

คอนเซ็ปต์สำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น

นายดนตรี เฟ่งบุญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)

are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

CONCERTO FOR JAZZ TRIO AND CHAMBER ORCHESTRA

Mr. Don Pengboon

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

คอนแทร็คโตนีสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น

โดย

นายดนตรี เฟ่งบุญ

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกมล ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.รามสูร สีตลายัน)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

ดนตรี เฟื่องบุญ : คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น. (CONCERTO FOR JAZZ TRIO AND CHAMBER ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศ. ดร.วีระชาติ เปรมานนท์, 283 หน้า.

บทประพันธ์เพลง *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบริสุทธิ์รูปแบบใหม่ที่เกิดจากการผสมผสานเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส โดยนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบของดนตรีคลาสสิกในด้านการจัดวงออร์เคสตราเครื่องดนตรีที่ใช้ และการใช้สังคีตลักษณะแบบคลาสสิก ซึ่งประกอบไปด้วยสังคีตลักษณะแบบโซนาตา สังคีตลักษณะสองตอน และสังคีตลักษณะรอนโด ส่วนในด้านเนื้อหาของดนตรีแจ๊สนำเสนอในด้านรูปแบบการจัดวงเล็ก ทำนอง รูปแบบจังหวะ ทางเดินคอร์ด การเดินสวดของเครื่องดนตรี และบันไดเสียงบางชนิด

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงแจ๊สสามชิ้นกับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 20 นาที ประกอบไปด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน เป็นบทประพันธ์ที่อยู่บนพื้นฐานเป็นดนตรีแจ๊สที่มีส่วนผสมของดนตรีคลาสสิก อยู่ในระบบโทนาลิตีที่มีการประดับประดาด้วยเสียงประสานในรูปแบบของดนตรีศตวรรษที่ 20

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อ.....

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่อ.....ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

ปีการศึกษา 2554.....

5386608535 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC/COMPOSITION/CONCERTO FOR JAZZ TRIO AND CHAMBER ORCHESTRA

DON PENGBOON : CONCERTO FOR JAZZ TRIO AND CHAMBER ORCHESTRA.

ADVISOR : PROF. WEERACHART PREMANANDA, D. Mus., 283 pp.

The purpose of composing “Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra” is to create a new absolute music piece. The composition has been employed variety of classical idioms as well as jazz's playing technique and structure, such as sonata form, binary form, and rondo form. Meanwhile jazz approaches are presented in terms of melody, harmony, rhythm, improvisation, and scales.

This 20 minutes duration of the entire music is written in 3 movements for jazz trio and chamber orchestra. The musical language is based on Jazz musical transmission and the transference of the twentieth-century harmonic aspect.

Department Music..... Student's Signature.....

Field of Study Western Music..... Advisor's Signature.....

Academic Year 2011.....

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* บทนี้ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้คำแนะนำ คำปรึกษา ความรู้ และคำสั่งสอนต่างๆ ที่มีคุณค่าต่อผู้ประพันธ์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงใคร่ขอถือโอกาสนี้ ขอขอบคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ผู้ให้ทั้งความรู้และคำสั่งสอนต่างๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านและให้กำลังใจผู้ประพันธ์เสมอตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงจนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ผู้ให้ความรู้ อย่างมีวิสัยทัศน์ และคำแนะนำอันมีค่า คอยสั่งสอน อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่างๆ และให้โอกาสในการนำเสนอผลงานของผู้ประพันธ์อย่างถึงที่สุด

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา

อาจารย์ ดร.รามสูร สีตลาพันธ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา

อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้คำแนะนำที่ดีในด้านของดนตรีแจ๊สด้วยความกรุณาเสมอมา

คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการประพันธ์เพลง รวมทั้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการและห้องสมุดสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยให้กำลังใจและสนับสนุนอย่างเต็มที่ น้องๆ นิสิตปริญญาตรี เพื่อนร่วมรุ่นปริญญาโท และรุ่นพี่บัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกคน รวมถึงนักดนตรีทั้งหลายที่มีได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	2
1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	2
1.4 วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	4
คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น (Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra).....	4
2.1 เนื้อหาดนตรีที่ใช้ในการประพันธ์.....	5
2.1.1 เนื้อหาจากดนตรีคลาสสิก.....	5
2.1.2 เนื้อหาจากดนตรีแจ๊ส.....	17

2.2 อรรถาธิบายบทเพลง.....	29
ตอนที่ 1.....	29
ตอนที่ 2.....	49
ตอนที่ 3.....	66
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	86
รายการเครื่องดนตรี.....	87
โน้ตเพลง คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น (Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra).....	88
รายการอ้างอิง.....	280
บรรณานุกรม.....	281
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	283

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* (Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra) บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute music) โดยมุ่งเน้นไปที่ความงดงามของการผสมผสานระหว่างดนตรีแจ๊ส และดนตรีคลาสสิกที่ออกมาอยู่ในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัย ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการผสมวงในรูปแบบของวงดนตรีบิ๊กแบนด์แจ๊ส และลักษณะของดนตรีในรูปแบบศตวรรษที่ 20 โดยจัดให้อยู่ในรูปแบบของคอนแชร์โต-กรอสโซ ซึ่งเป็นการประชันกันระหว่างเครื่องดนตรีกลุ่มเล็กและกลุ่มใหญ่ ซึ่งลักษณะแบบนี้ก็จะทำให้เห็นในดนตรีแจ๊ส ในรูปแบบวงบิ๊กแบนด์ แต่การประชันในบิ๊กแบนด์นั้นจะไม่เด่นชัดเท่ารูปแบบของคอนแชร์โต

ปัจจุบันการผสมวงของดนตรีแจ๊สจะเป็นในรูปแบบวงเล็กมีตั้งแต่ 3-6 ชิ้น โดยหลักๆแล้วจะมีดับเบิลเบส กับกลองชุดเป็นภาคของจังหวะ ส่วนทำนองและเสียงประสานจะเป็นเปียโน กีตาร์ หรือเครื่องเป่า ในบทประพันธ์ชุดนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้รูปแบบวงสามชิ้น (Trio) ที่ประกอบไปด้วย กีตาร์ไฟฟ้า ดับเบิลเบส และกลองชุด เล่นประชันกับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา

จุดเด่นของงานประพันธ์ชิ้นนี้อยู่ที่การผสมผสานของลักษณะเสียงดนตรี ในแบบ อิเล็กทรอนิกส์และอะคูสติค การใช้รูปแบบจังหวะ ในแบบดนตรีแจ๊สผสมผสานกับเสียงประสาน ในแบบดนตรีในศตวรรษที่ 20 ทำให้เกิดวงดนตรีบิ๊กแบนด์แจ๊สรูปแบบใหม่ สีสาดนตรีที่แปลกใหม่และรูปแบบของคอนแชร์โตกรอสโซ ที่ไม่ได้เป็นแค่การตอบโต้ของวงดนตรี 2 วงเท่านั้น แต่ยังเป็นการตอบโต้กันระหว่างดนตรีแจ๊สและดนตรีคลาสสิก โดยทุกอย่างหลอมรวมกันเป็นหนึ่งเดียว จนกลายเป็นบทเพลงรูปแบบใหม่ขึ้นมา หวังว่าบทประพันธ์บทนี้จะเป็นประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลง และวงการดนตรีทั้งแจ๊ส และคลาสสิกต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลงดังนี้

- 1.2.1 เพื่อสร้างบทประพันธ์รูปแบบใหม่ที่เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีแจ๊สและดนตรีคลาสสิก
- 1.2.2 เพื่อสร้างบทประพันธ์ในรูปแบบของคอนแชร์โตที่แปลกใหม่และน่าสนใจ
- 1.2.3 เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัยที่เกิดจากการผสมผสานของดนตรีแจ๊สและดนตรีคลาสสิก

1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

- 1.3.1 เป็นบทประพันธ์เพลงในรูปแบบดนตรีบริสุทธ์
- 1.3.2 เป็นบทประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบจากดนตรีแจ๊สและดนตรีคลาสสิกในศตวรรษที่ 20
- 1.3.3 เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับการประชันระหว่างวงแจ๊สสามชิ้น กับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

1.4 วิธีการประพันธ์เพลง

ในบทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์เป็นลำดับดังนี้

- 1.4.1 กำหนดรูปแบบของวงและเครื่องดนตรีของวงเล็กที่นำมาประชันกับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ได้แก่ กีตาร์ไฟฟ้า ดับเบิลเบส และกลองชุด และกำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา โดยมีเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องตี และเครื่องสาย
- 1.4.2 ออกแบบรูปแบบและสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ โดยประกอบด้วยสามท่อน แต่ละท่อนก็จะมีสังคีตลักษณะที่แตกต่างกันไป

- 1.4.3 วางโครงร่างวัตถุดิบทั้งหมดที่จะใช้ในการประพันธ์ ทั้งบันไดเสียง ทำนองหลัก รูปแบบของจังหวะ และเสียงประสาน โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมในแต่ละท่อน
- 1.4.4 กำหนดรูปแบบของพื้นผิวในส่วนต่างๆของบทเพลง จัดแนวการบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่อง โดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวสอดประสาน ตามความเหมาะสมของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและต้องสอดคล้องกับรูปแบบพื้นผิวที่วางไว้
- 1.4.5 พิจารณาองค์ประกอบโดยรวมของบทประพันธ์และปรับปรุงบทประพันธ์ตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้บทประพันธ์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- 1.4.6 จัดพิมพ์และนำเสนอในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ซึ่งประกอบไปด้วยอรรถาธิบายและโน้ตเพลงที่สมบูรณ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

- 1.5.1 เกิดบทเพลงรูปแบบใหม่ที่เป็นดนตรีร่วมสมัยในรูปแบบของการประชัน
- 1.5.2 สร้างสรรค์การผสมวงระหว่างเครื่องดนตรีไฟฟ้าและเครื่องดนตรีอะคูสติค
- 1.5.3 เป็นแนวทางในการศึกษาดนตรีร่วมสมัยแก่ผู้ที่สนใจทั้งนักศึกษาและบุคคลทั่วไป
- 1.5.4 เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงด้วยการนำออกแสดงให้ผู้ฟังโดยทั่วไป
- 1.5.5 เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในลักษณะรูปเล่มทางวิชาการ

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น เป็นบทประพันธ์สำหรับการประชันวงแจ๊สสามชิ้นกับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา และมีความยาวโดยประมาณ 20 นาที แบ่งออกเป็น 3 กระทบวน ในแต่ละกระทบวนก็จะมีแนวความคิดของท่วงทำนอง การใช้บันไดเสียงต่างๆ ในการสร้างทำนอง และการประสานเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ในแต่ละกระทบวน อย่างไรก็ตามสิ่งที่เหมือนกันคือ ในทุกกระทบวนจะมีลุ่มเสียงของออกเมนเทคอร์ดหรือออกเมนเทคตริยแอกให้ได้ยินตลอด ไม่ว่าจะมาในรูปแบบของการใช้เป็นเสียงประสาน ทำนอง หรือบันไดเสียงต่างๆ ที่นำมาใช้ในบทเพลง นอกจากนี้ยังมีการใช้สีสันเสียงของเครื่องดนตรีไทยในกลุ่มเครื่องตี รูปแบบจังหวะสวิง (Swing) ที่ได้รับมาจากดนตรีแจ๊ส รวมถึงการใช้การประสานเสียงในรูปแบบเลี้ยวเสียง (Quarter tone) ที่เป็นลักษณะเด่นในแต่ละท่อนของบทประพันธ์ ทำให้บทประพันธ์บทนี้ดูเป็นหนึ่งเดียวกันและมีสีสันกับมิติที่กว้างขึ้นเป็นอย่างมาก

แนวคิดเริ่มต้นสำหรับการแต่งบทประพันธ์เพลงนี้เกิดจากการที่ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะผสมผสานลักษณะทางดนตรีของแจ๊สและคลาสสิกในยุคศตวรรษที่ 20 ให้ออกมาในรูปแบบใหม่เสมือนเป็นวงแจ๊สบิ๊กแบนด์ในแนวทางของดนตรีร่วมสมัย โดยได้รับแรงบันดาลใจจากแนวทางการประพันธ์เพลงของดนตรีแจ๊ส ในเรื่องของรูปแบบของการจัดวง จังหวะ บันไดเสียงบีบีอ็อป (Bebop scale) และการด้นสดของนักดนตรี (Improvisation) มาประกอบกับรูปแบบและแนวทางของดนตรีสอดประสานจากยุคบาโรค รูปแบบของสังคีตลักษณะในแบบคลาสสิก การใช้รูปแบบคอร์ดเรียงซ้อนจากดนตรีอิมเพรชัน (Impressionist music) การใช้โหมดซ้อน (Polymode) รวมไปถึงการเล่นโน้ตในแบบเลี้ยวเสียงในยุคศตวรรษที่ 20 เป็นต้น

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้แนวทางการประพันธ์เพลงมาจากการศึกษางานต่างๆ ของนักประพันธ์ทั้งในด้านแจ๊สและคลาสสิก เช่น Johann Sebastian Bach (1685-1750), Igor Stravinsky (1882-1971), Iannis Xenakis (1922-2001), Olivier Messiaen (1908-1992), Duke Ellington

(1899-1974), Count Basie (1904-1984) และ Charlie Parker (1920-1955) โดยเฉพาะ Olivier Messiaen ผู้ประพันธ์ได้ขอยืมโหมดที่เมสเซียนคิดขึ้น มาใช้เป็นทำนองหลักในบทประพันธ์ท่อนที่ 2 อีกด้วย

2.1 เนื้อหาดนตรีที่ใช้ในการประพันธ์

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วบทประพันธ์เพลงบทนี้ มีแนวความคิดมาจากการผสมผสานระหว่าง ดนตรีแจ๊ส และดนตรีคลาสสิก ดังนั้นเนื้อหาที่ใช้ในการประพันธ์จึงมาจากรูปแบบของดนตรีทั้งสอง

2.1.1 เนื้อหาจากดนตรีคลาสสิก

รูปแบบที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาจากดนตรีคลาสสิกมีตามลำดับดังต่อไปนี้

2.1.1.1 รูปแบบการจัดวงดนตรี

บทประพันธ์บทนี้ มีรูปแบบการจัดวงในแบบเซมเบอร์ออร์เคสตราตามรูปแบบของ ดนตรีคลาสสิก ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 กลุ่ม คือ เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องตี และ เครื่องสาย โดยเฉพาะการใช้ ฟลูต คลาริเน็ต บาสซูน ฮอว์น ไวโอลิน วิโอลา เชลโล ซึ่งเป็นเครื่องดนตรี ที่ได้รับความนิยมและนำมาใช้ประกอบวงเซมเบอร์ออร์เคสตราในดนตรีคลาสสิก และเมื่อนำมา บรรเลงในรูปแบบของดนตรีแจ๊สจะทำให้เกิดสีสันที่แปลกใหม่

2.1.1.2 สังคีตลักษณ์

ในบทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* แบ่งออกเป็น 3 ท่อน เร็ว - ช้า - เร็ว ตามรูปแบบของคอนแชร์โตโดยส่วนใหญ่ โดยในแต่ละท่อนก็จะมีสังคีตลักษณ์ที่แตกต่างกัน ดังนี้

ท่อนที่ 1 ผู้ประพันธ์ได้ใช้รูปแบบของสังคีตลักษณ์โซนาตา (Sonata form) ซึ่งเป็นรูปแบบที่นิยมใช้ในท่อนแรกของคอนแชร์โตหรือซิมโฟนี โดยผู้ประพันธ์ใช้หลักในการประพันธ์โดยยึดเป็นรูปแบบหลวมๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของรูปแบบโซนาตา ประกอบไปด้วย ตอนนำเสนอ

(Exposition) ตอนพัฒนา (Development) และตอนย้อนความ (Recapitulation) แนวคิดเบื้องต้นหลังการใช้รูปแบบของโซนาตา คือ ในดนตรีแจ๊ส เวลาบรรเลงจะประกอบไปด้วยทำนองหลักของเพลง ช่วงต้นสดและทำนองหลักตอนจบเพลง ซึ่งถ้าพิจารณาแล้วจะเห็นว่ามีความคล้ายคลึงกับสังคีตลักษณะโซนาตา กล่าวคือทำนองหลักของดนตรีแจ๊สก็เปรียบได้กับทำนองในตอนนำเสนอสองช่วงต้นสดเปรียบเสมือนตอนพัฒนาเพราะการต้นสดก็คือการพัฒนารูปแบบของทำนองที่ดีความโดยผู้เล่น ณ ขณะนั้น โดยอาจจะยังยึดรูปแบบของทำนอง หรือทางเดินของคอร์ดไว้เหมือนเดิม ในทำนองหลักตอนจบ เป็นการนำทำนองหลักกลับเข้ามาอีกครั้ง เช่นเดียวกับตอนย้อนความในสังคีตลักษณะโซนาตา

ท่อนที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้ใช้รูปแบบของสังคีตลักษณะสองตอน (Binary form) โดยแบ่งบทประพันธ์ออกเป็น 2 ช่วงใหญ่ๆ ตอน A และ B ตามรูปแบบของสังคีตลักษณะสองตอนในดนตรีคลาสสิก โดยแตกต่างกันโดยทำนองและพื้นผิวที่เปลี่ยนไป

ท่อนที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้ใช้รูปแบบของสังคีตลักษณะรอนโด (Rondo form) ที่นิยมใช้ในท่อนสุดท้ายของคอนแชร์โต หรือซิมโฟนีในดนตรีคลาสสิก แต่มีข้อแตกต่างอย่างหนึ่งคือ ปกติแล้วรูปแบบของรอนโดจะมีการเรียงท่อนเป็น A B A C A B A แต่ในบทประพันธ์นี้จะเป็น A B A B C B A B A หรือเรียกสังคีตลักษณะรูปแบบนี้ว่าสังคีตลักษณะแบบโค้ง (Arch form) โดยความแตกต่างในแต่ละท่อนจะเกิดจากทำนองที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละท่อนและพื้นผิวที่แตกต่างกันเป็นจุดเด่น

2.1.1.3 เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์

ในบทประพันธ์นี้ได้ยึดการใช้เทคนิคในการประพันธ์จากดนตรีคลาสสิกหลากหลายรูปแบบ แต่ที่เด่นชัดคือ การสอดประสานทำนอง (ตัวอย่างที่ 1) เป็นเทคนิคหนึ่งที่ยอมรับใช้ในดนตรีคลาสสิก เห็นได้ชัดจากบทประพันธ์ในยุคบาโรค ในบทเพลงอย่างฟิวก์ (Fugue) หรือ แคนอน (Canon) เป็นรูปแบบการประพันธ์ที่มีการสอดประสานอย่างชัดเจน ลักษณะของการล้อกันของทำนองที่เด่นชัด ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้ในบทประพันธ์นี้ในหลายๆ ส่วนของบทเพลง

ตัวอย่างที่ 1 การใช้ทำนองสอดประสานในท่อนที่ 1 ห้องที่ 189-194

การใช้คอร์ดเสียงกระด้างและคอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (Dissonant chord and Quartal chord) การใช้คอร์ดเสียงกระด้าง (ตัวอย่างที่ 2) และคอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (ตัวอย่างที่ 3) ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทประพันธ์ในยุคมิมปรีชัน ซึ่งมีการใช้กันอย่างแพร่หลาย บทประพันธ์ลักษณะนี้จะมีความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน ฟังแล้วรู้สึกล่องลอยเนื่องด้วยการใช้คอร์ดที่ปราศจากโน้ตตัวที่ 3 และคอร์ดที่เป็นเสียงกระด้าง ในความเป็นจริงแล้วก็มีความคล้ายคลึงกับดนตรีแจ๊สอยู่ไม่น้อย

ตัวอย่างที่ 2 การใช้คอร์ดเสียงกระด้างในท่อนที่ 1 ห้องที่ 5-6

ตัวอย่างที่ 3 การใช้คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อนในท่อนที่ 1 ห้องที่ 245-246

The image shows a musical score for two instruments: Semi-A. Gtr. (Semi-acoustic guitar) and Bs. (Bass). The guitar part consists of four stacked dyads (pairs of notes) in a sequence, with a triplet marking over the second and third dyads. The bass part consists of a single melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

การใช้เสียงเสี้ยว (Quarter tone) เริ่มมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในศตวรรษที่ 20 ในที่นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้ในรูปแบบของเสียงประสาน เพิ่มสีสันให้เสมือนคล้ายกับการหนีออกจากระบบ อิงกฤษแจเสียงแต่ก็ยังคงอยู่ในระบบอิงกฤษแจเสียงอยู่ ทำให้บทเพลงดูมีมิติ แนวคิดเบื้องต้นมาจากการที่ผู้ประพันธ์อยากได้เสียงประสานที่ไม่ใช่การประสานในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อนต่างๆ บางทีการมีแนวทำนองที่เด่นชัด แล้วเสียงประสานทั้งหมดเป็นแค่เสียงอย่างหนึ่งเหมือนกับเสียงนกหว่องที่มีเสียงของใบไม้ไหวคอยประสานกับทำนองที่หนักชับกล่อม ด้วยแนวคิดนี้ผู้ประพันธ์จึงได้เลือกใช้การประสานเสียงแบบเสี้ยวเสียงเพื่อสร้างกำแพงเสียงหรือทำนองสอดประสานที่เกิดจากโน้ตที่เรียงชิดกัน เป็นกลุ่มเสียงกัก (Clusters) (ตัวอย่างที่ 4) ซึ่งงานประพันธ์ในลักษณะนี้ก็มักมีนักประพันธ์หลายคนได้นำไปใช้ในผลงาน เช่น Iannis Xenakis, Gyorgy Ligeti (1923-2006) เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 4 การใช้โน้ตเสี้ยวเสียงในท่อนที่ 1 ห้องที่ 41-44

The image shows a musical score for three instruments: Hn. I&II (Horn I & II), Tpt. I&II (Trumpet I & II), and Tbn. (Tuba). The score is in 8/8 time and features quarter-tone clusters. The Hn. I&II part has dynamics *mf*, *sffp*, *p*, *sffp*, *sffp*, and *p*. The Tpt. I&II part has dynamics *mf*, *sfp*, *sffp*, *sffp*, *sfp*, *sfp*, and *sffp*. The Tbn. part has dynamics *mf*, *sf > p*, and *sf > p*. The word "flutter" is written above several notes in the Hn. I&II and Tpt. I&II parts.

จากตัวอย่างในแนวของทรมเป็ต และทอมโบน มีการใช้สัญลักษณ์ \sharp โดยผู้เล่นจะต้องเล่นโน้ตที่สูงขึ้น 3 ใน 4 เสียงจากโน้ตเดิม

โหมตจาก เมสซีเยน โอลิเวียร์ เมสซีเยน นักออร์แกนและนักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส ได้สร้างสรรคผลงานเพลงในศตวรรษที่ 20 ไว้หลายบทประพันธ์รวมถึงการคิดค้นทฤษฎีใหม่ๆ เพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์งานเพลงของตัวเอง และหนึ่งในนั้นคือการคิดโหมตที่จำกัดการเปลี่ยนระดับเสียง โดยมีทั้งหมด 7 โหมต (Messiaen, 1966: 87)

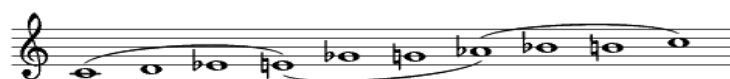
โหมตที่ 1



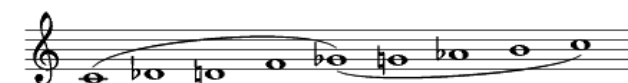
โหมตที่ 2



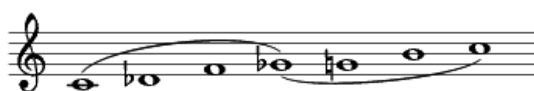
โหมตที่ 3



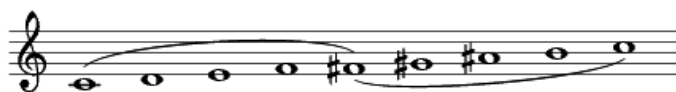
โหมตที่ 4



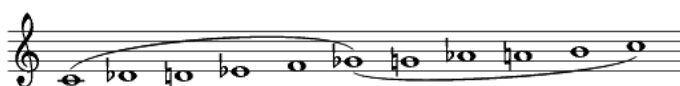
โหมตที่ 5



โหมดที่ 6



โหมดที่ 7



ทั้ง 7 โหมดเป็นโหมดที่มีความสมมาตรเป็นสัดส่วน โหมดแรกและโหมดที่ 2 เป็นโหมดที่คุ้นเคยกันดี ซึ่งก็คือโหมดของบันไดเสียงโฮลทอน (Whole tone scale) และบันไดเสียงออกตาโทนิค (Octatonic scale) โหมดเหล่านี้เป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการสร้างทำนองและเสียงประสาน ในระบอบอิงกฏแจเสียงที่แตกต่างออกไปจากระบบเมเจอร์ ไมเนอร์ โดยส่วนตัวของผู้ประพันธ์ได้มีโอกาสศึกษางานประพันธ์ของเมสซีเยน และมีความประทับใจกับผลงานของเขา จึงได้นำโหมดจากโหมดที่จำกัดการเปลี่ยนระดับเสียงของเมสซีเยน โดยเฉพาะในผลงานชุด *Quartet for the end of time* (Olivier Messiaen: 1941) ที่มีทั้งหมด 8 ท่อน โดยแต่ละท่อนก็จะสร้างขึ้นจากบันไดเสียงที่เขาคิดขึ้นมา โดยมีการใช้โหมดค่อนข้างซับซ้อน ในท่อนๆ หนึ่งอาจจะมีมากกว่าหนึ่งโหมด ลักษณะการใช้คือ การนำโหมดนั้นๆ มาเป็นบันไดเสียงหลักของเพลง เสียงประสานที่เกิดขึ้นก็จะอยู่ในโหมดเหล่านั้น ซึ่งอาจจะอยู่ในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อน หรือเป็นการสอดประสานของแนวทำนอง ลองพิจารณาในตัวอย่างที่ 5 ที่นำมาจากบางส่วนของผลงานชุดนี้ในท่อนที่ 7 ที่มีชื่อว่า *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*. (ตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 5 เมสซีเยน : *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*

Rêveur, presque lent (♩=50 env.)
D sur le Ré

f express.

Cl.
ppp

Rêveur, presque lent (♩=50 env.)

pp

etc.

จากตัวอย่างในแนวของไวโอลินและคลาริเน็ตเป็นแนวทำนองที่อยู่ในโหมดที่ 2 ในแนวของเปียโนก็เป็นการเล่นคอร์ดเรียงซ้อนที่คิดขึ้นจากโหมดนี้เช่นกัน

ในบทประพันธ์บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกโหมดที่ 3 มาใช้ในการประพันธ์ในตอนที่ 2 เพื่อสร้างสีสันในด้านของทำนองและเสียงประสานให้แตกต่างออกจากระบบเมเจอร์ ไมเนอร์ และในบทประพันธ์ *Quartet for the end of time* ในตอนที่ 2 *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps* ก็มีการใช้โหมดที่ 3 เช่นกันในแนวของไวโอลินและเชลโล (ตัวอย่างที่ 6)

ตัวอย่างที่ 6 เมสซีเยน : Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Score for Voice, Clarinet, and Piano. Tempo markings: **Presque vif (♩=104 env.)** and **Modéré (♩=54 env.)**. Dynamics include *p cresc. molto* and *fff*. A rehearsal mark **C** is located at the start of the first section.

ในบทประพันธ์ คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น ในท่อนที่ 2 ก็มีการนำโหมดที่ 3 ไปใช้ในรูปแบบเดียวกันกับเมสซีเยน โดยใช้เป็นบันไดเสียงหลักของบทเพลงที่นำมาสร้างทำนองและเสียงประสานโดยตรง (ตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 7 การสร้างทำนองจากโหมดที่ 3 ของเมสซีเยนในท่อนที่ 2 ห้องที่ 51-54

Score for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Markings include *f*, *I.Solo.*, and rhythmic groupings (3, 6, 3). A trill is indicated in the Viola part.

รูปแบบการประพันธ์ของ Iannis Xenakis อียานนิส เซนาคิส นักประพันธ์เพลงชาวกรีก ที่มีผลงานโดดเด่นตั้งแต่ช่วงทศวรรษที่ 1950 เนื่องด้วยงานประพันธ์ของเขามีลักษณะความสัมพันธ์ทางด้านวิศวกรรมศาสตร์และคณิตศาสตร์เป็นรูปแบบเฉพาะตัว โดยมีผลงานที่น่าสนใจได้แก่ *Metastasis* (1953-1954) ที่ใช้ความสัมพันธ์ของเสียงกับรูปทรงคณิตศาสตร์ (ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2552: 199) และนอกจากนี้ยังมีผลงานทางด้านดนตรีไฟฟ้าจำนวนมาก

ผู้ประพันธ์มีความสนใจเกี่ยวกับการเขียนเพลงของเซนาคิส โดยเฉพาะรูปแบบของการเขียนเพลง ในเครื่องสายที่น่าสนใจในบทประพันธ์ที่ชื่อ *Aroua* (1971) (ตัวอย่างที่ 8) สำหรับวงเครื่องสาย 12 ชิ้น มีเทคนิคที่สำคัญอย่างการรูดเสียง (Glissando) และการใช้นิ้วแบบเสี้ยวเสียง

ตัวอย่างที่ 8 เซนาคิส : *Aroua*

The image shows a musical score for the piece 'Aroua' by Iannis Xenakis. It consists of five staves. The first two staves are labeled 'V.II' (Violins II) and the third is 'A.' (Alto). The fourth and fifth staves are labeled 'Vc.' (Violoncello). The score includes various musical notations such as 'PPP' (pianissimo), '5' (quintuplets), '3' (triplets), and glissando markings. The music is written in a complex, non-traditional style characteristic of Xenakis's work.

สำหรับรูปแบบของการเขียนให้เครื่องเป่า ก็มีหลายอย่างที่น่าสนใจทั้งในแง่ของเทคนิคและการประสานเสียง ในบทประพันธ์ *Anaktoria* (1971) (ตัวอย่างที่ 9) สำหรับเครื่องดนตรี 8 ชิ้น ประกอบไปด้วยเครื่องลมและเครื่องสาย ในแนวเครื่องลมมีการเขียนเทคนิคและการประสานเสียงที่ค่อนข้างซับซ้อน ทำให้เสียงที่ออกมามีสีสันที่น่าสนใจ

ตัวอย่างที่ 9 เซนาคิส : Anaktoria

ด้วยความประทับใจจากเทคนิคการเขียนโน้ตให้กับเครื่องสายและเครื่องลมของเซนาคิส ทำให้ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกรูปแบบหรือเทคนิคบางอย่างมาใช้ในบทประพันธ์ของตนเองด้วย ดังตัวอย่างที่ 9 ในท่อนที่ 1 ของบทประพันธ์ในแนวเครื่องสายได้มีการใช้เทคนิคครูดเสียงที่ซ้อนกัน ซึ่งเป็นลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งของบทเพลงชุดนี้ (ตัวอย่างที่ 10)

ตัวอย่างที่ 10 การใช้เทคนิคครูดเสียงในท่อนที่ 1 ห้องที่ 41-44

รูปแบบของพื้นผิว (Texture) ในบทประพันธ์บทนี้ยังคงใช้รูปแบบของพื้นผิวตามรูปแบบของดนตรีคลาสสิก แต่มีรูปแบบของพื้นผิวที่สำคัญที่จะกล่าวถึงคือ

- พื้นผิวแบบจุด (Pointillistic) เป็นรูปแบบพื้นผิวที่สำคัญในยุคศตวรรษที่ 20 เป็นที่นิยมใช้กันในกลุ่มซีเรียลลิซึม (Serialism) เป็นพื้นผิวแบบจุดเหมือนหยดสีในงานศิลปะ โดยเป็นการกระจายโน้ตให้กับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เพื่อเป็นการสร้างสีสันเสียงจากเครื่องดนตรี หรือที่เรียกกันว่าทำนองสีสัน (Klangfarbenmelodie) (ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2552: 118) ซึ่งรูปแบบพื้นผิวลักษณะนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกมาใช้ในตอนี่ 3 เป็นการสร้างสีสันเสียงอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจ (ตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 11 พื้นผิวแบบจุดในแนวเครื่องลมในตอนี่ 3 ห้องที่ 83-86

The image displays a musical score for woodwind instruments, measures 242 to 187. The instruments listed are Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, and Trombone. The score illustrates a pointillistic texture, where notes are distributed across different instruments to create a colorful sound. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). The word "flutter" is used to describe a specific technique in the Horn and Trombone parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

- สตราติฟิเคชัน (Stratification) เป็นอีกลักษณะหนึ่งของรูปแบบของพื้นผิว ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน (ตัวอย่างที่ 12) ทำให้เกิดความเข้มข้นและมิติที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน (ฉกรรจ์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 2552: 116) ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำเทคนิคนี้มาใช้ในท่อนที่ 2 และ 3

ตัวอย่างที่ 12 การเปลี่ยนพื้นผิวอย่างฉับพลันในท่อนที่ 2 ห้องที่ 91-94

The musical score for Example 12, measures 91-94, is presented below. The score is for a large ensemble and is written in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score shows a dynamic shift from forte (f) to mezzo-piano (mp) at measure 94, with changes in articulation and texture across all instruments.

The instruments and their parts are:

- Fl. I.&II: Flute I and II parts, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Cl. I.&II: Clarinet I and II parts, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Ten. Sax. I.&II: Tenor Saxophone I and II parts, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Bsn.: Bassoon part, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Hn. I.&II: Horn I and II parts, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Tpt. I.&II: Trumpet I and II parts, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Tbn.: Trombone part, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Perc.: Percussion part, playing a rhythmic pattern with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Bongos: Bongos part, playing a rhythmic pattern with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Semi-A. Gtr.: Semi-Automatic Guitar part, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Bs.: Bass part, playing a melodic line with a dynamic shift from f to mp at measure 94.
- Dr.: Drums part, playing a rhythmic pattern with a dynamic shift from f to mp at measure 94.

2.1.2 เนื้อหาจากดนตรีแจ๊ส

รูปแบบที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาจากดนตรีแจ๊สมีตามลำดับดังต่อไปนี้

2.1.2.1 รูปแบบการจัดวงดนตรี

ในวงเล็กผู้ประพันธ์ได้ใช้รูปแบบการจัดวงดนตรีแบบวงแจ๊สสามชิ้น โดยมีกีตาร์ไฟฟ้า ดับเบิลเบส และกลองซึ่งเป็นการจัดวงมาตรฐานสำหรับดนตรีแจ๊ส ซึ่งวงสามชิ้นอาจมีเครื่องดนตรีที่เล่นในแนวทำนองอาจเปลี่ยนไปได้ตามความต้องการเช่น เปียโน แซกโซโฟน หรือทรัมเป็ต เป็นต้น แต่การที่ผู้ประพันธ์เลือกให้เป็นกีตาร์ไฟฟ้าก็ด้วยเหตุผลที่ต้องการให้เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีไฟฟ้ากับดนตรีอะคูสติคด้วย ซึ่งทำให้เสียงโดยรวมที่ออกมามีความแตกต่างแปลกใหม่ไปจากเดิม

สำหรับกีตาร์ไฟฟ้านั้น ผู้ประพันธ์ได้เพิ่มสีสันจากการใช้เอฟเฟคสำหรับกีตาร์ โดยเอฟเฟคที่นำมาใช้มีดังนี้

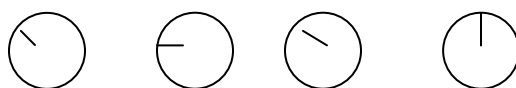
- แป้นควบคุมความดัง-เบา (Volume pedal) (ตัวอย่างที่ 13) สำหรับควบคุมความดัง-เบาของเสียงกีตาร์โดยใช้เท้าในการควบคุมเหยียบเปิด-ปิด ในที่นี้ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้เล่นเทคนิคเลียนเสียงเครื่องสาย โดยใช้คำสั่ง Volume pedal ตามด้วยสัญลักษณ์ + เป็นการเปิดเสียงและ ° เป็นการปิดเสียง

ตัวอย่างที่ 13 การใช้แป้นควบคุมความดัง-เบา ในท่อนที่ 1 ห้องที่ 24-27

The image shows a musical score for two instruments: Semi-A. Gtr. (Semi-acoustic guitar) and Bs. (Bass). The guitar part is written in treble clef and the bass part in bass clef. The time signature is 3/4. The score includes a volume pedal line above the guitar staff and below the bass staff, with symbols '+' for volume up and '°' for volume down. The guitar part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a sustained chord. The bass part starts with a triplet of eighth notes and includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the second measure.

- รีเวิร์บ (Digital Reverb pedal) สำหรับช่วยให้เสียงกีตาร์มีความก้องกังวาน เสียงที่ออกมาดูมีมิติ เป็นอุปกรณ์สร้างและจำลองการสะท้อนของเสียงเพื่อเลียนแบบลักษณะต่างๆ เช่น เสียงก้องในห้องน้ำ ห้องนั่งเล่น หรือห้องประชุม (โยธิน ฤทธิพงษ์สุทธิ, 2549: 111) โดยจะเปิดเสียงของเอฟเฟคตัวนี้ไว้ตลอดทั้งเพลง โดยมีปุ่มสำหรับตั้งค่า 4 ปุ่ม โดยการตั้งค่าเอฟเฟค ผู้ประพันธ์ได้ตั้งค่าไว้ดังนี้

Level Tone Time Mode (Spring)

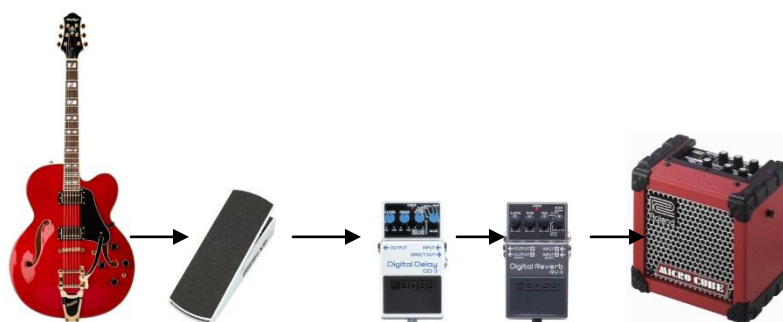


- ดีเลย์ (Digital Delay pedal) เป็นเอฟเฟคที่เป็นลักษณะของการสร้างเสียงซ้ำ โดยสร้างการหน่วงเวลาของระยะทางของสัญญาณที่เข้ามา สามารถเลือกระยะเวลาของการหน่วงเวลาและการสะท้อนของเสียงได้ (โยธิน ฤทธิพงษ์สุทธิ, 2549: 112) ใช้สำหรับช่วงที่กีตาร์เล่นโน้ตทำนองหรือคอร์ด โดยผู้ประพันธ์ได้ตั้งค่าสำหรับดิจิตอล ดีเลย์ ที่ใช้ในบทประพันธ์นี้ดังนี้

Level Feedback Time Mode (200 ms)



เอฟเฟคทั้งหมดนี้ถูกเชื่อมกันด้วยสายสัญญาณ โดยจากกีตาร์ไฟฟ้าต่อผ่านมายังเอฟเฟคและจากเอฟเฟคจะต่อเข้าไปยังเครื่องขยายเสียง (Amplifier) ดังรูป



ส่วนในกลุ่มเครื่องดําเนินจังหวะ จะมีดับเบิลเบสและกลองชุดคอยกำกับจังหวะของบทเพลง สำหรับกลองผู้ประพันธ์ได้สร้างสีสันจากการใช้ไม้กลองที่เพิ่มเข้ามาอีก 2 ชนิดคือไม้แปรง (Brushes) และไม้ฉวม (Mallet) โดยการเลือกไม้ที่จะนำมาตีนั้นจะเขียนไว้เหนือห้องในแนวกลอง

2.1.2.2 รูปแบบจังหวะสวิง

ในดนตรีแจ๊สรูปแบบของจังหวะจะอยู่ในลักษณะของจังหวะซัด (Syncopation) และจังหวะสวิงนับว่าเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของดนตรีแจ๊ส โดยลีลาของจังหวะมีชีพจรที่จังหวะ 2 และ 4 (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2540: 220) และหากพิจารณาตามค่าโน้ตจริงๆ สวิงคือ การตีความกลุ่มโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นสองตัว ให้เหมือนกับกลุ่มโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นสามพยางค์ โดยที่เซปต์หนึ่งชั้นตัวแรกมีค่า 2 ใน 3 และตัวหลังคือเซปต์หนึ่งชั้นตัวที่ 3 ที่เป็นจังหวะเน้น (Shelton G. Berg, 2004: 4) (ตัวอย่างที่ 14) จากหนังสือ Alfred Essentials of Jazz Theory Book 1

ตัวอย่างที่ 14 รูปแบบของจังหวะสวิง



ด้วยการคิดรูปแบบจังหวะลักษณะนี้ ทำให้ได้ลักษณะจังหวะใหม่ที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแจ๊ส ผู้ประพันธ์จึงได้นำลักษณะของจังหวะสวิงมาใช้เป็นจังหวะหลัก แต่ในบทประพันธ์นี้การเขียนจังหวะสวิงจะเขียนในรูปแบบของค่าโน้ตจริงๆ เพื่อให้สื่อสารได้กับทั้งนักดนตรีแจ๊สและนักดนตรีคลาสสิกและลดความยุ่งยากในการปฏิบัติของผู้เล่น (ตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 รูปแบบจังหวะสวิงในบทประพันธ์ในท่อนที่ 3 ห้องที่ 63-66

The image shows a musical score for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 3/4 time and marked 'arco' and 'f'. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents, characteristic of a swing rhythm. The score is divided into four measures, with the first measure starting with a dynamic marking of 'f' and a triplet of eighth notes.

2.1.2.3 การด้นสด

การด้นสด หมายถึง การคิดทำนอง จังหวะ หรือการประสานเสียงในขณะที่บรรเลง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2540: 220) การด้นสดนับเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับดนตรีแจ๊ส แต่ก็ไม่ใช่ว่าในดนตรีคลาสสิกจะไม่มี การด้นสดเลย ในดนตรีคลาสสิกในบทประพันธ์ประเภทคอนแชร์โตบางบท ก็เปิดโอกาสให้ผู้บรรเลงเดี่ยวมีโอกาสแสดงความสามารถในการด้นสดในช่วงคาเดนซา ตามกรอบที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดไว้หรืออาจจะมิกกลุ่มโน้ต จังหวะ ที่ผู้ประพันธ์เขียนไว้ช่วงต้นเพื่อเป็นแนวทางในการด้นสด ในทฤษฎีของดนตรีเสียงไทย (Chance music) ก็ถือได้ว่าเป็นดนตรีที่มีการด้นสดเช่นกัน แต่ในรูปแบบดนตรีเสียงไทยจะมีความอิสระกว่าทั้งในแง่ของโน้ตและจังหวะในบางบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์มีบทบาทน้อยมาก มีหน้าที่เป็นเพียงผู้กำหนดเงื่อนไขในสิ่งที่จะเกิดขึ้น และเป็นหน้าที่ของผู้เล่นที่จะต้องตีความเงื่อนไขของผู้ประพันธ์ออกมาด้วยไหวพริบและปฏิภาณในการด้นสด

ปกติการด้นสดเป็นการที่ผู้บรรเลงได้แปรเปลี่ยนทำนองหลักไป โดยเป็นการตีความจากทำนองหลัก กุญแจเสียง และทางเดินคอร์ดของบทเพลง เทียบได้กับรูปแบบของสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร โดยที่ผู้เล่นจะต้องด้นสดไปตามรูปแบบฟอร์มหรือสังคีตลักษณะและทางเดินคอร์ดของบทเพลงนั้น แต่ระลอกของการแปรและทำนองหลัก มีชื่อเรียกว่าคอรัส (Chorus)

โดยทั่วไปในบทเพลงแจ๊สหนึ่งเพลงจะเริ่มด้วยการบรรเลงทำนองหลักของบทเพลง จากนั้นก็จะต่อด้วย ช่วงต้นสดของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น และการบรรเลงทำนองหลักกลับมาอีกครั้งเป็นการจบบทเพลง ดังนั้นในหนึ่งเพลงอาจมีจำนวนรอบได้ 4-6 คอร์ดหรือมากกว่านั้น ขึ้นอยู่กับความสามารถของนักดนตรีที่จะตีความและต้นสดในบทเพลงนั้นๆ

ในบทประพันธ์บทนี้ได้กำหนดให้การต้นสดเป็นส่วนหนึ่งของบทเพลง โดยมีการกำหนดเงื่อนไขไว้หลายรูปแบบ เช่น กำหนดกลุ่มโน้ตหลักในกล่อง กำหนดบันไดเสียงต่างๆ กำหนดทางเดินคอร์ดและเสียงประสาน (ตัวอย่างที่ 16)

ตัวอย่างที่ 16 การต้นสดของเครื่องดนตรีในท่อนที่ 3 ห้องที่ 41-44

The image shows a musical score for three instruments: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The score is in 5/8 time. The first staff (Semi-A. Gtr.) has a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a dynamic marking of *f* and has a box around the first few notes. The second staff (Bs.) has a bass clef and a dynamic marking of *f* with a box around the first few notes. The third staff (Dr.) has a drum clef and a dynamic marking of *f*. Below the drum staff, the text "comping in event eight 5/8" is written. The score consists of three staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

2.1.2.4 การบันทึกโน้ตสำหรับวงดนตรีแจ๊ส

ในการบันทึกโน้ตบทประพันธ์เพลงต่างๆ จะมีหลักสากลที่เป็นที่ยอมรับทั้งในดนตรีแจ๊ส และดนตรีคลาสสิก หรือแนวดนตรีอื่นๆ ก็ตาม อาจจะมีรูปแบบบางอย่างที่แตกต่างกันเพียงเล็กน้อย ในบทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* มีการบันทึกโน้ตที่เป็นรูปแบบหรือเทคนิคที่สำคัญของดนตรีแจ๊สที่ไม่ค่อยปรากฏในดนตรีคลาสสิก โดยเฉพาะการบันทึกโน้ตให้วงดนตรีแจ๊สสามชิ้นในบทประพันธ์นี้ ใช้การบันทึกโน้ตในรูปแบบของดนตรีแจ๊สและคำศัพท์บางคำที่ใช้ในเฉพาะดนตรีแจ๊สที่สำคัญดังนี้

- การบันทึกโน้ตสำหรับช่วงต้นสด ในช่วงที่เปิดโอกาสให้นักดนตรีได้ต้นสดนั้น เป็นการให้นักดนตรีได้ดีความจากบันไดเสียงหลักของเพลงหรือคอร์ดที่เปลี่ยนไปในแต่ละห้อง โดยจะไม่มี การบันทึกโน้ตลงไป แต่จะมีการเขียนคอร์ดกำกับไว้ในแต่ละห้องและเครื่องหมายบอกจังหวะ โดยอาจจะมีคำสั่งว่า *Improvise* ไว้ต้นห้องในแนวของเครื่องดนตรีที่มีการต้นสดเกิดขึ้น ดังตัวอย่างที่ 18 มาจากหนังสือ *Intermediate Jazz Improvisation* เขียนโดย George Bouchard (2003: 76) (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 การบันทึกโน้ตสำหรับช่วงต้นสดจากหนังสือ *Intermediate Jazz Improvisation*

7B For: Vol.84/tr.14 - dominant cycle - 2 bars each - 4 X - Latin - use CD II, Tr. 2. Bell tone signals the repeat.

1st X C7 2nd X C7

3rd X C7 (speed drill) 4th X C7 (improvise)

1st X C7 2nd X C7

3rd X C7 (speed drill) 4th X C7 (improvise)

either octave

จากตัวอย่างในช่วงที่มีการด้นสด ก็จะมีคำสั่ง *Improvise* และเขียนคอร์ดกำกับไว้ข้างบน ในที่นี้คือคอร์ด C7 และในตัวอย่างที่ 18 นำมาจากหนังสือ *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Lowell และ Pullig, 2003: 142) (ตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 การบันทึกโน้ตสำหรับช่วงด้นสดจากหนังสือ *Arranging for Large Jazz Ensemble*

จากตัวอย่างในแนวของเทเนอร์ แซกโซโฟน 1 เป็นการด้นสดภายใต้คอร์ด F7 โดยมีคำสั่ง *Solo* เขียนกำกับไว้

ในบทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* ก็ได้บันทึกโน้ตในช่วงด้นสดในลักษณะนี้เช่นกัน (ตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 การบันทึกลงในต้นสดในตอนี่ 2 ห้องที่ 35-38

improvise
Abmaj7 Cm7

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr. comping in swing feel
brush
mp

จากตัวอย่าง ในแนวกีตาร์เป็นการต้นสดโดยกำหนดเงื่อนไขเป็นคอร์ดที่กำกับไว้ด้านบนของห้องพร้อมคำสั่ง Improvise ที่อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4

บางครั้งเงื่อนไขในการต้นสดอาจเป็นการกำหนดบันไดเสียงหรือโหมด โดยให้ผู้เล่นต้นสดอยู่ในบันไดเสียงนั้น (ตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 เงื่อนไขการต้นสดในรูปแบบของการกำหนดบันไดเสียงหรือโหมด

improvise Bb bebop dominant
f

Semi-A. Gtr.

Bs. improvise Bb Mixolydian
f

จากตัวอย่างในแนวของกีตาร์และดับเบิลเบสมีรูปแบบการต้นสดโดยการกำหนดบันไดเสียงและโหมดมาให้ อยู่ในอัตราจังหวะ 3/4

- การบันทึกโน้ตของกลุ่มเครื่องดําเนินจังหวะ (Rhythm section) ในวงดนตรีแจ๊ส ในแนวของกลุ่มเครื่องดําเนินจังหวะก็มีการบันทึกโน้ตที่แตกต่างออกไปจากดนตรีคลาสสิก มีลักษณะคล้ายกับการบันทึกโน้ตในแนวต้นสด โดยจะเขียนกำกับคอร์ดที่เล่นในแต่ละห้อง พร้อมการเขียนบอกลักษณะของจังหวะหรืออัตราจังหวะในห้องนั้นๆ (ตัวอย่างที่ 21)

ตัวอย่างที่ 21 การบันทึกโน้ตในกลุ่มเครื่องดําเนินจังหวะ

The musical score for Example 21 is a rhythm section arrangement for a jazz ensemble. It is written in 3/4 time and consists of four staves: Trumpet (Tp), Trombone (Trb), Bass (Bass sounding 8vb), and Piano. The Piano staff shows a sequence of chords: A-, Ab6, G7, Ab6, A-, Ab6, G7(9) G7(b9), and C6(9). The other staves show rhythmic notation for each instrument, including rests and notes with stems.

จากตัวอย่างนำมาจากหนังสือ Arranging for Large Jazz Ensemble (Lowell และ Pullig, 2003: 78) ในแนวของเปียโนดําเนินจังหวะในอัตราจังหวะ 3/4 โดยมีคอร์ดเขียนกำกับและลักษณะจังหวะในการเล่นในแต่ละห้อง

ในตัวอย่างที่ 22 นำมาจากหนังสือ Jazz Composition Theory and Practice (Ted Pease, 2003: 182) แสดงถึงวิธีการเขียนรูปแบบในอัตราจังหวะ 4/4 และ 6/8 ให้กับกลุ่มเครื่องดําเนินจังหวะ โดยบางเงื่อนไขอาจมีการบอกรูปแบบจังหวะลงไปด้วยเช่น ละติน (Latin) หรือสวิง เป็นต้น (ตัวอย่างที่ 22)

จากตัวอย่างนำมาจากหนังสือ Arranging for Large Jazz Ensemble (Lowell และ Pullig, 2003: 168) ในแนวเบส เป็นการเขียนคอร์ดกำกับสำหรับการเดินเบสในแต่ละห้อง โดยมีคำสั่ง Walk เขียนไว้เหนือห้องของคอร์ดแรก

สำหรับในแนวของกลองการเขียนก็มีลักษณะเหมือนกับเครื่องอื่นๆ โดยจะเขียนโน้ตไว้เพื่อกำหนดรูปแบบจังหวะหรือรายละเอียดต่างๆ ไว้ในห้องแรกของรูปแบบจังหวะนั้นๆ (ตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 รูปแบบของการเขียนจังหวะในแนวของกลอง

The image shows a musical score for Piano, Bass, and Drums. The Piano part is written in treble clef and consists of five measures of chords: C, G, C, C D-, and C. The Bass part is written in bass clef and consists of five measures of a walking bass line. The Drums part is written in a standard drum notation and consists of five measures of a rhythmic pattern with accents and a final accent on the eighth note.

ในแนวของการดำเนินจังหวะมีศัพท์ที่เรียกว่า คอมพิง (Comping) หรือคอมพ์ (Comp) ซึ่งมาจากรากศัพท์ 2 คำ คือ คำว่า Accompany แปลว่าการเล่นประกอบ หรือเล่นสนับสนุน และ Complementary หมายถึง การเติมเต็ม หรือการทำให้สมบูรณ์ คอมพิง เป็นรูปแบบจังหวะในการเล่นประกอบแนวทำนองของบทเพลง โดยส่วนใหญ่จะเป็นแนวของเปียโนหรือกีตาร์ (Shelton G. Berg, 2004: 46) หรือในแนวที่เล่นประกอบทำนองของบทเพลง ในบทประพันธ์คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น ได้ใช้คำสั่ง Comping สำหรับแนวของกีตาร์ ดับเบิลเบสและกลอง เมื่อต้องเล่นประกอบทำนองให้กับวงแซมเบอร์ออร์เคสตรา หรืออาจจะใช้ร่วมกับคำสั่งลักษณะพิเศษอื่นๆ เช่น Comping in swing 5/4 หมายถึง เล่นประกอบจังหวะสวิงในอัตราจังหวะ 5/4 หรือ Comping in event eight 7/8 หมายถึง เล่นประกอบจังหวะตรงตามโน้ตที่เขียน ไม่มีลักษณะของจังหวะสวิง เป็นต้น (ตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 25 การเขียนให้แนวเล่นประกอบในแนววงแจ๊สสามชิ้น

The musical score is for a jazz trio in 4/4 time. It consists of three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The Gtr. part is labeled 'comping' and shows chords Gm7 and C7. The Bs. part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Dr. part shows a comping pattern with quarter triplets and a dynamic marking of *mf*.

จากตัวอย่างในแนวของวงแจ๊สสามชิ้น เป็นการเล่นประกอบทำนองโดยใช้คำสั่ง Comping ในแนวกีตาร์และกลอง ส่วนแนวดับเบิลเบสได้เขียนโน้ตสำหรับการเดินเบสไว้แล้ว

ทั้งหมดนี้คือสิ่งที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาผสมผสานระหว่างดนตรีแจ๊ส และดนตรีคลาสสิกใน บทประพันธ์นี้ และยังมีสีสันอีกอย่างหนึ่งที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้คือ สีสนจากเครื่องตี โดยมีเครื่องตี 2 ชิ้นที่เป็นเครื่องดนตรีไทยที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้คือ ฉิ่ง และฆ้อง โดยผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงมี สีสนของดนตรีไทยที่ผสมผสานในแนวของเครื่องตี ทำให้บทเพลงมีความร่วมสมัยและมีสีสันเสียงที่ แปลกใหม่อีกด้วย

2.2 อรรถาธิบายบทเพลง

บทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* ผู้ประพันธ์อธิบายเรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ตามลำดับดังนี้

ท่อนที่ 1

ท่อนแรกของบทประพันธ์ มีลักษณะโดยรวมเป็นดนตรีแจ๊ส โดยมีการใช้บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และบันไดเสียงเต็มในการประพันธ์ มีการประสานเสียงในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อนและกลุ่มเสียงกัด ใช้รูปแบบจังหวะสวิงเป็นหลัก

ท่อนที่ 1 อยู่ในสังคีตลักษณะโมฆนาตา ในอัตราจังหวะเร็ว โดยอยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ เป็นหลัก ซึ่งมีโครงสร้างหลักและส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้

Introduction – Exposition – Development – Recapitulation – Coda

1) บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1-16)

ในท่อนนี้เริ่มต้นด้วยบทนำ 16 ห้อง เป็นเหมือนท่อนโหมโรง เน้นการสร้างสีสันเสียงเป็นหลัก ไม่ได้เกี่ยวเนื่องกับทำนองหลักแต่เกี่ยวข้องกับบันไดเสียงหลักของบทเพลง เริ่มด้วยเสียงของกลุ่มเครื่องสายในโน้ต C ซึ่งเป็นโน้ตโดมีนันท์ของบันไดเสียงหลักในโทนเสียงที่แหลมสูงและดังมาก ที่กำหนดโดยโน้ตเวลา (Time notation) 10 วินาที (ตัวอย่างที่ 26)

ตัวอย่างที่ 26 ท่อนนำ 20 วินาทีแรก ในเครื่องสาย

The image shows a musical score for four string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. Each instrument part is written on a five-line staff. The Violin part is in treble clef, while the others are in bass clef. All parts start with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of 8^{ma} (allegretto). The score is divided into two measures. In the first measure, each instrument plays a series of sixteenth notes, creating a tremolo effect. In the second measure, each instrument performs a glissando, indicated by a wavy line and the word *gliss.* written above the staff.

จากนั้นใน 5 วินาทีต่อมา เครื่องลมและเครื่องตีได้เข้ามาในรูปแบบของการไล่เสียง จากเสียงต่ำไปสูง จากน้ำหนักเสียงที่เบาไปดัง พร้อมๆ กับเครื่องสายที่เล่นเทคนิคครูดเสียงไปในทิศทางตรงกันข้าม (ตัวอย่างที่ 27)

ตัวอย่างที่ 27 การเข้ามาของเครื่องลมในช่วงเวลาถัดไป เป็นเวลา 5 วินาที

The musical score for Example 27 illustrates the entry of wind instruments. It features eight staves: Flute I&II, Clarinet in B \flat I&II, Tenor Saxophone I&II, Bassoon, Horn in F I&II, Trumpet in B \flat I&II, Trombone, and Percussion/Bongos. A bracket above the woodwind staves indicates a 10-second interval of silence. A second bracket above the brass and percussion staves indicates a 5-second interval. In the first part of the 5-second interval, all woodwinds play a glissando starting at a piano (*p*) dynamic. In the second part, the percussion plays a strong (*f*) dynamic.

จากนั้นก็เป็นเสียงจากเครื่องลม เครื่องตี และเครื่องสายที่อยู่ในเสียงของคอร์ด C โด-มินันท์ เป็นคอร์ดที่ 5 ของบันไดเสียงหลักโดยเครื่องลมจะเล่นโน้ตสูง และมีการใช้โน้ตกล่อง (Box notation) ในแนวของ ฟลูต และคลาริเน็ต โดยในกล่องเป็นกลุ่มโน้ตในคอร์ด C โดมินันท์ เพื่อให้มีแนวเสียงที่มีอิสระ ลักษณะจังหวะที่คาดไม่ถึง ซึ่งเป็นลักษณะที่ผู้ประพันธ์ได้แรงบันดาลใจมาจากดนตรีเสียงทลาย และนอกจากนี้ยังเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เล่นได้ใช้ความสามารถและจินตนาการในการเล่นโน้ตเหล่านี้ ส่วนในเครื่องสายก็เล่นโน้ตในช่วงเสียงต่ำ และใช้เทคนิคการสีใกล้หย่อง (Sul ponticello) ทำให้เกิดสีสันเสียงที่น่าสนใจ และเมื่อรวมกับเสียงจากเครื่องลม ในแนวบน ในส่วนของเครื่องตีเป็นการสร้างเสียงจากระฆังเล็กทำให้เกิดมิติตื่น-ลึก ในบทเพลง (ตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 การใช้โน้ตกลองในแนวของฟลูตและคลาริเน็ต

The image shows a musical score for four woodwind instruments: Flute I & II (Fl. I&II), Clarinet I & II (Cl. I&II), Tenor Saxophone I & II (Ten. Sax I&II), and Bassoon (Bsn.). The score is written in 5/4 time and features a dynamic of *ff* (fortissimo). The flute part includes a 'div.' (divisi) marking. The score is divided into two main sections: a 10-measure phrase and a 5-measure phrase. The 10-measure phrase is marked with 'I.' and 'II.' and includes fingering diagrams for the flute and clarinet. The 5-measure phrase is marked with '5'' and '65' and includes a glissando (gliss.) marking for all instruments.

จากนั้นการใช้โน้ตกลองก็ได้ย้ายมาอยู่ที่เครื่องลมทองเหลือง มีการสร้างสีสันเสียงโดยการใช้เทคนิครวลิ้น (Flutter tonguing) ในแนวของฮอร์น โดยเครื่องลมไม้กับเครื่องสาย ยังคงเล่นแนวประสานของคอร์ด C โดมิแนนท์ สลับสูงต่ำตามลีลาเดิม จากนั้นห้องที่ 5 ก็เปลี่ยนรูปแบบและลีลาของเครื่องดนตรี โน้ตเวลาหายไป ใช้การเขียนโน้ตแบบจริง โดยความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 110 จังหวะ ต่อนาที ในอัตราจังหวะ 5/4 เครื่องลมไม้เล่นเสียงประสานในลีลาใหม่ และเครื่องดนตรีจากวงแจ๊ส-สามชิ้นก็เริ่มเข้ามาในห้องนี้ (ตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 29 การเข้ามาของวงแจ๊สสามชิ้นในห้องที่ 5

The musical score is for a jazz trio in 5/4 time. It consists of three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The tempo is marked as 110 bpm and the style is 'comping in swing 5/4'. The guitar part (Semi-A. Gtr.) starts with a dynamic of *pp* and a volume pedal marking, then moves to *f* with a pizz. marking. The bass part (Bs.) starts with a dynamic of *f* and includes a triplet. The drum part (Dr.) starts with a dynamic of *mp* and includes a mallet marking.

ในกลุ่มเครื่องลมไม้ ได้มีการเล่นทำนองใหม่ขึ้นมา โดยมีการใช้บันไดเสียงซ็อนด้วยในแนว ฟลูตอยู่ในกลุ่มโน้ตหกพยางค์ที่อยู่ในโหมด C มิกโซลิเดียน และกลุ่มโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นในแนวของ บาสซูน ส่วนในแนวของคลาริเน็ตและเทเนอร์แซกโซโฟน ผู้ประพันธ์ได้ใช้บันไดเสียง C ออกตาโทนิค ในกลุ่มโน้ตเซปต์สองชั้นและเซปต์หนึ่งชั้นสามพยางค์ตามลำดับ ในเครื่องลมทองเหลืองเล่นแนว ประสานด้วยคอร์ดเรียงซ็อนคู้ห้า (Quintal chord) มีโน้ต C G D ในแนวของเครื่องตีมีสี่สันเสียงที่ น่าสนใจ ซึ่งมาจากห้อง เครื่องตีของดนตรีไทยที่ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้สร้างสีสันให้กับบทเพลง

ส่วนในภาคของวงแจ๊สสามชิ้นหรือวงเล็กในการประชันได้เข้ามาพร้อมกันทั้งหมดโดย กีตาร์ได้ใช้สี่สันเสียงทางอิเล็กทรอนิกส์ด้วยการเล่นคอร์ดในเครือญาติของคอร์ด C โดมินันท์ต่างๆ เช่น คอร์ด C โดมินันท์ ที่เพิ่มโน้ตตัวที่ 9 (C9) หรือคอร์ด C โดมินันท์ที่ยกตัวโน้ตที่ 9 ขึ้นครึ่งเสียง (C7#9) หรือคอร์ด C โดมินันท์ที่ลดโน้ตตัวที่ 9 ลงมาครึ่งเสียง (C7b9) เป็นต้น ตามห้องต่างๆพร้อมกับใช้แป้น ควบคุมความดัง - เบา (Foot volume) ในการเปิดปิดเสียง ทำให้เกิดลีลาที่คล้ายกับเสียงเครื่องสาย ใน แนวดับเบิลเบสก็เล่นโน้ตพื้นต้นของคอร์ด C โดมินันท์ และในส่วนของกลองก็เข้ามาสร้างสีสันด้วย เสียงของเครื่องลมทองเหลือง ในระดับเสียงที่ค่อนข้างเบา

ในท้องที่ 8 กลุ่มเครื่องสายได้เข้ามาในลีลาของการรูดเสียงในลักษณะเสียงของคอร์ด C โดมิแนนท์ และไปจบในท้องที่ 9 เป็นคอร์ด F คู่ 2 เรียงซ้อน ซึ่งเป็นคอร์ดโทนิคของบันไดเสียงหลัก (ตัวอย่างที่ 30)

ตัวอย่างที่ 30 แนวของเครื่องสายในท้องที่ 8 และ 9

The image shows a musical score for four string instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a common time signature. The Violin part starts with a rest, followed by a glissando (gliss.) marked with a forte (f) dynamic, and then a sul ponticello (sul pont.) section. The Viola part starts with a rest, followed by a sul ponticello (sul pont.) section marked with mezzo-forte (mf) dynamics, and then a glissando (gliss.) section. The Violoncello part starts with a rest, followed by a sul ponticello (sul pont.) section marked with mezzo-piano (mp) dynamics, and then a glissando (gliss.) section. The Double Bass part starts with a rest, followed by a sul ponticello (sul pont.) section marked with piano (p) dynamics, and then a glissando (gliss.) section. The score is written in a common time signature.

ส่วนในภาคของวงแจ๊สสามชิ้นนั้น กีตาร์ได้เปลี่ยนมาเล่นเป็นทำนองสั้นๆ โดยใช้บันไดเสียง F ฮาร์โมนิกเมเจอร์ (F harmonic major scale) (ตัวอย่างที่ 31) โดยโน้ตในบันไดเสียงนี้ ประกอบไปด้วยลำดับขั้น ดังนี้

The image shows a musical notation for the F harmonic major scale. The scale is written in a single staff with a treble clef. The notes are: F (quarter note), G (quarter note), A (quarter note), Bb (quarter note), C (quarter note), D (quarter note), Eb (quarter note), F (quarter note). The scale is written in a single staff with a treble clef.

ตัวอย่าง 31 การใช้บันไดเสียง F ฮาร์โมนิกเมเจอร์ ในบทเพลง

The image shows a musical score for guitar and bass. The guitar part (Semi-A. Gtr.) is written in a single staff with a treble clef. The bass part (Bs.) is written in a single staff with a bass clef. The guitar part starts with a rest, followed by a glissando (gliss.) marked with forte (f) dynamics, and then a series of notes: F, G, A, Bb, C, D, Eb, F. The bass part starts with a rest, followed by a glissando (gliss.) section, and then a series of notes: F, G, A, Bb, C, D, Eb, F. The score is written in a common time signature.

2) ช่วงนำเสนอ (Exposition) (ห้องที่ 17-67)

จากบทนำ ผู้ท่อนนำเสนอนในห้องที่ 17 ทำนองหลักเข้ามาในห้องนี้ แต่ความพิเศษของทำนองหลักของท่อนนี้คือ ผู้ประพันธ์ได้อิงเอาเรื่องฟอร์มเพลงของดนตรีแจ๊ส ซึ่งจะกำหนดกันเป็นฟอร์มในแต่ละบทเพลง (Song form) เช่น AABA AAB หรือ ABAC เป็นต้น ถ้าพิจารณาาก็จะเห็นว่ามีส่วนคล้ายคลึงกับระบบสังคีตลักษณะของดนตรีคลาสสิก แต่ในดนตรีคลาสสิกจะพูดถึงบทเพลงทั้งบททั้งท่อน มองเป็นภาพใหญ่ แต่ในดนตรีแจ๊สฟอร์มเพลงเป็นเหมือนการกำหนดช่วงของทำนองหลักเสียงประสานและจังหวะ โดยอาจมี 12, 32 หรือ 36 ห้อง เมื่อวงเล่นทำนองหลักจบลง ก็จะเป็นช่วงของการต้นสดในคอร์สถัดไป โดยอาศัยฟอร์มเพลงและการดำเนินคอร์ดจากช่วงทำนองหลักมาเป็นเงื่อนไขในการต้นสดตามจำนวนห้องของเพลงนั้นๆ

ในบทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* ท่อนที่หนึ่งนี้ ผู้ประพันธ์ก็ได้กำหนดฟอร์มของเพลงในรูปแบบของดนตรีแจ๊ส โดยมีทำนองหลัก จำนวนห้อง และเสียงประสานดังนี้

- ทำนองหลักและเสียงประสานของบทเพลง ทำนองหลักของท่อนนี้ อยู่ในรูปแบบของฟอร์ม 16 ห้อง โดยฟอร์มนี้จะนำมาใช้ในบทเพลงตลอดแต่จะเป็นในรูปแบบของการพัฒนาไปในอีกลักษณะ แต่ผู้ฟังจะได้ยินรอบของบทเพลงอย่างเด่นชัด ด้วยการควบคุมการดำเนินของคอร์ดตามฟอร์มของเพลงที่กำหนดอย่างชัดเจน

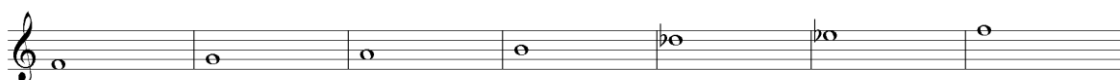
ในด้านของเสียงประสานนั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดคอร์ดในแต่ละห้องของบทเพลงดังนี้

Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra

Don Pengboon

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a Gm7 chord, followed by a C7 chord, and then an Fmaj7#5 chord. The second staff starts with an Fm7 chord, followed by a Bb7 chord, and then an Ebmaj7#5 chord. The third staff starts with a Dbmaj7#5 chord, followed by a Bmaj7#5 chord. The fourth staff starts with an Amaj7#5 chord, followed by a Gmaj7#5 chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

โครงสร้างคอร์ดทั้งหมดของบทเพลงมีแนวคิดจากบันไดเสียงเต็ม หรือบันไดเสียงโซลโทน ซึ่งผู้ประพันธ์นำมาคิดเป็นทางเดินคอร์ด ในที่นี้ผู้ประพันธ์ใช้บันไดเสียง F โซลโทน เป็นกุญแจเสียงหลัก แต่การดำเนินคอร์ดนั้นเป็นการดำเนินแบบถอยลงเต็มเสียง และเพื่อเพิ่มสีสันผู้ประพันธ์ได้ใช้ทางเดินคอร์ดแบบ ii - V - I ซึ่งเป็นทางเดินคอร์ดที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแจ๊สมาเพิ่มสีสันให้กับตัวเพลง โดยใน 4 ห้องแรกเป็นทางเดินคอร์ด ii - V - I ที่อยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ และในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 อยู่ในบันไดเสียง Eb เมเจอร์ แล้วคอร์ดก็ดำเนินถัดไปโดยถอยลงเต็มเสียงจนไปจบที่คอร์ด Gmaj7#5 ซึ่งก็ครบรอบการวนของคอร์ดในรูปแบบเสียงเต็ม หนึ่งคอร์ดประเภทเมเจอร์เซเว่นที่ยกตัวที่ 5 ขึ้นครึ่งเสียง (Major#5) ที่อยู่ในบทเพลงทั้งหมด ก็จัดเป็นคอร์ดออกเมนเทด ที่เกิดขึ้นจากบันไดเสียงเต็มทั้งสิ้น มีโครงสร้างดังนี้



ดังนั้นทริยแอดที่เกิดขึ้นในเพลงจึงมี F ออกเมนเทด, G ออกเมนเทด, B ออกเมนเทด, C# ออกเมนเทด (Db ออกเมนเทด), D# ออกเมนเทด (Eb ออกเมนเทด) จากนั้นก็เต็มโน้ตตัวที่ 7 ลงไปในแต่ละคอร์ด ก็จะได้ทางเดินคอร์ดเมเจอร์เซเว่น ที่ถอยลงโดยเริ่มจากบันไดเสียงหลักของเพลง คือ F เพิ่มสีสันของคอร์ดโดยการใส่ทางเดินคอร์ด ii - V - I ใน 8 ห้องแรก แล้วจากนั้นก็ถอยลงเต็มเสียงจนครบรอบของบันไดเสียงเต็ม ทั้งหมดนี้คือแนวคิดของทำนองหลักและเสียงประสาน ที่ผู้ประพันธ์ได้เขียนเค้าโครงไว้ในตอนเริ่มต้นในการเขียนในบทเพลงจริงนั้นได้มีการดัดแปลง และพัฒนาไปหลายรูปแบบตามความเหมาะสมแต่ยังคงไว้ซึ่งเงื่อนไฉต่างๆ ที่ได้กำหนดไว้

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักในห้องที่ 17

The musical score for Example 32 is written in 5/4 time. It features three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The guitar part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass part follows a similar rhythmic pattern. The drum part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A box highlights the first few measures of the drum part with the text "Comping swing feel in 5/4".

วงแจ๊สสามชิ้นบรรเลงทำนองหลักรับเข้ามาในห้องที่ 17 (ตัวอย่างที่ 32) โดยเป็นการบรรเลงเดี่ยวของวง อยู่ในอัตราจังหวะ 5/4 แนวทำนองบรรเลงโดยกีตาร์ ดับเบิลเบส กับกลอง บรรเลงแนวประกอบ ในแนวทำนองมีการเพิ่มโน้ตลงไปเพื่อสร้างสีสันตามความเหมาะสม ในแนวกลองจะมีการใช้ไม้ตกลอง เพื่อให้ให้นักดนตรีได้มีโอกาสสร้างจังหวะตามรูปแบบไม้และอัตราจังหวะที่กำหนดให้ ทำให้จังหวะในบทเพลงมีความหลากหลาย ยืดหยุ่นและคาดเดาไม่ได้ โดยจะมีแนวดับเบิลเบสคอยคุมจังหวะทั้งหมดของบทเพลง

ในห้องที่ 25 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 3/4 ในแนวกีตาร์เล่นคอร์ดเรียงซ้อนพร้อมใช้เทคนิคปิด-เปิดแป้นควบคุมความตึง-เบา เพื่อเลียนเสียงการสะท้อนของเสียงไปมา โดยสีสันจะตกไปอยู่ในแนวดับเบิลเบส ที่เล่นไม้ตกระโดดไปมาตามทางเดินคอร์ด (ตัวอย่างที่ 33)

ตัวอย่างที่ 33 อัตราจังหวะ 3/4 ในห้องที่ 25

The musical score for Example 33 is written in 3/4 time. It features three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The guitar part includes a "volume pedal" marking and a triplet of eighth notes. The bass part includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The drum part includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes. A box highlights the first few measures of the drum part with the text "comping swing feel in 3/4".

ในครั้งที่ 33 กลับมาเป็นอัตราจังหวะ 5/4 อีกครั้ง พร้อมกับแนวเครื่องสายที่มาร่วมบรรเลง ประกอบตามทางเดินคอร์ดในบทเพลง และสีสันเสียงของระฆังเล็กในแนวเครื่องตี จากนั้นในปลายครั้งที่ 36 บาสซูน ได้นำทำนองหลักกลับเข้ามาอีกครั้ง พร้อมกับการบรรเลงสนับสนุนจากวงแชมเบอร์-ออร์เคสตรา (ตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 34 ทำนองหลักจากวงแชมเบอร์ออร์เคสตราในครั้งที่ 36

The musical score for Example 34 shows the main melody from the chamber orchestra in measure 36. The score is in 4/4 time and features woodwinds (Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone) and percussion (Percussion, Bongos). The melody is marked 'p' (piano). The bassoon part has a triplet of eighth notes. The percussion part has a snare drum hit on the first beat and a cymbal on the second beat. The bongos have a pattern of eighth notes on the second and fourth beats.

ในท่อนบรรเลงทำนองหลักจากวงแชมเบอร์ออร์เคสตราได้เปลี่ยนมาอยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 โดยแนวทำนองหลักจะอยู่ที่บาสซูนเครื่องเดียว พร้อมสีสันจากเสียงฆ้องในแนวเครื่องตี ที่เข้ามาในครั้งที่ 37 และการเล่นสนับสนุนจากวงเล็ก โดยที่ในแนวเครื่องสายได้สร้างสีสันโดยการรูดเสียงในแนวของไวโอลินและไวโอลา (ตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 สีสันเสียงในแนวเครื่องสายในห้วงที่ 37

The musical score for Example 35, measures 37-40, is written in 4/4 time. It consists of four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic and includes glissando markings (*gliss.*). The Viola part features triplet patterns. The Cello and Double Bass parts play a sustained bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

จากตัวอย่างที่ 18 จะเห็นว่าในแนวไวโอลินและไวโอลา มีการเล่นเทคนิครูตเสียงอย่างรวดเร็ว โดยกลุ่มโน้ตทั้งหมดที่เล่นจะอยู่ใน F ออกเมนเทด แต่ด้วยเทคนิคสไลด์ทำให้เสียงเกิดการเคลื่อนไหวตลอดเวลา สร้างพื้นผิวที่เป็นรูปแบบพื้นผิวหลากหลาย (Heterophony) และมีเสียงประสานที่ค่อนข้างสับสน แต่อยู่ในกรอบของ F ออกเมนเทด โดยเจตนาของผู้ประพันธ์เป็นการสร้างสีสันให้กับเสียงประสาน โดยไม่ค่อยให้ความสำคัญกับไวยากรณ์ทางเสียงประสานมากนัก เป็นเหมือนเสียงที่ตั้งอยู่รอบๆ ตัวทำนองที่บรรเลงอยู่ จากนั้นในห้วงที่ 41 ก็ได้เปลี่ยนอัตราจังหวะไปเป็น 6/8 โดยเป็นเหมือนท่อนขยายทำนอง โดยเครื่องสายยังคงเล่นในลีลาแบบเดิมเหมือนก่อนหน้านี้ (ตัวอย่างที่ 36)

ตัวอย่างที่ 36 ลีลาในแนวเครื่องสายห้องที่ 41

The musical score for strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) in 6/8 time, measures 41-44. The score features glissando markings and dynamic markings of forte (f). The Violin part has glissando markings over the first and third measures. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have glissando markings over the first and third measures. The dynamic marking 'f' is present in the second and fourth measures for all parts.

ส่วนเครื่องลมทองเหลือง มีการเล่นสอดประสานที่น่าสนใจ มีการเล่นเทคนิครัวลิ้น การเล่นเสี้ยวเสียง (ตัวอย่างที่ 37) เพื่อสร้างสีสันเสียง ความสับสน และเคลือบแคลงในกุญแจเสียงหลัก เป็นอีกเทคนิคหนึ่งที่น่าสนใจที่ผู้ประพันธ์ใช้ในงานชิ้นนี้บ่อยครั้ง

ตัวอย่างที่ 37 การใช้เทคนิครัวลิ้นและเสี้ยวเสียงในเครื่องลมทองเหลือง ในห้องที่ 41

The musical score for brass instruments (Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone) in 6/8 time, measures 41-44. The score features flutter markings and dynamic markings of mezzo-forte (mf), sforzando (sf), and piano (p). The Horn I & II part has flutter markings and dynamic markings of mf, sf, p, sf, p. The Trumpet I & II part has flutter markings and dynamic markings of mf, sf, sf, sf, sf. The Trombone part has dynamic markings of mf, sf > p, sf > p, sf > p.

ในห้องที่ 47 ได้เปลี่ยนอัตราจังหวะมาเป็น 4/4 ห้องที่ 48 ทอมโบนเล่นทำนองหลักไปกับบาสซูน และมีการสอดประสานทำนองจากเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง โดยการตัดโน้ตบางส่วนมาจากทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 38)

ตัวอย่างที่ 38 ทำนองหลักและการสอดประสานของเครื่องลมในท้องที่ 48

The musical score for Example 38, measures 47-51, is arranged for a woodwind and brass ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute I & II (Fl. I&II):** Starts at measure 47 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Clarinet I & II (Cl. I&II):** Enters in measure 50 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Tenorsaxophone I & II (Ten. Sax. I&II):** Enters in measure 50 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Bassoon (Bsn.):** Enters in measure 50 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Horn I & II (Hn. I&II):** Enters in measure 50 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Trumpet I & II (Tpt. I&II):** Enters in measure 47 with a melodic line. Dynamics include *sf p*, *sf*, *sf p*, *p*, and *mf*. Features a triplet in measure 51.
- Trombone (Tbn.):** Enters in measure 50 with a melodic line. Dynamics include *ff* and *mf*. Features a triplet in measure 51.

ในท้องที่ 57 มีการกระจายแนวทำนองและล้อกันในกลุ่มของเครื่องเป่า เริ่มที่ทริ้มเบ็ตในท้องที่ 57 และตามมาด้วยการล้อของทำนองในแนวเทนเนอร์แซกโซโฟน ฟลูต และกีตาร์ที่มีการเพิ่มโน้ตลงไปเพื่อสร้างสีสันให้ท่วงทำนอง (ตัวอย่างที่ 39)

ตัวอย่างที่ 39 การกระจายแนวทำนองและการลัดกันของทำนองในครั้งที่ 57

The musical score for Example 39, measure 57, is a complex orchestral passage. It features seven staves: Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, and Trombone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is characterized by intricate melodic lines and cross-connections between instruments. Key features include:

- Flute I & II:** Starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked *f*, and then a trill (tr) over a triplet of eighth notes.
- Clarinet I & II:** Features a triplet of eighth notes in the first half of the measure.
- Tenor Saxophone I & II:** Plays a triplet of eighth notes in the first half and a triplet of eighth notes in the second half.
- Bassoon:** Enters in the second half of the measure with a triplet of eighth notes.
- Horn I & II:** Plays a triplet of eighth notes in the second half, marked *f*.
- Trumpet I & II:** Features a triplet of eighth notes in the first half, marked *f*.
- Trombone:** Plays a triplet of eighth notes in the second half.

 The score also includes various articulation marks such as slurs and accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *tr* (trill). The overall texture is dense and rhythmic, typical of a jazz-influenced orchestral arrangement.

จากนั้นทำนองหลักก็จะไปจบในครั้งที่ 67 บนคอร์ด Gmaj7#5 ตามรอบของฟอร์มเพลง และเป็นการสิ้นสุดตอนนำเสนอ ในครั้งที่ 68-76 เป็นท่อนเชื่อมนำไปสู่ตอนพัฒนาต่อไป

3) ช่วงพัฒนา (Development)

ช่วงพัฒนามีแนวคิดของการด้นสดในดนตรีแจ๊ส โดยจะเป็นช่วงที่เปิดโอกาสให้เครื่องดนตรีมีการด้นสดเป็นหลัก ท่อนนี้อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 นำมาโดยการด้นสดในแนวกีตาร์เป็นการเดี่ยวของวงเล็ก ขณะเดียวกันดับเบิลเบสกับกลองเล่นสนับสนุน โดยที่การด้นสดนั้นอยู่บนเงื่อนไขของทางเดินคอร์ดของทำนองหลักของบทเพลง ผู้เล่นจะต้องตีความจากทำนองหลักก่อนหน้านี้ และทางเดินคอร์ดที่เปลี่ยนไปในแต่ละห้อง โดยเริ่มที่ห้องที่ 77 โดยในแนวของกลองเล่นในจังหวะสวิง ในอัตราจังหวะ 4/4 ด้วยความเร็วไนต์ตัวดำเท่ากับ 240 จังหวะต่อนาที (ตัวอย่างที่ 40)

ตัวอย่างที่ 40 ช่วงนำเสนอในห้องที่ 77

Dr. $\text{♩}=240$
comping swing feel in 4/4

mf

จากนั้นกีตาร์และดับเบิลเบส ก็เข้ามาในห้องที่ 85 เป็นการเริ่มวนของฟอร์มเพลง โดยในแนวกีตาร์เป็นการด้นสด (ตัวอย่างที่ 41) โดยจะมีไนต์กลองไว้เป็นไนต์ที่ใช้ในการด้นสดในแต่ละคอร์ดที่เปลี่ยนไปตามห้องต่างๆ ผู้เล่นมีอิสระที่จะเล่นไนต์เหล่านี้ ทั้งในเรื่องของจังหวะ การสลับไนต์ไปมา หรือเลือกเล่นเฉพาะบางไนต์ ส่วนดับเบิลเบสเล่นสนับสนุนตามคอร์ดในแต่ละห้อง และกลองก็คุมจังหวะของบทเพลง โดยช่วงนี้มีความยาวไปถึงห้องที่ 148 โดยเป็นจำนวน 2 คอร์ดหรือ 2 รอบของฟอร์มเพลง

ตัวอย่างที่ 41 ช่วงต้นสดของกีตาร์กับวงเล็กในช่วงพัฒนาในครั้งที่ 85

ต่อจากช่วงของวงเล็ก วงใหญ่ก็รับเข้ามาในครั้งที่ 149 ในอัตราจังหวะ 5/4 ในรูปแบบของฟอร์มเพลง โดยมีการต้นสดในแนวของทรมเปิด และทรมโบน ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ตามฟอร์มของบทเพลง (ตัวอย่างที่ 42)

ตัวอย่างที่ 42 การต้นสดของทรมเปิดและทรมโบนในครั้งที่ 149-152

ในครั้งที่ 153-156 กีตาร์ก็รับเข้ามาด้วยการต้นสด โดยมีวงแชมเบอร์ออร์เคสตราคอยสอดประสาน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้โดยในตอนนี้กำหนดให้เป็นการต้นสดในบันไดเสียง Eb เมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 43)

ตัวอย่างที่ 43 การด้นสดของกีตาร์ในห้องที่ 153-156

The musical score consists of three staves. The top staff is for the guitar, labeled 'Semi-A. Gtr.' and 'f'. It contains three measures of music with the following chords: Fm7 (Improvise), Eb7, and Ebmaj7(#5). The middle staff is for the bass, labeled 'Bs.', and shows a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is for the drums, labeled 'Dr.', and shows a simple drum pattern with slashes indicating hits.

ในช่วงนี้เป็นเหมือนช่วงตอบโต้กันระหว่างวงเล็กและวงใหญ่ เป็นการด้นสดตอบโต้กันระหว่างเครื่องดนตรีในกลุ่มเล็กคือกีตาร์ และกลุ่มใหญ่คือเครื่องลม จนถึงห้องที่ 165 ได้เปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 3/4 เป็นช่วงที่แสดงสีสันเสียงจากกลุ่มเครื่องสาย ที่มีลีลาการสอดประสานในรูปแบบของพิวัก มาผสมผสานเป็นเหมือนแนวเดี่ยวของกลุ่มเครื่องสาย โดยทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียงเต็ม หรือบันไดเสียงไฮลโทน ทำนองที่ 1 มาในแนวของไวโอลินในห้องที่ 173 (ตัวอย่างที่ 44) ตามด้วยทำนองที่ 2 ในแนวเชลโลในห้องที่ 174 โดยไวโอลิน และดับเบิลเบส จะเล่นแนวประกอบ พร้อมด้วยบาสซูน ทروมโบนที่เล่นย้ำเสียงต่ำ และเสียงซิ่งจากเครื่องตีที่คอยกำกับจังหวะให้กับบทเพลง

ตัวอย่างที่ 44 การใช้รูปแบบการสอดประสานในกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 173

จากนั้นวงเล็กก็ตอบโต้โดยใช้ทำนองเดิมในแนวของกีตาร์และดับเบิลเบสในห้องที่ 181 (ตัวอย่างที่ 45)

ตัวอย่างที่ 45 การล้อทำนองของเครื่องสายในแนวกีตาร์และดับเบิลเบสในห้องที่ 181

ในห้องที่ 189-196 ทำนองกลับมาในแนวเครื่องสายอีกครั้ง เหมือนการตอบโต้กัน โดยมาในแนวของไวโอลิน ไวโอลิน เซลโล และดับเบิลเบส โดยที่กีตาร์เล่นคอร์ดเรียงซ้อนโดยใช้เทคนิคการใช้มือเคาะที่คอกีตาร์ทำให้เกิดเป็นเสียงสั้นๆ เบาๆ ร้องพ่นอยู่ข้างหลัง (ตัวอย่างที่ 46)

ตัวอย่างที่ 46 การกลับมาของแนวทำนองในเครื่องสายและเทคนิคการเคาะคอกีตาร์ในห้องที่ 189

The musical score for Example 46 consists of several staves:

- Semi-A. Gtr. (Semi-Acoustic Guitar):** Features a tremolo effect labeled "knock guitar neck" and a dynamic marking of *p* (piano).
- Bs. (Bass):** Starts with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a glissando effect labeled "gliss." and a dynamic marking of *p*.
- Dr. (Drums):** Shows a dynamic marking of *f* and a snare drum hit marked with an 'x' and a dynamic marking of *p*.
- Vln. (Violin):** Includes the instruction "arco" and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes.
- Vla. (Viola):** Includes the instruction "arco" and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Includes the instruction "arco" and a dynamic marking of *f*. It features a triplet of eighth notes.
- Db. (Double Bass):** Remains silent throughout the passage.

ทำนองเล่นตอบโต้กันในรูปแบบนี้จนถึงห้องที่ 204 จึงเป็นอันสิ้นสุดช่วงพัฒนา ในห้อง 205-244 เป็นท่อนเชื่อมที่เป็นการนำเทคนิคต่างๆที่เคยใช้ในเพลงมาอยู่ในช่วงนี้ จากนั้นจึงเข้าสู่ช่วง ย้อนความ

4) ช่วงย้อนความ (Recapitulation)

วงเล็กนำทำนองหลักกลับเข้ามาในครั้งที่ 245-264 ในความเร็วตัวโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 จังหวะต่อนาทีในรูปแบบของฟอร์มเพลงเดิม และวงเชมเบอร์ออร์เคสตราก็บรรเลงทำนองหลัก ครั้งที่ 2 ในครั้งที่ 265-284 ด้วยความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 240 จังหวะต่อนาที เป็นเทคนิคที่เรียกว่า ดับเบิลไทม์ (Double time) คือ เพิ่มความเร็วขึ้นเท่าตัว มิให้เห็นบ่อยในดนตรีแจ๊ส โดยทำนองหลักยังอยู่ในแนวของกีตาร์ โดยมีวงเชมเบอร์ออร์เคสตราคอยสอดประสาน จากนั้นก็เข้าสู่ช่วงโคดา ในครั้งที่ 285-296 (ตัวอย่างที่ 47) ซึ่งเป็นการนำ 4 ห้องสุดท้ายของฟอร์มเพลงมาเล่นวนไปมา มีการเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดบ้างเล็กน้อยมีการดันสตของเครื่องดนตรีอย่างกีตาร์และดับเบิลเบสสร้างสีสันในช่วงท้ายจบเพลงในครั้งที่ 296

ตัวอย่างที่ 47 ช่วงโคดาในครั้งที่ 285-296

The musical score for Example 47, titled 'ช่วงโคดาในครั้งที่ 285-296', is presented for a chamber ensemble. The score includes parts for Semi-A. Gtr., Bs., Dr., Vln., Vla., Vc., and Db. The Gtr. and Bs. parts are marked 'improvise on G whole tone'. The Vln., Vla., and Vc. parts have dynamic markings of *f* and *mp*. The Dr. part has a slash indicating a drum pattern. The Vln. part has a fermata over the final measure.

ท่อนที่ 2

ท่อนที่ 2 อยู่ในรูปแบบของดนตรีแจ๊ส ในความเร็วโน้ตตัวดำเท่ากับ 92 จังหวะต่อนาที อยู่ในรูปแบบของสังคีตลักษณะสองตอน ซึ่งมีความยาวทั้งหมด 133 ห้อง เป็นเวลา 5.30 นาที โดยประมาณ ดังนี้

ท่อน A ห้องที่ 1-66

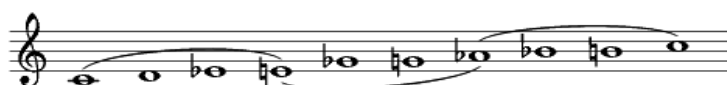
ท่อนเชื่อม ห้องที่ 67-78

ท่อน B ห้องที่ 79-113

ท่อนโคดา ห้องที่ 114-13

ดังที่กล่าวไว้ในท่อนนี้ ได้มีการยืมโหมดประดิษฐ์จากเมสเซียน นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส มาใช้ในการประพันธ์ โดยผู้ประพันธ์ได้นำโหมดที่ 3 เนื่องจากโหมดนี้ให้เอกลักษณ์ของออกเมนเตด และต้องการนำลักษณะเสียงแบบใหม่มาใช้ในดนตรีแจ๊ส โดยมีวิธีนำมาใช้ดังนี้

โหมดที่ 3 Mode of limited transposition โดยเมสเซียน



โหมดนี้มีสมาชิกทั้งหมด 9 ตัว เป็นโหมดที่มีความเป็นสัดส่วน แบ่งเป็น 3 กลุ่มเท่าๆ กัน โดยผู้ประพันธ์ได้ใช้โหมดนี้ในรูปแบบเดียวกับเมสเซียน โดยนำมาเป็นบันไดเสียงหลักของบทเพลง และนำมาหาความสัมพันธ์ต่างๆ ภายในโหมดเพื่อนำไปใช้ต่อไป ดังนี้

ตรัยแอด (Triad)

ความสัมพันธ์ในรูปแบบของตรัยแอดได้แก่

1. เมเจอร์ ตรัยแอด (Major triad)

Major triad

C Eb E G Ab B C

2. ไมเนอร์ ตรัยแอด (Minor triad)

Minor triad

18 Cm Ebm Em Gm Abm Bm Cm

3. ออกเมนเทด ตรัยแอด (Augmented triad)

25 Augmented Triad

C D Eb E Gb G Ab Bb B C

4. ดิมินิช ตรัยแอด (Diminish triad)

Diminish triad

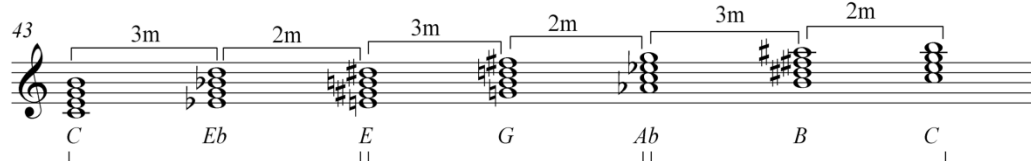
35 C E Ab C

คอร์ดทบเจ็ด (Seventh chord)

ความสัมพันธ์ในรูปแบบของคอร์ดทบเจ็ด ได้แก่

1. เมเจอร์เซเว่น คอร์ด (Major7 chord)

Major7 chord

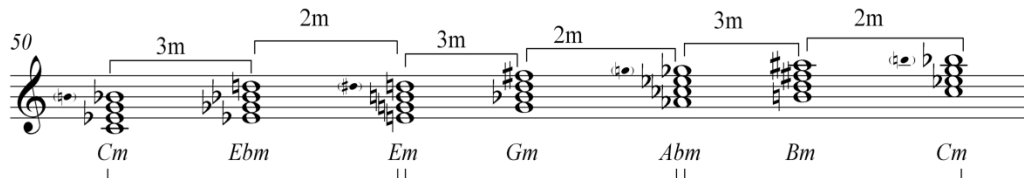


43

C Eb E G Ab B C

2. ไมเนอร์เซเว่น คอร์ด (Minor7 chord)

Minor chord

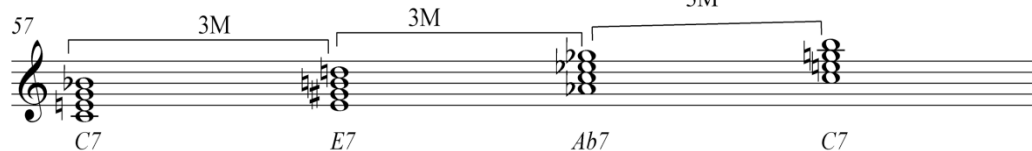


50

Cm Ebm Em Gm Abm Bm Cm

3. โดมิแนนท์ เซเว่น คอร์ด (Dominant7 chord)

Dominant 7 chord

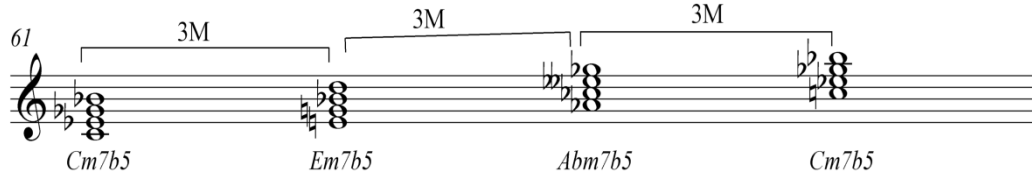


57

C7 E7 Ab7 C7

4. ฮาล์ฟดิมินิช คอร์ด (Half diminished chord)

Minor 7 b5



61

Cm7b5 Em7b5 Abm7b5 Cm7b5

ส่วนคอร์ดทบเจ็ดดีมินิช ไม่เกิดขึ้นในโหมดนี้ ด้วยไวยากรณ์ของโหมด นอกจากนี้ยังมีบันไดเสียงที่ซ่อนอยู่ในโหมดนี้อีกหนึ่งบันไดเสียงคือบันไดเสียงเต็ม หรือบันไดเสียงไฮลโทน



เมื่อได้ความสัมพันธ์ของโน้ตในโหมดทั้งหมด ในการนำไปใช้ในบทเพลงผู้ประพันธ์ได้ใช้ในแนวของทำนอง เสียงประสานและทางเดินคอร์ดที่สร้างขึ้นมาจากความสัมพันธ์ของโน้ตในโหมดเหล่านี้ โดยอาจจะนำการเรียงตรัยแอดหรือคอร์ดในโหมดมาสร้างเป็นทำนอง (ตัวอย่างที่ 48)

ตัวอย่างที่ 48 การนำคอร์ดมาสร้างเป็นทำนองในห้องที่ 91-93

A musical score for three instruments: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The score is in 2/4 time and consists of three measures. The Semi-A. Gtr. part features a melodic line with various intervals and accidentals. The Bs. part provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The Dr. part shows a rhythmic pattern with triplets and rests.

จากตัวอย่างในแนวของกีตาร์ผู้ประพันธ์ได้เขียนทำนองจากคอร์ดที่เกิดขึ้นในโหมดนี้ โดยในห้องที่ 90 เป็นโน้ตจากคอร์ด C เมเจอร์เซเว่น ในห้องที่ 92 เป็นโน้ตจากคอร์ด B ไมเนอร์เซเว่น และห้องที่ 93 เป็นโน้ตจากคอร์ด E โดมิแนนท์ ในแนวดับเบิลเบสก็เป็นการกระจายโน้ตในคอร์ดเหล่านี้ หรืออาจนำมาใช้ในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อน ที่เป็นตัวกำหนดทางเดินคอร์ดในช่วงนั้นๆ (ตัวอย่างที่ 49)

ตัวอย่างที่ 49 การนำโน้ตในโหมตมาใช้ในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อนในห้องที่ 22-25

The musical score for Example 49 consists of three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The Semi-A. Gtr. staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody of chords: a whole note chord in measure 22, a quarter note chord in measure 23, a quarter note chord in measure 24, and a quarter note chord in measure 25. The dynamics are marked *mp* and *p*. There are triplets of eighth notes in measures 23 and 24, and a sixteenth note triplet in measure 25. The Bs. staff is in bass clef and contains whole notes in measures 22, 23, 24, and 25, with a dynamic marking of *mp*. The Dr. staff is in a standard drum notation and includes a box labeled 'mallet' with a dynamic marking of *p*. The tempo and style are indicated as 'comping in swing 4/4'.

จากตัวอย่างในห้องที่ 22 เป็นคอร์ด C ไมเนอร์เซเวนที่ตัดตัวที่ 3 ออกและเพิ่มตัวที่ 9 และในห้องที่ 23 เป็นคอร์ด A_b เมเจอร์เซเวนที่ตัดตัวที่สามออกและเพิ่มตัวที่ 9 เข้ามา ในแนวดับเบิลเบส เล่นโน้ตพื้นต้นของแต่ละคอร์ดสลับไปมา

แต่การนำโหมตมาใช้ในบทเพลงจริงๆ ก็ไม่ได้ใช้อยู่ในระบบทริยแอดหรือคอร์ดเรียงซ้อนเสมอไป บางช่วงเป็นลักษณะของทำนองที่ผู้ประพันธ์ต้องการเลือกใช้จากโน้ตในโหมตเท่านั้น (ตัวอย่างที่ 50)

ตัวอย่างที่ 50 การนำโน้ตในโหมตที่ไม่ได้อยู่ในรูปแบบของทริยแอดหรือคอร์ดมาใช้ในห้องที่ 55-57

The musical score for Example 50 consists of two staves: Semi-A. Gtr. and Bs. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Semi-A. Gtr. staff features a melodic line with dynamics marked *f*. It includes a triplet of eighth notes in measure 55, a sixteenth note triplet in measure 56, and another triplet of eighth notes in measure 57. The Bs. staff contains a bass line with dynamics marked *f*.

โหมตนี้สามารถมีรูปของการเปลี่ยนระดับเสียงได้อีก แต่ในที่นี้ผู้ประพันธ์ใช้เฉพาะรูปพื้นต้นเท่านั้น โดยนำมาใช้ทั้งในแนวทำนองและแนวเสียงประสาน ซึ่งจะได้อธิบายต่อไป

1) ท่อน A ห้องที่ 1-66

เริ่มต้นด้วยบทนำในห้องที่ 1-17 อยู่ในศูนย์กลางเสียง Ab โดยวงชมเชมเบอร์ออร์เคสตรา ที่เล่นย่านไม้ Ab เป็นเสียงค้างยาวพร้อมด้วยเสียงซ้องและโน้ตกลองจากระฆังเล็กในแนวเครื่องตี (ตัวอย่างที่ 51)

ตัวอย่างที่ 51 บทนำในท่อนที่ 2 ห้องที่ 1

The musical score for Example 51 shows the introduction of measures 9-10 for various instruments. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The instruments and their parts are:

- Flute I&II:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G4 (a 2) in measure 9, followed by a half note G4 in measure 10. Dynamics include *dim.*
- Clarinet in Bb I&II:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *dim.*
- Tenor Saxophone I&II:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *dim.*
- Bassoon:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *dim.*
- Horn in F I&II:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *sfp* and *p*.
- Trumpet in Bb I&II:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *sfp* and *p*.
- Trombone:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *sfp* and *p*.
- Percussion:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10. Dynamics include *f* and *p*.
- Bongos:** Starts with a measure of rest, then plays a half note G3 (a 2) in measure 9, followed by a half note G3 in measure 10.

ในห้องที่ 9-10 ในแนวของเครื่องลมทองเหลือง มีการใช้เสียงสูงที่ขึ้นเป็นสามในสี่ของโน้ตที่บันทึก (ตัวอย่างที่ 52) ทำให้โดยความเป็นจริงแล้วเสียงโน้ตในแนวนี้ควรจะเป็น Ab และ Eb

ตามศูนย์กลางเสียงที่เป็นอยู่ แต่ด้วยการใช้เสียงทำให้เสียงของคอร์ดเพี้ยนไปจากที่ควรเป็น ซึ่งเป็นอีกสีต้นหนึ่งที่ผู้ประพันธ์นิยมใช้ในงานประพันธ์ขึ้นนี้

ตัวอย่างที่ 52 การเล่นเทคนิคเสียงในเครื่องลมทองเหลืองในหน้าที่ 9-10

The image shows a musical score for three brass instruments: Horns I & II (Hn. I&II), Trumpets I & II (Tpt. I&II), and Trombone (Tbn.). The score is written in treble clef for the horns and bass clef for the trombone. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a single melodic line for each instrument, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and then transitioning to *mp* (mezzo-piano). The transition is indicated by a hairpin crescendo.

จากนั้น ปลายหน้าที่ 17 เครื่องดนตรีจากวงเล็กก็ได้นำเข้าสู่การเดี่ยวทำนองหลัก ในวงเล็กในหน้าที่ 18 บรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในแนวของกีตาร์ ส่วนดับเบิลเบสเป็นแนวสอดประสาน และกลองก็คอยคุมจังหวะอยู่ในรูปแบบสวิงในอัตราจังหวะ 4/4 (ตัวอย่างที่ 53)

ตัวอย่างที่ 53 ทำนองหลักที่ 1 ในกลุ่มเครื่องดนตรีวงเล็กในหน้าที่ 17-21

The image shows a musical score for three instruments: Semi-A. Gtr. (Semi-Acoustic Guitar), Bs. (Bass), and Dr. (Drums). The score is written in treble clef for the guitar and bass clef for the bass. The key signature has one flat (Bb). The guitar part features a melodic line with dynamic markings of *mf* and triplet rhythms. The bass part features a bass line with dynamic markings of *f* and triplet rhythms. The drum part is labeled "comping in swing 4/4" and features a brush pattern with dynamic markings of *mp* and triplet rhythms.

ในหน้าที่ 22 ในแนวเครื่องลมไม้ ก็ได้มีการเข้าทำนองหลักที่ 1 ในรูปแบบการล้อกันระหว่างคลาริเน็ตและบาสซูน โดยเปลี่ยนระดับเสียงมาอยู่ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ โดยวงเล็กเล่นสนับสนุน

ในแนวของกีตาร์เล่นคอร์ดเรียงซ้อน C ไมเนอร์เพิ่มตัวที่ 9 โดยที่ตัดตัวที่ 3 ออก และ Ab เมเจอร์เพิ่มตัวที่ 9 ตัดตัวที่ 3 ส่วนดับเบิลเบสย้ำโน้ตพื้นต้นจากคอร์ด C ไมเนอร์ และ Ab เมเจอร์ ในแนวเครื่องสายก็มีการสอดประสานโดยการติด (ตัวอย่างที่ 54)

ตัวอย่างที่ 54 การลัดทำนองหลักในห้องที่ 22-25

จากนั้นทำนองหลักที่ 2 ก็ถูกนำเสนอบนวงเล็กที่ปลายห้อง 25-29 (ตัวอย่างที่ 55)

ตัวอย่างที่ 55 ทำนองหลักที่ 2 ในวงเล็ก ในห้องที่ 25-29

ในแนวเครื่องสายของห้องที่ 30-33 เป็นการสอดประสานลัดเลียนทำนองหลักที่ 2 ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ (ตัวอย่างที่ 56)

ตัวอย่างที่ 56 การสอดประสานของแนวเครื่องสายในห้องที่ 30-33

Musical score for strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) in measures 30-33. The score shows four staves with dynamics markings of *mf* and *p*.

จากนั้นก็เข้าสู่ช่วงการพัฒนาทำนองหลักในตอน A ในห้องที่ 35-66 เริ่มโดยการดันสตจากวงเล็กในแนวกีตาร์ โดยเป็นการดันสตภายใต้เงื่อนไขการกำหนดทางเดินคอร์ดในห้องต่างๆ ตั้งแต่ห้องที่ 35-50 (ตัวอย่างที่ 57)

ตัวอย่างที่ 57 การดันสตในแนวเครื่องดนตรีกลุ่มเล็กในห้องที่ 35

Musical score for a small ensemble (Semi-A. Gtr., Bs., Dr.) in measure 35. The score includes guitar, bass, and drums with specific performance instructions like "improvise", "comping in swing feel", and "brush".

จากนั้นวงแจ๊สเบสก็เล่นทำนองหลักทั้ง 2 ทำนองรับมาในห้องที่ 51-59 โดยเป็นการสอดประสานกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีทั้งสี่กลุ่ม (ตัวอย่างที่ 58)

ตัวอย่างที่ 58 การสอดประสานทำนองหลักของวงแจ๊ซในห้วงที่ 51

ในห้วงที่ 58-67 เป็นช่วงส่งต่อไปให้วงเล็กบรรเลง โดยเป็นในแนวของการดันสดจากดับเบิลเบสในเงื่อนไขที่กำหนดให้เป็นบันไดเสียง E ไฮลโทน โดยกีตาร์เล่นสนับสนุนในคอร์ด E ออก-เมนเทด และกลองก็ใช้ไม้ฉวมในการเล่นสนับสนุนจังหวะที่ค่อนข้างอิสระไปกับแนวดับเบิลเบสที่ดันสดอยู่ (ตัวอย่างที่ 59)

ตัวอย่างที่ 59 การดันสดของดับเบิลเบสในวงเล็กในห้วงที่ 58

2) ท่อนเชื่อม (ห้องที่ 67-78)

ในห้องที่ 67-78 เป็นท่อนเชื่อม ในแนวเครื่องสายการสร้างเสียงกลุ่มเสียงก๊ัดเป็นกำแพง เสียงที่เคลื่อนไหวเป็นเหมือนสะพานที่เชื่อมไปยังท่อน B พร้อมเสียงฉิ่งจากเครื่องตีที่คอยคุมจังหวะ (ตัวอย่างที่ 60)

ตัวอย่างที่ 60 ท่อนเชื่อมในห้องที่ 67

The musical score shows four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure transitions to fortissimo (*ff*). The third measure continues with *ff*. Each staff contains glissando markings (*gliss.*) and slurs. The Vln. staff has a *f* dynamic at the beginning and *ff* later. The Vla. staff has *f* and *ff*. The Vc. staff has *f*. The Db. staff has *f*.

3) ท่อน B ห้องที่ 79-113

ท่อน B เป็นท่อนที่มีพื้นผิวหนาแน่นขึ้น อยู่ในรูปแบบของซีเควนซ์ของโหมด ที่ตอบโต้กัน ระหว่างวงเล็กและวงใหญ่ (ตัวอย่างที่ 61)

ตัวอย่างที่ 61 ทำนองซีเควนซ์ในท่อน B ห้องที่ 79

The musical score for Example 61 shows the melody in Tuba (Tbn.) and other instruments in measures 79-80. The score is written for a full band and includes the following parts:

- Fl. I & II:** Flute I and II, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. I & II:** Clarinet I and II, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Ten. Sax. I & II:** Tenor Saxophone I and II, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.:** Bassoon, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Hn. I & II:** Horn I and II, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt. I & II:** Trumpet I and II, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.:** Tuba, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Perc.:** Percussion, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Bongos:** Bongos, starting in measure 80 with a forte (*f*) dynamic.
- Semi-A. Gtr.:** Semi-acoustic guitar, starting in measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Bs.:** Bass, starting in measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Dr.:** Drums, starting in measure 79 with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in 4/4 time and features a complex melody in the Tuba part, characterized by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked as forte (*f*) throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ในท่อน B จะให้ความสำคัญกับเสียงในแนวนอนมากกว่าแนวตั้ง การสอดประสานกันของทำนองค่อนข้างจะอิสระเนื่องด้วยต้องการที่จะหลีกเลี่ยงระบบเมเจอร์ ไมเนอร์ หรือเสียงของโหมดและทำนองที่คุ้นเคยแม้ในบางท่อนจะมีไวยากรณ์ทางเสียงเป็นระบบแบบเมเจอร์ ไมเนอร์ แต่เสียงโดยรวมก็ยังเป็นเสียงของโหมดที่เลือกใช้นี้ การดำเนินทางคอร์ดที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับระบบวุ่นห้าหรือคู่สี่ หากแต่เป็นเพียงการดำเนินคอร์ดตามเสียงของโหมดที่กำหนดเท่านั้น (ตัวอย่างที่ 62)

ตัวอย่างที่ 62 การใช้โหมดและการดำเนินเสียงประสานในห้องที่ 83-86

The musical score for Example 62 is a band arrangement for measures 83-86. It features the following parts:

- Semi-A. Gr.:** Electric guitar, playing a complex, syncopated melody in the treble clef, marked *f*.
- Bs.:** Bass, playing a simple, steady bass line in the bass clef.
- Dr.:** Drums, playing a swing feel comping pattern with sticks, marked *f*. The pattern consists of eighth notes and triplets.
- Vln.:** Violin, playing a complex, syncopated melody in the treble clef, marked *f*.
- Vla.:** Viola, playing a complex, syncopated melody in the bass clef, marked *f*.
- Vc.:** Violoncello, playing a complex, syncopated melody in the bass clef, marked *f*.
- Db.:** Double bass, playing a complex, syncopated melody in the bass clef, marked *f*.

จากตัวอย่างในแนวของกลุ่มวงเล็ก ในแนวกีตาร์และดับเบิลเบส เป็นการเล่นทำนองที่เรียงจากโหมดที่นำมาใช้โดยไม่ได้อิงระบบเมเจอร์ ไมเนอร์ แต่เมื่อพิจารณาในแนวดับเบิลเบสจะเห็นว่าโน้ตทั้งหมดอยู่ในคอร์ด E โดมินันท์เซเว่น ซึ่งในห้องก่อนหน้านี้นี้ วงใหญ่จบลงที่เสียงของคอร์ด G ไมเนอร์ ซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันเลย ผู้ประพันธ์ได้มองเป็นแค่การดำเนินทางคอร์ดจากในโหมดเท่านั้นและในแนวกีตาร์ก็มีโน้ตจากในโหมดเกือบครบทุกโน้ต และถ้าเรามองว่าคอร์ดหรือตรัยแอดที่เกิดขึ้นเป็นเพียงสับเซตของโหมดนี้ ฉะนั้นการดำเนินคอร์ดก็สามารถกระทำได้ทุกรูปแบบและเรียงได้อย่างอิสระ

โดยความสัมพันธ์อาจอยู่ในรูปแบบของจังหวะ เช่น จังหวะของทำนองในแนวกีตาร์ มีรูปแบบจังหวะเดียวกันกับทำนองในแนวเครื่องลมไม้และเครื่องสาย ในห้องที่ 85 วงใหญ่รับมาด้วยเสียงที่อยู่ในคอร์ด E โดมิแนนท์เซเว่น คอร์ดเดียวกันกับแนวดับเบิลเบสในห้องที่ 84 ต่อด้วย Ab ไมเนอร์เซเว่นในห้องที่ 86

ในตอน B มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะที่ค่อนข้างถี่ เริ่มจากห้องที่ 87 ในแนวของเครื่องดนตรีกลุ่มเล็ก โดยเปลี่ยนอัตราจังหวะเกือบทุกห้อง (ตัวอย่างที่ 63)

ตัวอย่างที่ 63 การเปลี่ยนอัตราจังหวะในเครื่องดนตรีกลุ่มเล็กในห้องที่ 87

The musical score for Example 63 consists of three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The Semi-A. Gtr. staff is in treble clef and shows a complex rhythmic pattern with triplets and a change in feel to 'comping in swing feel'. The Bs. staff is in bass clef and shows a simpler rhythmic pattern. The Dr. staff is in drum notation and shows a pattern of 'x' marks with 'f' and '3' markings, indicating a strong, triplet-based rhythm.

ในห้องที่ 93-96 วงใหญ่รับเข้ามา ก็มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเกือบทุกห้องเช่นกัน (ตัวอย่างที่ 64)

ตัวอย่างที่ 64 การเปลี่ยนอัตราจังหวะในวงซิมโฟนีออร์เคสตราในหน้าที่ 93

The musical score for Example 64 illustrates a tempo change in a symphony orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, and Bassoon. The second system includes parts for Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, and Percussion. The music begins at measure 93 with a forte (f) dynamic. The tempo changes from 5/8 to 3/4. The Flute I & II part has a 'flutter' marking with a triplet of eighth notes. The Percussion part shows a simple rhythmic pattern.

วงเล็กและวงใหญ่เล่นสลับตอบโต้กันไปในลักษณะนี้จนถึงหน้าที่ 113 ก็จบพอน B เข้าสู่

ช่วงโคดา

4) ท่อนโคดา ห้องที่ 113-133

เป็นท่อนจบของบทประพันธ์ท่อนนี้ กลับมาอยู่ในศูนย์กลาง Ab อีกครั้งโดยกีตาร์และดับเบิลเบสในกลุ่มวงเล็กต้นสดในบันไดเสียง Ab โยลโทน วงซมเบอร์ออร์เคสตราเล่นอยู่ในเสียงของคอร์ด Ab ที่เพิ่มตัวที่ 9 และตัดตัวที่ 3 ออก ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง มีการเล่นเดี่ยวเสียงพร้อมเสียงจิงจากเครื่องตี (ตัวอย่างที่ 65)

ตัวอย่างที่ 65 ท่อนโคดาในวงเล็ก ในห้องที่ 113

improvise on Ab wholetone scale

improvise on Ab wholetone scale

mallet

mp

ในท่อนโคดามีการนำทำนองหลักเข้ามาเพื่อให้บทเพลงฟังแล้วเป็นหนึ่งเดียวกันโดยทำนองหลักจะกระจายมาในแนวของเครื่องต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนระดับเสียงไปบ้างเพื่อความเหมาะสมและสอดคล้องกับไวยากรณ์ทางเสียงประสาน โดยเริ่มขึ้นในแนวเครื่องลมทองเหลือง ในรูปแบบของพิวัก ในห้องที่ 118 (ตัวอย่างที่ 66)

ตัวอย่างที่ 66 ทำนองหลักในเครื่องลมทองเหลือง ในห้องที่ 118

Musical score for Example 66, showing the main melody for Horns I & II, Trumpets I & II, and Trombones in measures 118-121. The score is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mp* and *I.Solo.*

ทำนองหลักได้กระจายไปให้หลายกลุ่มเครื่องดนตรี พร้อมกับแนวสอดประสานและเทคนิคต่างๆ ในบทเพลงจนไปจบลงในห้องที่ 133 ในแนวของเครื่องดนตรีจากวงเล็กในรูปแบบของการลดความเร็วลงจนจบเพลงในโน้ต Eb ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์ของศูนย์กลางเสียงเดิม (ตัวอย่างที่ 67)

ตัวอย่างที่ 67 ทำนองหลักในเครื่องวงเล็กในห้องที่ 130-133

Musical score for Example 67, showing the main melody for Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. in measures 130-133. The score is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *mp*. The drum part is marked with a *rit.* (ritardando) and a dotted line.

ท่อนที่ 3

ท่อนสุดท้ายเป็นเหมือนบทสรุปของเพลงชุดนี้ อยู่ในอัตราจังหวะ 5/8 อยู่ในความเร็วที่ค่อนข้างเร็วมากคือ โน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ 200 จังหวะต่อนาที ใช้สังคีตลักษณะรูปแบบโค้ง (A B A B C B A B A) มีทั้งหมด 302 ห้องโดยมีรายละเอียดดังนี้

- ท่อน A ห้องที่ 1-46
- ท่อน B ห้องที่ 47-74
- ท่อน A2 ห้องที่ 75-107
- ท่อน B2 ห้องที่ 108-134
- ท่อน C ห้องที่ 135-178
- ท่อน B3 ห้องที่ 179-202
- ท่อน A3 ห้องที่ 203-234
- ท่อน B4 ห้องที่ 235-262
- ท่อน A4 ห้องที่ 263-294
- ท่อนโคดา ห้องที่ 295-302

ในท่อนนี้มีการเปลี่ยนอัตราส่วนจังหวะค่อนข้างบ่อย เป็นท่อนที่มีเอกลักษณ์และสำเนียงของดนตรีแจ๊สมากที่สุด เพราะผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้บันไดเสียงที่เป็นของดนตรีแจ๊สในการประพันธ์ และนั่นก็คือ บันไดเสียงบีบีอพ (Bebop scale)

บันไดเสียงบีบีอฟ เป็นบันไดเสียงในทางดนตรีแจ๊สที่นิยมใช้กันมานาน เรียกได้ว่าเป็นเสียงของดนตรีแจ๊สก็ว่าได้ โดยมีชนิดและโครงสร้างของบันไดเสียงดังนี้ (เด่น อยู่ประเสริฐ, 2005: 54-55)

1. **บันไดเสียงโดมิแนนท์ บีบีอฟ (Dominant bebop scale)** มีโครงสร้างมาจากโหมดมิกโซลิดีเยน โดยเพิ่มตัวที่ 7 เนเชอรัล เข้าไปด้วย



2. **บันไดเสียงเมเจอร์ บีบีอฟ (Major bebop scale)** มีโครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์ โดยเพิ่มโน้ตโครมาติกระหว่างตัวที่ 5 และ 6 เข้าไป



3. **บันไดเสียงไมเนอร์ บีบีอฟ (Minor bebop scale)** มีโครงสร้างมาจากโหมดโดเรียน โดยเพิ่มโน้ตโครมาติกระหว่างตัวที่ 3 และ 4 เข้าไป



ในบทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกมาใช้เพียงแค่ 2 บันไดเสียงคือ บันไดเสียงโดมิแนนท์ บีบีอฟและบันไดเสียงเมเจอร์ บีบีอฟโดยจะแสดงวิธีนำไปใช้ในลำดับต่อไป

1) ท่อน A ห้องที่ 1-46

อยู่ในอัตราจังหวะ 5/8 เริ่มด้วยเสียงของคอร์ดคู่สี่เสียงซ้อนจากวงเซมเบอร์ออร์เคสตรา ใน ศูนย์กลางเสียง Eb และเสียงซึ้งจากเครื่องตี ส่วนในวงเล็กนั้นกีตาร์ได้เล่นคอร์ด Eb เมเจอร์เพิ่มตัวที่ 9 ตัดตัวที่ 3 โดยใช้เทคนิคการปิด-เปิดแป้นควบคุมเสียง เลียนเสียงเครื่องสายและได้เล่นกลุ่มโน้ตที่เป็นเหมือนทำนองสั้นๆ ในห้องที่ 3 โดยใช้บันไดเสียง Eb ออกตาโทนิค ซึ่งจะเป็นทำนองที่จะใช้ต่อไป ในท่อน B (ตัวอย่างที่ 68)

ตัวอย่างที่ 68 ท่อน A ในห้องที่ 1-4

The musical score for Example 68, Tenth A, measures 1-4, is presented in three staves. The top staff is for Semi-acoustic Guitar, the middle for Bass, and the bottom for Drum Set. The time signature is 5/8. The guitar part begins with a volume pedal and a chord marked *mp*. The bass part has a melodic line with *mp* dynamics. The drum set part has a simple pattern with *mp* dynamics.

ในปลายห้องที่ 4-5 ในแนวของฟลูตกับคลาริเน็ต ได้มีการเล่นทำนองสอดประสานสั้นๆ ที่ อยู่ในบันไดเสียงบีบิ้อพเมเจอร์ แต่เป็นการเล่นซ้อนบันไดเสียงกัน ระหว่างบันไดเสียง G บีบิ้อพ-เมเจอร์ ในแนวฟลูต กับ Bb บีบิ้อพเมเจอร์ ในแนวคลาริเน็ตโดยเริ่มที่ตัวที่ 3 เป็นการใช้เทคนิคบันไดเสียงซ้อน โดยความสัมพันธ์ของ 2 บันไดเสียงนี้คือ ตัวโน้ตพื้นต้นต่างก็เป็นสมาชิกของตรัย-แอด Eb เมเจอร์ ได้แก่ Eb, G, Bb (ตัวอย่างที่ 69)

ตัวอย่างที่ 69 การซุ่มบันไดเสียงในแนวฟลูตและคลาริเน็ตในห้องที่ 4

169

จากนั้นทำนองหลักก็เข้ามาในแนวของกลุ่มวงเล็กโดยที่กีตาร์ในห้องที่ 5 และดับเบิลเบสในห้องที่ 6 ที่สอดประสานกันโดยกลองเล่นสนับสนุนในอัตราจังหวะ 5/8 หนึ่งในตอน A นี้มีพื้นผิวที่บาง ไม่หนาแน่น กึ่งๆ พื้นผิวในรูปแบบจุด โดยมีลักษณะของการกระจายกลุ่มโน้ตสั้นๆ ในแต่ละเครื่องดนตรีทำให้สีสันเสียงที่เกิดขึ้นมาจากเสียงของเครื่องดนตรีที่แตกต่างกัน และเป็นรูปแบบการแบ่งท่อนในบทเพลงโดยใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน ในแนวไวโอลินและวิโอลาห้องที่ 7-8 มีการล้อเลียนทำนองจากในแนวฟลูตและคลาริเน็ตในห้องที่ 4-5 (ตัวอย่างที่ 70)

ตัวอย่างที่ 70 ทำนองหลักในท่อน A ในห้องที่ 5-8

ในปลายห้องที่ 8-9 ยังคงมีการใช้ระบบเสียงเดียวเสียงในการสอดประสานอยู่ในแนวของเครื่องลมทองเหลือง โดยเสียงที่ได้ออกมาที่นั่นผู้ประพันธ์ตั้งใจให้เกือบเป็นเสียงของ Eb ทรัมเป็ต แต่สูงกว่าเสียงหนึ่ง (ตัวอย่างที่ 71)

ตัวอย่างที่ 71 การใช้เสียงเดียวเสียงในเครื่องลมทองเหลือง ในห้องที่ 8-9

The image shows a musical score for three brass instruments: Horns I & II (Hn. I&II), Trumpets I & II (Tpt. I&II), and Trombone (Tbn.). The score is written in treble clef for the horns and trumpets, and bass clef for the trombone. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of three measures. In the first measure, each instrument plays a quarter note with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). In the second measure, the dynamic changes to *f* (forte). The third measure is a whole rest for all instruments. Above the first measure, there is a rehearsal mark 'a 2'.

จากนั้นทำนองหลักที่ 2 ก็เข้ามาในห้องที่ 10 ในแนวของกีตาร์และสอดประสานในแนวดับเบิลเบสและกลองเล่นสนับสนุนจังหวะ ส่วนในแนวของเครื่องลมไม้ในห้องก่อนหน้านี้ได้มีการเล่นเสียงของทรัมเป็ตเมเจอร์ซ้อนกันโดยมีโน้ตพื้นต้นของแต่ละเครื่องมาจากทรัมเป็ต Eb เมเจอร์ ก็คือ Eb-G-Bb เราก็จะได้ Eb เมเจอร์ทรัมเป็ต G เมเจอร์ทรัมเป็ตและ Bb เมเจอร์ทรัมเป็ต (ตัวอย่างที่ 72)

ตัวอย่างที่ 72 การเล่นตรัยแอดในเครื่องลมและทำนองหลักที่ 2 ในกลุ่มวงเล็กในครั้งที่ 9

170

Fl. I.&II

Cl. I.&II

Ten. Sax. I.&II

Bsn.

Hn. I.&II

Tpt. I.&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

comping in event eight 5/8

mp

f

pp

mp

ในท่อน A มีการใช้บันไดเสียง 2 บันไดเสียงในการประพันธ์คือ บันไดเสียงบีบ็อพ และ บันไดเสียงออกตาโทนิค โดยมีการใช้ผสมกันไปในแต่ละห้อง แต่ละช่วง เช่น ในห้องที่ 13 ในกลุ่มเครื่องสาย (ตัวอย่างที่ 73)

ตัวอย่างที่ 73 การใช้บันไดเสียงออกตาโทนิคในกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 13

The image shows a musical score for four string instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is for measure 13. The Violin part starts with a pizzicato (pizz.) marking and a forte (f) dynamic. The Viola part also starts with a pizzicato (pizz.) marking and a piano (p) dynamic. The Violoncello and Double Bass parts have a melodic line with a slur over the first two notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/E-flat minor) and a 4/4 time signature.

จากตัวอย่าง ในแนวของไวโอลินและไวโอลาใช้เทคนิคการดีดสาย ส่วนในแนวของเชลโลและดับเบิลเบสใช้การสี โดยในกลุ่มเครื่องสายนี้ได้ใช้บันไดเสียงออกตาโทนิค โดยการนำมาใช้ใน รูปแบบสับเซตต่างๆ เริ่มด้วยในห้องที่ 13 แนวของไวโอลินและไวโอลาเล่นเสียงจากคอร์ด Eb โด-มินันท์ เซเว่น ในแนวดับเบิลเบสเล่นตรัยแอด Gb เมเจอร์ เชลโลเล่นตรัยแอด E ดิมินิช เป็นต้น

จากนั้นในห้องที่ 21 ทำนองหลักที่ 1 ก็กลับมาอีกครั้งในแนวของเครื่องดนตรีกลุ่มเล็กส่วน ทำนองหลักที่ 2 กลับมาในแนวของเครื่องลมไม้ที่แนวบาสซูนกับคลาริเน็ตในห้องที่ 29 ในห้องที่ 37 เป็นเหมือนท่อนเชื่อมไปยังท่อน B โดยการใส่บันไดเสียงบีบ็อพเมเจอร์ในขาลง โดยเรียงซ้อนกันทั้ง 3 บันไดเสียงคือ Eb บีบ็อพเมเจอร์ G บีบ็อพเมเจอร์ และ Bb บีบ็อพเมเจอร์กระจายในเครื่องดนตรีในกลุ่มต่างๆ ในแนวของกลุ่มเครื่องดนตรีวงเล็กก็เล่นโน้ตจากบันไดเสียงออกตาโทนิคเป็นซี-ควอนซ์ (ตัวอย่างที่ 74)

ตัวอย่างที่ 74 ท่อนเชื่อมในท่อนที่ 37-40

177

37

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Esn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

f

a 2

p

pp

mp

f

p

f

mp

จากนั้นในครั้งที่ 41 มีการใช้เทคนิคโน้ตกลองในกลุ่มเครื่องดนตรีวงเล็ก (ตัวอย่างที่ 75) โดยกีตาร์เล่นโน้ตในตรัยแอด Eb เมเจอร์ ส่วนดับเบิลเบสเล่นในตรัยแอด G เมเจอร์ และกลองที่เล่นสนับสนุน

ตัวอย่างที่ 75 การใช้โน้ตกลองในกลุ่มวงเล็กในครั้งที่ 41

The musical score for Example 75 consists of three staves: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The time signature is 5/8. The Semi-A. Gtr. staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line. The Bs. staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a bass line. The Dr. staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains a drum pattern. A box around the first two measures of the Dr. staff is labeled "comping in event eight 5/8".

2) ท่อน B ครั้งที่ 47-74

ท่อน B พื้นผิวโดยรวมเปลี่ยนแปลงไปอยู่ในรูปแบบหลากหลาย มีการสอดประสานกันของโน้ตมากขึ้น เปลี่ยนอัตราจังหวะมาเป็น 3/4 ลักษณะโดยรวมของท่อนนี้อยู่ในรูปแบบของแนวทำนองแบบซีควนซ์ การซ้อนกันของบันไดเสียง และการสอดประสานของบันไดเสียงบีบ็อฟโดยในท่อน B อยู่ในศูนย์กลางเสียง Bb โดยจะเลือกใช้บันไดเสียงบีบ็อฟโดมิแนนท์ ต่างจากในท่อน A ที่ใช้บันไดเสียงบีบ็อฟเมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 76)

ตัวอย่างที่ 76 ท่อน B ในกลุ่มเครื่องลม ห้องที่ 47-50

♩ = 200

47 179

Fl. I&II
a 2
f

Cl. I&II
a 2
f

Ten. Sax. I&II
a 2
f

Bsn.
f

Hn. I&II
a 2
f

Tpt. I&II
a 2
f

Tbn.
f

จากตัวอย่างที่ 55 ในท่อน B เป็นเหมือนท่อนที่ให้วงแชมเบอร์ออร์เคสตราได้เล่นแนวทำนองส่วนวงเล็กจะเล่นสนับสนุนโดยในแนวกีตาร์จะเล่นคอร์ดเรียงซ้อนไดอาโทนิคที่อยู่ในโหมด Bb มิกโซลิเดียน ซึ่งเป็นโหมดพื้นฐานของบันไดเสียงบีบ็อฟโดมิแนนท์ ในแนวทำนองนั้นมีการเล่นบันไดเสียงซ้อน คือ ในห้องที่ 47-48 ในกลุ่มเครื่องลมได้ใช้บันไดเสียง Bb บีบ็อฟโดมิแนนท์

ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ในแนวของทรัมเป็ตและทรอมโบนได้เล่นบันไดเสียง C บีบ็อฟโดมิแนนท์ ส่วนในแนวเครื่องสายในแนวไวโอลินกับเชลโลเล่นแนวทำนองจากบันไดเสียง Bb บีบ็อฟโดมิแนนท์ ส่วนไวโอลากับดับเบิลเบส เล่นบันไดเสียง F บีบ็อฟโดมิแนนท์ ถ้าพิจารณาในท่อนพื้นฐานของแต่ละบันไดเสียงก็คือ ไล่จากตรัยแอด Bb โดมิแนนท์ เพิ่มตัวที่ 9 และตัดตัวที่ 3 ประกอบไปด้วย Bb-F-C

ในห้องที่ 51-62 ในกลุ่มเครื่องสายมีการเปลี่ยนลีลาไปเล่นในรูปแบบหลากหลายจังหวะซ้อน (Polyrhythm) และบันไดเสียงซ้อนในเวลาเดียวกัน (ตัวอย่างที่ 77)

ตัวอย่างที่ 77 เทคนิคในกลุ่มเครื่องสายในห้วงที่ 51-54

จากตัวอย่างจะเห็นว่า ในแนวไวโอลิน เล่นทำนองจากบันไดเสียง Bb ปี่อพอโดมินันท์ ในรูปแบบของเชบิตหนึ่งชั้น 3 พยางค์ ส่วนในแนววิโอลา ได้เล่นทำนองจาก บันไดเสียง F ปี่อพอโดมินันท์ ในรูปแบบของเชบิตสองชั้น 8 พยางค์ ในแนวเซลโล เล่นทำนองจากบันไดเสียง D ปี่อพอโดมินันท์ ในรูปแบบของเชบิตหนึ่งชั้น และในดับเบิลเบส เล่นทำนองจากบันไดเสียง Bb ปี่อพอโดมินันท์ ในรูปแบบของเชบิตหนึ่งชั้น 4 พยางค์

ในห้วงที่ 71 เป็นเหมือนท่อนเชื่อมเพื่อไปสู่ท่อน A2 โดยในเครื่องลมเล่นอยู่ในคอร์ด Bb โดมินันท์เซเว่น ส่วนเครื่องสายเล่นบันไดเสียง Bb ปี่อพอโดมินันท์ ในขาลง (ตัวอย่างที่ 78)

ตัวอย่างที่ 78 ท่อนเชื่อมในท่อน B ในแนวเครื่องสาย ห้วงที่ 71

3) ท่อน A2 ห้องที่ 75-107

ท่อน A2 มาในห้องที่ 75 โดยนำทำนองหลักและพื้นผิวรูปแบบเดิมกลับมาอีกครั้งหนึ่ง กลับมาอยู่ในอัตราจังหวะ 5/8 แต่คราวนี้ทำนองหลักไปอยู่ในแนวของเครื่องสาย ในห้องที่ 75 ในแนวของไวโอลินและในแนวของวิโอลา ในแนวเซลโลมีการพลิกกลับโน้ตทำนองหลักเล็กน้อย ส่วนในดับเบิลเบสก็เป็นการเล่นทำนองสอดประสาน (ตัวอย่างที่ 79)

ตัวอย่างที่ 79 การสอดประสานของทำนองหลักในกลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 75

The musical score shows four staves: Vln., Vla., Vc., and Db. The Vln. staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The Vla. staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The Vc. staff starts with a forte (f) dynamic. The Db. staff starts with a forte (f) dynamic. The score is in 5/8 time and has one flat in the key signature.

ในห้องที่ 83-90 มีการตอบโต้กันระหว่างวงเล็กและวงแชมเบอร์ออร์เคสตราโดยในห้องที่ 83-84 ในกลุ่มของวงเล็กได้นำกลุ่มทำนองสั้นๆ ที่ปรากฏในตอนต้นของท่อน A แรก มาเล่นอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นวงแชมเบอร์ออร์เคสตราก็รับตอบมาในห้องที่ 85-86 โดยมีการเลียนแบบลักษณะจังหวะกันในระหว่างวงเล็กและวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา สลับกันไปในรูปแบบนี้ ในตอนนี้ได้เปลี่ยนการใช้บันไดเสียงมาเป็นบันไดเสียงออกตาโทนิค (ตัวอย่างที่ 80)

ตัวอย่างที่ 80 การตอบโต้กันระหว่างวงเล็กและวงชมเบอร์ออร์เคสตราในหน้าที่ 83-90

53 187

Fl. I.&II

Cl. I.&II

Ten. Sax. I.&II

Bsn.

Hn. I.&II

Tpt. I.&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

ในหน้าที่ 91 แนวทำนองกลับมาอีกครั้งแต่ไปอยู่ในแนวของเครื่องลมที่อยู่ในรูปแบบการสอดประสานของทำนอง โดยทั้งหมดอยู่ในบันไดเสียง Eb บิ๊อปเมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 81)

ตัวอย่างที่ 81 การสอดประสานของทำนองหลักในเครื่องลม ห้องที่ 91-98

The musical score consists of three staves. The top staff is for Horns I & II, the middle for Trumpets I & II, and the bottom for Trombones. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first measure shows a rest for all instruments. The second measure begins with a melodic line in the Horns and Trombones, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody continues through the subsequent measures, with the Trombone part showing a *f* dynamic in the first measure and the Horns and Trumpets parts showing *p* dynamics.

ในส่วนอื่นๆก็มีการดำเนินคล้ายๆ กับท่อน A แรก ทั้งรูปแบบพื้นผิวและบันไดเสียงที่ใช้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงบ้างในบางจุดเพื่อความรู้สึกสิ้นและความเหมาะสม

4) ท่อน B2 ห้องที่ 108-134

ในท่อน B2 มีลักษณะเหมือนท่อน B แรก เหมือนเป็นการนำท่อน B มาเล่นใหม่เพื่อย้ำทำนองและพื้นผิวเดิมเพื่อเตรียมที่จะเปลี่ยนไปสู่ท่อน C อย่างไรก็ตามในช่วงท้ายในห้องที่ 131 มีการเปลี่ยนแปลงในแนวเครื่องสาย โดยเครื่องสายเล่นเทคนิคครูดเสียงแบบที่มีในท่อนที่ 1 และ 2 ก่อนหน้า นี้ โดยใช้บันไดเสียงออกตาโทนิค โดยจบที่โน้ต E เพื่อส่งเข้าหาท่อน C ที่อยู่ในศูนย์กลางเสียง A ต่อไป

5) ท่อน C ห้องที่ 135-178

เป็นท่อนที่ให้วงเล็กเดี่ยว โดยเปลี่ยนศูนย์กลางเสียงมาอยู่ใน A และใช้อัตราจังหวะ 7/8 โดยแนวทำใหม่อยู่ในแนวของกีตาร์ ในห้องที่ 135-150 กีตาร์เล่นทำนองหลักและเสียงประสานที่เป็นลักษณะของตรัยแอดจากบันไดเสียงออกตาโทนิค และโหมดมิกโซลิเดียนที่เคลื่อนไปบนโน้ต A ที่ค้างยาวไปตลอด โดยมีกลองคอยเล่นสนับสนุนไปตลอด ในห้องที่ 139-150 เปิดโอกาสให้ดับเบิลเบสในวงเล็กได้เดินสอดตามโน้ตที่กำหนดให้ในกล่องซึ่งเป็นโน้ตจากบันไดเสียง A บีบ็อพเมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 82)

ตัวอย่างที่ 82 ท่อน C ในกลุ่มวงเล็กในห้องที่ 135

The musical score for Example 82 is written for three instruments: Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. The time signature is 7/8. The Semi-A. Gtr. part starts with a *mp* dynamic and features a series of chords and notes. The Bs. part has a *f* dynamic and includes a section labeled "improvise in A bebop major". The Dr. part has a *mp* dynamic and includes a section labeled "comping event eight in 7/8".

จากนั้นในห้องที่ 151-174 ได้ย้ายศูนย์กลางเสียงมาที่ C โดยสิ้นสุดแนวต้นสด ของดับเบิลเบส เริ่มด้วยทริยแอด C เมเจอร์จากกีตาร์ในห้องที่ 151 (ตัวอย่างที่ 83) จากนั้นในห้องที่ 152 ก็เป็นการต้นสดในแนวกีตาร์ โดยมีแค้กีตาร์แนวเดียว ในท่อนนี้จัดเป็นท่อนที่มีพื้นผิวบางที่สุดในการเล่น โดยกีตาร์ต้องต้นสดอยู่โน้บบันไดเสียง C บีบ็อพเมเจอร์ ที่กำหนดให้ในกล่อง

ตัวอย่างที่ 83 การต้นสดของกีตาร์ในห้องที่ 151

The musical score for Example 83 is written for two instruments: Semi-A. Gtr. and Bs. The time signature is 7/8. The Semi-A. Gtr. part has a *f* dynamic and includes a section labeled "improvise in C bebop major". The Bs. part has a *f* dynamic and features a simple bass line.

จากนั้นดับเบิลเบสและกลองก็เข้ามาสนับสนุนในห้องที่ 159 โดยในแนวดับเบิลเบสเล่นสนับสนุนด้วยกลุ่มโน้ตออสตินาโตจากบันไดเสียง C ฮาร์โมนิกเมเจอร์ (ตัวอย่างที่ 84)

ตัวอย่างที่ 84 การเล่นสับสนุนของดับเบิลเบสและกลองในห้องที่ 159

Musical score for Example 84, showing the accompaniment for the double bass and drums in measure 159. The score includes three staves: Semi-A. Gtr. (top), Bs. (middle), and Dr. (bottom). The Bass line starts at *mp* and *cresc.* The Drum part is marked with *f* and includes a box labeled "comping in event eight 7/8".

ในห้องที่ 166-174 ในแนวเครื่องสายได้เล่นกลุ่มโน้ตที่เป็นกลุ่มเสียงกักในแนวไวโอลิน ในแนวไวโอลินเล่นกลุ่มโน้ตในบันไดเสียง C ปิ๊อปโดมิแนนท์ และบันไดเสียง E ปิ๊อปโดมิแนนท์ และตามมาด้วยโน้ตจากบันไดเสียงออกตาโทนิค ในแนวดับเบิลเบสและกลุ่มเสียงกักจากเชลโล (ตัวอย่างที่ 85)

ตัวอย่างที่ 85 เทคนิคในแนวเครื่องสายในห้องที่ 166-169

Musical score for Example 85, showing the string parts in measures 166-169. The score includes four staves: Vln. (top), Vla. (middle-top), Vc. (middle-bottom), and Db. (bottom). The Violin part has a *div.* marking. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have *gliss.* markings and a *p* dynamic.

ในห้องที่ 175 เป็นเหมือนท่อนเชื่อมที่เปิดโอกาสให้เครื่องดนตรีทุกชิ้นได้ดังสุดตามเงื่อนไขจากโน้ตกล่องที่กำหนดให้โดยมีโน้ต 3 ตัว คือ C D F เหมือนกันทุกเครื่อง เริ่มจากในแนวเครื่องสายเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง วงเล็ก และเครื่องตี และทุกโน้ตไปจบลงที่โน้ต F ในห้องที่ 178 ซึ่งมีความสัมพันธ์เป็นโน้ตโดมิแนนท์ของ Bb ซึ่งเป็นศูนย์กลางเสียงในท่อน B ซึ่งกำลังจะกลับมา เป็นครั้งที่ 3 (ตัวอย่างที่ 86)

ตัวอย่างที่ 86 ท่อนเชื่อมในครั้งที่ 175 -178

175 211

Fl. I.&II *ff* *tr*

Cl. I.&II *ff* *tr*

Ten. Sax. I.&II *ff*

Bsn. *ff* *tr*

Hn. I.&II flutter *ff*

Tpt. I.&II flutter *ff*

Tbn. flutter *ff*

Perc. *ff*

Bongos

Semi-A. Gtr. *ff*

Bs. *ff*

Dr. *ff*

Vln. *ff* *tr*

Vla. *ff* *tr*

Vc. *ff* *tr*

Db. *ff* *tr*

6) – 7) **ท่อน B3** ห้องที่ 179-202, **ท่อน A3** ห้องที่ 203-234

ท่อน B3 และท่อน A3 เป็นเหมือนท่อนที่นำมาย้อนกลับมาอีกครั้งหนึ่ง ทั้งรูปแบบ ทำนอง บันไดเสียง พื้นผิว และความยาวห้องเหมือนการอ่านท่อนย้อนหลังโดยท่อน C เป็นจุดกึ่งกลาง เป็นรูปแบบที่สำคัญของสังคีตลักษณะแบบโค้ง

8) – 9) **ท่อน B4** ห้องที่ 235- 262, **ท่อน A4** ห้องที่ 263-294

เช่นเดียวกันในท่อน B4 และ A4 ก็คือท่อน B และ A ที่กลับมาอีกครั้งหนึ่ง มีรายละเอียดแตกต่างบ้างเล็กน้อยแต่ก็ยังคงไว้ซึ่งทำนอง เสียงประสาน พื้นผิว เสมือนกับการที่ได้ย้อนกลับมาจุดเริ่มต้นอีกครั้งหนึ่ง

10) **ท่อนโคดา** ห้องที่ 295-302

ในท่อนโคดา เป็นเทคนิคการใช้บันไดเสียงซ้อน ที่เป็นเอกลักษณ์ในท่อนนี้โดยใช้บันไดเสียงบีบ็อพโดมิแนนท์ เล่นซ้อนกัน โดยที่การใช้บันไดเสียงบีบ็อพโดมิแนนท์ ในท่อนนี้มีหลักการคือ โน้ตพื้นต้นของแต่ละบันไดเสียงมาจากตรัยแอดโดมิแนนท์ ของศูนย์กลางเสียงหลักของท่อนนี้ซึ่งก็คือ Bb ดังนั้นบันไดเสียงที่ได้ก็จะมี Bb บีบ็อพโดมิแนนท์ D บีบ็อพโดมิแนนท์ และ F บีบ็อพโดมิแนนท์ โดยเล่นล้อยกกันไปในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี (ตัวอย่างที่ 87, 88, 89)

ตัวอย่างที่ 87 ท่อนโคดาในกลุ่มเครื่องลมไม้ในหน้าที่ 295

Musical score for woodwind instruments (Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon) in the coda of page 295. The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The Flute I & II part includes a second ending marked 'a 2' and a trill. The Clarinet I & II part includes a trill. The Tenor Saxophone I & II part includes a trill. The Bassoon part includes a trill. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 240 and the second system starting at measure 240.

ตัวอย่างที่ 88 ท่อนโคดาในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง หน้าที่ 295

Musical score for brass instruments (Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone) in the coda of page 295. The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The Horn I & II part includes a second ending marked 'a 2' and a trill. The Trumpet I & II part includes a trill. The Trombone part includes a trill. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 240 and the second system starting at measure 240.

ตัวอย่างที่ 89 ท่อนโคดาในกลุ่มเครื่องสายหน้าที่ 295

Musical score for string instruments (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) in the coda of page 295. The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The Violin and Viola parts are marked 'arco' (arco). The Violoncello and Double Bass parts include trills. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 240 and the second system starting at measure 240.

ในเครื่องตีได้เล่นเสียงจากห้องเหมือนในตอนต้น และในกลุ่มของวงเล็กนั้นเล่นอยู่ในรูปแบบที่ความเร็วของบันไดเสียง Eb ออกตาโทนิค โดยมีกลองเล่นสนับสนุนไปตลอด (ตัวอย่างที่ 90)

ตัวอย่างที่ 90 ท่อนโคดาในแนวของวงเล็ก

Musical score for Example 90, featuring Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. in 3/4 time. The score shows a dynamic range from piano (p) to forte (f) with triplet figures in the bass and drums.

ตอนจบ ในกลุ่มเครื่องวงเล็กได้มีการดันสตอ์อีกครั้งหนึ่ง บนเงื่อนไขที่กำหนดให้ในโน้ตกล่อง ซึ่งเป็นโน้ตที่มาจากบันไดเสียง Eb ฮาร์โมนิกเมเจอร์ จบเพลงที่ห้อง 302 ในรูปแบบของคอร์ด Eb คู่สี่ เรียงซ้อนขนาดใหญ่ในแต่ละกลุ่มของเครื่องดนตรี (ตัวอย่างที่ 91)

ตัวอย่างที่ 91 โน้ตกล่องในตอนจบของบทเพลงในกลุ่มเครื่องวงเล็กในห้องที่ 301-302




Musical score for Example 91, featuring Semi-A. Gtr., Bs., and Dr. in 3/4 time. The score shows a dynamic range from piano (p) to forte (f) with a large chord structure in the final measure.

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง *คอนแชร์โตสำหรับวงดนตรีแจ๊สสามชิ้น* เป็นบทประพันธ์ที่อยู่ในรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์ เป็นการประชันระหว่างวงดนตรีแจ๊สสามชิ้นที่ประกอบไปด้วย กีตาร์ไฟฟ้า ดับเบิลเบส และกลองชุด กับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา มีทั้งหมด 3 ท่อน เร็ว – ช้า – เร็ว อยู่ในรูปแบบของดนตรีแจ๊สที่มีการผสมผสานรูปแบบการประพันธ์ของดนตรีคลาสสิก โดยความมั่งคั่งเกิดจากการผสมผสานที่เกิดขึ้น ทั้งในด้านของรูปแบบจังหวะสวิง บันไดเสียงต่างๆ และการดนตรีที่นำมาจากดนตรีแจ๊ส สังคีตลักษณ์ รูปแบบการจัดวงดนตรี สีสันเสียงและเสียงประสานในรูปแบบของดนตรีศตวรรษที่ 20 ที่นำมาจากดนตรีคลาสสิก รวมไปถึงสีสันของเสียงที่เกิดจากการผสมผสานของดนตรีอะคูสติค ดนตรีไฟฟ้า และสีสันจากเครื่องดนตรีไทยในเครื่องตี ทำให้บทประพันธ์บทนี้มีแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น สำหรับการดนตรีในบทประพันธ์ ทำให้ผู้บรรเลงได้มีโอกาสตีความบทประพันธ์ออกมาตามเงื่อนไขที่กำหนดให้ด้วยคอร์ดและบันไดเสียงต่างๆ ส่งผลให้ในการบรรเลงแต่ละครั้งก็จะไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับนักดนตรีที่มาบรรเลงในครั้งนั้นๆ จะตีความและเล่นออกมาอย่างไร เป็นการเพิ่มบทบาทให้นักดนตรีมีส่วนในการกำหนดทิศทางการบรรเลงของบทประพันธ์ โดยผู้ประพันธ์เป็นเพียงผู้กำหนดเงื่อนไขในการดนตรีเพื่อให้บทประพันธ์เป็นไปตามเจตนาของผู้ประพันธ์ องค์ประกอบเหล่านี้เมื่อนำมาผสมผสานกันจนเกิดดนตรีรูปแบบใหม่ เป็นดนตรีในรูปแบบร่วมสมัยที่มีสีสันและแปลกใหม่ในศตวรรษที่ 21

รายการเครื่องดนตรี

(Instrumentation)

- 2 Flutes
- 2 Clarinets in Bb
- 2 Tenor saxophones
- 1 Bassoon
- 2 Horns in F
- 2 Trumpets in Bb
- 1 Trombone
- 1 Percussion (Bongo, Khong  , Ching  , wind chimes )
- 1 Electric guitar, effect pedal (Foot volume, Delay, Reverb), Amplifier
- 1 Double bass, Amplifier
- 1 Drum set
- 4 Violins
- 4 Violas
- 4 Violoncellos
- 3 Double bass

Score in C

ความยาวประมาณ 20 นาที

(Duration ca. 20 minutes)

CONCERTO FOR JAZZ TRIO AND CHAMBER ORCHESTRA

Concerto for Jazz Trio and Chamber Orchestra

I

Don Pengboon

Adagio

10"

5"

Flutel&II

Clarinet in B \flat I&II

Tenor Saxophone I&II

Bassoon

Horn in F I&II

Trumpet in B \flat I&II

Trombone

Percussion
Bongos

Semi-acoustic Guitar

Bass

Drum Set

Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

gliss.

p

f

ff

10"

5" 90

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. I & II:** First and second flutes. Part I starts with a dynamic of *div. ff*. Part II is boxed and includes a slur over a sequence of notes.
- Cl. I & II:** First and second clarinets. Part I starts with a dynamic of *ff*. Part II is boxed and includes a slur over a sequence of notes.
- Ten. Sax I & II:** Tenor saxophones, playing a sustained *ff* texture.
- Bsn.:** Bassoon, playing a sustained *ff* texture.
- Hn. I & II:** Horns I and II, playing a sustained *ff* texture.
- Tpt. I & II:** Trumpets I and II, playing a sustained *ff* texture.
- Tbn.:** Trombone, playing a sustained *ff* texture.
- Perc.:** Percussion, with a single note marked at the end of the section.
- Bongos:** Bongos, with a single note marked at the end of the section.
- Semi-A. Gtr.:** Semi-acoustic guitar, with a single note marked at the end of the section.
- Bs.:** Bass, with a single note marked at the end of the section.
- Dr.:** Drums, with a single note marked at the end of the section.
- Vln.:** Violins, playing *sul pont.* with a sustained *ff* texture.
- Vla.:** Violas, playing *sul pont.* with a sustained *ff* texture.
- Vc.:** Violas, playing *sul pont.* with a sustained *ff* texture.
- Db.:** Double basses, playing *sul pont.* with a sustained *ff* texture.

At the end of the section (measure 90), the woodwinds, brass, and strings all conclude with a glissando (*gliss.*) and a dynamic marking of *ff*.

10"

5"

This page of a musical score contains measures 10 and 15. The instruments listed on the left are:

- Fl. I&II**: Flute I and II staves, both showing tremolos in measure 10 and glissandos in measure 15.
- Cl. I&II**: Clarinet I and II staves, both showing tremolos in measure 10 and glissandos in measure 15.
- Ten. Sax. I&II**: Tenor Saxophone I and II staves, both showing tremolos in measure 10 and glissandos in measure 15.
- Bsn.**: Bassoon staff, showing a tremolo in measure 10 and a glissando in measure 15.
- Hn. I&II**: Horn I and II staves, with first and second endings in measure 10 and glissandos in measure 15.
- Tpt. I&II**: Trumpet I and II staves, with first and second endings in measure 10 and glissandos in measure 15.
- Tbn.**: Trombone staff, with first and second endings in measure 10 and a glissando in measure 15.
- Perc.**: Percussion staff, with a single note in measure 10.
- Bongos**: Bongos staff, with a single note in measure 10.
- Semi-A. Gtr.**: Semi-acoustic guitar staff, with a single note in measure 10.
- Bs.**: Bass staff, with a single note in measure 10.
- Dr.**: Drums staff, with a single note in measure 10.
- Vln.**: Violin staff, with tremolo in measure 10 and glissando in measure 15.
- Vla.**: Viola staff, with tremolo in measure 10 and glissando in measure 15.
- Vc.**: Violoncello staff, with tremolo in measure 10 and glissando in measure 15.
- Db.**: Double bass staff, with tremolo in measure 10 and glissando in measure 15.

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I. flutter flutter

p *ff* *ff*

sffp *f* *p*

dim.

dim.

dim.

dim.

$\text{♩} = 110$

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vin.
Vla.
Vc.
Db.

5

p *sff* *p* *sff*

p *sff* *p* *sff*

p *sff* *p* *sff*

p *sff* *p* *sff*

pp *pp* *pp*

f

pp *f* *pp* *f*

f

$\text{♩} = 110$ comping in swing 5/4

mallet *mp*

Fl. I & II: *p* (6), *sffp* (6), *p* (6), *sffp* (6)

Cl. I & II: flutter, *sffp*, *f*, flutter, *sffp*, *f*

Ten. Sax. I & II: *p*, *sffp*, *p*, *sffp*

Bsn.: *p*, *sffp*, *p*, *sffp*

Hn. I & II: *pp*

Tpt. I & II: *pp*

Tbn.: *pp*

Perc.: [rest]

Bongos: [rest]

Semi-A. Gtr.: volume pedal, *pp* < *f*, volume pedal, *pp* < *f*

Bs.: 3, 3, gliss.

Dr.: [rest]

Vln.: sul pont., *f*, gliss.

Vla.: sul pont., gliss., *mf*, gliss., gliss.

Vc.: sul pont., gliss., *mp*, gliss., gliss.

Db.: sul pont., *p*, gliss., gliss.

9

Fl. I&II *p* *sffp* *p* *sffp*

Cl. I&II flutter *sffp* *f* flutter *sffp* *f*

Ten. Sax. I&II *p* *sffp* *p* *sffp*

Bsn. *p* *sffp* *p* *sffp*

Hn. I&II *pp* I.Solo.

Tpt. I&II *pp* I.Solo.

Tbn. *pp*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *f*

Bs. *gliss.* *gliss.*

Dr.

Vln. *pp.*

Vla.

Vc.

Db.

Fl. I & II: *p* (6), *sffp*

Cl. I & II: flutter, *sffp*, *f*

Ten. Sax. I & II: *p*, *sffp*

Bsn.: *p*, *sffp*

Hn. I & II: flutter, *p*, *ff*

Tpt. I & II: flutter, *p*, *ff*

Tbn.: flutter, *p*, *ff*

Perc.: *mf*

Bongos: *f*

Semi-A. Gtr.: *mf*

Bs.: *f*, *chiss.*

Dr.: *f*

Vln.: *mf*

Vla.: *mf*

Vc.: *mf*

Db.: *mf*

$\text{♩} = 120$

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

knock guitar neck

p

Bs.

$\text{♩} = 120$

Dr.

p *f* *p* *f*

unis. sul pont.

Vln.

pizz.

Vla.

p

Vc.

pizz.

p

Db.

sul pont.

17

Fl. I & II *f* $\frac{5}{4}$ 3

Cl. I & II *f* $\frac{5}{4}$ 3

Ten. Sax. I & II *f* $\frac{5}{4}$ 3

Bsn. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Hn. I & II *f* $\frac{5}{4}$ 3

Tpt. I & II *f* $\frac{5}{4}$ 3

Tbn. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Perc. $\frac{5}{4}$ *f* 3

Bongos $\frac{5}{4}$

Semi-A. Gtr. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Bs. $\frac{5}{4}$

Dr. *mp* $\frac{5}{4}$ 3

Vln. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Vla. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Vc. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Db. *f* $\frac{5}{4}$ 3

Comping swing feel in 5/4

20

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

volume pedal
+ o + o +

24

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

volume pedal

comping swing feel in 3/4

mp

ff

28

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

mp

mp

mp

33

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

comping swing feel in 5/4

mp

f

41

Fl. I & II *mf* *cresc.*

Cl. I & II *mf* *cresc.*

Ten. Sax. I & II *mf* *cresc.*

Bsn. *cresc.*

Hn. I & II *mf* flutter *sffp* *p* flutter *sffp* *p* flutter *sffp* *p* flutter

Tpt. I & II *mf* *sf* *sffp* flutter *sffp* *sf* *sf* *sffp* flutter

Tbn. *mf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

Perc.

Bongos *f* *maj7(#5)*

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln. *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

Vla. *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

Vc. *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

Db. *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*

51

Fl. I & II *mf* *sfp* *mp* I.Solo.

Cl. I & II *mf* *sfp* *mp* I.Solo.

Ten. Sax. I & II *mf* *sfp* *mp* I.Solo.

Bsn.

Hn. I & II *mf* *sfp* *sf* *p* I.Solo.

Tpt. I & II *mf* *sfp* *sf* *p* I.Solo.

Tbn. (8)

Perc.

Bongos

Semi-A. Gr. E1maj7(#5)

Bs.

Dr. *mf* comping quarter triplet swing in 4/4

Vln. *gliss.*

Vla. *gliss.* *f*

Vc. *f*

Db. *f*

54

Fl. I & II
 Cl. I & II
 Ten. Sax. I & II
 Bsn.
 Hn. I & II
 Tpt. I & II
 Tbn.
 Perc.
 Bongos
 Semi-A. Gtr.
 Bs.
 Dr.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Db.

The score consists of 13 staves. The woodwind section (Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, Bassoon) features melodic lines with triplets and dynamic changes from *sfp* to *f*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) uses 'flutter' articulation and dynamics ranging from *p* to *sf*. The percussion includes Bongos with triplet rhythms and Drums with a steady eighth-note pattern. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with triplet chords.

57 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3

Fl. I & II *f* 3 *f* 3

Cl. I & II *f* 3 *f* 3

Ten. Sax. I & II *f* 3 *f* 3

Bsn.

Hn. I & II *f* 3 *f* 3

Tpt. I & II *f* 3 *f* 3

Tbn. *f* 3 *f* 3

Perc.

Bongos *f* 3 *f* 3 *f* 3

Semi-A. Gtr. *f* 3 *f* 3

Bs. *f* 3 *f* 3

Dr. *f* 3 *f* 3

Vln. *pp* *ff*

Vla. arco *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Db. *pp* *ff*

D_b maj7(♯5)

60

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Bmaj7(#5)

Amaj7(#5)

sf *p* *f* *pp* *mf*

comping eight note triplet swing in 4/4

64

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

67

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

ff

ff

ff

p *flutter*

p *flutter*

p *flutter*

f

ff

p

gliss.

gliss.

gliss.

ff

ff

70

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

ff

a 2

ff

3

ff

flutter

p *ff*

flutter

p *ff*

flutter

p *ff*

f

f

ff *p* *ff*

gliss.

ff

gliss. *gliss.* *gliss.*

ff

gliss. *gliss.*

ff *3* *3*

73 a 2

Fl. I & II: *ff* 6 6 6 6

Cl. I & II: *ff*

Ten. Sax. I & II: *ff* 3 3 3 3

Bsn.: *ff*

Hn. I & II: *p* flutter *sf*

Tpt. I & II: *p* flutter *sf*

Tbn.: *p* flutter *sf*

Perc.: -

Bongos: *f*

Semi-A. Gtr.: *p*

Bs.: *ff* gliss. *sf* gliss.

Dr.: *ff*

Vln.: *ff* 3 gliss. gliss. gliss. 3

Vla.: *ff* 3 gliss. gliss. gliss. 3

Vc.: *ff* gliss. gliss. gliss.

Db.: *ff* 3 gliss. gliss. 3

76 $\text{♩} = 240$

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mf $\text{♩} = 240$ comping swing feel in 4/4

79

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

sfz

gliss.

85

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gr. Gm⁷ improvise C⁷
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

89

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *Fmaj7(#5)*

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

93

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. Fm^7 Bb^7

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

97

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. $E_b^{maj}(\sharp 5)$

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

101

a 2

p

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

p

Bsn.

p

Hn. I & II

mp

Tpt. I & II

mp

Tbn.

mp

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

D₉ maj7(#5)

p

Bs.

Dr.

p

Vln.

p

Vla.

p

Vc.

p

Db.

p

Detailed description: This page of a musical score (page 121) features a woodwind and brass section, strings, and percussion. The woodwinds (Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone) parts begin in measure 101 with a dynamic of *p* (piano). The strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) also play *p*. The percussion includes Bongos and Drums. The Horns (Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone) enter in measure 104 with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) playing a triplet. The guitar part is marked with a slash and a chord symbol *D₉ maj7(#5)*. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat.

105

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

p *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bmaj7(#5)

a 2

a 2

a 2

109

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

p *cresc.* *mf* *dim*

A⁺ maj7(♯5)

113

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *Gmaj7(#5)*

Bs.

Dr.

Vln. *sfp*

Vla. *sfp*

Vc. *sfp*

Db. *sfp*

117

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

(Improvise)

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Chord progression: Gm^7 C^7 $Fmaj^7(\sharp 5)$

Drum notation: mf 3 3

123

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Fm⁷

Bb⁷

129

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

a 2

p

a 2

p

a 2

p

mp

div. 3

mp

mp

3

E♭maj7(♯5)

D♭maj7(♯5)

p

p

p

p

137

Fl. I & II
p *mf* *p* *p* *cresc.*

Cl. I & II
p *mf* *p* *p* *cresc.*

Ten. Sax. I & II
p *mf* *p* *p* *cresc.*

Bsn.
p *mf* *p* *p* *cresc.*

Hn. I & II
sfp *p* *a 2* *mf* *dim*

Tpt. I & II
sfp *p* *a 2* *mf* *dim*

Tbn.
sfp *p* *a 2* *mf* *dim*

Perc.
Bongos

Semi-A. Gtr.
Bmaj7(#5) Amaj7(#5)

Bs.
Dr.

Vln.
p *sfp* *f* *f* *stacc.*

Vla.
p *sfp* *f* *f* *pizz.*

Vc.
p *sfp* *f* *f* *pizz.*

Db.
p *sfp* *f* *f* *gliss.*

Musical score for page 129, measures 145-148. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

The score begins at measure 145, marked with a rehearsal symbol. The woodwind section (Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon) plays a sustained note marked *f* (forte). The brass section (Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone) also plays a sustained note marked *f*. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The percussion section includes Bongos and Drums.

Measure 146 features a *f* dynamic marking for the woodwinds and brass. Measure 147 includes a *f* dynamic marking for the woodwinds and a *flutter* marking for the brass. Measure 148 concludes the section with a *f* dynamic marking for the woodwinds and a *flutter* marking for the brass.

The score includes a key signature change to G major (one sharp) and a 5/4 time signature. The instrumentation includes Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Percussion, Bongos, Semi-Acoustic Guitar, Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass.

$\text{♩} = 120$

149

Fl. I & II *a 2*
p *cresc.*

Cl. I & II *a 2*
p *cresc.*

Ten. Sax. I & II *a 2*
p *cresc.*

Bsn. *p* *cresc.*

Hn. I & II
f *p* *flutter* *ff*

Tpt. I & II
f I. Solo. Improvisation on F major scale

Tbn. Improvisation on F major scale
f

Perc.

Bongos
mf 3

Semi-A. Gtr.
Gm⁷ (Comping in swing 5/4) C⁷ Fmaj7(#5)

Bs.
 $\text{♩} = 120$ (comping swing in 5/4)

Dr.
f

Vln.

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Db.

153

Fl. I & II *p* *mf*

Cl. I & II *p* flutter *mf*

Ten. Sax. I & II *p* I. Solo. *f* flutter

Bsn. *p* flutter

Hn. I & II *p* *cresc.*

Tpt. I & II *p* *cresc.*

Tbn. *p*

Perc.

Bongos 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. (Improvise) *f* Fm7 Bb7 Ebmaj7(#5)

Bs.

Dr. / / / /

Vln. *p* *cresc.*

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Db. *p* gliss. gliss. gliss.

157

Fl. I & II *p* *mf* I.Solo. *tr*

Cl. I & II *p* *D_bmaj7(♯5)* (Improvise) *Bmaj7(♯5)* *mf* I.Solo. *tr*

Ten. Sax. I & II *f*

Bsn. *mp*

Hn. I & II I.Solo. *sf* *p* flutter *sfp* *mp*

Tpt. I & II I.Solo. flutter *p* *sf* *p* *p*

Tbn. *mp*

Perc.

Bongos *mf* 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. *D_bmaj7(♯5)* comping in swing 5/4 *Bmaj7(♯5)* (Improvise)

Bs.

Dr. / / / /

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

(tr)

161

p

I.Solo.

Fl.I&II

p

Cl.I&II

I.Solo.

Ten.Sax.I&II

p

Bsn.

flutter

sf *p* *sfp* *mp*

Hn.I&II

Tpt.I&II

Tbn.

p

Perc.

Bongos

3 *3* *3*

Semi-A. Gtr.

Amaj7(#5) Gmaj7(#5)

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

p

Vc.

p

Db.

165

Fl. I & II *p*

Cl. I & II *p*

Ten. Sax. I & II *p*

Bsn. *p*

Hn. I & II *p*

Tpt. I & II *p*

Tbn. *p*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs. *p* *mf* *p* *p*

Dr. *p* *mf* *p* *p*

Vln. *sfp*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Db. *sfp*

169

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

f

sfp

dim.

f

arco

3

173

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn. *p*

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc. *arco* *f*

Db.

177

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

gliss.

3

3

181

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

f

3

185

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

pp

gliss.

b

gliss.

p

189

Fl. I & II *p*

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn. *p*

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *p* knock guitar neck

Bs. *f* *p* hiss

Dr. *f* *p*

Vln. *f* arco

Vla.

Vc. arco *f*

Db.

193

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

knock guitar neck

p

f

p

f

mp

mp

f

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 193 through 196. The instrumentation includes Flutes I & II, Clarinets I & II, Tenor Saxophones I & II, Bassoon, Horns I & II, Trumpets I & II, Trombones, Percussion, Bongos, Semi-acoustic Guitar, Bass, Drums, Violins, Violas, Cellos, and Double Bass. The woodwinds and strings are mostly silent, with some sustained notes in the strings. The Bassoon and Trombone parts feature rhythmic patterns with accents. The Semi-acoustic Guitar part is marked *p* and includes a 'knock guitar neck' effect. The Bass, Drums, Violins, and Double Bass parts are more active. The Double Bass part includes a triplet in measure 194. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

197

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

arco

f

p

201

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

f

p

p

mp

f

gliss.

gliss.

205 div.

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II *mp*

Tpt. I & II *mp*

Tbn.

Perc.

Bongos *f*

Semi-A. Gtr.

Bs. *f*

Dr. *f*

Vln. *mp*

Vla.

Vc.

Db.

Comping in 6/8

209 div.

Fl. I & II *p* *f* 3

Cl. I & II *p* *f* 3

Ten. Sax. I & II *p* 3

Bsn. 3

Hn. I & II *f* 3 *f* 3

Tpt. I & II *f* 3 *f* 3

Tbn. 3

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *f* 3

Bs.

Dr. / / / /

Vln.

Vla. 3

Vc. 3

Db.

213 div.

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

217

Fl. I & II *p*

Cl. I & II *p*

Ten. Sax. I & II *p*

Bsn.

Hn. I & II *f*

Tpt. I & II *f*

Tbn. *sf > p* *sf > p*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs. *gliss.*

Dr.

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *3*

Db. *p*

221

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I.Solo.
flutter
sf *sfp* *sf* *sfp* *sf* *sfp*

I.Solo.
flutter
sfp *p*

sf > p *sf > p* *sf > p* *sf > p*

mf *p* *mf*

f

p

f *gliss.* *gliss.*

f *gliss.* *gliss.* *f* *gliss.* *gliss.* *f*

225

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

ff

ff

ff *8vb*

p

ff

flutter

ffp

p

ffp

ffp

p

flutter

flutter

flutter

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

p

mf

p

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p

p

p

p

f

f

229

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

sf *p* *sfpp* *ff* *mf* *p* *gliss.* *f* *p* *f*

flutter

sf *p* *sfpp* *sfpp* *p* *sf* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

sf > p *sf > p* *sf > p* *sf > p*

mf *p*

f *f* *f* *f*

p *p* *p* *p*

f *f* *f* *f*

233

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

flutter

sf

p

mf

f

gliss.

knock guitar neck

sf > p

f

p

mf

f

gliss.

p

f

gliss.

f

gliss.

p

f

gliss.

f

237

Fl. I & II

Cl. I & II flutter

Ten. Sax. I & II *8^{va}*

Bsn. *ff*

Hn. I & II flutter *sffp* *sffp* *p* *sffp* *sffp* *p*

Tpt. I & II flutter *sfp* *sffp* *sfp* *sffp*

Tbn. *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

Perc. *p* *mf*

Bongos

Semi-A. Gtr. knock guitar neck *p*

Bs. 2 2 2 2

Dr. *pp* mallet

Vln. *f* *f* *gliss.* *gliss.*

Vla. *f* *f* *gliss.* *gliss.*

Vc. *p* *p* *p* *p* *gliss.* *gliss.*

Db. *f* *f* *gliss.* *gliss.*

241

Fl. I.&II
sfp *p*

Cl. I.&II
sfp *p*

Ten. Sax. I.&II
sfp *p*

Bsn.
sfp *p* flutter *sfp* *p*

Hn. I.&II
sfp *p* flutter *sfp* *p*

Tpt. I.&II
sfp *p* flutter *sfp* *p*

Tbn.
sfp *p* flutter *sfp* *p*

Perc.
mp

Bongos

Semi-A. Gtr.
mp *f*

Bs.
mp

Dr.
p *mp*

Vln.
sfp

Vla.
sfp

Vc.
sfp

Db.
sfp

$\text{♩} = 120$
245

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos

Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

$\text{♩} = 120$
comping swing in 5/4
mallet
mp

249

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

253

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

improvise in Db Wholetone scale

mallet

mp

3

3

257

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

improvise in B Wholetone scale

p

p

p

p

261

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

improvise in G Wholetone scale

Comping swing in 5/4

stick

mf

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

265 $\text{♩} = 240$

I.Solo.

Fl.I&II *f* *f* *f*

Cl.I&II *f* *f* I.Solo. *f*

Ten.Sax.I&II *f*

Bsn. *f* *f*

Hn.I&II *f*

Tpt.I&II *f* *f* I.Solo. *f*

Tbn. *f*

Perc.

Bongos *mf* *f* *f* *f*

Semi-A. Gtr. *f* *f*

Bs. *f* *f*

$\text{♩} = 240$ comping swing in 5/4

Dr. *f*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Db. *f* *p*

269

Fl. I & II *p* *mf* *sfp* *p*

Cl. I & II *sfp* *p*

Ten. Sax. I & II I. Solo. *f* *sfp* *f*

Bsn. *p* *mf* *sfp* *p*

Hn. I & II I. Solo. *f* *sfp* *f* flutter

Tpt. I & II *sfp* *f* flutter

Tbn. *f* *sfp* *f* flutter

Perc.

Bongos 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. 3 3 3 3

Bs.

Dr. / / / /

Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p* *f*

281

Fl. I & II *mp* *f* a 2

Cl. I & II *mp* *f* a 2

Ten. Sax. I & II *mp* *f* a 2

Bsn. *mp* *f* *f*

Hn. I & II *sfp* *p* *f* *p* a 2

Tpt. I & II *sfp* *p* *f* *p* a 2

Tbn. *sfp* *mp* *f* *p*

Perc. $\frac{5}{4}$

Bongos $\frac{5}{4}$ 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. $\frac{5}{4}$ 3 improvise on G whole tone

Bs. $\frac{5}{4}$

Dr. $\frac{5}{4}$ *mf* comping swing in 5/4

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

285

Fl. I & II *f*

Cl. I & II *f*

Ten. Sax. I & II *f*

Bsn. *f*

Hn. I & II *sfp* flutter I.Solo. flutter *sf p p < sf sf > p*

Tpt. I & II *sfp* flutter I.Solo. flutter *sf > p p < sf > p sf*

Tbn. flutter *sfp sfp p < sf p < sf*

Perc.

Bongos 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. improvise on G whole tone

Bs. improvise on G whole tone

Dr. / / / /

Vln. *f mp*

Vla. *f mp*

Vc. *f mp*

Db.

289

Fl. I & II *f* 3 *tr*

Cl. I & II *tr*

Ten. Sax. I & II *tr*

Bsn.

Hn. I & II I.Solo. flutter *> p* *p < sf* *sf > p*

Tpt. I & II I.Solo. flutter *sf - p* *p < sf* *> p sf*

Tbn. flutter *p < sf* flutter *p < sf*

Perc.

Bongos 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. improvise on G whole tone

Bs. improvise on G whole tone

Dr. / / / /

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

293

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

fp

gliss.

a²

295

Fl. I & II *sfp* *cresc.* *gliss.* *tr*

Cl. I & II *sfp* *cresc.* *gliss.* *tr*

Ten. Sax. I & II *sfp* *cresc.* *tr*

Bsn. *sfp* *cresc.* *flutter*

Hn. I & II I.Solo. *p* *p* *ff* *flutter* *sf* *p* *flutter*

Tpt. I & II I.Solo. *sf* *p* *p* *ff* *flutter* *sf* *flutter*

Tbn. *p* *ff* *flutter* *p* *ff* *flutter*

Perc.

Bongos *sfp*

Semi-A. Gtr. improvise on G whole tone

Bs. improvise on G whole tone

Dr.

Vln. *sfp* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *sfp* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *sfp* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Db. *sfp* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Flute I & II: *mf* *a 2* *dim.*

Clarinet in B \flat I & II: *a 2* *dim.*

Tenor Saxophone I & II: *a 2* *dim.*

Bassoon: *dim.*

Horn in F I & II: *a 2* *sfz* *p* *dim.*

Trumpet in B \flat I & II: *a 2* *sfz* *p* *dim.*

Trombone: *sfz* *p* *dim.*

Percussion: *f* *p*

Bongos

Semi-acoustic Guitar

Bass

Drum Set: *mf* *92*

Violin: *sfz* *p*

Viola: *sfz* *p*

Violoncello: *sfz* *p*

Double Bass: *sfz* *p*

6

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc. I.Solo.

Db.

pp

mp

f

3

3

3

10

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln. I Solo.
Vla.
Vc.
Db.

mp *p* *f* *p*

3

14

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

I. Solo.

p

p

p

p

pizz.

gliss.

p

3

3

3

pizz.

mp

pizz.

3

3

3

3

3

p

3

18

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mf 3 *mf* 3

f 3

comping in swing 4/4

brush

mp 3 3

22

Fl. I & II

I. Solo.

Cl. I & II

mf

3

Ten. Sax. I & II

Bsn.

p

3

Hn. I & II

p

Tpt. I & II

p

Tbn.

p

Perc.

Bongos

mp

3

Semi-A. Gtr.

mp

p

3

6

Bs.

mp

comping in swing 4/4

Dr.

mallet

p

Vln.

pizz.

p

3

Vla.

pizz.

p

3

Vc.

pizz.

p

3

3

3

3

Db.

p

26

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

mp

brush

comping in swing feel

arco

gliss.

3

6

3

6

3

6

3

6

30

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

33

a 2

Fl. I & II

mf

Cl. I & II

mf

Ten. Sax. I & II

mf

Bsn.

mf

Hn. I & II

mf

Tpt. I & II

mf

Tbn.

mf

Perc.

Bongos

p

Semi-A. Gtr.

p

Bs.

f

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

p

Db.

35

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

A^bmaj⁷ improvise

Cm⁷

brush

mp

comping in swing feel

39

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Bmaj7

Bmaj7

gliss.

43

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

A \flat maj⁷ *Cm⁷*

comping in swing feel

stick

mp

3 3

47

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I.Solo.

gliss.

sf > *p*

pp < *f*

p < *f*

pp

f

flutter

flutter

gliss.

Bmaj7

Ebmaj7

pp

pp

pp

pp

5/4

Fl. I & II *mp* a 2

Cl. I & II *f* 3 6 3

Ten. Sax. I & II *mp* a 2

Bsn. *mp* 3 3 3 3

Hn. I & II *mp* a 2 *mf* 3 *sfp* *mp*

Tpt. I & II *mp* a 2 *mf* 3 *sfp* *mp*

Tbn. *mp* *mf* 3 *sfp* *mp*

Perc.

Bongos *mp* 3 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. 6

Bs. *gliss.*

Dr.

Vln. I Solo *f* 3 6 3

Vla. *f* 3

Vc. I Solo *f* 3 6 3

Db. 3

55 I.Solo.

Fl. I & II *f*

Cl. I & II *mp* a 2

Ten. Sax. I & II *mp*

Bsn. *mp*

Hn. I & II *sfp* *mf* *sfp*

Tpt. I & II *sfp* *mf* *sfp*

Tbn. *sfp* *mf* *sfp*

Perc.

Bongos *mp*

Semi-A. Gr. *f*

Bs. *f*

Dr. mallet *p*

Vln. *mp* *sfp*

Vla. *mp* *sfp*

Vc. *mp* *sfp*

Db. *mp* *sfp*

58

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mp

Improvise E whole tone scale

62

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

div. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p

div. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p

div. *gliss.*

p

67

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vn.

Vla.

Vc.

Db.

gliss.

f

ff

f

ff

f

f

71

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

gliss.

ff

75

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

87

Fl. I & II
a 2
f

Cl. I & II
a 2
f

Ten. Sax. I & II
f

Bsn.
f

Hn. I & II
a 2
f

Tpt. I & II
a 2
f

Tbn.
f

Perc.
||

Bongos
f

Semi-A. Gtr.
||

Bs.
||

Dr.
||

Vln.
f

Vla.
f

Vc.
f

Db.
f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 189, contains measures 87 and 88. The score is for a large ensemble. The woodwind section includes Flutes I & II, Clarinets I & II, Tenor Saxophones I & II, Bassoon, Horns I & II, Trumpets I & II, and Trombones, all playing a melodic line with a dynamic marking of *f* and a first alternative (a 2). The percussion section features Bongos with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, and other percussion instruments (Perc., Semi-A. Gtr., Bs., Dr.) which are silent. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets, marked *f*. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

83

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

comping in swing feel

stick

f

3

3

85

Fl. I & II *f*

Cl. I & II *f*

Ten. Sax. I & II *f*

Bsn. *f*

Hn. I & II *f* flutter 3

Tpt. I & II *f* flutter 3

Tbn. *f* flutter 3

Perc.

Bongos *f* 3 3 3 3 3

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

87

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

comping in swing feel
stick

f

3

3

3

3

3

90

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

The musical score for page 193, measures 90-92, is presented below. The score is divided into two systems. The first system includes Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, and Trombone. The second system includes Percussion, Bongos, Semi-A. Guitar, Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 90 and 91 are mostly rests for all instruments. Measure 92 contains musical notation for several instruments: Semi-A. Guitar (melodic line), Bass (bass line), and Drums (rhythmic pattern with triplets). The time signature changes from 2/4 to 3/4 between measures 90 and 91.

This musical score page, numbered 194, contains the following parts and markings:

- Fl. I & II:** Treble clef, *f* dynamic.
- Cl. I & II:** Treble clef, *f* dynamic.
- Ten. Sax. I & II:** Treble clef, *f* dynamic.
- Bsn.:** Bass clef, *f* dynamic.
- Hn. I & II:** Treble clef, *f* dynamic, includes a triplet with a "flutter" marking.
- Tpt. I & II:** Treble clef, *f* dynamic, includes a triplet.
- Tbn.:** Bass clef, *f* dynamic, includes a triplet.
- Perc.:** Percussion part with a snare drum icon.
- Bongos:** Percussion part.
- Semi-A. Gtr.:** Treble clef, *mp* dynamic.
- Bs.:** Bass clef, *mp* dynamic.
- Dr.:** Percussion part.
- Vln.:** Treble clef, *f* dynamic, includes triplets.
- Vla.:** Alto clef, *f* dynamic, includes triplets.
- Vc.:** Bass clef, *f* dynamic, includes triplets.
- Db.:** Bass clef, *f* dynamic, includes triplets.

97

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

f

unision with bass

unision with guitar

101

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

comping in swing feel

f

3

105

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

div.

f

flutter

3

5

109

Fl. I&II
Cl. I&II
Ten. Sax. I&II
Bsn.
Hn. I&II
Tpt. I&II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

flutter
sf > p
flutter
sf = p
flutter
sf = p
mallet
f

5 5 5 5
5 5 5 5
5 5 5 5
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3
3 3 3 3
5 5 5 5
5 5 5 5
3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 109 and 110. The music is in 4/4 time and features a complex orchestration. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Tenor Saxophones, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombones) plays melodic lines with 'flutter' effects and dynamic markings like *sf > p* and *sf = p*. The brass section (Bassoon, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with triplets. The percussion section includes Bongos and Drums, with the Drums part marked 'mallet' and *f*. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) plays rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The score is written for a full orchestra with multiple parts for each instrument.

III

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

sf > *p*

f

gliss.

mallet

f

flutter

flutter

flutter

5 5 6

5 5 6

5 5 6

3

3

3

3

5 5 6

3 3

5 5 6

5 5 6

5 5 6

3

113

Fl. I & II *ff* *dim.*

Cl. I & II *ff* *dim.*

Ten. Sax. I & II *ff* *dim.*

Bsn. *ff* *dim.*

Hn. I & II *ff* I.Solo. *sf > p* flutter *sf > p* flutter a 2

Tpt. I & II *ff* I.Solo. *sf > p* flutter *sf > p* flutter a 2

Tbn. *ff* flutter *sf = p* < *sf > p* flutter a 2

Perc. *f*

Bongos

Semi-A. Gtr. *ff* *f* improvise on Ab whole tone scale

Bs. *ff* *f* improvise on Ab whole tone scale

Dr. mallet *mp*

Vln. *ff* *dim.*

Vla. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Db. *ff* *dim.*

118

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

dim.

mp

p

I.Solo.

3

122

Fl. I & II *mp*

Cl. I & II *mp*

Ten. Sax. I & II

Bsn. *mp*

Hn. I & II *ff* I.Solo. flutter *sf p* flutter *sf p* a 2

Tpt. I & II *ff* I.Solo. flutter *sf p* flutter *sf p* a 2

Tbn. *ff* flutter *sf > p* flutter *sf p*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *p*

Bs. *mp*

Dr.

Vln. *tr*

Vla. I.Solo. *mp* 3

Vc. *mp* 3

Db.

Fl. I & II: I.Solo. *p*, 3

Cl. I & II: *p*, 3

Ten. Sax. I & II: *p*, 3

Bsn.: *p*, 3

Hn. I & II: = *p*, flutter

Tpt. I & II: = *p*, flutter

Tbn.: = *p*, flutter

Perc.: [Percussion notation]

Bongos: [Percussion notation]

Semi-A. Gtr.: knock the neck guitar

Bs.: [Bass line]

Dr.: [Drum line]

Vln.: *mp*

Vla.: *mp*

Vc.: *mp*

Db.: *mp*

130 *rit.*

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Flute I & II *mp* *f* I.Solo.

Clarinet in Bb I & II *mp* *f* I.Solo.

Tenor Saxophone I & II *mp*

Bassoon *mp*

Horn in F I & II *mp* *pp* *f* *p* flutter

Trumpet in Bb I & II *pp* *f* *p* flutter

Trombone *mp* *pp* *f* *p* flutter

Percussion *mp*

Bongos *p*

Semi-acoustic Guitar volume pedal *mp* *mp*

Bass *mp* *mp*

Drum Set *mp*

Violin *mp* *f*

Viola *mp* *f*

Violoncello *mp* *f* gliss.

Double Bass *mp* *f* gliss.

5

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

pp

pp

pp

f

f

pizz.

f

mp

comping in event eight 5/8

f

sul pont.

f

sul pont.

f

a 2

a 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, numbered 206. The score is divided into measures 5 through 8. The instruments are listed on the left: Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Percussion, Bongos, Semi-Acoustic Guitar, Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 5 and 6 show melodic lines for Flute and Clarinet, both starting with a five-measure rest and then playing a sixteenth-note figure. Measures 7 and 8 show Horn, Trumpet, and Trombone parts, each with a five-measure rest followed by a note marked 'a 2' and 'pp'. The Bongos play a single note in measure 5 marked 'f'. The Semi-Acoustic Guitar and Bass have melodic lines starting in measure 5, with the Bass also marked 'f' and 'pizz.' in measure 7. The Drums play a steady eighth-note pattern marked 'mp', with a note in measure 8. The Violin, Viola, and Violoncello parts start in measure 7 with a five-measure rest, then play a melodic line marked 'sul pont.' and 'f'. The Double Bass part is mostly silent, with a few notes in measure 5.

9

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

a 2

f

pp

mp

comping in event eight 5/8

f

mp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 207, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, Bassoon) has a melodic line starting at measure 9, marked with a first ending bracket and 'a 2'. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The percussion section includes a snare drum part with a *mp* dynamic and bongos. The guitar part (Semi-Acoustic) features a melodic line with a *f* dynamic. The bass line (Bs.) provides a harmonic accompaniment. The drum part (Dr.) includes a comping pattern in 5/8 time, marked *mp*. The string section (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) is currently silent.

13

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

mp

p

pizz.

f

pizz.

p

f

flutter

17

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

f

p

f

p

f

21

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

f

f

p

mf

f

f

p

f

f

sul pont.

sul pont.

comping in event eight 5/8

25

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I.Solo

p

mp

a 2

f

arco

comping in event eight 5/8

mf

f

p

f

The musical score for page 211 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a measure number of 25. The top section includes Flutes I & II, Clarinets I & II, Tenor Saxophones I & II, and Bassoons. The middle section features Horns I & II, Trumpets I & II, and Trombones. The percussion section includes a general Percussion part and Bongos. The string section consists of a Semi-Acoustic Guitar, Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute and Clarinet parts have a first solo starting in measure 25, marked with a piano (*p*) dynamic. The Horn and Trumpet parts are marked with mezzo-piano (*mp*) and include a second ending ('a 2') in the second measure. The Bass part starts with a forte (*f*) dynamic. The Drums part is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a specific comping pattern in 5/8 time. The Violin part has an arco (bowed) section starting in measure 25, marked piano (*p*). The Viola part has an arco section starting in measure 28, marked forte (*f*). The Percussion part includes a specific pattern in measure 28 marked piano (*p*).

29

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

pp *f* *p* flutter

pp *f* *p* flutter

pp *f* *p* flutter

mp

pizz. *f*

pizz. *p* *f*

33

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp *p*

f

I.Solo.

mp

mp

mp

mp

mf

p

p

f

sul pont.

f

comping in event eight 5/8

37

Fl. I & II

Cl. I & II *f* *a 2*

Ten. Sax. I & II *f* *a 2*

Bsn. *p*

Hn. I & II *f* *a 2*

Tpt. I & II *pp*

Tbn. *f* *pp*

Perc. *mp*

Bongos

Semi-A. Gtr. *p*

Bs. *f*

Dr. *mp*

Vln. *f* *arco* *tr* *gliss.*

Vla. *f* *arco* *tr* *gliss.*

Vc. *f* *tr* *gliss.*

Db. *f* *gliss.*

41

I.Solo. flutter

Fl. I&II *f* *p* flutter

Cl. I&II *p* flutter

Ten. Sax. I&II *p* *p*

Bsn. *p* flutter

Hn. I&II *f* *p* *f* flutter *pp f > p <*

Tpt. I&II *f* *p* *f* flutter *pp f > p <*

Tbn. *f* *p* *f* flutter *pp f <> p <*

Perc. *mp*

Bongos

Semi-A. Gtr. *f*

Bs. *f*

Dr. *mf* comping in event eight 5/8

Vln. *f* *f* *tr*

Vla. *p* *p* *gliss.* *gliss.*

Vc. *f* *p* *gliss.* *gliss.*

Db. *p* *f* *f*

$\text{♩} = 200$

47

Fl.I&II *f* a 2

Cl.I&II *f* a 2

Ten. Sax.I&II *f* a 2

Bsn. *f*

Hn.I&II *f* a 2

Tpt.I&II *f* a 2

Tbn. *f*

Perc. $\frac{3}{4}$

Bongos *f*

Semi-A. Gtr. *p* *< mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*
volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal

Bs. *mp*

$\text{♩} = 200$

Dr. $\frac{3}{4}$

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

5/4

Fl. I & II
f 3 3 3 3

Cl. I & II
f 3 3

Ten. Sax. I & II
3 3 3 3

Bsn.
3 3 3 3

Hn. I & II
f 3 3 3 3

Tpt. I & II
f 3 3 3 3

Tbn.
f 3 3 3 3

Perc.
Bongos
f 3 3 3 3

Semi-A. Gtr.
volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal
p < *mp* *p mp* *p* < *mp* *p mp* *p mp*

Bs.
3 3 3 3

Dr.
3 3 3 3

Vln.
3 3 3 3

Vla.
8 8

Vc.
3 3 3 3

Db.
4 4 4 4

55

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

mf

improvise Bb bebop dominant

improvise Bb Mixolydian

comping in event eight 3/4

tr

3

8

4

This musical score page (219) features a variety of instruments and their parts:

- Flute I & II (Fl. I&II):** Starts at measure 59 with a forte (*f*) dynamic. Dynamics change to *sfp* in the second half of the page.
- Clarinet I & II (Cl. I&II):** Similar dynamics to the flutes, starting at *f* and moving to *sfp*.
- Tenor Saxophone I & II (Ten. Sax. I&II):** Starts at *f*, then *sfp*.
- Bassoon (Bsn.):** Starts at *f*, then *sfp*.
- Horn I & II (Hn. I&II):** Starts at *f*, then *sfp*.
- Trumpet I & II (Tpt. I&II):** Starts at *f*, then *sfp*.
- Tuba (Tbn.):** Starts at *f*, then *sfp*.
- Percussion (Perc.):** Indicated by a double bar line with a vertical stroke.
- Bongos:** Play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at *f*.
- Semi-Acoustic Guitar (Semi-A. Gtr.):** Indicated by a slash and a vertical line.
- Bass (Bs.):** Indicated by a slash and a vertical line.
- Drums (Dr.):** Indicated by a slash and a vertical line.
- Violin (Vln.):** Features a tremolo in the first measure and triplet patterns in the second and third measures.
- Viola (Vla.):** Features an eighth-note pattern with a slur and an 8-measure rest.
- Violoncello (Vc.):** Features an eighth-note pattern with a slur.
- Double Bass (Db.):** Features a quarter-note pattern with a slur and a 4-measure rest.

63

Fl. I & II
= *f*

Cl. I & II
= *f*

Ten. Sax. I & II
= *f*

Bsn.
= *f*

Hn. I & II
= *f*

Tpt. I & II
= *f*

Tbn.
= *f*

Perc.

Bongos
f

Semi-A. Gtr.
mp

Bs.
mp

Dr.
/

Vln.
= *f*

Vla.
= *f*

Vc.
= *f*

Db.
= *f*

67

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Musical score for page 222, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Percussion, Bongos, and Semi-Acoustic Guitar. The second system includes Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

71

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

$\text{♩} = 200$

I.Solo.

75

Fl.I&II

Cl.I&II

Ten. Sax.I&II

Bsn.

Hn.I&II

Tpt.I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

$\text{♩} = 200$

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

a 2

pp = *f*

pp

pp = *f*

pp

pp = *f*

pp

mp

p

f

f

p

f

f

f

f

83

Fl.I&II *f* *p*

Cl.I&II *p* *p*

Ten. Sax.I&II *sf > p*

Bsn. *f* *p*

Hn.I&II *f* *mp* flutter

Tpt.I&II *f* *p* *mp* flutter

Tbn. *f* *p* *mp* flutter

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr. *f*

Bs. *f*

Dr.

Vln. *f*

Vla. *f* pizz. *p*

Vc. *p* *p* *f*

Db.

87

Fl. I & II: *p*, a 2

Cl. I & II: *f*, *p*, a 2

Ten. Sax. I & II: *p*, a 2

Bsn.: *p*, a 2

Hn. I & II: *p*, a 2

Tpt. I & II: *p*, a 2

Tbn.: *p*, a 2

Perc.: *p*, a 2

Bongos: *p*, a 2

Semi-A. Gtr.: *p*, a 2

Bs.: *p*, a 2

Dr.: *p*, a 2

Vln.: *p*, a 2

Vla.: *p*, a 2, arco

Vc.: *f*, a 2

Db.: *p*, a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 through 90. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Tenor Saxophones, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are prominent, with many parts marked *p* (piano) and *a 2* (second ending). The string section (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) and percussion (Bongos, Drums) provide a rhythmic and harmonic foundation. The Flute I & II part begins in measure 87 with a whole rest, then enters in measure 88 with a half note G4. The Clarinet I & II part has a *f* dynamic in measure 87 and a *p* dynamic in measure 88. The Tenor Saxophone I & II part enters in measure 88 with a half note G4. The Bassoon part enters in measure 88 with a half note G4. The Horn I & II part enters in measure 88 with a half note G4. The Trumpet I & II part enters in measure 88 with a half note G4. The Trombone part enters in measure 88 with a half note G4. The Percussion part has a *p* dynamic in measure 88. The Bongos part has a *p* dynamic in measure 88. The Semi-Acoustic Guitar part has a *p* dynamic in measure 88. The Bass part has a *p* dynamic in measure 88. The Drums part has a *p* dynamic in measure 88. The Violin part has a *p* dynamic in measure 88. The Viola part has a *p* dynamic in measure 88 and is marked *arco*. The Violoncello part has a *f* dynamic in measure 88. The Double Bass part has a *p* dynamic in measure 88.

91

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mp

95

Fl. I & II *mp*

Cl. I & II *mp*

Ten. Sax. I & II *mp*

Bsn.

Hn. I & II *pp* *f*

Tpt. I & II *pp* *f*

Tbn. *pp* *f*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln. *p* sul pont. arco

Vla. *f* sul pont. arco

Vc. gliss.

Db. gliss.

99

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I. Solo.

f

pp \rightarrow *f > p*

flutter

flutter

flutter

f

f

comping in event eight 5/8

f

pizz.

f

pizz.

p

f

103

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I.Solo

mp *p*

I.Solo.

I.Solo

f

I.Solo.

p

I.Solo

mp

mp

p

f

f

p

f

107 ^{a 2}

Fl.I&II *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl.I&II *f* ^{a 2} 3 3 3 3 3 3 3

Ten. Sax.I&II *f* 3 3 3 3 3 3 3

Bsn. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Hn.I&II *f* ^{a 2} 3 3 3 3 3 3 3

Tpt.I&II *f* 3 3 3 3 3 3 3

Tbn. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Perc. $\frac{3}{4}$

Bongos *f* 3 3 3 3 3 3 3

Semi-A. Gtr. volume pedal *p* *< mp* *p mp* *p < mp* *p mp* *p. mp*

Bs. *mp*

Dr. $\frac{3}{4}$

Vln. arco *f* 3 3 3 3 3 3 3

Vla. arco *f* 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Db. *f* 3 3 3 3 3 3 3

Fl. I & II *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Cl. I & II *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Ten. Sax. I & II $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Bsn. $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Hn. I & II *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Tpt. I & II *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Tbn. *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Perc. **||**
 Bongos *f* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Semi-A. Gtr. *p* *< mp* *p* *< mp* *p* *< mp* *p* *mp* *p* *mp*
 Bs. $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Dr. $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Vln. *tr.* $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$
 Vla. $\underbrace{\quad\quad\quad}_8$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_8$
 Vc. $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$
 Db. $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$ $\underbrace{\quad\quad\quad}_4$

115

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

mf

improvise in Bb bebop dominant

improvise in Bb Mixolydian

comping event eight in 3/4

3

8

4

119

Fl. I & II
f *sfz* *sfz*

Cl. I & II
f *sfz* *sfz*

Ten. Sax. I & II
f *sfz* *sfz*

Bsn.
f *sfz* *sfz*

Hrn. I & II
f *sfz* *sfz*

Tpt. I & II
f *sfz* *sfz*

Tbn.
f *sfz* *sfz*

Perc.

Bongos
f 3 3 3 3

Semi-A. Gtr.
/ / / /

Bs.
/ / / /

Dr.
/ / / /

Vln.
tr 3 3 3

Vla.
8 8

Vc.
4 4 4

Db.
4 4 4

Musical score for measures 23-26, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings.

Fl. I & II: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 features a *f* dynamic with a first solo (*I. Solo.*) in the second half. Measure 26 has a *f* dynamic.

Cl. I & II: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 features a *p* dynamic with a first solo (*I. Solo.*) in the second half. Measure 26 has a *p* dynamic.

Ten. Sax. I & II: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Bsn.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Hn. I & II: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Tpt. I & II: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Tbn.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Perc.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Bongos: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Semi-A. Gtr.: Measure 23 starts with *mp*. Measure 24 has a *mp* dynamic. Measure 25 has a *mp* dynamic. Measure 26 has a *mp* dynamic.

Bs.: Measure 23 starts with *mp*. Measure 24 has a *mp* dynamic. Measure 25 has a *mp* dynamic. Measure 26 has a *mp* dynamic.

Dr.: Measure 23 starts with *mp*. Measure 24 has a *mp* dynamic. Measure 25 has a *mp* dynamic. Measure 26 has a *mp* dynamic.

Vln.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Vla.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Vc.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

Db.: Measure 23 starts with *f*. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *f* dynamic.

127

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

131 *ff* *b* *e* *.*

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln. *ff* *gliss.* *gliss.* *b* *gliss.* *tr*

Vla. *ff* *gliss.* *gliss.* *b* *gliss.* *tr*

Vc. *ff* *gliss.* *gliss.* *b* *gliss.* *tr*

Db. *ff* *gliss.* *gliss.* *b* *gliss.* *tr*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 131 to 134. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Tenor Saxophones, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombones) and the percussion section (Percussion, Bongos, Drums) are mostly silent, indicated by rests. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) is the primary melodic and harmonic force. In measure 131, the strings play a series of notes with glissando markings and a forte (*ff*) dynamic. The notes are: Flute I & II (B-flat), Clarinet I & II (B-flat), Tenor Sax I & II (B-flat), Bassoon (B-flat), Horn I & II (B-flat), Trumpet I & II (B-flat), Trombone (B-flat), Percussion (rest), Bongos (rest), Semi-Acoustic Guitar (B-flat), Bass (B-flat), Drums (rest). In measure 132, the strings continue with glissando markings and a forte (*ff*) dynamic. The notes are: Flute I & II (B-flat), Clarinet I & II (B-flat), Tenor Sax I & II (B-flat), Bassoon (B-flat), Horn I & II (B-flat), Trumpet I & II (B-flat), Trombone (B-flat), Percussion (rest), Bongos (rest), Semi-Acoustic Guitar (B-flat), Bass (B-flat), Drums (rest). In measure 133, the strings play a series of notes with glissando markings and a forte (*ff*) dynamic. The notes are: Flute I & II (B-flat), Clarinet I & II (B-flat), Tenor Sax I & II (B-flat), Bassoon (B-flat), Horn I & II (B-flat), Trumpet I & II (B-flat), Trombone (B-flat), Percussion (rest), Bongos (rest), Semi-Acoustic Guitar (B-flat), Bass (B-flat), Drums (rest). In measure 134, the strings play a series of notes with glissando markings and a forte (*ff*) dynamic. The notes are: Flute I & II (B-flat), Clarinet I & II (B-flat), Tenor Sax I & II (B-flat), Bassoon (B-flat), Horn I & II (B-flat), Trumpet I & II (B-flat), Trombone (B-flat), Percussion (rest), Bongos (rest), Semi-Acoustic Guitar (B-flat), Bass (B-flat), Drums (rest).

135

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

comping event eight in 7/8

mp

139

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

improvise in A bebop major

143

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

147

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

151

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

improvise in C bebop major

f

155

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

159

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

cresc.

comping in event eight 7/8

f

163

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

div.

p

gliss.

167

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

171

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

gliss.

p

175

Fl. I & II *ff* *tr*

Cl. I & II *ff* *tr*

Ten. Sax. I & II *ff* *tr*

Bsn. *ff* *tr*

Hn. I & II *ff* flutter

Tpt. I & II *ff* flutter

Tbn. *ff* flutter

Perc. *ff*

Bongos

Semi-A. Gtr. *ff*

Bs. *ff*

Dr. *ff*

Vln. *ff* *tr*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *tr*

Db. *ff* *tr*

179

Fl. I & II *f* (tr) a 2

Cl. I & II *f* (tr) a 2

Ten. Sax. I & II *f* a 2

Bsn. *f* (tr)

Hn. I & II *f* a 2

Tpt. I & II *f* a 2

Tbn. *f*

Perc. *f*

Bongos *f*

Semi-A. Gtr. *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Bs. *mp*

Dr.

Vln. *f* (tr)

Vla. *f*

Vc. *f* (tr)

Db. *f* (tr)

183

Fl. I & II
f 3 3 3 3

Cl. I & II
f 3 3 3 3

Ten. Sax. I & II
3 3 3 3

Bsn.
3 3 3 3 3 3

Hn. I & II
f 3 3 3 3

Tpt. I & II
f 3 3 3 3

Tbn.
f 3 3 3 3

Perc.

Bongos
f 3 3 3 3

Semi-A. Gr.
 volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal volume pedal
p < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp*

Bs.
b

Dr.

Vln.
 tr 3 3 3 3 3 3

Vla.
8 8

Vc.
4 4 4 4

Db.
4 4 4 4

187

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

mf

improvise in Bb bebop dominant

improvise in Bb Mixolydian

comping event eight in 3/4

3

8

4

191

Fl. I & II
f *sfp* *sfp*

Cl. I & II
f *sfp* *sfp*

Ten. Sax. I & II
f *sfp* *sfp*

Bsn.
f *sfp* *sfp*

Hr. I & II
f *sfp* *sfp*

Tpt. I & II
f *sfp* *sfp*

Tbn.
f *sfp* *sfp*

Perc.
/

Bongos
f $\underbrace{\text{trill}}_3$ $\underbrace{\text{trill}}_3$ $\underbrace{\text{trill}}_3$ $\underbrace{\text{trill}}_3$

Semi-A. Gtr.
/

Bs.
/

Dr.
/

Vln.
trill $\underbrace{\text{trill}}_3$ $\underbrace{\text{trill}}_3$ $\underbrace{\text{trill}}_3$

Vla.
 $\underbrace{\text{trill}}_8$ $\underbrace{\text{trill}}_8$

Vc.
 $\underbrace{\text{trill}}_8$ $\underbrace{\text{trill}}_8$

Db.
 $\underbrace{\text{trill}}_4$ $\underbrace{\text{trill}}_4$ $\underbrace{\text{trill}}_4$

195

Fl. I & II
= *f*

Cl. I & II
= *f*

Ten. Sax. I & II
= *f*

Bsn.
= *f*

Hn. I & II
= *f*

Tpt. I & II
= *f*

Tbn.
= *f*

Perc.

Bongos
f

Semi-A. Gr.
mp

Bs.
mp

Dr.

Vln.
= *f*

Vla.
= *f*

Vc.
= *f*

Db.
= *f*

I.Solo.

f

p

3

3

3

3

3

3

3

3

199

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

203

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

p

pp

a 2

a 2

a 2

f

f

p

f

207

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

a 2

f

pp

f

p

mf

p

f

215

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

a 2

p

f

p

p

a 2

a 2

a 2

comping in event eight 5/8

mf

arco

mf

f

mp

219

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

f

p

f

mp

p

f

mp

sul pont.

223

Fl. I & II *mp*

Cl. I & II *mp*

Ten. Sax. I & II *mp*

Bsn.

Hn. I & II *pp* — *f*

Tpt. I & II *pp* — *f*

Tbn. *pp* — *f*

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln. *p*

Vla. *f*

Vc. *gliss.*

Db. *gliss.*

227

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

pp *f* *p*

flutter

pp *f* *p*

flutter

pp *f* *p*

flutter

f

f

comping in event eight 5/8

mf

pizz.

f

pizz.

p

f

237

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp *p* *f* *mp* *p* *f*

235

Fl. I & II *f* a 2

Cl. I & II *f* a 2

Ten. Sax. I & II *f* a 2

Bsn. *f*

Hn. I & II *f* a 2

Tpt. I & II *f* a 2

Tbn. *f*

Perc.

Bongos *f*

Semi-A. Gtr. *p* < *mp* volume pedal

Bs. *mp*

Dr.

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

239

Fl. I & II
f

Cl. I & II
f

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II
f

Tpt. I & II
f

Tbn.
f

Perc.

Bongos
f

Semi-A. Gtr.
p < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* *mp* *p* < *mp*

Bs.

Dr.

Vln.
f

Vla.
f

Vc.

Db.
f

musical score for page 263, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Percussion, Bongos, Semi-Acoustic Guitar, Bass, Drums, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with one flat and 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* < *mp* (piano to mezzo-piano). The score is divided into four measures per system.

243

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

mf

improvise Bb bebop dominant

improvise Bb Mixolydian

comping in event eight 3/4

3 3 3

8

4

247

Fl. I & II
f *sfp* *sfp*

Cl. I & II
f *sfp* *sfp*

Ten. Sax. I & II
f *sfp* *sfp*

Bsn.
f *sfp* *sfp*

Hn. I & II
f *sfp* *sfp*

Tpt. I & II
f *sfp* *sfp*

Tbn.
f *sfp* *sfp*

Perc.
/

Bongos
f 3 3 3 3

Semi-A. Gtr.
/

Bs.
/

Dr.
/

Vln.
tr 3 3 3

Vla.
8

Vc.
8

Db.
4 4 4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 to 250. It features a woodwind section with Flute I & II, Clarinet I & II, Tenor Saxophone I & II, Bassoon, Horn I & II, Trumpet I & II, and Trombone. The woodwinds play sustained chords with dynamic markings of *f* (forte) and *sfp* (sforzando piano). The percussion section includes Bongos with a triplet pattern of eighth notes and rests, and other instruments (Semi-Acoustic Guitar, Bass, Drums) marked with a slash. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass, with various rhythmic patterns including triplets and quartets.

251

Fl. I & II
f

Cl. I & II
f

Ten. Sax. I & II
f

Bsn.
f

Hn. I & II
f

Tpt. I & II
f

Tbn.
f

Perc.

Bongos
f

Semi-A. Gtr.
mp

Bs.
mp

Dr.

Vln.
f

Vla.
f

Vc.
f

Db.
f

255

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

Musical score for page 268, measures 259-262. The score is divided into four systems of staves. The first system includes Flute I & II (Fl. I&II), Clarinet I & II (Cl. I&II), Tenor Saxophone I & II (Ten. Sax. I&II), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horn I & II (Hn. I&II), Trumpet I & II (Tpt. I&II), and Trombone (Tbn.). The third system includes Percussion (Perc.) and Bongos. The fourth system includes Semi-A. Gtr., Bass (Bs.), Drums (Dr.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 259: Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, and Bassoon play a sustained chord. Horns and Trumpets play a sustained chord. Trombone plays a sustained chord. Bongos play a rhythmic pattern. Semi-A. Gtr., Bass, and Drums play a rhythmic pattern. Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 260: Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, and Bassoon play a sustained chord. Horns and Trumpets play a sustained chord. Trombone plays a sustained chord. Bongos play a rhythmic pattern. Semi-A. Gtr., Bass, and Drums play a rhythmic pattern. Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 261: Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, and Bassoon play a sustained chord. Horns and Trumpets play a sustained chord. Trombone plays a sustained chord. Bongos play a rhythmic pattern. Semi-A. Gtr., Bass, and Drums play a rhythmic pattern. Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern.

Measure 262: Flute, Clarinet, Tenor Saxophone, and Bassoon play a sustained chord. Horns and Trumpets play a sustained chord. Trombone plays a sustained chord. Bongos play a rhythmic pattern. Semi-A. Gtr., Bass, and Drums play a rhythmic pattern. Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern.

263

I.Solo.

Fl.I&II *mp* *p* *p*

Cl.I&II *mp* *p* *mp*

Ten. Sax.I&II *mp* *p* *mf*

Bsn. *mp* *p* *f*

Hn.I&II *pp* a 2

Tpt.I&II *pp* a 2

Tbn. *pp* a 2

Perc. *mp*

Bongos *f* *p*

Semi-A. Gtr. *f*

Bs. *f* pizz.

Dr. *mp* comping in event eight 5/8

Vln. *p* *f* sul pont.

Vla. *mp* *f* sul pont.

Vc. *f*

Db. *f*

267

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

a 2

f

pp

f

f

f

mp

comping in event eight 5/8

mp

271

Flutter

Fl. I&II

Cl. I&II

Ten. Sax. I&II

Bsn.

Hn. I&II

Tpt. I&II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

f

sf

p

f

f

f

pizz.

f

p

f

275

Fl. I & II
Cl. I & II
Ten. Sax. I & II
Bsn.
Hn. I & II
Tpt. I & II
Tbn.
Perc.
Bongos
Semi-A. Gtr.
Bs.
Dr.
Vln.
Vla.
Vc.
Db.

Measures 275-278 are shown. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like *a 2* (accents). The Tenor Saxophone and Bassoon parts begin in measure 275 with a piano (*p*) dynamic. The Horn and Trumpet parts have accents (*a 2*) in measures 276 and 277. The Trombone part has a forte (*f*) dynamic in measure 277. The Drum part has forte (*f*) and piano (*p*) dynamics in measures 277 and 278. The Violin part has a piano (*p*) dynamic in measure 275. The Viola part has a piano (*p*) dynamic in measure 275. The Violoncello part has a forte (*f*) dynamic in measure 278.

279

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

f

comping in event eight 5/8

mp

f

p

unis.

p

f

p

sul pont.

p

p

283

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

f

arco

comping in event eight 5/8

287

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

I.Solo.

f

p

pp

f > *p*

flutter

f

pizz.

p

f

291

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

mp *p* *a 2* *a 2* *a 2* *f*

I.Solo. *p*

I.Solo. *mp*

f *f* *f*

mp

p *p* *f*

comping in event eight 5/8

295

Fl. I & II *f* *a 2* *tr*

Cl. I & II *f* *a 2* *tr*

Ten. Sax. I & II *f* *a 2* *tr*

Bsn. *f* *tr*

Hn. I & II *f* *a 2* *tr*

Tpt. I & II *f* *a 2* *tr*

Tbn. *f* *tr*

Perc. *f*

Bongos

Semi-A. Gtr. *p* *f* *3*

Bs. *p* *f* *3*

Dr. *p* *f* *p*

Vln. *arco* *f* *tr*

Vla. *arco* *f* *tr*

Vc. *f* *tr*

Db. *f* *tr*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 295 to 300. The music is in 3/4 time and features a complex orchestration. The woodwind section (Flutes, Clarinets, Tenor Saxophones, Bassoons, Horns, Trumpets, and Trombones) plays a melodic line with frequent trills and accents, marked with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*). The percussion section includes a snare drum with a pattern of eighth notes, a pair of bongos, and a semi-acoustic guitar with a driving eighth-note rhythm. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provides a harmonic foundation with a similar eighth-note pattern, also marked *f*. The score includes various performance instructions such as *arco* for the strings and *tr* for trills.

301

Fl. I & II

Cl. I & II

Ten. Sax. I & II

Bsn.

Hn. I & II

Tpt. I & II

Tbn.

Perc.

Bongos

Semi-A. Gtr.

Bs.

Dr.

Vln.

Vla.

Vc.

Db.

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เด่น อยู่ประเสริฐ. Jazz improvisation and scales. ใน Jazz seen 2 (กุมภาพันธ์-มีนาคม
2548) : 54-55

โยธิน ฤทธิพงษ์สุทธิ. The audio engineer's handbook. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วีลสแควร์,
2549.

ภาษาอังกฤษ

Berg, S., G. Essentials of Jazz Theory. 2 vols. USA: Alfred, 2004.

Bouchard, G. Intermediate jazz improvisation. Jamey Aebersold Jazz, 2003.

Lowell, D., and Pullig, K. Arranging for large jazz ensemble. Boston: Berklee press,
2003.

Messiaen, O. The technique of my musical language. Paris: Alphonse Leduc, 1966.

Messiaen, O. Quartet for the end of time. Scores. United Music, 1941.

Pease, T. Jazz composition: Theory and practice. Boston: Berklee press, 2003.

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ประทีป ฝั่ศุภการ. ถาจะร้อนเร่าเท่าแจ้ส. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณานุกรม, 2533.

ประทีป ฝั่ศุภการ. ถาจะอ้อนหวานปานแจ้ส. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สามัญชน, 2545.

ภาษาอังกฤษ

Bach, J., S. The six brandenburg concertos. Scores. New York: Dover, 1997.

Basie, C. (Composer). April In Paris/King of Swing/Atomic Mr. Basie [Audio CD]. Avid
Records/Tradition Alive, 2008.

Bennett, R., R. (Composer). Concerto for Stan getz [Audio CD]. Decca Music Group,
2002.

Corea, C. (Composer). Piano concerto no. 1 [Audio CD]. Sony music, 2000.

Ellington, D. (Composer). Greatest Hits [Audio CD]. Sony Special Product, 1995.

Harden, C. (Composer). Not in Our Name [Audio CD]. Verve, 2005.

Hoenig, A., and Weidenmueller J. Intro to polyrhythms. Vol. 1. Mel Bay, 2009.

Lobos, H., V. (Composer). Guitar concerto [Audio CD]. RCA Victor Europe, 1993.

Riley, J. The art of bob drumming. Manhattan Music, 1994.

Schneider, M. (Composer). Coming About [Audio CD]. Artistshare, 2008.

Shankar, R. (Composer). Concerto for Sitar & Orchestra [Audio CD]. EMI, 2005.

Webern, A. (Composer). Concerto for nine instruments, op.24 [Audio CD]. Naxos,
2005.

Xenakis, I. Aroua. Scores. Paris: Musique Contemporaine, 1971.

Xenakis, I. Anaktoria. Scores. Paris: Musique Contemporaine, 1971

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายคนตรี เฟ่งบุญ
วัน เดือน ปีเกิด	29 ตุลาคม พ.ศ. 2527
สถานที่เกิด	นครศรีธรรมราช ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ปีการศึกษา 2546-2550 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2553-2555