

CONCLUSION

Ces quatre romans sont très différents les uns des autres. Cependant ils ont tous en commun le fait que ce sont des romans romantiques. Mais il ne s'agit pas dans tous du même romantisme.

"Han d'Islande" et "Bug-Jargal" sont de la première période du romantisme. Dans cette période l'influence de Walter Scott est très grande. Le roman alors ne cherche qu'à dépayser le lecteur en le plaçant dans un paysage qu'il ne connaît pas, au milieu de gens dont il ne connaît pas les moeurs et souvent à une époque qui n'est pas l'époque moderne. Le héros est toujours un être d'exception qui ne recule devant aucun sacrifice, même celui de sa vie pour faire ce qui lui semble bien. C'est le cas de Ordener, le héros principal de "Han d'Islande" et de Léopold d'Auverney, le héros principal de "Bug-Jargal". Ces deux personnages se ressemblent beaucoup. Tous les deux sont purs, courageux, d'esprit noble, dévoués à celle qu'ils aiment. Dans ces deux romans se trouvent aussi un personnage qui est comme l'antithèse de ceux-ci. Dans "Han d'Islande", c'est Musdoemon, dans "Bug-Jargal" c'est Habibrah. Ils ne vivent que pour faire le mal et ils s'attaquent spécialement aux héros qui représentent la pureté. Dans les deux cas, leurs intrigues sont sans succès et ils

meurent presque de la même façon; Musdoemon est exécuté et jeté dans l'eau, Habibrah disparaît dans une cascade. Le mal est donc puni, ce qui était de règle dans ce genre de roman. Il y a donc quelque chose d'artificiel dans ces deux romans, ce qui se comprend quand on sait que Victor Hugo a publié "Han d'Islande" alors qu'il avait 21 ans, et "Bug-Jargal" alors qu'il en avait 24.

Les deux autres romans "Les Travailleurs de la mer" et "L'Homme qui rit" sont d'un genre tout à fait différent. Le romantisme, entre temps, a évolué; il est devenu social après la révolution de 1830 et les écrivains s'intéressent alors à d'autres problèmes et non plus seulement à nous raconter une histoire pour nous amuser. Les écrivains se considèrent comme des guides; Victor Hugo est le premier d'entre eux. Il écrit ces deux romans en exil et cet exil l'amène à réfléchir sur beaucoup de problèmes. Ces problèmes sont à la fois politiques et métaphysiques et cela se retrouve dans tout ce qu'il écrit à partir de cette époque. Il s'est vite rendu compte que le roman du genre Walter Scott était insuffisant. Dès 1823, il avait écrit à ce sujet:

Après son roman pittoresque mais prosaïque écrivait-il de lui en 1823, il restera un autre roman à créer, plus beau et plus complet encore selon nous. C'est le roman à la fois drame et épopée, pittoresque mais poétique, réel mais idéal, vrai, mais grand, qui enchâs-

sera Walter Scott dans Homère... 97

Et en effet on trouve dans ces deux romans l'élément épique, poétique et idéal; ce sont là les caractères romantiques que l'on retrouve dans toute l'oeuvre de Victor Hugo à cette époque et en particulier dans "La Légende des siècles". Il est intéressant de noter qu'à cette époque-là le romantisme en France était dépassé; c'est le mouvement réaliste qui avait pris sa place. Le type du roman réaliste, "Madame Bovary", de Flaubert est de 1857. Or "Les Travailleurs de mer" sont de 1866, c'est-à-dire neuf ans plus tard et "L'Homme qui rit" de 1869, c'est-à-dire douze ans plus tard. Victor Hugo n'a pas suivi l'évolution de son temps, il est resté romantique toute sa vie. Peut-être est-ce le fait de son exil qui l'avait coupé des contacts avec la vie littéraire en France.

97 Cité dans : Maurice Levaillant, L'Oeuvre de Victor Hugo (Paris:Delagrave) 1947, p. 152

BIBLIOGRAPHIE



- Des Granges et Boudout, Histoire de la Littérature Française - Paris - Hatier , 1962
- Hugo (Victor), Ceuvres Complètes - Roman I - Man d'Islande.
Bug-Jargal - Paris - Ollendorff, 1910
- _____ - Roman VII - Les Travailleurs de la mer - Paris - Ollendorff, 1911
- _____ Les Travailleurs de la mer (Extraits) -
Classiques Larousse - Paris, 1963
- _____ Romans - Tome trois - L'Homme qui rit -
Paris Editions du Seuil, 1963
- _____ Victor Hugo Témoin de son siècle - présentation
de Claude Roy - Paris - J'ai lu, 1962
- Guillemin (Henri), Victor Hugo par lui-même - Paris -
Editions du Seuil, 1951
- Levaillant (Maurice), L'Oeuvre de Victor Hugo - Paris -
Delagrave, 1947
- Parry (J.H.) and Sherlock (P.M.), A Short History of The
West Indies - London - Macmillan & Co. LTD., 1960