

CONCLUSION

On dit que "le théâtre est la prise de conscience de soi devant le public." Mais pour Paul Claudel, il représente sa vie tout entière. Tous les éléments essentiels qui nous ont servi au cours de notre étude sur la Genèse de l'Annonce faite à Marie, ont été découverts dans la vie de l'auteur et dans l'évolution de sa personnalité même.

Dès l'ouverture de la pièce, ce vrai homme de la terre n'oublie jamais d'y insérer de façon très précise Villeneuve-sur-Fère-en-Tardenois ainsi que ses alentours mémorables. Cet endroit-là sera le confluent des souvenirs qui organisent progressivement la vision du monde dans l'esprit de ce grand auteur. L'influence familiale et son éducation jouent un rôle dominant dans la structure psychologique de Claudel. Sensible, pensif, violent et passionné, tels sont les traits caractéristiques du tempérament de cet auteur, traits que Claudel a transposés dans les différents caractères de ses personnages.

Durant son adolescence, la pensée matérialiste a victorieusement dominé le cœur du jeune Claudel, influencé par les écrits de Taine et Renan. Pendant ce temps-là, sa vie s'achemine vers "le gouffre" obscur et le pessimisme inconsolable. Heureusement, il s'arrête juste au bord de l'abîme où il a failli se lancer volontairement. A ce moment-là, Claudel comme Bibiane

ou Mara, ne veut que se révolter jusqu'au bout contre toutes les obligations conventionnelles. Et, soudain, comme si c'était la révélation du monde spirituel, dès le premier coup d'œil sur le livre des "Illuminations", il est tout à fait transformé par l'inspiration poétique et plus merveilleusement encore par le goût du "surnaturel" d'Arthur Rimbaud. Grâce à Rimbaud, Claudel a su apprécier le symbolisme et l'utiliser constamment pour exprimer sa vision du monde. A travers les signes symboliques, le contact entre le monde et la vie spirituelle était réalisable. Et, grâce à cette rencontre prédestinée avec Rimbaud, Claudel commence à aspirer à un autre monde, celui de l'éternité et de l'ascension vers le Royaume de Dieu. Là, il ne trouverait que le bonheur infini, la paix et toutes les consolations efficaces pour un homme à cœur faible, indécis et battu comme ce jeune Claudel.

"L'instant extraordinaire" de sa conversion réaffirme tout ce que lui avait déjà fait deviner son pressentiment religieux. Malgré quelques durcissements à l'égard de l'église et des représentants de Dieu, Claudel rêve toujours d'être un croyant parfait qui ne doute en rien de Dieu et de Sa Puissance, comme ce qu'il a décrit dans les personnages de Violaine et de Pierre de Craon. Or, durant ce temps-là, il donne tout son intérêt aux études bibliques, théologiques et aux offices liturgiques. Et, grâce à ces études, Claudel s'avance progressivement

vens la compréhension profonde et absolue du mystère divin et en même temps il en tire l'essentiel de son inspiration pour la composition dramatique de ses pièces et spécialement de la Jeune Fille Violaine et de l'Annonce faite à Marie, comme nous l'avons vu au cours de cette étude.

Claudiel a transposé subtilement tous ces divers éléments dans la Jeune Fille Violaine. Mais, il n'en était pas encore satisfait, et ce n'est que dans la dernière version de l'Annonce faite à Marie, après les améliorations des versions précédentes, que nous avons relevées dans notre étude, que Claudiel a pu enfin intégrer parfaitement dans sa pièce sa vision religieuse du monde et créer l'ambiance favorable à cette manifestation.

Après avoir vu à l'œuvre le génie dramatique de Paul Claudiel, dans la composition de son chef-d'œuvre, l'Annonce faite à Marie, nous comprenons pourquoi la critique moderne a classé ce grand poète catholique parmi les plus grands dramaturges de notre temps.



NOTES

- 1 Simon, Pierre-Henri. Théâtre et Destin. (Paris : Editions Armand Colin, 1966) p.8.
- 2 Barjon, Louis. Classiques du XX^e siècle, Préface de Paul Claudel. (Paris : Editions Universitaires, 1958) p.28.
- 3 Lesort, Paul-André. Paul Claudel par lui-même. (Paris : Editions du Seuil, 1965) pp.8-9.
- 4 Claudel, Paul. Théâtre II, Bibliothèque de la Pléiade. (Paris : Editions Gallimard, 1956) p.44.
- 5 Lesort, op.cit., p.12.
- 6 Ibid., p.13.
- 7 Claudel, op.cit., p.25.
- 8 Lesort, op.cit., pp. 12-13.
- 9 "L'Evangile selon Saint Mathieu", La Sainte Bible. (Paris : Editions de l'Ecole Biblique de Jerusalem, 1961) p.1313.
- 10 Ibid.
- 11 Lesort, op.cit., p.12.
- 12 Cf. la citation à la page 6.
- 13 Varillon, François. Les Ecrivains devant Dieu Claudel. (Paris : Editions Desclee de Brouwer, 1967) p.13.
- 14 Claudel, Paul. Oeuvres en Prose, Bibliothèque de la Pléiade. (Paris : Editions Gallimard, 1965) p.670.
- 15 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.28.
- 16 Claudel, Paul. Oeuvre Poétique, Bibliothèque de la Pléiade. (Paris : Editions Gallimard, 1957) p.257.

- 17 Claudel, Paul. Théâtre I, Bibliothèque de la Pléiade. (Paris : Editions Gallimard, 1956) p.590.
- 18 Revue de Paris, avril 1955, p.28.
- 19 Varillon, op.cit., p.18.
- 20 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.63.
- 21 Lesort, op.cit., p.17.
- 22 Perche, Louis. Poètes d'aujourd'hui, Paul Claudel. (Poitiers : Editions Pierre Seghers, 1966) p.16.
- 23 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.154.
- 24 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.547.
- 25 Madaule, Jacques. Le Drame de Paul Claudel. (Paris : Editions Desclée de Brouwer, 1964) p.93.
- 26 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.190.
- 27 Claudel, Paul. "L'Annonce faite à Marie", dans les Lettres Romanes, t. XVI. Louvain, 1962, p.166.
- 28 Varillon, op.cit., p.24.
- 29 Lesort, op.cit., p.21.
- 30 Varillon, op.cit., p.30.
- 31 Aslan, Odette. Paul Claudel= Le Drame et la Musique; L'Art du Théâtre. (Poitiers : Editions Pierre Seghers, 1957) p.434.
- 32 Rivière, Jacques. D'après Mémoires Improvisées. La Vogue. le 13 mai 1886, pp.142-143.
- 33 Lagarde et Michard. Collection des Textes et Littérature du XX^e siècle, Paul Claudel. (Paris : Editions Bordas, 1965) p.177.
- 34 Lesort, op.cit., p.24.
- 35 Blanchet, André. La Littérature et le Spirituel. (Paris : Editions Montaigne, 1959) pp.293-323.

- 36 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.142.
- 37 Blanchet, André. La Littérature et le Spirituel.
Classiques d'Hier et d'aujourd'hui. (Paris : Editions
Montaigne, 1956) pp.304-307.
- 38 Claudel, Théâtre I op.cit., p.510.
- 39 Ibid., p.560.
- 40 Ibid., p.576.
- 41 Madaule, op.cit., p.83.
- 42 Lesort, op.cit., p.26.
- 43 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.83.
- 44 Blanchet, op.cit., p. 154.
- 45 Ibid.
- 46 Ibid., p.294.
- 47 Varillon, op.cit., p.39.
- 48 Blanchet, op.cit., p.300.
- 49 Espiau de la Maestre, M.A. Etudes Romanes.
tome XVI, Louvain, 1962, p.15.
- 50 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.198.
- 51 Blanchet, op.cit., p.299.
- 52 Ibid.
- 53 Ibid., p.311.
- 54 Ibid.
- 55 Ceci nous rappelle la scène entre Claudel et le
prêtre auquel il se confessa à la fin de 1889. Il a
raconté ainsi cette scène :
- "Il m'ordonne avant toute absolution de déclarer
ma conversion à ma famille... Je sortis de la boîte
humilié et courroucé, et n'y revins que l'année suivante,
lorsque je fus décidément forcé, réduit et poussé à bout."
Blanchet, op.cit., p.314.

- 56 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.393.
- 57 Varillon, op.cit., pp.49-50.
- 58 Lagarde et Richard, op.cit., p.196.
- 59 Claudel, Ouvre Poétique, op.cit., p.245.
- 60 Ce nom de sa femme bien-aimée a eu une influence considérable dans la vie de Claudel. Dans la plupart de ses œuvres, le mot "Rose" est souvent cité, et fournit à l'auteur un thème chargé de sens symbolique.
- 61 Dans "Le Partage de Midi", Amalric est ce troisième homme. Et dans "Le Soulier de Satin", ce troisième homme est personnifié par Don Camille.
- 62 Varillon, op.cit., p.60.
- 63 Nadaule, op.cit., p.185.
- 64 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.16.
- 65 Nadaule, op.cit., p.185.
- 66 Lettres à Marcel Schwob. in Pierre Champion; Marcel Schwob et son temps. (Paris : Editions Grasset, 1927) pp.262-263.
- 67 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.643.
- 68 Cf. p.27 dans le premier chapitre: Les Eléments biographiques.
- 69 Varillon, op.cit., p.85.
- 70 Claudel, Ouvres en Prose, op.cit., p.1013.
- 71 "L'Evangile selon Saint Luc", La Sainte Bible. (Paris : Editions de l'Ecole Biblique de Jerusalem, 1961) p.1353.
- 72 Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel. thèse de doctorat es Lettres.
- 73 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.54.

74 Jacques Madaule le prenait comme titre d'un chapitre dans Le Drame de Paul Claudel. (Paris : Editions Desclée de Brouwer, 1964) pp.15-107.

75 Vocabulaire de Théologie Biblique, sous la direction de Xavier-Léon Dufour, Jean Duplacy, Augustin George, Pierre Grelot, Jacques Guillet, Marc-François Laca. (Paris : Editions du Cerf, 1966) p.559.

76 "L'Évangile selon Saint Jean", La Sainte Bible, op.cit., p.1412.

77 Ibid.

78 Ibid.

79 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.540.

80 Ibid., p.532.

81 Vocabulaire de Théologie Biblique, "La Lèpre", op.cit., p.530.

82 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.13.

83 Vocabulaire de Théologie Biblique, loc.cit.

84 Madaule, op.cit., p.133.

85 Ibid.

86 Vocabulaire de Théologie Biblique, loc.cit.

87 "Isaïe", La Sainte Bible, op.cit., p.53.

88 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.144.

89 Ibid., p.14.

90 "L'Évangile selon Saint Mathieu", La Sainte Bible, op.cit., p.1298.

91 Cf. note n°89.

92 Vocabulaire de Théologie Biblique, op.cit., p.916.

93 "L'Évangile selon Saint Jean", La Sainte Bible, op.cit., p.1415.



- 94 "L'Evangile selon Saint Luc", La Sainte Bible,
op.cit., p.1362.
- 95 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.78.
- 96 Madaule, op.cit., p.195.
- 97 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.42.
- 98 "L'Evangile selon Saint Mathieu", op.cit., p.1325.
- 99 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.22.
- 100 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.646.
- 101 "Epître aux Ephésiens", La Sainte Bible,
op.cit., p.1545.
- 102 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.20.
- 103 Claudel, Théâtre I, op.cit., pp.647-648.
- 104 "Premier Livre des Rois", La Sainte Bible,
op.cit., p.350.
- 105 Ibid., p.351.
- 106 Vocabulaire de Théologie Biblique, op.cit., p.253.
- 107 Ibid., p.342.
- 108 "L'Exode", La Sainte Bible, op.cit., p.63.
- 109 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.32.
- 110 Ibid.
- 111 Ibid., pp.32-33.
- 112 "L'Evangile selon Saint Luc", La Sainte Bible,
op.cit., p.1356.
- 113 cf. N.109.
- 114 Ibid., p.105.
- 115 Vocabulaire de Théologie Biblique, op.cit., p.60.

- 116 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.96.
- 117 Vocabulaire de Théologie Biblique, op.cit., p.61.
- 118 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.107.
- 119 Vocabulaire de Théologie Biblique, op.cit., p.193.
- 120 Ibid.
- 121 "Préparatifs du déluge", La Sainte Bible, op.cit., pp.14-15.
- 122 Vocabulaire de Théologie Biblique, loc.cit.
- 123 Ibid.
- 124 Madaule, Jacques. Les Grands Dramaturges, Claudel. (Paris : Editions de l'Arche, 1956) p.29.
- 125 "Job", La Sainte Bible, op.cit., p.602.
- 126 "L'Évangile selon Saint Mathieu", La Sainte Bible, op.cit., p.1294.
- 127 Ibid., p.1398.
- 128 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.208.
- 129 Cette citation se trouve déjà à la page 23.
L'auteur de la thèse a souligné quelques mots pour les mettre en relief.
- 130 Varillon, op.cit., p.53.
- 131 Ibid., pp.53-54. L'auteur de la thèse a souligné les mots importants de cette citation.
- 132 Ibid., p.54.
- 133 Ibid.
- 134 Ibid.
- 135 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.15.

- 136 Madaule, Le Drame de Paul Claudel, op.cit., p.198.
- 137 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.207.
- 138 Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel.
thèse de doctorat ès Lettres.
- 139 Stedman, Rev. Père J.F. Mon Missel Dominical:
(New York : Editions par la Confrérie du Précieux Sang,
1940) p.18.
- 140 Ibid., p.12.
- 141 Missel Biblique de tous les Jours. (Paris :
Editions M. Potevin, 1955) p.15.
- 142 Ce passage est déjà cité aux pages 48-49,
dans le chapitre sur les thèmes bibliques.
- 143 Missel Biblique de tous les Jours, loc.cit.
- 144 Mon Missel Dominical, op.cit., p.19.
- 145 Ibid., p.20.
- 146 Ibid.
- 147 Cf. N.43.
- 148 L'interprétation de la prière dans l'Annonce
faite à Marie.
Claudel, Théâtre II, op.cit., p.83.
- 149 Ibid., p.15.
- 150 Ibid., p.11.
- 151 Ibid., p.49.
- 152 Ibid.
- 153 C'est pour cela que la Vierge Marie a reçu
le titre de "co-rédemptrice".
- 154 Missel Biblique de tous les Jours, op.cit., p.22.
- 155 Simon, Pierre-Henri. Témoins de l'Homme.
(Paris : Editions Petite Bibliothèque Payot, 1967) p.100.

- 156 Claudel, Œuvre Poétique, op.cit., pp.248-249.
- 157 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.20.
- 158 Varillon, op.cit., p.146.
- 159 Simon, Théâtre et Destin, op.cit., p.43.
- 160 Ibid.
- 161 Ici, il est possible que Claudel se soit inspiré d'un épisode de la Bible, "La Destruction de Sodome et Gormorrhe". "La Genèse", La Sainte Bible, ch.18, pp.24-25.
- 162 Madaule, Jacques. Reconnaisances. (Paris : Editions Desclée de Brouwer, 1947) p.80.
- 163 A Byvanck, Cahiers de Paul Claudel. (Paris : Editions Gallimard, juillet, 1894) p.273.
- 164 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.105.
- 165 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.1145.
- 166 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.95.
- 167 Ibid., p.98.
- 168 Barjon, Louis. Classiques du XX^e siècle. Préface de Paul Claudel. (Paris : Editions Universitaires, 1958) p.74.
- 169 Ibid.
- 170 Claudel, Théâtre I, op.cit., pp.295-296.
- 171 Madaule, Les Grands Dramaturges, op.cit., p.21.
- 172 Ibid., p.23.
- 173 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.481.
- 174 "La Nativité", La Sainte Bible, op.cit., p.1353.
- 175 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.39.

- 176 Ibid., p.32.
- 177 Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel.
thèse de doctorat ès Lettres.
- 178 Barjon, op.cit., p.37.
- 179 Robert, loc.cit.
- 180 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.128.
- 181 Madaule, Le Drame de Paul Claudel, op.cit., p.74.
- 182 Ibid., p.72.
- 183 Madaule, loc.cit.
- 184 Ibid., p.70.
- 185 Ibid., p.92.
- 186 Ibid., p.97.
- 187 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.625.
- 188 Ibid., p.641.
- 189 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.32.
- 190 Ibid., p.100.
- 191 Madaule, Le Drame de Paul Claudel, op.cit., p.81.
- 192 Ibid.
- 193 Simon, Théâtre et Destin, op.cit., p.60.
- 194 Claudel, Théâtre II, op.cit., pp.106-107.
- 195 Simon, op.cit., p.50.
- 196 Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel.
thèse de doctorat ès Lettres.
- 197 Guillemin, Henri. Claudel et Son Art d'écrire.
(Paris : Editions Gallimard, 1955) p.72.

- 198 Simon, Témoins de l'Homme, op.cit., p.95.
- 199 Ibid.
- 200 Ibid.
- 201 Ibid., p.97.
- 202 Claudel, Œuvres en Prose, op.cit., p.428.
- 203 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.651.
- 204 Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel.
thèse de doctorat ès Lettres.
- 205 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.52.
- 206 Cette table symbolisant l'autel est déjà
expliquée dans le chapitre II: Les thèmes bibliques.
- 207 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.105.
- 208 Ibid., p.207.
- 209 Ibid., p.149.
- 210 Ibid., p.13.
- 211 Ibid., p.24.
- 212 "La Genèse", La Sainte Bible, op.cit., premier
chapitre.
- 213 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.593.
- 214 Ibid., p.604.
- 215 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.21.
- 216 Le sens religieux de la construction des
églises est déjà exposé dans le chapitre sur les
thèmes liturgiques.
- 217 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.600.
- 218 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.54.



- 219 Baudelaire, Charles. Les Fleurs du Mal.
(Paris : Editions Garnier Freres, 1961) p.52.
- 220 Cf. N.60.
- 221 "Je sens sur mon visage un souffle
d'une fraîcheur de rose."
Claudel, Théâtre II, op.cit., p.16.
- 222 Plinval, Gérard de. Précis de la Littérature
Française. (Paris : Editions Hachette, 1967) p.283.
- 223 Claudel, Paul. Mes Idées sur le théâtre.
(Paris : Editions Gallimard, 1966) p.7.
- 224 Ibid., p.9.
- 225 Ibid.
- 226 Madaule, Le Drame de Paul Claudel, op.cit., p.181.
- 227 Ce nom est donné par Jacques Madaule dans son
jugement sur le Drame de Paul Claudel.
- 228 Madaule, op.cit., p.70.
- 229 Ibid., p.69.
- 230 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.493.
- 231 Claudel, Paul et Gide, André. Correspondance
1899-1926. Préface et notes par Robert Mallet. (Paris :
Editions Gallimard, 1949) p.98.
- 232 Cf. N.226.
- 233 Cf. N.230.
- 234 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.571.
- 235 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.133.
- 236 Pour ce nom "Mara", il est possible que Claudel
ait été inspiré par la philosophie indienne, dans laquelle
ce nom évoque les idées de mal, de mauvais, de méchanceté,
de noir, de sombre, de mort etc.....

- 237 Claudel, Paul, Jammes, Francis et Frizeau, Gabriel. Correspondance 1897-1938, avec des lettres de Jacques Riviere. Preface et notes par André Blanchet. (Paris : Editions Gallimard, 1952) p.151.
- 238 Madaule, Les Grands Dramaturges, op.cit., p.31.
- 239 Ibid.
- 240 Claudel, Théâtre I, op.cit., p.510.
- 241 Cf. le premier chapitre sur les Eléments biographiques, Voyage en Amérique.
- 242 Claudel, Théâtre II, op.cit., p.32.
- 243 Ibid., p.137.
- 244 Claudel, Théâtre III, op.cit., p.509.
- 245 Guillemin, op.cit., p.35.
- 246 Simon, Théâtre et Destin, op.cit., p.46.

BIBLIOGRAPHIE.

- Albérès, R.M. Bilan littéraire du XX^e siècle.
Paris : Editions Montaigne, (1962). 150 p.
- Aslan, Odette. Paul Claudel- Le Drame et la musique-
L'art du théâtre. Poitiers : Editions Pierre
Seghers, (1957). 600 p.
- Barjon, Louis. De Baudelaire à Mauriac. Belgique :
Editions Casterman, (1964). 300 p.
- Barjon, Louis. Classiques du XX^e siècle, Préface
de Paul Claudel. Paris : Editions Aubier, (1963).
130 p.
- Baudelaire, Charles. Les Fleurs du Mal. Paris :
Editions Garnier Frères, (1961). 490 p.
- Blanchet, André. La Littérature et le Spirituel.
Paris : Editions Aubier, (1957). 350 p.
- Bonifacio, A. et Maréchal, P. Histoire de France.
Paris : Editions Hachette, (1954). 200 p.
- A Byvanck. Cahiers Paul Claudel 1-2. Paris : Editions
Gallimard, (juillet 1894).
- Carloni, J.C. et Filloux, Jean C. La Critique
littéraire, Que sais-je? Paris : Presses
Universitaires de France, (1966). 125 p.
- Castex, Pierre-George et Surer, Paul. Manuel
des Etudes littéraires Françaises de XVIII^e-XX^e
siècles. Paris : Editions Hachette, (1954). 440 p./
- Chassang, A. et Senninger, Ch. Les Textes littéraires
généraux. Paris : Editions Hachette, (1953). 536 p.
- Claudé, Paul. L'Annonce faite à Marie. dans les
Lettres Romanes. t. XVI, Louvain, 1962.
- Claudé, Paul. Mes Idées sur le Théâtre. Paris :
Editions Gallimard, (1966). 256 p.
- Claudé, Paul, James, Francis et Frizeau, Gabriel.
Correspondance 1897-1938. avec des lettres de
Jacques Rivière; Préface et notes par André
Blanchet. Paris : Editions Gallimard, (1958).
- Claudé, Paul. Correspondance avec Copeau, Dullin,
Jouvet. Cahiers de Paul Claudé. Paris :
Editions Gallimard, (1966).

- Claudiel, Paul et Gide, André. Correspondance 1899-1926. Préface et notes par Robert Mallet. Paris : Editions Gallimard, (1949).
- Claudiel, Paul. La Jeune Fille Violaine, Théâtre I, Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Editions Gallimard, (1956). 1168 p.
- Claudiel, Paul. L'Annonce faite à Marie, Théâtre II, Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Editions Gallimard, (1956). 1388 p.
- Claudiel, Paul. Ouvre Poétique, Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Editions Gallimard, (1957). 1026 p.
- Claudiel, Paul. Ouvres en Prose, Bibliothèque de la Pléiade. Paris : Editions Gallimard, (1965). 1627 p.
- Espiau de la Maëstre, M.A. Etudes Romanes. tome XVI. Louvain 1962.
- Guillemin, Henri. Claudiel et son art d'écrire. Paris : Editions Gallimard, (1955). 178 p.
- Guillemin, Henri. La Bataille de Dieu. Paris : Editions Gallimard, (1955). 180 p.
- L'Information littéraire, "L'Univers imaginaire de Mallarmé". Janvier-Février 1963.
- L'Information littéraire, "État présent des Etudes sur Rimbaud", Mars-Avril 1962.
- Lagarde et Michard. Collection Textes et Littérature du XX^e siècle, Paul Claudiel. Paris : Editions Bordas, (1965). 640 p.
- Lanson, Gustave. Histoire Illustrée de la Littérature Française. Paris : Editions Hachette, (1967). 1942 p.
- Lesort, Paul-André. Paul Claudiel par lui-même. Paris : Editions du Seuil, (1963). 192 p.
- Lettres à Marcel Schwob, in Pierre Champion. Marcel Schwob et son temps. Paris : Editions Grasset, (1927).
- Madaule, Jacques. Le Drame de Paul Claudiel. Paris : Editions Desclée de Brouwer, (1964). 423 p.
- Madaule, Jacques. Les Grands Dramaturges, Claudiel. Editions de l'Arche, (1956). 158 p.
- Madaule, Jacques. Reconnaisances. Paris : Editions Desclée de Brouwer, (1964). 355 p.

- Mauriac, Claude. Hommes et Idées d'aujourd'hui.
Paris : Editions Albin Michel, (1959). 130 p.
- Missel Biblique de tous les Jours. Paris : Editions
M. Potevin, (1955).
- Mon Missel Dominical, expliqué par Rev. Père J.F.
Stedman. New York : Editions la Confrérie
du Précieux Sang, (1940).
- Perche, Louis. Poètes d'aujourd'hui, Paul Claudel.
Poitiers : Editions Pierre Seghers, (1966). 170 p.
- Ficon, Gaëtan. Panorama de la littérature moderne.
Paris : Editions Gallimard, (1957). 238 p.
- Ficon, Gaëtan. Panorama des idées contemporaines.
Paris : Editions Gallimard, (1948). 245 p.
- Pillement, Georges. Anthologie du Théâtre Français
Contemporain. Paris : Editions du Belier, (1948)
225 p.
- Plinval, G. de. Précis d'Histoire de la Littérature
Française. Paris : Editions Hachette, (1967). 320p.
- Poizat, Alfred. Le Symbolisme de Baudelaire à
Claudel. Paris : Editions la Renaissance du
livre, (1919). 275 p.
- Rivière, Jacques. D'après Mémoires Improvisées.
La Vogue. 13 mai 1936.
- Robert, Eugène. La Cosmogonie de Paul Claudel.
thèse de doctorat es Lettres.
- Rougemont, Denis de. Les Personnes du Drame.
Paris : Editions Gallimard, (1947). 270 p.
- La Sainte Bible. Paris : Editions de l'Ecole
Biblique de Jérusalem, (1961).
- Sée, Edmond. Le Théâtre Français Contemporain.
Paris : Editions Armand Colin, (1941).
- Simon, Pierre-Henri. Théâtre et Destin. Paris :
Editions Armand Colin, (1966). 224 p.
- Simon, Pierre-Henri. Témoins de l'Homme. Paris :
Editions Petite Bibliothèque Payot, (1967). 235 p.

Suarès, André et Claudel, Paul. Correspondance 1904-1938. Préface et notes par Robert Maillet. Paris : Editions Gallimard, (1951).

Varillon, François. Les Ecrivains devant Dieu, Claudel. Paris : Editions Desclée de Brouwer, (1957). 144 p.

Vocabulaire de Théologie Biblique, sous la direction de Xavier-Léon Dufour, Jean Duplacy, Augustin Georges, Pierre Grelot, Jacques Guillet, Marc-François Laca. Paris : Editions du Cerf, (1961).

