

CONCLUSION

Si j'ai écrit cette thèse d'après trois seulement des œuvres de Flaubert - UN CŒUR SIMPLE, MADAME BOVARY, L'ÉDUCATION SENTIMENTALE c'est qu'il m'a semblé que ces trois ouvrages sont les plus représentatifs de la psychologie de cet auteur.

Le plan en est très simple. En vue de dégager l'idée générale de l'œuvre de Gustave Flaubert, l'étude de ses portraits, tant romantiques que réalistes, est précédée d'un chapitre spécial portant sur sa vie, son caractère, son milieu social et littéraire.

Dans toute son œuvre, Flaubert recherche la "Beauté" artistique avant tout. Comment a-t-il pu réaliser cette beauté? Par sa volonté d'observer et de rendre la réalité telle qu'elle est; et cela dans un style longuement et minutieusement travaillé. L'auteur est toujours à l'affût du "rapport nécessaire entre le mot juste et musical". Pour lui, la recherche de la vérité n'est jamais séparée de la recherche de la beauté.

Les sujets de ses romans sont quelquefois terre à terre. MADAME BOVARY n'est que l'histoire véridique de la femme adultère d'un médecin de campagne qui, déçu dans ses rêves sur la vie, - finit par s'empoisonner. Avec L'ÉDUCATION SENTIMENTALE, c'est de nouveau le terre à terre, la vie quotidienne dans la société bourgeoise, l'observation prise sur le vif. Dans ce livre, l'auteur transpose dans les amours manquées de Frédéric Moreau et de Mme Arnoux, son amour de jeunesse pour Mme Schlésinger. Mme Bovary dit

l'effort de la vie réelle pour se vivre comme une vie de roman. L'EDUCATION SENTIMENTALE, c'est le récit de l'amour impossible. UN COEUR SIMPLE, c'est la révélation du vide de la vie. Donc, ces trois romans se terminent tous sur un échec et, comme le prouve certaines des lettres de sa correspondance, Flaubert a quelquefois l'impression que cet échec est celui de son rêve d'artiste.

Malgré l'échec des rêves de ses personnages, son oeuvre reste admirable dans sa forme et dans son style. On ne peut oublier "son coup d'oeil médical de la vie", qui, d'un romantique qu'il est resté au fond de son coeur, fait de Flaubert un réaliste.

Il ne me reste plus qu'à formuler l'espoir que le lecteur - si toutefois il y en a qui veuille bien jeter les yeux sur cette thèse - éprouvera la satisfaction de mieux comprendre cet important auteur français.

Ma thèse n'a rien d'une critique, elle aspire seulement à provoquer plus de curiosité chez le lecteur pour qu'il se penche avec un plus grand désir sur l'oeuvre de Flaubert.

NOTES

1. Gustave FLAUBERT, Extraits de la Correspondance de Préface à la Vie d'Écrivain, présentation et choix de Geneviève Bollème (Paris: Editions du Seuil, s. 1963), p. 61.
2. René DUNESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme (Histoire de la Littérature Française, "(No. 9)"; Paris: Del Duca de Gigord, 1955), Partie II, chapitre ii, p. 90, "Gustave Flaubert."
3. G. FLAUBERT. Lettre à Emmanuel Vasse - 4 juin 1846
4. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 26.
5. Gustave FLAUBERT, Trois Contes: Un Coeur Simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodiade; introduction, notes et relevé de variantes par Edouard Maynial (Edition - illustrée; Paris: Editions Garnier Frères, c 1961), p. 11.
6. FLAUBERT, op. cit. p. 36.
7. DUNESNIL, op. cit. p. 82.
8. André LAGARDE et Laurent MICHARD, XIX^e Siècle; Les Grands Auteurs Français du Programme ("Collection Textes et Littéraire, "V"; (Paris): Bordas, 1964), p. 456.
9. Ibid., p. 455.
10. FLAUBERT, Trois Contes..., p. VII.
11. DUNESNIL, op. cit., p. 97.
12. FLAUBERT, op. cit., p. VII.
13. LAGARDE et MICHARD, op. cit., p. 458.
14. Ibid., p. 460.
15. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 22.

16. Loc. cit
17. Loc. cit
18. Ibid., p. 33.
19. Ibid., p. 49.
20. HÉLÈNE FREJLICH = Flaubert d'après sa correspondance
Ed. Malfère 1833. p. 118
21. DUMESNIL, op. cit. p. 81.
22. Ibid., p. 93.
23. Loc. cit.
24. Ibid., p. 81.
25. Ibid., p. 82.
26. Ibid., p. 61.
27. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 30.
28. Ibid., p. 31.
29. Ibid., p. 24.
30. Ibid., p. 30.
31. Loc. cit.
32. Ibid., p. 34.
33. DUMESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme p. 100.
34. FLAUBERT, op. cit., p. 60.
35. (Jean de) LA VARENDE, Flaubert Par Lui-Même ("Ecrivain de toujours;" (Paris): Editions du Seuil, 1960), p. 33.
36. DUMESNIL, op. cit., p. 99.
37. Gustave FLAUBERT, l'ÉDUCATION SENTIMENTALE, préface d'Albert Thibaudet et de Marcel Proust, notice de S. De Sacy (Paris: Le Livre de Poche, c 1965), p. 18.

38. LAGARDE et MICHARD, XIX^e Siècle..., p. 492.
39. Ibid., p. 456.
40. LA VARENDE, op. cit., p. 14.
41. Loc. cit.
42. Ibid., p. 15.
43. DUMESNIL, op. cit., p. 82.
44. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 28.
45. Ibid., p. 26.
46. Hélène FREJLICH - Flaubert d'après sa correspondance
Ed. Malfère 1933, p. 269.
47. Baudelaire: Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal;
l'Albatros.
48. G. FLAUBERT - Lettre à Mme Roger de Genettes octobre
1864.
49. G. FLAUBERT - Lettre à Mme Roger de Genettes 24
janvier 1880.
50. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 55.
51. DUMESNIL, op. cit., p. 83.
52. G. FLAUBERT - Lettre à Louise Colet, 22 octobre 1846.
53. G. FLAUBERT - Lettre à la Princesse Mathilde, 1878.
54. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 31.
55. Ibid., p. 33.
56. Ibid., p. 32.
57. Hélène FREJLICH - Flaubert d'après sa correspondance
Ed. Malfère 1933, p. 271.

58. FLAUBERT, op. cit., p. 54.55.
59. LA VARENDE, Flaubert par lui-même, p. 50.
60. FLAUBERT, op. cit., p. 187.
61. Ibid., p. 28.
62. DUMESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme, p. 86.
63. LA VARENDE, op. cit., p. 94.
64. LAGARDE et MICHARD, XIX^e Siècle..., p. 457.
65. LA VARENDE, loc. cit.
66. FLAUBERT, op. cit., p. 206.
67. Loc. cit.
68. Ibid., p. 56.
69. DUMESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme, p. 88.
70. FLAUBERT, op. cit. p. 62.
71. LAGARDE et MICHARD, XIX^e Siècle..., p. 457.
72. Gustave FLAUBERT, Trois Contes... Avec une notice biographique, une note historique et littéraire... par Maurice Bruézière (Classica Larousse; "Paris: Librairie Larousse, 1953), p. 8.
73. LA VARENDE, Flaubert par lui-même, p. 56.
74. FLAUBERT, Loc cit.
75. Ibid., p. 9.
76. Pierre-Georges CASTEX et Paul SURER, Manuel des Etudes Littéraires Françaises: XVII^e- XVIII^e siècles, (Paris: Classiques Hachettes, 1954), p. 834.
77. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance... p. 188.



78. CASTEX et SURER, Loc. cit.
79. DUMESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme, p. 89.
80. Gustave FLAUBERT, Madame Bovary Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire... par Jacques Nathan ("Classique Larousse; "Paris: Librairie Larousse, 1953), p. 6.
81. LA VARENDE, Flaubert par lui-même, p. 44.
82. DUMESNIL, op. cit. p. 93.
83. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 233.
84. Gustave FLAUBERT, L'Education sentimentale; introduction notes et, relevé de variantes par Edouard Maynial (Edition illustrée; Paris: Editions Garnier Frères, c 1961), p. 102.
85. DUMESNIL, op. cit., p. 95.
86. FLAUBERT, Extraits de la Correspondance..., p. 24.
87. Ibid. p. 63...
88. LAGARDE et MICHARD, XIX^e Siècle..., p. 458.
89. LA VARENDE, Flaubert par lui-même, p. 41.
90. Roland DERCHE, Etudes de Textes Français; Nouvelle Serie, Vol. VI: XIX Siècle et Début du XX^e (De Baudelaire à Girardeux) (Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1966), p. 104.
91. Loc. cit.
92. Ibid., p. 105.
93. Loc. cit.
94. Loc. cit.

95. Ibid., p. 111.
96. Ibid., p. 105.
97. Ibid., p. 107.
98. Gustave FLAUBERT, L'Education Sentimentale, préface d'Albert Thibaudet et de Marcel Proust, notices de S. De Sacy (Paris: Le Livre de Poche, c 1965), p. 14.
99. Ibid., p. 19.
100. Ibid., p. 21.
101. Ibid., p. 15.
102. Loc. cit.
103. Loc. cit.
104. Ibid., p. 16.
105. LAGARDE et MACHARD, XIX^e Siècle..., p. 458.
106. DUMESNIL, Le Réalisme et Le Naturalisme, p. 88.
107. DERCHE, Etudes de Textes Français..., p. 115.
108. Jean BAUNEAU, Les Débuts Littéraires de Gustave Flaubert 1831-1845 (Paris: Armand Colin, 1962), p. 568.
109. Ibid., p. 564-5.
110. LAGARDE et MICHARD op. cit., p. 456.
111. CASTEX et SUREN, Manuel des Etudes Littéraires Françaises..., p. 832.
112. FLAUBERT, Trois Contes... par Maurice Bruzière p. 8.
113. FLAUBERT, Madame Bovary... par Jacques Nathan p. 10.
114. DUMESNIL, op. cit. p. 87.
115. LAGARDE et MICHARD, XIX^e Siècle..., p. 459.
116. FLAUBERT, Madame Bovary p. 29.

117. LAGARDE et MICHARD; op. cit., p. 460.
118. FLAUBERT, op. cit., p. 28.
119. Ibid., p. 27.
120. Ibid., p. 37.
121. Loc. cit.
122. BRUNEAU., Les Débuts Littéraires..., p. 568.
- 123.- Gustave FLAUBERT, Trois Contes: Un Cœur Simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodias; introduction, notes et relevé de variantes par Edouard Maynial (Edition illustrée; Paris: Editions Garnier Frères, c 1961), pp. 62-3.
124. Ibid., p. 66.
125. Ibid., p. 27-8.
126. Ibid., p. 38.
127. Ibid., p. 65.
128. Ibid., p. 67.
129. BRUNEAU, Les Débuts Littéraires..., p. 567.
130. FLAUBERT, Madame Bovary, p. 25.
131. Ibid., p. 27.
132. Ibid., p. 36.
133. Ibid., p. 34.
134. FLAUBERT, L'Education Sentimentale, préface d'Albert Thibaudet..., p. 61.
135. FLAUBERT, L'Education Sentimentale... par Edouard Maynial p. 171.

136. Ibid., p. 210.
137. Loc. cit.
138. Ibid., p. 135.
139. Ibid., p. 145.
140. FLAUBERT, l'Education Sentimentale, préface
d'Albert Thibaudet..., p. 70.
141. Ibid., p. 61.
142. Ibid., p. 44.
143. Rolande DERCHE, Etudes de Textes Français;
Nouvelle Série, Vol. VI: XIX^e Siècle et Début du XX^e
(De Baudelaire à Giraudoux). (Paris: Société d'Edition -
d'Edition d'Enseignement Supérieur, 1966), p. 101.
144. Ibid., p. 98.
145. BRUNEAU, Les Débuts Littéraires..., p. 526.
146. FLAUBERT, Trois Contes..., par Edouard
Maynial p. 9.
147. Loc. cit.
148. BRUNEAU, Loc. cit.
149. Ibid., p. 527.
150. Ibid., p. 527-8.
151. FLAUBERT, Trois Contes..., par Edouard
Maynial pp. 39-40.
152. Ibid., p. 44.
153. Ibid., p. 60.
154. FLAUBERT, Madame Bovary pp. 49-50.

155. FLAUBERT, L'Education Sentimentale,... par
Edouard Maynial p. 191.
156. FLAUBERT, Trois Contes,... par Edouard
Maynial p. 9.
157. FLAUBERT, Madame Bovary p. 61.
158. BRUNEAU, Les Débuts Littéraires,... p. 523.
159. FLAUBERT, Madame Bovary pp. 61-2.
160. FLAUBERT, L'Education Sentimentale,...
par Edouard Maynial p. 194.
161. Loc. cit.,
162. BRUNEAU, Les Débuts Littéraires,... p. 521.
163. Ibid., p. 518.
164. LACARDE et MICHARD, XIX^e Siècle,... p. 459.
165. Ibid., p. 457.
166. Ibid., 456.
167. GUSTAVE Flaubert, Trois Contes,... Avec une
notice biographique, une notice historique et
littéraire... par Maurice Bruézière ("Classique -
Larousse; Paris: Librairie Larousse, 1953), p. 19.
168. Ibid., p. 15.
169. Loc. cit.
170. Ibid., p. 16.
171. FLAUBERT, Madame Bovary p. 49.
172. Ibid., p. 51.
173. Loc. cit.

174. Ibid., 52.
175. Ibid., p. 54.
176. FLAUBERT, L'Education Sentimentale,... par
Edouard Maynial p. 13.
177. Ibid., p. 51.
178. Ibid., p. 45.
179. Ibid., p. 47.
180. Ibid., pp. 129-30.
181. FLAUBERT, Trois Contes... par Maurice
Bruézière p. 34.
182. Loc. cit.
183. Ibid., p. 38.
184. Loc. cit.
185. Ibid., p. 40.
186. Ibid., p. 44.
187. Ibid., p. 46.
188. Ibid., p. 48.
189. Ibid., p. 49.
190. FLAUBERT, Madame Bovary p. 91.
191. Loc. cit.
192. Ibid., p. 92.
193. Loc. cit.
194. Ibid., p. 95.
195. Loc. cit.
196. Ibid., p. 99.

197. Loc. cit.
198. Ibid., p. 100.
199. Loc. cit.
200. Ibid., p. 101.
201. FLAUBERT, L'Education Sentimentale;... par
Edouard Maynial p. 375.
202. Ibid., p. 375.
203. Ibid., p. 376.
204. Ibid., p. 378.
205. FLAUBERT, Trois Contes... par Maurice
Bruézière p. 16.
206. FLAUBERT, Madame Bovary, p. 70.
207. Ibid., p. 54.
208. Ibid., p. 74.
209. FLAUBERT, L'Education Sentimentale;... par
Edouard Maynial pp. 4-5.
210. Ibid., p. 5.
211. Ibid., p. 327.
212. Ibid., p. 130.
213. Ibid., p. 157.
214. Ibid., p. 161.
215. Ibid., p. 20.
216. Ibid., p. 281.
217. Loc. cit.
218. Ibid., p. 282.

219. FLAUBERT, Trois Contes... par Maurice
Bruézière p. 38.
220. Loc. cit.
221. Ibid., 39.
222. Loc. cit.
227. Ibid., p. 43.
224. FLAUBERT, Madame Bovary p. 19.
225. Loc. cit.
226. Ibid., p. 20.
227. Loc. cit.
228. Ibid., p. 21.
229. Ibid., p. 22.
230. Ibid., p. 40.
231. Ibid., p. 41.
232. Ibid., p. 44.
233. Ibid., p. 66.
234. Ibid., p. 71.
235. Loc. cit.
236. FLAUBERT, l'Education Sentimentale... par
Edouard Maynial p. 114.
237. Ibid., p. 145.
238. Ibid., p. 204.
239. Ibid., p. 207.
240. Ibid., p. 214.
241. Ibid., p. 228.

242. Ibid., p. 226.
243. Ibid., p. 379.
244. Ibid., p. 380.
245. Ibid., p. 382.
246. Ibid., p. 383.
247. FLAUBERT, Madame Bovary p. 57.
248. Ibid., p. 76.
249. Flaubert, L'Education Sentimentale, p. III.
250. Ibid., p. II.
251. FLAUBERT, Trois Contes... par Maurice
Bruézière p. 21.
252. FLAUBERT, Madame Bovary p. 34.
253. FLAUBERT, L'Education Sentimentale p. 387.
254. Ibid., p. 388.
255. Loc. cit.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRY, Emile, Audic, Charles, and Crouzet, Paul. Histoire Illustrée de la Littérature Française. Nouvelle édition augmenté et mise à jour. Paris: Henri Didier, 1949.
- BRUNEAU, Jean. Les Débuts Littéraires de Gustave Flaubert: 1831 - 1845. Paris: Armand Colin, 1962. Partie III, chap. ii, - pp. 555 - 74, "L'évolution de la Technique Romanesque de Flaubert.
- CASTEX, Pierre Georges, et SURER, Paul. Manuel des Etudes Littéraires Françaises: XVIII - XIX - XX siècles. Paris: Classiques - Hachette, 1954.
- DERCHE, Roland. Etudes de Textes Français; Nouvelle Série. Vol VI: XIX^e Siècle et Début du XX^e (De Baudelaire à Giraudoux). Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1966.
- DUMESNIL, René. Le Réalisme et le Naturalisme. ("Histoire de la Littérature Française," (No. 9) Paris: Del Duca de Gigord, 1955"), Part II, chap. ii, pp. 79 - 104, "Gustave Flaubert."
- FLAUBERT, Gustave. L'Éducation Sentimentale. Introduction, notes et relevé de variantes par Edouard Maynial. Edition illustrée. Paris: Editions Garnier Frères, c 1961.
- FLAUBERT, Gustave. L'Éducation Sentimentale. Préface d'Albert Thibaudet et de Marcel Proust, notice et notes de S. De Sacy. Paris: Le Livre de Poche, c 1965.
- FLAUBERT, Gustave. L'Éducation Sentimentale. Texte établi et présenté par René Dumesnil. 2^e ed. ("Les Textes Français: Collection des Universités de France,"). Paris: Société les Belles Lettres, 1958.

- FLAUBERT, Gustave. Extraits de la Correspondance ou Préface à la Vie d'Ecrivain. Présentation et choix de Geneviève Bollème. Paris: Editions du Seuil, c 1963.
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire... par Jacques Nathan. ("Classique Larousse, "). Paris: Librairie Larousse, 1953.
- FLAUBERT, Gustave. Sentimental Education. Translated with an introduction by Robert Baldick. ("The Penguin Classics, edited by Betty Radice and Robert Baldick, L 141). Harmondsworth: Penguin Books, c 1964.
- FLAUBERT, Gustave. Trois Contes: Un Coeur Simple, La Légende Saint Julien L'Hospitalier, Hérodiad. Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire ... par Maurice Bruézière. ("Classiques Larousse, "). Paris: Librairie Larousse, 1953.
- FLAUBERT, Gustave. Trois Contes: Un Coeur Simple, La Légende de Saint Julien L'Hospitalier, Hérodiad; Introduction, notes et relevé de variantes par Edouard Maynial. Edition illustrée. Paris Edition Garnier Frères, c 1961.
- FLAUBERT, Gustave. Oeuvres Complètes. Préface de Jean Bruneau, présentation et notes de Bernard Masson: Paris: Editions du Seuil, c 1964. I.
- FLAUBERT, Gustave. Oeuvres Complètes. Préface de Jean Bruneau, présentation et notes de Bernard Masson. Paris: Editions du Seuil, c 1964. II.

- LAGARDE, André, et MICHARD, Laurent. XIX^e Siècle; Les Grands Auteurs Français du Programme. ("Collection Textes et Littérature,"). (Paris): Bordas, 1964.
- LANSON, G. Histoire de la Littérature Française. Remaniée et complétée pour la période 1850 - 1950 par Paul Tuffrau. (Paris): Librairie Hatchette, 1963.
- LA VARENDE, (Jean de). Flaubert Par Lui-Même. ("Ecrivains de Toujours,"). (Paris): Editions du Seuil, 1960.
- PRATEEPCHINDA, Tasanee. Description de la Bourgeoisie Dans les Romans Réalistes de Flaubert.
- QUENEAU, Raymond (ed.) Histoire des Littératures. Vol. III: Littératures Françaises, Connexes et Originales. ("Encyclopédie de la Pléiade, " VII). (Paris): Librairie Gallimard, c 1958, III.