

LE PESSIMISME DANS LE THEATRE DE JEAN ANOUILH



PRAVANI NARINTHARANKUN NA AYUDHYA
LICENCIÉE ES LETTRES (MENTION BIEN)
Université Chulalongkorn, 1966

006396

Cette thèse
fait partie des études supérieures conformément
au règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures
de
L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn
Section de Langues occidentales
1968

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn,
déclare que cette thèse est considérée comme faisant
partie des études supérieures, conformément au règle-
ment du Diplôme d'Etudes Supérieures.

T. Nilanidhi.

.....

Doyen de l'Ecole des Gradués.



Le jury *Chintana Jossundara* président.

..... *Arbajant* membre.

..... *Eugène Denis* membre.

..... *Imy les wih* membre.

Directeur de thèse *Eugène Denis*

Date *29 Juin 1968*

RESUME



Dans l'introduction nous montrons pourquoi le pessimisme de Jean Anouilh a été choisi comme sujet de la thèse et nous relatons quelques événements de sa vie qui peuvent avoir influencé son pessimisme.

Dans le premier chapitre nous donnons un résumé des pièces étudiées.

Dans le deuxième chapitre nous étudions le pessimisme des sujets traités en montrant que dans les pièces noires et costumées tout est pessimiste. Quant aux pièces roses et brillantes, leur sujet est pessimiste mais elles se terminent par une fin heureuse. Pourtant le sentiment pessimiste y domine.

Dans le troisième chapitre nous étudions le pessimisme dans la peinture des caractères. Nous partageons les personnages en deux catégories: les héros, personnages admirables mais qui sont rejetés par le monde, et les comparses, personnages plus ou moins méprisables, qui peuvent vivre dans ce monde taré, parce qu'ils en acceptent les compromissions. Aussi la peinture qu'Anouilh nous fait du monde et de la société nous apparaît très pessimiste.

Dans le quatrième chapitre nous étudions quelques autres aspects pessimistes de ce théâtre comme l'échec de l'amour, la puissance néfaste de l'argent et le fossé infranchissable qui existe entre les classes sociales.

Dans la conclusion nous montrons qu'à côté de ce pessimisme profond, il y a cependant une ouverture sur certain espoir.

AVANT-PROPOS

Le Voyageur sans bagages et Becket sont les deux pièces de théâtre qui m'ont fait connaître l'oeuvre de Jean Anouilh. La première se trouvait parmi les livres de lecture personnelle quand j'étais en quatrième année de Licence ès Lettres. La deuxième formait le sujet d'un film présenté à Bangkok la même année. C'est Becket qui m'a le plus attiré vers Jean Anouilh. Le pessimisme du sujet m'a étonné. Je me demandais pourquoi un homme animé d'un idéal si noble devait mourir d'une façon si tragique. Et quand je dus chercher un sujet de thèse, j'ai pensé au théâtre de Jean Anouilh et, sur le conseil de mon Directeur de Thèse, j'ai donc choisi le pessimisme dans le théâtre de Jean Anouilh. Ce sujet est assez connu et discuté mais je pense que ma recherche un peu approfondie pourra au ~~moins~~ être utile à ceux qui s'intéressent également au théâtre de Jean Anouilh.

Que mon Directeur de Thèse, le Révérend Père E. Denis, et tous ceux, dont l'aide m'a permis d'achever cette thèse, trouvent ici l'expression de mes remerciements les plus profonds et de ma reconnaissance la plus sincère.

Pravani Narintharangkun,

TABLE DES MATIERES

	pages.
RESUME	III
AVANT-PROPOS	IV
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I RESUME DES PIECES ETUDIEES	5
CHAPITRE II PESSIMISME DES SUJETS TRAITES	26
Pièces Noires	26
Pièces Roses et Pièces Brillantes	34
Pièces Costumées	40
CHAPITRE III PESSIMISME DANS LA PEINTURE	
DES CARACTERES	45
LES HEROS	45
1. Les héros exceptionnels	45
2. Les héros ordinaires	51
LES COMPARSEES	56
1. Les comparses méprisables	56
2. Les comparses sympathiques	64

CHAPITRE IV QUELQUES AUTRES ASPECTS PESSIMISTES	
DE CE THEATRE	68
Conception pessimiste de l'amour	68
Conception pessimiste de l'argent	74
Fossé infranchissable entre les classes sociales	81
CONCLUSION	87
BIBLIOGRAPHIES	91

INTRODUCTION

Jean Anouilh est regardé comme l'un des plus grands dramaturges de l'époque **contemporaine**. Depuis 1932 jusqu'à 1962 il a produit une vingtaine de pièces de théâtre qui l'ont rendu célèbre. Son oeuvre a été étudiée par un certain nombre de critiques qui ont publié livres et articles à ce sujet. Cependant Leonard Cabell Pronko note, à la fin de son introduction de The World of Jean Anouilh, que l'on manque encore d'études détaillées sur les aspects importants de théâtre de Jean Anouilh.¹ La plupart des articles sont des études d'ensemble de l'oeuvre littéraire d'Anouilh. Dans cette thèse nous avons essayé d'étudier un aspect particulier mais assez évident du théâtre d'Anouilh: sa conception pessimiste du monde. Cet aspect avait déjà été remarqué par Mireaux et ses collaborateurs dans le livre Neuf Siècles de Littérature Française.

Mais les couleurs se brouillent facilement l'humour est noir et son vitriol noircit les hommes, les femmes surtout, et les sentiments; Plus ou moins réussies, se répétant parfois un peu, les pièces de Jean Anouilh clament encore et toujours une nostalgie désespérée

¹ Leonard Cabell Pronko, The World of Jean Anouilh, (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1961), p. XXI.

de la pureté.²



Mais avant d'étudier les pièces de Jean Anouilh, disons un mot de sa vie. Nous y trouverons un certain nombre d'événements et de circonstances qui peuvent avoir eu une influence sur le pessimisme d'Anouilh.

Jean Anouilh est né en 1910 à Bordeaux. Son père est tailleur et sa mère violoniste. Il débute sa carrière dans une maison de publicité. Puis il devient secrétaire de Jouvet qui ne reconnaît pas son talent de dramaturge, et Anouilh a dû souffrir de cette incompréhension. Pendant cette première période de sa vie Anouilh est très pauvre: lorsqu'il se marie avec Monelle Valentin il ne peut même pas meubler son appartement. Jouvet doit lui prêter les meubles des scènes du Siegfried de Giraudoux. Plus tard il n'est pas heureux en mariage et divorce d'avec Monelle Valentin après avoir eu d'elle une fille. Tous ces événements ont dû contribuer déjà à lui donner une vue pessimiste du monde.

Sa première pièce jouée est l'Hermine qui ne rencontre pas beaucoup de succès. Après l'Hermine, Anouilh écrit encore 3 pièces : Jézabel, le Bal des Voleurs et le Sauvage. Chacune de ces trois pièces ne sera interprétée sur la scène que plus tard. Ses finances ne sont pas

² Mireaux etc., Neuf Siècles de Littérature Française (Paris: Librairie delagrave, 1958), p. 757.

bonnes à cette époque, et il doit gagner sa vie en écrivant des scénarios de films. Néanmoins après 1937 ses pièces sont jouées l'une après l'autre avec un assez grand succès artistique et financier. Ses pièces principales jouées depuis ce temps sont le Bal des voleurs, la Sauvage, et le Rendez-Vous de Senlis en 1938, Léocadia en 1939, Eurydice en 1941, Antigone en 1944, Roméo et Jeannette en 1946, l'Invitation au Château en 1947, Ardèle et Cécile en 1949, la Répétition en 1950, Colombe en 1951, la Valse de Toréadors en 1952, l'Alouette en 1959, Becket ou l'Honneur de Dieu en 1960. Jean Anouilh a lui-même classifié ses pièces en 4 groupes :

Pièces Noires: L'Hermine, Le Voyageur sans bagages,
La Sauvage, Eurydice, et Nouvelles Pièces
 Noires: Antigone, Jézabel, Roméo et Jeannette,
Médée.

Pièces Roses: Le Bal des Voleurs, Léocadia, Le Rendez-vous
 de Senlis.

Pièces Brillantes: L'Invitation au Château, La Répétition,
Colombe, Cécile.

Pièces Grinçantes: Ardèle, La Valse des Toréadors, Ornifle,
Pauvre Bitos, L'Hurluberlu.

L'Alouette et Becket ou l'Honneur de Dieu sont ses dernières pièces qui s'inspirent de l'histoire et qui sont nommées Pièces Costumées.

C'est avec Antigone qu'Anouilh remporte son plus grand succès théâtral. Certains ont voulu expliquer ce

succès par le fait qu'Antigone, jouée en 1944, sous l'occupation allemande, exaltait la résistance au pouvoir arbitraire de l'occupant. En tout cas, c'est à partir de cette pièce que la popularité d'Anouilh croît rapidement en France et à l'étranger. Il faut cependant noter que le public des Etats-Unis s'est montré plus réservé. On en a donné l'explication suivante: les vues pessimistes de l'auteur sur le monde et sur la nature humaine étaient difficiles à comprendre pour le peuple américain foncièrement optimiste.³ On pourrait dire la même chose pour la Thaïlande. Les Thaïs sont aussi un peuple optimiste pour qui le pessimisme du théâtre d'Anouilh peut sembler difficile à admettre. Il nous a donc semblé intéressant de faire une étude détaillée de ce pessimisme.

Avant de passer à cette étude, nous allons donner un résumé des pièces d'Anouilh. Nous avons pensé qu'il n'était pas nécessaire d'étudier toutes les pièces et nous nous sommes limités aux pièces qui semblaient les plus importantes et les plus caractéristiques c'est-à-dire: La Sauvage, Le Voyageur sans bagages, Antigone, Le Rendez-vous de Senlis, Léocadia, L'Invitation au Château, L'Alouette et Becket ou l'Honneur de Dieu.

³ Pronko, op. cit., p. XIX.