

FIELDING THE COMIC NOVELIST: HIS
APPROACH AND TECHNIQUES



by

Rachnee Chandavasu Sosothikul

B.A., Chulalongkorn University, 1967

006939

Thesis

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the

Degree of Master of Arts

in

The Chulalongkorn University Graduate School

Department of English

March, 1970

(B.E. 2513)

Accepted by the Graduate School, Chulalongkorn University,
in partial fulfillment of the requirements for the Degree of
Master of Arts.



T. Nibansithi

.....
Dean of the Graduate School

Thesis Committee

[Signature] Chairman
.....

.....
[Signature]
.....

[Signature]
.....

Mr. D.D. Lawson
Thesis Supervisor.....

May 6, 1970
Date.....

CONTENTS



Abstract		
Acknowledgements		Page
Chapter I	THE DEVELOPMENT OF THE ENGLISH NOVEL TO FIELDING	1
Chapter II	PARODIES OF RICHARDSON : <u>JOSEPH ANDREWS</u> <u>AND SHAMELA</u>	11
Chapter III	FIELDING'S IRONY	32
Chapter IV	<u>JONATHAN WILD & AMELIA</u>	49
Chapter V	FIELDING'S ARTISTIC METHODS	57
Chapter VI	FIELDING'S MORAL ATTITUDE	70
Chapter VII	THE MODERN POINT OF VIEW OF FIELDING'S ACHIEVEMENT	83
	FIELDING'S BIOGRAPHICAL DETAILS	87
	NOTES	90
	BIBLIOGRAPHY	95



ABSTRACT

This thesis is a study of the main elements and techniques of Henry Fielding as a founder of the English novel. Emphasis is placed on certain dominant themes in his novels: especially his tolerance of moral attitudes, his tone of comic irony and his artistic comic techniques. A contrast is made between Fielding and his contemporary fiction writers - particularly Samuel Richardson whose works and ideas, to a certain extent, motivated Fielding to write his novels.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะและเทคนิคการเขียนที่สำคัญของ
เฮนรี ทิวคิง ซึ่งเป็นนักเขียนผู้หนึ่งที่ให้อำนาจนิยายอังกฤษ ผู้เขียนวิทยานิพนธ์ได้เน้นหนักถึง
แนวความคิดที่เด่น โดยเฉพาะความคิดเห็นที่เป็นกลางเกี่ยวกับหลักศีลธรรม และความประพฤติ
ของคน โดยใช้สำนวนถึงประชดประชัน และกึ่งตลกขบขัน นอกจากนี้ ก็ได้มีการเปรียบเทียบ
ทิวคิงกับนักเขียนนวนิยายคนอื่น ๆ ในสมัยเดียวกัน เช่น แฮมวล วิชาร์คสัน ผู้ซึ่งมีความคิดเห็น
และวิธีการเขียนนวนิยายต่างจากทิวคิง นวนิยายของวิชาร์คสันมีส่วนคลาใจให้ทิวคิง เริ่มงาน
นวนิยายของเขาขึ้น

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to thank my supervisor, Mr. D.D. Lawson, for his guidance and kind cooperation from the beginning to the end of this thesis. I am also grateful to Mr. Arthur Rope, for his helpful suggestion concerning the topic and for useful references.