

ASPECTS DE L'IMAGINATION VISUELLE CHEZ BAUDELAIRE

(LES PETITS POEMES EN PROSE)

par



SATAREE CHITANONDA

B.A., Université Chulalongkorn, Mars 1963

007007

Cette thèse
fait partie des études supérieures conformément au
règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures
de
L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn
Section de langues occidentales
Mars 1963

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn,
déclare que cette thèse est considérée comme faisant
partie des études supérieures, conformément au règlement
du Diplôme d'Etudes Supérieures.

.....
Doyen de l'Ecole des Gradués

le jury *Prem P. P. P.* président
..... *A. B.* membre
..... *V. C.* membre
..... *L. L.* membre
..... *A. B.* membre

Directeur de thèse *A. B.*
Date *27. Mars. 1963.*

RESUME

Baudelaire est un poète profond et très intellectuel. C'est aussi un visuel. Notre thèse étudie ce dernier aspect de son tempérament. Baudelaire remarque et note sans cesse l'expression des yeux et des regards; il n'est pas rare même qu'il identifie l'homme et son regard. Plus extraordinaire encore: Baudelaire découvre dans les yeux de ses personnages la projection de sa propre pensée, qui se révèle à lui avec plus de précision ou plus de relief.

Critique d'art, Baudelaire aime les couleurs et la lumière. Sur sa palette domine le noir avec le rose et le vert, chacun avec son symbolisme souvent original, et toujours changeant suivant les dispositions momentanées du poète. La lumière et les ombres créent une atmosphère en harmonie avec son âme sombre, son ennui habituel ou ses moments d'apaisement.

Il faudrait étudier les autres oeuvres de Baudelaire et se demander si leur lecture confirme ces premiers jugements basés sur les Petits Poèmes en Prose; il faudrait aussi se demander quels éléments nouveaux elle y ajoute.



AVANT - PROPOS.

Six mois de lectures et de réflexion sur l'imagination visuelle de Baudelaire viennent de s'achever. Quelques aspects seulement de ce sujet ont été étudiés. Le problème, je crois, peut intéresser les lecteurs des oeuvres de Baudelaire. Cette petite thèse essaie de montrer l'attitude du poète devant les yeux et les couleurs, comment ses états d'âme s'expriment en termes visuels, quel langage et quelle force d'expression il prête aux yeux et aux regards.

Baudelaire est difficile à lire; les bibliothèques de Bangkok possèdent peu de livres sur lui. Mais l'amour de la langue française m'a aidée à _ surpasser ces deux obstacles.

Dans cet avant - propos, je voudrais exprimer mes remerciements et ma reconnaissance envers les professeurs qui m'ont dirigée et m'ont éclairée de leurs conseils, particulièrement envers le R.P. Bonningue, dont la bienveillance m'a encouragée pendant toute la durée de mon travail.

TABLE DES MATIERES

	page
RESUME	I
AVANT-PROPOS	II
 Chapîtres	
I. INTRODUCTION	1
II. ANALYSE DES POEMES	7
III. REMARQUES SYNTHETIQUES	83
 <u>Baudelaire et l'oeil</u>	
Les yeux des Pauvres	
Les yeux de l'Idole	
Le bestiaire baudelairien	
La femme impure	
L'oeil du Saltimbanque	
L'oeil de Satan	
L'oeil de Baudelaire	
<u>La palette de Baudelaire</u>	90
Rose, Blanc, Vert	
La Lumière	
Crépuscule et Lumières nocturnes	
Le Noir	
Le Bain de ténèbres	
IV. CONCLUSION	105
Sensibilité de Baudelaire; — comparaison entre Baudelaire et quelques écrivains français; — entre Baudelaire et quelques écrivains thaïs.	
NOTES	113
BIBLIOGRAPHIE	115