

รูปแบบและองค์ประกอบของละคร

การศึกษาเรื่อง "การนำเสนอภาพตัวละครเอกในละครโทรทัศน์" ในระยะเวลา 3 เดือน (ตุลาคม-ธันวาคม 2536) เมื่อแยกแยะละครออกตามแก่นเรื่อง พบว่ามีละครแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรัก และแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา

กลุ่มละครที่ศึกษาทั้ง 11 เรื่อง ได้แก่ คุณหญิงจอมแก่น แม่พลอยหุง คุณหญิงพวงแข นางฟ้ากับซาตาน ดวงใจแม่ คนละโลก เทพบุตรสุดเวหา ยาม-เมื่อลมพัดหวน เกิดแต่ตม ชิงช้าซาโล่ และศิระชะมาร จัดเป็นละครประเภท serials เพราะเป็นละครเรื่องยาวหลายตอนจบ ซึ่งมีเรื่องราวดำเนินติดต่อกันไปโดยให้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวตั้งแต่ 20-30 ตอนจบ ใช้เวลาแสดงตอนละ 30 หรือ 60 นาที ออกอากาศ 2-3 วันต่อสัปดาห์ หรือ 5 วันต่อสัปดาห์ในช่วงหลังข่าวภาคค่ำในเวลา 20.30-22.00 น. ทางช่อง 3, 5 และ 7 ละครโทรทัศน์ในรูปแบบนี้สืบทอดมาจากละคร "soap opera" ของวิทยุอเมริกัน

ถ้าวิเคราะห์แบ่งแยกตามประเภทของแก่นเรื่อง พบว่าเป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรัก 8 เรื่อง แบ่งเป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว 6 เรื่องคือ คุณหญิงพวงแข คุณหญิงจอมแก่น คนละโลก นางฟ้ากับซาตาน ชิงช้าซาโล่ ยาม-เมื่อลมพัดหวน ความรักระหว่างสามี-ภรรยา 1 เรื่องคือแม่พลอยหุง ความรักระหว่างแม่-ลูก 1 เรื่องคือดวงใจแม่ ส่วนแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา มี 3 เรื่อง แบ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับการเลือกวิถีทางในการดำเนินชีวิต 1 เรื่องคือเกิดแต่ตม และเรื่องเกี่ยวกับการทำผิดศีลธรรม 2 เรื่อง คือศิระชะมาร และเทพบุตรสุดเวหา

รูปแบบ และองค์ประกอบของละครที่จะนำเสนอตามลำดับประกอบไปด้วยโครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร บุคลิก/อุปนิสัยตัวละคร และเรื่องย่อ และจะให้ความสำคัญเป็นพิเศษกับองค์ประกอบด้านตัวละคร โดยมีรายละเอียดของแต่ละเรื่องดังนี้

แนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก [love theme]

1. นางฟ้ากับซาตาน (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ความแค้นระหว่าง 2 ตระกูลที่ขัดแย้งกัน ฝ่ายพระเอกของตระกูลศุกกานต์ ได้สะสมความแค้นและไปแก้แค้นกับบรรดาลูกๆของตระกูลวิษเวทย์ แต่ความดีของนางเอกก็ทำให้เอาชนะอุปสรรคปัญหาทุกอย่างได้

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-เรื่องของการความรัก และการมีคุณสมบัติที่ดีพร้อมของฝ่ายหญิงสามารถเอาชนะอุปสรรคในความรักได้

แก่นเรื่องรอง-ความรักระหว่างพี่น้อง และบุคคลในครอบครัวที่ต้องจริงใจและเสียสละให้แกกัน

ตัวละครทั้งหมด - 15 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

กร้าวและอนุช

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

กร้าวจัดเป็นตัวละครซับซ้อน [round character] เพราะถูกนำเสนอให้มีทั้งความดีและความเลวอยู่ในตัว กล่าวคือ เขาเป็นคนดีที่ชอบช่วยเหลือผู้อื่น แต่เขาก็มีจิตใจอำมาตพยาบาทต่อครอบครัววิษเวทย์

อนุชจัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] กล่าวคือเป็นคนจิตใจดี มีความอดทนต่อกร้าว และเสียสละต่อครอบครัว

2. จำแนกตามบุคลิกและพฤติกรรม

กร้าวจัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character] เพราะพฤติกรรมของเขาเปลี่ยนแปลงไปตามประสบการณ์และเหตุการณ์ เมื่อเห็นว่า อนุช เป็นคนดี จึงใจอ่อนและลุ่มลึกความคิดที่จะแก้แค้น

อนุชจัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะบุคลิกภาพและพฤติกรรมของอนุชคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบ

เรื่องย่อ

กร้าว ศุภกาญจน์ เป็นกำพร้ามาตั้งแต่อายุ 7 ปี เนื่องจากพ่อแม่ทำธุรกิจล้มเหลว ไปขอความช่วยเหลือจากเพื่อนสนิทคือ ประสิทธิ์ วิชเวทย์ แต่ประสิทธิ์ก็กลับข่มขืนแม่ เขาจึงต้องฆ่าตัวตาย พ่อเขาฆ่าตัวตายตาม ทั้งกร้าวให้อยู่ในความดูแลของพร้อมคนเลี้ยง และชาติผู้เป็นลุงอุปการะส่งเสียจนเรียนจบ

กร้าวมีการศึกษาและตำแหน่งงานที่ดี แต่เก็บความแค้นไว้ตลอดมา กร้าวได้รู้จักกับอนุช ลูกสาวของประสิทธิ์ เขาแสดงออกนอกหน้าว่าไม่ชอบอนุช กร้าวเข้าไปพัวพันกับครอบครัววิชเวทย์ อลิต เป็นพี่ชายคนโตของอนุชมีภรรยาชื่อ ลิต้า พี่สาวคนรองคืออรชา กร้าวทำให้อรชาและลิต้าสนใจเขา และหลอกล่อ อลิตไปเล่นการพนัน กร้าวรับแลกเช็คไว้ทั้งหมดเพื่อหาทางฟ้องร้องให้อลิตติดคุก ภายหลัง นอกจากนั้นบ้านวิชเวทย์กำลังจะหลุดจ่านอง กร้าวก็รับจ่านองไว้อีก

ชาติรับอนุชเป็นบุตรบุญธรรม และอุปการะให้เรียนต่อที่อังกฤษด้วยความดีของอนุช กร้าวกับอนุชจำต้องเกลียดชังกัน เพราะชาติทำรีสอร์ท และอนุช ทำทัวร์นำลูกค้าไปพักที่รีสอร์ท ทั้งสองมีเรื่องขัดแย้งกันตลอดเวลา เพราะกร้าว มีความสัมพันธ์กับลิต้าและอรชา ซึ่งอนุชคอยขัดขวาง

อนุชเป็นคนสวยและเก่ง จึงมีชายหนุ่มมาติดพันมากมาย รวมทั้งเพื่อนของกร้าวเอง ทำให้กร้าวไม่ค่อยพอใจนัก

กร้าวอุปการะส่งเสียวิถีกับวิชัยหลานของพร้อม วิชัยติดยา วิถีใจแตก ชอบเที่ยวเตร่ กร้าวพยายามกล่อมเกลาเด็กทั้งสองให้เป็นคนดี แต่อนุชเข้าใจผิดว่ากร้าวโหดร้ายกับวิชัย และคิดว่าวิถีเป็นเมียเก็บของเขา กร้าวกับอนุชมี

ความขัดแย้งกันตลอดเวลา แต่ก็ต้องร่วมเดินทางกันไปบ่อย ๆ ชชาติมีปัญหาเกี่ยวกับ
 กำนันจวงเจ้าถิ่น กำนันจวงจึงมุ่งร้ายต่อก๊อวและอนุช อนุชถูกลอบยิงแต่ก๊อว
 ไปช่วยไว้ได้ ก๊อวมักจะให้ความช่วยเหลือสมุนของกำนันจวง จนพวกเขาสำนึก
 ในบุญคุณ

อนุชกับก๊อวเริ่มชอบพอกันในส่วนลึก แต่ต่อหน้าก็ยังขัดแย้งกันอยู่
 เสมอ อรชาถอนหมั้นกับคู่หมั้นเพราะรักก๊อว ลิต้าก็หวังจะหย่ากับอสิตไป
 แต่งงานใหม่กับก๊อว

ก๊อวจะจัดการยึดบ้านและฟองร้องเซ็ดของอสิต โดยต่อรองกับอนุช
 ว่าถ้าเธอแต่งงานกับเขาจะยกเลิกหนี้สินให้ทั้งหมด อนุชรักพี่น้องจึงยอมแต่งงาน
 กับก๊อว ก๊อวข่มขืนอนุชเพื่อตอบแทนที่พ่อของอนุชข่มขืนแม่ของเขา ลิต้าขอหย่า
 กับอสิตและนำทะเบียนหย่าไปให้ก๊อวดู ก๊อวปฏิเสธว่าเขารักอนุชแล้ว ลิต้า
 โกรธจะยิงก๊อว อนุชมาบังจนกระสุนถูกอนุชแทน ก๊อวได้คิดว่าความแค้นของ
 เขากับตระกูลวิชเวทย์ควรสิ้นสุดแล้ว เมื่ออนุชหายป่วยออกจากโรงพยาบาล
 เขากับเธอจะเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่สดใสเต็มไปด้วยความรัก



2. คุณหญิงจอมแก่น (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ความขัดแย้งระหว่างหนุ่มสาว อันเกิดจากความแง่งอน แต่ท้ายที่สุดก็จบลงด้วยความสุขสมหวังของทั้งคู่ ปัญหาทุกอย่างคลี่คลายลงได้ด้วยความเข้าใจกัน และจบลงด้วยการแต่งงาน

แก่นเรื่อง

เรื่องราวของความรักระหว่างหนุ่มสาวที่เริ่มต้นด้วยความขัดแย้ง แต่ก็ได้ลงเอยด้วยความเข้าใจ

ตัวละครทั้งหมด - 15 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

กานติมาและอนัญชนินทร์

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

กานติมาจัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะโดยมีลักษณะแก่นแก้ว เอาแต่ใจ แต่ก็เป็นคนจิตใจดี มีความโอบอ้อมอารีต่อผู้อื่น

อนัญชนินทร์จัดเป็นตัวละครด้านเดียว. [typed character] มีลักษณะนิสัยคือ มีน้ำใจ มีความปรารถนาดีต่อผู้อื่นเสมอ

2. จำแนกตามบุคลิกภาพพฤติกรรม

กานติมาจัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะไม่ว่าจะเปลี่ยนประสบการณ์ เหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อมไปเป็นเช่นใด เธอก็ยังคงมีบุคลิกภาพและพฤติกรรมคงเดิม

อนัญชนินทร์จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีบุคลิกภาพพฤติกรรมคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบเช่นกัน

เรื่องย่อ

หม่อมราชวงศ์หญิงกานติมา กนกจันทร์ เป็นคู่หมั้นของหม่อมเจ้าอนัญชนินทร์ อังศุธร ด้วยความเห็นชอบของผู้ใหญ่ของทั้ง 2 ฝ่ายคุณหญิงกานติมายังอยู่ในวัยคะนอง เพราะยังเด็ก จึงชอบชุกช่นและก่อความเดือดร้อนเสมอ ท่านหญิงชลาภภักตร์ผู้เป็นป้าจึงพยายามหาวิธีปราบพยศหลานสาว ด้วยการส่งครูมัณฑนา มาควบคุมความประพฤติ คุณหญิงเสียใจกับครูจนกระทั่งครูเอาความตีชนะใจได้ในที่สุด

หม่อมเจ้าหญิงชลาภภักตร์มีลูกชาย 2 คน คือ จินตศักดิ์ผู้เป็นนายความ และมีคนรักชื่อ รุ่งฤดี ส่วนจักรายุทธ เป็นนักแข่งรถโดยมีมารุเทพเป็นเพื่อน มารุเทพกำลังหลอกอรมาลา ลูกสาวคุณลักษณะแม่เลี้ยงรุ่งฤดี แต่เมื่อเขาพบคุณหญิงกานติมาในงานเลี้ยง มารุเทพก็เปลี่ยนใจ และวางแผนจีเอาเครื่องเพชรของคุณหญิงกานติมาไป คุณหญิงหาทางเอาคืน

ท่านชายอนัญชนินทร์แอบกลับมาจากอังกฤษพร้อมนายเข้มพีเลี้ยง โดยไม่ยอมไปบ้านท่านหญิงชลาภภักตร์ ท่านชายใช้ชีวิตเร่ร่อนจนไปพบกับกานติมาและมักปะทะคารมกันอยู่เสมอ ต่อมาเมื่อรู้ว่าตนเองเป็นคู่หมั้นกับคุณหญิงก็ยังคงเป็นไม้เบื่อไม้เมากันต่อไป

คุณลักษณะบังคับให้อรมาลาจับท่านชายอนัญชนินทร์ เพื่อแย่งกานติมา แต่อรมาลา รักมารุเทพ จนรู้ว่าตัวเองถูกมารุเทพหลอก และกลับไปชอบคุณหญิง อรมาลาจึงพยายามจะแย่งท่านชายมาให้ได้

วันหนึ่ง คุณหญิงติดฝนพร้อมกับท่านชายเพราะรถเสียด้วยเหตุจำเป็น ลักษณะกับอรมาลามาพบเข้า จึงโพนทะนาว่าทั้งสองเข้าโรงแรมด้วยกัน แต่ท่านชายกับคุณหญิงปรับความเข้าใจกันได้ ผู้ใหญ่ของสองฝ่ายถือเอาเรื่องเสียหายมารวบรัดให้ทั้งสองรับแต่งงานกัน

มารุเทพวางแผนจับตัวคุณหญิงไปเรียกค่าไถ่ แต่อรมาลา กลับติดร่างแหไปด้วย อรมาลา เพิ่งเชื่อว่ามารุเทพเป็นคนเลว ท่านชายตามไปช่วยและเกิดต่อสู้กับมารุเทพ มารุเทพเป็นนักการพนัน และเป็นศัตรูเก่าของท่านชายเมื่อครั้งอยู่อังกฤษ ท่านชายไม่ทำร้ายมารุเทพ เพราะต้องการให้กลับตัวเป็นคนดี แต่

มารุเทพกลับทำร้ายตอบเมื่อเขาแผลอ คุณหญิงมาช่วยไว้ทัน มารุเทพถูกสั่งให้
ตำรวจ

หม่อมเจ้าชัชชนัยพ่อม่ายผู้เป็นบิดาของคุณหญิงกานติมา เข้าใจกันดีกับ
ครูมัทธนา อรมาลาภกับลักษณาก็เข้าใจคุณหญิงกานติมาดีแล้วหม่อมเจ้าอนัญชนินทร์
กับหม่อมราชวงศ์หญิงกานติมา หรือคุณหญิงจอมแก่นจึงได้แต่งงานกันอย่างมี
ความสุข

4. ซิงช้าช้าลี (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ความแตกต่างระหว่างสังคมในเมืองกับชนบท ซึ่งสังคมในชนบทเป็นตัวแทนของความจริงใจและความดี ในขณะที่สังคมในเมืองคือศูนย์กลางแห่งความรู้และความเจริญ แต่ในขณะเดียวกันก็มีความเห็นแก่ตัว

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ความรักระหว่างหนุ่มสาว ผู้ที่มีคุณสมบัติด้านบวกเท่านั้นจึงจะสมหวัง

แก่นเรื่องรอง-ความรักของบุคคลในครอบครัว คือยายกับหลาน และพ่อแม่ลูก

ตัวละครทั้งหมด - 20 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

วัลย์ช้าลี ช่อมาลี บุหงาสำหรับ ปาล์ม การินต์ คำไทและคุณยายกรรองทอง

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

วัลย์ช้าลี ช่อมาลี บุหงาสำหรับ คำไท การินต์ และกรรองทอง ต่างก็เป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะทั้งหมดมีลักษณะนิสัยคงที่ด้านเดียวตั้งแต่ต้นจนจบ

ปาล์ม เป็นตัวละครซับซ้อน [round character] เพราะมีพัฒนาการทางด้านนิสัยใจคอจากผลกระทบของเหตุการณ์ต่างๆในละคร

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

วัลย์ช้าลี ช่อมาลี บุหงาสำหรับ คำไท การินต์ และกรรองทอง ต่างก็

เป็นตัวละครแบบสถิต [static character] เพราะบุคลิกพฤติกรรมไม่เปลี่ยนแปลงตั้งแต่ต้นจนจบ

ปาล์ม เป็นตัวละครแบบพลวัต [dynamic character] เพราะบุคลิกพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปตามวัยและประสบการณ์ที่ได้รับ

เรื่องย่อ

วัลย์ซาลี หรือ ซาลีเกิดในครอบครัวชาวไร่ชาวนา ในอำเภอเล็กๆ ทางภาคอีสาน ครอบครัวของซาลีอบอุ่นไปด้วยความรัก ซาลีมีพี่สาว 2 คนอายุไล่เลี่ยกัน คนโตชื่อช่อมาลี ใจดี เรียบร้อย คนรองคือบุหงาส่าหรี ซาลีเป็นเด็กฉลาด ช่างคิด ช่างสงสัย พอๆกับช่างฝัน ใจร้อน และกล้าหาญ ซาลีเข้ากันได้ดีกับเด็กผู้ชาย โดยเฉพาะเอี้ยงหรือคำไท คำไทเป็นเด็กกำพร้าอยู่กับน้าสาวซึ่งเป็นครู คำไทกับซาลีเป็นเพื่อนที่สนิทสนมกันมาก

วิถีชีวิตของซาลีเปลี่ยนไป เมื่อรู้ความจริงว่า แก้วกาญจน์ แม่ของเธอเป็นผู้มีศักดิ์ตระกูลสูง การศึกษาดี แต่กลับมาพบรักกับบุญทา พ่อของเธอ ซึ่งเป็นเกษตรกรจนๆรู้น้อย แก้วกาญจน์ทิ้งทุกสิ่งในเมืองหลวงติดตามบุญทาไปสร้างเนื้อสร้างตัวที่บ้านเกิดบุญทา ทำให้พลเอกหลวงถาวรซึ่งเป็นพ่อโกรธมาก ตัดพ่อตัดลูก หลังจากท่านเสียชีวิต คุณนายกรรทอง ผู้ยังตัดลูกสาวไม่ขาดได้ขอรับอุปการะหลานสาวทั้ง 3 โดยไม่ฟังเสียงคัดค้านจาก เกரியงไกรลูกชายและกอบเกียรติลูกสาวคนโต

เกரியงไกรแต่งงานกับสุจิตรา มีลูก 2 คน คือปาล์มกับป๊อป ส่วนกอบเกียรติแต่งงานกับอังกร มีลูก 2 คน คือต้องกับต้อย บุญทาและแก้วกาญจน์ ยินยอมให้ลูกสาวทั้งสามไปอยู่กับคุณยายเพื่ออนาคต ซาลีกับพี่ๆได้รับการต้อนรับอย่างเฉยชาจากครอบครัวลุงและป้า คุณยายกรรทอง ให้ความรักและอบรมหลานในสิ่งที่ถูกที่ควร

ครอบครัวของลุงป้าซาลีไม่ได้มีความสุข จากปัญหาการมีภรรยาไม่ชอบและการทะเลาะเบาะแว้ง ทำให้ลูกๆขาดการเอาใจใส่ ทั้งปาล์ม ป๊อปและต้องกำลังอยู่ในวัยรุ่น ทั้งสามใช้ชีวิตอย่างเสเพล ฟุ่มเฟือยไร้แก่นสาร วันหนึ่งปาล์ม

พาน้องๆไปขับรถซึ่งจนประสบอุบัติเหตุ ปีนและต้องเสียชีวิต ส่วนตัวเขาเอง ต้องตัดขาขวาทิ้ง ปาล์มท้อแท้โทษตัวเอง ชาลีเห็นปาล์มมีสภาพหมดอาลัย ตายอยาก จึงให้กำลังใจจนปาล์มกลับเป็นคนใหม่ ใช้ชีวิตได้อย่างปกติ

คุณยายกรองทองอบรมเลี้ยงดูหลานๆอย่างดี ส่งเสริมความสามารถ เฉพาะตัว ซ่อมมาลีได้เรียนตัดเสื้อ และมีคนรักชื่อทัตเทพ และเดินทางไปลอนดอนกับทัตเทพเพื่อเรียนต่อและดูแลกิจการที่นั่น สำหรับเรียนทำขนมและไปเรียนต่อที่บอสตันพร้อมกับโจ้คนรัก โดยไม่กวนเงินคุณยาย

ส่วนชาลีชอบทางการเขียนเพราะชอบช่างคิดช่างฝัน เธอเรียนอักษรศาสตร์ และยังติดต่อกับคำไทในฐานะเพื่อนสนิท คำไทได้ทุนเรียนสัตวแพทย์ ระหว่างเรียนชาลีคบกับการันต์หนุ่มวิศวกรรมศาสตร์ คำไทได้แต่น้อยใจ เขาตั้งหน้าตั้งตาเรียนเพื่อกลับไปรับใช้บ้านเกิด

การันต์มีฐานะไม่ดีนัก เมื่อพบชาลี เขาหวังจะได้รับความช่วยเหลือ โดยคิดจะเรียนต่อปริญญาโทและเอกที่อเมริกา โดยให้ชาลีทำงานส่งเงินให้ ชาลีทำงานนิตยสาร และหารายได้พิเศษจากการเขียนหนังสือส่งไปให้การันต์ แต่ต่อมาไม่นานชาลีก็แทบซ็อค เมื่อรู้ว่าการันต์มีเมียสาวที่อเมริกาอุปการะอยู่ ความรักความหวังของเธอพังทลาย

ชาลีออกจากงานในกรุงเทพฯ กลับสู่อ้อมอกของพ่อแม่ มีคำไทที่จะพยายามรักษาแผลใจให้ ชาลีค่อยๆซึมซาบความรักความหวังดี และความผูกพันที่คำไทมีต่อเธอ เธอตัดสินใจที่จะเป็นเกษตรกรนักเขียนเคียงคู่คำไทสัตวแพทย์คนเก่งโดยไม่หันหน้าสู่กรุงเทพฯอีกต่อไป

5. คุณหญิงพวงแข (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ปัญหาและอุปสรรคในเรื่องความรัก และการเอาชนะปัญหาเหล่านั้น โดยอาศัยทั้งคุณงามความดีของตัวเอง และการช่วยเหลือให้คำแนะนำจากผู้ใหญ่ซึ่งมีประสบการณ์ รวมถึงการได้เลื่อนชั้นทางสังคมของตัวเอง จนความรักสุขสมหวัง

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ความรักระหว่างหนุ่มสาว การมีอุปสรรคและเอาชนะอุปสรรคในความรัก

แก่นเรื่องรอง-ความรักของบุคคลในครอบครัว อาทิ ป้ากับหลาน พ่อแม่ลูก ที่ต้องมีความปรารถนาต่อกัน

ตัวละครทั้งหมด - 10 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

คุณหญิงพวงแข อนุจิตและวรุณยุพา

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ทั้งคุณหญิงพวงแข อนุจิตและวรุณยุพา จัดเป็นตัวละครประเภทด้านเดียว [typed character] เพราะมีนิสัยด้านบวกด้านเดียวตั้งแต่ต้นจนจบไม่ว่าเหตุการณ์จะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

คุณหญิงพวงแขและอนุจิต จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะทั้งคู่มีบุคลิกพฤติกรรมเสมอต้นเสมอปลายตั้งแต่ต้นจนจบ

วรุณยุพา จัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character]

เพราะบุคลิกพฤติกรรมของเธอเปลี่ยนไปตามวัยและประสบการณ์ที่เปลี่ยนไป

เรื่องย่อ

วรุณ อยู่กับพ่อแม่บุญธรรมคือปลัดวัลลภกับแม่ยุพา ต่อมาแม่ยุพาเสียชีวิต เธอจึงมีแม่เลี้ยงใจร้ายชื่อวณิ ทำให้วรุณกลายเป็นเด็กกำพร้าพร้อมที่จะเผชิญกับเหตุการณ์ต่างๆ วณิต้องการกำจัดวรุณจึงให้ราตรีพี่สาวมารับวรุณโดยโกหกว่ามีคนต้องการอุปการะให้เรียนต่อ

ราตรีพาวรุณมาที่บ้านพวงแข หลังจากเจ้าคุณนรราชภักดีเสียชีวิต คุณหญิงพวงแขภรรยาธิบดีทวดมรดก คุณหญิงไม่มีบุตร มีเพียงอนุจิตหลานชายคนเดียว ซึ่งส่งไปเรียนต่อคุณหญิงอยู่ตามลำพังกับพวกคนเก่าแก่ คุณหญิงต้องการทิ้งเลขาและคนสนิทคอยปรนนิบัติ วรุณต่อว่าราตรีที่หลอกเธอมาเป็นคนใช้ คุณหญิงชอบที่เธอเป็นเด็กฉลาดและไม่กลัวใคร จึงขออุปการะไว้ และใช้ชื่อใหม่ว่า "วรุณยุพา"

วรุณส่งข่าวให้พ่อปลัดรู้ ปลัดจึงรีบมาพบคุณหญิง คุณหญิงถามถึงพ่อแม่ วรุณ จึงรู้ว่าแม่คือวรีมีาสาวสวยในสังคม พ่อคืออนเรศนักธุรกิจเจ้าของโรงแรมซึ่งแต่งงานกับบุหลัน ด้วยความที่ทั้งสองมีวรุณขณะกำลังเรียน และพ่อแม่ก็ดกกัน จึงพลัดพรากจากกัน และวรีคลอดลูกแล้วไปทิ้งไว้ให้ยุพาญาติต่างๆ เลี้ยง เพราะต้องแต่งงานกับคนที่แม่หาไว้ให้ ปลัดขอร้องให้คุณหญิงเก็บเรื่องนี้เป็นความลับ

วรีได้รู้จักกับคุณหญิง ทำให้ได้พบกับวรุณ ทำให้วรีนึกรัก วรุณถึงแม้จะกำพร้าแต่ก็เกรงและเชื่อฟังคุณหญิงเสมอ

อนุจิตส่งข่าวมาว่าเรียนจบ และกำลังจะกลับมาพร้อมจุฑารัตน์ภรรยา เขา แม่ของจุฑารัตน์มาแสดงตัวและถามถึงมรดก คุณหญิงแนะนำให้อนุจิตรู้จักวรุณ วรุณดูหัวแข็งแต่น่ารักสำหรับเขา ทำให้รู้สึกเอ็นดู วรุณเองก็รู้สึกชอบอนุจิต แต่เธอไม่กล้าคิดเพราะเขามีภรรยาแล้ว

วรีชวนคุณหญิงไปพักผ่อน วรุณไปด้วยทำให้วรีมีความสุข อนุจิตตามมาทีหลัง และพาวรุณไปเที่ยวเกาะ ทำให้ความรู้สึกของอนุจิตกับวรุณเปลี่ยนไป

ครั้งแรกที่ได้อยู่กันตามลำพัง เขาเกิดความรู้สึกห่วงใยและอยากจะรักเธอถ้าไม่มีจุฑารัตน์ วรุมเองก็รู้สึกอบอุ่นปลอดภัยเมื่ออยู่ใกล้เขา วรืทนปิดบังเรื่องลูกต่อไปไม่ได้ จึงสารภาพกับคุณหญิง

นเรศกับวรีมาพบคุณหญิง คุณหญิงให้วรุมไปกราบพ่อแม่ที่แท้จริง แทนที่วรุมจะตั้งใจกลับเมินเฉย คุณหญิงเตือนว่าอย่าถือโทษโกรธพ่อแม่และอธิบายให้ฟัง วรุมจึงยอมด้วยความรู้สึกของลูกที่ได้พบพ่อแม่ผู้ให้กำเนิด วรุมขออยู่ที่บ้านพวงแขและปฏิบัติตัวเช่นเดิม

จุฑารัตน์ทะเลาะกับอนุจิต อนุจิตเป็นนิสัยและชอบทำให้เขาอับอาย จุฑารัตน์มาหาเรื่องโดยไม่เกรงใจคุณหญิง หลังจากนั้นจึงขอหย่าและขอค่าเลี้ยงดู วรุมไม่ยอมไปอยู่กับแม่หรือพ่อ คุณหญิงจึงตัดสินใจส่งไปเรียนต่อ เมื่อวรุมเรียนจบกลับมา ทำงานบริษัทเดียวกับอนุจิต ด้วยความที่เป็นคนสวย นิสัยดีและเก่ง ทำให้มีชายหนุ่มมาติดพัน เป็นเหตุให้วรุมถูกคนรักของชายหนุ่มเหล่านั้นเกลียดชังหน้า รวมทั้งแฟนเก่าของอนุจิต อนุจิตกับวรุมชอบพอกัน แต่ก็แง่งอนใส่กันเสมอ นเรศพ่อของวรุมถูกกลั่นแกล้งจนเกือบหมดตัว แต่ได้รับความช่วยเหลือจากวรีและคุณหญิงพวงแข วรุมถูกคู่อธิจับตัวไปเพื่อทำมิดีมิร้าย แต่อนุจิตก็ไปช่วยไว้ทัน ทุกอย่างลงเอยด้วยดี นเรศกับวรีเข้าใจกัน รวมถึงวรุมยุพาและอนุจิต ทำให้ผู้ที่มีความสุขและความพอใจมากที่สุดคือคุณหญิงพวงแข

6. ยามเมื่อลมพัดหวน (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ความเป็นมาในความรักของชงกับการบูรและการพบกับอุปสรรคต่างๆ เช่น ความเข้าใจผิดซึ่งกันและกัน การถูกกีดกันจากทางครอบครัว แต่ในที่สุดปัญหาทุกอย่างก็คลี่คลาย และจบลงด้วยความสุขสมหวังของทั้งคู่

แก่นเรื่อง

ความรักของหนุ่มสาว ซึ่งทั้งคู่ต้องเอาชนะอุปสรรคต่างๆ จนพบกับความสมหวังในที่สุด

ตัวละครทั้งหมด - 14 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

ชงและการบูร

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ทั้งชงและการบูร จัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะมีนิสัยในด้านบวกอย่างเสมอต้นเสมอปลายตั้งแต่ต้นจนจบ

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ทั้งชงและการบูร จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีบุคลิกพฤติกรรมด้านดีคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบ

เรื่องย่อ

การบูร เป็นสาวสวยที่ดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายอยู่ในสังคมเมืองหลวง หลังจากจบการศึกษาก็เข้าทำงานเป็นเลขานุการของศรัตเจ้าชายที่

หลงรักการบูร โดยความเห็นชอบของมารดาการบูร ในขณะเดียวกัน วิชัย ลูกชายเศรษฐีโรงงานทอผ้า ก็เข้ามาสนิทสนมโดยอาศัยบิดาของการบูรเป็นสะพานเชื่อม การบูรเริ่มเบื่อหน่ายการงาน และสับสนกับชายหนุ่มที่เข้ามาล้อม ล้อม โดยที่เธอไม่สมัครใจจะสนิทสนมด้วย ในขณะเดียวกัน บิดา-มารดา บังคับให้เธอตัดสินใจแต่งงานกับชายคนใดคนหนึ่ง การบูรจึงตัดสินใจหลีกเลี่ยงปัญหา ด้วยการเดินทางไปเยี่ยมพาทีน้องชายที่ศึกษาอยู่ในอังกฤษ

การบูรนัดพบพาทีก่อนที่ปารีส โดยพาทีกจะเดินทางมากับชง หนุ่มไทยที่มีที่ท่าว่าจะตั้งรกรากในอังกฤษ ด้วยการทำงานโรงแรมที่นั่น ชงเคยผิดหวังกับความรักและมีอดีตที่ขมขื่นจนไม่อยากกลับเมืองไทย วันที่การบูรเดินทาง พาทีก่เกิดประสออุบัติเหตุขาหัก ชงจึงต้องรับภาระแทนพาทีก่อนไปรับการบูรที่สนามบินในฝรั่งเศส พาทีกเป็นห่วงพี่สาวมาก จึงโกหกว่าการบูรแต่งงานมีลูกแล้ว และเขียนจดหมายฝากไปให้การบูรว่า ขอให้ปิดบังความจริงเอาไว้ เพราะชงเป็นผู้ชายเจ้าชู้ไม่น่าไว้ใจ หากชงเข้าใจว่าการบูรมีครอบครัวแล้ว จะทำให้ปลอดภัยจากสื่อผู้หญิงอย่างชง

การบูรจึงหวาดหวั่นกับชงเป็นอย่างมาก ส่วนชงก็มีไม่ตรีพาการบูรไปพักกับสามี-ภรรยาที่อ้วนและแสด และพาการบูรเที่ยวในฝรั่งเศส อย่างสนุกสนาน การบูรเริ่มพอใจและคลายความหวาดวิตกในความเจ้าชู้ของชงไปมาก กลับรู้สึกอึดอัดกับเรื่องทีนน้องชายก่ขึ้นมาแทน ทั้งสองเริ่มชอบพอกันในส่วนลึก การบูรได้พบกับดาวิน ชายหนุ่มทำงานการบินไทย และเข้ามาสนิทสนมกับการบูรแต่ถูกแสดกีดกัน และเมื่อทราบว่าการบูรมีครอบครัวแล้ว จึงผิดหวังไปชงมีฐานะที่ลูเชิรน์ สวิตเซอร์แลนด์ ก่อนพาการบูรไปส่งที่อังกฤษ การบูร แสด และอ้วน จึงไปเที่ยวที่นั่น ทำให้ได้พบกับเฮเลนซึ่งเป็นหนึ่งในบรรดาหญิงสาวที่ชอบชง เฮเลนไม่พอใจและหึงหวงการบูร การบูรเข้าใจผิดหนีมากับแสด แต่ชงและอ้วนก็ตามมารับความเข้าใจ

ชงและการบูรเริ่มรู้สึกถึงความผูกพันในใจที่มีให้กัน การบูรอยากสารภาพความจริงกับชงว่ายังเป็นโสด แต่ไม่มีโอกาส ชงก็พยายามเลิกสนใจการบูร เพราะคิดว่าเธอมีสามีแล้ว จนถึงวันจากกัน การบูรขอร้องให้ชงกลับเมืองไทย ชงรับปาก

เมื่อการบูรณกลับมาเมืองไทย ต้องเจอกับความยุ่งยากใจจากวิชัยและศรุต พาที่หยุดเทอมกลับมาเยี่ยมบ้านเริ่มเข้าใจพี่สาว เมื่อการบูรถูกบังคับให้แต่งงาน จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้าน ด้วยความช่วยเหลือของเพื่อนสนิท ส่วนชงก็กลับมาเมืองไทยโดยไม่บอกให้ใครรู้ การบูรแก้ปัญหาได้และกลับบ้าน พาที่ไปเจอชงโดยบังเอิญที่โรงแรมที่ชงทำงานอยู่ จึงพาการบูรไปพบ การบูรขอให้ชงไปเที่ยวที่บ้าน เมื่อชงไปและพบว่าตัวเองถูกหลอกมาตลอด ชงโกรธและหนีไปต่างจังหวัด แต่การบูรก็ตามไปปรับความเข้าใจ

การบูรกับชงมีเรื่องระหองระแหงกันอีก เพราะเซเลนพยายามจะดึงชงกลับไป แต่แล้วทั้งคู่ก็เข้าใจกัน ต่อมา ทศราคนรักเก่าของชงก็เข้ามาสนิทสนมและชงต้องเข้าไปใกล้ชิดดูแลเนื่องจากทศราป่วย ทำให้การบูรเข้าใจผิดถึงขนาดไปรับหมั้นดาวิน ผู้ซึ่งหลงรักการบูรตั้งแต่ที่ปารีส จนชงเสียใจมากกลับไปอังกฤษ เมื่อการบูรเข้าใจทุกอย่างแล้ว จึงตามไปปรับความเข้าใจกับชงที่อังกฤษ ทั้งสองจึงเข้าใจกับด้วยดีอีกครั้ง



8. คนละโลก (ความรักระหว่างหนุ่มสาว)

โครงเรื่อง

ช่องว่างระหว่างชนชั้น คนรวยกับคนจน ความรักที่เกิดขึ้นของบุคคล จากต่างชนชั้นกันก่อให้เกิดความขัดแย้งของตัวละคร คือชิเบตกับคลเมซลา ไม่มีทางที่จะมีความสุขสมหวังไปได้

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ความขัดแย้งในความรัก ระหว่างชิเบตกับคลเมซลา เพราะความแตกต่างทางด้านชนชั้น

แก่นเรื่องรอง-การประทุพผิตจากบรรทัดฐานของสังคม ก็จะได้รับโทษจากการกระทำนั้น

ตัวละครทั้งหมด - 12 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

ชิเบต คลเมซลา ปุราณ และกานน

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ชิเบต จัดเป็นตัวละครสี่เหลี่ยม [round character] เพราะมีนิสัยทั้งดีและเลวอยู่ในตัวเอง

คลเมซลา ปุราณ และกานน จัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะมีนิสัยแทนความดี และความชั่วอย่างเสมอต้นเสมอปลาย ตั้งแต่ต้นจนจบ

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ชิเบต จัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character] เพราะบุคลิกพฤติกรรมของเขาเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของเขาที่เปลี่ยนแปลงไป

คลเมขลา ปุราณ และกานน จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีบุคลิกพฤติกรรมคงเดิม ไม่ว่าจะเปลี่ยนเหตุการณ์หรือประสบการณ์

เรื่องย่อ

ธิเบต จากบ้านมาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพตามลำพังแม่ของเขาแต่งงานใหม่และพ่อเลี้ยงมักจะทำร้ายเขา ธิเบตจบชั้นมัธยม มาทำงานเป็นพนักงานยกกระป๋องในโรงแรมหรูหราร้างหนึ่ง ในเวลาเดียวกันเขาก็ได้เรียนที่มหาวิทยาลัยเปิดไปด้วย

วันหนึ่ง เขาได้พบกับคลเมขลา เป็นสาวสวยซึ่งมีตำแหน่งในระดับผู้บริหารของโรงแรม คลเมขลาเป็นหลานสาวคุณหญิงศรีเมืองเจ้าของโรงแรม คุณหญิงมีบุตรชาย 2 คน คนโตเสียชีวิตไปแล้ว ภรรยาชื่อNilisi มีลูกชายหญิงชื่อกานน และNilipat ลูกชายคนเล็กของคุณหญิงชื่อศรีวิศาล ภรรยาหายสาบสูญ มีบุตรสาวก็คือคลเมขลา

Nilisiและกานนทำงานในโรงแรมเช่นกัน กานนเป็นโรคจิตชอบเรียกเด็กสาวในโรงแรมขึ้นไปฆ่าเธอความใคร่และทำร้ายร่างกาย วันหนึ่งเขาทำร้ายเด็กสาวคนนึงจนเสียชีวิต แต่Nilisiก็ได้เข้ามาจัดการเรื่องจนเรียบร้อย

แม่และน้องสาวของธิเบต มาตามหาเขาจนพบ และขออยู่ด้วยเพราะพ่อเลี้ยงเขาตายแล้ว ธิเบตจึงพาน้องสาวไปฝากเข้าทำงานที่โรงแรม ทำงานได้ไม่กี่วัน น้องสาวเขาก็ถูกกานนข่มขืน เมื่อธิเบตรู้เรื่องจึงจะมาเอาเรื่องกับกานน แต่กลับถูกเขาต่อว่าอย่างหยาบคาย และเหยียดหยามธิเบตว่าเป็นสัตว์คลเมขลาพยายามให้เงินช่วยเหลือธิเบต แต่เขาไม่รับ หลังจากนั้นไม่เคยมีใครพบเขาและครอบครัวอีกเลย

เวลาผ่านไป คลเมขลาแต่งงานกับปุราณ ลูกรัฐมนตรีที่มีแต่เปลือกปุราณและแม่มีหนี้สินจากงานแต่งงานมากมายจนแทบจะล้มละลาย เขาจึงไปขอกู้เงินกับเศรษฐีใหม่คนหนึ่ง ซึ่งก็คือธิเบต ที่แท้ธิเบตเดินทางไปพบชาวญี่ปุ่นคนหนึ่ง ที่ประทับใจในความซื่อสัตย์ของธิเบต เมื่อครึ่งเจดที่โรงแรม จึงให้นามบัตรไว้

ชาวญี่ปุ่นผู้นี้เป็นมหาเศรษฐีระดับโลก เป็นมาเฟีย มีเบื้องหลังคือค้ายาเสพติด
 ธิเบตเข้าร่วมขบวนการโดยเป็นตัวแทนในเมืองไทย จนร่ำรวยด้วยเวลาอัน
 รวดเร็ว นอกจากนี้เขายังซื้อหุ้นโรงแรมของคลเมซลาไว้ด้วย

คลเมซลาได้พบกับธิเบต และแปลกใจที่เขารวยขึ้นในเวลาอันสั้น
 ปุราณเล่นการพนันมากขึ้น จนวันหนึ่งเขาตกลงขายคลเมซลาให้กับธิเบตในราคา
 5 ล้านเพราะรู้ว่าเขาชอบเธอ และวางแผนให้ทั้งคู่ค้างแรมด้วยกันในเรือกลาง
 ทะเล แต่ธิเบตไม่ได้ทำอะไรคลเมซลาเพราะความรักและความเป็นสุขภาพบุรุษ
 เมื่อกลับมาเขาพยายามให้ปุราณหย่ากับคลเมซลา และเดินทางไปต่างประเทศ
 แล้วจะยกหนี้ให้ ปุราณตกลง

คลเมซลาเสียใจเรื่องปุราณ ในขณะที่เดียวกันธิเบตเริ่มเข้ามา และ
 คุณหญิงศรีเมืองก็ชอบเขา กานนได้ฆ่าผู้หญิงเพราะจิตวิปริตอีกหลายศพจนถูก
 ตำรวจจับ และส่งเขาไปสถานบำบัดโรคจิต

ในที่สุดคลเมซลาก็ตกลงแต่งงานกับธิเบต ทั้งคู่ใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมี
 ความสุข ในขณะที่ไม่มีใครรู้ว่าธิเบตมีอาชีพอะไรและสังคมเริ่มซบเซาไปต่างๆ
 นานๆ วันหนึ่ง กานนได้หนีออกมาและยิงธิเบตได้รับบาดเจ็บ คนของธิเบตจึงยิง
 กานนจนตาย

ต่อมาคลเมซลาตั้งท้อง ธิเบตดีใจมาก และเตรียมย้ายบ้านเพราะ
 บ้านหลังใหญ่ของเขาต้องใช้เป็นที่พักเฮโรอีน แต่ก่อนย้ายคลเมซลาเผชิญไปพบ
 กอดังเก็บเฮโรอีนเสียก่อน เมื่อรู้ความจริงว่าธิเบตมีอาชีพอะไรเธอเสียใจมาก
 ขอให้เขาเลือกระหว่างเธอกับลูกและงาน ธิเบตบอกว่าเลิกไม่ได้ คลเมซลาจึง
 หนีไป และเขียนจดหมายบอกเขาว่าจะไม่กลับมาอีก ธิเบตจึงตัดสินใจบอก
 เจ้านายชาวญี่ปุ่นของเขาว่าเขาเลือกคลเมซลาและลูก และจะเลิกทำงานให้
 เจ้านายเขาถ้ามคิดดีแล้วหรือ เพราะธิเบตล่วงรู้ความลับหมดแล้ว และเมื่อ
 ธิเบตกำลังจะไปพบคลเมซลานั้นเอง เขาก็ถูกกระหน่ำยิงจนเสียชีวิตในขณะที่
 คลเมซลาก็ก็นั่งรอคอยด้วยความหวังว่า ธิเบตจะมาหาในวันหนึ่ง

3. แม่พลอยหุง (ความรักระหว่างสามภรรยา)

โครงเรื่อง

ความขัดแย้งในครอบครัวระหว่างสามภรรยา อันเกิดมาจากพื้นฐานที่แตกต่างกันทั้งภูมิหลัง ชาติกำเนิด การศึกษาและอาชีพ แต่ในที่สุดเรื่องก็จบลงด้วยดีเพราะความรักความเข้าใจที่ดีต่อกัน และที่สำคัญคือ ความเป็นคนจิตใจดีของแหวน

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ปัญหาในครอบครัว ที่ต้องใช้ความอดทนและความเข้าใจในการแก้ปัญหา

ตัวละครเอกทั้งหมด - 9 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

ปวเรศ แหวนและรสนา

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ปวเรศและรสนา เป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะเขามีนิสัยด้านบวกทุกด้านไม่ว่าจะเปลี่ยนเหตุการณ์หรือสภาพแวดล้อม
แหวนจัดเป็นตัวละครซับซ้อน [round character] เพราะเขามีนิสัยทั้งด้านบวกและด้านลบอยู่ในตัว

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ปวเรศ และรสนา จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีบุคลิกพฤติกรรมคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบ

แหวน จัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character] เพราะมีบุคลิกพฤติกรรมเปลี่ยนไปตามประสบการณ์ และสภาพแวดล้อม

เรื่องย่อ

แหวน มาจากครอบครัวยากจน มาเป็นลูกจ้างที่บ้านคุณนาย คุณนายพาแหวนมารับใช้รสنالูกสาวของเธอ รสนามีสามีต่างชาติคือ ดิกและ แอลลี ลูกสาว โดยมีแหวนมาคอยช่วยเหลือลูกให้ แหวนต้องเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ซึ่งแรกๆ ที่เธอมาอยู่ ก็เริ่มแสดงนิสัยร้ายโดยไม่ยอมฟังใครด้วยความหัวแข็ง ต่อมา แหวนเริ่มเรียนรู้วิธีการอยู่กับผู้อื่น เพื่อความอยู่รอด เวลาเปลี่ยนไปพร้อมกับชีวิตแหวนที่ดีขึ้น แหวนเริ่มพิถีพิถันจนเป็นที่สนใจกับหนุ่มทั่วๆไปแต่เธอไม่สนใจใคร

ดิกต้องกลับต่างประเทศและพาครอบครัวไปด้วย รสนาจึงพาแหวนไปด้วย นับวันแหวนยิ่งตื่นเต้นกับสิ่งใหม่ๆ โดยเฉพาะสังคมหรูหราของชาวตะวันตก รสนาเริ่มอบรมแหวนเรื่องการอยู่ และส่งไปเรียนภาษา เธอก็ก้าวใจเรียนรู้ได้เร็วจนเป็นที่สนใจของหนุ่มๆ แต่เธอไม่เคยออกเดทกับใคร แหวนยังมีรายได้จากการเลี้ยงเด็กและรับทำความสะอาดบ้านอีกด้วย

นับวันแหวนยิ่งก้าวหน้าขึ้นในทุกด้าน แต่ที่แก้ไม่หายคือค่าพูดหยาบคายเมื่อลืมหิว แหวนสอบผ่านชั้นต้นจนรสนาให้เรียนต่อ แต่เธอต้องทำงานเพิ่มขึ้นเพื่อค่าใช้จ่าย รสนาพบหมอกที่มาจากเมืองไทยคือปวเรศ ซึ่งเป็นสามีของยุพาวรรณเพื่อนของเธอ ปวเรศแยกทางกับยุพาวรรณเพราะเข้ากันไม่ได้ โดยให้ปอลลูกชายวัย 5 ขวบอยู่กับหมอ ปอลเป็นเด็กฉลาดน่ารัก รสนาเชิญหมอปวเรศมาทานอาหารที่บ้าน แหวนตื่นเต้นเมื่อได้พบหมอจนแอบสนใจเงียบๆ

ครอบครัวรสนาไปเที่ยวต่างเมือง แหวนไม่ไปโดยอ้างว่าต้องทำงานพิเศษ เพื่อหาค่าเรียน แหวนมาช่วยทำกับข้าวและจัดบ้านให้หมอ ในขณะที่ปอลไม่อยู่ แหวนกับหมอจึงอยู่ตามลำพัง หมอพอใจแหวน แต่ด้วยวัยที่สูงกว่าและเห็นว่าเธอยังเด็กจึงไม่กล้าทำอะไรเกินเลยไป ทั้งสองใกล้ชิดกันมากขึ้น แหวนทำให้หมอหายเหงา วันหนึ่งทั้งสองขับรถไปนอกเมือง รถเกิดเสีย ต้องค้างกลางทาง แหวนตกเป็นของหมอ และหมอสัญญาว่าจะไม่ทิ้งเธอ หมอรับผิดชอบแหวนในฐานะภรรยา รสนายินดีด้วยโดยยอมยกแหวนให้

ต่อมาหมอพาครอบครัวย้ายไปเมืองอื่น แหวนปรับตัวเข้ากับทุกคนได้ดี

แม้อายุยังน้อย ตลอดเวลาที่แหวนอยู่กับหมอก็มักแสดงมารยาทไม่ได้ออกมา ชาติ
 แต่ก็คือผู้หญิงหยาบค้ายที่หมอพยายามทนทุกอย่าง หมอพาแหวนไปงานเลี้ยงต้อนรับ
 แพทย์หญิงวิรัชนี้ ม่ายหย่าสามีจากเมืองไทย ซึ่งสวยและสง่า วิรัชนี้สนใจหมอม
 มากแม้จะเห็นแหวนมาด้วย แหวนเริ่มระแวงหมอกับวิรัชนี้ จนวันหนึ่งแหวนถึงกับ
 อลาละวาดตบตีวิรัชนี้ หมอไม่กล้าสู้หน้าจึงตัดปัญหาโดยพาครอบครัวกลับเมืองไทย
 หมอถูกบรรจุให้ทำงานที่โรงพยาบาลต่างจังหวัด จึงย้ายไปพร้อมกับ
 เปิดคลินิกของตัวเอง แหวนช่วยงานคลินิกเพราะระแวงหมอ ความยุ่งยากจาก
 งานรวมทั้งการประพฤติไม่ดีของแหวน ทำให้หมอเริ่มเบื่อจึงห่างเหิน แหวนช่วย
 งานและไม่ลืมความเป็นแม่ปอล ต่อมาแหวนพบชาครซึ่งเจ้าชู้ หมอต้องการ
 ลองใจแหวน จึงแกล้งบอกว่าไปต่างจังหวัด ชาครเข้ามาจะปล้ำแหวน แหวน
 ป้องกันตัวและหมอกลับมาช่วยไว้ทัน แหวนกับหมอจึงเข้าใจกันอีกครั้ง แหวนเป็น
 คนดีและจริงใจแม้จะไม่สวยงามบ้าง หมอเห็นใจในความซื่อสัตย์ของแหวน ไม่นาน
 แหวนก็ตั้งครรภ์ หมอดีใจมาก ครอบครัวของหมอจึงลงเอยกันด้วยความเข้าใจ

7. ดวงใจแม่ (ความรักระหว่างแม่กับลูก)

โครงเรื่อง

ภาพที่ขัดแย้งระหว่างแม่ที่รักลูกมาก เสียสละและให้อภัย กับเททุกอย่างเพื่อลูกได้ แต่ลูกกลับแสดงความก้าวร้าว เนรคุณต่อแม่ และในที่สุดสาววิณีก็ได้รับผลเสียจากการกระทำของตนเอง

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ความรักของแม่ที่มีต่อลูก ที่มีความเสียสละและยิ่งใหญ่เหนือสิ่งใดๆ

แก่นเรื่องรอง-ความรักระหว่างหนุ่มสาว ซึ่งคนที่มีความประพฤติที่ถูกต้องเท่านั้นจึงจะสมหวัง

ตัวละครทั้งหมด - 14 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

สาย สาววิณี โบว์ ศิริวัฒน์ และศรีวัน

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์ทั้ง 5 คนจัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะสาย โบว์ ศิริวัฒน์ และศรีวัน เป็นตัวแทนด้านดี และสาววิณีเป็นตัวแทนด้านร้าย และเมื่อสาววิณีกลับตัวภายหลังก็กลายเป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนด้านดี ตัวละครทั้งหมดจึงเป็นตัวแทนด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

สาย โบว์ ศิริวัฒน์ และศรีวันเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะบุคลิกพฤติกรรมคงที่ ไม่ว่าจะเปลี่ยนวัย เหตุการณ์หรือประสบการณ์อย่างไร

ส่วนสาววิณี เป็นตัวละครที่เปลี่ยนบุคลิกภาพพฤติกรรมไปตาม
ประสบการณ์ที่ได้รับ จึงจัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character

เรื่องย่อ

สายมีลูกสาว 2 คน ปลัดเต็มศักดิ์สามีของสายได้ถึงโจรสองผิวเมีย
ตาย เมาลูกของโจรแค้นมากจึงมาขโมยลูกคนเล็กของสายไปทิ้งไว้ที่เตาเผาศพ
ที่เดียวกับพ่อแม่ของเธอ

ต่อมาปลัดเต็มศักดิ์ถูกงูกัดตาย และบ้านก็ถูกไฟไหม้ โดยฝีมือเธอ ทำ
ให้สายกลัว จึงพาลูกไปอยู่กับศรีวันทีประจวบฯ ศรีวันตั้งชื่อลูกของสายว่า
"สาววิณี" สามีของศรีวันเป็นนักบิน มีลูกชายชื่อเสือหรือศิริวัฒน์ สาววิณีหรือสาว
คอยแข่งให้เครื่องบินตก ซึ่งบังเอิญก็เกิดขึ้นจริงทำให้สายถูกไล่ออกจากบ้านและ
มาอยู่กรุงเทพฯ จนได้มาพบกับโบว์ ลูกคุณโสภากับคุณชิน ได้ให้ความช่วยเหลือ
และพาไปอยู่ด้วย โบว์ถูกชะตากับสายมาก โสภาก็เก็บโบว์มาเลี้ยง เพราะถูก
ทิ้งอยู่ที่เตาเผาศพ โบว์มีลึกลับเกิดขึ้นมาด้วย สายได้เข้าที่โสภากำสวนผัก
และสายรักลูกมาก ตามใจและไม่ยอมให้ลูกทำอะไรเลยจนสาววิณีเสีย

สาวได้พบกับเสือ ทั้งสองต่างประทับใจกัน เสืออยากรู้เรื่องของสาว
แต่เขอบายเบี่ยงและไม่ยอมให้เสือไปส่งที่บ้าน โสภาชอลงที่หน้าบ้านโสภา เมื่อ
โบว์รู้ว่าสาวโกหกเสือว่าอยู่บ้านนี้ โบว์จึงช่วยโดยบอกว่าเธอเป็นน้องของสาว
มีแม่ชื่อโสภา สาวจึงโกหกเสือมาโดยตลอด

สายได้ซื้อที่ดินเพื่อสร้างบ้านให้ลูกเป็นของขวัญ ระหว่างที่สาวไปต่าง
จังหวัด เมามาสมัครเป็นพนักงาน และคิดจะเผาบ้านสาย แต่ไม่สำเร็จ สาวกลับ
จากต่างจังหวัดมาเห็นบ้านก็ไม่ชอบ โบว์ส่งสารสายมากและคอยปลอบใจตลอด
เวลา และคอยช่วยสาวรักษาความลับตลอดมา

คุณโสภาก็ขึ้นค่าที่ดิน เมาก็ชักชวนคนประท้วงและบอกว่าสายเป็น
หัวหน้า โสภาไม่พอใจ สาวไม่พอใจแม่ ต่อว่าแม่เพราะกลัวโสภาก็เปิดเผย
ความจริง โบว์ไม่พอใจที่สาวไม่รักแม่ของตัวเอง ต่อมาเมามาคนตายและยึดเยียด
ความผิดให้สาย สายถูกจับ สาวไม่กล้าไปเยี่ยมเพราะอาย โบว์ไปให้การที่

โรงพักและพาตำรวจมาที่บ้านสาย พบเมื่อกำลังไล่ปล้ำสาว เมาก็ถูกจับและพิสูจน์ได้ว่าเป็นฆาตกร

โบว์กับสาวไปที่บ้านของเสื่อหลายครั้ง จนศรีวันพอใจโบว์ แต่เสื่อรักสาวมากและขอสาวแต่งงาน สาวยอมรับคำขอนั้น โบว์รู้ความจริงว่าตัวเองไม่ใช่ลูกของโสภาก็ไปหาสายและเอาล็อกเกตให้ดู แต่สายไม่ยอมรับเพราะเห็นโบว์เป็นคนดี และสายเองก็เป็นคนด้อยต่ำ ต่อมาป้าแก่ๆ ของสาวต้องการสาวไปอยู่ด้วย แต่รังเกียจสาย จึงยื่นกรานขอรับสาวคนเดียว สาวตัดสินใจไม่ถูก จึงกินยาฆ่าตัวตาย แต่โบว์ช่วยไว้ เมื่อสาวฟื้นขึ้นมาก็โทษว่าเป็นเพราะแม่ที่ทำให้ตัวเองเป็นแบบนี้ สายเสียใจมากจึงจากไป ต่อมาโบว์ยังแน่ใจว่าสายคือแม่ตนจึงดีใจมาก และไม่พอใจสาว โบว์ต่อว่าสาวและบอกว่าจะเลี้ยงแม่เอง สาวสำนึกจึงตามไปขอโทษแม่ แต่ก็สายไปเพราะสายเสียใจที่สุดที่ลูกไม่ต้องการตนจึงไปฆ่าตัวตาย

เมื่อสายตาย ทุกคนโกรธและไม่ให้อภัยสาว จนสาวหมดอนาคตจึงไปบวชอยู่กับใบหลายปีผ่านไป เสื่อแต่งงานกับโบว์และมีลูกด้วยกัน 1 คน

แนวเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา [morality theme]

2. เกิดแต่ตม (การเลือกวิถีทางในการดำเนินชีวิต)

โครงเรื่อง

นำเสนอให้เห็นว่า คนเราแม้จะเลือกเกิดไม่ได้ แต่ก็สามารถเลือกได้ว่า จะดำเนินชีวิตต่อไปอย่างไร ตัวละครเอกซึ่งเกิดจากชนชั้นต่ำ แต่ก็สามารถฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ จนสามารถเลื่อนชั้นทางสังคมด้วยระบบการศึกษา

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-การเป็นคนดี คืออดทน กตัญญูและใฝ่ดีจะทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิต

แก่นเรื่องรอง-ความรักระหว่างหนุ่มสาว

ตัวละครทั้งหมด - 15 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

ปรีก มิ่งโกมุก แป๊ะ โสวรรณ และมารุต

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ปรีกและโสวรรณ จัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะมีนิสัยด้านบวกคงที่ไม่ว่าจะเปลี่ยนเหตุการณ์ วย ประสบการณ์ไปอย่างไร

มิ่งโกมุก แป๊ะ และมารุต จัดเป็นตัวละครซับซ้อน [round character] เพราะมีนิสัยหลายๆด้านอยู่ในตัว

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ปรีก โสวรรณ และมารุตจัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีบุคลิกพฤติกรรมคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบ

มิ่งโกมุท และแป๊ะ จัดเป็นตัวละครประเภทพลวัต [dynamic character] เพราะบุคลิกพฤติกรรมเปลี่ยนไปตามวัย และประสบการณ์

เรื่องย่อ

มิ่งโกมุท อาศัยอยู่กับแป๊ะและซิ้ม ซึ่งเป็นตายายแท้ๆ คือเป็นลูกของ มาลีลูกสาวคนสุดท้าย ซึ่งหนีตามผู้ชายไปเมื่อมีลูกสาวคือมิ่งโกมุท จึงได้นำมาให้ ตาและยายเลี้ยงดู แป๊ะและซิ้มไม่ห้ามมิ่งโกมุทเรียกตาและยาย เพราะแป๊ะ เสียใจกับความประพฤติกของลูกสาวเลขพาลมีใจเดียงจันท์กับมิ่งโกมุท มิ่งโกมุท เสียใจเรื่องนี้เป็นพักๆ แต่เป็นเด็กที่กล้าเผชิญกับความจริง จึงทำใจยอมรับ ได้ว่าตายายรังเกียจก็ไม่เป็นไร

มิ่งโกมุทเป็นเด็กเรียนดี โดยเฉพาะวิชาคำนวณ เพราะช่วยแป๊ะกับ ซิ้มค้าขายตั้งแต่เด็กๆ สองตายายมีร้านอาหารชื่อ "อ่อมอร่อย" มิ่งช่วยทำทุกอย่างในร้านทำให้เบาแรงได้มาก ที่สำคัญคือวิ่งส่งอาหารให้กับลูกค้าในบริเวณ นั้น โดยเฉพาะที่แฟลต ซึ่งมีแต่คนรายได้ต่ำอาศัยอยู่ โดยเฉพาะผู้หญิงที่ทำงาน กลางคืน มิ่งสนิทสนมกับผู้หญิงหลายคนี่แฟลต ทำให้แป๊ะกับซิ้มเป็นห่วงมากออก คำสั่งห้ามมิ่งเข้าไปในห้องของสาว ๆ พวกนี้ ให้อยู่แต่หน้าห้อง

โสวรรณคือผู้หญิงคนหนึ่งที่เข้าแฟลตอยู่ โสวรรณสนิทสนมกับมิ่ง รัก ใคร่เอ็นดูมิ่งเป็นพิเศษ และคอยสั่งสอนอยู่เสมอว่าให้ขยันเรียนและเป็นคนดี อาชีพของโสวรรณคือเมียเช่า โสวรรณมีน้องชายต่างบิดา ชื่อ โสพิส ซึ่งรูปร่าง หน้าตาดี เธอส่งเสียเลี้ยงดูน้องชายอย่างดี ตามใจทุกอย่าง โสพิสอยู่ที่แฟลตนี้ เช่นกัน อยู่กับเพื่อนชื่อปริก

ปริกเป็นคนต่างจังหวัดที่เข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ ปริกเป็นคนดี ขยัน ขันแข็ง เรียนเก่ง เป็นคนหนักเอาเบาสู้ง ทำงานหาเงินเลี้ยงตัวเองตั้งแต่วัย เป็นวัยรุ่น มีความสามารถพิเศษเกี่ยวกับเครื่องไฟฟ้าต่างๆ ต่อมาเรียนวิชา ไฟฟ้า สำเร็จออกมาเป็นอาจารย์

มิ่งโกมุทเติบโตขึ้นเรื่อยๆ มีชีวิตเกี่ยวข้องกับผู้คนมากมาย ยังคงวิ่ง ส่งอาหารบนแฟลต และยังคงคบหากับบรรดาผู้หญิงทำงานกลางคืน เท่ากับมิ่งมีชีวิต

อยู่กับความเสีียงที่จะเสียคนอยู่ตลอดเวลา มิ่งได้พบกับมาลีผู้เป็นแม่ ในระยะแรกมิ่งไม่ยอมเรียกแม่ เพราะเสียใจและน้อยใจที่แม่ทอดทิ้งไป แต่มาลีก็พยายามพาตัวมาใกล้ชิดและช่วยเหลื่อมิ่งด้านการเงิน จนมิ่งยอมรับมาลีเป็นแม่

มิ่งโกมุทโตเป็นสาว ความที่โสฬสรูปหล่อและสุขภาพ มิ่งจึงชอบโสฬส ในขณะที่ปริกมีรูปลักษณะสู้โสฬสไม่ได้ มีแต่ความดี ความซื่อตรง และความใฝ่รักในสิ่งที่ดี กลับไม่อยู่ในสายตาของมิ่งเลย มีแต่ความเป็นเพื่อนที่เข้าใจกัน และพูดคุยปรึกษากัน

แป๊ะผู้เป็นตาของมิ่งนิยมในตัวปริก อยากให้หลานสาวได้คู่ที่ดีเช่นปริก แต่ปริกไม่รักมิ่ง และมิ่งก็ไม่เคยมองดูปริก แต่สายใยแห่งความเข้าใจ ความผูกพันได้ก่อตัวขึ้นเงิบๆ

สุดท้ายมิ่งโกมุทเรียนสำเร็จเป็นแพทย์ ปริกเรียนจบเป็นวิศวกร คือวันที่ดอกบัวสองดอกชูช่อบานไสวพินน้ำ พันโคลนตม และโน้มก้านเข้าหากัน

1. เทพบุตรสุดเวหา (การทำผิดศีลธรรม)

โครงเรื่อง

ผู้วิเศษที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ มาช่วยกำจัดผู้ที่ทำชั่วก่อความเดือดร้อนให้ผู้อื่น ทำการลงโทษผู้กระทำผิด และคอยช่วยเหลือผู้ที่ทำความดี ซึ่งผู้วิเศษนี้คือสัญลักษณ์ที่มาจัดระเบียบใหม่ให้กับสังคม

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ความดีเป็นสิ่งที่สังคมปรารถนา และความชั่วเป็นสิ่งที่ต้องกำจัดไปจากสังคม

แก่นเรื่องรอง-ความรักระหว่างหนุ่มสาว และบุคคลในครอบครัว คือพอกับลูก

ตัวละครทั้งหมด - 10 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

นิรันดร สุภักวดี ศศิประภา และนพเดช

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ตัวละครทั้งหมด จัดเป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] โดยเฉพาะนิรันดรนั้น เป็นตัวแทนของความดีที่สามารถเอาชนะความชั่วได้

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ตัวละครทั้งหมด จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะมีพฤติกรรมคงที่ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

เรื่องย่อ

คืนหนึ่งเกิดพายุขึ้น มีผู้เห็นนกยักษ์ตัวหนึ่งบินถลามาตกลงใกล้โรงแรม ชั้นโชน์ของคุณหญิงสุภัทวดี แล้วหายไปอย่างไร้ร่องรอย รุ่งเช้าก็มีชายหนุ่มลูกครึ่งฝรั่ง รูปหล่อเข้ามาในโรงแรม ชื่อนิรันดรหรือจอห์น คุณหญิงสุภัทวดีให้ความช่วยเหลือโดยไม่ชักถามอะไรมาก ให้เข้าทำงานในโรงแรม ทำให้ศศิประภาลูกสาวคุณหญิงไม่พอใจ คิดว่ามารดารักข้ามรุ่นกับนิรันดร

นิรันดรมีบุคลิกแปลกสวมลึก เกิดรูปนกฟินิกซ์กระพือปีก ดวงตาเรืองแสงเป็นประจำ ไม่กินนกกทุกชนิด โดยให้เหตุผลว่านกเป็นเทพเจ้าอยู่สูงกว่ามนุษย์ มักจะมีคนพบชนกกสีสดสวยตกอยู่แทนที่นิรันดรอยู่ และบ่อยครั้งก็เกิดเหตุการณ์แปลกประหลาดขึ้น เช่น ภาพถ่ายของนิรันดรกลายเป็นนก นิรันดรสามารถเรียกฝูงนกมาหาได้ ส่วนสามพี่น้องลูกชาย-หญิงของคุณหญิงสุภัทวดีคือ ศศิประภา สุทธิวัฒน์ และสาวตรี ล้วนถูกนิรันดรสะกดจิตให้หวนกลายเป็นเด็กถูกนิรันดรอบรมสั่งสอน ตลอดจนมีเหตุอัศจรรย์เกิดขึ้นโดยไม่มีใครรู้ว่าเกี่ยวข้องกับเขา คือ ชายหนุ่มหลายคนตายโดยไม่รู้สาเหตุ สภาพร่างกายกลายเป็นชายชรา ผิวหนังเหี่ยวย่น ฐูปชืด ล้วนแต่เป็นผู้มีความชั่วติดตัว

ศศิประภาंनाชนกกที่เก็บได้ไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จึงรู้ว่าเป็นชนกกฟินิกซ์ นกศักดิ์สิทธิ์ที่มีชีวิตอยู่รอดโดยไม่มีใครพบเห็น บ้างก็ว่าเป็นเทพเจ้า บ้างก็ว่าเป็นจอมปีศาจ ซึ่งจะปรากฏร่างเป็นมนุษย์ทุกๆ ครึ่งศตวรรษ

นพเดชคูรักของศศิประภา เป็นอีกคนหนึ่งที่ได้รับรู้พฤติกรรมของนิรันดร และการตายอย่างแปลกประหลาดของผู้ชายคนแล้วคนเล่า ซึ่งภายหลังได้รู้ว่าเกิดจากสूपเลือดกินของนิรันดร เพื่อสร้างความเป็นอมตะให้แก่ตนเอง นพเดชกับศศิประภาหาเคล็ดจากผู้รู้ต่างๆ เพื่อทำลายล้างอมมนุษย์ตนนี้ แต่นิรันดรก็รู้ทันและหาทางป้องกันแก้ไขได้เสมอๆ

นิรันดรบอกให้ผู้หญิงทุกคนที่นิยมชมชอบเขา รู้เสมอว่า เขาเป็นเพียงผู้พเนจร ไม่เหมาะที่จะมีชีวิตคู่กับใคร นพเดชและศศิประภาพบศัตรูเก่าของนิรันดรซึ่งฝึกฝนพลังจิต เพื่อทำลายนิรันดร โดยมอบหมายให้นพเดชทำหน้าที่นี้ เมื่อใกล้ถึงฤกษ์ที่นพเดชจะใช้พลังจิตยิงนกยักษ์ นิรันดรรู้ว่าเวลาของเขาใกล้

เข้ามาแล้ว เขารำลางผู้ที่ถูกพันทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณหญิงสุภัทวดี ศศิประภาโกธรมากที่เห็นมารดาเข้าไปในห้องนิรันทร์ เมื่อตามเข้าไป เธอพบ มารดากำลังก้มลงกราบนิรันทร์และเรียกว่าพ่อ แท้จริงแล้วคุณหญิงคือบุตรสาว ของนิรันทร์ เมื่อห้าสิบปีล่วงมาแล้ว เคยมีนกยักษ์ตัวหนึ่งบินถลาเข้ามาถึง เมืองไทย กลายร่างเป็นมนุษย์และพบรักกับแม่ของคุณหญิงสุภัทวดี แม่ของคุณหญิง ตั้งครรภ์และแต่งงานกับข้าราชการหนุ่ม โดยไม่มีใครล่วงรู้ว่าฝ่ายหญิงตั้งครรภ์ กับเทพบุตรพินิกซ์ ศศิประภาารู้สึกเสียใจ และพยายามจะระงับการสังหารนกยักษ์ แต่เทพเดชะไม่ฟัง เขายังชุมนุมพลังจิตขึ้นเหนืออาคารโรงแรมเมื่อเห็นนกยักษ์ถลาบิน ขึ้นไป พญาวีหครู้ดีว่าหากคิดสู้อาจทำให้ติงถล่ม ผู้คนล้มตายไม่น้อย จึงบินหนี จากไปอย่างสันติ หายไปในท้องฟ้าแห่งราตรีกาล

3. ตีระหม่าร (การทำผิดศีลธรรม)

โครงเรื่อง

ปิลันธามีพลังจิตพิเศษ ขนาดคอขาดก็ยังไม่ยอมตาย ปิติผู้เป็นลุงช่วยผ่าตัดให้ โดยมีลุงพรที่รักเธอเหมือนลูกคอยดูแล เธอต้องดื่มเลือดมนุษย์เพื่อมีชีวิตรอด เธอโหดร้ายขึ้นเรื่อยๆ เมื่อปิติไม่ยอมร่วมมือเธอก็สะกดจิตเขา แต่ท้ายที่สุด ทั้งปิติ ปิลันธา และพรก็ต้องตายเพราะผลจากการกระทำของตน

แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหลัก-ผู้ที่ทำชั่วก่อความเดือดร้อนแก่ผู้อื่นจะได้รับการลงโทษ
แก่นเรื่องรอง-ความรักระหว่างหนุ่มสาว ความริษยาและแก่งแย่ง และผู้ที่มีคุณสมบัติด้านบวกเท่านั้นจึงจะสมหวัง

ตัวละครทั้งหมด - 8 คน

ตัวละครเอกที่วิเคราะห์

ปิลันธา ปิติ พร สักการ และวิฬาร์

ลักษณะตัวละครเอก

1. จำแนกตามลักษณะนิสัย

ทั้งปิลันธา พร สักการ และวิฬาร์ ต่างก็เป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] เพราะต่างก็เป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนของความดีและความชั่ว

ปิติ จัดเป็นตัวละครซับซ้อน [round character] เพราะเป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลายๆด้านอยู่ในตัว

2. จำแนกตามบุคลิกพฤติกรรม

ตัวละครทั้งหมด จัดเป็นตัวละครประเภทสถิต [static character] เพราะไม่เปลี่ยนแปลงบุคลิกพฤติกรรมตั้งแต่ต้นจนจบ

เรื่องย่อ

นพ. ปิติ วิเชียรภัทร เป็นนักวิทยาศาสตร์และศัลยแพทย์ที่มีชื่อเสียง มีหลานสาว 2 คน คือ ปิลันธนาเป็นลูกน้องชาย และวิฬาริเป็นลูกของพี่สาว ทั้งคู่เป็นกำพร้า วิฬาริเติบโตและเรียนอยู่ที่อังกฤษ ส่วนปิลันธนาอยู่ในความดูแลของนายพรคนดูแลบ้านกึ่งญาติห่างๆ

ปิลันธนาเติบโตมาเป็นสาวสวย ที่มีความสามารถพิเศษด้านพลังจิต สามารถสะกดจิตคนและเคลื่อนย้ายของได้ เธอมีนิสัยขี้อิจฉาและมั่นใจในตัวเองสูงมาก จนถึงขั้นโหดเหี้ยม ไม่เคยยอมแพ้ใคร

ปิติได้สร้างห้องทดลองทันสมัยไว้ใต้ดิน เขาได้คิดค้นน้ำยาสูตรพิเศษเพื่อเลี้ยงเซลล์ที่ตายแล้วให้มีชีวิตต่อไป แต่เขายังไม่มีโอกาสทดลอง จนกระทั่งคืนหนึ่ง ปิลันธนาประสบอุบัติเหตุรถชนจนหัวขาด แต่ด้วยพลังจิตที่เข้มแข็ง เธอไม่ยอมตายและสามารถบังคับร่างให้กลับมาหาปิติที่ห้องทดลอง ใช้โทรจิตสื่อสารให้ปิติเย็บหัวกับตัวเธอให้ต่อกัน และใช้น้ำยาสูตรพิเศษกับไฟฟ้า ปิติสามารถชุบชีวิตปิลันธนาได้อีกครั้งโดยมีพรเป็นลูกมือ แต่ก็สามารถรักษาร่างกายของเธอได้ระยะหนึ่งเท่านั้น ปิลันธนาตัดสินใจให้ปิติทำลายร่างที่เนา เหลือเพียงศีรษะและสามารถบังคับให้ลอยไปไหนมาไหนได้

วันหนึ่ง ปิลันธนาให้พรพาออกไปเที่ยงข้างนอก พบโจรดักจี ขณะที่พรกำลังเสียที่ เธอเข้ากักตอ เหตุการณ์นี้ทำให้เธอพบว่าการได้ดื่มกินเลือดมนุษย์สดๆ เป็นอาหารที่แสนวิเศษทำให้กระปรี้กระเปร่า ทำให้มีพลังเพิ่มขึ้น เธอจึงเริ่มออกหากิน และไปสะกดจิตสาวชาวบ้านมาเพื่อใช้ร่างมาต่อกับศีรษะของเธอจากการผ่าตัดของปิติ ปิลันธนาจึงฟื้นคืนชีพอีกครั้ง แต่ยังไม่สามารถกินอาหารไม่ได้ เธอจึงยังต้องกินเลือดต่อไป คนที่รู้เรื่องนี้มีเพียง ปิติ ปิลันธนาและพรเท่านั้น

วิฬาริกลับมาพร้อมสักการคู้หมั้น ปิติกลัวความแตกจึงจัดให้วิฬาริอยู่ตึกเล็ก และบอกว่าปิลันธนาคือปรีชาหลานห่างๆ ป่วยหนักมารักษาตัว ปิลันธนาหลงรักสักการ พยายามสะกดจิต แต่ไม่สำเร็จเพราะสักการเป็นคนจิตแข็งมาก แต่ยิ่งทำทนายปิลันธนาผู้ซึ่งไม่ยอมตายและไม่ยอมแพ้ใคร

ปิลันธนาใช้รูปร่างหน้าตาอันสวยงาม เป็นเหยื่อล่อให้ชายหนุ่มมาติดกับ

แล้วดูดีเลือด แม้ว่าร่างกายของเธอจะสวยงามอย่างไรก็มีข้อเสียคือรอยเย็บรอบคอ กับกลิ่นน้ำยาเคมีปนกับกลิ่นสาบสาบจากร่าง เธอต้องใช้ผ้าพันคอสวยๆ และน้ำหอมอย่างดีมากลบไว้เสมอ เธอออกหากินบ่อยๆ จนเปลือยฆ่าคนตาย ปิติโกรธมากแต่ทำอะไรไม่ได้ บิลันธาก็ฉาววิฬารี่เรื่องสักการ จึงหาทางแก้ล้างเสมอและพยายามช่วยวนสักการ พรเข้าห้ามปรามแต่เธอโกรธทำร้ายพรจนตาบอด 1 ข้าง ปิติโกรธมากจนทะเลาะกับบิลันธา เกิดอุบัติเหตุขวิดน้ำกรดหกรดร่างบิลันธา แต่เธอก็ไม่ยอมตาย บังคับให้ปิติผ่าเอาสมองเธอเก็บไว้

ปิติเก็บตัวอยู่แต่ในห้องทดลอง ห้ามทุกคนเข้าไปยกเว้นพร พรถึงจะถูกทำร้าย แต่ก็ให้อภัยเพราะเค้ารักและสงสารบิลันธามาก ปิติทุ่มเทสุดความสามารถจนก้อนสมองของบิลันธามีพลังขึ้นมากอีก และสามารถออกหากินได้ บิลันธาร้ายกาจและเก่งกล้าขึ้นทุกวัน จนวันหนึ่งถึงกับทำร้ายวิฬารี่จนหมดสติ เธอต้องการแย่งสักการมาจากวิฬารี่ ปิติตกอยู่ภายใต้การสะกดของบิลันธา เธอบงการให้ปิติผ่าเอาสมองของเธอเข้าไปในกะโหลกของวิฬารี่ เธอจะใช้ร่างของวิฬารี่ดำรงชีวิตต่อไป ขณะที่ปิติกำลังจะลงมือ สักการก็บุกลงไปช่วยวิฬารี่ โดยได้รับความช่วยเหลือจากพร เรื่องราวทั้งหมดจึงจบลง พร้อมการตายของปิติ พร และบิลันธา

จากการศึกษาโครงสร้างละครทั้ง 11 เรื่องดังกล่าว พบว่ามีละคร 8 เรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก [love theme] เป็นหลักทั้งความรักระหว่างหนุ่มสาวและบุคคลในครอบครัว ส่วนอีก 3 เรื่องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา [morality theme] เป็นหลัก คือเน้นในเรื่องของ ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ในด้านจุดจบของเรื่อง ส่วนใหญ่จะจบลงด้วยความสุขสมหวังของตัวละครเอก [happy ending] กล่าวคือ มีถึง 8 เรื่อง ส่วนอีก 3 เรื่องจบลงด้วยความเศร้า หรือความตาย [tragedy] ในเรื่องที่จะแบบนี้พบว่า เป็นเรื่องราวของตัวละครเอกที่มีลักษณะนิสัยและพฤติกรรมเป็นไปในด้านร้าย

การที่ละครส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งมักเป็นโครงเรื่องรักๆใคร่ๆระหว่างหนุ่มสาวเป็นจำนวนมากนั้น อาจจะเป็นเพราะละครที่มีโครงเรื่องดังกล่าว เป็นลักษณะบันเทิง พาฝัน ช่วยให้ผู้ชมได้ผ่อนคลายความตึงเครียดจากชีวิตประจำวัน มีเนื้อหาเบาๆเช่น ละครเรื่องยามเมื่อลมพัดหวาน คุณหญิงจอมแก่น หรืออาจเป็นไปเพื่อสนองกลุ่มเป้าหมายของผู้ชมละครโดยส่วนใหญ่ ซึ่งมักจะเป็นผู้หญิง หรือบุคคลในวัยหนุ่มสาว โดยเป็นกลุ่มคนที่อยู่ใกล้ชิดกับมิติของความรักมากกว่ากลุ่มคนอื่น นอกจากนี้หากผู้ชมกลุ่มหนุ่มสาวที่ประสบความสำเร็จในเรื่องความรัก การรับชมความเป็นไปของตัวละครเอกในโลกของละครโทรทัศน์ อาจจะช่วยแก้ไขความขัดแย้ง ที่ไม่อาจจะแก้ไขได้ในโลกแห่งความเป็นจริง ให้สามารถแก้ไขได้ในโลกแห่งจินตนาการ จะเห็นได้จากที่ละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก มักจะมีโครงเรื่องว่าชาย-หญิงคู่นี้รักกันได้อย่างไร ในความสัมพันธ์ของความรักจะต้องมีอุปสรรคต่างๆ เช่น พ่อแม่ไม่เห็นด้วย การที่ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดมีพันธะอยู่แล้ว ความแตกต่างทางชนชั้น ความเข้าใจผิดกันเองระหว่างคู่รัก หรือการยุยงของบุคคลที่สาม และส่วนใหญ่ละครก็มักจะจบลงด้วยการผ่านพ้นไปของอุปสรรคต่างๆเหล่านั้น และในที่สุดความรักก็จะสมปรารถนา

ในแต่ละเรื่องจะมีตัวละครประมาณ 10-20 คน มีตัวละครเอกโดยเฉลี่ยเรื่องละ 3-4 คน ในตัวละครเอกที่ศึกษาทั้งหมด 42 คน พบว่าส่วนใหญ่เป็นตัวละครด้านเดียว [typed character] กล่าวคือ ตัวละคร 34 คน ถ้าดีก็จะดีอย่างสมบูรณ์แบบ ร้ายก็ร้ายอย่างที่สุดและมีตัวละครที่มีบุคลิกพฤติกรรม

คงที่ตั้งแต่ต้นจนจบ [static character] จำนวน 34 คนเช่นกัน ในส่วนของตัวละครแบบซับซ้อน [round character] และมีบุคลิกพฤติกรรมแบบพลวัต [dynamic character] จะเป็นลักษณะของพัฒนาการแบบก้าวหน้า คือจากบุคลิกพฤติกรรมในด้านลบมาเป็นด้านบวก แต่ถ้าเป็นตัวละครที่มีพัฒนาการแบบถอยหลังคือบุคลิกพฤติกรรมในด้านบวกมาเป็นด้านลบ ก็จะได้รับรางวัลโทษ

การที่ตัวละครเอกโดยส่วนใหญ่มีลักษณะนิสัยด้านเดียว มากกว่าแบบซับซ้อน หรือมีบุคลิกพฤติกรรมเป็นแบบสถิตมากกว่าแบบพลวัต อาจจะเนื่องมาจากสาเหตุที่สภาพสังคมในปัจจุบันมีกระแสการเปลี่ยนแปลงมาก คนในสังคมไม่ค่อยยึดมั่นในคุณธรรมความดี ละครจึงได้นำเสนอภาพตัวละครเอกที่มีลักษณะชวากับด่าตัดกันชัดเจน เป็นตัวแทนของด้านใดด้านหนึ่งโดยเฉพาะ เพื่อให้ภาพความดีและความชั่วแตกต่างกัน จากปรากฏการณ์ของละครโทรทัศน์ พบว่าเนื้อหาของละครที่ศึกษาจะบอกให้ยึดมั่นในรูปแบบคุณงามความดีในด้านต่างๆ ไม่ควรเคลื่อนไหวไปตามกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกมากนัก ดังนั้น การมีตัวละครด้านเดียว หรือแบบสถิตมาก จึงสะท้อนคนในยุคนี้ ทั่วๆไปที่หาคนที่มัลักษณะดังกล่าวแทบไม่ได้ในสภาพสังคมจริง แต่เป็นการนำเสนอเพื่อเป็นภาพตัวอย่าง หรือภาพในอุดมคติที่ต้องการนำเสนอต่อผู้ชมมากกว่า

เมื่อพิจารณาเนื้อหา และเค้าโครงเรื่องของละครโทรทัศน์ พบว่าสิ่งที่ละครนำเสนอคือ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ในแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างเพศ เศรษฐกิจ วัย อาชีพ แม้ว่าเนื้อเรื่องจะแสดงถึงปัญหาต่างๆ แต่ปรัชญาพื้นฐานยังคงเชื่อในความดีเป็นหลัก กล่าวคือ ละครจะชี้นำมาตรฐานของสังคมว่า ทุกคนควรปฏิบัติตามบทบาทของตนอย่างไร เช่น ลูกควรปฏิบัติต่อแม่อย่างไร สามเณรและภรรยาควรปฏิบัติต่อกันอย่างไร