

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กริช สืบสนธิ์. "พฤติกรรมกรรมการสื่อสารภายในองค์กร." บัณฑิตวิทยาลัย  
สาขานิเทศศาสตร์ธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2534.
- จรินทร์ ฉายสกุล. หัวหน้าแผนกผลิตรายการ  
สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5. สัมภาษณ์, 22 ธันวาคม 2538.
- จารุลินทร์ มุสิกพงษ์. การผลิตรายการทางสถานีวิทยุกระจายเสียง. กรุงเทพฯ  
มหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.
- จิรวรรณ กมลรัตนโยธิน. "การวิเคราะห์เนื้อหาและความหมายของรายการ  
สารคดีสิ่งแวดล้อมทางโทรทัศน์ (2532-2534)."   
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- จุมพล รอดคำดี, "การผลิตรายการโทรทัศน์ขั้นสูง." บัณฑิตวิทยาลัย  
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ชนินทร์ ชมะโชติ. ผู้บุกเบิกและควบคุมการผลิตรายการสารคดีโลกกลับสี.  
สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2536 และ 1 มีนาคม 2537.
- ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. การเขียนสารคดี. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์อักษรไทย, 2525.
- ทีปวิท พงศ์ไพบูลย์. "พัฒนาการของบริษัทผู้ผลิตรายการโทรทัศน์."  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ธงชัย ลั่นดวงษ์. หลักการจัดการ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

ธีรภาพ โลหิตกุล. บันทึกเบื้องหลังการถ่ายทำสารคดีชุดโลกสลัปส์

: แม่น้ำเจ้าพระยา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม, 2538.

\_\_\_\_\_. "สัมมนาปัญหาและอุปสรรคในการผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์." "

บัณฑิตวิทยาลัย สาขานิเทศศาสตร์ธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์, 2535.

\_\_\_\_\_. "สารคดีมีมิติ." กรุงเทพมหานคร, 2536 (พิมพ์ดีด).

\_\_\_\_\_. "สามประสานในงานสารคดี." กรุงเทพมหานคร, 2536 (พิมพ์ดีด).

\_\_\_\_\_. ผู้เขียนบทและผู้ควบคุมการผลิตรายการสารคดีโลกสลัปส์. สัมภาษณ์,

23 ตุลาคม 2536.

นิรุทธิ์ ศิริจรยา. ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัทแปซิฟิก อินเตอร์

คอมมิวนิเคชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2538.

แปซิฟิก อินเตอร์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด, บริษัท. "เอกสารประชาสัมพันธ์

สารคดีโลกสลัปส์." กรุงเทพมหานคร, 2536 (พิมพ์ดีด).

ภูเก็ท กาญจนะวณิชย์. ผู้ควบคุมการผลิตรายการสารคดีโลกสลัปส์. สัมภาษณ์,

6 ธันวาคม 2536.

มนูญ ธรรมสนอง. ช่างภาพรายการสารคดีโลกสลัปส์. สัมภาษณ์,

8 มีนาคม 2538.

เยาวนันท์ เชษฐรัตน์. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์. โรงพิมพ์การศาสนา, 2529.

ลักขณา เพ็ญถนอม. ผู้ประสานงานรายการสารคดีโลกสลัปส์. สัมภาษณ์,

10 มีนาคม 2538.

ลายคราม เลิศวิทยาประสิทธิ์. ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด บริษัทแปซิฟิก

อินเตอร์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2538.

"โลกสลัปส์." วิดีทัศน์สารคดีเรื่องยาว ตอนละ 30 นาที ของบริษัทแปซิฟิก

อินเตอร์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด, 2533-2536.

วิชัย อุดมพงษ์ลักขณา. ผู้ร่วมบุกเบิกและลำดับภาพ-เสียงรายการสารคดี

โลกสลัปส์. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2538.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์. การบริหารการตลาดยุคใหม่. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา, 2533.

สมเกียรติ อ่อนวิมล. กรรมการผู้จัดการ บริษัทแปซิฟิก อินเตอร์ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2535.

สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์และผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 1-8, สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533.

อรุณพ ลิมปนารมย์. "การผลิตรายการโทรทัศน์ขั้นสูง." ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2530.

อำไพวรรณ ลัดดากรพันธุ์. ผู้เขียนบทรายการสารคดีโลกสลัปสี. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2538.

#### ภาษาอังกฤษ

Browne, J.T. The Art of Nonfiction.

London : Macmillan, 1971.

De Fleur, Melvin L. [Melvin Lawrence], and Rokeach, Sandra Ball. Theories of Mass Communication. 5<sup>th</sup> ed.

New York : Longman Inc., 1989.

Harold, Leavitt J., et al. The Organizational World.

New York : Harcourt Brace, 1993.

Ken Dancyger. Broadcast Writing. Reed Publishing : USA. 1991.

Kotler, Philip. Marketing Management : Analysis, Planning, Implementation and Control. 8<sup>th</sup> ed. Englewood

Cliffs : Prentice Hall Inc., 1988.

McQuail, Denis. Mass Communication Theory :

an Introduction. 3<sup>rd</sup> ed. London :

Sage Publication.

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก. : ตัวอย่างข้อมูลจำเพาะของรายการสารคดีโลกสลับสี

(1). กำหนดแพร่ภาพสารคดีโลกสลับสี  
ประจำปี 2536

เมษายน	เสาร์ที่ 3 เม.ย.	5 ปีโลกสลับสี	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 10 เม.ย.	5 ปีโลกสลับสี	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 17 เม.ย.	แม่น้ำมูล	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 24 เม.ย.	แม่น้ำมูล	ตอนที่ 2
พฤษภาคม	เสาร์ที่ 1 พ.ค.	แม่น้ำมูล	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 8 พ.ค.	แม่น้ำมูล	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 15 พ.ค.	วิถีไทย	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 22 พ.ค.	วิถีไทย	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 29 พ.ค.	วิถีไทย	ตอนที่ 3
มิถุนายน	เสาร์ที่ 5 มิ.ย.	วิถีไทย	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 12 มิ.ย.	เชียงใหม่	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 19 มิ.ย.	เชียงใหม่	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 26 มิ.ย.	เชียงใหม่	ตอนที่ 3
กรกฎาคม	เสาร์ที่ 3 ก.ค.	อาณาจักรล้านนาไทย	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 10 ก.ค.	อาณาจักรล้านนาไทย	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 17 ก.ค.	อาณาจักรล้านนาไทย	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 24 ก.ค.	อาณาจักรล้านนาไทย	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 31 ก.ค.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 1

สิงหาคม	เสาร์ที่ 7 ส.ค.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 14 ส.ค.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 21 ส.ค.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 28 ส.ค.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 5
กันยายน	เสาร์ที่ 4 ก.ย.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 6
	เสาร์ที่ 11 ก.ย.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 7
	เสาร์ที่ 18 ก.ย.	กรุงเทพมหานคร	ตอนที่ 8
	เสาร์ที่ 25 ก.ย.	รอยอดีตอันดามัน	ตอนที่ 1
ตุลาคม	เสาร์ที่ 2 ต.ค.	รอยอดีตอันดามัน	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 9 ต.ค.	รอยอดีตอันดามัน	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 16 ต.ค.	รอยอดีตอันดามัน	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 23 ต.ค.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 30 ต.ค.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 2
พฤศจิกายน	เสาร์ที่ 6 พ.ย.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 13 พ.ย.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 20 พ.ย.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 5
	เสาร์ที่ 27 พ.ย.	ศิลปินแห่งชาติ	ตอนที่ 6
ธันวาคม	เสาร์ที่ 4 ธ.ค.	ประพาสต้น	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 11 ธ.ค.	ประพาสต้น	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 18 ธ.ค.	ประพาสต้น	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 25 ธ.ค.	ประพาสต้น	ตอนที่ 4

(2). แนวเนื้อหาสารคดีโลกกลับสี

ประจำปี 2536

1. แม่น้ำมูล

ความยาว 4 ตอน

สารคดีธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมสองฝั่งแม่น้ำ อันเป็นสายเลือดหล่อเลี้ยงแผ่นดินอีสานตอนใต้ เริ่มตั้งแต่จุดกำเนิดบนเทือกเขาสูงในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จนกระทั่งไหลไปออกแม่น้ำโขง ที่อำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี มีแม่น้ำสายสำคัญคือ แม่น้ำชี ไหลมาบรรจบ ก่อเกิดเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี และเส้นทางอารยธรรม ของกลุ่มชนตระกูลไทย-ลาว และไทย-เขมร อย่างเด่นชัด

2. วิถีไทย

ความยาว 4 ตอน

สารคดีสะท้อนวิถีดำเนินชีวิตของกลุ่มชนต่างๆ ที่ได้เข้ามาพำนักอยู่บนผืนแผ่นดินไทยมาเป็นเวลานาน จนมีการผสมผสานกันทางวัฒนธรรม และสืบทอดมาจนทุกวันนี้

เรื่องราวของชาวมอญ และไทใหญ่ ซึ่งเคยเป็นชนชาติที่มีอดีตรุ่งเรือง อยู่บนแผ่นดินพม่า วัฒนธรรมจากท้องทะเลของชาวไทยมุสลิมใน 4 จังหวัดภาคใต้ และคนจีนในเมืองไทย ที่อพยพมาพร้อมกับเสื่อผืนหมอนใบ แต่กลับกลายเป็นผู้กุมชะตาเศรษฐกิจของไทยไว้ได้ในปัจจุบัน

### 3. อาณาจักรล้านนาไทย

ความยาว 4 ตอน

ประวัติศาสตร์โบราณคดีของอาณาจักรที่เคยรุ่งเรืองและยิ่งใหญ่ในอดีต "...อะไร และอย่างไร คือสิ่งที่เรียกว่าล้านนาไทย..." เป็นเป้าหมายที่จะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นคำอธิบาย ด้วยภาพและเรื่องราวของสารคดี นับแต่ผู้คน บ้านเรือน การแต่งกาย ภาษาพูดและเขียน อาหารการกิน และ งานสร้างสรรค์ ศิลปะทั้งมวล ผูกโยงไปถึงแบบอย่างของคนล้านนาที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของตนไว้ในสภาพที่สังคมล้านนากำลังถูกรุกจากอารยธรรมคอนโคมิเนียมอย่างรุนแรง

### 4. เชียงตุง

ความยาว 3 ตอน

เชียงตุงเป็นแว่นแคว้นเก่าแก่เทียบเคียงกับเมืองเชียงใหม่แห่งล้านนาไทย ปัจจุบันเป็นเมืองสำคัญเมืองหนึ่งในรัฐฉานของพม่า เป็นถิ่นฐานดั้งเดิมของชนเผ่าไทเขิน : หนึ่งในกลุ่มตระกูลไท หรือไต ที่เป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์หัตถกรรมเครื่องเงิน รวมถึงรูปแบบทางวัฒนธรรมประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนหลายด้าน เช่น ธรรมเนียมการทำบุญถวายทานน้ำอ้อย ซึ่งชาวไทเขินถือว่าคู่บ่าวสาวที่แต่งงานกันแล้ว หากได้ทานน้ำอ้อย ก็จะถือเป็นอานิสงส์อันสูงส่งยิ่งสำหรับการดำเนินชีวิตคู่

ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 กองทัพไทยเคยยึดเมืองเชียงตุงจากการปกครองของอังกฤษและตั้งเป็นจังหวัดสหรัฐไทยเดิมในสมัยจอมพล.พิบูลสงคราม แต่ในที่สุดก็ต้องคืนเชียงตุงให้อยู่ในปกครองของพม่าภายหลังจากฝ่ายพันธมิตรเป็นผู้มีชัยในสงคราม หลังจากนั้นเป็นเวลานานนับครึ่งศตวรรษที่เชียงตุงปิดตัวเองจากภายนอก สารคดีโลกสลับลีซูด "เชียงตุง" จะนำเสนอความเป็นไปของชาวไทเขินในปัจจุบัน โดยเฉพาะวัฒนธรรมประเพณีในช่วงเทศกาลสงกรานต์ หรือ "ล้างขานต์ล่อง" ที่มีทั้งด้านที่คล้ายคลึงและแตกต่างจากดินแดนล้านนาของไทย



## 5. รอยยอคีคอันดามัน

ความยาว 4 ตอน

การค้นพบแหล่งโบราณคดีที่บ่งชี้ว่าในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือเป็นถิ่นพำนักของผู้คนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่มีความเจริญทางอารยธรรม จากการเขียนสีตามผนังถ้ำ เช่น ถ้ำผีหัวโตในจังหวัดกระบี่ สถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุเกส ที่ภูเก็ต แสดงถึงการติดต่อกับโลกภายนอก ในยุคแห่งการแสวงหาอาณานิคมของชาติตะวันตก และการเดินเรือสำเภาค้าขายของชาติจีน ที่นี่จึงเป็นจุดกำเนิดของการถ่ายทอดและหลอมรวมทางวัฒนธรรมระหว่างซีกโลกตะวันตกกับตะวันออกอย่างเด่นชัด

ประวัติศาสตร์บนชายฝั่งทะเลอันดามัน อันอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นการทำเหมืองแร่ดีบุก การนำกล้าพันธุ์ยางพาราเข้ามาปลูกในประเทศไทยเป็นครั้งแรก ปัจจุบันเมืองชายฝั่งอันดามันอันเป็นมรดกของการถ่ายทอดอารยธรรมสืบเนื่องจากอดีตยังคงปรากฏในภาพชีวิตของผู้คนตลอดแนวฝั่งอันดามัน

## 6. กรุงเทพมหานคร

ความยาว 8 ตอน

พุทธศักราช 2535 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้ทรงสร้างราชธานีแห่งใหม่บนฝั่งซ้ายของแม่น้ำเจ้าพระยานามกรุงเทพมหานคร ราชธานีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ที่สร้างขึ้นเพื่อจำลองกรุงศรีอยุธยา กระทั่งในปี พุทธศักราช 2536 กรุงเทพมหานครจะมีอายุครบ 211 ปี ... เกิดอะไรขึ้นกับมหานครแห่งนี้บ้าง สืบราวความเปลี่ยนแปลงของกรุงเทพฯ กระทั่งปัจจุบัน ที่นี่คือ ศูนย์กลางความเจริญและเทคโนโลยี จนมีคำกล่าวที่ว่า "กรุงเทพฯ คือประเทศไทย" ส่งผลให้ผู้คนหลั่งไหลเข้าสู่เมืองใหญ่ เรื่องราวทางสังคมวิทยาเมื่อ 68 % ของคนกรุงเทพฯ ไม่ใช่คนกรุงเทพฯ

## 7. ศิลปินแห่งชาติ

ความยาว 6 ตอน

เรื่องราวชีวประวัติของบรรดาศิลปินแห่งชาติแต่ละแขนง ที่ทุ่มเทความอุตสาหะ อุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานไว้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมเป็นจำนวนมาก ทั้งในสาขาวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และศิลปการแสดงในแต่ละปี แต่ละท่านเป็นผู้ที่มีผลงานทางศิลปะดีเด่น เป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะแขนงนั้น ขณะเดียวกันก็ได้พัฒนาศิลปะและผดุงสืบทอดเอาไว้ เพื่อประโยชน์ต่อสังคมและมนุษยชาติ โดยจะเน้นที่ชีวิตความเป็นอยู่ และความรักในงานศิลปะของบรรดาศิลปินเหล่านี้

## 8. เสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง

ความยาว 4 ตอน

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดปรานการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนพสกนิกรอย่างไม่เป็นทางการ หรือที่เรียกว่า "เสด็จประพาสต้น" เป็นอย่างยิ่ง เพราะทรงเล็งเห็นว่าวิธีนี้จะเป็นการรับข้อมูลที่แท้จริง เพื่อนำไปบริหารราชการแผ่นดิน

ตามรอยเสด็จประพาสหัวเมืองต่างๆ ที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาประเทศสยามให้ก้าวขึ้นเทียบเท่าอารยประเทศ อันเกิดจากพระปรีชาญาณ ของสมเด็จพระปิยมหาราชของชาวไทย

(3). ตัวอย่างโครงร่างรายการสารคดีโลกสลบสี  
เรื่อง "แม่น้ำมูล"

ตอนที่ 1 : ลานน้ำแห่งสายน้ำ

ออกอากาศ : เสาร์ที่ 17 เมษายน 2536

สี่เขียวชอุ่มแห่งพรรณไม้บนทิวเขาสิ้นกำแพง ซึ่งเชื่อมต่อกับแนวป่า...  
คงพบเป็นอันกว้างใหญ่คือแหล่งกำเนิดต้นน้ำลำธารหลายสาย รวมทั้ง"แม่น้ำมูล"  
แม่น้ำสายหลักของอีสานใต้ หลอมรวมแม่น้ำชีและลำน้ำอีกหลายสาย หล่อเลี้ยง  
ดินแดนที่มากด้วยเรื่องราวและความสำคัญเมื่อครั้งอดีต ที่ซึ่งปรากฏร่องรอยความ  
เป็นอยู่ของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อันมีอายุยาวนานกว่า 3,000 ปี ประตูลู่  
อีสาน เริ่มต้น ณ มณฑลนครราชสีมา เมืองป้อมปราการของอีสาน ที่พลิกผันสู่การ  
เป็นเมืองศูนย์กลางการค้าของภูมิภาค มีกองคาราวานเกวียนบรรทุกของป่าจาก  
เมืองต่างๆ มุ่งสู่บ้านด่านเกวียนอันเป็นที่มาของชื่อแหล่งผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา  
จีนชื่อของโคราช

จากวันวานหวนสู่ปัจจุบัน ลมหายใจของแม่น้ำกำลังถูกบั่นทอนจากฝีมือ  
มนุษย์จากกรณีของเสียจากโรงงานน้ำตาลขอนแก่นที่ผู้มั่งงายถ่ายลงสู่ลำน้ำจนเกิด  
น้ำเน่าปลาตาย ท่วมแม่น้ำพอง ชี มูล วิกฤตการณ์ทางธรรมชาติและภาวะขาดแคลน  
พลังงาน คือชนวนก่อให้เกิดความขัดแย้งในการสร้างเขื่อนปากมูล วิทยาการที่ยัง  
ไม่อาจบ่งชี้ในเวลาีนี้ว่าจะก่อผลดีหรือผลเสียมากกว่ากันบนลุ่มน้ำมูล แต่ความหวัง  
ของอีสานยังไม่สิ้น หากโครงการโขง ชี มูล ซึ่งมุ่งจะผันน้ำจากแหล่งใหญ่เหล่านี้  
เข้าสู่ผืนดิน จะสามารถสานความฝัน ความตั้งใจ ให้เป็นจริงได้

## ตอนที่ 2 : เส้นทางสายขอม

ออกอากาศ : เสาร์ที่ 24 เมษายน 2536

ในอดีตกาล ก่อนสถาปนาอาณาจักรไทย อีสานใต้เคยเป็นดินแดนแห่ง หมู่ชนและอารยธรรมขอมอยู่นานหลายศตวรรษ หลักฐานบ่งบอกชัดเจนจากโบราณสถาน ธรรมศาลา อโรคยาศาลที่เรียงรายทั่วไป ปรากฏเป็นเส้นทางอารยธรรม มุ่งตรงจากเมืองพระนครของอาณาจักรขอมสู่อีสานใต้ เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรม อันงดงาม ตลอดจนเป็นโบราณสถานที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรม นับแต่เขาพระวิหาร ปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทหินพิมาย และอีกหลากหลายสถานที่ เหล่านี้กลายเป็นสมบัติอันล้ำค่าของแผ่นดิน ทั้งยังก่อให้เกิดความเชื่อความศรัทธา อื่นๆตามมาในภายหลัง ดังเช่นพลังศรัทธาของชาวอีสาน ที่ผลักดันผู้คนนับพันให้พากันเดินขึ้นสู่เขาพนมรุ้ง เพื่อเฝ้าคูสิงห์ศักรรย์บนปราสาทหิน ที่เชื่อกันว่า ทุกวัน ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 5 ในยามอรุณรุ่ง ดวงอาทิตย์จะขึ้นตรงช่องประตูจนสามารถมองเห็นดวงอาทิตย์ผ่านช่องประตูทั้ง 15 ช่องขององค์ปราสาทได้ แต่สิ่งอัศจรรย์ เช่นนี้จะ เป็นจริงในวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 5 ของทุกปีหรือไม่

เพื่อพิสูจน์ข้อเท็จจริง การทำงานของกลุ่มอาสาสมัครผู้สนใจเรื่องดังกล่าวและนักดาราศาสตร์ จึงเริ่มต้นขึ้นบนปราสาทหินพนมรุ้ง เพื่อค้นหาว่าศรัทธาของประชาชนจะดำเนินอยู่บนวิถีแห่งความเป็นจริงทางธรรมชาติมากน้อยเพียงใด

### ตอนที่ 3 : ส่วยเลี้ยงช้าง

ออกอากาศ : เสาร์ที่ 1 พฤษภาคม 2536

ภาพชีวิต "ชาวควย" ที่ชาวสยามแต่เดิมเรียกกันว่า "ส่วย" หรือ "เขมรป่าดง" ผู้มีฝีมือในการจับช้างป่าเป็นที่เลื่องชื่อก่อน มีประวัติความเป็นมาแห่งเผ่าพันธุ์ว่าบรรพบุรุษชาวควยคือพ่อเมืองผู้ครองเมืองสุรินทร์เป็นคนแรก กลุ่มคนเลี้ยงช้างมีจารีตเคร่งครัดมากมาย ระหว่างการออกจับช้างป่า และถือว่าการออกปฏิบัติภารกิจเช่นนี้ คือเกียรติอันยิ่งใหญ่แห่งหนุ่มชาวควย ทว่าวันนี้ไม่มีผืนป่าและฝูงช้างสำหรับชาวส่วย หลังพิธีเช่นผีปะกำ งานใหญ่ที่รออยู่จึงเป็นงานแสดงช้างประจำจังหวัด ที่ทำชื่อเสียงให้แก่สุรินทร์เป็นอันมาก แต่ในขณะที่เดียวกันช้างกลับประสบปัญหาถูกรุมเร้ารอบด้าน ทั้งแหล่งอาหารที่ลดลงทุกที่พร้อมกับจำนวนประชากรช้าง การเผชิญหน้ากับโชคชะตา ด้วยการออกตระเวนแสดงตามงานต่างๆ ทั่วประเทศ เกือบตลอดปี . . . การรอนแรมอันยาวนานบนเส้นทางอันราวกับจะมองไม่เห็นจุดหมายปลายทาง

#### ตอนที่ 4 : แอ่งอารยธรรมปากแม่น้ำมูล

ออกอากาศ : เสาร์ที่ 8 พฤษภาคม 2536

ชื่อ "คงอู่ผึ้ง" เป็นที่รู้จักมักคุ้นของผู้คนในอดีตเป็นอย่างดี ก่อนที่บริเวณนี้จะเปลี่ยนชื่อเป็น "อุบลราชธานี" จังหวัดทางตะวันออกสุดของอีสานใต้ ณ ที่นี้คือจุดสิ้นสุดแห่งการเดินทางของ "แม่น้ำมูล" ที่ไหลมาบรรจบกับแม่น้ำโขง หากเป็นจุดเริ่มต้นแห่งอารยธรรมหลายยุคหลายสมัย ซึ่งก่อเกิดชุมชนเพราะความอุดมคดล่อลำน้ำ . . . "ภาพเขียนสีผาแต้ม" สะท้อนความสมบูรณ์ของสังคมในอดีต . . . "ภาพคุ่มจับปลา" ยังอาจเชื่อมโยงชีวิตครั้งบรรพชนเข้ากับผู้คนในปัจจุบัน ซึ่งยังพบเห็นชาวประมงแห่งลุ่มน้ำมูลใช้เครื่องมือจับปลา เช่นนี้อยู่

เมืองปากมูล เป็นดั่งสะพานเชื่อมต่อผู้คนต่างเผ่าพันธุ์รอบๆ ที่ราบลุ่มแม่น้ำเข้าด้วยกัน แต่ละกลุ่มชนได้ทิ้งร่องรอยวัฒนธรรมความเชื่อไว้ ณ สองฝั่งแม่น้ำ ทิศเหนือของแม่น้ำมูลนั้นคารคาศด้วยใบเสมา โบราณวัตถุทางพุทธศาสนาในยุคสมัยทวาราวดี ที่แผ่อิทธิพลมาถึงอีสานใต้ ในขณะที่ทิศใต้ของแม่น้ำเต็มไปด้วยศาสนสถาน และศิลาจารึกของขอมและอารยชนจากถิ่นเขมรซึ่งเดินทางสู่ที่ลุ่มน้ำมูล

ล่วงถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ อิทธิพลจากเมืองกรุงแผ่ขยายมาสู่อุบลราชธานี ปรากฏจิตรกรรมฝาผนังที่ช่างชาวอุบลสะท้อนชีวิตในสังคม โดยผสมผสานภาพสังคมภาคกลางกับภาคอีสานเข้าด้วยกัน ด้วยลวดลายและสีอันวิจิตรจวบถึงปัจจุบัน "คงอู่ผึ้ง" ยังดำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมทางศาสนา กับการประกอบพิธีแต่เทียนพรรษาอันงดงาม . . . บ่งบอกถึงจิตวิญญาณที่ยึดมั่นในจารีตประเพณีอย่างเหนียวแน่น

(4). ตัวอย่างบทสมบูรณรายการสารคดีโลกสลบสี  
เรื่อง "แม่น้ำเจ้าพระยา"

ตอนที่ 6 : ม้าเทวดาแห่งลุ่มน้ำปิง

ออกอากาศ : วันเสาร์ เวลา 21.00 น. ทางททบ.5

ภาพ	เสียง
<p>ภาพทางอากาศ เทือกเขาสองฝั่งน้ำปิง</p> <p>สองฝั่งแม่ปิง มองจากเรือแล่นในทะเลสาบ แม่ปิง เนื้อเขื่อน</p>	<p>( เสียงเครื่องเฮลิคอปเตอร์ ) ( เสียงเรือล่องทะเลสาบ/คนตรี )</p> <p><u>บรรยาย</u> ธรรมชาติสองฝั่งแม่น้ำปิงบริเวณรอยต่อจังหวัด เชียงใหม่กับจังหวัดตาก มีภูมิประเทศเป็น เทือกเขาสูงชันทอดตัวยาวต่อเนื่องกันไปตลอด</p>
<p>ทิวทัศน์ม่อนจอง</p>	<p>นี่คือพื้นที่ป่าต้นน้ำที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งของ แม่น้ำปิง นอกเหนือไปจากขุนน้ำอินทนนท์ซึ่งตั้ง ตระหง่านอยู่ทางทิศตะวันตกของแม่น้ำ ( คนตรี ) ( เสียงธรรมชาติบนดอยม่อนจอง )</p> <p><u>บรรยาย</u> โดยเฉพาะที่ดอยม่อนจอง ภายในเขตรักษา พันธุ์สัตว์ป่าอมก๋อย เขตติดต่ออำเภอสามเงา จังหวัดตากกับอำเภออมก๋อย จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีพื้นที่กว้างถึง 7 แสน 5 หมื่นไร่</p>

ภาพ	เสียง
ป่าที่บนดอย	ด้านหนึ่งของดอยเป็นป่าดิบเขาที่ยังอุดมสมบูรณ์
หน้าผาม่อนจอง	อีกด้านหนึ่งเป็นหน้าผาสูงชัน มีความยาวต่อเนื่องกันถึง 7 กิโลเมตร
ทุ่งหญ้าเชิงผา	พื้นที่ติดกับหน้าผา คือทุ่งหญ้าใหญ่กว้าง ซึ่งเป็นที่แหล่งอาหารและน้ำตามธรรมชาติของสัตว์ป่าจำนวนมาก (คนตริ่นำเข้าภาพโคลงช้าง)
โคลงช้างเดินเป็นขบวน	<u>บรรยาย</u> มีรายงานการสำรวจพบช้างป่าในเขตร่มอจองกว่า 100 ตัว สะท้อนความสมบูรณ์ของป่าผืนนี้ ในฐานะถิ่นฐานอันร่มเย็นของสัตว์ป่านานาชนิด
ช้างตัวเดียวเดิน กวางผายินมอง	ซึ่งรวมถึงเสือโคร่ง กระทิง วัวแดง เก้ง หมูป่า และโดยเฉพาะกวางผา สัตว์ป่าสงวนที่นักวิชาการสันนิษฐานว่า ปัจจุบันยังมีหลงเหลืออยู่ที่นี่เพียงแห่งเดียวเท่านั้น (บรรยายกาศป่า)
มุเซอเต็นจ๊ะคี กลางคืน	(เสียงมุเซอเต็นจ๊ะคี) (เสียงผู้เฒ่าคุยกันรอบกองไฟ)



ภาพ	เสียง
<p>ผู้เฒ่ามูเซอคุยรอบกองไฟ</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>ในอดีต ชาวมูเซอคำที่อาศัยอยู่รอบๆ คอยม่อนจอง มีความเชื่อว่า "กวางผา" เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์ของเทพเจ้า จึงเรียกกวางผาว่า "ม้าเทวดา" หรือ "อึมมู-กีซี" สาเหตุเพราะกวางผารឹងและไต่หน้าผาส่งชันได้อย่างว่องไวอย่างที่คนหรือสัตว์อื่นๆ ไม่สามารถทำได้ และบางครั้งกวางผาก็กระโจนตัวหลบหายไปอย่างรวดเร็วเหลือเชื่อ ยากที่จะพบเห็นตัวได้โดยง่าย อีกทั้งพวกเขายังคงมีความเชื่อว่าใครฆ่ากวางผา ผู้นั้นก็ต้องมีอันเป็นไป</p> <p>( เสียงมูเซอคุย/คนตรี )</p> <p>( เสียงธรรมชาติคอยม่อนจอง )</p>
<p>ยอดคอยม่อนจอง มีหมอกลอยผ่าน</p> <p>โคลสกล้วยไม้ป่า แมลงสีฟ้า นกบินมาเกาะหน้าผา</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>ยอดสูงสุดของคอยม่อนจอง มีความสูงถึง 1,980 เมตร จากระดับน้ำทะเล จึงมีสภาพอากาศหนาวจัดเกือบตลอดทั้งปี</p> <p>เราจึงพบกล้วยไม้ป่าและพรรณไม้หายากหลายชนิด เจริญเติบโตขึ้นที่นี่ อีกทั้งยังเป็นแหล่งอาศัยของนกในถิ่นหนาวซึ่งจะพบบนคอยสูงเท่านั้น</p> <p>( ปล่อยเสียงนก )</p>

ภาพ	เสียง
<p>หน้าผา ต้นไม้เล็ก ๆ</p>	<p>ตามหน้าผาของคอยม่อนจอง มีลักษณะเป็น ชะง่อนหินและเหลื่อมเขา ชมด้วยหญ้าและ พุ่มไม้เตี้ยๆ ที่นี่จึงเป็นแหล่งพักพิงอันอบอุ่นที่ กวางผาใช้หลบภัยจากสัตว์ใหญ่ที่เป็นศัตรูอย่าง เสือหรือมนุษย์ และยังเป็นแหล่งอาหารที่อุดม สมบูรณ์ โดยเฉพาะในต้นช่วงฤดูฝน เดือน พฤษภาคม พืชพรรณแตกใบอ่อนหลังผ่านพันธุ ไฟป่ามาไม่นาน (เสียงธรรมชาติคอยม่อนจอง)</p>
<p>ฝูงช้างเดินตอนเช้า</p>	<p>แต่เช้าตรู่ของวันใหม่ ครอบครัวช้างป่าออก หากินในทุ่งหญ้าซึ่งมีดินโป่งหรือดินเค็ม และ หญ้าอ่อนที่เอร็ดอร่อย</p>
<p>กวางผายืนกินใบไม้</p>	<p>กวางผาก็ออกหาอาหารตามชะง่อนหินไม้ไผ่กล นัก มันจะหากินตั้งแต่ย่ำรุ่งไปจนสาย แล้วนอน พักตามป่าเตี้ยๆ หรือเหลื่อมเขา เวลาแดดจัด</p>
<p>กวางผาเดินหาอาหารตอนเย็น</p>	<p>ตอนกลางวัน ก่อนจะออกหากินอีกครั้งในยาม บ่าย ไปจนถึงหัวค่ำ (ดนตรี)</p>
<p>แผนที่กราฟฟิคแสดงถิ่นที่อยู่ ของกวางผาในเอเชีย</p>	<p>ถิ่นที่อยู่ของกวางผาในโลก พบว่ากระจายอยู่ เฉพาะในทวีปเอเชีย ตั้งแต่บริเวณเทือกเขา หิมาลัย แคว้นอัสสัมในอินเดีย ในจีนตอนใต้ เรื่อยมาถึงพม่า และในภาคเหนือของไทย</p>

ภาพ	เสียง
	<p>เคยมีรายงานการสำรวจว่า พบกวางผาในเขตจังหวัดแม่ฮ่องสอน จนถึงเทือกเขาในลุ่มแม่น้ำปิง</p>
<p>กวางผาเดินไต่ผา</p>	<p>กวางผาเป็นสัตว์ในตระกูลเนื้อหรือกวาง มีรูปร่างคล้ายเสียงผา แต่มีขนาดเล็กกว่าและไม่มีต่อมน้ำมันที่หน้า อีกทั้งยังมีถิ่นที่อยู่อาศัยอยู่ในพื้นที่สูงและทुरกันดารกว่าเสียงผามาก คือตั้งแต่ระดับ 1,000-4,000 เมตรที่เดียว</p>
<p>กวางผากระโจนขึ้นหน้าผา (เช้า) สโลว์</p>	<p>ลักษณะที่กวางผากระโจนขึ้นหน้าผาสูงชันระดับ 70 องศา หรือเกือบตั้งฉากได้อย่างว่องไว เป็นพฤติกรรมเด่นชัด ที่นักวิชาการสัตว์ป่า ทำการศึกษา (เสียง ดร. ชุมพล)</p>
<p>โคลสกีบเท้ากวางผา</p>	<p><u>ปล่อยเสียง</u> "อันนี้เป็นกีบเท้ากวางผา จะวางตัวอย่างนี้ เรามาพิจารณาด้านล่าง มีลักษณะสามารถกดจิกได้ดีคล้ายเกือกม้า มีความแข็งแรงมาก สามารถจับพื้นได้อย่างดี ฉะนั้นเวลามันวิ่งในหน้าผาชันยังไงก็ไปได้ และหินก็มีส่วนฝัดด้วย เพราะพวกนี้ความสามารถสูง"</p>
<p>อินเลิร์ทกวางผาโจนขึ้นหน้าผา</p>	

ภาพ	เสียง
<p>ดร. ชุมพล อ่านหนังสือ</p> <p>ดร. ชุมพล ยืนดูเขากวาง</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>ดร. ชุมพล งามพ่องใส นักวิชาการสัตวป่าแห่งภาควิชาอนุรักษ์วิทยา คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกวางผา โดยเดินทางไปสำรวจที่คอยม่อนจองหลายครั้ง รวมทั้งยังเก็บซากอวัยวะกวางผามาวิจัย โดยขอจากชาวบ้านที่เคยล่ากวางผาในเขตคอยม่อนจอง</p> <p>( เสียงสัมภาษณ์ ดร. ชุมพล )</p>
<p>โคลสเขากวาง</p> <p>โคลสนิวซีที่วงปี</p>	<p><u>ปล่อยเสียง</u></p> <p>" เขาของกวางผามีลักษณะคล้ายเสียงผา แต่เล็กกว่า เขาของมันจะเอียงไปทางข้างหลัง ในการจะทราบว่ามันอายุเท่าไร เราสามารถนับวงปีนี้ได้ แต่ละปีจะมีวงขึ้นมาวงหนึ่ง เราอาจจะได้ว่ามีอายุเท่าไร อย่างอันนี้ประมาณ 9 ปี อายุขัยตามธรรมชาติของกวางผาประมาณ 20 ปี..."</p>
<p>ภาพกวางผา</p> <p>ถ่ายจากหนังสือต่างๆ</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>ปัจจุบัน ยังไม่มีตัวเลขที่แน่ชัดว่า จำนวนประชากรกวางผาในประเทศไทย มีเท่าใด แต่จากการสำรวจเฉพาะที่พบเห็นในเขตคอยม่อนจอง นักวิชาการสันนิษฐานว่า ยังเหลืออยู่เพียงประมาณ 20 ตัว เท่านั้น</p>

ภาพ	เสียง
<p>โปสเตอร์สัตว์สงวนของไทย แผนที่ภาพกวางผา</p>	<p>กวางผาจึงเป็นสัตว์ป่าสงวนสำคัญ 1 ใน 9 ชนิด ของไทย ที่ห้ามบุคคลใดล่า หรือมีไว้ในครอบครองโดยเด็ดขาด ตามประกาศในพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า ปีพุทธศักราช 2503 ซึ่งสัตว์ส่วนใหญ่ตามประกาศนั้น ได้สูญพันธุ์ไปจากประเทศไทยเป็นเวลานานแล้ว (เสียงสัมภาษณ์ ดร. ชุมพล)</p> <p><u>ปล่อยเสียง</u></p> <p>" เราต้องการทราบว่าสัตว์พวกนี้มีความเป็นอยู่อย่างไร เพราะเป็นสัตว์ใกล้สูญพันธุ์อย่างน้อยที่สุดเราก็ต้องรู้ว่ามันอยู่อย่างไร จะได้หาทางอนุรักษ์ได้ (ดนตรี)</p>
<p>ดร. ชุมพล</p> <p>ภาพคณะสำรวจ จากสไลด์ ผู้เชี่ยวชาญชาวอิตาลี นักสำรวจส่องกล้องทางไกล</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>เดือนเมษายน พ.ศ. 2528 ดร. ชุมพลได้เดินทางไปสำรวจกวางผาบนดอยม่อนจองพร้อมกับผู้เชี่ยวชาญชาวอิตาลี โดยมี สิบ นาคะเสถียร นักวิชาการกองอนุรักษ์สัตว์ป่า กรมป่าไม้ และคำนิง ณ สงขลา หัวหน้าหน่วยพิทักษ์ป่าดอยม่อนจอง ร่วมคณะสำรวจ</p>

ภาพ	เสียง
ภาพคณะสำรวจ จากสไลด์	<p>การสำรวจในครั้งนั้นได้สร้างคุณูปการต่อวงการศึกษารื่องกว้างผาของเมืองไทยและของโลกอย่างใหญ่หลวง แต่ในเวลาเดียวกัน ก็ได้ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมอันน่าเศร้าสลดใจยิ่งนัก (ดนตรี)</p> <p>(เสียงสืบ นาคะเสถียร จากวิดีโอ)</p> <p><u>ชื่อนักอักษร</u></p>
ภาพจากวิดีโอเทป คณะสำรวจกำลังเตรียมเดินทาง	<p><u>ค่อม่อนจอง</u></p> <p>9 เมษายน พ.ศ.2528</p> <p><u>ปล่อยเสียงสืบ</u></p> <p>"ขณะนี้พวกเรากำลังเตรียมอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ที่จะนำไปยังที่พักบนค่อม่อนจอง"</p> <p><u>ชื่อนักอักษร</u></p>
คณะสำรวจเดินบนค่อม ทิวทัศน์มองจากสันค่อม	<p><u>สืบ นาคะเสถียร</u></p> <p>บันทึกภาพและบรรยาย</p> <p><u>ปล่อยเสียงสืบ (ต่อ)</u></p> <p>"...ขณะนี้เวลาประมาณ 10 นาฬิกา พวกเราขึ้นมาอยู่บนสันที่โล่งก่อนขึ้นค่อม่อนจอง มองไปทางบ้านมูเซอคำจะเห็นเทือกเขาสลับซับซ้อน สภาพป่าถูกตัดทำลายไป ขณะเดียวกันเราได้พบฝูงช้างจำนวน 11 เชือก มีลูกตัวเล็ก รวมกลุ่มอยู่บนเนินที่เป็นทุ่งหญ้า</p>

ภาพ	เสียง
	<p>ดูเหมือนมันกำลังเล่นกันอยู่ บางตัวมีรอยจี๋ฝุ่น ดินบนหลัง เกิดจากการเอางวงเป่าขึ้นไป" (เสียงนกเหยี่ยว)</p> <p><u>ปล่อยเสียงสืบ (ต่อ)</u></p> <p>"...นกพีรีควีน พอลคอน ส่งเสียงร้อง มีสองตัวบินและส่งเสียงร้อง อีกตัวเกาะอยู่บน ชะง่อนหินผา บนยอดสูงสุดบนคอยม่อนจอง..." (เสียงนก)</p> <p><u>ปล่อยเสียงสืบ (ต่อ)</u></p>
สันเขาและลาดหน้าผา	<p>"...สภาพสันเขาและลาดหน้าผาของคอย ม่อนจอง ถ่ายเมื่อ 9 เมษายน 2528 ตรงบริเวณที่เราพบกวางผาสองตัวเดินหากิน อยู่บนหน้าผาหิน..."</p>
กวางผา ที่พุ่มไม้	<p>"...ตรงพุ่มไม้เป็นแถวยาวๆ อยู่ระหว่าง ผาบนกับผาล่าง"</p> <p>"...ไหน ผมไม่เห็น..."</p> <p>"...เอ้า ดูไว้นะ ดูไว้นะ..."</p> <p>"...ไหน บอกจุดซิ..."</p> <p>(เสียงธรรมชาติ จากเทปสืบ)</p> <p><u>ปล่อยเสียงสืบ (กระซิบ)</u></p> <p><u>และซ่อนตัวอักษรตามคำพูด</u></p>
กวางผาโผล่ขึ้นมาจากหีบหิน	<p>"เวลาประมาณ 12.30 น. เราพบกวางผาหนึ่งตัว มันนอนในหีบหิน มันโผล่หัว คอ และตัว ออกมาข้างนอก..."</p>

ภาพ	เสียง
ไฟไหม้ป่า	( เสียงไฟไหม้ป่า )
กวางผาลูกเดินหนีไป	<p><u>ปล่อยเสียงสืบ (ต่อ)</u>  "ไฟป่าที่ไหม้ขึ้นมาบนดอยม่อนจอง ทำให้  กวางผาซึ่งนอนพักอยู่ในหลืบลูกหนีออกไป..."  ( เสียงไฟไหม้ป่า )  ( เสียงสัมภาษณ์ ดร. ชุมพล )  <u>ชื่อนักตัวอักษร</u>  <u>ดร. ชุมพล งานผ่องใส</u>  หน. คณะสำรวจ 9 เม.ย. 2528</p>
โคลสหน้าดร. ชุมพล อินเลิร์ตไฟไหม้ป่า อินเลิร์ตภาพมือดร. ชุมพล หน้าดร. ชุมพล	<p><u>ปล่อยเสียง</u>  "...แต่ปรากฏว่าในช่วงนั้นเอง ลมมันพัด  อย่างแรง และตรงนั้นเป็นช่องเขาด้วย  เกิดความร้อน ผมคิดว่าสัก 1,000 องศา  เซลเซียส พัดวูบขึ้นมา ผมอยู่กับคุณสืบ ผมรีบ  ล้มตัวไปข้างหน้า คุณสืบล้มตัวลงบนกลิ้งวิธีโอ  ส่วนผมลงไปบนพื้น มือพองหมด หันไปดู  คุณคำนึงก็หายไป จิตใจเราย่ำแย่มาก คิดว่า  คำนึงคงไม่เป็นไร แต่เป็นไปไม่ได้ เพราะ  เขาหายไป เราเองไม่ได้อยากให้เห็นใคร  เสียชีวิต แต่เป็นอุบัติเหตุที่หลีกเลี่ยงไม่ได้..."  ( ดนตรี )</p>



ภาพ	เสียง
<p>ทิวทัศน์ดอยม่อนจอง ภาพถ่ายคำนึ่ง ภาพหน้าผาสูง</p>	<p><u>บรรยาย</u> 9 เมษายน พุทธศักราช 2528 เวลาประมาณ 13 นาฬิกา คำนึ่ง ณ สงขลา หัวหน้าหน่วยพิทักษ์ป่าดอยม่อนจอง พลัดตกจากหน้าผาสูงถึงแก่อสัญกรรม หลังจากนั้นต้องใช้เวลากว่าหนึ่งเดือน จึงสามารถกู้ศพซึ่งเหลือเพียงโครงกระดูกขึ้นมาได้ ผลสรุปของโศกนาฏกรรมในครั้งนั้น คือผู้พิทักษ์กวางผา ต้องจับชีวิตลง เพราะน้ำมือของนักล่ากวางผา (ดนตรี/เสียงสัมภาษณ์ ดร. ชุมพล)</p>
<p>หน้าดร. ชุมพล อินเลิร์ตไฟป่า  อินเลิร์ตภาพการทำงานของสืบ</p>	<p><u>ปล่อยเสียง</u> "... ไฟไหม้ครั้งนี้ เกิดจากมนุษย์เผาป่า เพื่อให้สัตว์วิ่งหนีออกมาเพื่อตั้งถิ่นฐานตามสบาย ไฟป่าในเมืองไทย ผมว่ามันไม่ได้เกิดจากรธรรมชาติ มันเกิดจากคนไปจุดเพื่อล่าสัตว์ที่จะเกิดจากฟ้าผ่า ไม่เสียดสีกัน คงเป็นไปไม่ได้ บ้านเราไม่ใช่อย่างนั้น ... หลังเหตุการณ์นั้นสืบพยายามทุ่มเททุกอย่าง เพื่อให้คนเราเห็นว่าสัตว์ป่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ เมื่อไหร่สัตว์ป่าสูญหายไป ธรรมชาติก็ไม่ปกติ"</p>

ภาพ	เสียง
<p>เจ้าหน้าที่ยืนนั่ง คารวะศาลคำนิ่ง</p>	<p>(ดนตรี) (เสียงพูด หน. หน่วยพิทักษ์ป่า)</p> <p><u>ชื่อนตัวอักษร</u> <u>หน่วยพิทักษ์ป่าดอยม่อนจอง</u> <u>เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอมก๋อย</u></p>
<p>คอลเล็กชั่นผ่านแถวเจ้าหน้าที่</p>	<p><u>ปล่อยเสียง</u> "...พี่คำนิ่งเขาทำไว้ดีแล้ว เราต้องสานต่อให้ดีที่สุด อย่าให้เสีย ผมคิดว่าพวกเราต้องทำกันให้ได้ วันนี้สำรวจกวางผาแล้วต้องตรวจสภาพป่า..."</p>
<p>ศาลคำนิ่ง โคลงสภาพคำนิ่ง เจ้าหน้าที่ยืนคารวะ หน้าเจ้าหน้าที่</p>	<p><u>บรรยาย</u> เบื้องหน้าอนุสรณ์สถานแห่งคุณความดี เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าดอยม่อนจองแสดงคารวะ ดวงวิญญาณคำนิ่ง ณ สงขลา ก่อนออกปฏิบัติ งานพิทักษ์ป่า ปณิธานที่มุ่งมั่นเพื่อธรรมชาติและ สัตว์ป่าของอดีตหัวหน้าหน่วยผู้ล่วงลับ เปรียบ เสมือนขวัญและกำลังใจในยามยาก</p>
<p>หัวหน้าหน่วยยืนประชุมมุมกว้าง</p>	<p>(เสียงหัวหน้าหน่วยประชุม)</p>

ภาพ	เสียง
<p>โคลสแถวเจ้าหน้าที่ โคลสอาร์มพิทักษ์ป่า</p>	<p><u>บรรยาย</u> ภายหลังการเสียชีวิตของคำนึง ณ สงขลา ได้มีการแบ่งเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าบริเวณเทือกเขาสองฝั่งแม่น้ำปิง ให้ชัดเจนขึ้น โดยมีการจัดตั้งเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอมก๋อย เพื่อดูแลอนุรักษ์พันธุ์สัตว์ป่า โดยเฉพาะกวางผาในเขตคอยม่อนจองอย่างใกล้ชิด</p>
<p>แถวเจ้าหน้าที่มุกกว้าง หน้าเจ้าหน้าที่ ปืนลูกซองเก่าๆ</p>	<p>แต่กระนั้นพื้นที่ของเขตกี้ก้างขวางถึง 7 แสน 5 หมื่น แต่มีกำลังเจ้าหน้าที่เพียง 50 คน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นลูกจ้างรายวันของกรมป่าไม้ มีรายได้เพียงวันละ 59 บาท มีอาวุธปืนและอุปกรณ์ที่ล้าสมัย ในขณะที่ต้องรับผิดชอบผืนป่ากว้างใหญ่ กับชีวิตสัตว์สงวนของชาติซึ่งใกล้สูญพันธุ์และคาดว่าจะหลงเหลืออยู่ที่นี้เพียงแห่งเดียวเท่านั้น</p>
<p>หัวหน้าประชุม</p>	<p>( เสียงหน. หน่วยประชุม )</p>
<p>หน้าวัลลภ</p>	<p><u>ชื่อตัวอักษร</u> <u>วัลลภ สุขล</u> หน. หน่วยพิทักษ์ป่าคอยม่อนจอง</p> <p><u>ปล่อยเสียง</u> "ขอให้พวกเรารตั้งใจ เมื่อเป็นอาชีพ"</p>

ภาพ	เสียง
<p>จนท. เดินขึ้นรถ            หน. สตาร์ทรถ            จนท. เดินบนบันไดคอย</p>	<p>คนเราก็ต้องรับผิดชอบในหน้าที่ของเรา            ขอให้ทุกคนตั้งใจทำงาน..."            ( เสียงจนท. เดินขึ้นรถ )            ( เสียงสตาร์ทรถ )            ( เสียงธรรมชาติ/ขณะ จนท. ตรวจป่า )</p>
<p>จนท. เดิน</p>	<p><u>บรรยาย</u>            แม้จะมีภารกิจออกตรวจป่าเป็นประจำอย่าง            เข้มงวด แต่การลักลอบทำลายป่าและสัตว์ป่า            ในพื้นที่คอยม่อนจอง ซึ่งกว้างใหญ่ และมีทาง            เข้าหลายช่องทาง ก็ยังมีปรากฏอยู่บ่อยๆ            โดยชาวเขา และชาวบ้านรอบๆเขตฯ</p>
<p>คอยม่อนจองมุกกว้าง</p>	<p>จากตัวเลขเท่าที่สำรวจได้ในปีพุทธศักราช            2533 เพียงปีเดียว มีกวางผาถูกล่าไปถึง            5 ตัว จากเท่าที่มีอยู่ในพื้นที่คอยม่อนจองเพียง            20 ตัว โดยประมาณ</p> <p>และนี่ก็อาจเป็นกวางผากลุ่มสุดท้ายของ            เมืองไทย            ( คนตรี )            ( เสียงเจ้าหน้าที่สวนสัตว์ )</p>

ภาพ	เสียง
คนยื่นดูกว้างในกรง	<p><u>ชื่อนักอักษร</u></p> <p><u>ศูนย์ศึกษาธรรมชาติเชิงคอยสุเทพ</u> อำเภอเมือง เชียงใหม่</p>
จนท.ให้อาหารกว้าง กว้างผาเล่นกับจนท.	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>กว้างผาดตัวนี้ถูกชาวบ้านจับได้ ในขณะที่มันไม่สามารถว่ายน้ำข้ามทะเลสาบแม่ปิงเหนือเขื่อนภูมิพล เมื่อปี พ.ศ. 2528</p>
กว้างผามุมต่างๆ	<p>นับว่ามันโชคดีที่ไม่ถูกฆ่าเพราะเจ้าหน้าที่ป่าไม่นำมาเลี้ยงไว้ในสวนสัตว์ภายในศูนย์ศึกษาธรรมชาติ</p>
ทะเลสาบแม่ปิงมุมกว้าง	<p>การเปลี่ยนแปลงของแม่น้ำปิง ภายหลังมีการสร้างเขื่อน ได้ถูกนำมาพิจารณาว่าได้มีผลต่อการตัดวงจรชีวิต จนกว้างผาลดจำนวนลงจากการถูกฆ่า หรือจมน้ำตาย ขณะย้ายถิ่นข้ามแม่น้ำปิง</p> <p>(เสียงสัมภาษณ์ ดร. ชุมพล)</p>

ภาพ	เสียง
<p>ดร. ชุมพล อินเลิรัททวงผาในกรง</p> <p>อินเลิรัททะเลสาบ</p>	<p><u>ปล่อยเสียง</u></p> <p>"...ทำไมทวงผาข้ามน้ำ หนึ่ง..ในพื้นที่นั้น อาหารไม่สมบูรณ์ จึงไปหาที่ใหม่ สอง..ใน การผสมพันธุ์ ธรรมชาติสร้างไว้ว่าถ้ามันผสม พันธุ์กันเองอาจเกิดปัญหาอินบรีดดิ้ง คือ สายพันธุ์ไม่ดี ลูกหลานแย่งลง เพราะฉะนั้น ธรรมชาติสร้างให้สัตว์พวกนี้ข้ามกลุ่มไป ผสมพันธุ์ เพื่อให้พันธุ์ของตนเองดำรงต่อไป ในกรณีทวงผา เมื่อสร้างเขื่อนขึ้นมา น้ำกว้างขึ้น ว่ายน้ำไม่เป็น จึงตายไปเยอะ อันนี้ก็เป็นที่..."</p>
<p>ทิวทัศน์ดอยม่อนจองมุกกว้าง</p>	<p><u>บรรยาย</u></p> <p>พุทธศักราช 2534 กระบวนการพิทักษ์ปกป้อง ทวงผา โดยหน่วยงานราชการและเอกชน หลายองค์กร ดำเนินไปในขณะที่เสียงปืนจาก นักร้อง ยังไม่จางหาย</p> <p>ไม่มีใครให้คำตอบได้ว่า สองฝ่ายที่เดินสวน ทางกัน ฝ่ายใดจะไปถึงเส้นชัยก่อน</p>

ภาพ	เสียง
กวางผาเดินตอนเย็น ภาพวาดกวางผา	ไม่มีใครให้หลักประกันได้ว่า แล้วเวลานั้น กวางผาจะเพิ่มจำนวนมากขึ้นบนแผ่นดินสองฝั่ง แม่น้ำปิงอันสงบสุข หรือจะเหลือเพียงภาพวาด ไว้เป็นมรดกอันน่าอัปยศสำหรับลูกหลานไทยใน วันข้างหน้า (ดนตรี)
กวางผาเดิน	<u>ชื่อนักตัวอักษร</u> เจ้าพระยา ลับดาห์หน้า ตอน 7 รอยอดีตริมปิง
กวางผาเดิน	<u>ชื่อนักตัวอักษร</u> สารคดีโลกสลัปลี ขอเชิญเกียรติ ลีบ นาคะเสถียร คำนิง ณ สงขลา "คนพิทักษ์ป่า" ผู้ล่องลับ

ภาพ	เสียง
	<p><u>ขอขอบคุณ</u></p> <p>ดร. ชุมพล งามผ่องใส คณะวนศาสตร์ ม.เกษตรศาสตร์</p> <p>คุณศิริพร ทองอารีย์ คุณนพรัตน์ นาคสถิตย์ กองอนุรักษ์สัตว์ป่า กรมป่าไม้ เอื้อเฟื้อเทพ สืบ นาคะเสถียร</p> <p>หัวหน้าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอมก๋อย หัวหน้าหน่วยพิทักษ์ป่าดอยม่อนจอง เจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่าทุกท่าน ชาวบ้านมุเซอคำบ้านปากทาง คุณดวงดาว สุวรรณรังษี อนุสาร อสท. นิตยสารสารคดี</p>



## (5). กำหนดแพร่ภาพสารคดีโลกสลับสี

ประจำปี 2537

มกราคม	เสาร์ที่ 1 ม.ค.	นิวซีแลนด์	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 8 ม.ค.	งคอกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 15 ม.ค.	นิวซีแลนด์	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 22 ม.ค.	นิวซีแลนด์	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 29 ม.ค.	นิวซีแลนด์	ตอนที่ 4
กุมภาพันธ์	เสาร์ที่ 5 ก.พ.	นิวซีแลนด์	ตอนที่ 5
	เสาร์ที่ 12 ก.พ.	หนังไทย	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 19 ก.พ.	หนังไทย	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 26 ก.พ.	หนังไทย	ตอนที่ 3
มีนาคม	เสาร์ที่ 5 มี.ค.	หนังไทย	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 12 มี.ค.	หนังไทย	ตอนที่ 5
	เสาร์ที่ 19 มี.ค.	หนังไทย	ตอนที่ 6
	เสาร์ที่ 26 มี.ค.	หนังไทย	ตอนที่ 7
เมษายน	เสาร์ที่ 2 เม.ย.	ชาวเล	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 9 เม.ย.	ชาวเล	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 16 เม.ย.	งคอกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 23 เม.ย.	งคอกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 30 เม.ย.	ชาวเล	ตอนที่ 3

พฤษภาคม	เสาร์ที่ 7 พ.ค.	ชาวเล	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 14 พ.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 21 พ.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 28 พ.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 3
มิถุนายน	เสาร์ที่ 4 มิ.ย.	งดออกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 11 มิ.ย.	งดออกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 18 มิ.ย.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 25 มิ.ย.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 5
กรกฎาคม	เสาร์ที่ 2 ก.ค.	งดออกอากาศ	-
	เสาร์ที่ 9 ก.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 6
	เสาร์ที่ 16 ก.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 7
	เสาร์ที่ 23 ก.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 8
	เสาร์ที่ 30 ก.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 9
สิงหาคม	เสาร์ที่ 6 ส.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 10
	เสาร์ที่ 13 ส.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 11
	เสาร์ที่ 20 ส.ค.	ตะเข็บสยาม	ตอนที่ 12
	เสาร์ที่ 27 ส.ค.	นก	ตอนที่ 1
กันยายน	เสาร์ที่ 3 ก.ย.	นก	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 10 ก.ย.	นก	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 17 ก.ย.	นก	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 24 ก.ย.	ป่าเขตร้อน	ตอนที่ 1

ตุลาคม	เสาร์ที่ 1 ต.ค.	ป่าเขตร้อน	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 8 ต.ค.	ป่าเขตร้อน	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 15 ต.ค.	ป่าเขตร้อน	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 22 ต.ค.	น้ำ	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 29 ต.ค.	น้ำ	ตอนที่ 2
พฤศจิกายน	เสาร์ที่ 5 พ.ย.	น้ำ	ตอนที่ 3
	เสาร์ที่ 12 พ.ย.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 1
	เสาร์ที่ 19 พ.ย.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 2
	เสาร์ที่ 26 พ.ย.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 3
ธันวาคม	เสาร์ที่ 3 ธ.ค.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 4
	เสาร์ที่ 10 ธ.ค.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 5
	เสาร์ที่ 17 ธ.ค.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 6
	เสาร์ที่ 24 ธ.ค.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 7
	เสาร์ที่ 31 ธ.ค.	สยามประเทศ/ราชอาณาจักร	ตอนที่ 8

(6). โครงการสารคดีโลกสลับสี  
ประจำปี 2538

1. จอร์แดน	ความยาว	4	ตอน
2. มองเมียนมาร์	ความยาว	4	ตอน
3. ชนต่างชาติในบางกอก	ความยาว	4	ตอน
4. รอยอดีตมหานคร	ความยาว	5	ตอน
5. มวยไทย	ความยาว	3	ตอน
6. 4 ทศวรรษโทรทัศน์ไทย	ความยาว	4	ตอน
7. คนตรีในทศวรรษไทย	ความยาว	10	ตอน
8. ดาราศาสตร์พิศวง (สุริยุคราส)	ความยาว	3	ตอน
9. มาเลเซีย	ความยาว	4	ตอน
10. ผ้าไทย	ความยาว	4	ตอน
11. ธรรมชาติวิทยา	ความยาว	4	ตอน
12. มัลดีฟส์	ความยาว	3	ตอน

## (7). โครงการสารคดีชุดยาวของโลกสลับลี

## ในอนาคค

ปี 2538 : แม่น้ำโขง

สายน้ำสำคัญในเอเชียสายหนึ่ง ที่มีจุดกำเนิดจากที่ราบสูงชิงไห่-ทิเบต หุบเขาที่ห่างไกลจากผู้คน ไหลผ่านเมืองต่างๆในสาธารณรัฐประชาชนจีน เลาะเลียบขอบประเทศ กลายเป็นเส้นกั้นพรมแดนระหว่างพม่ากับลาว และลาวกับไทย อันเป็นจุดบรรจบที่เรียกว่า "บริเวณดินแดนสามเหลี่ยมทองคำ" ก่อนไหลเข้าไปในประเทศลาว กลายเป็นแม่น้ำสำคัญริมฝั่งเมืองหลวงพระบาง เมืองหลวงเก่าของอาณาจักรล้านช้าง และกลับกลายมาเป็นเส้นกั้นพรมแดนระหว่างภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยกับลาวอีกครั้ง ทะลุผ่านเข้าไปในกัมพูชา และเข้าสู่ภาคใต้ของเวียดนาม กลายเป็นแหล่งที่ตกตะกอนของปุ๋ยธรรมชาติในบริเวณสามเหลี่ยมปากแม่น้ำ ก่อนไหลลงสู่ทะเลจีนใต้

ระยะทางกว่า 4,500 กิโลเมตร ที่แม่น้ำโขงไหลผ่านไปตามดินแดนต่างๆ ได้ก่อให้เกิดความแตกต่างหลากหลายของชีวิตผู้คน วัฒนธรรม อารยธรรม ประวัติศาสตร์ รวมทั้งภูมิศาสตร์และธรรมชาติวิทยา ตลอดแนวสองฝั่งแม่น้ำสายนี้ ซึ่งเป็นจุดที่น่าสนใจ อีกทั้งความสำคัญของแม่น้ำโขงที่ก่อให้เกิดโครงการพัฒนา ลุ่มแม่น้ำโขง อันมีประโยชน์ด้านชลประทาน เกษตรกรรม และพลังงานไฟฟ้าแก่ประเทศที่อยู่ภายใต้พื้นที่ที่ดำเนินโครงการ

สารคดี "แม่น้ำโขง" จะนำเสนอเรื่องราวตลอดสองฝั่งแม่น้ำ จากจุดกำเนิดที่ห่างไกล จนกระทั่งไหลสู่ทะเลจีนใต้ อันจะเป็นการส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างดินแดนที่แม่น้ำไหลผ่านแต่มีความแตกต่างในด้านลัทธิการเมือง ทว่าไม่อาจขวางกั้นความสัมพันธ์ระหว่างกันได้

### ปี 3539 : ไกลบ้าน

เมื่อปีพุทธศักราช 2450 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จประพาสยุโรป ครั้งที่ 2 เป็นเวลา 225 วัน โดยพระองค์ได้มีพระราชหัตถเลขาบันทึกการเดินทางถึงเจ้าฟ้าหญิงนิทานพดล จำนวน 43 ฉบับ เล่าถึงเรื่องราวต่างๆ ที่พระองค์ท่านทรงประสพระหว่างการเดินทาง สารคดีชุดนี้จะเดินตามรอยพระยุคลบาทไปตามสถานที่ต่างๆที่พระองค์ท่านเคยเสด็จไป เมื่อครั้ง 80 ปีก่อน ที่มีทั้งเรื่องราวและสีสันความเปลี่ยนแปลงของผู้คน สถานที่ ตลอดจนสภาพเศรษฐกิจและสังคมตลอดเส้นทางเดินทางจากประเทศไทยสู่ยุโรป โดยมีกำหนดระยะเวลาการถ่ายทำ 3 ปี

### ปี 2540 : พุทธศาสนา

ศาสนาพุทธเป็นศาสนาที่เก่าแก่อีกศาสนาหนึ่ง มีคนนับถือมากเป็นอันดับ 3 รองจากคริสต์ และอิสลาม และขณะเดียวกันก็มีนิกายที่แตกแขนงออกมาอีกมากมาย ตามลักษณะ เฉพาะของชีวิตความเป็นอยู่และสังคมที่แตกต่างกัน ศาสนาพุทธถือกำเนิดขึ้นในประเทศอินเดียเมื่อกว่า 2,500 ปีมาแล้ว และได้แผ่ขยายเข้าไปในประเทศต่างๆแถบเอเชียกลาง เอเชียตอนใต้ และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ศาสนาพุทธเป็นศาสนาที่สามารถนำเอาวิถีชีวิต และสภาพสังคมเฉพาะถิ่น มาเป็นแนวทางปฏิบัติได้อย่างกลมกลืนและเหมาะสมกับท้องถิ่นนั้นๆมากที่สุด นั่นคือเหตุผลว่าทำไมแต่ละประเทศที่นับถือศาสนาพุทธจึงมีวิถีทางปฏิบัติที่แตกต่างกัน... สารคดีชุดนี้จะนำเสนอแง่มุมที่ละเอียดลึกซึ้งของศาสนาพุทธ ตั้งแต่แหล่งกำเนิดในประเทศอินเดีย, การแพร่กระจายไปทั่วโลก, อะไรคือปัจจัยที่กำหนดความแตกต่างของแต่นิกาย, รูปแบบและความศรัทธาของพุทธศาสนิกชนทั่วโลก ... จะเป็นสารคดีชุดใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยทำมา ใช้เวลาในการค้นคว้าและการถ่ายทำถึง 4 ปี

**ภาคผนวก ข. : รางวัลของรายการสารคดีโลกสลับสี**

ด้วยความมุ่งมั่นในการผลิตงานสารคดีคุณภาพอย่างสม่ำเสมอ จึงทำให้ "สารคดีโลกสลับสี" ได้รับรางวัลจากสถาบันต่างๆ ดังนี้

1. รางวัล "รายการโทรทัศน์ดีเด่น"  
ประเภท ส่งเสริมความรู้และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม  
จาก สื่อมวลชนคาทอลิกแห่งประเทศไทย
2. รางวัล "รายการโทรทัศน์ดีเด่น"  
ประเภท รายการที่รณรงค์เพื่อรักษาสภาวะแวดล้อม  
ที่ดีของประเทศไทย  
จากสารคดีชุด "ทะเลไทย"  
จาก ชมรมสภาวะแวดล้อมสยาม
3. รางวัล "โทรทัศน์ทองคำ" ครั้งที่ 6  
ประเภท ดนตรีประกอบรายการสารคดีดีเด่น  
ชุด "แม่น้ำเจ้าพระยา"  
จาก ชมรมส่งเสริมโทรทัศน์และอินไซด์ทีวี
4. รางวัล "โทรทัศน์ทองคำ" ครั้งที่ 6  
ประเภท ส่งเสริมประวัติศาสตร์และโบราณคดีดีเด่น  
ชุด "ตำนานอีสาน"  
จาก ชมรมส่งเสริมโทรทัศน์และอินไซด์ทีวี

5. ราววัล "ผู้ผลิตงานด้านสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน"  
ครั้งที่ 9
- ประเภท ข่าวด้านสารคดี ชุด "แม่น้ำเจ้าพระยา"  
จาก สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม  
และประสานงานเยาวชนแห่งชาติ  
(และ เป็นตัวแทนจากประเทศไทย  
เข้าร่วมงานมหกรรมภาพยนตร์ 8 มม.  
และวิดีโอนานาชาติ ร่วมกับ 13 ประเทศ  
ในยุโรป อเมริกา  
แอฟริกา ฟิลิปปินส์ และนิวซีแลนด์  
ณ กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม  
เมื่อวันที่ 12-27 พ.ค.2534)
6. ราววัล "ผลงานสื่อมวลชนดีเด่นเพื่อเยาวชน" ครั้งที่ 10
- ประเภท ภาพยนตร์สารคดีดีเด่น ชุด "บึงบอระเพ็ด"  
จาก สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม  
และประสานงานเยาวชนแห่งชาติ
7. ราววัล "โทรทัศน์ทองคำ" ครั้งที่ 7
- ประเภท ดนตรีประกอบรายการสารคดีดีเด่น  
ชุด "ศรีศิขเรศวร"  
จาก ชมรมส่งเสริมโทรทัศน์และอินไซด์ทีวี
8. ราววัล "เมขลา"
- ประเภท สารคดีเชิงอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมดีเด่น  
ชุด "แม่น้ำเจ้าพระยา"  
จาก สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย



## ๑. รางวัล " เมขลา "

ประเภท ผู้บรรยายรายการสารคดีดีเด่น  
 ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล  
 จาก สมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

นอกจากนี้ ยังได้รับการยอมรับจากสถาบันการศึกษา และองค์กรต่างๆ ให้เป็นสารคดีที่ควรค่าแก่การศึกษา จะเห็นได้จากการจัดหัวข้อสัมมนาที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์งานสารคดี และการจัดการบรรยายเกี่ยวกับประสบการณ์ในการผลิตรายการสารคดี ซึ่งไม่ว่าจะเป็น ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล, คุณชนินทร์ ชมะโชติ หรือคุณธีรภาพ โลหิตกุล ในฐานะที่เป็นผู้ควบคุมการผลิตและสร้างสรรค์ผลงาน ก็มักจะได้รับเชิญไปถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์อยู่เป็นนิจ

ภาคผนวก ค.

ประมวลภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำของรายการสารคดีโลกสลับสี



ใ

ล

ก

วิถีชีวิต และศิลปวัฒนธรรมใน "อาณาจักรสิบสองปันนา"

ส



ล

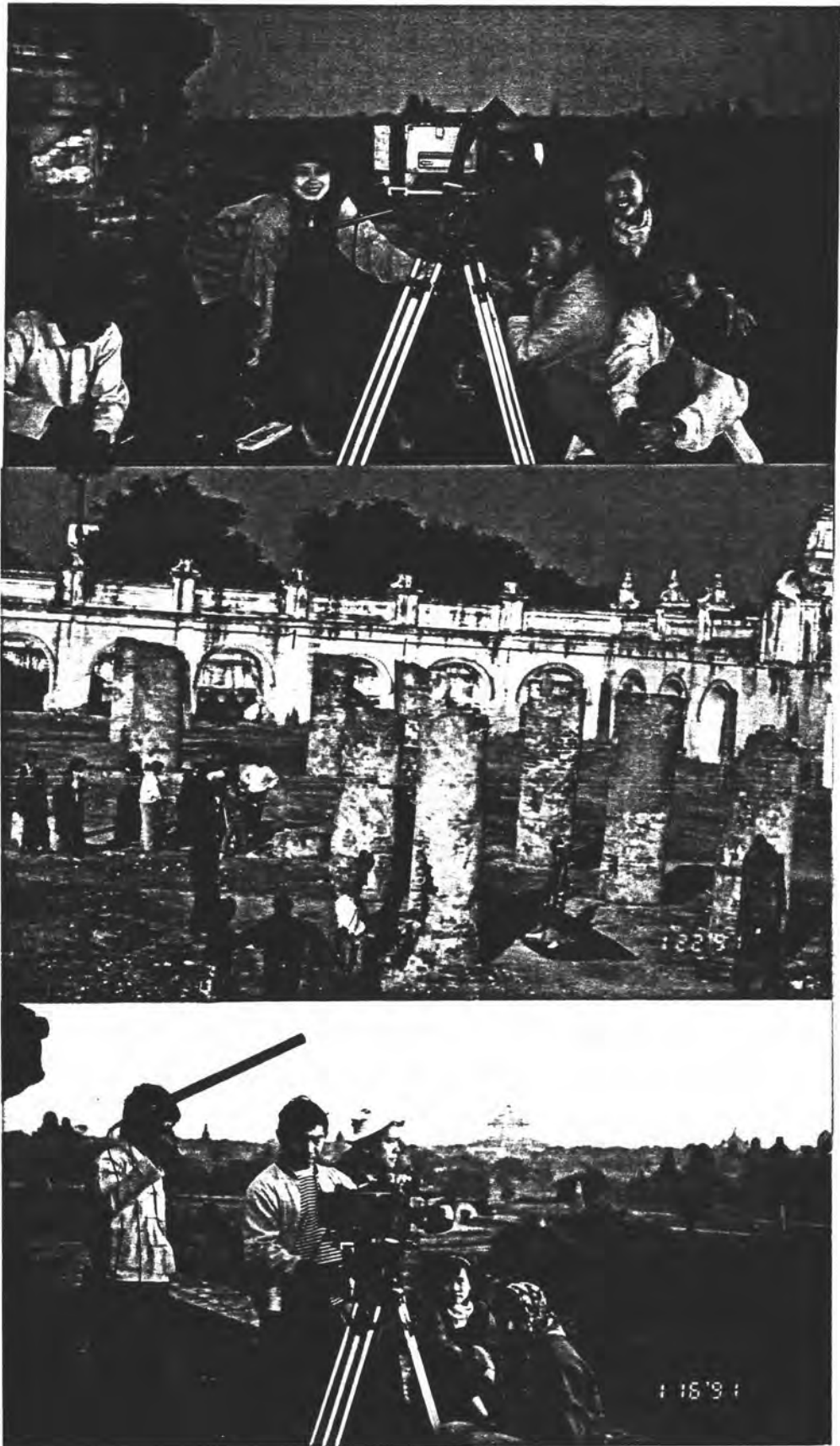
บ

ล



โ  
ล  
ก  
ส  
ล  
บ  
ส

คุณชินนทร์ ชมะโชติ และคุณนพพร วัฒนารักษ์ ขณะบันทึกภาพชีวิตชาวสิบสองปันนา



โ  
ล  
ก  
ส  
ล  
บ  
ส

คุณนิรมล เมธีสุวกุล ร่วมบันทึกชีวิตชาวพม่า ในสารคดีชุด "พุกามประเทศ"



๖

ล

ก

ศึกษาข้อมูล ก่อนออกเดินทางต่อไปบันทึกภาพต้นน้ำ ในสารคดีชุด "แม่น้ำเจ้าพระยา"

ส



ส

บ

ส



ทีมงาน "โลกสลบสี", เจ้าหน้าที่ และผู้นำทางสู่ต้นน้ำเจ้าพระยา  
มีคุณศิวพงศ์ สิริวัฒน์ ร่วมบันทึกภาพ และคุณธีรภาพ โลหิตกุล (ขวามือ) สร้างสรรค์บท



ฝ่าความหนาวเหน็บไปบันทึกภาพบนที่ราบสูง กับ "48 วันในทิเบต"



คุณวิชัย อุดมพงษ์ลักขณา  
ผู้ลำดับภาพและเสียง "โลกสลัปสี"  
ยุคบุกเบิก (พ.ศ.2531-2533)



คุณภูเก็ต กาญจนระวีชัย  
ผู้ควบคุมการผลิต "โลกสลัปสี"  
ยุคหลัง (พ.ศ.2536-ปัจจุบัน)



คุณอำไพวรรณ ลัดดากรพันธุ์  
ผู้เขียนบท"โลกสลัปสี" ชุด  
แม่น้ำเจ้าพระยา, แม่น้ำมูล,  
น่านเจ้า, กรุงเทพมหานคร ฯลฯ



คุณวิมลมาศ แจ็งใจ เจ้าของรางวัลโทรทัศน์ทองคำ  
สารคดีส่งเสริมประวัติศาสตร์และโบราณคดีดีเด่น ชุด"ตำนานอีสาน"



คุณลักขณา จีระจันทร์  
ผู้เขียนบท"โลกสลัปสี" ชุด  
พุกามประเทศ และรอยอดีตอันค้ำมั่ง





เตรียมตัวดำน้ำ ในสารคดีชุด "ทะเลไทย"  
 มีคุณมณู ธรรมสนอง (กลาง) ช่วยบันทึกภาพ

ใ  
 ล  
 ก  
 ส  
 ส  
 ป  
 ส





๖  
๗  
๘  
๙  
๑๐  
๑๑  
๑๒

การเลี้ยงไก่ได้ทะเลลึก โดยผจญกับฉลาม และแรงกดดันใต้น้ำ  
เพื่อบันทึกภาพอันงดงาม ในสารคดีชุด "ทะเลไทย"



คุณชนินทร์ ชมะโชติ กับ "กล่องไดโน" ตัวแรกของไทย  
 ที่ดัดแปลงขึ้นเพื่อใช้กับงานถ่ายทำสารคดี

๖ ๘ ๙ ๕๕ ๖ ๕๕



### ประวัติผู้เขียน

นางสาวลัดดาวัลย์ ก่าแพงแก้ว เกิดเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน 2509 ที่โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) ในสาขาวิชาวิทยุโทรทัศน์ จากภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2530 หลังจากนั้นได้เข้าทำงานทางด้านการผลิตรายการโทรทัศน์มาโดยตลอด ขณะเดียวกันก็ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษของ มหาวิทยาลัยเอกชนหลายแห่ง ก่อนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2535

ปัจจุบันผู้ศึกษาทำงานในตำแหน่ง "ผู้กำกับรายการเหตุบ้าน-การเมือง" บริษัทบางกอกเอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 อ.ส.ม.ท.), เป็นผู้เขียนบท-ผู้บรรยาย-ผู้ควบคุมการผลิต"รายการเครือข่ายซิเมนต์ไทย... รักรักษ์ไทย" (สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5) และเป็นอาจารย์พิเศษในสาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ สมรสแล้วกับนายภัทมัย อินทจักร พ.ศ.2538