

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

ธนีส ภูศิริ. เอกสารชุดฝึกอบรม การผลิตรายการโทรทัศน์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

นิคม ทาแดง. เอกสารชุดฝึกอบรมหลักสูตร การผลิตรายการโทรทัศน์. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

วีระพล สุวรรณันต์. กลเม็ดการพูดคุยให้สนุก. กรุงเทพฯ : นิเวศน์เซ็นเตอร์, 2524.

ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา
การจัดรายการโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-4 กรุงเทพฯ : นำกัการพิมพ์, 2530.

_____ เอกสารการสอนชุดวิชา การจัดรายการโทรทัศน์ หน่วยที่ 5-10.

_____ เอกสารการสอนชุดวิชา การจัดรายการโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7.

สุภาวงศ์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.

อุฬาร เนื่องจางค์. ศิลปการผลิตรายการวิทยุ - โทรทัศน์ "ศิลปการพูดทางวิทยุและโทรทัศน์".
กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์, 2527.

บทความ

แพรวสุดสัปดาห์ " โลโก้สไตล์ของวิหวัส สุนทรวิเนตร์ " 1 (ตุลาคม 2534) : 131-134.

รุ่งนะ ประคองวิทยา. " สีสิ้น " ประชาชาติธุรกิจ. 19-22 (เมษายน 2535) : 27.

" ธุรกิจบันเทิง " ผู้จัดการ. 4 (พฤศจิกายน 2529) : 57-58.

วิทยานิพนธ์

ทีปวิท พงศ์ไพบูลย์. "พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์". วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2534.

การสัมภาษณ์

ก่อเกียรติ ลิ้มปัทม์. ผู้ควบคุมการผลิต รายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2535.

ไตรภพ ลิ้มปัทม์. ผู้อำนวยการผลิต รายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2535.

ธีรวัฒน์ สมเชื้อ. ครีเอทีฟ รายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2535.

สุสชา โทณะวณิก. ผู้ควบคุมการผลิตและพิธีกร รายการจันทร์กระจิบ. สัมภาษณ์,
6 มีนาคม 2535.

พิไลวรรณ บุญล้น. ผู้กำกับรายการ จันทร์กระจิบ. สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535.

รุ่งรัตน์ สุริยะ. ครีเอทีฟ รายการสี่ทุ่มสแควร์. สัมภาษณ์, 19 มีนาคม 2535.

วิญญู วัชรปรีชา. ครีเอทีฟ รายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2535.

วิหวัส สุนทรวิเนตร์. ผู้อำนวยการผลิต รายการสี่ทุ่มสแควร์. สัมภาษณ์ 19 มีนาคม 2535.

วัชรวิ คุปตารักษ์. ผู้ควบคุมการผลิต รายการสี่ทุ่มสแควร์. สัมภาษณ์ 23 มีนาคม 2535.

สมชาย ตันติเจริญใจ. ครีเอทีฟ รายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 17 มีนาคม 2535.

อภิวัฒน์ วัฒนางกูร. พิธีกรรายการ จันทร์กระจิบ. สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2535.

เทพโทรทัศน์

จันทร์กระพริบ, รายการ. ตอน ชีวิตคือละคร ออกอากาศ 25 ธันวาคม 2532.

_____ ตอน เพลงพื้นเมือง ออกอากาศ 4 มิถุนายน 2533.

_____ ตอน ดาวตลก ออกอากาศ 16 ธันวาคม 2534.

_____ ตอน ภาพยนตร์เพลง ออกอากาศ 23 ธันวาคม 2534.

_____ ตอน สวัสดิ์ปี่ลิง ออกอากาศ 6 มกราคม 2535.

_____ ตอน เพลงแผ่นเสียงทองคำ ออกอากาศ 3 กุมภาพันธ์ 2535.

_____ ตอน ยาย ออกอากาศ 2 มีนาคม 2535.

ทิวไรท์โชว์, รายการ. ตอน แคล้ว ธนิกุล ออกอากาศ 23 ธันวาคม 2533.

_____ ตอน เขาทราย- ยูมิโกะ ออกอากาศ 10 กุมภาพันธ์ 2534.

_____ ตอน เย็น ต๊ะ หัว ออกอากาศ 14 กรกฎาคม 2534.

_____ ตอน เต็กกอก ออกอากาศ 1 กันยายน 2534.

_____ ตอน พงษ์ศักดิ์ สวนศรี ออกอากาศ 20 ตุลาคม 2534.

_____ ตอน คิงคองไอซ์แลนด์ ออกอากาศ 1 มีนาคม 2535.

สีหุ่่มสแควร์, รายการ. ตอน มยุรา-ชาดา ออกอากาศ 7 ธันวาคม 2532.

_____ ตอน แสงระวี ออกอากาศ 1 มีนาคม 2533.

_____ ตอน เบร็ด- น้องกวาง ออกอากาศ 24 พฤษภาคม 2533.

_____ ตอน ล้อต๊อก - ชุศรี ออกอากาศ 5 กรกฎาคม 2533.

_____ ตอน จินตหรา ออกอากาศ 6 ธันวาคม 2533.

_____ ตอน งานวัด ออกอากาศ 1 สิงหาคม 2534.

_____ ตอน พงษ์สิทธิ์ คำภีร์ ออกอากาศ 22 สิงหาคม 2534 .

_____ ตอน นกแล - วิทยา พจนกุล ออกอากาศ 16 มกราคม 2535.

_____ ตอน เทียรี่- อุทุมพร ออกอากาศ 15 กุมภาพันธ์ 2535.

ภาษาอังกฤษBook

Blythin, Evan., and Samovar A Larry. Communicating Effectively on Television. California : Wadworth Publishing Company, 1985.

Connor, Steven. Postmodernist Culture. New York : Basil Blackwell, 1989.

Hideman, James., Kirkman Larry., and Elizabeth Monk. New York : Hastings House Publishers, 1982.

Hodgson, John., and Richard, Ernest. Improvisation : Discovery and Creativity in drama. London : Methuen & Co,Ltd., 1986.

Lasswell, D. Harrold. Mass communication. Illinoise : The University of Illinoise Press, 1960.

Lovejoy, Margot. Postmodern Current. London : Umi Research Press, 1989.

McLuhan, Marshall. Understanding Media : The Extensions of man. New York : Mc Graw - Hill, 1964.

Mercer, Colin. Popular Culture and Social Relations. Philadelphia : Open University Press, 1986.

- Millerson, Gerald. Television Production. 12th. London : Focal Press, 1990.
- Selden, Samuel. Theatre Double Game. North Carolina : The University of North Carolina Press, 1969.
- Stephenson, William. The Play Theory of Mass Communication. Chicago : The University of Chicago Press, 1967.
- Whethmore, Jay Edward. Mediamerica : Form, Content and Consequence of Mass Communication. California : Wadsworth Publishing Company, 1985.
- White, Hooper. How to Produce Effective TV. Commercials. 2nd ed. Illinois : NTC Buisness Books, 1986.
- Woollacott, Janet. Popular Culture and social Relations. Philadelphia : Open University Press, 1986.
- Wright, R. Charles. Mass Communication : A Sociological Perspective. New York : Random House, 1986.
- Wurtzel, Alan. Television Production. New York : Mc Graw - Hill, 1985.

ภาคผนวก ก.

บทบรรณาธิการรายการบิณฑะบันเทิง

บทโทรทัศน์
รายการสี่มุมสแควร์

ตอน

ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ

ปวันรัตน์ นาคสุริยะ

วันบันทึกเทป 10 มีนาคม 2535

วันออกอากาศ 12 มีนาคม 2535

- บุคคลวันนี้ (ช่วง 1)
- ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ
- ปวันรัตน์ นาคสุริยะ

ทักทาย - กลับมาเยือนช่อง 7 สัปดาห์หลังจากห่างหายไปนาน .. ก็ปี

1. คุณเหมือนหายไปแต่จริงแล้ว แต่อันที่จริงแล้วเสียงคุณธรรมรัตน์ก็ยังอยู่ที่ช่อง 7 ตลอดเวลา
 - พากย์หนังด้วย .. เรื่องอะไรบ้าง .. เป็นเสียงพระเอกอย่างเคียวหรือเปล้า (ลองดูเสียงผู้ร้าย)

2. เป็นที่รู้จักโด่งดังก็เพราะจากเสียง โดยเฉพาะเป็นโฆษกดังมาก แทบจะทุกรายการ
 - ตอนนั้นสอบเข้ามา .. ต้องสอบอะไรบ้าง .. แล้วคิดว่าผ่านเพราะอะไร

3. ก่อนหน้านั้นตอนวัยรุ่นเคยอยู่โรงลิเกมาก่อน .. ทำอะไร
 - เชียร์ร่าวงก็เคยมาแล้ว

4. เป็นโฆษกที่กลายเป็นโลโก้ของช่อง 7 ตอนนั้นจัดรายการอะไรบ้าง
 - แล้วต้องทำหน้าที่อะไรบ้าง
 - ทราบว่าบางรายการต้องเป็นโฆษกเอง แล้ววิ่งขึ้นไปกำกับภาพเองด้วย

5. เป็นผู้กำกับรายการมือหนึ่งของช่อง 7 สีในสมัยนั้น! กำกับทุกรายการเลย (ถ่ายทอดสด,ละคร)
 - ได้นำเทคนิคการตัดภาพแบบแปลกๆใหม่มาเข้ามารีเริ่ม .. ยังไงบ้าง

6. โด่งดังมาจากรายการนาฬิกาทอง และประตูทอง ตอนนั้นยังเป็นผู้จัดรายการเองด้วย
 - เป็นรายการวาไรตี้
 - ดังมากขนาดไปไหนมาไหน ต้องพกรูปไว้แจกแฟน
 - ได้เคยเจออะเจอบางงานเก่ากับบ้างมัย อคิง คิลลา , อัจฉิ์ รัศมิทัต

7. ยังโด่งดังทางการแสดง .. เป็นพระเอกละครด้วย (PROP : รูป)
 - ร้องเพลงอัดแผ่นเสียงอีกต่างหาก (PROP:แผ่นเสียง)

8. ขณะที่ดังอยู่อย่างนั้น แล้วทำไมจึงถึงตัดสินใจหันเหตัวเองเข้าสู่เส้นทางการเมือง .. ก็ปีแล้ว
 - ตอนนั้นก็ยังเป็นสมาชิกสภากรุงเทพมหานคร .. สมัยที่เท่าไรแล้ว
 - เคยเป็นที่รองประธานสภากรุงเทพมหานคร

9. เวลาหาเสียงคุณธรรมรัตน์มักจะมีลูกเล่นส่วนตัว คือ เล่นกลโชว์ .. ลองชกนิกได้มัย
 - การเป็นโฆษก การเป็นธรรมรัตน์มีส่วนช่วยในงานมัย
 - คิดว่าระหว่างงานบันเทิงที่เคยจับมา กับงานการเมืองที่กำลังทำอยู่ .. ชอบอย่างไหนมากกว่ากัน

** ตระกูล "นาคสุริยะ" ไม่ได้แก่แก่คนเดียว ยังมีผู้ฝากผีไม่ลายมือไว้อีกคนที่เราคุ้นหน้าคุ้นตา เธอบ่อยๆ
- คุณวันรัตน์ นาคสุริยะ

ทักทาย - ทราบมาว่าพ่อลูกคุณนี้นานาเจอกันที่ .. นานขนาดไหน (เป็นเดือน)
- บางที่ต้องเขียนจดหมายถึงกันด้วย

1. คงไม่ใช่ "นาคสุริยะ" แล้ว แต่เป็น "แมร์เทนสไมเออร์"
- ปัจจุบันเป็นคุณแม่ลูก 1 ไปแล้ว แต่ลูกชายไม่ได้อยู่ที่นี้ (อยู่เยอรมัน) .. อายุเท่าไรแล้ว
- ลูกชายชื่ออะไร (ไมเคิล) .. มีชื่อไทยหรือเปล่า .. เห็นมีคนตั้งให้ว่า "บุญเคลือบ"
- คุณวันรัตน์พูดภาษาเยอรมันได้บ้างหรือเปล่า .. ไปเยี่ยมบ่อยมั๊ย

2. เป็นเด็กลูกครึ่งที่ชอบกินข้าวเหนียวกับส้มตำมาก ไม่ชอบกินขนมปัง
- เป็นเด็กร่าเริง สนุกสนานเหมือนคุณแม่มั๊ย

3. สามียังทำงานอยู่ในเมืองไทย .. ชื่ออะไร .. ทำงานอะไร
- คุณธรรมรัตน์รู้สึกอย่างไรได้ลูกเขยเป็นชาวต่างประเทศ
- มีวุ่นวายมาก่อนมั๊ย .. พามาให้ลูกตัวก่อนมั๊ย
- ก่อนหน้าคุณพ่อหวงหรือเปล่า .. ทราบว่ายังไม่เคยมีแฟนมาก่อน อยู่ยากี่แต่งงานเลย

4. ทำไมถึงประทับใจเลือกชาวต่างประเทศล่ะ .. เจอะเจอกันที่ไหน ยังไง

บุคคลวันนี้ (ช่วง 2)

- ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ
- ปวันรัตน์ นาคสุริยะ

1. คุณปวันรัตน์ชื่อเล่นชื่อ "เหมี่ยว" มาจาก "มะเหมี่ยว" หรือเปล่า อันนี้ที่มาน่ารักมาก
ต้องให้คุณพ่อเล่าว่าทำไมตั้งชื่อนี้
 - เคยเห็นแววนักแสดงมาจากลูกสาวบ้างหรือเปล่า .. ตอนเด็กเป็นยังไง
 - ทราบว่าแอบไปเรียนการแสดงเอง โดยที่คุณพ่อไม่ทราบเลย
 - คิดว่างานแสดงของลูกเป็นอย่างไร

2. คุณเหมี่ยวก่อนข้างจะมาแปลกแนวก็มักจะถูกพันมากับบทสาวใช้
 - เบื่อเพราะเริ่มต้นมาจากตรงนั้นหรือเปล่า
 - ตอนแรกที่เค้าติดต่อมา เค้าบอกว่ายังไง

3. ย้อนไปภาพเมื่อครั้งที่คุณเหมี่ยวรับบทสาวใช้เป็นครั้งแรก .. ตอนนั้นอายุเท่าไร (VTR)
 - คุณให้ดูจะเห็นว่าหน้ายังคงเดิม แทบจะไม่แตกต่างจากปัจจุบันเลย หมายถึงความแก่ไม่มี
 - รับบทสาวใช้มาประมาณกี่เรื่อง

4. แท้จริงแล้วครั้งแรกสุดเลย คุณเหมี่ยวไม่ได้เริ่มจากคนใช้ ตอนนั้นเป็นตัวอะไร ให้ผมออกว่าสวยมาก
 - เป็นความใฝ่ฝันมาแต่เด็กว่าอยากจะเป็นนางเอก .. ยังอยากเป็นอยู่มี๊
 - เคยมีคนเสนอบทให้บ้างหรือเปล่า
 - เคยมีความรู้สึกน้อยอกน้อยใจบ้างมี๊ .. คุณพ่อละรู้สึกยังไง มีใครแซวบ้างมี๊

5. แท้จริงแล้วอยู่บ้านเป็นคุณนาย แต่คุณนายก็เคยถูกหักศอกมาแล้ว

6. จริงแล้วเป็นผู้เขียนบทโทรทัศน์ด้วย ก่อนข้างนาน .. เรื่องนี้นานถึง 3 ปีมี๊
 - คุณพ่อเองก็เขียนหนังสืออยู่ด้วยเหมือนกัน
 - คุณลูกจะเป็นนักเขียนนักอ่าน .. ชื่อหนังสือทุกอย่างที่ขวางหน้า .. ชื่อหนังสือพิมพ์ที่ละก็ฉบับ

7. คิดว่าคุณจะก้าวเข้ามาในวงการบันเทิงถึงขนาดนี้ มี๊

8. ในทางศิลปะซึ่คาเขียนารู้สึกว่าจะถ่ายทอดกันมาไม่ขาดสาย (PROP: งานทั้งพ่อ, ลูก)
 - คุณพ่อจบจากที่ไหน .. คุณลูกเคยจะเข้าช่างศิลป์

9. สมัยคุณเหมี่ยวเด็ก .. คุณพ่อเคยล่านาจนถึงต้องเขียนการ์ตูนขาย
 - ขนรถเมลล์ยังต้องมีเทคนิคให้เสียตังน้อยที่สุด .. ทำยังไง
 - ถึงขนาดเคยมีเงินในบ้านแค่ 10 บาท .. จริงหรือเปล่า
 - แล้วทุกวันนี้ทำอะไรบ้าง

(ต่อ 2)

10. คุณลูกอยู่บ้านเป็นคนสนุกสนาน เฮฮา อย่างนี้หรือเปล่า

- แล้วคุณพ่อเป็นอย่างไรบ้าง
 - กลับบ้านก็หรือเปล่า .. คุณพ่อชอบตั้งนาฬิกาใหม่ตอนดึกๆ
-



11. คุณพ่อก่อนข้างจะเป็นคนทันสมัย .. ชอบอะไรแปลกๆใหม่ๆไฮเทค

- สมัยก่อนคิดหัวมิวสิควิดีโอเอง เอาไว้แจกเพื่อนาเมื่อ 10 ปีที่แล้ว (VTR)
 - ยังชอบของเล่นแปลกๆ .. นี่เป็นของเล่นที่ลูกสาวซื้อมาจากคุณพ่อจากต่างประเทศ (PROP)
-

12. ลูกสาวตอนนี้มีอาชีพใหม่ .. คุณหมอไทย์บชี .. เก็บคนละ 5 บาท

ภาพ	ภาพประกอบ	บทสนทนา	เสียงประกอบ	อื่นๆ
	การ์ตูน, ไข่เต่า เบื้องหลัง และเกร็ดท้าย		ดนตรีเปิดรายการ	
		เบรกโฆษณา		
คอ- ข้างวงดนตรี		<p>พี่เค้อ (เพลง) ... คิดถึงเค้อหน่อยนะกลอยใจเจ้า... เค้อตรม: เค้อเหงา เพราะคิดถึงเจ้าเชื่อไหม... (พูด) เชื่อมัยศรีรับ - เชื่อมมเดอะ เชื้อหน้อยนะ... จริงๆ นะจะบอกให้ ถ้าไม่เชื่อ ลองไปตามชายคนนี้ดูก็ได้ วิหวัส สุทรวรินทร์...</p>	ดนตรีคลอ	
ออกจากหลับ		<p>วิหวัส: ในช่วงเวลานี้ โรงเรียน สถาบันการศึกษาต่างๆ ก็เริ่มทยอยที่จะปิดภาคเรียนกันแล้ว เด็กนักเรียนมากมายต้องรับการปิดภาคฤดูร้อนด้วยการไปเที่ยวต่างจังหวัด หรือตามที่ต่าง ๆ ตามแต่โอกาสของเขา ก็ขอฝากเรื่องของความปลอดภัยในการเดินทางกันสักนิดว่าควรระมัดระวังเรื่องของอุบัติเหตุต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ ดังเช่นโศกนาฏกรรมที่เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อ 3-4 วันที่ผ่านมา เมื่อเรือบรรทุกน้ำมันชนกับเรือโดยสารกลางทะเล ใกล้เกาะลิซัง ทำให้มีผู้เสียชีวิตมากมาย ..ถึงเวลาแล้วหรือยัง ที่ผู้เกี่ยวข้องทั้งหลายควรหามาตรการในการป้องกันเหตุร้ายที่อาจเกิดขึ้น ซึ่งผมคิดว่า การลงเรือเดินทางข้ามฝั่งทะเลโดยใช้เวลาในการโดยสารกว่า 1 ชั่วโมงนั้น สมควรหรือไม่ที่จะบังคับให้ผู้โดยสารทุกคนสวมใส่เสื้อชูชีพเพื่อป้องกันการจมน้ำ หรือไม่เช่นนั้นก็ออกเป็นกฎหมายข้อบังคับให้เป็นเรื่องเป็นราวกันเสียเลย ลองคิดว่า หากวันนั้นผู้โดยสารทุกคนมีเสื้อชูชีพอยู่กับตัว เหตุการณ์อาจจะไม่ร้ายแรงเท่าที่รู้จักกันก็เป็นได้ ลจริมัยศรีรับ..</p>	ดนตรีเปิดตัววิท	
อ เข้าทางซ้ายเฟรม		<p>พี่เค้อ: สวีลิตศรีรับ คุณพี่ วิหวัส: สวีลิตศรีรับ พี่เค้อ แหม ทนยุค ทนเหตุการณ์กับเขาจริงๆ นะ พี่เค้อ: ครับคุณพี่ ผมได้ฟังข่าวในวันนั้นแล้ว รู้สึกเศร้าสลดจริงๆ ผมถึงได้นำเอาเสื้อชูชีพมาโชว์ให้ผู้เกี่ยวข้องได้รู้สึกหน่อย นี่ใจครับ ไม่ว่าจะเป็นการสวมใส่หรือถอดออก มันช่างสะดวกสบายเสียจริงๆ (พี่เค้อสาธิตวิธีใส่ และถอดเสื้อชูชีพ) วิหวัส: ใช่แล้วครับพี่เค้อ เป็นการป้องกันอุบัติเหตุในการโดยสารทางน้ำแบบง่าย และสะดวกอย่างพี่เค้อพูดนั่นแหละ พี่เค้อ: นั่นนะซีครับ ทำไมบ้านเราถึงไม่มีมาตรการอะไรทำนองนี้บ้างก็ไม่รู้ วิหวัส: โอเคครับ ก็เป็นเสียงเรียกร้องจากพี่เค้ออีกคนที่ฝากไปถึงท่านผู้เกี่ยวข้องในเรื่องนี้ด้วยนะครับ พี่เค้อ: ครับคุณพี่ ขอฝากไว้ด้วย แหม.. ราคามันคงไม่เท่าไรหว่า ผู้ประกอบการน่าจะลงทุนเพิ่มอีกสักนิด</p>		

ภาพ	ภาพประกอบ	บทสนทนา	เสียงประกอบ	อื่นๆ
		<p>เพื่อความปลอดภัย หรือไม่ได้นับนี้จริงา จะเอาประเภทถูกา ก็ได้ นี่ใจครับ (พี่ เคื่อนำมะพร้าวแห้งออกมาโชว์)</p> <p>วิท:..... น้เหรอครับ พี่เค้อ พี่เค้อ:..... น้แหละครับ ตามบ้านนอกคอกนาที่ใช้เป็นเชื้อชูชีพกันจนน้ำได้เหมือนกัน วิท:..... คงไม่ถึงขนาดนั้นเหรอครับ พี่เค้อ เอาละ มาเข้าเรื่องราวของพี่เค้อกันดีกว่า เป็นยังไงบ้าง ได้คัดเลือกแม่บ้านประจำคอนโตฯ เราหรือยัง พี่เค้อ:..... ได้แล้วครับคุณพี่ เป็นการตัดสินใจจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของเรา มาพบกับเธอเลย (พี่เค้อ และวิท สัมภาษณ์แม่บ้านผู้ชนะเลิศพอสมควร จนพี่เค้อลาไปห้องกาแฟ)</p> <p>วิท:..... สักครู่เราจะไปพบกับแขกพิเศษของเรา ที่เพิ่งกลับมาสู่บ้านของเธออีกครั้งเพื่อต้อนรับการ การประกวดนางสาวไทยและนางงามจักรวาลที่จะเกิดขึ้นในเร็ววันนี้ มีสุนิ เวอร์สคนที่ 2 ของไทย คุณภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก จากนั้นเราจะไปพบกับผู้คร่ำหวอดกับวงการทีวีในบ้านเรา มานาน คุณธรรมรัตน์ นาคสุริยะ และบุตรสาวคนเก่ง คุณวันรัตน์ นาคสุริยะ ส่วนในช่วง สารพันโชว์ อีปีวกับไอ้เปี้ยก สองพี่น้องจากสลัมในละครฮิต "ชีวิตเป็อนุ่น" คุณคณิต เขียวเขี และคุณศศิวิมล วิริยานนท์ จะมาอยู่กับเรา ซึ่งเราขอเชิญมาไว้หลังช่วงบุคคลวันนั้นจบลง ด้วยเหตุผลกลใด เคียวท่านคงได้ทราบ ห้ายสุคโฮม วิดีโอ บล๊วไปพบการแต่งตั้งหน้าเพื่อการ ถ่ายทำภาพยนตร์ ไม่ว่าจะป็นหน้าสวย หน้าหล่อ ไปจนถึงหน้าผีแบบสุคฯ นำมาให้ชมโดย พิธีกรสาวเจ้าประจำของเรา คุณดวงตา ตุงคะมณี...พักสักครู่ครับ</p>	<p>ดนตรีป๊อเปเรล</p>	
		<p>เบรคโฆษณา</p>		

ภาพ	ภาพประกอบ	บทสนทนา	เสียงประกอบ	อื่น ๆ
ที่เก้าอี้สนทนา กรณีพิพัย เคนออกจากหลับ		<p>วีที:  วันนี่ผมมีแขกรับเชิญพิเศษท่านหนึ่ง ที่จะมาสนทนาพูดคุยกับเรา เพื่อให้ทันกับเรื่องราวของการประกวดนางสาวไทย และนางงามจักรวาลที่กำลังจะมีขึ้นในบ้านเราเร็ว ๆ นี้ เรื่องราวต่างในชีวิตของเธอ หลังจากที่เธอได้รับตำแหน่งอันทรงเกียรติ ก็มักจะเป็นที่จับตามองของคนโดยทั่วไป โดยเฉพาะคนไทยเรา เราขอต้อนรับการกลับมาสู่บ้านของเธออีกครั้งครับ คุณกรณีพิพัย นาคศิริคุณภ</p> <p>(วีที นำเข้าสนทนา จนจบเบรก)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก</p> <p>ดนตรีปิดเบรก</p>	
		เบรกโฆษณา		
ที่เก้าอี้สนทนา ธรรมรัตน์ เคนออกจากหลับ		<p>วีที:  ก่อนที่ท่านจะไปพบกับช่วงสารพันไซร์ของเรา วันนี้ขอถือเป็นการพิเศษสักครั้งเพื่อนำเสนอช่วงบุ๊คล้วนนี้เสียก่อน จะด้วยเหตุผลใดนั้น ท่านจะได้ทราบแน่นอนเมื่อเราได้ไปพูดคุยกับแขกรับเชิญของเราท่านนี้ในตอนท้าย ซึ่งในอดีตเมื่อสักราว 20 ปีมาแล้ว เขาผู้นี้ได้คว้าหอคกกับวงการที่วิวัฒนาการเหลือเกิน ไม่ว่าจะเป็นพระเอกละครทีวี เป็นทั้งผู้กำกับ จนถึงพิธีกรรายการเกมโชว์ที่ฮิตมากในสมัยหนึ่ง นั่นก็คือรายการ "นาฬิกาทอง" ที่ออกอากาศทางช่อง 7 สีแห่งนี้เอง หลายท่านเห็นหน้าแล้วต้องร้อง อ้อ..ทันที ใช่แล้วครับ ขอเสียงปรบมือต้อนรับคุณธรรมรัตน์ นาคศิริยะครับ..</p> <p>(วีที นำเข้าสนทนาสักครู่ แล้วเชิญคุณธรรมรัตน์ร่วมสนทนาจนจบเบรก)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก</p> <p>ดนตรีปิดเบรก</p>	
		เบรกโฆษณา		
ธรรมรัตน์, ปวันรัตน์ที่เก้าอี้สนทนา		<p>(ทั้ง 3 สนทนากันคือ จนสุดท้ายวีทีจะเชิญคุณธรรมรัตน์ไปยังห้องตัดภาพข้างบนเพื่อเตรียมตัดภาพร้องเพลงในช่วงต่อไป หลังจากข่าวเคีภาคคึก)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก</p>	
		ข่าวเคีภาคคึก		

ภาพ	ภาพประกอบ	บทสนทนา	เสียงประกอบ	อื่น ๆ
<p>วีที ที่เก้าอี้สนทนา</p>		<p>วีที: เข้าช่วงสารพันชีวะของเรา ซึ่งผมได้เกริ่นไว้ในตอนต้นแล้วว่าเป็นวาระพิเศษจริงๆ และคุณธรรมรัตน์ก็พร้อมแล้วในการตัดภาพอยู่ข้างบน โดยแซกรับเชิญในช่วงนี้ของเรา เป็นสองศรีพี่น้องมาจากสลัมในละครยอกยิต "ชีวิคเป็นฝัน" อีปี๊วกับไอ้เปี้ยก ซึ่งสวมบทบาท ชีวิคชาวสลัมโดยคุณคณิต เขียวเข็น และคุณศศิวิมล วิริยวนนท์ และก่อนที่จะไปพูดคุยกับเขาทั้งสอง เราไปฟังเพลงจากเขาก่อนก่อนครับ ได้หยิบยกเอาเพลง ซัมเมอร์ ไนท์ส จากภาพยนตร์เรื่อง กรีส ที่โค้งคังในปลายยุค 70 และที่สำคัญเป็นสื่อการตัดภาพจากคุณธรรมรัตน์ด้วย ถ้าพร้อมแล้ว เชิญเลยครับ... (จบร้องเพลง ทั้งคู่เดินขึ้นเวทีสนทนาต่อจนปิดเบรก)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก ดนตรีปิดเบรก</p>	
		<p>เบรกโฆษณา</p>		
<p>วีที พี่เคอ ที่เก้าอี้สนทนา</p>		<p>(วีที แนะนำเปิดตัวเจี๊จู้ก) (เจี๊จู้ก นำเสนอเรื่องราวโรสม วิถีโจนจบ)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก ดนตรีปิดเบรก</p>	
		<p>เบรกโฆษณา</p>		
<p>กคนตรีที่วง ที่ เจี๊จู้ก พี่เคอ ที่เก้าอี้สนทนา</p>		<p>(เจี๊จู้ก นำเสนอเรื่องราวการแต่งหน้าเมคอัพจากสถาบันเอ็ม ที โอ โดยมีร่วมรายการ 3 คน เป็นช่างแต่งหน้า และแบบอีก 2 คน จนจบ วีทีสรุป เพื่อปิดรายการ)</p>	<p>ดนตรีเปิดเบรก ดนตรีปิดรายการ</p>	

บทโทรทัศน์ รายการจันทร์กระจ่าง

ตอน ผู้หญิง

บันทึกเทป ศุกร์ที่ 6 มีนาคม 2535

ออกอากาศ จันทร์ที่ 8 มีนาคม 2535

1) TITLE รายการ

2) TITLE เรื่อง พร้อมชื่อตอน เพยออกมาที่ละตัวอักษรทีละภาพ (QUICK CUT) BODY ผู้หญิงตามจังหวะ SOUND EFFECT (เสียง AUTO SHUTTER) ลักษณะของภาพเป็น ภาพใกล้สุด ๆ ของผู้หญิงคนหนึ่ง จบด้วยวงกลมจากหยดน้ำ SUPER กับฉากในบาน เลื่อน 2

3) โชว์เพลง "I AM WOMAN " (เวทีใหญ่)

โดยมาลีวัลย์, นรินทร, มุสชา (HELEN REDDY ไม่มา)

จบเพลง ปรบมือ (อภิวัฒน์ เข้ามาทักทาย)

อภิวัฒน์ คุณมาลีวัลย์ คุณนรินทร ณ บางช้าง และคุณมุสชา โทณวนิก

4 คน (สวัสดี ผู้ชม/ทักทายกัน)

อภิวัฒน์ จากบทเพลงที่ ผ่านไปเมื่อสักครู่นี้ ก็คงบอกได้ ค่ะนี่ จันทร์กระจ่าง
จะกระจ่างเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร

มุสชา ค่ะ ผู้หญิงใจคะ

อภิวัฒน์ ครับผู้หญิง ซึ่งเต็มไปด้วยความหลากหลาย และเป็นได้เกือบทุกสิ่ง

(โยงเข้าเรื่องชุด) (พูดถึงมุสชากับบทบาทของผู้หญิง)

(คุยกันถึงชุดที่ทั้ง 3 คน ใส่อยู่แสดงถึง ผู้หญิงอะไรกันบ้าง/อารมณ์

ไหน) (บทบาทของผู้หญิง / ทำไมปัจจุบันผู้หญิงจำเป็นต้องทำงาน) (ขอบคุณมาลีวัลย์)

มุสชา (สรุป แล้วส่งเข้า เบรค โดย อภิวัฒน์)

เบรค -2

2 พิธีกรที่ฉาก หน้าบานเลื่อน 3 (ปิดอยู่)

ผู้สชฯ ผู้หญิงไทยในอดีต มักจะถูกกำหนดบทบาทไว้ตรงความเป็นแม่ เช่น เป็นแม่ของลูก เป็นแม่บ้าน เป็นแม่ศรีเรือน ซึ่งต้องอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน ต้องสวยสง่า นุ่มนวล เรียบร้อยราวกับผ้าพับไว้ ต้องเชื่อฟังสามี จึงจะได้เป็นกุลสตรีที่งามพร้อมทุกกระเบียดนิ้ว ซึ่งเป็นภาพผู้หญิงไทยในอุดมคติของผู้ชายในสมัยก่อนโน้น

อภิวัฒน์ ครับ แต่มาถึงสมัยนี้ บทบาทของผู้หญิงก็ได้เปลี่ยนแปลงไปมาก ผู้หญิงแสดงความสามารถในการทำงานนอกบ้านได้อย่างผู้ชาย อยู่ในตำแหน่งซึ่งผู้ชายอาจคาดไม่ถึงมาก่อนว่าเธอจะทำได้ เป็นทหาร ตำรวจ นักการเมือง และแม้กระทั่งเป็นรัฐมนตรีก็ตาม ซึ่งก็มีผลงานไม่ยิ่งย่อนไปกว่าผู้ชายเลย

ผู้สชฯ ค่ะ จันทร์กะพริบในช่วงนี้ จึงอยากเชิญท่านผู้ชมไปพบกับท่านสุภาพสตรีท่านหนึ่ง ซึ่งท่านได้^{ให้เกียรติ}สละเวลามาชุดคุย ในเรื่องเกี่ยวกับ สิทธิบทบาท และสถานภาพของสตรีไทย ซึ่งเราได้ทำการบันทึกเทปไว้ล่วงหน้า ก่อนที่ท่านจะเดินทางไปราชการต่างประเทศค่ะ ท่านรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ดร.สายสุรีย์ จตุกุล ค่ะ

เข้า VTR สัมภาษณ์ (ADO ในบานเลื่อน 3)

ตัดกลับมา พิธีกร ข้างฉากบานเลื่อน 3

ปรบมือ

อภิวัฒน์ ครับ ก็ต้องขอขอบคุณ ท่านรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ดร.สายสุรีย์ จตุกุล ครับ

ผู้สชฯ ค่ะ เราก็ได้ทราบถึง สิทธิ บทบาท และสถานภาพของสตรีในยุคนี้ไปแล้วนะคะ ต่อไปเราลองมาฟังความคิดเห็น หรือ ทศนคติของผู้ชายในสมัยนี้กันบ้างว่า ผู้ชายในสมัยนี้อยากให้ผู้หญิงเป็นอย่างไรในความคิดของเค้า

อภิวัฒน์ เชิญชมพร้อม ๆ กันเลยครับ

- VTR สัมภาษณ์ ผู้ชาย

จบ VTR ปรบมือ

อภิวัฒน์ (สรุป ความหมายของ มิสเตอร์แกรี คูเปอร์ แล้วขอขอบคุณทุกท่าน)

ผุสชา แล้วคุณอภิวัฒน์ละคะ มีทัศนคติ / ความเห็นอย่างไรบ้าง

อภิวัฒน์ (ตอบ)

ผุสชา ค่ะ (สรุป)

ในช่วงต่อไปเราก็จะได้พบกับ คำคมผู้หญิงที่เป็นบทเพลงจาก คุณกานูเดช วัฒนสุชาติ แล้วเราก็ยังมีผู้หญิงอีกรูปแบบหนึ่ง ที่มีความสามารถไม่ยิ่งย่อนกว่าผู้ชาย และความสามารถของเขอนั้นอยู่ในระดับ โลกเลขที่เดียวค่ะ ตอนนี้นักกันสักครู่นะ

โฆษณา 2

เบรค 3

โชว์เพลง "ทำบุญด้วยอะไร"

โดย กานูเดช วัฒนสุชาติ

(ออกมาจากบานเลื่อน 1)

จบเพลง ปรบมือ

อภิวัฒน์ คุณกานูเดช วัฒนสุชาติ ครับ ในบทเพลงที่เกี่ยวกับคำเซย์ชมสุภาพสตรี ในดวงใจของสุภาพบุรุษ (สวีสวีกัน)

ผุสชา เป็นยังไงบ้างคะคุณกานูเดช มีทัศนคติ/ความคิดเห็นเกี่ยวกับสุภาพสตรี สมัยนี้อย่างไร/อยากให้เป็นอย่างไร

กานูเดช (ตอบ อีสาระ/อยากพบอยากคุยกับผู้หญิงเก่ง เช่น เล่นปิ่นอะไรทำนองนั้น)

อภิวัฒน์ ได้เลยครับ จันทอเชิญ พบกับนักยิงปิ่นระบบต่อสู้ หรือ เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ยิงปิ่น รณยุทธ์ คุณวิลาวลัย วรัญญาวัฒนา ครับ

บานเลื่อน 2 เปิด (จากสนทนายิงปืน)

3 คน เดินเข้าไปหา

4คน (สวัสดี ทักทายกัน / เชิญนั่ง)

ผู้สชฯ อยากให้ช่วยอธิบายเกี่ยวกับการยิงปืนระบบต่อสู้ หรือ รมยุทธ์ ว่าเป็นอย่างไร / เพราะอะไรจึงให้ความสนใจ

วิลาวัลย์ (ตอบ อธิบาย)

ภานุเดช ถ้ามถึงความยากง่าย/ความแตกต่างของการยิงปืนทั่วไป/แรงจูงใจที่เริ่มมาเล่นกีฬายิงปืน

ช่วง คุษอิสระ 3 คน ช่วยกันถาม

- ตอนเริ่มฝึกใหม่ ๆ มีปัญหา/อุปสรรค หรือไม่
- สามีให้การสนับสนุนไหม/ผู้หญิงมากหรือน้อยที่สนใจกีฬาประเภทนี้
- ทราบมาว่าเคยไปแข่งชั้นต่างประเทศ/เมื่อไหร่/ที่ไหน
- ได้รับรางวัลอะไรมาบ้าง
- เริ่มหัดมานานเท่าไรแล้ว/การฝึกต้องฝึกสมาธิด้วยหรือเปล่า/การยิงปืนสิ่งสำคัญที่สุดคืออะไร
- อาชีพที่แท้จริงคืออะไร/การยิงปืนมีส่วนช่วยในการผ่อนคลาย อะไรได้บ้าง ในอาชีพการงานปัจจุบัน
- แบ่งเวลาตัวเองอย่างไรในการทำงาน/ดูแลบ้านเลี้ยงลูก/เล่นกีฬา
- ความคิดเห็นของผู้ชายที่ไปหัดยิงปืนด้วยกัน มองเราอย่างไร ว่าเป็นผู้หญิง แล้วมาหัดยิงปืน แล้วยังได้ดี
- เคยมีเพื่อนฝูงถามคุณชินวุฒิ บ้างไหม ว่าทำไมให้ภรรยามายิงปืน
- ในความคิดเห็นของคุณวิลาวัลย์ คิดว่าผู้หญิงไม่มีข้อจำกัดในการยิงปืนหรือไม่/อย่างไร
- จริง ๆ แล้ว ตัวคุณวิลาวัลย์ เป็นคนอย่างไร (ชื่อนี้ถามจากสามีม้าแล้ว) (ตอบตามสามีพูดก็ได้)

- ทศนคติ ต่อเรื่องการเรียกร้องสิทธิสตรี
(คิดว่าผู้หญิงไม่จำเป็นต้องเรียกร้อง แต่พิสูจน์ให้เห็นว่าทำได้และทำ
ได้ดี)

พิธีกร (สรุปเรื่องคุณวิลาวัลย์ แล้วขอขอบคุณ)
อภิวัฒน์ ครับ ในช่วงนี้ก็ต้องขอขอบคุณ คุณวิลาวัลย์ วิริญญาวัฒนา
(ขอบคุณกัน ไหว้ด้วย)
สุสชา และในช่วงต่อไป เรายังมีพระจันทร์มาร่วมกะพริบ ในความหมายของ
ผู้หญิงทำงานและครอบครัว รศ.พญ. ประสพศรี อึ้งถาวร รวมทั้ง
บทสรุปของคำว่าผู้หญิง จากคุณภาณุเดช คุณรวีวรรณ จินดา และ
คุณนรินทร์ ณ บางช้าง ส่วนจะเป็นอย่างไรก็ต้องติดตามชมค่ะ
ภาณุเดช ครับ ติดตามชมให้ได้นะคะ

ฉากสัมภาษณ์

พิธีกร 2 ท่าน นั่งอยู่

- ผู้สขา คีนันจันทรกะพริบ กะพริบ เรื่องราวของความหมายของผู้หญิง มาถึงช่วงนี้เชื่อว่าหลาย ๆ ท่านก็คงมีความรู้สึก ว่า ผู้หญิงนั้นจริง ๆ แล้ว มีความสามารถไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าผู้ชายแม้แต่น้อย ใช่ไหมคะ
- อภิวัฒน์ ครับผู้ชายเป็นนักการเมืองผู้หญิงก็เป็นได้ เป็นนักกีฬาวิ่งป็นก็ได้ ฝีมือถึงขั้นติดอันดับโลกเลย เป็นทหาร ตำรวจ นักบินอวกาศ หนายความก็เป็นได้ ไม่ว่าผู้ชายมีความสามารถอะไร ผู้หญิงทำได้หมด
- ผู้สขา ค่ะ เป็นได้ทุกอย่าง ที่สำคัญที่สุดก็คือ ผู้หญิงได้ให้ความเป็นแม่ ให้ความอบอุ่นกับครอบครัว และลูก ๆ ได้ ถึงแม้จะมีภารกิจงานที่หนัก ก็สามารถเลี้ยงดูลูกให้เป็นคนดีของสังคมได้
- อภิวัฒน์ ครับและในวันนี้เราได้รับเกียรติ จากคุณหมอต่านหนึ่ง ซึ่งในวันหนึ่ง ๆ ท่านมรมารกิจการงาน เรียกว่ามากมายหนักเอาการ คือท่านต้องสอนหนังสือเป็นอาจารย์ แล้วก็หมอดูแลรักษาผู้ป่วย ทั้งที่โรงพยาบาลและที่บ้าน ซึ่งเป็นคลินิก และเป็นแม่ของลูก ๆ คอยดูแลเอาใจใส่ครอบครัวให้สมบูรณ์ ไม่ขาดตกบกพร่องแม้แต่น้อยเลยครับ
- ผู้สขา ค่ะ ขอเรียนเชิญ รศ.พญ. ประสพศรี อังดาวร ค่ะ
- (3 คน สวัสดี) (เรียกแทน ว่า อาจารย์)
- อภิวัฒน์ ขอเรียกว่า อาจารย์ / ทราบมาว่าเรียนจบแล้วก็เข้ารับราชการเลย / ที่ไหน
- อาจารย์ (ตอบ)

คำถามพิธีกร

- ทำงานมากี่ / สอนด้านไหน
- นอกจากงานทางด้านสอนแล้วทำอะไรอีก
- ทั้งสอนทั้งรักษาคนไข้ด้วย / งานหนัก / ทำงานเป็นเวลาหรือเปล่า
- การแบ่งเวลา / จัดตารางการสอนเอง
- วันหนึ่งทำกี่ชั่วโมง / ทำทุกวันหรือเปล่า
- (จัดเวรกัน / อยู่เวรทำวันหนึ่งไม่ใช่ 8 ชั่วโมง ทำมากกว่านั้น)
- ส่วนหมอบเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย / ความแตกต่าง
- เพราะอะไรหมอบหญิงจึงน้อยกว่าหมอบชาย
- เมื่อก่อนมีหมอบหญิงหรือเปล่า
- (พูดถึง โควต้าในการรับนักศึกษาแพทย์ในสมัยก่อน)

- ความเห็นส่วนตัวของอาจารย์ทำไมผู้หญิงจึงไม่นิยมที่จะเรียน
- มีบุตรกี่คน / เรียนอะไรก็บ้าง
- อยากให้ลูกของอาจารย์เรียนหมอไหม
- ครอบครัวทางคุณพ่อคุณแม่เป็นหมอหรือเปล่า
- มีวิธีการในการแบ่งเวลา (เพราะทำอะไรหลายอย่าง) ให้กับครอบครัวอย่างไร
- ความผูกพันของครอบครัว
- มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับงานนอกบ้านเป็นงานหลัก แม่บ้านเป็นงานรอง
- ทุกวันมีปัญหาเรื่องงาน / ครอบครัวบ้างไหม

พิธีกร

(สรุป) (สำหรับความหมายของผู้หญิงในความเป็นแม่นั้นสำคัญมาก เป็นผู้ให้
ให้ทุกอย่างเพื่อลูก คุณค่าของความเป็นผู้หญิง การเป็นแม่นั้นสำคัญที่สุดแล้ว

อภิวัฒน์

ครับก็ต้องขอขอบคุณท่าน รศ.พญ. ประสพศรี อังถาวร ที่ให้เกียรติสละเวลามาในวันนี้
ขอบคุณครับ

(ไหว้กัน 3 ท่าน / คุณหมอไหว้คนสุดท้าย)

สุชา

ค่ะ ความหมายของผู้หญิงนั้น อาจจะเป็นได้ทุกอย่าง ถ้าเราคิดที่จะเปรียบเทียบ แต่บทสรุป
ของผู้หญิงนั้น ก็ยากที่จะหาคำตอบ เพื่อให้ได้คำตอบ เราลองมาฟังบทสรุปนี้ดู เชิญค่ะ

ไฟเศศ ปรบมือ

เข้าโชว์

เพลง

โดย ภาณุเดช

คือผู้หญิง

โดย รวีวรรณ จินดา

โดย นรินทร์ ณ บางช้าง

ภาณุเดช และ รวีวรรณ มาร้องเพลงช่วงหลัง

จบเพลง

(พิธีกรทั้งสองท่านเข้ามาคุย ถามทุกคน) มาถึงตอนนี้แล้วผู้หญิงคืออะไร

ภาณุเดช ตอบ

รวีวรรณ ตอบ

นรินทร์ ตอบ

(พิธีกรสรุปจากคำตอบของทั้ง 3 ท่าน)

อภิวัฒน์

ขอขอบคุณผู้ร่วมรายการทุกท่าน แล้วพบกันใหม่วันจันทร์ สี่ทุ่มครึ่ง

(ทุกท่านสวัสดิ์)

— 12/21/77 —

TWILIGHT

S H O W

คิวนันทิกเทพ รายการ ทวีไลท์ โซว์
ประจำวันที่ 18 ตุลาคม 2534

ลำดับ	เวลาคันทิก	รายการคันทิกเทพ	เวลาที่ใช้ ในการคันทิก	หมายเหตุ
1	10.00	ซ้อม สเปเชียล โซว์ ช่วง " ลีเก "		
2	14.45	ผู้ร่วมรายการ เข้าสตูดิโอ		
3.	15.00	เริ่ม คันทิกเทพ ช่วง สเปเชียล โซว์ ลีเก		
4.	16.00	เริ่มคันทิกเทพ ช่วง โฮลด์ โซว์ หงส์ศักดิ์ สวณศรี		
5.	17.00	คันทิกเทพ ช่วง พิธีกร เปิดรายการ		

บทโทรทัศน์	รายการ	ทไวไลท์ ไซว์
บันทึกเทป	ศุกร์ที่	18 ตุลาคม 2534
ออกอากาศ		
ผู้ร่วมรายการ	สเปเชี่ยล ไซว์	" ลิเก "
	โฮสต์ ไซว์	พงษ์ศักดิ์ ส่วนศรี
ผู้ดำเนินรายการ	พิธีกร	ไตรภพ ลิมปัทมธร
ผู้เข้าชมรายการ	คณะครูและนักเรียนจาก	โรงเรียน สอนตัดเสื้อ เสริมสวย นิรันดร์รัตนธรรมรัตน์

เปิดภาพ มุมสูง กว้าง

ดีสไซว์ เป็นกล้องกลาง กว้าง

คอลลี เข้าหา พิธีกร เป็น มีเสียง

พิธีกร กล่าวเปิดรายการ

พิธีกร

สวัสดีครับ..... สวัสดีครับ.....

ขอต้อนรับทุกท่านเข้าสู่บรรยากาศ สบาย ๆ สไตล์เย็น ๆ
กับไซว์หลากหลายที่มากด้วยสาระและความบันเทิงครบครัน
ใน รายการ ทไวไลท์ ไซว์ ของเรครับ

----- ปรบมือ -----

และก็เช่นเดียวกับทุกครั้ง เรามีแขกผู้มีเกียรติเข้ามาเยี่ยมชม
ในรายการ และสำหรับวันนี้ เรามีคณะครูและนักเรียนจาก
รร. สอนตัดเสื้อ เสริมสวย นิรันดร์รัตนธรรมรัตน์
ขอต้อนรับครับ

----- ปรบมือ -----

วันนี้ยากที่จะพูดถึงความสุขและความสนุก ตามชนบท ที่คน
กรุงเทหจะไม่ค่อยได้สัมผัสกันบ่อยนัก นั่นก็คือ " งามวัด "

ในที่นี้ใครบ้างที่เคยมีโอกาสเที่ยวงานวัดบ้าง

---- เลือกผู้ร่วมรายการ 1 คน -----

ชื่อ..... สกุล

- เที่ยวงานวัดที่ไหน / มีอะไรบ้างในงานวัด

- เคยไปตุลิกเมีย / ขอบมัย / ร้องลิเกบ้างไหม

- คิดยังไงกับลิเกตอนเช้า / น่าที่จะอนุรักษ์ไว้ไหม

- คิดที่จะชวนคนไปดู " ลิเก " บ้างไหม / จะพูดยังไง

และในฐานะที่คุณเป็นคนหนึ่งที่มีความคิดที่จะอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้าน

ที่ดี ๆ อย่างลิเกเอาไว้ ทางรายการเราก็มองของขวัญที่จะมอบให้

----- มอบของขวัญ -----

พิธีกร

แต่ถ้าไปนั่งคุกๆจะร้อน เรามีแอร์ส่วนตัวมอบให้

----- มอบของขวัญ -----

และสำหรับความบันเทิงของ ทไวล์ โซว ในวันนี้เราก็มีสิ่ง
ที่ดี ๆ ที่แฝงไว้ด้วยความสุข และความสนุกสนานที่จะมอบให้
จะเป็นอะไรนั้น อคิใจรอกันสักครู่ แล้วเดี๋ยวมาพบกับ สักครู่เดี๋ย
วครับ

บทโทรทัศน์ สเปเชียล โชว์
บันทึกเทป 18 ต.ค 34
ผู้ร่วมรายการ คณะลิเก พงษ์ศักดิ์ สวนศรี
การแสดง ลิเก 2 เรื่อง

พิธีกรนั่งอยู่คนเดียว

พิธีกร ตอนนั้นก็มาถึงช่วงแรกของรายการแล้วนะครับ ช่วง สเปเชียล โชว์ ประเทศไทยเรานั้นถือได้ว่าเป็นประเทศที่มีศิลปการแสดงมากมายหลายอย่างด้วยกัน แต่ละยุคแต่ละสมัยก็จะมีการแสดงประจำพื้นที่แตกต่างกันออกไป จนมาถึงปัจจุบันการแสดงเหล่านั้นก็ยังมีได้หายไปจากสายตาของพวกเราเลย แต่อาจจะเปลี่ยนแปลงและเพิ่มสีสันให้หน้าตาและน่าชมตามสมัย อย่างเช่น ในวันนี้ท่านผู้ชมจะได้พบกับการแสดงของคณะ ลิเก พงษ์ศักดิ์ สวนศรี การแสดงในวันนี้ชุดแรกจะเป็นการแสดงลิเกแบบยุคเก่า ซึ่งเรื่องราวที่จะเล่นเป็นเรื่องเกี่ยวกับเรื่องในวรรณคดี การแต่งตัว ตัวพระและตัวนาง ใส่สวภา การร้องจะร้องแบบ "หันกลอนสด" เรื่องที่จะแสดงให้ชมกันในวันนี้ ~~ชื่อเรื่อง~~ "อิเหนา" ตอน ~~ชื่อตอน~~ ขอลิขิตชมกันได้เลยครับ

มหา พร: ราชดำเนิน 6/10/34
18/6 5:10 น. ม.ค. 34 จาก โทร. 111

เกมเด่นออก
การแสดงลิเกยุคเก่าเริ่ม

การแสดงจบ ปรบมือ
เกมส่วงเข้า

พิธีกร ขอบคุณมากครับนี่ก็เป็นการแสดงลิเกแบบยุคเก่า นั่นถือได้ว่าเป็นการแสดงที่สวยงามมากทีเดียว สมควรที่จะอนุรักษ์ไว้ชั่วลูกชั่วหลาน การแสดงยุคต่อไปจะเป็นลิเกแบบยุคปัจจุบัน การแต่งตัวจะแตกต่างกันออกไปคือ ผู้ชายจะใส่เสื้อประดับเพชร มีการปักเลื่อมทั้งตัว ส่วนผู้หญิงจะใส่กระโปรงราตรียาว ใส่สร้อยเพชร ตุ้มหูและใส่มงกุฎ เรื่องราวที่จะเล่นต่อไปนี้เป็นแบบพระเกี้ยวนาง - ขอเชิญชมได้เลยครับ

เกมส่วงออก
การแสดงลิเกยุคปัจจุบันเริ่ม

จบการแสดง พิธีกรเดินเข้าปรบมือ
10 นาทีแล้ว และส่วงต่อไป

พิธีกร ขอบคุณมากครับ สวยงามมากจริง ๆ การแสดงไม่ว่าจะเป็นยุคไหนก็ตามก็ยังคงวางไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมที่มีมาแต่โบราณ ต่อไปจะหา

เอาไว้เป็นมรดกสืบทอดไป อย่างไรก็ตามก็ต้องขอขอบคุณ ลีเกณะ
พงษ์ศักดิ์ สวนศรี มากที่ให้เกียรติมาแสดงใน ทไวไลท์ โชว์
ขอเสียงปรบมือให้พวกเขาอีกสักครั้งครับ ตอนนี้พบกับสิ่งที่น่าสนใจ
สักครู่นั่งก่อนเดี๋ยวจะมาพบกับ ช่าง ทอล์ค โชว์ ครับ

แบรค

บทโทรทัศน์ รายการ พลลัด โช่ว
 บันทึกเทป ผู้กรที่ 18 ตุลาคม 2534
 ออกอากาศ
 ผู้ร่วมรายการ หงษ์ศักดิ์ ส่วนศรี
 ผู้ดำเนินรายการ ไตรภพ ลิมปัทธ์

ชั้นภาพ กว้าง มุมสูง
 ตีสโช่ว เข้ากล้องกลาง
 ผ่านไหล่ ผู้เข้าชมรายการ คอลลิ่เข้าหาพิธีกร
 รับ พิธีกร เป็น มีเคี่ยม
 พิธีกร กล่าวเปิดรายการ

พิธีกร

ในตอนต้นรายการ ช่วง สเปเชียล โช่ว เราได้รับรู้เรื่องราว
 และความเป็นมาของ " ลีเก " กันไปแล้ว
 อาชีพ " ลีเก " โบราณว่าเป็นอาชีพเดินกินรำกิ้น ในยุคสมัยนั้น
 อาชีพ " ลีเก " นับว่าเป็นรายได้ที่มากโขและสร้างความร่ำรวย
 ไปได้เป็นอย่างมาก แต่...เมื่อมาถึงยุคสมัยปัจจุบัน เคี้ยวนี้ถ้าใคร
 เห็น " ลีเก " จะรู้สึกกระจอกบอกว่า อาชีพนี้ไม่เอาไหน
 ถ้าเป็นผู้ชายไปขอลูกสาวใคร คู่พ่อก็คงจะทะเลาะออกจากบ้าน
 แขนไม้ทิ่ม และถ้าเป็นผู้หญิง แม่ผัวก็คงกดขี่ข่มเหง ลูกสะใภ้
 เหมือนนิยาย หรือละครที่เรา ๆ ท่าน ๆ ได้ชมกันบ่อย ๆ
 แต่ว่าเคี้ยวนี้ไม่ใช่อย่างนั้นแล้ว มีผู้ชายอยู่คนหนึ่ง
 เขาสร้างตัวเองจากคนที่ไม่มื่ออะไรเลย และด้วยความมานะ
 และขากบั้น สร้างตัวเองด้วยอาชีพ " ลีเก " เขาเล่น "ลีเก"
 สร้างฐานะจนปัจจุบัน มีบ้านราคาหลายล้าน ซันรลเบนซ์ -
 300 อี รุ่ถนนใหม่ล่าสุด ไม่ใช่เฉพาะเขาคนเดียวเท่านั้นนะครับ
 อาชีพลีเกหารายได้ให้กับทุกคนในคณะ แบบนี้ซึ่ครับ ถ้าไปขอ
 ลูกสาวใคร ใครเขาก็ต้อนรับ และวันนี้เขาก็ให้เกียรติกับ
 รายการ ทไวไลท์ โช่ว ของเรา ขอต้อนรับ
 พระเอก เบนซ์ 300 อี คุณ หงษ์ศักดิ์ ส่วนศรี ครับ

--- ปรบมือ ---

หงษ์ศักดิ์ เดินออกมา
 พิธีกร เชิญนั่ง

พิธีกร สาวสี่ศรีครับ
 หงษ์ศักดิ์ สาวสี่ศรีครับ

พิธีกร เมื่อสักครู่นี้ ผมพูดถึงคุณ พงษ์ศักดิ์ ว่าเป็นพระเอก เบนซ์ 300 อี ผมพูดเกินความจริงไปหรือเปล่าครับ

พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร อีกสักครู่นี้ เราจะคุยกันถึงเรื่องนี้นะครับ แต่ตอนนี้คงต้อง ขออนุญาตคุยถึงเรื่องอื่นก่อนนะครับ

1. พี่เพ็ญเดิมของคุณ พงษ์ศักดิ์ เป็นคนไหน /
 / ถ้าไม่ได้เล่น " ลีเก " ทำอะไร (เลี้ยงหมู)
/ ตัวเองเคยเลี้ยงหมู / ต้นตระกูลเป็น " ลีเก " ไข่มี๊
แล้วคุณ พงษ์ศักดิ์ เริ่มหัด " ลีเก " ครั้งแรกเมื่อไหร่ /
หัดกับใคร / ทำไมไม่หัดกับพ่อ / พ่อเคยสอน ลีเก ไข่มี๊

พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร 2. เล่น ลีเก ครั้งแรกเล่นเป็นตัวละคร (เสนา) /
ยากมี๊ / ต้องพูดอะไร (ข้าศึกตีหน้าค่านแตกแล้วหะยะคะ)
/ แล้วตัวพระราชาพูดว่าอะไร / (ลองเล่นดู) /
เป็นแบบนี้อยู่นานเท่าไร / ตอนนั้นได้ค่าตัวเท่าไร (1 บาท)
/ ก็ผ่านมาแล้ว / แล้วพอกินเหรอ / จากนั้นมาเล่นเป็นตัวละคร
/ ค่าตัวเท่าไร / จนปัจจุบันเป็นพระเอกแล้วค่าตัวเท่าไร

พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร 3. แต่เส้นทางกว่าจะมาเป็นพระเอกต้องเล่นเป็นทุกตัวไข่มี๊
/ เสนา - โจร - พระเอก ร้องต่างกันมี๊ / ร้องให้ฟังหน่อย
/ ที่เริ่มเป็นพระเอกจริง ๆ ครั้งแรกอายุเท่าไร /
เพราะอะไร (ซากพระเอก หรือ ตั้งคณะเอง) /
เป็นพระเอกมากี่ปีแล้ว / ต่อจากพระเอกจะเป็นอะไร /
พระเอกลีเกที่อายุมากที่สุดอายุเท่าไร / จะเป็นไปถึงอายุ
ขนาดนั้นหรือว่าแก่กว่านั้น / แล้วพระเอกในดวงใจคือใคร

พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร ตอนนี้เป็นที่พระเอกและเจ้าของคณะลีเกด้วยไข่มี๊ /
เมื่อก่อนคณะ หาไปเล่นเท่าไร / เคี้ยวมี๊
หาไปเล่นราคาเท่าไร / ปีหนึ่งมีงานกี่วัน / 1 ปีจะมี -
รายได้เท่าไร / เป็นลีเกที่มีรายได้มากที่สุดในตอนนี้รึเปล่า

พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร 5. ทุกวันนี้ซบ เบนซ์ 300 อี ก็มาจากการเล่นลิเกจริงมัย / / รดคันแรกในชีวิตเป็นรดเบนซ์รีเปล่า (กาแลนต์.) / ตอนนั้นอายุเท่าไร / ซบเบนซ์มาก็คันแล้ว / คันปัจจุบัน ชื่อานหรือยัง / ตอนที่ผ่อนคาวอยู่หรือว่าจ่ายสดไปแล้ว / หาระเอกซบเบนซ์ 300 อี แล้วนางเอกล่ะใช้รถอะไร / ตัวตลกล่ะใช้รถอะไร / (เสนาล่ะ มีรดซบด้วยเหมือนกัน-รีเปล่า)

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร เห็นมัยล่ะครับ คุณผู้ชม ลิเก เคี้ยวนี้ไม่เหมือนเมื่อก่อนแล้ว แต่เรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับลิเก และของคุณพงษ์ศักดิ์ ยังไม่หมดเพียงแค่นี้ครับ ยังมีเรื่องราวของผู้ที่นิยมชมชอบ ลิเก อย่างจริงจัง ที่เราเรียกกันว่า แม่ยก อีกหนึ่งเรื่องราวของแฟนประจำของลิเกคณะ พงษ์ศักดิ์ ส่วนตรี ไม่น่าเชื่อ นะครับว่า แฟนประจำคนนี้ คือ เจ้าของหนังสือพิมพ์ยักษ์ใหญ่ สีเขียว แล้วคุณผู้ชมทราบมัยครับว่า ลิเก นี้เขาไม่รับเล่นในงานอะไรบ้าง สักครู๋เดี๋ยวครับ

พิธีกร กล่าวเปิดรายการ ช่วงที่ 2

พิธีกร ขณะนี้ท่านผู้ชมกำลังชมรายการ ทไวไลท์ โชว์ ในช่วง หอศิลป์ โชว์ อยู่ นะครับ และแซกรับเชิญของเราในวันนี้คือ คุณ พงษ์ศักดิ์ ส่วนตรี ครับ

1. ทุกคนในคณะต่างก็มีฐานะมีรถกัน แล้วรดของคุณะล่ะมีกี่คัน / มีกี่คน / เมื่อก่อนมีกี่คน / แล้วปัจจุบันทำไมต้องใช้คนมากขนาดนั้น เป็นตัวเล่นที่ตัว / นอกนั้นแบ่งเป็นแผนก ๆ ค่าย - ไซ่มัย / มีแผนกอะไรบ้าง (ใสยศาสตร์) / แผนก - ใสยศาสตร์เอาไว้ทำไม

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร 2. คิดว่าเป็นเพราะอะไรคณะตัวเองถึงดัง (ไม่เหมือนใคร) / คำว่าเสือที่ใส่เล่นต้องตัดเองจริงมัย / ทำไมต้องตัดเอง / ตัวหนึ่งราคาเท่าไร คำว่าเป็นแสนจริงมัย / เพชรบางเม็ดเป็นของจริง จริงมัย / เวทีก็ไม่เหมือนเค้าไซ่มัย / ประยุกต์มาจากไหน / แรก ๆ คนแก่ไม่ยอมมดูเพราะคิดว่า

พิธีกร 3. ส่วนมากที่ไปเล่นเป็นงานประเภทไหน งานอะไรบ้าง / งานแค้น มีเรื่องเล่าแปลก ๆ บ้างมัย / (แม่ป่วย เล่นแล้วตาย , หม่าหาย) / เพราะอะไรงานแต่งงานถึง ไม่มีโอกาสไปเล่น

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร 4. เวลาไปเล่นมีแฟนประจำตามไปคู่มัย / แฟนประจำ คนที่เิ่งก็คือเจ้าของ นสพ. ยักษ์ใหญ่ไซ่มัย / เวลาไปเล่น ที่ไหนต้องโทรไปบอกมัย / วันเมื่อเรารายการ ทีวีไลฟ์ โชว์ ใต้โทรไปบอกมัย / เวลาไปคู่ต้องที่แถวหน้าให้ด้วยไซ่มัย / / แล้วเคยคล้อยมาลัยให้มัย / สูงสุดเท่าไรหอบอกได้มัย

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร 5. แต่ยังมีแฟนประจำอีกกลุ่มคือ แม่ยกไซ่มัย / แล้วอย่างแฟน ประจำคนนั้น (กว๊าน) เรียกแม่ยกไ้มัย / / รายได้ ส่วนหนึ่งก็มาจากแม่ยกจริงมัย / เบ็นซ์ 300 อี ก็มาจาก แม่ยกด้วยไซ่มัย / เคยมีพระเอกบางคนไ้มถึง 10 บาท ้วยจริงมัย (ปลม) / แม่ยกของคุณ พงษ์ศักดิ์ มีเยอะมัย ก็คนประมาณไ้ม / มีอายุจากเท่าไรถึงเท่าไร / มีแม่ยก ศึกันบ้างมัย / ทำไม แม่ยก ถึงมาคลั่งไ้มเรานัก /

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร 6. เป็นพระเอกเล่นเกมมีแฟนไม่ได้เพราะจะทำให้แม่ยกเสื่อม ไซ่มัย / แล้วคุณ พงษ์ศักดิ์ มีแฟนรียัง / คุณพงษ์ศักดิ์ เจ้าไซ่มัย / แล้วผู้หญิงในอุคมคติต้องเป็นแบบไหน

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร 7. หุกว่านี้คิดว่า ลิเก ตกไปบ้างมัย / ที่ตกลงเอาลิเกมาล้อ ู้สึกยังง้าง / เคยหุเรื่องนี้กับคลกมัย / แล้วคำว่า - แต่งตัวเป็นลิเก ละ โกรธมัย / ถ้าเลิกเล่นลิเกจะไปทำอะไร

พงษ์ศักดิ์

พิธีกร น่าเสียดายที่เวลาของเราสำหรับวันนี้หมดลงเสียแล้ว วันนี้ ต้องขอขอบคุณ คุณพงษ์ศักดิ์เป็นอย่างมากที่มาร่วมรายการกับ เรา และทางรายการก็มีของขวัญเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่จะมอบให้

ช่วงเวลาสำคัญ คนสำคัญ

๓ ๕ ๖ ๓ ๕ ๖

พิธีกร คุณ พงษ์ศักดิ์ แล้วอย่างผมนี่พอมึ่แววที่จะเล่นลิเก ได้บ้างมึ่
 พงษ์ศักดิ์ -----

พิธีกร อยากจะทดลองเล่นดูสักหน่อย ยังไง ๆ ก็คอยสอนผมด้วยนะครับ
 เกี่ยวขออนุญาตเปลี่ยนชุกเป็นลิเกหน่อยจะได้สมจริง

รับภาพ พิธีกร เดินเข้าหลังรูป

----- คัท -----

รับภาพ พิธีกร เดินออกจากหลังรูปในชุกลิเก

พิธีกร ลองหัดรำลิเก

พิธีกร กล่าวสรุป ปิตรายการ

พิธีกร นี่เป็นเพียงแต่ตัวอย่างของความมุ่งมั่นและตั้งใจจริง คนเรา
 ทุกคน ไม่ว่าใครก็ตาม ขอเพียงตั้งใจจริง ไม่ย่อท้อในสิ่งที่
 กระทำก็จะสามารถประสบความสำเร็จได้ เหมือนกับ
 พระเอกลิเกคนนี้ พระเอก 300 อี พงษ์ศักดิ์ ส่วนเสรี
 เวลาหมดลงเสียแล้ว พบกันใหม่ วันอาทิตย์หน้า กับ -
 ทไวไลท์ โชว์ 17.00 น. เป็นต้นไป



ประวัติผู้เขียน

นายศิริพงษ์ สุทธิโยธิน เกิดวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2502 ที่อำเภอเมือง
จังหวัดลพบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี สาขานิติศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหงใน
ปีการศึกษา 2525 และสำเร็จการศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา การบริหารงานยุติธรรม คณะ
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2529 และเข้าศึกษาต่อ
ในหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2533 ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ระดับ 6 สังกัด
สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมชิวราช

