

กรณีศึกษา " รายการจันทร์กะพริบ "

ในบทนี้จะเป็นการพรรณนาถึงลักษณะของรายการ ซึ่งพิจารณาจากแนวคิด วัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย รูปแบบรายการ โครงสร้างรายการรวมทั้งขั้นตอนต่าง ๆ ในการผลิตรายการ จันทร์กะพริบซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัว ตลอดจนการวิเคราะห์ถึงกลยุทธ์ในการนำเสนอรายการซึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ ส่วนแรกจะเน้นเรื่อง เนื้อหา (content) ในรายการซึ่งถือเป็น ตัวเนื้อเรื่อง (text) ของรายการ ส่วนที่สองจะเป็นเรื่องของวิธีการนำเสนอรายการ (presentation technique) ซึ่งถือเป็นบริบท (context) ของการนำเสนอเนื้อหา ในรายการนอกจากนี้ในตอนท้ายจะได้กล่าวถึงบริบททางสังคม (Social Context) ของ การผลิตและการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบ ซึ่งถือเป็นผลผลิตทางด้านสื่อสารมวลชนอย่างหนึ่ง ที่จะนำไปถ่ายทอดสู่ประชาชน ซึ่งผลการวิเคราะห์ดังกล่าวจะได้แนะนำเสนอตามลำดับดังต่อไปนี้

ความเป็นมา

รายการจันทร์กะพริบ เป็นรายการโทรทัศน์ที่ผลิตขึ้น โดยบริษัทผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ของเอกชนอิสระ คือบริษัท เจ เอส แอล จำกัด โดยมีคุณลาวัลย์ กันตชาติ เป็นผู้อำนวยการ บริหารผลิต (executive producer) คุณสุชา วัฒนวงษ์ เป็นผู้อำนวยการผลิตหรือ ผู้ควบคุมการผลิต (producer) และคุณพิไลวรรณ บุญล้นเป็นผู้กำกับรายการ (director) และผู้เขียนบทโทรทัศน์ (scriptwriter) รายการจันทร์กะพริบเริ่มผลิตออกอากาศเป็นครั้งแรกในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2532 ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ทุกวันจันทร์ เวลา 22.00 - 23.00 น. ความยาวรายการประมาณ 60 นาที และได้ออกอากาศต่อเนื่อง มาจนถึงปัจจุบัน

* บริษัทผู้ผลิตรายการ หมายถึงบริษัทเอกชนที่จัดตั้งขึ้นมาเพื่อผลิตรายการบ่อน้ำให้สถานี โทรทัศน์โดยการเช่าเวลาออกอากาศ หรือรับจ้างสถานีโทรทัศน์ผลิตรายการมาเป็นตอน ๆ ไป

แนวคิดในการผลิตรายการ

รายการจันทร์กะพริบเกิดขึ้นจากแนวคิดว่าการดำเนินชีวิตของคนในสมัยก่อนนั้นหลังจากที่ได้รับประทานอาหารเย็นหรืออาหารค่ำแล้ว สมาชิกในครอบครัวได้แก่ พ่อ-แม่ ลูก ปู่ ย่า ตา ยาย ก็จะมานั่งล้อมวงคุยกันท่ามกลางแสงจันทร์ ซึ่งเป็นบรรยากาศที่สงบร่มเย็นและอบอุ่น พ่อ-แม่ ปู่ย่าตายายก็จะเล่าถึงชีวิตหรือเหตุการณ์ในวัยเด็ก หรือเหตุการณ์เก่า ๆ ที่ผ่านมาให้ลูก หลานฟังอย่างมีความสุข พวกลูก ๆ หลาน ๆ ก็จะซักไซ้ไล่เรียงเรื่องราวที่ตนสนใจ และสร้างจินตนาการตามไปด้วย บางครั้งผู้ใหญ่อาจจะชวนชี้ชมพระจันทร์และดวงดาวต่าง ๆ บนฟากฟ้าพร้อมกับเล่าตำนานต่าง ๆ ให้ลูกหลานฟัง บรรยากาศเช่นนี้มีในสังคมไทยสมัยก่อน ต่อมาเมื่อสภาพเศรษฐกิจและสังคมเปลี่ยนแปลงไป ทำให้ไม่มีเวลาที่จะมาสังสรรค์กันภายในครอบครัว ลักษณะเช่นนี้ได้อีกสภาพที่อยู่อาศัยก็เปลี่ยนแปลงไปกลายเป็นตึก ทาวน์เฮ้าส์หรือคอนโดมิเนียมทำให้ไม่มีสถานที่ เช่น "นอกชาน" "ระเบียง" ที่จะมานั่งชมจันทร์ได้เหมือนเดิม รวมทั้งความเจริญทางเทคโนโลยีก็ทำให้เกิดระบบติดต่อสื่อสารและสื่อมวลชนมาแทนที่เป็นสื่อกลางที่จะเชื่อมโยงความรู้สึกรักของสมาชิกในสังคม เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ และทำหน้าที่ให้ความบันเทิงแทน ทำให้ภาพแห่งการเล่าเรื่องราวสู่ลูกหลานภายใต้แสงจันทร์และแสงดาวอันแสนจะมีความสุขนั้นหายไป

จากแนวคิดดังกล่าว คณะผู้จัดทำรายการจึงได้นำมาประยุกต์เป็นรายการจันทร์กะพริบเป็นการนำเอาบรรยากาศเก่า ๆ ที่มีความสุขมาสร้างขึ้นมาใหม่ โดยการจำลองฉากและบรรยากาศให้คล้ายกับในบ้านอันอบอุ่นเช่นสมัยก่อน แล้วเชิญบุคคลที่มีชื่อเสียงนำเสนอมานั่งสนทนากันในเรื่องราวต่าง ๆ และเพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่ายจึงมีรูปแบบการแสดงอื่น ๆ มาสลับ เช่น ดนตรี ละคร เป็นต้น (ผุสชา โรณะวนิก, สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535)

วัตถุประสงค์

การนำเสนอรายการจันทร์กะพริบ มีวัตถุประสงค์ที่จะสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมด้วยรูปแบบที่หลากหลาย ภายใต้แนวคิดที่ว่าเรื่องราวเหล่านั้น ควรจะเป็นเรื่องที่มีเนื้อหาสาระพอสมควร และเน้นคุณภาพของเนื้อหาและการผลิตเป็นสำคัญ

กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย

รายการประเภทกีฬาบันเทิง มักจะมีเนื้อหาสาระที่หลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมซึ่งมีหลายประเภท รายการจันทร์กระจิบก็มีลักษณะเช่นเดียวกัน แต่มุ่งเน้นการผลิตรายการเพื่อกลุ่มผู้ชมในระดับการศึกษาที่สูง (ระดับ A + B) ขึ้นไปโดยมีพื้นฐานความคิด (assumption) ว่า หากผลิตรายการที่มีคุณภาพสำหรับผู้ชมกลุ่มเป้าหมายระดับสูงแล้ว ก็จะทำให้กลุ่มเป้าหมายระดับที่ต่ำกว่าเกิดความรู้สึกอยากยกระดับตัวเองขึ้นไปชมด้วย แต่ถ้าผลิตรายการโดยยึดกลุ่มเป้าหมายระดับต่ำแล้วก็จะเสียกลุ่มผู้ชมระดับสูงไป เพราะคนเหล่านี้จะไม่ลงมาดู

รูปแบบรายการ

การกำหนดรูปแบบรายการโทรทัศน์เชิงพาณิชย์ (commercial program) นั้นจะถูกกำหนดโดยวัน-เวลาออกอากาศและกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย (target audience) เป็นสำคัญโดยเริ่มจากการพิจารณาวันและเวลาออกอากาศเสียก่อนว่าเป็นวัน-เวลาใด ซึ่งจะทำให้วิเคราะห์ได้ว่าผู้ชมจะเป็นใคร เพศ อายุ อาชีพ ระดับการศึกษาใด และอยู่ในระดับชั้นของผู้ชม (class) ชั้นใดซึ่งมักนิยมแบ่งเป็น class ใหญ่ ๆ 4 class คือ A B C และ D เมื่อทราบว่าผู้ชมเป็นใครแล้วก็มาวิเคราะห์ว่าผู้ชมกลุ่มนี้นิยมชมชอบที่จะดูอะไร ต้องการชมรายการแบบไหน ในช่วงวันและเวลาที่ออกอากาศนั้น ๆ ก็จะทำให้ประเมินได้ว่าในช่วงเวลาที่ออกอากาศนี้ควรจะนำเสนอรายการรูปแบบใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

สำหรับรายการจันทร์กระจิบนั้น ได้รับเวลาออกอากาศในวันจันทร์ ระหว่างเวลา 22.00-23.00 น. ในช่วงเวลาดังกล่าวนี้กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย คือ กลุ่มผู้ใหญ่และแม่บ้านทั้งเพศชายและเพศหญิง ส่วนกลุ่มเด็กเล็กนั้นไม่อยู่ในเป้าหมายจะมีบ้างก็แต่เด็กโตระดับมัธยมขึ้นไปถึงมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ผู้ผลิตรายการยังกำหนดระดับชั้นของกลุ่มผู้ชมเป้าหมายให้อยู่ในระดับ class A-B มากกว่าระดับอื่น ทั้งนี้เพราะมีแนวคิดที่ว่า "...หากทำรายการให้ดีมีคุณภาพระดับที่กลุ่มระดับสูง(A-B) ดูแล้ว กลุ่มระดับล่าง (C-D) ก็จะยกระดับตัวเองขึ้นมาดู แต่ถ้าทำรายการระดับกลุ่ม C-D ดูแล้ว กลุ่ม A-B จะไม่ลงไปดู..." (มุสซา โทณะวณิก , สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเวลาออกอากาศ และกลุ่มผู้ชมเป้าหมายแล้วก็จะทำให้ได้แนวทางในการกำหนดรูปแบบรายการออกมาเป็นรายการรูปแบบปกิณกะบันเทิงที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาสาระหลากหลาย พร้อมทั้งใช้รูปแบบวิธีการนำเสนอที่หลากหลายรวมเข้าไว้ด้วยกันในหนึ่งรายการ

รายการจันทร์กะพริบมีรูปแบบรายการที่ชัดเจนอยู่ประการหนึ่งคือ เป็นรายการปกิณกะบันเทิงที่มีแกนความคิดของเรื่อง (Theme) เป็นหลักเพียงอย่างเดียวแต่จะมีแง่มุมต่าง ๆ ที่หลากหลายของเรื่องนั้นมาเสนอ โดยใช้วิธีการนำเสนอ (presentation technique) หลากรูปแบบ ได้แก่ รูปแบบสัมภาษณ์ รูปแบบละคร รูปแบบดนตรี เป็นต้น แต่ทั้งหมดนี้จะดำเนินเรื่องไปตามแนวแกนความคิดของเรื่อง (Theme) โดยจะไม่หลุดออกนอกกรอบแนวคิดของเรื่องนั้น ๆ ตัวอย่างเช่น ในการนำเสนอรายการในเรื่อง "ยาย" ก็จะมีแนวแกนของเรื่อง (Theme) คือ "ความรักระหว่างยายกับหลาน" โดยมีรูปแบบการนำเสนอเนื้อเรื่องหลายรูปแบบด้วยกัน คือ มีทั้งรูปแบบดนตรีหรือเพลง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับยายคือเพลง "อู๋ย" มานำเสนอเปิดรายการตามด้วยรูปแบบการสัมภาษณ์ผู้ที่ออกมาร้องเพลงนี้ถึงเรื่องความรักที่มีต่อยาย จากนั้นเป็นการนำเสนอรูปแบบละครเพลงที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความคิดถึงของหลานที่มีต่อยาย ต่อมาก็เป็นการสัมภาษณ์แขกรับเชิญที่เป็นยาย และหลาน ถึงความรู้สึกและความผูกพันกัน ช่วงต่อมาเป็นการสัมภาษณ์บุคคลที่เป็นนักร้อง นักดนตรีที่แต่งเพลงเกี่ยวกับความรักยาย คือ เพลงถามยายซึ่งแต่งและขับร้อง โดยคุณพงษ์สิทธิ์ คำภีร์ พิธีกรมาปิดรายการด้วยความซาบซึ้งจากนั้นก็ให้แขกรับเชิญผู้ให้สัมภาษณ์คนเดียวกันนี้เล่นดนตรีและร้องเพลงถามยาย ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักยาย

รูปแบบโครงสร้างรายการจันทร์กะพริบ ตอน "ยาย"

ออกอากาศวันจันทร์ที่ 2 เดือนมีนาคม พ.ศ.2535 เวลา 22.00-23.30 น.

| รูปแบบ | เนื้อหา | ผู้ร่วมรายการ |
|------------------------|--|--|
| ดนตรี/เพลง สัมภาษณ์ | การร้องเพลง "อื้อ" สัมภาษณ์ ค.ช.ตุ้มตาม เรื่อง ความรักยาย | ค.ช. ตุ้มตาม |
| -----เบรคโฆษณา 1----- | | |
| ละคร | การแสดงละครประกอบเพลงอื้อคำ | นักแสดง 6 คน |
| -----เบรคโฆษณา 2----- | | |
| สัมภาษณ์ สัมภาษณ์ | ความรู้สึกที่มีต่อยายในบทเพลง ความรักของยายที่มีต่อหลาน | นักแสดง 6 คน สารินทร์, มารศรี, อรสา |
| -----เบรคโฆษณา 3----- | | |
| สัมภาษณ์ ดนตรี | ความผูกพันยาย-หลาน (ต่อ) เพลงถามยาย | หลาน ยาย แม่ พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ |
| -----เบรคโฆษณา 4----- | | |
| สัมภาษณ์ | ความรู้สึกผูกพันกับยาย | พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ ยายแจ๋ว หลานแอน หลานเกรียงศักดิ์ |
| -----เบรคโฆษณา 5----- | | |
| ดนตรี | เพลงถามยาย (ต่อตอนจบ) | พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ |

ขั้นตอนในการผลิตรายการจันทร์กะพริบ

ในการผลิตรายการโทรทัศน์โดยทั่วไปแล้วจะแบ่งเป็น 4 ขั้นตอนใหญ่ ๆ ด้วยกันคือ ขั้นตอนวางแผนการผลิต (planning) ขั้นตอนก่อนการผลิต (pre-production) ขั้นตอนดำเนินการผลิต (production) และขั้นตอนหลังการผลิต (post-production) ซึ่งในการผลิตรายการจันทร์กะพริบ มีรายละเอียดในแต่ละขั้นตอนดังนี้ คือ

ขั้นวางแผน (planning)

เป็นการประชุมทีมงานผลิตทั้งหมด (Team Conferrence) นับตั้งแต่ผู้อำนวยการผลิต ผู้ควบคุมการผลิต ผู้กำกับรายการ ผู้เขียนบท ผู้ประสานงาน ผู้กำกับฝ่ายศิลป์และผู้ออกแบบสร้างฉาก เพื่อกำหนดเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอรายการ โดยตอนแรกสุดจะเป็นการกำหนดหัวเรื่อง (Topics) เสียก่อนว่าจะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับอะไร เมื่อได้หัวเรื่องแล้วจึงกำหนดแกนความคิดของเรื่อง (Theme) จากนั้นจะให้ผู้ร่วมงานโดยเฉพาะผู้เขียนบทและผู้กำกับช่วยกันเสนอความคิด (Idea) ว่าจะมีวิธีการนำเสนออย่างไรที่น่าสนใจ และจะเรียงลำดับการนำเสนออย่างไรจึงจะเหมาะสม จนเมื่อได้มีการถกเถียงอภิปราย (discussion) กันแล้วก็จะได้แผนโครงสร้างรายการ และมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบแต่ละส่วนนำไปดำเนินงานของตนต่อไป

ขั้นก่อนการผลิต (pre - production)

ในขั้นก่อนการผลิตนี้จะมีการคิดสร้างสรรค์ และการเตรียมงานก่อนการผลิตดังนี้ คือ

ขั้นแรก เป็นการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะเสนอ (Research) ในขั้นนี้ผู้เขียนบทจะเป็นผู้ไปค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเอง ซึ่งอาจจะเป็นข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ตัวบุคคลที่จะเชิญมาร่วมรายการโดยตรง หรือสัมภาษณ์จากบุคคลรอบข้างที่เกี่ยวข้องหรือรู้เรื่องราวของบุคคลนั้นดี นอกจากนี้อาจค้นคว้าหาข้อมูลจากห้องสมุด หรือสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์นั้น ๆ เพิ่มเติมอีก หลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูลมาแล้วก็จะนำมาเรียบเรียงจัดทำบทโทรทัศน์ต่อไป

ขั้นที่สอง การเขียนบทโทรทัศน์ (script writing) ในขั้นนี้ผู้รับผิดชอบในแต่ละส่วนหรือแต่ละช่วงรายการก็จะนำข้อมูลที่ได้มาเขียนบทโทรทัศน์ ซึ่งประกอบไปด้วยบทพูดของพิธีกร บทสัมภาษณ์ หรือบทการแสดงโชว์ต่าง ๆ ในบทโทรทัศน์นี้จะเป็นการเขียนบทอย่างคร่าว ๆ ไม่ลงรายละเอียดมากนัก แต่จะเป็นการลำดับคำถาม หรือลำดับเหตุการณ์ ที่จะนำเสนอเท่านั้น uly จะไม่มีการกำหนดมุมกล้องในการถ่ายทำไว้รายละเอียด แต่อาจมีการระบุเทคนิคภาพหรือเสียงพิเศษที่ต้องการไว้ด้วย

ขั้นที่สาม การประชุมรายงานผล เป็นการนำเอาข้อมูลทั้งหมดที่รวบรวมมาได้มาเสนอ รวมทั้งการเสนอบทโทรทัศน์ (script) ให้ที่ประชุมพิจารณาช่วยกันติชมให้ข้อเสนอแนะแก้ไขปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้นรวมทั้งการแจกแจงรายละเอียดของงานที่ต้องปฏิบัติและจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการถ่ายทำ รวมถึงลดจนการนัดหมายบุคคลที่เกี่ยวข้องออกมาแล้วจัดทำเป็นแผนงานที่สมบูรณ์

ขั้นที่สี่ ขั้นเตรียมการ (preparing) ผู้ที่ได้รับมอบหมายหน้าที่อย่างไรไปดำเนินการตามแผนที่วางไว้ กิจกรรมในขั้นนี้เป็นการเตรียมความพร้อมทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น ดารา นักร้อง นักแสดง แขกรับเชิญ พิธีกร ฉาก แสง เสียง และจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ทั้งหมดให้พร้อม รวมทั้งการจองห้องสตูดิโอหรือสถานที่ถ่ายทำ

ขั้นดำเนินการผลิต (production)

ในขั้นตอนนี้ จะเป็นการลงมือถ่ายทำรายการตามแผนงานและบทโทรทัศน์ที่จัดเตรียมไว้ ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่หรือการถ่ายทำในสตูดิโอ ก่อนลงมือถ่ายทำจริงจะต้องมีการตรวจสอบความพร้อมของส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ฉาก วัสดุอุปกรณ์ประกอบฉาก แสง สี เสียง มีการจัดเตรียมให้เป็นที่ไปตามแนวคิดที่วางไว้หรือไม่ ซึ่งในขั้นนี้ผู้กำกับรายการจะมีบทบาทมากที่สุดในการกำกับควบคุมให้เป็นที่ไปตามบทหรือตาม concept ที่วางไว้ เมื่อการเตรียมการด้านวัสดุอุปกรณ์พร้อมแล้ว ก็จะเป็นการชักซ้อมตัวบุคคลที่จะมาปรากฏตัวในรายการ ได้แก่ พิธีกร แขกรับเชิญ นักแสดง ดารา นักร้อง นักดนตรี ให้มีความเข้าใจในบทโทรทัศน์และเรื่องราวที่จะถ่ายทำให้ดีเสียก่อน ซึ่งในขณะที่เดียวกันฝ่ายอื่น ๆ ก็จะได้ดูความเรียบร้อยไปด้วยทั้งด้านแสงและเสียง

รวมทั้งการจัดวางมุมกล้องถ่ายภาพด้วย หลังจากที่ได้ซักซ้อมดีแล้วจึงเริ่มลงมือถ่ายทำ หรือ บางแห่งก็เรียกว่าบันทึกเทป ในการถ่ายทำนั้นมักจะแบ่งเป็นเนื้อหาออกเป็นฉาก (scene) และ จะถ่ายทำที่ละฉากจนเสร็จสิ้นในฉากนั้น ๆ จึงไปถ่ายฉากต่อไป เมื่อถ่ายทำแต่ละฉากเสร็จแล้ว ก็จะมีการตรวจสอบความถูกต้องโดยดูจากเทปที่บันทึกไว้ ถ้าหากพอใจก็ผ่านไป แต่ถ้าไม่พอใจ หรือผู้กำกับ คิดว่าน่าจะทำได้ดีกว่านี้ก็มีการถ่ายซ้ำ หรือที่เรียกว่าเทคใหม่ (take) อีกครั้งหนึ่งหรือจนกว่าจะพอใจ ซึ่งในบางรายการปรากฏว่าบางฉากมีการถ่ายทำใหม่หลายครั้ง มาก ๆ จนถึง 5-10 ครั้งก็มี จนในที่สุดเมื่อเป็นที่พอใจแล้วก็จะได้เทปที่บันทึกรายการในแต่ละ ช่วงออกมา ในรายการมีการแบ่งออกเป็นฉากหลายฉาก การถ่ายทำไม่จำเป็นจะต้องถ่ายเรียง ตามฉากเสมอไป อาจมีการถ่ายทำฉากที่อยู่ทีหลังมาเริ่มต้นก่อนก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความพร้อมของ การถ่ายทำครั้งนั้น ๆ

ในบางรายการที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่ด้วย เช่น การสัมภาษณ์ประชาชนทั่วไป การถ่ายทำเหตุการณ์ที่น่าสนใจ เพื่อนำมาใช้นายการก็จะต้องมีการติดต่อเทปให้เรียบร้อยก่อน ที่จะนำมาฉาย หรือใช้ในรายการขณะที่ยังบันทึกในสตูดิโอ

ขั้นหลังการผลิต (post - production)

การตัดต่อลำดับภาพ

ในขั้นนี้เป็นการนำเทปที่บันทึกไว้ทั้งหมดมาตัดต่อเรียงเรียง เพื่อให้ตัวรายการ มีความน่าดูมากยิ่งขึ้น การตัดต่อนี้มีหลักเกณฑ์กว้าง ๆ อยู่ดังนี้คือ

(1) เป็นการตัดต่อเรียงเรียงลำดับเรื่องราวให้ถูกต้อง เนื่องจากในการถ่ายทำ ครั้งแรกไม่ได้ถ่ายเรียงตามลำดับในบทโทรทัศน์ หรือตามลำดับเหตุการณ์ที่ควรจะเป็น

(2) เป็นการตัดส่วนที่ไม่ต้องการทิ้ง หมายถึงกรณีที่มีเนื้อหา คำพูดหรือการแสดง บางส่วนที่ผิดพลาดหรือไม่ต้องการให้นำไปเผยแพร่ออกอากาศก็จะมีการตัดทอนส่วนนั้นทิ้งไป

(3) เป็นการตัดต่อเนื้อหา ข้อความ คำพูด หรือเหตุการณ์ให้สั้นลง เนื่องจากเทปที่บันทึกถ่ายทำมาทั้งหมดมีความยาวเกินกว่าเวลาออกอากาศที่มีอยู่

(4) เป็นการตัดต่อเพื่อให้เรื่องราวมีความน่าสนใจมากขึ้น ได้แก่ การตัดคำพูดให้สั้นกระชับได้ใจความชัดเจนขึ้น การตัดภาพแปลก ๆ เข้าไป หรือการตัดภาพแบบกระโดด (jump cut) รวมทั้งการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (special effect) เข้าช่วยเพื่อทำให้รายการเร้าใจ ตื่นเต้นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การผสมเสียง

หลังจากตัดต่อภาพเสร็จแล้วก็จะมีการบันทึกเสียงเพื่อให้รายการสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพราะเสียงเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้รายการมีความน่าสนใจ การบันทึกเสียงนั้นแบ่งออกเป็น

(1) การบันทึกเสียงบรรยาย เนื้อหาหรือเรื่องราวบางส่วนอาจยังไม่สมบูรณ์ในตัวเองด้วยการนำเสนอทางด้านภาพเพียงอย่างเดียว จึงจำเป็นต้องมีการบันทึกเสียงบรรยายลงไปเพื่ออธิบายประกอบ เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวได้ดียิ่งขึ้น หรือบางกรณีอาจเป็นการบรรยายเพื่อเน้นหรือย้ำข้อความบางตอนให้เด่นชัดขึ้น น่าสนใจมากขึ้น

(2) การบันทึกเสียงดนตรีประกอบ เป็นการผสมเสียงดนตรีลงไปตามความเหมาะสมของเนื้อหาและการดำเนินเรื่องในแต่ละช่วงแต่ละตอน เช่น ตอนที่เปิดภาพตื่นเต้นหวาดเสียวจากการแสดงกายกรรม ก็อาจใช้ดนตรีเข้าช่วยเพื่อสร้างบรรยากาศให้เร้าใจตามไปด้วย หรือตอนที่สนุกสนานก็อาจใช้เพลงที่มีจังหวะสนุกสนานประกอบเข้าไปเพื่อทำให้รายการน่าชมยิ่งขึ้น

(3) การบันทึกเสียงพิเศษ (sound effect) เนื้อหาในรายการบางช่วงอาจเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์พิเศษ เช่น ผนตก พ้าร้อง ก็จะต้องมีการใส่เสียงพิเศษที่สอดคล้องกับฉากนั้นเข้าไปเพื่อให้เหตุการณ์สมจริงมากยิ่งขึ้น

ชีวิตที่ระหกระเหินลาบยากแค้นมาตลอด จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจว่าทำไมชีวิตของแต่ละคนจึงแตกต่างกันเหลือเกิน

บุคคลที่มาออกรายการจันทร์กะพริบ มักจะเป็นบุคคลที่สังคมรู้จักคุ้นเคยดีอยู่แล้ว หรือเป็นคนที่มียศชื่อเสียงในสังคม หรือวงการใดวงการหนึ่ง ฉะนั้นเรื่องราวของบุคคลนั้นจึงเป็นที่สนใจของคนทั่วไป บุคคลที่มาออกรายการนี้แบ่งออกเป็นหลายกลุ่มได้แก่ กลุ่มดารานักแสดงภาพยนตร์ เช่น ส.อาสนจินดา สมบัติ เมทะนี พิศมัย วิไลศักดิ์ กลุ่มนักร้องนักดนตรี เช่น จรัล มรินทร์ กุ้ง กิติคุณ ชัยรัตน์ เทียบเทียม กลุ่มดาวตลก เช่น โน้ต เชิญยิ้ม เรื่องราวที่น่าสนใจมักจะมีเกี่ยวข้องกับประวัติส่วนตัว ฉันทที่อยู่ การดำเนินชีวิตในสมัยเมื่อเป็นเด็ก ชีวิตการต่อสู้ฝ่าฟัน อุปสรรค ความล้มเหลวในชีวิต ความสำเร็จในชีวิต ความไม่ฝัน จุดหมายปลายทางของชีวิต เรื่องราวเหล่านี้เป็นที่อยู่ในความทรงจำของเขาซึ่งมีทั้งส่วนที่ประทับใจและสิ่งที่ขมขื่น

การที่บุคคลได้มาเล่าเรื่องราวในอดีตของตนเอง ให้ผู้อื่นฟังนี้ตามหลักจิตวิทยาถือว่าเป็นการทบทวนระลึกถึง (remind) อดีตของตนเอง ทำให้ผู้เล่าเกิดความภาคภูมิใจ เกิดความสุขใจและรู้สึกว่าชีวิตมีค่าที่มีคนให้ความสนใจ ถือเป็นความสุขใจอย่างหนึ่ง นอกจากนี้ยังทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกซาบซึ้งใจ ประทับใจ หรือสะท้อนใจร่วมไปด้วย นอกจากนั้นบุคคลบางคน แม้คนทั่วไปจะรู้จักหรือรู้ประวัติดีแล้วแต่ก็เป็นเพียงบางส่วนของชีวิตของเขที่เรามองเห็นเท่านั้นยังมีเรื่องราวอีกหลายส่วนที่เรายังไม่รู้ไม่เห็น และอาจเป็นสิ่งที่น่าสนใจมากก็ได้ ฉะนั้น เราจึงเห็นได้แก่รับเชิญบางคนไปออกรายการโทรทัศน์ให้สัมภาษณ์ในหลาย ๆ รายการ แต่ก็ยังมีคนสนใจอยู่น้อยทั้งนี้เพราะการนำเสนอเรื่องราวมีความแตกต่างกัน

การนำเสนอชีวิตของใครบางคนมาพูดคุยมาเล่าสู่กันฟังในลักษณะนี้จะน่าสนใจหรือไม่มันขึ้นอยู่กับปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งคือขึ้นอยู่กับตัวบุคคลนั้นเองว่า บุคคลนั้นมีสิ่งที่น่าสนใจในสายตาผู้ชมหรือไม่ เช่น ถ้าเอาชีวิตของใครคนหนึ่งซึ่งไม่มีใครรู้จักเลย มาคุยให้ฟังก็คงไม่มีใครอยากรู้เท่าไรหรอก แต่ถ้าคนนั้นมีประวัติชีวิตที่โดดเด่นในบางเรื่อง เช่น มีลูกถึง 12 คนและสามารถเลี้ยงลูกให้ได้ดีทุกคน หรือกรณีของเต็กกอก ซึ่งมีภรรยาหนีบคนและสามารถอยู่ร่วมกันได้โดยไม่ทะเลาะกัน เรื่องเช่นนี้จึงจะน่าสนใจ นอกจากนี้ในกรณีที่บุคคลนั้นเป็นที่รู้จักของคนในสังคมอยู่แล้วหรือสังคมให้ความสนใจอยู่แล้ว เช่น ดาราภาพยนตร์ นักร้อง เรื่องราวของบุคคลเหล่านี้มีความน่าสนใจในตัวเองใคร ๆ ก็อยากรู้จัก

การที่รายการจันทร์กะพริบยกเอาเรื่องราวของบุคคลต่าง ๆ มาพูดคุยกัน โดยเฉพาะบุคคลที่มีชื่อเสียงนี้ ในส่วนหนึ่งถือเป็นการตอบสนองความต้องการของผู้ชมรายการ ซึ่งในชีวิตประจำวันของคนไทย มีลักษณะที่อยากรู้ อยากเห็น เรื่องของคนอื่น ต่างสนใจเรื่องส่วนตัวซึ่งกันและกัน (สุพัตรา สุภาพ, 2520) และเมื่อได้รู้ได้เห็นแล้วก็จะนำไปพูดคุยกันต่อ เล่าสู่กันฟัง หรือเอามาเป็นประเด็นในการสนทนา และถือว่าเนื้อหาเกี่ยวกับการสัมภาษณ์บุคคลนี้เป็นส่วนที่เกือบจะเรียกได้ว่าสำคัญที่สุดของรายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง ซึ่งผู้ชมให้ความสนใจมาก

1.2 เรื่องเกี่ยวกับผลงานของบุคคล

เรื่องราวของคนบางคน ความน่าสนใจอาจไม่ได้อยู่ที่ประวัติชีวิตของเขาแต่อาจอยู่ที่ผลจากการกระทำของเขาที่เกิดขึ้น นั่นก็คือ "ผลงาน" ผลงานของบางคนเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปดีแล้วแต่ยังไม่รู้ว่ามันเกิดขึ้นได้อย่างไร ผลงานของคนบางคนอาจยังไม่เป็นที่รู้จักแต่มีความน่าสนใจในตัวเองมาก เช่น เป็นสิ่งแปลกใหม่ เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ เรื่องของผลงานนี้หมายถึงผลงานที่เป็นรูปธรรม สามารถมองเห็นจับต้องได้ ได้แก่ สถาปัตยกรรม สิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ หัตถกรรม อุปกรณ์ผลิตขึ้นโดยใช้ฝีมือชาวบ้านหรือเทคโนโลยีชาวบ้าน เช่น เครื่องดนตรีพื้นเมือง และยังหมายถึงผลงานที่เป็นนามธรรม เป็นสิ่งที่ไม่สามารถมองเห็นหรือจับต้องได้ ได้แก่ การช่วยเหลือชีวิตคน การเลี้ยงภัย การแสดงน้ำใจต่อเพื่อนมนุษย์ เป็นต้น

การนำเสนอผลงานที่น่าสนใจของบุคคลมานำเสนอให้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความรู้สึกรักภาคภูมิใจแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นขึ้นมา และเป็นการเผยแพร่ให้คนทั่วไปได้รับรู้ได้เห็นเป็นตัวอย่าง และอาจเกิดแรงบันดาลใจที่จะกระทำด้วยตนเองดูบ้าง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์สังคมทางหนึ่ง

1.3 เรื่องเกี่ยวกับความสามารถพิเศษของบุคคล

เรื่องราวเกี่ยวกับประวัติชีวิต และผลงานของบางคนอาจไม่มีอะไรน่าสนใจเท่ากับความสามารถของบุคคลนั้นที่สามารถทำอะไรได้หลาย ๆ อย่าง หรือทำในสิ่งที่คน

ปกติทั่วไปหาไม่ได้ เช่น การเล่นเกม การแสดงกายกรรม การเต้นระบำ การเต้นบัลเลต์ การเล่นเกมยิมนาสติก การจัดรายการวิทยุ การเป็น ดีเจ เป็นต้น

การนำเสนอเรื่องราวของความสามารถพิเศษนี้ จะเป็นการเล่าให้ฟังหรือ แสดงให้เห็นว่าเขาทำสิ่งนั้นได้อย่างไรโดยนำมาแสดงให้เห็นกันทันทีภายในห้องส่ง ซึ่งจะทำให้ ผู้ชมได้จินตนาการตามไป หรือมองเห็นได้จริง ๆ ตัวอย่างเช่น รายการจันทร์กะพริบ ตอนที่เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ ดี เจ ก็ให้เชิญคุณหทัย เกษสังข์ ดีเจ รายการวิทยุชื่อดังมา สัมภาษณ์พร้อมทั้งได้จัดฉากเป็นห้องควบคุมเสียง เหมือนจริงทุกอย่างแล้วให้คุณหทัยสาธิตวิธีการ ทาหน้าที่เป็น ดี เจ ให้ดูภายในห้องส่ง ซึ่งวิธีนี้ทำให้ผู้ชมมองเห็นภาพ เข้าใจได้ง่าย และ ยังเป็นสร้างความรู้สึกร่วมกันอกทันใจคนดูได้เป็นอย่างดี

1.4 เนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีและเพลง

รายการจันทร์กะพริบ ได้นำเอารูปแบบดนตรีและเพลงมาเสนอใน รายการซึ่งมีทั้งเพลงไทยและเพลงสากล สำหรับเพลงไทยนั้นส่วนใหญ่จะเป็นเพลงไทยสากล ทั้งเก่าและใหม่ โดยมุ่งเน้นเพลงที่มีคุณภาพในเนื้อหาและท่วงทำนองเป็นหลัก มักจะไม่นิยมนำเสนอเพลงประเภทสมัยนิยม (popular song) หรือเพลงตลาด ส่วนเพลงสากลนั้นก็ มีทั้งเพลงเก่าและเพลงใหม่ แต่โดยส่วนใหญ่จะเป็นเพลงเก่าที่เคยโด่งดังในอดีต หรือเพลง คลาสสิกเป็นหลัก เหตุผลที่ทางรายการจันทร์กะพริบเลือกนำเสนอเนื้อหาเพลงประเภทดังกล่าวนี้ เนื่องจากต้องการให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายที่ค่อนข้างจะเป็นกลุ่มผู้ใหญ่มากกว่ากลุ่มเด็กวัยรุ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มแม่บ้าน

สำหรับนักร้องที่มาร้องเพลงไทยในรายการทางรายการจันทร์กะพริบ ก็พยายามคัดเลือกนักร้องที่เป็นต้นเสียงจริง ๆ มาร้องในรายการ เช่น คุณจินตนา สุขสถิตย์ คุณรุ่งฤดี แพ่งผ่องใส คุณชรินทร์ นันทนาคร คุณสุเทพ วงศ์กำแหง คุณสวลี ผกาพันธุ์ และ คุณดาวใจ ไพจิตร เป็นต้น ยกเว้นในบางกรณีที่อาจจะให้แขกที่รับเชิญมาร่วมรายการร้องเพลง นั้น ๆ แทน แต่ส่วนใหญ่มักจะเชิญผู้ที่เป็นต้นเสียงจริงมามากกว่าสำหรับเพลงสมัยนิยม (popular song) จะมีบ้างแต่ก็เป็นส่วนน้อยมาก ซึ่งขึ้นชื่อว่ารายการจันทร์กะพริบแล้วก็ต้องย้อนยุค (รายการ จันทร์กะพริบ ออกอากาศ 23 ธันวาคม 2534)

การนำเพลงมาเสนอในรายการจันทร์กระจิบนี้ มีลักษณะเด่นเฉพาะตัวคือจะเป็นเพลงเก่าที่ทำให้ผู้ฟังได้ทวนระลึกถึงอดีต ซึ่งรวมทั้งอดีตของผู้ชมผู้ฟังเองว่าในยุคสมัยนั้น ขณะที่เพลงนี้กำลังเป็นที่นิยมตนเองเป็นอย่างไร กำลังทำอะไรอยู่ซึ่งการนึกถึงอดีตนี้เป็นธรรมชาติของมนุษย์โดย เฉพาะผู้ที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่หรือวัยกลางคนขึ้นไปจนถึงวัยชรา ซึ่งจะทำให้เกิดความสุขทางใจอย่างหนึ่ง และทำให้เกิดความภาคภูมิใจเมื่อยามได้ระลึกถึง

ดนตรีและเพลง เป็นรูปแบบรายการที่สำคัญที่รายการปกิณกะบันเทิงทุกรายการจะขาดเสียไม่ได้ เพราะดนตรีและเพลงเป็นรูปแบบความบันเทิงที่ผู้ชมทุกระดับทุกกลุ่มนิยมชมชอบการเสนอรายการเพลงและดนตรีมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมเมื่อชมแล้วทำให้เกิดความสุขใจ เกิดสุนทรีทางอารมณ์จากการได้ฟังหรือชมรายการเพลง นอกจากนี้ยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียด เนื่องจากการดำเนินกิจวัตรประจำวันของเราจะทำงานตั้งแต่เช้าจรดค่ำมากบ้างน้อยบ้างตามภาระความรับผิดชอบของคนแต่ละคน หลังจากทำงานใช้กำลังกายกำลังสมองมาระยะหนึ่ง คนเราย่อมต้องการผ่อนคลายความตึงเครียดบ้างตามสมควร วิธีคลายความเครียดของแต่ละคนมีแตกต่างกันไปการชมรายการเพลงทางวิทยุโทรทัศน์ก็เป็นวิธีคลายความเครียดอย่างหนึ่ง คือ ได้ฟังเสียงอันประเทืองอารมณ์แล้วยังมีภาพเจริญตาเจริญใจอีกด้วย เมื่อฟังและชมแล้วทำให้เกิดความสุข คลายเหงา เกิดความกระปรี้กระเปร่าพร้อมที่จะเผชิญกับงานต่อไป (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530 หน่วยที่ 5-10)

1.5 ศิลป วัฒนธรรม และการแสดงต่าง ๆ

เนื้อหาเกี่ยวกับงานศิลปวัฒนธรรมและการแสดงต่าง ๆ นี้ปรากฏอยู่มากในรายการจันทร์กระจิบ งานศิลป์ที่นำมาเสนอได้แก่ ศิลปวัฒนธรรมของคนกลุ่มต่าง หรือวัฒนธรรมท้องถิ่นต่าง ๆ เช่น วัฒนธรรมชาวเขา ดนตรีและเพลงของชาวเขา ส่วนการแสดงต่าง ๆ นั้นมีหลายประเภทได้แก่ การแสดงทางศิลปะ เช่น โขน ละครร้อง ละครรำ การแสดงรีวิวระบอบเพลง การแสดงกายกรรม มายากล เป็นต้น

2. วิธีการนำเสนอ (Presentation Technique)

แม้เนื้อหาจะเป็นส่วนสำคัญของรายการโทรทัศน์ประเภทปกิณกะบันเทิงเพียงใดก็ตาม แต่ส่วนที่สำคัญยิ่งกว่ากลับเป็นเรื่องของวิธีการนำเสนอ (presentation) ทั้งนี้เพราะการนำเสนอรายการปกิณกะบันเทิงนั้นมีวัตถุประสงค์หลักคือทำให้ความบันเทิงแก่ผู้ชม ส่วนเนื้อหาสาระนั้นจะเป็นเรื่องรองลงมา ดังนั้นในการนำเสนอเนื้อหาในรายการปกิณกะบันเทิง จึงไม่นิยมที่จะใช้วิธีการเช่นเดียวกับรายการประเภทให้ความรู้ หรือรายการเพื่อการศึกษาที่มักจะเน้นเนื้อหาสาระเป็นสำคัญ แต่สำหรับรายการปกิณกะบันเทิงจะพยายามหาวิธีการนำเสนอเนื้อหาให้เกิดความน่าสนใจติดตามชมมากที่สุด เป็นที่พอใจของผู้ชมมากที่สุด จึงมีการใช้รูปแบบการนำเสนอรายการหลาย ๆ รูปแบบ และในแต่ละรูปแบบนั้นก็จะมีวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่สื่ออีกด้วย โดยทั่วไปแล้วในการนำเสนอเนื้อหาในรายการโทรทัศน์นั้นมักจะประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ 4 ส่วนด้วยกันคือ

- (1) พิธีกร (Host)
- (2) ผู้ร่วมรายการ แขกรับเชิญ หรือนักแสดง (Guest / Talent)
- (3) บรรยากาศ (Atmosphere)
- (4) สไตส์ หรือรูปแบบในการนำเสนอ (Style /Form of Presentation)

วิธีการนำเสนอเนื้อหาในรายการจันทร์กะพริบ ก็ตั้งอยู่บนพื้นฐานองค์ประกอบในการนำเสนอทั้ง 4 ประการด้วยเช่นกัน ซึ่งถือเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญอย่างมากในการนำเสนอรายการ และเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้รายการนี้ประสบความสำเร็จเป็นที่พอใจของผู้ชมจำนวนมาก กลยุทธ์และวิธีการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบมีรายละเอียดผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

2.1 พิธีกร (Host)

พิธีกรในรายการจันทร์กะพริบเป็นพิธีกรคู่ชายหญิง คือคุณสุชา โทณะวนิก และดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร พิธีกรทั้งสองคนนี้มีบุคลิกและลีลาในการดำเนินรายการเข้ากันได้ดี และเป็นสัญลักษณ์ของรายการจันทร์กะพริบ โดยได้ดำเนินรายการมาตลอดตั้งแต่รายการแรกจนถึงปัจจุบัน และได้รับความนิยมจากผู้ชมรายการสูงมาก วิธีการดำเนินรายการของพิธีกรทั้งสองคนมีลักษณะเด่นดังต่อไปนี้คือ

(1) บุคลิกลักษณะ

พิธีกรรายการจันทร์กระจิบทั้ง 2 คน คือคุณพสุชา และดร.อภิวัฒน์เป็นบุคคลที่มีบุคลิกลักษณะที่ดี มีความสุภาพอ่อนโยน ยิ้มแย้มแจ่มใส มีมารยาทในการพูดและการแสดงสะท้อนความเป็นไทยได้ดี ซึ่งจะสังเกตได้จาก

- การรื้อฟื้น มีกิจกรรมการยทที่น่นเวลาในลักษณะดั้งเดิมของชายไทย หญิงไทย
- การแสดงท่าทางประกอบมีสัมมาคารวะ ไม่ก้าวร้าวล่วงเกินแขกรับเชิญ หรือผู้ร่วมรายการ

- การแต่งกาย พิธีกรชายมักจะใส่ชุดสากล พิธีกรหญิงสวมกระโปรงยาว เป็นประจำยกเว้นในบางรายการซึ่งเป็นช่วงบรรยากาศพิเศษ พิธีกรก็จะแต่งกายให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่จะนำเสนอ เช่น เรื่องเกี่ยวกับเพลงพื้นเมือง (ออกอากาศ 4 มิถุนายน 2533) พิธีกรชายจะใส่เสื้อม่อฮ่อม พิธีกรหญิงจะใส่ชุดไทยพื้นเมือง



รูปที่ 14 พิธีกรรายการจันทร์กระจิบ

(2) ภูมิหลังของพิธีกร

พิธีกรถือเป็นหัวใจสำคัญของรายการโทรทัศน์บิกินกะบันเทิงซึ่งจะช่วยทำให้รายการดำเนินไปอย่างมีชีวิตชีวาหรือน่าสนใจมากน้อยเพียงใด พิธีกรแต่ละคนจะมีลักษณะวิธีการพูดและการแสดงออกแตกต่างกันไป ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวและจะสะท้อนภาพของตัวเองออกมาให้เห็นได้ ซึ่งเป็นผลมาจากภูมิหลัง (background) ของแต่ละคนที่แตกต่างกัน

พิธีกรชาย : ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร

ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร มีตำแหน่งหน้าที่การงานประจำเป็นคณบดีและอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ภาพเดิมของอาจารย์อภิวัฒน์ คือการเป็นนักวิชาการ ผู้รอบรู้ในด้านสื่อสารมวลชนและเป็นอาจารย์สอนหนังสือ เมื่อมาทำหน้าที่ในฐานะเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ ดร.อภิวัฒน์ จึงเป็นพิธีกรกึ่งนักวิชาการเหมือนกับอาจารย์สอนหนังสือทางโทรทัศน์ ลักษณะการเป็นพิธีกรจึงเป็นเสมือนการถ่ายทอดความรู้จากครูไปหาลูกศิษย์ ผสมผสานกับวิธีการนำเสนอเรื่องราวและแนวบันเทิงเบา ๆ แต่มีความน่าเชื่อถือในเนื้อหาสาระสูงเป็นจริงเป็นจังมาก

พิธีกรหญิง : คุณศุษา ทัศนะวณิก

คุณศุษา ทัศนะวณิก จบการศึกษาทางด้านอักษรศาสตร์ และ ก่อนที่จะมาเป็นพิธีกรรายการจันทร์กะพริบ เดิมมีฐานะเป็นนักร้องและนักแสดงที่มีผลงานเพลงออกมาในแนวที่เป็นเพลงสมัยนิยม และได้รับความนิยมจากประชาชนผู้ฟังและผู้ชมสูงมากในช่วงเวลาหนึ่ง ทำให้คุณศุษาเป็นคนที่มีชื่อเสียงกว้างขวางเป็นที่รู้จัก และยอมรับจากประชาชนทั่วไป ในด้านการแสดงคุณศุษาเองก็มีผลงานการแสดงละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เช่น วิก 07 และก็มีผลงานเป็นที่ชื่นชอบของประชาชนอย่างสูง นอกจากนี้ทางด้านการศึกษายังเป็นผู้ที่มีการศึกษาระดับสูงและจบการศึกษาทางด้านอักษรศาสตร์ ยิ่งทำให้เป็นบุคคลที่มีกรอบแนวคิดทฤษฎีและหลักการใช้ภาษาไทยดีทั้งการฟังและการพูด เมื่อคุณศุษามาเป็นพิธีกรรายการจันทร์กะพริบ จึงมีข้อได้เปรียบหลายประการคือเป็นคนมีชื่อเสียงผู้ชมส่วนใหญ่รู้จักและยอมรับ ประกอบกับการมีบุคลิกดี มีความรู้

สูงจึงทำให้การทําหน้าที่ในฐานะพิธีกรประสบผลสำเร็จมากยิ่งขึ้นด้วย เมื่อมองในภาพรวมในการนำเสนอรายการของคุณสุชา ทัศนะวนิก จะเห็นว่าเป็นพิธีกรที่มีความรอบรู้ แคล่วคล่อง มีการใช้ภาษาในการพูดและการฟังที่ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษาไทย มีการลำดับความ ลำดับเหตุการณ์ ที่ดีง่ายต่อการเข้าใจเรื่องราว จึงทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกประทับใจ ฟังพอใจในผลงาน



รูปที่ 15 พิธีกรรายการจันทร์กะพริบในขณะดำเนินรายการ

เมื่อบุคคลทั้งสองคือ ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูรและคุณสุชา ทัศนะวนิก ได้มาทําหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการจันทร์กะพริบคู่กัน จึงเป็นการเสริมและส่งเสริมกันยิ่งขึ้น กล่าวคือในภาพของดร.อภิวัฒน์เป็นนักวิชาการที่มีความรอบรู้ เป็นครูที่แสนดี มีความน่าเชื่อถือสูงประกอบกับภาพของคุณสุชา ซึ่งเป็นผู้ชำนาญการในการใช้ภาษา และเป็นคนสุภาพ อ่อนหวาน ทำให้การทำงานร่วมกันเกิดผลรวมที่ดีในสายตาของผู้ชม ซึ่งโดยพื้นฐานลักษณะนิสัยของคนไทยโดยเฉพาะกลุ่มผู้ใหญ่และแม่บ้านแล้ว มักจะนิยมชมชอบคนที่มีความรัก มีความอ่อนหวาน มีกิริยามารยาทนุ่มนวล เรียบร้อยแบบไทยๆ จึงทำให้พิธีกรทั้งสองเป็นจุดสนใจของรายการ สร้างความน่าสนใจในรายการมากยิ่งขึ้น

(3) วิธีการสัมภาษณ์และดำเนินรายการ

วิธีการสัมภาษณ์การพูดคุยกับแขกรับเชิญหรือผู้ร่วมรายการทั้ง 2 คน จะใช้วิธีการสัมภาษณ์ที่ถูกต้องตามหลักปฏิบัติในการทำหน้าที่พิธีกร ได้แก่ การยกย่องให้เกียรติผู้ร่วมรายการ การมีสัมมาคารวะ ไม่พูดละลาบละลั้งผู้ร่วมรายการ ลักษณะการตั้งคำถามก็จะใช้คำถามที่ทำให้ผู้ตอบสบายใจ ไม่อึดอัดใจที่จะตอบซึ่ง " จะสังเกตได้จากรายการจันทร์กะพริบทุกรายการในช่วงการสัมภาษณ์พระจันทร์ หรือแขกรับเชิญในรายการ จะไม่เคยมีครั้งใดที่พิธีกรถามจนกระทั่งผู้ตอบจมนม และจะไม่ใช้วิธีการถามแบบเจาะ ขอนไขในเรื่องส่วนตัวของแขกรับเชิญ จะเป็นคำถามที่เปิดโอกาสให้ผู้ตอบได้คิดทบทวน และเล่าเรื่องราวนั้นตามความเป็นจริงมากกว่า..." (พิไลวรรณ บุญล้วน, สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535) นอกจากนี้หลังจากได้ตอบคำถามเสร็จแล้ว ในบางครั้งพิธีกรก็จะสรุปประเด็น เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะของคนที่เคยเป็นครูมาก่อน และในการดำเนินรายการในแต่ละครั้งพิธีกรก็จะพูดเชื่อมโยงรายการแต่ละช่วงให้มีความต่อเนื่องกลมกลืนกันด้วยเนื้อหาสาระเป็นอย่างดี จนไม่รู้สึกรัดขัดหรือสะดุด เช่น การเชื่อมโยงรายการจากการสัมภาษณ์ไปยังการร้องเพลง พิธีกรก็จะหยิบยกเอาคำพูดที่แขกรับเชิญพูดถึงมากล่าวนำไปสู่การร้องเพลงในช่วงต่อไป (รายการจันทร์กะพริบ ตอน ละครชีวิต ออกอากาศ 25 ธันวาคม 2532)



รูปที่ 16 การสัมภาษณ์แขกรับเชิญ

กล่าวโดยสรุปลักษณะของการนำเสนอรายการของพิธีกรรายการจันทร์กะพริบทั้ง 2 คน นั้นจะมีลักษณะที่สะท้อนถึงขนบธรรมเนียมไทยอันดีงาม ซึ่งเกิดขึ้นจากปัจจัยหลายประการ ได้แก่ บุคลิกภาพของพิธีกรเองที่มีลักษณะแบบไทย ๆ ทั้งกิจกรรมายาทและการแสดงออก รวมทั้งวิธีการสัมภาษณ์พูดคุยกับผู้ร่วมรายการที่มีความสุภาพอ่อนโยน มีสัมมาคารวะให้เกียรติผู้ร่วมรายการ และไม่ละลาบละล้วงในเรื่องส่วนตัว หรือเข้าไปทําเรื่องที่เรียกว่า " รื้ออะไรควรไม่ควร " ลักษณะของการนำเสนอรายการของพิธีกรดังกล่าวนี้ ถือเป็นจุดเด่นหรือกลยุทธ์ที่สำคัญของรายการจันทร์กะพริบ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดในการผลิตรายการ และเป็นลักษณะที่น่าพึงพอใจแก่กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย ซึ่งส่วนมากจะเป็นกลุ่มผู้ใหญ่ กลุ่มที่มีการศึกษาดี และกลุ่มแม่บ้านที่นิยมชมชอบสิ่งที่ยั่งยืน ครอบคลุมประเพณีอันดีงามของไทย

2. ผู้ร่วมรายการ (Guest, Talent)

ผู้ร่วมรายการในรายการจันทร์กะพริบ ถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งในการนำเสนอรายการ ซึ่งมีส่วนสำคัญที่จะทำให้รายการมีความน่าสนใจหรือไม่เพียงใด ถ้าหากแขกรับเชิญมาร่วมรายการมีความน่าสนใจ ก็จะทำให้รายการนั้นมีแนวโน้มว่าจะมีความน่าสนใจมากขึ้นความน่าสนใจของผู้ร่วมรายการนั้น ที่จะเชิญมานั้นพิจารณาได้จากปัจจัยดังต่อไปนี้ (พิไลวรรณ บุญล้วน , สัมภาษณ์ , 6 มีนาคม 2535)

(1) ความมีชื่อเสียง ถ้าบุคคลที่มาร่วมรายการเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักของคนในสังคม ก็จะทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจมากยิ่งขึ้นเป็นแรงดึงดูดผู้ชมที่ตัวอย่างหนึ่ง บุคคลที่มีชื่อเสียงนี้หมายรวมถึงผู้ที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันและผู้ที่มีชื่อเสียงในอดีต

(2) อาชีพ อาชีพของบุคคลที่เป็นแขกรับเชิญ มีส่วนสร้างความสนใจจากผู้ชม ถ้าหากบุคคลนั้นมีอาชีพที่อยู่ในความสนใจของผู้ชมของประชาชน เช่น ดาราภาพยนตร์ ดาราโทรทัศน์นักร้อง นักดนตรี แล้วเมื่อมาออกรายการโทรทัศน์ก็จะทำให้ผู้ชมสนใจ สำหรับคนไทยนั้นให้ความสนอกกับเรื่องราวความบันเทิงมากกว่า คนทั่วไปมักจะรู้จักดารา นักแสดง นักดนตรี มากกว่านักวิทยาศาสตร์ ทั้งนี้เพราะคนเหล่านี้สามารถให้ความสุขทางใจแก่ผู้ชมได้ และเป็นความสุขที่ได้รับอย่างรวดเร็วมากกว่าที่จะรอคอยสิ่งที่ยังมาไม่ถึง ดังนั้น อาชีพของบุคคลที่จะมาร่วมรายการจึงมีส่วนสำคัญ ต่อการสร้างความสำเร็จในรายการ

(3) ผลงานของบุคคล ในบางกรณีบุคคลบางบุคคลอาจจะยังไม่เป็นที่รู้จัก แต่ผลงานของบุคคลนั้นกลับเป็นสิ่งที่รู้จักมีชื่อเสียงมากกว่า เช่น นักแต่งเพลงที่ได้แต่งเพลงที่มีชื่อเสียงโด่งดังคนทั่วไปสามารถร้องเพลงนั้นได้ แต่อาจไม่รู้จักเลยว่าใครเป็นผู้แต่งเพลงนั้นขึ้นมา เจ้าของเพลงหรือผู้แต่งเพลงคนนั้นก็อาจมีความน่าสนใจ ในแง่มุมที่ว่า เป็นผู้ที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของคนอื่น และประเด็นเรื่องการแต่งเพลงว่าเขาแต่งเพลงนั้นออกมาได้อย่างไร มีอะไรเป็นแรงบันดาลใจ เป็นต้น

ผู้ร่วมรายการจันทร์กะพริบส่วนมากมักเป็นบุคคลในกลุ่มอาชีพดาราดาราภาพยนตร์ ดาราโทรทัศน์ หรือนักร้องที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถ แต่โดยมากแล้วจะเป็นบุคคลที่ค่อนข้างอาวุโส หรือมีประสบการณ์มากพอสมควร จะไม่นิยมเชิญดาราวัยรุ่น หรือนักร้องวัยรุ่นมาออกรายการ อาจจะมีในบางครั้งแต่ก็ไม่จัดวางตำแหน่งเป็นแขกรับเชิญคนสำคัญ หรือ "พระจันทร์" ในรายการ ดาราหรือนักร้องอาวุโสที่มาร่วมรายการมักจะมีประสบการณ์ชีวิตในอดีต มาเล่าสู่กันฟังมาก ทั้งในเรื่องความสุข โชคเสีร้า ความล้มเหลวและความสำเร็จในชีวิตซึ่งมีส่วนช่วยสร้างความสนใจจากผู้ชมรายการได้มาก



รูปที่ 17 ดารา นักร้อง นักแสดง ที่เป็นแขกรับเชิญในรายการ



สำหรับบุคคลกลุ่มอาชีพอื่น ๆ เช่น นักธุรกิจ นักการเมือง หรือข้าราชการ จะเชิญมาร่วมรายการบ้าง แต่จะเป็นส่วนน้อยและจะต้องเป็นบุคคลที่น่าสนใจจริง ๆ เท่านั้น เมื่อคัดเลือกบุคคลที่จะมาเป็นแขกรับเชิญในรายการได้แล้ว ความสำคัญลำดับต่อมาคือ การนำเสนอตัวบุคคลเหล่านั้น สำหรับรายการจันทร์กะพริบนั้น ผู้ผลิตรายการได้สร้างภาพของแขกรับเชิญโดยกำหนดให้มีสถานภาพใหม่ขึ้นมา (status - conferrer) 2 ประเภทคือ

" พระจันทร์ " หมายถึงบุคคลที่เป็นแขกรับเชิญคนสำคัญในรายการ ซึ่งในแต่ละตอนจะมีเพียงคนเดียว การกำหนดสถานภาพให้แขกรับเชิญเป็น " พระจันทร์ " นี้จะช่วยสร้างความรู้สึกมีเกียรติ มีความภาคภูมิใจในการมาเป็นแขกรับเชิญในรายการ ในขณะที่ผู้ชมทางบ้านก็จะรู้สึกว่า แขกรับเชิญคนนี้จะมีความสำคัญมาก และโดดเด่น น่าสนใจเป็นพิเศษ และเมื่อประกอบกับการใช้เทคนิคการผลิตรายการเข้าช่วย เช่นการใช้โคมไฟ follow spot ส่องไปยังแขกรับเชิญที่เป็น " พระจันทร์ " ก็จะช่วยสร้างภาพพจน์ของแขกรับเชิญให้โดดเด่นมากยิ่งขึ้น

" ดาว " หมายถึงบุคคลที่เป็นแขกรับเชิญคนสำคัญรองลงมาจากพระจันทร์ ซึ่งในแต่ละตอนจะมีหลายคน แขกรับเชิญที่มีสถานภาพเป็นดาวนี้ จะมีส่วนช่วยสร้างเสริมภาพของพระจันทร์ให้เด่นมากขึ้น รวมทั้งเป็นการแต่งแต้มสีสันให้รายการ เพราะดาวแต่ละดวง หรือแขกรับเชิญระดับรองเหล่านี้แต่ละคนก็จะมีเรื่องราวเล็ก ๆ น้อยๆ แต่น่าสนใจมาเสนอ

นอกจากการสร้างสถานภาพของการเป็น " พระจันทร์ " และ " ดาว " ที่จะมากะพริบ (พูดคุย) ในรายการแล้ว ปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่จะทำให้รายการช่วงสัมภาษณ์นั้นมีความน่าสนใจยิ่งขึ้นก็คือ ความสามารถหรือลีลาในการพูดคุย และการเล่าเรื่องของแขกรับเชิญ ซึ่งถ้าหากแขกรับเชิญเป็นคนที่พูดจาไพเราะน่าฟัง คุยสนุก หรือเป็นนักเล่าเรื่องที่เก่ง ก็จะทำให้เกิดบรรยากาศในการสัมภาษณ์ที่ดี มีความน่าสนใจติดตามชมรายการ

3. บรรยากาศในรายการ (Atmosphere)

บรรยากาศในรายการโทรทัศน์ปกิณกะบันเทิง ถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งในการผลิตรายการ ทั้งนี้เพราะในการนำเสนอรายการโทรทัศน์ปกิณกะบันเทิงนี้มีจุดมุ่งหมายสำคัญ

คือการสร้างความบันเทิงด้วยรูปแบบการนำเสนอที่หลากหลาย บรรยากาศในการนำเสนอรายการจะเป็นปัจจัยในการสร้างอารมณ์ (emotion) ให้แก่ผู้ชมที่จะทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วม หรือมีอารมณ์คล้อยตามเนื้อหาสาระที่นำเสนอ สำหรับการสร้างบรรยากาศในรายการจันทร์กะพริบนั้นได้สร้างสรรค์จากปัจจัยดังต่อไปนี้

3.1. ฉาก

ฉากจะเป็นเครื่องบ่งบอกถึงสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์หนึ่ง เวลาใดเวลาหนึ่งฉากจะทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงเรื่องราวที่กำลังเสนอนั้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร เกิดขึ้นที่ไหน ฉากในรายการจันทร์กะพริบจะแบ่งออกเป็น 4 ส่วนใหญ่ ๆ คือ

(1) ฉากห้องรับแขก เป็นฉากที่จัดขึ้นมาให้เหมือนกับห้องรับแขกในบ้าน หลังหนึ่งค่อนข้างร่ออ่า หุหุรา วัสดุอุปกรณ์ เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้งบประมาณเป็นของดี มีราคาแพง มีคุณภาพสูงฉากนี้ใช้ในการสัมภาษณ์แขกรับเชิญและผู้ร่วมรายการที่สำคัญ การจัดสร้างฉากให้ดูหุหุรา มีคุณค่าเช่นนี้ จะทำให้แขกรับเชิญที่มาร่วมในรายการเกิดความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ รู้สึกร่ออ่าภาคภูมิใจทำให้รู้สึกว่าเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้รับเชิญมานั่งตรงนี้



รูปที่ 18 ฉากห้องรับแขก

(2) ฉากเวทีการแสดง เป็นฉากที่จัดขึ้นมาคล้ายกับเป็นเวทีขนาดใหญ่ มีพื้นที่กว้างขวาง เพียงพอสำหรับการแสดงชุดต่าง ๆ และการแสดงละคร การแสดงแฟชั่นโชว์ ด้านผนังฉากจะเป็นส่วนที่เคลื่อนไหวแยกส่วนได้คล้ายกับการเป็นประตูบานเลื่อนเข้าหากัน หรือแยกออกจากกันได้ ที่ผนังมีโวลท์ หรือสัญลักษณ์ของรายการจันทร์กะพริบขนาดใหญ่ติดอยู่ ฉากนี้ใช้ในช่วงเปิดรายการโดยพิธีกรหรือแขกรับเชิญให้เดินออกมาจากหลังฉาก หรือบางครั้งให้เดินออกมาจากประตูบานเลื่อน ส่วนฉากนั้นที่เวทีด้านหน้าจะเป็นฉากสำหรับการแสดงทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นการร้องเพลง การแสดงละคร การแสดงโชว์ต่าง ๆ ความใหญ่โต ร่ออ่าของฉากนี้ ประกอบกับการมีกลไกประตูบานเลื่อนเปิด - ปิดได้ แล้วให้ผู้ร่วมรายการเดินออกมา จะทำให้ผู้ร่วมรายการเกิดความรู้สึกว่าตนเองเป็นคนสำคัญคนหนึ่ง การที่จะมาปรากฏตัวแต่ละครั้งจะต้องไม่ใช่ธรรมดา แต่จะมาพร้อมกับบรรยากาศน่าตื่นตื่น เรายัง การจัดฉาก เช่นนี้ เป็นการสร้างภาพพจน์ให้แก่ผู้ร่วมรายการ และรูปแบบการนำเสนอรายการให้เกิดความยิ่งใหญ่อลังการ ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะนิสัยของคนไทยที่ชมอะไรเป็นพิธีการ เป็นทางการ ที่จะทำให้สิ่งที่จะเสนอนั้นดูมีความสำคัญมากขึ้น เป็นการนำเอาความคิดเรื่องการใช้พิธีการ สร้างเสริมความยิ่งใหญ่ให้แก่มนุษย์มาใช้ โดยเฉพาะลักษณะนิสัยของคนไทยแต่ดั้งเดิมมานั้น จะเป็นคนที่ชอบเคารพขนบอนุรักษ์ของผู้ที่มีอำนาจอยู่แล้ว (สุภัตรา สุภาพ, 2520)



รูปที่ 19 ฉากเวทีการแสดง

(3) ฉากแสดงดนตรี เป็นการนำเอาวงดนตรีที่จ้างมาแสดงในรายการ มีการใช้เครื่องดนตรีจริง ๆ มีนักดนตรีจริงและนักร้องจริงมาแสดงในรายการ เป็นการสร้างบรรยากาศให้สดชื่นแจ่มใส มีความสมจริง ซึ่งนอกจากจะทำให้ผู้ชมที่บ้านรู้สึกตื่นตาตื่นใจในความยิ่งใหญ่ที่ยกเอาวงดนตรีที่จ้างมาแสดงในห้องส่งแล้ว การนำเอาวงดนตรีมาแสดงสดในรายการยิ่งทำให้ผู้ชมรายการทุกคนรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปในรายการไปด้วย นอกจากนี้ในการแสดงการร้องเพลงของนักร้องหรือแขกรับเชิญ ก็จะทำให้ผู้ชมร้องเพลงด้วยเสียงจริงของเขาเอง พร้อมกับใช้ดนตรีจริง ๆ เล่นประกอบทันที ซึ่งออกจะเป็นการแตกต่างจากการนำเสนอรูปแบบรายการเพลงในปัจจุบันที่นิยมมาใช้วิธีการนำเสนอแบบลิปซิงค์ (lip sync) ที่ให้นักร้องแสดงท่าการร้องเพลงประกอบกับเทปเสียงหรือแผ่นเสียง ซึ่งวิธีนี้จะเป็นการประหยัดงบประมาณและต้องการให้เสียงร้องมีคุณภาพคงที่ ไม่แปรเปลี่ยนไปตามสภาพร่างกาย หรือความสมบูรณ์ของนักร้อง แต่สำหรับรายการโทรทัศน์ประเภทปกิณกะบันเทิงนั้น เป็นรายการที่ต้องการสร้างความแปลกใหม่เร้าใจ จึงนิยมจ้างดนตรีจริงมาแสดงในห้องส่งซึ่งทำให้รายการมีความสดมากกว่า มีความตื่นตาตื่นใจ มีความยิ่งใหญ่อลังการมากกว่า



รูปที่ 20 ฉากแสดงดนตรี

(4) ฉากละครหรือฉากประกอบการแสดงพิเศษ

เป็นฉากที่จัดสร้างขึ้นมาพิเศษให้สอดคล้องกับเรื่องราวเนื้อหาสาระที่จะนำเสนอ โดยใช้หลักการจัดฉากแบบเหมือนจริง (realistic) เพื่อบ่งบอกถึงเวลา สถานที่ และอารมณ์ หรือบรรยากาศของรายการให้ผู้ชมทราบ เช่น การแสดงละครเรื่องโรสิดาก็มีการจัดฉากให้คล้ายกับบรรยากาศในเรื่องโรสิดามากที่สุด แต่ในบางกรณีที่เนื้อเรื่องที่จะเสนอนั้นค่อนข้างจะเป็นนามธรรม หรือเป็นจินตนาการก็จะใช้หลักการจัดฉากแบบแอบสแตรท (abstract) กล่าวคือ เป็นการจัดฉากที่ไม่จำเป็นต้องเหมือนจริงมีลักษณะคล้ายกับการจัดละครเวที เช่น มีการนำเอา เต่า กะทะ มาใช้ในการจัดฉากให้เห็นว่าฉากนั้นเป็นห้องครัว โดยไม่ต้องสร้างห้องครัวจริง ๆ หรือในกรณีที่เป็นการแสดงโชว์พิเศษต่าง ๆ อาจจัดฉากเป็นแบบเพื่อฝัน หรือฉากจินตนาการ (fantasy) ไปเลย คือเป็นฉากที่ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงความจริง



รูปที่ 21 ฉากละคร

ในรายการจันทร์กะพริบจะมีการใช้ฉากทั้ง 2 ประเภทนี้มาก ฉากที่เหมือนจริงมักจะใช้กับการแสดงละคร ฉากที่เป็นจินตนาการมักใช้กับการร้องเพลงหรือโชว์พิเศษต่าง ๆ ไม่ว่าจะ เป็นฉากแบบใดก็ตามหลักและวิธีการจัดฉากดังกล่าว เมื่อนำมาใช้ในการจัดฉากในรายการปกิณกะบันเทิงแล้ว ต่างก็มีจุดมุ่งหมายในการสร้างความบันเทิง โดยใช่วิธีการจัดฉากแบบที่เน้นความวิจิตรของฉาก เน้นความยิ่งใหญ่ตระการตา อลังการ เพื่อสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้ผู้ชมรับรู้ถึงความยิ่งใหญ่ การที่คนเราได้สัมผัสกับสิ่งที่ยิ่งใหญ่และก็เข้าไปมีส่วนร่วมในความยิ่งใหญ่แล้ว ก็จะมีรู้สึกตื่นเต้นตื่นใจ (excitement) เป็นสุขใจ ภาควิชาใจมากขึ้น

3.2 แสง สี

การจัดแสง สี ในรายการจันทร์กะพริบ ขึ้นอยู่กับลักษณะของฉาก ถ้าเป็นฉากการสัมภาษณ์จะจัดแสงแบบธรรมชาติเหมือนอยู่ในห้องรับแขกจริง ๆ ถ้าเป็นฉากการแสดงละครรักหวานโรแมนติคก็จะจัดแสงแบบนุ่มนวล แต่ถ้าเป็นฉากร้องเพลงหรือเต้นรำก็จะจัดฉากให้มีแสง สีสดใส แพรวพราวตามลักษณะของเพลง

3.3 หมอก และควัน

การใช้หมอกและควันในรายการจันทร์กะพริบ จะใช้มากในช่วงของการแสดงต่าง ๆ เช่น ละคร การเต้นรำ รวมทั้งฉากการร้องเพลง เพื่อเสริมบรรยากาศให้มีความนุ่มนวล และทำให้ผู้ชมเกิดจินตนาการไปกับรายการด้วย

3.4 เสียง

การใช้เสียงในรายการจันทร์กะพริบ มีหลายลักษณะด้วยกัน ได้แก่ เสียงบรรยาย เสียงดนตรีประกอบ เสียงพิเศษ (sound effect) และเสียงจากผู้ชมในห้องส่ง ซึ่งการเลือกใช้เสียงอย่างใดนั้น จะขึ้นอยู่กับเนื้อหา จังหวะ เวลา ในการนำเสนอ เนื้อเรื่อง จุดสำคัญในการใช้เสียงประกอบการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบมี 2 ส่วน คือ

(1) เสียงดนตรี (Music) การใช้เสียงดนตรี มี 2 ประเภท คือ เพลงประจำรายการ (Theme music) ดนตรีประกอบรายการ (background music)

เพลงประจำรายการ (Theme music) ใช้ในช่วงเปิดหัวรายการและปิดท้ายรายการในแต่ละช่วง มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความคุ้นเคย และเป็นสัญลักษณ์ของรายการ เมื่อผู้ชมได้ยินเสียงนี้แล้วก็จะนึกถึงรายการ และจำภาพพจน์ของรายการได้ แม้ไม่ได้เห็นภาพก็จำรายการได้

เพลงประกอบรายการ (Background music) ใช้ประกอบรายการในช่วงที่มีการบรรยาย หรือมีการแสดงละครประกอบเรื่อง

(2) เสียงจากผู้ชมในห้องส่งเป็นการสร้างบรรยากาศของการมีส่วนร่วมในรายการ โดยจัดให้มีผู้ชมมานั่งในห้องส่ง ประมาณ 30 - 50 คน เมื่อผู้ชมได้ชมรายการแล้วเกิดความรู้สึกสนุกสนานก็จะหัวเราะ ปรบมือ หรือส่งเสียงเชียร์ ทำให้บรรยากาศในรายการคึกคัก แจ่มใส สนุกสนานมากขึ้น

การจัดให้ผู้ชมมานั่งชมรายการในห้องส่งในขณะที่กรายการนี้ จะเป็นเสมือนตัวแทนของผู้ชมทางบ้านได้ เมื่อรายการช่วงนั้นมีความสนุกสนาน ผู้ชมรายการในห้องส่งมีปฏิกิริยาตอบสนองด้วยการหัวเราะหรือปรบมือ ก็เท่ากับว่าผู้ชมทางบ้านน่าจะมีความรู้สึกสนุกสนานด้วยเช่นกัน อย่างไรก็ตามในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมในรายการนี้ ในบางครั้งก็ไม่ใช่ไปตามอารมณ์ที่ควรจะเกิดขึ้นไประหว่างชมรายการทั้งนี้เนื่องมาจากช่วงรายการนั้นอาจมีการถ่ายทำซ้ำใหม่หลาย ๆ ครั้ง ผู้ชมจึงอาจหัวเราะไปแล้วในครั้งแรก ๆ พอมีการแสดงอย่างเดิมเกิดขึ้นอีกจึงไม่รู้สึกละอาย หรือการถ่ายทำบางฉากต้องถ่ายทำกันทั้งวัน ผู้ชมรายการในห้องส่งมาชมตั้งแต่เช้าจนค่ำอาจเกิดความอ่อนล้า หรือเบื่อหน่ายจึงไม่มีปฏิกิริยาสนองตอบ ในกรณีเช่นนี้ผู้ผลิตรายการจึงแก้ปัญหาด้วยการให้มีผู้กำกับคิวของผู้ชมรายการในห้องส่ง คล้ายกับเชียร์ลีดเดอร์ การแข่งขันกีฬา เมื่อถึงช่วงที่จะต้องมีการทำอะไรผู้กำกับคิวก็จะทำเป็นตัวอย่างหรือเป็นผู้นำ เช่น ปรบมือ ฯลฯ เป็นต้น แต่ในทางปฏิบัติส่วนมากจะใช้ผู้กำกับคิวเฉพาะช่วงปรบมือ เท่านั้น ส่วนปฏิกิริยาอื่นเช่น การหัวเราะ จะปล่อยให้ผู้ชมรายการในห้องส่งแสดงความรู้สึกออกมาเอง

แต่จากการศึกษาเทปรายการหลาย ๆ รายการก็พบว่าเสียงปรบมือ และเสียงเชียร์ของผู้ชมรายการในห้องส่งจะมีลักษณะเกินความจริง (over action) ทั้งที่บรรยากาศการนำเสนอรายการช่วงนั้น ตามความรู้สึกของคนทั่วไปแล้วไม่น่าที่จะรู้สึกตื่นเต้นสนุกสนานถึงเพียงนั้น ทั้งนี้อาจจะเนื่องจากผู้ชมในห้องส่งไม่ได้มีอารมณ์ร่วมในรายการจริง ๆ เพียงแต่ทำตามคิ้วที่ผู้กำกับเวทีกำหนดให้เท่านั้น

4. สไตล์และรูปแบบการนำเสนอ (style & form of presentation)

รายการโทรทัศน์เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่ง ซึ่งประกอบไปด้วยแนวคิดศิลปะในการนำเสนอหลาย ๆ แขนง ทั้งในแง่ของศิลปะด้านภาษาถ้อยคำ ได้แก่ การใช้คำพูด คำบรรยาย สำนวนโวหาร การใช้คำพูดชักจูงใจมนัวจิตใจ การใช้ศิลปะในการลำดับเรื่องราว และศิลปะในการสร้างสรรค์ด้านเสียง การสร้างสรรค์ด้านเสียง ซึ่งผู้รับผิดชอบแต่ละฝ่ายก็ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์งานของตนออกให้ดีที่สุด จนกระทั่งผสมผสานกันออกมาเป็นผลผลิตชิ้นหนึ่ง คือรายการโทรทัศน์ ดังนั้น จะเห็นได้ว่ารายการโทรทัศน์ที่มีรูปแบบรายการเหมือน ๆ กัน เช่น รายการโทรทัศน์ประเภทบันเทิง ซึ่งมีหลายรายการแต่เมื่อนำเสนอออกมาเป็นชิ้นงานแล้วกลับมีความแตกต่างกันไป สาเหตุที่แตกต่างกันเพราะผู้ผลิตต่างกันย่อมมีความคิดสร้างสรรค์ที่ต่างกัน

เมื่อพิจารณาถึงแหล่งวัตถุดิบในการผลิตรายการ อันได้แก่ แหล่งข้อมูลที่เป็นตัวบุคคลเช่น แขกรับเชิญหรือผู้ร่วมรายการ หรือข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมแล้วก็จะพบว่า กลุ่มผู้ผลิตทุกกลุ่มมีโอกาสใกล้เคียงกัน ที่จะหาข้อมูลมาผลิตรายการได้ ฉะนั้น จุดสำคัญของความแตกต่างจึงน่าจะอยู่ที่ กลวิธีหรือกลยุทธ์ในการนำเสนอ ซึ่งได้แก่ เนื้อหาและรูปแบบวิธีการนำเสนอตนเอง ในส่วนของเนื้อหา (content) นั้นก็ขึ้นอยู่กับวิธีการและความสามารถในการค้นหาข้อมูล ความสามารถในการคัดเลือกแง่มุมของเนื้อหานั้น ๆ มานำเสนอ ส่วนเรื่องของรูปแบบวิธีการนำเสนอนั้นก็ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบทางด้านตัวบุคคล และทีมงานรวมทั้งแนวคิด (concept) ในการจัดทำรายการที่แตกต่างกันไป หากจะเปรียบเทียบรายการโทรทัศน์เป็นอาหารสำหรับผู้ชมแล้ว ส่วนที่เป็นเนื้อหาก็จะเปรียบเสมือนวัตถุดิบต่าง ๆ ที่ได้นำมาปรุงเป็นอาหาร อาจจะเป็น ผัก หมู เนื้อ เครื่องเทศ เครื่องแกง เหล่านี้ ส่วนที่เป็นวิธีการนำเสนอ

ก็คือเป็นเรื่องของพ่อครัว (คล้ายกับ producer) ที่จะใช้วิธีการปรุงอย่างไรให้อาหารมีรสชาติอร่อย มีสีสันน่ารับประทานถูกใจของผู้บริโภค ซึ่งก็คือผู้ชมรายการโทรทัศน์นั่นเอง ฉะนั้นรสชาติของอาหารหรือความน่าสนใจของรายการโทรทัศน์จึงขึ้นอยู่กับองค์ประกอบสำคัญ คือ คุณภาพของวัตถุดิบก็คือ ผู้มาร่วมรายการและเนื้อหาต่าง ๆ และวิธีการปรุงอาหารของพ่อครัวซึ่งก็หมายถึงรูปแบบวิธีการนำเสนอรายการซึ่งทีมงานผลิตได้สร้างสรรค์ขึ้นมาั่นเอง

สำหรับสไตล์หรือรูปแบบในการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบนั้น มีการกำหนดรูปแบบวิธีการในการนำเสนอรายการดังต่อไปนี้

4.1 การนำเสนอโดยวิธีการแบบละคร (Dramatization)

วิธีการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบ มีลักษณะ เป็นเหมือนละครชีวิต เรื่องหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับชีวิตผู้คนในแง่มุมต่าง ๆ เช่น ประวัติชีวิตส่วนตัว การทำงาน วิธีการดำเนินชีวิต ความสำเร็จความล้มเหลวในชีวิตเป็นต้นลักษณะความเป็นละคร (Dramatize) ของรายการจันทร์กะพริบ จะสังเกตได้จากวิธีการนำเสนอดังต่อไปนี้

4.1.1 โครงสร้างการดำเนินเรื่อง (Program Structure)

การจัดวางลำดับการดำเนินเรื่องของรายการจันทร์กะพริบ จะมีลักษณะที่แตกต่างจากรายการปกิณกะบันเทิงรายการอื่น ๆ ที่มักจะเสนอเรื่องอะไรก็ได้ ไม่จำเป็นต้องมีขอบเขตที่เคร่งครัดด้านเนื้อหา เพียงแต่แบ่งช่วงเนื้อหาไว้อย่างหลวม ๆ เท่านั้น แต่สำหรับรายการจันทร์กะพริบในแต่ละตอน จะมีการกำหนดแนวเรื่อง (Theme) และขอบเขตของเนื้อหาไว้อย่างชัดเจน และในการดำเนินเรื่องจะมีแบ่งออกเป็นช่วง (Sequence) แบ่งเป็นฉาก (Scence) และเป็นส่วน (Segment) ดังตัวอย่าง

รายการจันทร์กะพริบ ตอน ละครชีวิต ออกอากาศ 25 ธันวาคม 2532

| รูปแบบวิธีการนำเสนอ | เนื้อหา | ผู้ร่วมรายการ |
|---------------------|---|---|
| - | ไตเติ้ลรายการ | |
| ดนตรี / เพลง | เพลงละครชีวิต | นรินทร์ ณ บางช้าง |
| สัมภาษณ์ | พิธีกรเปิดรายการนำเข้า ผู้รายการแนะนำแขกรับเชิญ สัมภาษณ์ ส. อาสนจินดา | ส.อาสนจินดา ส.อาสนจินดา |
| ดนตรี/เพลง | เพลง หนาวตัด สัมภาษณ์ ส.อาสนจินดา | อรพรรณ พานทอง ส. อาสนจินดา |
| ดนตรี / เพลง | เพลง น้ำตาแสงใต้ สัมภาษณ์ ส.อาสนจินดา | กิตติคุณ เขียรสงค์ ส. อาสนจินดา |
| ละคร | ละครเรื่อง ความพยายาม | นพพล โภมารชุน กาญจนา จินดาวัฒน์ ศักดิ์สิทธิ์ ทวีกุล |
| สัมภาษณ์ | วิจารณ์ละครที่ได้ชม และปิดรายการ เครดิตรายการ | ส. อาสนจินดา |

รายการจันทร์กะพริบ ตอน ละครชีวิต มีแนวเรื่อง (Theme) ที่จะเสนอเรื่องเกี่ยวกับการแสดงละครชีวิตในสมัยก่อน การนำเสนอเรื่องและแบ่งเนื้อหาเรื่องราวของชีวิตคนออกเป็นช่วง ๆ (Sequence) เริ่มตั้งแต่ช่วงที่ 1 ประวัติส่วนตัวของนักแสดงอาวุโส คือ คุณ ส. อาสนจินดา ประวัติการแสดง เรื่องเกี่ยวกับการแสดงละครในสมัยอดีต และช่วงที่ 2 จะเป็นการร้องเพลงประกอบละครสลับกับการสัมภาษณ์ และช่วงที่ 3 เป็นการแสดงละครชีวิต เรื่องที่ตัวละคร (ส. อาสนจินดา) ได้เคยแสดงมาก่อน สวมบทบาทโดยคุณ นพพล โกมารชุน ในแต่ละช่วง (Sequence) ก็จะถูกนำเสนอเรื่องราวผ่านวิธีการต่าง ๆ เช่น การบอกเล่า พูดคุย (narrative or interview) การแสดงละคร (Drama) การแสดงดนตรีหรือร้องเพลง (Music) โดยแบ่งออกเป็นฉาก ๆ (scene)



รูปที่ 22 แกรับเชิญ : " พระจันทร์ในรายการ "

4.1.2 วิธีการนำเสนอของพิธีกร

พิธีกรในรายการจันทร์กะพริบมีบทบาทเป็นผู้นำเสนอเนื้อหาและดำเนินรายการเชื่อมโยงในแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน และในขณะเดียวกันตัวพิธีกรเองก็มีบทบาทเป็นผู้

เล่าเรื่องราว เป็นผู้แสดงคนหนึ่งด้วย คือเป็นตัวละคร ทาหน้าที่สนทนากับแขกรับเชิญในรายการ "...บทบาทของพิธีกรรายการจันทร์กะพริบมิใช่พระเอก หรือนางเอกของรายการและมีใจส่วนที่เด่นกว่าตัวรายการ แต่จะมีลักษณะของความกลมกลืน และเป็นส่วนหนึ่งของรายการ ..."

(ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร, สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535)

4.1.3 บรรยากาศของการนำเสนอ

บรรยากาศในการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบ มีลักษณะคล้ายบรรยากาศของการแสดงละครเวที ซึ่งสังเกตจากองค์ประกอบดังนี้คือ

(1) ฉาก ลักษณะของฉากจำลองมาจากเวทีละคร มีพื้นฉากสำหรับเวทีการแสดง มีฉากหลังเป็นฉากจริงและปิดไว้ด้วยม่าน ซึ่งม่านนี้เองที่เป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของละครเวที เมื่อเริ่มเปิดรายการในบางตอนจะมีการเริ่มแสดงที่หน้าม่าน ลักษณะของการแสดงหน้าม่านก่อนเข้ารายการเช่นนี้คล้ายกับการแสดงละครที่ก่อนจะเริ่มแสดงจริง จะมีตัวแสดงคนหนึ่งออกมายืนเล่าเรื่องย่อ ความเป็นมาและเรื่องที่กำลังจะเสนอ เพื่อกระตุ้นเร้าใจคนดู

(2) ผู้ชม รายการจันทร์กะพริบจัดให้มีผู้ชมมานั่งชมรายการในห้องส่ง ซึ่งคล้ายกับผู้ชมที่บ้านที่ซื้อตั๋วเข้ามาดูละครเวทีแล้วมีอารมณ์ร่วมไปกับรายการไม่ว่าจะเป็น สนุกสนานครื้นเครง ตลกขบขัน แต่ผู้ชมที่มาชมนี้มิได้มีบทบาทมีส่วนร่วมโดยตรงกับในเนื้อเรื่องของรายการแต่อย่างใด เป็นแต่เพียงผู้ดู (seeing) เท่านั้น ไม่ได้มีส่วนร่วมกับการแสดงนั้นเลย ซึ่งประเด็นนี้ต่างกับรายการสี่ทุ่มสแควร์และรายการทอล์กโชว์ไว้ได้ ซึ่งผู้ชมจะมีส่วนร่วมในรายการด้วยในบางช่วง

การนำเสนอรายการด้วยรูปแบบละคร (dramatise) นี้เป็นลักษณะเด่นของรายการจันทร์กะพริบที่นำมาใช้ได้ผลดี เพราะละครเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องผูกพันกับชีวิตของคน เป็นประจักษ์และละครทำให้คนเรามีความสุข ทำให้คนเราหลุดพ้นจากความวุ่นวาย หลุดพ้นจากหน้าที่ความรับผิดชอบไปชั่วขณะหนึ่ง การดูละครจึงเป็นการหลีกหนีออกจากโลกแห่งความเป็นจริงอันวุ่นวายเจ็บปวดไปสู่ความฝันจินตนาการอันสวยงาม (Stephenson, 1967) ทำไมคนเราจึงชอบ

หาความบันเทิง ทำไมคนเราชอบดูละครหรือการแสดงต่าง ๆ คำตอบก็คือ เพื่อหลีกหนี (escape) หรือตอบเป็นภาษาทางการก็คือเพื่อความบันเทิง (for entertainment) ซึ่งจะขยายความให้เห็นภาพของความบันเทิงได้ชัดขึ้นก็คือการสร้าง "สิ่งเร้าใจ" (stimulation) และเป็นสิ่งที่สร้างความตื่นเต้น (excitement) (Selden, 1969) ฉะนั้น การที่รายการจันทร์กะพริบได้นำเอารูปแบบละครมาใช้ในการนำเสนอรายการ จึงเป็นกลยุทธ์อย่างหนึ่งที่จะสร้างความสุขความเพลิดเพลินใจ (pleasure) แก่ผู้ชมรายการได้

กลยุทธ์ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของการใช้รูปแบบละคร (dramatic) ในการนำเสนอรายการก็คือ รูปแบบวิธีการนำเสนอละครนั้นสามารถดึงดูดใจผู้ดูละครตั้งแต่ต้นจนจบได้ด้วยหลักการ 3 ขั้นคือ ขั้นแรก เริ่มต้นรายการด้วยการปูพื้นเรื่องราวด้วยสิ่งที่น่าสนใจ (play attention) ขั้นที่สอง ดำเนินเรื่องไปอย่างสนุกสนานตื่นเต้น และขั้นที่สาม คลี่คลายเรื่องราวด้วยความสุขและความประทับใจ (Field, 1979) ในรายการจันทร์กะพริบก็ได้ใช้หลักการนี้ในการนำเสนอรายการเช่นกัน

จุดเด่นอีกประการหนึ่งในการนำเสนอรายการด้วยรูปแบบละครนั้นก็คือ ข้อแรก ละครทุกประเภทเป็นการสร้างอารมณ์ไปใช้การสร้างความรู้สึกร่วม หรือภูมิปัญญา เพราะฉะนั้นละครจึงเป็นเรื่องที่เบาสมอง เข้าใจง่ายไม่ต้องคิดมาก George Pierce Baker บรรณาธิการทางด้านการละครแห่งมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด และมหาวิทยาลัยเยล ได้อธิบายว่า จุดมุ่งหมายของการแสดงละครก็คือ 1) การเอาชนะคนดู ทำให้คนดูเกิดความสนใจได้ 2) จับอารมณ์และความสนใจของคนดูให้ได้ตลอดไปจนจบการแสดง (Brenner, 1985, quoting Baker) ละครจึงเป็นเรื่องราวของการจับอารมณ์ของผู้ชมให้ได้ตั้งแต่เริ่มต้นไปจนจบเรื่อง ดังนั้นการที่รายการจันทร์กะพริบใช้รูปแบบการนำเสนอโดยใช้การดำเนินเรื่องแบบละคร (dramatise) จึงเป็นวิธีการสำคัญที่จะจับอารมณ์ของผู้ชมรายการจนจับให้ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับวิธีการนำเสนอในแต่ละช่วงรายการว่าใช้วิธีการอย่างไรที่จะดึงดูดอารมณ์ผู้ชมไว้ได้

4.2 ภาพพจน์ของรายการ

รายการจันทร์กะพริบ เมื่อมองจากภาพรวมที่ได้จากการชมรายการแล้วจะเห็นว่ารายการจันทร์กะพริบ เป็นรายการที่มีความคิดในแนวอนุรักษนิยม (conservative)

กล่าวคือ เป็นรายการที่ยึดกรอบประเพณีดั้งเดิมอยู่มาก ทั้งในแง่เนื้อหาและวิธีการนำเสนอ ในแง่เนื้อหาจะเป็นลักษณะของสิ่งที่มีคุณค่าเหมาะแก่การบริโภค แต่ก็ไม่น่าสนใจจนเกินไปมีทั้งเรื่องชีวิตของคนที่หลากหลายอารมณ์ ทั้งสุขสันต์ หวานชื่น มีรักเสาะหาชื่น มีสำเร็จ มีล้มเหลว คลุกเคล้ากันไป เปรียบได้กับอาหารไทยสำหรับผู้ใหญ่ที่มีอาหารหลายอย่าง ให้เลือกรับประทาน อาหารแต่ละชนิดต่าง ก็มีคุณค่าในตัวเอง มีลักษณะแยกแยะจากอาหารอื่นไม่ปะปนกัน และเมื่อพิจารณาถึงรูปแบบวิธีการนำเสนอแล้วก็จะเห็นว่า เป็นรายการที่เคร่งครัดในหลักการผลิตมาก ซึ่งจะเห็นได้จากวิธีการนำเสนอรายการที่ไม่หวือหวาจนเกินไป ดูเรียบง่ายแต่ก็ไม่ยึดตายจนน่าเบื่อ เปรียบเสมือนกับอาหารที่ไม่เผ็ดร้อนเกินไป ไม่เปรี้ยวจนเกินไป มีรสชาติกำลังพอเหมาะ แต่ก็ไม่น่าจืดชืดจนเกินไป ซึ่งถ้าหากมีบางส่วนของที่จืดชืดก็ต้องมีบางส่วนของที่ร้อนแรงมาชดเชยกัน

ภาพรวมของรายการจันทร์กะพริบ จึงเป็นรายการรูปแบบไทย ๆ ที่ไม่มีพิษภัยประเภทเด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี และจะมีเนื้อหารายการเป็นไปในแนวเรื่องเก่า ในอดีตที่นำมาเล่าสู่กันฟัง ด้วยวิธีการเล่าอย่างสนุกสนานเหมือนนิทานก่อนนอนซึ่งลักษณะรายการเช่นนี้จึงเป็นที่ถูกใจของผู้ชม โดยเฉพาะกลุ่มผู้ใหญ่และกลุ่มแม่บ้านเป็นอย่างมาก คล้ายกับเป็นอาหารที่ถูกปากเลยทีเดียว ในขณะที่เดียวกันผู้ใหญ่ก็จะส่งเสริมสนับสนุนให้เด็กดูรายการจันทร์กะพริบด้วยเพื่อให้รู้เรื่องราวเก่าๆในอดีตแทนการเล่าด้วยตนเอง เนื่องจากในสภาพสังคมปัจจุบันนี้มีโอกาสน้อยมากที่ครอบครัวจะได้มานั่งชมจันทร์ เล่าขานเรื่องราวในอดีตให้ลูกหลานฟังได้เหมือนแต่ก่อน ฉะนั้นรายการจันทร์กะพริบจึงเป็นสิ่งที่มาทดแทนบรรยากาศที่เคยมีและสูญหายไปแล้วในยุคสมัยปัจจุบัน

4.3 วิธีการนำเสนอโดยมุ่งเน้นคุณภาพของเนื้อหาสาระ

เนื้อหาในรายการจันทร์กะพริบแต่ละตอนจะมีแนวความคิดแกน (Theme) เพียงอย่างเดียวแต่อาจจะมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องหลาย ๆ ประเด็นภายในเรื่องนั้น สิ่งที่น่าสนใจส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องที่น่าสนใจแต่ไม่เครียด ข้อสำคัญคือจะเป็นเรื่องที่คนทั้งหลายรับได้ไม่มีพิษ ไม่มีภัย และเมื่อชมรายการในแต่ละตอนจบแล้ว ผู้ชมจะมีความรู้ในเรื่องที่เสนออย่างแจ่มชัดพอสมควร

4.4 คุณภาพในการผลิต

ในการผลิตรายการจันทร์กะพริบเกือบทุกตอน ที่มงานผลิตภายใต้การกำกับการผลิตโดยคุณพิไลวรรณ บุญสัน จะเน้นให้ความสำคัญกับเรื่องเทคนิคการผลิตมาก เมื่อกำหนดคิวที่ต้องการ และมีการวางแผนซั๊กซัอมดีแล้วจะต้องเป็นไปตามนั้น กล่าวคือ จะต้องทำตามความคิดความตั้งใจให้ได้แม้จะใช้เวลาดำยทานานเพียงใดตัวอย่าง เช่นรายการจันทร์กะพริบตอน ละครชีวิต ออกอากาศวันที่ 25 ธันวาคม 2532 ตอนที่กำหนดให้เมื่อเปิดภาพกว้างแล้วรถสามล้อจะต้องแล่นผ่านล้อออกมาพอดี แต่เมื่อถ่ายทำรถสามล้อไม่ออกมาตามคิว ซักกว่าที่กำหนดไว้เพียงเล็กน้อย ก็ต้องถ่ายทำกันใหม่ทั้งฉากนั้น หรือบางครั้งในขณะที่พิธีกรพูดสรุปปิดรายการเกือบจะจบแล้วแต่ในตอนท้ายรายการ พิธีกรพูดคำว่า " รายการวันนี้ต้องขอขอบคุณพระจันทร์ของเราเป็น อย่างมาก ซึ่งคำว่า "ต้อง" นั้นทางผู้กำกับไม่ต้องการให้พูดออกไป เพราะจะดูเหมือนเป็นสิ่งที่ต้องการแบบเสียไม่ได้ ไม้โซ่ออกมาจากใจจริง เช่นนี้ ก็ต้องถ่ายทำฉากนั้นใหม่(พิไลวรรณ บุญสัน สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535) จากตัวอย่างดังกล่าวจึงเห็นได้ว่าการผลิตรายการนั้น มีการเน้นคุณภาพในการผลิต มีการพิถีพิถันในการผลิตมากแม้เพียงผิดเล็กน้อยก็จะไม่ยอมให้ผ่านไป

4.5 ความสมจริงในเหตุการณ์และเนื้อหา

ในการผลิตรายการจันทร์กะพริบให้ความสำคัญกับการสร้างความสมจริงมาก ในกรณีที่รายการตอนนั้นต้องการเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องอะไร ก็จะต้องมีการสร้างฉากนั้นขึ้นมาในห้องส่งให้เหมือนจริงแม้ว่าจะต้องใช้งบที่ใหญ่มากเพียงใด นอกจากนี้ในกรณีที่จะต้องมีอุปกรณ์ประกอบฉากที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ก็จะต้องพยายามไปเสาะหาสิ่งของที่เป็นต้นฉบับ (original) มาให้ได้ เช่น รายการจันทร์กะพริบตอนเพลงแผ่นเสียงทองคำ จะต้องใช้รางวัลแผ่นเสียงทองคำมาตั้งโชว์ในฉากก็ต้องไปค้นหาให้ได้ แม้ว่าจะหายากเพียงใดก็ตาม เพราะการจัดประกวดเพลงแผ่นเสียงทองคำได้เลิกจัดไปนานนับ 10 ปีแล้ว (ออกอากาศ 3 กุมภาพันธ์ 2535)



รูปที่ 23 แกรับเชิญกำลังโชว์แผ่นเสียงสมัยเก่าที่เป็นของรักของหวง

4.6 การใช่วิธีการอุปมาอุปมัย (Metaphore)

การนำเสนอรายการจันทร์กะพริบนั้นรูปแบบรายการที่สำคัญช่วงหนึ่ง ก็คือ ช่วงการสัมภาษณ์บุคคล ซึ่งบุคคลที่ได้รับเชิญมาร่วมรายการนี้จะมียู่ 2 ประเภท คือ ผู้ร่วมรายการหลักที่เป็นแกรับเชิญคนสำคัญ และผู้ร่วมรายการเอง

ผู้ร่วมรายการหลักหรือแกรับเชิญคนสำคัญ (main guest) คนสำคัญที่สุดเพียงคนเดียว และบุคคลนี้ทางรายการจะเรียกว่าเป็น " พระจันทร์ " ในรายการซึ่งหมายถึง " สิ่งที่มีคุณค่า มีความเด่นที่สุด " ในวันนี้ ซึ่งเป็นการใช่วิธีการอุปมาอุปมัย (metaphore) uly เปรียบเทียบตัวบุคคลที่เป็นแกรับเชิญนั้นเทียบกับพระจันทร์ดวงเด่น ซึ่งเป็นสิ่งที่สว่างสวยที่สุดในเวลากลางคืน ซึ่งเป็นการยกย่องให้เกียรติแกรับเชิญเป็นอย่างสูง และพยายาม identity บุคคลนั้นให้มีความรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้รับการยอมรับจากคนอื่นในสังคม อันเป็นความต้องการสูงสุดในชีวิตมนุษย์ตามแนวทางทฤษฎีของมาสโลว์ (Maslow) ผู้ชมทางบ้านก็จะรู้สึกว่ แกรับเชิญที่เป็นพระจันทร์มีความเด่น

ผู้ร่วมรายการรอง นอกจาก "พระจันทร์" ซึ่งเป็นแขกคนสำคัญที่สุดของรายการแล้ว ในรายการจันทร์กะพริบยังเชิญแขกคนอื่น ๆ มาร่วมรายการเพื่อ "เสริม" เนื้อหาสาระให้มีรายละเอียดน่าสนใจมากขึ้น และเพื่อ "ส่ง" ให้ "พระจันทร์" มีความเด่นชัดขึ้นไปอีก แขกรับเชิญที่มาร่วมรายการระดับรองลงมา ทางรายการจะเรียกว่าเป็น "ดาว" ที่มากะพริบในรายการ ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบอุปมาอุปมัย (metapore) ว่าผู้ที่มาร่วมรายการนี้ก็เป็นคนสำคัญเช่นกัน เพราะ "ดาว" ในความคิดคำนึงของคนทั่วไปนั้น หมายถึงสิ่งที่สุกใส มีประกายเป็นที่สูงส่งอยู่ไกลเป็นที่หมายปองของคนทั่วไป จนมีคำกล่าวเปรียบเทียบคนที่ต้องการจะทำอะไรให้สำเร็จว่าเป็นการ "ไขว่คว้าหาดวงดาว" หรือ "เส้นทางสู่ดวงดาว" และในบางความหมาย "ดาว" ก็ยังหมายถึงดารารายานตร์ที่มีชื่อเสียงอีกด้วย ดังนั้น ในความรู้สึกของผู้มาร่วมรายการในฐานะ "ดาว" นี้จึงเป็นสิ่งที่มีความเกียรติ และในความรู้สึกของผู้ชมคนที่มาเป็น "ดาว" นี้เป็นสิ่งที่สวยงาม น่ารักน่าชม สามารถสร้างความสุขทางใจแก่ผู้ชมได้ นอกจากนี้ความเป็นดาวยังหมายถึงสิ่งที่ขบขันมีของพระจันทร์ให้โดดเด่นขึ้น สวยงามมากขึ้น จนกลายเป็นของกลุ่มที่ชาวบ้านเรียกว่า "เดือนคู่ดาว" หมายถึง สิ่งที่มาดจากกันไม่ได้เช่นเดียวกัน "พระจันทร์" และ "ดวงดาว"

หลักการใช้ "metaphore" ในรายการจันทร์กะพริบ ถือเป็นกลยุทธ์ (Strategy) ที่สำคัญในการนำเสนอรายการ และเป็นองค์ประกอบหลักในการนำเสนอรายการที่จะประสานทุกส่วนเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน มีความละเอียดอ่อนในการส่งผ่านแต่ละช่วงของรายการที่ผู้ผลิตรายการเรียกกันว่า "เนียน" (พิไลวรรณ บุญล้น, สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535)

4.7 ความยิ่งใหญ่ตระการตา (spectacular)

ปัจจัยที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของรูปแบบในการนำเสนอรายการโทรทัศน์ ปกติกะบัน เิงก็คือ การโชว์ความยิ่งใหญ่ตระการตาของฉาก แสง สี ประกอบการแสดงใด ๆ ที่เกิดขึ้นในรายการ สำหรับรายการจันทร์กะพริบ ตัวฉากเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความใหญ่โตร่ออ่า เนื่องจากฉากมีพื้นที่ใหญ่กว้างขวางมากและเป็นฉากที่ต่อเนื่องกันทั้ง 3 ฉาก คือฉากห้องรับแขกซึ่งใช้เป็นที่สัมภาษณ์ จากเวทีแสดงโชว์ต่าง ๆ และฉากวงดนตรี ในการนำเสนอรายการสามารถดำเนินต่อเนื่องกันได้ทั้งหมดทุกฉาก โดยไม่ต้องตัดต่อเลยก็ได้ และโดยเฉพาะฉากตรงกลางที่ใช้

เป็นเวทีกลางในการแสดงนั้น จากหลังจะมี 2-3 ชั้น สามารถเลื่อนเปิดปิดได้ และมักใช้เป็นเวทีเปิดตัวแขกรับเชิญคนสำคัญ หรือพระจันทร์ในรายการให้ก้าวเดินออกมาจากด้านหลัง ซึ่งจะทาให้แขกรับเชิญมีความโดดเด่นมากขึ้นเป็นการเน้นย้ำความสำคัญของบุคคลที่จะมาปรากฏตัวในรายการ

นอกจากความใหญ่โตของตัวฉากแล้ว ในรายการจันทร์กะพริบยังได้นำเอาวงดนตรีที่เพิ่งมาตั้งโชว์แสดงในรายการให้เห็นกันอย่างสด ๆ และบรรเลงดนตรีกันอย่างสด ๆ และถ้าหากมีการร้องเพลงไม่ว่าจะโดยแขกรับเชิญ หรือใครก็ตามที่มาร่วมรายการ ก็จะใช้วงดนตรีนี้บรรเลงประกอบการร้องเพลงนั้นทันที

การแสดงถึงความใหญ่โตตระการตานี้เป็นจุดที่ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกเหมือนกับได้ชมละครเวทีใหญ่ หรือได้ชมการแสดงคอนเสิร์ต เป็นความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ เบี่ยมพลังและก่อให้เกิดความสุขใจ คล้ายกับบรรยากาศแห่งความฝันที่ตนเองเข้าไปสัมผัสได้ แต่อย่างไรก็ตาม ถึงแม้รายการปกิณกะบันเทิงจะเน้นการเสนอภาพแห่งความยิ่งใหญ่เพียงใดก็ตาม แต่ด้วยข้อจำกัดของสื่อโทรทัศน์ที่มีขนาดเล็กจึงทำให้ในความยิ่งใหญ่นั้นขาดรายละเอียด แต่จะมีลักษณะเป็นภาพรวมของสิ่งที่นำเสนอ (McLuhan, 1964)

4.8 การจัดลำดับการนำเสนอเรื่อง

การจัดลำดับการนำเสนอเรื่องนับเป็นส่วนสำคัญในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้ติดตามไปจนจบ รายการจันทร์กะพริบจัดวางลำดับการนำเสนอเรื่องโดยการเปิดรายการด้วยรูปแบบรายการที่ประทับใจผู้ชมด้วยรูปแบบดนตรีและเพลง โดยการขับร้องของนักร้องหรือดาราที่มีชื่อเสียง หรือรูปแบบละครที่สะเทือนอารมณ์เร้าใจ ซึ่งแสดงโดยดาราที่ผู้ชมชื่นชอบซึ่งการเปิดรายการด้วยรูปแบบดังกล่าวนี้ จะทำให้สามารถดึงดูดผู้ชมให้ชมรายการและอยากที่จะชมรายการในเรื่องต่อไปอีก และในระหว่างการดำเนินเรื่อง ก็จะมีรูปแบบรายการอื่น ๆ มาสลับเพื่อไม่ทำให้น่าเบื่อหน่าย เช่น เมื่อสัมภาษณ์แขกรับเชิญไปสักพักใหญ่ ประมาณ 8-10 นาที ก็จะสลับด้วยการร้องเพลงของดารา หรือแขกรับเชิญคนนั้นเอง โดยที่การเชื่อมโยงในแต่ละส่วนเข้าด้วยกันนั้น ผู้กำกับจะใช้วิธีการเชื่อมโยงที่มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างกลมกลืน เช่น ก่อนที่จะตัดเข้าไปจากร้องเพลง พิธีกรก็จะสัมภาษณ์ถึงเนื้อหาส่วนที่เกี่ยวข้องกับเพลง เช่น ตอน

ละครชีวิต พิธีกรจะถามคุณ ส.อาสนจินดาถึงเพลงที่ประกอบในละคร แล้วจึงแนะนำเข้าสู่ฉาก การร้องเพลงนำตาแสงใต้ โดยคุณกิติคุณ เขียรสงค์ และในขั้นตอนท้ายของรายการจันทร์กะพริบ ก็จบลงด้วยความรู้สึกที่กินใจ ซาบซึ้งใจ ด้วยรูปแบบของละคร หรือบทเพลง ทำให้ผู้ชมเกิด ความรู้สึกเป็นสุขใจเมื่อชมรายการจบลง

บทสรุป

รายการจันทร์กะพริบ มีลักษณะ เป็นรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิงที่มี รูปแบบหลากหลายที่มีคุณภาพรายการหนึ่ง แต่ในความเป็นวาไรตี้หรือความหลากหลายนี้จะเป็น ความหลากหลายใน " รูปแบบการนำเสนอ " มากกว่าความหลากหลายในเนื้อหาเพราะเหตุว่า รายการจันทร์กะพริบมุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาหลักหรือแนวเรื่อง (Theme) เพียงอย่างเดียว หรือเพียงเรื่องใดเรื่องหนึ่งเท่านั้น และภายในเนื้อหาเรื่องเดียวกันนั้นเองก็นำมาแตกเป็น วิธีการนำเสนอหลายรูปแบบ หลายวิธีการ

เมื่อพิจารณาถึงรายการจันทร์กะพริบในแง่ของเนื้อหาจัดได้ว่ารายการจันทร์กะพริบ เป็นรายการที่เน้นคุณค่าของเรื่องที่น่าสนใจ ซึ่งส่วนมากมักจะเป็นเรื่องที่เปิดกว้าง สำหรับผู้ชม ทุกกลุ่มประเภทเด็กผู้ใหญ่ ผู้ใหญ่ผู้ดี จะไม่มีเนื้อหาที่เรียกว่าล่อแหลม หรือหมิ่นเหม่ต่อศีลธรรม คุณธรรมและจริยธรรมอันดีงาม เรื่องราวที่น่าสนใจในรายการจันทร์กะพริบส่วนใหญ่จะเป็น เรื่องราวในอดีตที่ดั่งงาม เป็นเรื่องที่ยังอยู่ในความทรงจำของผู้คน เป็นเรื่องที่น่าประทับใจภาค ภูมิใจของผู้คนในแต่ละยุคสมัยที่จะนำมาเล่าขานสู่กันฟังต่อไป จะมีบ้างเป็นบางตอนที่ เป็นเรื่องราว สมัยใหม่หรือเหตุการณ์ปัจจุบัน ชนิดสด ๆ ร้อน ๆ แต่ก็มีเพียงส่วนน้อยและมักจะเป็นเหตุการณ์ที่น่า สนใจจริง ๆ

การนำเอาเรื่องเก่ามาเล่าใหม่นี้จะมีอยู่ 2 ลักษณะ คือการนำเอาเรื่องเก่ามา เล่าใหม่ โดยตัวบุคคลคนเดิมที่เคยมีประสบการณ์เรื่องนั้นโดยตรงมาก่อน เรียกว่าเป็นการ retake หรือเรียกว่า " เนื้อหาเดิมคนเล่าเดิม " ส่วนอีกรูปแบบหนึ่งคือ การเล่าเรื่อง เก่า โดยบุคคลอื่น เรียกว่า remake กล่าวคือ " เนื้อหาเก่าคนเล่าใหม่ "

ในด้านเทคนิคกระบวนการผลิต รายการจันทร์กะพริบให้ความสำคัญต่อการควบคุมคุณภาพในการผลิตเป็นอย่างยิ่ง สิ่งจะผ่านออกมาสู่สายตาของผู้ชมจะต้องไม่ผิดพลาดหรือผิดพลาดน้อยที่สุดทั้งภาพและเสียง

วิธีการนำเสนอรายการจันทร์กะพริบนั้น มีลักษณะ เป็นการนำเสนอด้วยรูปแบบที่ค่อนข้างจะเป็นทางการ (formal) ยังยึดติดอยู่กับรูปแบบวิธีการผลิตที่ถูกต้อง เครื่องครีตในกฎเกณฑ์ และมารยาทของสังคมที่คนส่วนใหญ่ยึดถือปฏิบัติและ เครื่องครีตในประเพณี เป็นลักษณะ traditional program การพูดการสัมภาษณ์ของพิธีกรจะต้องตามหลักการใช้ภาษาไทยและรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทย เช่น การไหว้ผู้ใหญ่ การมีสัมมาคารวะ บุคลิกภาพส่วนตัวอ่อนน้อม สุภาพ มีมารยาทในการแสดงกิริยาอาการระหว่างที่ดำเนินรายการ นอกจากนี้การดำเนินรายการในแต่ละช่วงจะผสมกลมกลืน ไม่เกิดอาการสะดุดความรู้สึก

รูปแบบการนำเสนอหรือเล่าเรื่องโดยการแสดงละครนี้ เป็นจุดเด่นของรายการจันทร์กะพริบ ซึ่งรายการประเภทบันเทิงรายการอื่น ๆ ไม่มี ซึ่งเป็นกลยุทธ์การนำเสนอที่น่าสนใจ และได้ผล ทั้งนี้เพราะละครก็คือการดำเนินชีวิตของบุคคลกลุ่มหนึ่งภายใต้เวลาและเหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งสะท้อนภาพชีวิตของคนออกมา และเป็นรูปแบบที่ได้รับความนิยมจากประชาชนผู้ชมรายการมาก เพราะคนไทยมีลักษณะนิสัยอยากรู้อยากเห็น ชอบดูชีวิตคนอื่นแล้วเอามาเปรียบเทียบกับชีวิตตนเอง (สุภัตรา สุภาพ, 2520)

เมื่อพิจารณามุมมองทางด้านบริบททางสังคม (social context) ของรายการจันทร์กะพริบ จะเห็นว่า รายการนี้ผลิตขึ้นมาในช่วงเวลาที่รายการโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดในช่วงนั้นคือรายการเกมโชว์ ซึ่งมีหลายรายการมากในขณะนั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยุคกำลังเริ่มเพื่อหน่ายรายการประเภทเกมโชว์ ดังนั้น การนำเสนอรายการจันทร์กะพริบซึ่งมีรูปแบบที่แปลกแหวกแนวออกไปจึงได้รับความนิยมมาก นอกจากนี้ก่อนที่จะเริ่มเสนอรายการจันทร์กะพริบนี้ขึ้นมา ได้มีรายการประเภทบันเทิงบันเทิงแนวใหม่ที่ค่อนข้างสมบูรณ์แบบและได้รับความนิยมจากผู้ชมสูงมากอยู่ก่อนแล้วคือ รายการสี่ทุ่มสแควร์ ดังนั้น เมื่อรายการจันทร์กะพริบเกิดขึ้นทีหลังจึงต้องผลิตมาให้มีรูปแบบซ้ำกัน ผู้ผลิตรายการจึงฉีกรูปแบบออกไป และมีนโยบายว่าจะผลิตรายการที่ไม่เคยมีมาก่อนในเมืองไทย (พิไลวรรณ บุญล้วน, สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2535)

เมื่อมองจากภาพรวมของรายการนี้แล้ว จะเป็นภาพของรายการที่ย้อนเวลาไปหาอดีต นำเอาเรื่องเก่ามาเล่าใหม่ เอาเรื่องที่เคยเป็นความทรงจำความประทับใจ และความสนุกสนานในอดีตมาเล่าสู่กันฟัง ซึ่งเป็นแนวคิดในการนำเสนอที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังจะเกิดขึ้น สภาพสังคมในยุคของวัฒนธรรมผู้บริโภคกำลังแพร่กระจายเช่นนี้ ทำให้ผู้คนต้องดิ้นรนแข่งขันท่ามกลางกัน จนกระทั่งไม่มีเวลาสำหรับความสุขในครอบครัว ความใกล้ชิด ความอบอุ่นภายในครอบครัวเลือนหายไป คนไทยเคยมีความสุขกันภายในครอบครัวด้วยการนั่งล้อมวงคุยกันนินยาค่ำคืน หลังจากทานอาหารเย็นแล้วก็มานั่งคุยกันตามประสา ใครมีเรื่องอะไรสนุก ๆ ก็มาเล่าสู่กันฟัง แต่ในสังคมปัจจุบันภาพแห่งความสุขเช่นนั้นสูญหายไป โอกาสที่ครอบครัวจะมานั่งทานข้าวเย็นพร้อมกันแทบไม่มี หรือเป็นไปได้อย่างยิ่ง เรื่องที่ว่าหลังจากรับประทานอาหารเย็นแล้วจะมานั่งสนทนากันครบหน้าพ่อ-แม่-ลูก ก็คงหาไม่ได้อีกแล้ว

ลักษณะของการนำเสนอรายการจันทร์กระจิบ จึงเป็นภาพสะท้อนสังคมอย่างหนึ่ง ซึ่งแสดงให้เห็นว่า คนในยุคปัจจุบันเริ่มจะหันกลับไปสู่ความดีงามในอดีต เป็นสภาพของสังคมที่ผู้คนมีชีวิตอย่างร่วมสมัย (contemporary life) ที่พยายามจะทำอะไรที่เป็นการรำลึกถึงอดีต คร่ำครวญถึงสิ่งที่ดีงามที่สูญหายไป เป็นลักษณะของสังคมที่กำลัง " โหยหาสวรรค์หาย " จะสังเกตได้จากการพยายามทำซ้ำ (reproduction) ด้วยการจำลองแบบ (simulation) ทางวัฒนธรรมในอดีต แล้วนำมาเสนอใหม่ในรูปแบบที่ปรับปรุงให้เหมาะสมกับยุคสมัย เหมาะสมกับการบริโภค ซึ่งมีทั้งการนำมาปรับปรุงใหม่ (retake) โดยการนำเอาของเก่ามาเล่าใหม่ ใช้รูปแบบเดิม และการสร้างใหม่ (remake) โดยการนำเอาของเก่ามาเล่าใหม่ใช้รูปแบบการนำเสนอแบบใหม่ แต่อย่างไรก็ตามลักษณะของการมีชีวิตร่วมสมัยนี้ จะมีใช่เป็นการตระหนักในคุณค่าอย่างแท้จริงของผู้บริโภค แต่เป็นลักษณะที่ขาดความลึกซึ้งทางอารมณ์ เพราะคุณค่าของวัฒนธรรมได้ถูกทำลายลงไปแล้วในยุคสมัยใหม่ วัฒนธรรมกลายเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นมามีได้ (cultural artifacts) และกลายเป็นปัจจัยทางธุรกิจอย่างหนึ่ง ฉะนั้น สิ่งที่ผู้บริโภครับไว้ก็คือ ภาพพจน์ของรายการนั่นเอง (Connor, 1989, quoting Baudrillard)