

นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอ้างอิง โดย นราพงษ์ จรัสศรี



บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2558

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

POST –MODERN DANCE IN THE ‘LONELINESS’ THAI CONTEMPORARY DANCE SERIES

BY NARAPHONG CHARASSRI



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts Program in Thai Dance

Department of Dance

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2015

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอั่งว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี
โดย	นางสาวกคพร หอมนาน
สาขาวิชา	นาฏยศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุธาติตย์

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุธาติตย์)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร)

ภคพร หอมมาน : นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอ้างว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี (POST –MODERN DANCE IN THE ‘LONELINESS’ THAI CONTEMPORARY DANCE SERIES BY NARAPHONG CHARASSRI) อ.ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก: อ. ดร. วิชชุดา วุฑฒิตย, 151 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบ การแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการ ของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอ้างว้าง และศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้างโดย นราพงษ์ จรัสศรี ที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีดำเนินการวิจัยที่หลากหลาย ได้แก่ ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ เอกสารทางวิชาการ และเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ บุคลากรในการจัดงาน If..International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ โดยรวบรวมข้อมูลนำมาวิเคราะห์และดำเนินการจัดทำเป็นรูปเล่ม งานวิจัยในระดับต่อไป

ผลการศึกษาจากการดำเนินการดังกล่าวพบว่ารูปแบบของการแสดงประกอบด้วย นักแสดง เครื่องแต่งกาย เพลงประกอบการแสดง ฉาก สถานที่ที่ใช้ในการแสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง การแต่งหน้าทำผม การฝึกซ้อม รวมถึงแนวคิดของการออกแบบลีลาและการเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นแนวคิดของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง ศิลปินต้องการที่สื่อให้เห็นถึงความอ้างว้าง ความเหงาของมนุษย์ที่ประสบกับสภาวะดังกล่าวของแต่ละเชื้อชาติ โดยนำเสนอผ่านการแสดงในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ศิลปินได้หยิบยก นำอุปกรณ์ต่างๆ อาทิ ม่านสีขาว สุนัข ไม้พายเป็นต้น นำมาใช้ในการแสดงเพื่อสื่อในเชิงสัญลักษณ์ของความเหงา โดยนราพงษ์ จรัสศรี ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกการแสดงในรูปแบบนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย และเล็งเห็นถึงประโยชน์ทางการศึกษาในวงการศึกษาในวงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในอนาคต

ทั้งนี้ความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้างที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม อาทิ ทางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุ การศึกษา เศรษฐกิจ และผู้ชมการแสดงอันเป็นประโยชน์ต่อนิสิต นักศึกษา และประชาชนบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจทางด้านนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย เพื่อเป็นการต่อยอดทางด้านความคิด การออกแบบ และก่อให้เกิดผลงานที่มีประสิทธิภาพต่อไปตามลำดับ

ภาควิชา นาฏยศิลป์ ลายมือชื่อนิสิต .....

สาขาวิชา นาฏยศิลป์ไทย ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

ปีการศึกษา 2558

# # 5786604335 : MAJOR THAI DANCE

KEYWORDS: POST- MODERN DANCE / LONELINESS

PAKAPRON HOMNAN: "POST –MODERN DANCE IN THE ‘LONELINESS’ THAI CONTEMPORARY DANCE SERIES BY NARAPHONG CHARASSRI". ADVISOR: VIJJUTA VUDHADITYA, Ph.D., 151 pp.

The objectives of this thesis are to study and analyze about concept, movement, element of performance and management of Thai performing arts in the form of Post-Modern Dance: Loneliness and to analyze the important of Thai contemporary dance in form of Post-Modern Dance: Loneliness affecting to social context by Dr. Narapong Jarassri. Various research methodologies are applied, including secondary data from books, journals, websites, and field study which includes in-depth interview with participants in the event If...International Performing Arts Festival. Relevant data are gathered for analysis and report.

Findings show that performance consists of actors, costumes, music, background, location, props, makeup, rehearsal, dance design and Everyday Movement. This portrays the concept of contemporary Thai performing arts in form of Post – Modern Dance: Loneliness. The artist want to convey the loneliness and desolation of human who suffer with this conditions of each nationality by performing arts in form of Post – Modern Dance that artist uses performance devices such as white curtains, dog and paddle and the new performance created by Narapong Jarassri, renowned as pioneer of contemporary Thai performing arts, who anticipates the benefits of its originality in contemporary Thai performing arts education in the future.

The relevance of Post – Modern Dance Loneliness influences social contexts such as social, rights of the elderly, education, economic and audiences. It supports students and public who are interested in contemporary Thai performing arts, thus promoting idea generation, and performance design in the future.

Department: Dance

Student's Signature .....

Field of Study: Thai Dance

Advisor's Signature .....

Academic Year: 2015

## กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาของศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ที่ให้สัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชูตอ้างว่าง ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย และอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานวิจัยด้วยดีมาโดยตลอด

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีจากความกรุณา และการให้ความช่วยเหลือของ อาจารย์ ดร.วิษชุดา วุฑฒิตตย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักที่กรุณาให้คำปรึกษาในการดำเนินงานวิจัย ผู้วิจัยขอกราบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบุคคลที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ ได้แก่ บิดา มารดา และน้องสาวที่คอยให้การสนับสนุน ทางด้านการศึกษาและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ตลอดจนอาจารย์พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ นางสาวจิรัชญา บุรวิวัฒน์ และนางนงนุชา อ่อนทอง ที่กรุณาให้คำปรึกษาและช่วยเหลือจนงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ นิสิตระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนายกิตติภณ บุญญานุวัฒน์ ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือจนงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี

ความดีและประโยชน์อันพึงมีจากงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแต่บิดามารดา ที่คอยสนับสนุนและเป็นกำลังใจสำคัญในการศึกษาครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ .....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	3
1.3 ขอบเขตของการวิจัย .....	3
1.4 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	4
1.5 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย.....	7
1.6 แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า .....	8
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	8
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย.....	9
2.2 นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทย.....	11
2.4 ทฤษฎีเชิงสัญลักษณ์ในการแสดง.....	14
2.5 ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อังว้าง โดดเดี่ยว.....	16
2.6 ประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลศิลปะปะละ If...International Performing Arts Festival .....	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	33
3.1 แผนการดำเนินการวิจัย.....	34

3.2 แหล่งข้อมูล .....	34
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	36
3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	47
3.5 การวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของการศึกษาข้อมูล .....	48
3.6 ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานวิจัย .....	49
3.7 การสรุปผล และนำเสนอเป็นงานวิจัย .....	49
บทที่ 4 บทวิเคราะห์ .....	51
4.1 การวิเคราะห์รูปแบบการแสดง.....	52
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ .....	86
5.1 บทสรุป .....	86
5.2 ข้อเสนอแนะ .....	89
รายการอ้างอิง .....	90
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	151



## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงระยะเวลาการดำเนินการวิจัย.....	9
ตารางที่ 2 ขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการวิจัย.....	34
ตารางที่ 3 แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ.....	45
ตารางที่ 4 สรุปผลแบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงานเทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ จากผู้เข้าชม 100 คน.....	46
ตารางที่ 5 สรุปผลแบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงานเทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ จากผู้เข้าชม 100 คน.....	47



## สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 : แง่มุมของความเหงา อ่างว้างของผู้คนที่อาศัยอยู่ในเขตหนาวหรือผู้ที่อาศัยอยู่ ต่างประเทศ.....	53
ภาพที่ 2 : การเดินไปที่ต่างๆเพียงลำพังเป็นสภาวะของความร่องลอย เหงา โดดเดี่ยว .....	54
ภาพที่ 3 : การก้าวเดินที่เกิดเสียงเป็นการเดินทางที่อยู่ตามท้องถนนเพื่อที่ .....	55
ภาพที่ 4 : การสื่อให้เห็นถึงความเหงา โดดเดี่ยว อ่างว้าง ในโลกของตนเอง .....	56
ภาพที่ 5 : แสดงถึงความร่องลอย ของสภาวะความอ่างว้าง .....	57
ภาพที่ 6 : แสดงถึงบทสรุปความอ่างว้างโดยมีเพื่อนคู่ใจคือสัตว์เลี้ยงบนโลกของตนเอง .....	58
ภาพที่ 7 : พรหมญาติเขียวที่สื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ความสงบ.....	62
ภาพที่ 8 : รถเข็น ที่สื่อถึงบุคคลทั่วไปที่อยู่ตามท้องถนนที่มักจะใช้รถเข็น .....	63
ภาพที่ 9 : ม่านสีขาว ที่สื่อถึงความอ่างว้างความเหงาอยู่เพียงลำพังภายในจิตใจของศิลปินที่ ต้องการที่จะสื่อให้เห็นอย่างชัดเจน .....	64
ภาพที่ 10 : สุนัขที่สื่อถึงความเป็นมิตรความซื่อสัตย์และความเพื่อนแท้.....	65
ภาพที่ 11 : ลูกโลกที่สื่อถึงโลกหรือสภาวะภายในของศิลปินที่มีความอ่างว้าง ความเหงา.....	66
ภาพที่ 12 : ไม้พายศิลปินนำมาใช้เพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงความอ่างว้าง .....	67
ภาพที่ 13 : รัศมีศิลปินต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความเป็นไทย .....	68
ภาพที่ 14 : แผนที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร .....	69
ภาพที่ 15 : ลักษณะทางกายภาพของการจัดงาน .....	70
ภาพที่ 16 : ภาพสภาวะภายนอกของการจัดงาน If...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ.....	71
ภาพที่ 17 : ภาพสภาวะภายในของการจัดงาน If...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ.....	72
ภาพที่ 18 : สถานที่จัดงานแสดง .....	73

ภาพที่ 19: การแต่งหน้า.....	75
ภาพที่ 20 : เครื่องแต่งการที่บ่งบอกถึงผู้คนที่อาศัยอยู่ .....	76
ภาพที่ 21 : เครื่องแต่งการที่บ่งบอกถึงผู้คนที่อาศัยอยู่ .....	77
ภาพที่ 22 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีขาว .....	78
ภาพที่ 23 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีฟ้า .....	79
ภาพที่ 24 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีเหลืองสลับส้ม.....	80
ภาพที่ 25 : นายสุเมธ ป้อมป้องภัย ผู้บริหารจัดการ .....	94
ภาพที่ 26 : นางสาวอภิญา จิระภาค ผู้ควบคุมการแสดง .....	95
ภาพที่ 27 : นายจรณธรรม ฮ่างเติก ฝ่ายเครื่องแต่งกาย.....	96
ภาพที่ 28 : นายต้นกล้า ศรีรัง ฝ่ายแสง เสียง .....	97
ภาพที่ 29 : การแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	98
ภาพที่ 30 : การแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	99
ภาพที่ 31 : การแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	100
ภาพที่ 32 : การแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	101
ภาพที่ 33 : การแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	102
ภาพที่ 34 : การฝึกซ้อมการแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	103
ภาพที่ 35 : การฝึกซ้อมการแสดงชุดอ้างว้างในรูปแบบ .....	104
ภาพที่ 36 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival .....	105
ภาพที่ 37 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival .....	106
ภาพที่ 38 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival .....	107
ภาพที่ 39 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival .....	108
ภาพที่ 40 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival .....	109

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) คือ สิ่งที่ไม่มีการระ ไร้อุดมคติ และเป็นการผสมผสานสิ่งต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันมารวมเข้าไว้ด้วยกัน กล่าวคือ การแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ ที่ผสมผสานศิลปะในแต่ละยุคสมัยเข้าไว้ด้วยกัน อาทิ แนวความคิด เครื่องแต่งกาย ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว อุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นตามแบบแนวคิดของศิลปิน ที่สะท้อนให้เห็นภูมิหลัง ประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปิน ด้วยเหตุนี้งานศิลปะประเภทนี้ จึงค่อนข้างหาชมได้ยากยิ่งในปัจจุบัน

เมื่อวันที่ 1 – 2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 กรุงเทพมหานครและมหาวิทยาลัยกรุงเทพร่วมมือกัน เป็นเจ้าภาพในการจัดงานภายใต้ชื่อ อีฟ...อินเตอร์เนชั่นแนล เพอร์ฟอร์มิง อาร์ต เฟสตีวัล (If...International Performing Arts Festival) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ภายในงานมีการแสดงระดับนานาชาติ อาทิ Lài Ni: Retelling โดย เหงียน (Nguyen), GHUWAM โดย แววดาว ศิริสุข (Waewdao Sirisook), My Mother and I โดย อมริตา (Amrita), DInd Spot โดย ไมเคิล ซากาโมโตะ (Michael Sakamoto), Anamika Sagorkonna โดย ตุรงโกมิ (Turongomi Repertory of Dance), Chaeng-Nam โดย คณะละครมหาวิทยาลัยกรุงเทพ, Rhythms of Victory โดย คาถัก นฤตยา แซมโพเดย์ (Kathak Nrittya Samproday) และ อ้างว่าง (Loneliness) โดย นราพงษ์ จรัสศรี ( By Prot. Dr. Naraphong Charrassri ) ศิลปินต้นแบบผู้บุกเบิก นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในประเทศไทย ได้เข้าร่วมการแสดงตามคำเชิญของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในฐานะศิลปินจากประเทศไทย ทั้งนี้ศิลปินได้นำแนวความคิดของการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ มาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว่าง ซึ่งเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิหลัง ประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปิน ที่การดำเนินชีวิตต้องประสบกับสภาวะทางอารมณ์ของความอ้างว่าง ความเหงา และความโดดเดี่ยว โดยการผสมผสานศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์

ตะวันตกเข้าไว้ด้วยกัน จึงนำเสนอการแสดงออกมาในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ผู้วิจัยเกิดความสนใจและได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชู่อ้างว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี ซึ่งท่านเป็นผู้ริเริ่มก่อให้เกิดประโยชน์ทางด้านการศึกษาและการต่อยอดสรรค์ผลงาน ทำให้เกิดการขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างไม่สิ้นสุด ถือได้ว่าท่านเป็นศิลปินต้นแบบอย่างแท้จริง โดย วิชชุตตา วุธาทิตย์ ผู้กำหนดเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏศิลป์ไว้ ดังนี้

- 1). การมีจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน
- 2). การมีประสบการณ์การเรียนและทำงาน
- 3). มีความสามารถที่หลากหลาย
- 4). เป็นผู้นำและผู้บุกเบิก
- 5). การมีปรัชญาในการทำงาน
- 6). มีความสร้างสรรค์
- 7). การมีรสนิยม
- 8). การถ่ายทอดองค์ความรู้
- 9). เป็นผู้หายาก
- 10). มีจรรยาบรรณ

จากเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏศิลป์ได้แสดงให้เห็นว่า นราพงษ์ จรัสศรี เป็นศิลปินผู้มีคุณสมบัติที่ตรงตามเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏศิลป์อย่างครบถ้วน

ดังนั้น นราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินต้นแบบผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในประเทศไทย ท่านเป็นศิลปินที่มีภูมิหลังและประสบการณ์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ เป็นอย่างดี เนื่องด้วยท่านเป็นศิลปินในยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ และได้มีโอกาสร่วมงานกับศิลปินยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติมากมาย อาทิ เดวิด กอร์ดอน (David Gordon) และสตีฟ แพกซ์ตัน (Steve Paxton) เมื่อครั้งที่ยังเป็นนักเต้นรำอยู่ในคณะเอกเทมโปรารีแดนซ์ เธียเตอร์ ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ รวมทั้งไมเคิล คลาร์ก (Michael Clark) เป็นต้น

ผู้วิจัยได้เกิดความสนใจเกี่ยวกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การกำกับการแสดง และการบริหารจัดการแสดงสร้างสรรค์ที่มีประสิทธิภาพของ นราพงษ์ จรัสศรี ความโดดเด่นของ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ตลอดจนคุณค่าในแง่ของบริบททางสังคมของการนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง ทั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิด เนื้อหาหรือเรื่องราว รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบการแสดง การบริหารจัดการแสดง ภายใต้การกำกับการแสดงของ นราพงษ์ จรัสศรี ตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง ที่ส่งผลกระทบต่อบริบททางสังคม เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาและวิเคราะห์การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ที่สำคัญต่อไปในอนาคต

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง

2. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง ที่ส่งผลกระทบต่อบริบททางสังคม

## 1.3 ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยภายใต้หัวข้อ การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง ผู้วิจัยมุ่งศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิด เนื้อหาหรือเรื่องราว รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการงานการแสดงภายใต้การกำกับการแสดงของ นราพงษ์ จรัสศรี ซึ่งจัดการแสดงขึ้นเมื่อวันที่ 1 - 2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ตลอดจนศึกษาและวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอย่าง ที่ส่งผลกระทบต่อบริบททางสังคม โดยดำเนินการวิจัยระหว่างเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2558 ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2558

#### 1.4 วิธีการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งเป็นการศึกษาวิเคราะห์จากข้อมูลที่ไม่สามารถวัดเป็นปริมาณได้ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสาร (Review Data) และการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field Data) ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านเอกสารจากหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารทางวิชาการ ตลอดจนสื่อสังคมออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบ โปสต์โมเดิร์น ดานซ์ ชูตอ้างว้าง

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ผู้วิจัยได้เข้าร่วมสังเกตการณ์ในช่วงก่อนทำการแสดง รับชมการแสดง และหลังจากการแสดงเสร็จสิ้น ในวันที่ 1 – 2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ตลอดจนสังเกตการณ์จากเวทีทัศน์บันทึกการแสดง การสัมภาษณ์คณะผู้ดำเนินงานและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโปสต์โมเดิร์น ดานซ์ ชูตอ้างว้าง ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางค์ศิลป์ ดังต่อไปนี้

- 2.1 สัมภาษณ์นางพวงษ์ จรัสศรี ดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รับหน้าที่เป็นผู้กำกับ การแสดงและนักแสดง
- 2.2 สัมภาษณ์นายสุเมธ ป้อมป้องภัย นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รับหน้าที่เป็นประธานนักศึกษาผู้ควบคุมงานเทศกาล ศิลปะ If... International Performing Arts Festival
- 2.3 สัมภาษณ์นางสาวอภิญญา จิระภาค นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รับหน้าที่เป็นนักศึกษาผู้ประสานงาน
- 2.4 สัมภาษณ์นายจรณธรรม อ่างเต็ก นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รับหน้าที่เป็นนักศึกษาผู้ควบคุมการแต่งกาย
- 2.5 สัมภาษณ์นายต้นกล้า ศรีรัง นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รับหน้าที่เป็นนักศึกษาผู้ควบคุมแสงที่ใช้ในการแสดง
- 2.6 สัมภาษณ์นายกิตติ ศรีสัตยญา นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รับหน้าที่เป็นนักศึกษาผู้ควบคุมเวทีและฉากการแสดง

2.7 สัมภาษณ์อาจารย์จิรายุทธ พนมรักษ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้ชมการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสดีโมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้ากว้าง

3. นำข้อมูลที่รวบรวมไว้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย พร้อมทั้งส่งงานวิจัยฉบับร่างให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นระยะๆ เพื่อทำการตรวจแก้ และรับคำแนะนำไปดำเนินการปรับปรุงแก้ไข

4. ตรวจสอบความถูกต้องของงานวิจัย จัดพิมพ์เป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และนำเสนอผลการวิจัย

ในการสรุปผลการวิจัยด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้เรียบเรียงข้อมูล ในการนำเสนอเป็นขั้นตอนดังต่อไปนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.3 ขอบเขตของการวิจัย
- 1.4 วิธีการดำเนินการวิจัย
- 1.5 ตารางแสดงระยะเวลาการดำเนินการวิจัย
- 1.6 แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า
- 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย
- 2.2 นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทย
- 2.3 ประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลศิลปะ If... International Performing Arts Festival
- 2.4 ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อ้ากว้าง โดดเดี่ยว



## 2.5 ชีวิตประวัติและผลงานในบริบททางด้านนาฏศิลป์ของผู้กำกับการแสดง

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

- 3.1 แผนการดำเนินการวิจัย
- 3.2 แหล่งข้อมูล
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของการศึกษาข้อมูล
- 3.6 ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานวิจัย
- 3.7 การสรุปผล และนำเสนองานวิจัย

### บทที่ 4 บทวิเคราะห์

- 4.1 การวิเคราะห์แนวความคิด เนื้อหาหรือเรื่องราว รูปแบบ การบริหารจัดการ  
แสดง
  - 4.1.1 บทการแสดง
  - 4.1.2 นักแสดง
  - 4.1.3 ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว
  - 4.1.4 เพลงที่ใช้ในการแสดง
  - 4.1.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง
  - 4.1.6 สถานที่ในการแสดง ฉากที่ใช้ในการแสดง
  - 4.1.7 การแต่งหน้าและทำผม
  - 4.1.8 แสงที่ใช้ในการแสดง
- 4.2 การวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม

### บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

## 1.5 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

ตารางที่ 1 แสดงระยะเวลาการดำเนินการวิจัย

เดือน	การดำเนินการวิจัย
เดือนกันยายน พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่จะทำการศึกษา</li> <li>- นำเสนอโครงร่างงานวิจัย (Proposal) พร้อมแนวทางในการศึกษางานวิจัย</li> <li>- ดำเนินการวิจัยในบทที่ 1 - 2 โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารการสัมภาษณ์ และส่งงานวิจัยฉบับร่างเป็นระยะๆ</li> <li>- นำคำแนะนำที่ได้รับจากอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไข</li> </ul>
เดือนตุลาคม พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ดำเนินการวิจัยบทที่ 3 พร้อมกับส่งงานวิจัยเป็นระยะๆ</li> <li>- นำเสนองานวิจัยบทที่ 1 - 3</li> <li>- ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ 4</li> </ul>
เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลในบทที่ 4 - 5</li> <li>- นำเสนอข้อมูลในบทที่ 4 - 5</li> </ul>
เดือนธันวาคม พ.ศ. 2558	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แก้ไขข้อมูลในจุดที่บกพร่องตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา</li> <li>- นำเสนอผลงานวิจัย พร้อมส่งรูปเล่มวิจัยฉบับสมบูรณ์</li> </ul>

### 1.6 แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า

งานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา ค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล และสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏยศิลป์และดุริยางคศิลป์ จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. สำนักวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
5. คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงแนวความคิด รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างอิง
2. ทราบถึงความสำคัญของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างอิง ที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม
3. ทราบถึงประวัติความเป็นมาและความสำคัญของการจัดงาน If... International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ ๓ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ศิลปการแสดงร่วมสมัยนั้น คือการนำแนวคิดของลัทธิศิลปะแสดงที่เป็นของเดิม โดยมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เกิดความสอดคล้องทันสมัยมากขึ้น ถือว่าเป็นการต่อยอดหรือพัฒนาศิลปะแขนงนี้ จากการวิจัยเรื่องการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุตอ้างว้าง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากตำรา เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งดำเนินการสัมภาษณ์คณะผู้บริหารงานการแสดงครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ โดยแบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

- 2.1 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
- 2.2 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทย
- 2.3 นาฏศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์
- 2.4 ทฤษฎีเชิงสัญลักษณ์ในการแสดง
- 2.5 ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว
- 2.6 ประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลศิลปะะ If...International Performing Arts Festival
- 2.7 ชีวิตประวัติและผลงานในบริบททางด้านนาฏศิลป์ของผู้กำกับการแสดง

#### 2.1 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย

นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย เป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยการผสมผสานระหว่างท่าทางการเคลื่อนไหวและทักษะในรูปแบบนาฏศิลป์แขนงต่างๆ ที่ไร้ขอบเขตในการเคลื่อนไหวของผู้สร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงความอิสระของกระบวนการจัดลำดับทางด้านความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยประดิษฐ์ และการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหว การคัดเลือกนักแสดง เครื่องแต่งกาย ดนตรี แสงสี อุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งผู้สร้างสรรค์จึงมีความจำเป็นอย่างมากในการสืบค้นหรือศึกษาหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน และผู้สร้างสรรค์จะต้องอาศัยกระบวนการทางความคิดที่ประกอบกับประสบการณ์เดิมของผู้สร้างสรรค์ และจินตนาการที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์

ผลงานนาฏยประดิษฐ์ จนนำไปสู่ การลงมือปฏิบัติจริง ตลอดจนการฝึกฝนทักษะ การเคลื่อนไหวที่มีความสอดคล้องต่อผลงานนาฏยประดิษฐ์ รวมทั้งการนำเสนอผลงานนาฏยประดิษฐ์ต่อสาธารณชน

นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวถึงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยไว้ว่า<sup>1</sup> นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย เป็นผลงานนาฏยประดิษฐ์ที่มีการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในยุคปัจจุบัน โดยการนำศิลปะ และวัฒนธรรมในแขนงต่างๆ มาบูรณาการผสมผสานกับนาฏยศิลป์ไทย ที่มีความแตกต่างทางด้านยุคสมัยกันมาร่วมแสดงในวาระเดียวกัน การสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยนั้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏยประดิษฐ์ต้องคำนึงถึงอยู่เสมอว่า ไม่ใช่เพียงการนำท่าทางทางด้านนาฏยศิลป์ไทยมาเรียบเรียง แล้วกล่าวว่าเป็นการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ซึ่งเป็นแนวความคิดที่ไม่ถูกต้อง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยควรคำนึงถึงกระบวนการ แนวความคิด องค์ประกอบทางด้านนาฏยศิลป์ และองค์ประกอบทางด้านศิลปะ ที่ต้องมีเหตุผล ความหมาย เนื้อหา และอารมณ์ที่แฝงอยู่ในการเคลื่อนไหว (Movement) นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยมีความเป็นสากล และมีความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรม ดังนั้นผู้ชมจึงต้องเกิดความเข้าใจและเคารพในความเป็นอิสระ การนำเสนอความเป็นไทยสามารถนำเสนอได้หลายแง่มุม เช่น ความคิด (Idea) และเทคนิค เป็นต้น ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์ผลงานที่บังเกิดแรงบันดาลใจ แนวความคิด และเหตุผลในการออกแบบ (Design) ทั้งด้านการออกรูปแบบของนาฏยศิลป์ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบฉาก การออกแบบแสง การออกแบบดนตรี ตลอดจนการบริหารจัดการแนวคิดจากปรัชญาของชีวิต และประสบการณ์ทางด้าน การดำเนินงานด้านนาฏยศิลป์ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้ง ผู้สร้างสรรค์ผลงาน จึงต้องศึกษาค้นคว้า ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ สติปัญญา ประกอบกับความจริงใจ ซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้ชม จึงก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ร่วมสมัยอย่างแท้จริง

จิรายุทธ พนมรักษ์ กล่าวไว้ว่า<sup>2</sup>นาฏยศิลป์ไทยถือว่าเป็นรากเหง้าของชนชาติไทยที่มีความเก่าแก่ ระยะเวลาที่นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยได้เข้ามา จึงเกิดการต่อยอดและพัฒนาาฏยศิลป์ร่วมสมัย

<sup>1</sup> สัมภาษณ์ นราพงษ์ จรัสศรี, อาจารย์ประจำภาควิชาานาฏยศิลป์, 6 ตุลาคม 2557.

<sup>2</sup> สัมภาษณ์,อาจารย์จิรายุทธ พนมรักษ์, อาจารย์ประจำภาควิชาานาฏยศิลป์,มหาวิทยาลัย บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 1 กันยายน 2558

ขึ้น ที่มีหลากหลายรูปแบบและเกิดความแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น ในยุคปัจจุบันเกิดศิลปินค่อนข้างมาก ซึ่งศิลปินบางท่านมักขาดคุณสมบัติทางด้านประสบการณ์และองค์ความรู้ที่จะสร้างสรรค์ผลงาน และยังได้การยอมรับค่อนข้างมาก จึงส่งผลกระทบต่อวงการนาฏศิลป์ร่วมสมัยพอสมควร

## 2.2 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทย

นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทยนั้น มีความสัมพันธ์กับการแสดงนาฏศิลป์ หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดยศิลปินในปัจจุบันมีการนำแนวคิดของการแสดงนาฏศิลป์ หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ทั้งนี้รภาพงษ์ จรัสศรี ศิลปินต้นแบบและผู้บุกเบิกการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบ โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง ท่านได้นำแนวคิดของการแสดงในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ของ ศิลปินในยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ มาใช้เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ อาทิ การเคลื่อนไหวตามชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) เป็นต้น เมื่อวันที่ 1 – 2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ทางกรุงเทพมหานครและมหาวิทยาลัยกรุงเทพร่วมมือกัน เป็นเจ้าภาพในการจัดงานภายใต้ชื่อ อีฟ...อินเตอร์เนชั่นแนล เพอร์ฟอร์มมิง อาร์ต เฟสตีวัล (If...International Performing Arts Festival) ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ภายในงานมีการแสดงระดับนานาชาติ อาทิ *Lại Ni: Retelling* โดย เหงียน (Nguyen), GHUWAM โดย แววดาว ศิริสุข (Waewdao Sirisook), *My Mother and I* โดย อมริตา (Amrita), *Blind Spot* โดย ไมเคิล ซากาโมโตะ (Michael Sakamoto), *Anamika Sagorkonna* โดย ตุรงโกมิ (Turongomi Repertory of Dance), *Chaeng-Nam* โดย คณะละครมหาวิทยาลัยกรุงเทพ, *Rhythms of Victory* โดย คาทัก นฤตยา แซมโพรเดย์ (Kathak Nrittya Samproday) และ *อ้างว้าง (Loneliness)* โดย นราพงษ์ จรัสศรี (Naraphong Charrassri) ศิลปินต้นแบบและศิลปินผู้บุกเบิกทางด้าน การแสดงของประเทศไทย

นอกจากนี้ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวถึงแนวความคิดของการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ไว้ว่า ไร้อุดมคติ สิ่งที่ไม่มีความหมาย โดยการหยิบยกนำศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ หรือประสบการณ์ของศิลปินที่ไม่สามารถเข้ากันได้ แต่ก็ยังคงที่จะมีความหมาย ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง จึงมีความจำเป็น ที่จะต้องใช้เชิงสัญลักษณ์เพื่อที่จะสื่อความหมายอากัปกริยาของตัวศิลปินได้อย่างสมบูรณ์แบบ อาทิ

ลูกโลก สุนัข รัตเกล้า ม่าน เป็นต้น อย่างไรก็ตามโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ เป็นการต่อต้านอุดมคติของโมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) ที่แสดงถึงความกลมกลืน แน่นนอนว่าความเป็นเอกภาพนั้นคงไม่บังเกิดในผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอ้างอย่างแน่นอน<sup>3</sup>

### 2.3 นาฏศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance)

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ เกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2503 เป็นยุคของนาฏศิลป์ที่ได้รับการขนานนามโดยทั่วไป ซึ่งเป็นการแสดงที่ศิลปินที่สร้างสรรค์งานขึ้นจะมีความแตกต่างแยกกันออกไปมากมายจนไม่สามารถจำกัดลักษณะใดเป็นลักษณะเฉพาะของยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์<sup>3</sup> ศิลปินในยุคของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ต่างก็มีความคิดที่แตกแยกออกไป จึงไม่สามารถจำกัดลักษณะใดเป็นลักษณะที่เฉพาะของยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ อย่างไรก็ตามศิลปินในยุคนั้นมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต่างกันไป จะไม่นำลักษณะหรือรูปแบบนั้นๆ มาพิจารณา แต่จะถือระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลิตผลงานนั้นเป็นสำคัญ

ศิลปินในยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ต่างมีความเห็นว่าตนเองเป็นผู้ปฏิวัติรูปแบบของมาธาเกรแฮม (Marta Graham) ซึ่งข้อแตกต่างบางประการที่ทำให้การแสดงในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ แตกต่างจากนาฏศิลป์อื่นคือการแสดงแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ สามารถจัดแสดงในสถานที่ต่างๆ ที่ไม่ใช่โรงละคร เช่น สวนสาธารณะ โรงยิมส์ หลังคา อาคาร สถานที่อื่นๆ กลับกลายเป็นที่ใช้แสดงนอกเหนือไปจากการแสดงในโรงละครในรูปแบบปกติ

นอกจากแนวคิดของการแสดงในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ จะสามารถจัดแสดงโดยไม่จำกัดสถานที่ แนวคิดของศิลปินในยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ยังสามารถนำเสนอในด้านของชีวิตประจำวันของตัวศิลปิน โดยนำเสนอผ่านในรูปแบบของการเต้น

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ได้เริ่มจัดการแสดงขึ้นที่ จัดสัน เจริ้น (Judson Church) ซึ่งอยู่ในบริเวณของกรีนวิซ วิลเลจ (Greenwich Village) ในกรุงนิวยอร์ก ในปี พ.ศ. 2505 โดยจัดทำกา

---

<sup>3</sup> สัมภาษณ์, นราพงษ์ จรัสศรี, อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6 ตุลาคม 2557

แสดงในรูปแบบของศิลปินที่ต่างมารวมตัวกัน เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของตัวเองได้แก่

อีวอน เรนเนอร์ (Yvonne Rainer) ไม่สนใจในการเคลื่อนไหวแบบที่ต้องอาศัยเทคนิคจากการเรียนในชั้นเรียน เธอมีความเชื่อที่ว่าใครก็สามารถเต้นได้ทุกคน เธอเขียนหนังสือประกาศนโยบายที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ เรนเนอร์ เป็นผู้ริเริ่มใช้คำว่าโพสต์โมเดิร์นแดนซ์เป็นครั้งแรก

เดวิด กอร์ดอน (David Gordon) มักจะเรียกตนเองว่า ผู้สร้าง (Constructor) เป็นผู้ออกแบบท่าเต้นรำซึ่งไม่ยึดติดกับความเป็นทางการ โดยบางครั้งทำให้งานออกมาดูเหมือนความบังเอิญซึ่งแสดงออกมาโดยไม่เจตนา เดวิด กอร์ดอน ได้ร่วมแสดงในงานหลายชิ้นของอีวอน เรนเนอร์

สตีฟ แพกซ์ตัน (Steve Paxton) เป็นผู้ที่คิดค้นและได้รับการยกย่องให้เป็นบิดาแห่งคอนแทคอิมโพรไวเซชัน (Contact improvisation) ซึ่งเป็นการเต้นรำในรูปแบบใหม่ที่ใช้น้ำหนักของร่างกายให้มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติของแรงโน้มถ่วงของโลก โดยการที่นักเต้นต่างผลัดกันส่งแรงและรับแรงกับคู่ของตนเอง ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับกฎแรงโน้มถ่วงของโลกและความสามารถในการเคลื่อนไหวของนักแสดง

ทริชา บราวน์ (Trisha Brown) นักออกแบบงานเต้นรำโดยคำนึงถึงที่ว่าง (Space) ในระยะเวลา 20 ปีแรกของผลงานการแสดงของเธอ ไม่ได้ให้ความสำคัญของเรื่องดนตรีและการละครมากนัก เธอได้หยิบยกกฎเกณฑ์ของการกีฬาและการเล่นเกมมาเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

ลูซินดา ไชลด์ส (Lucinda Childs) ได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการทดลอง ซึ่งนับเป็นลักษณะเฉพาะของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดยมีรูปแบบเรียบง่ายและใช้ลีลาท่าเต้นค่อนข้างที่จะประหยัดที่สุด ลูซินดา ไชลด์ส มักจะใช้การเดิน วิ่ง เหวี่ยง ที่มีความเกี่ยวข้องกับจังหวะของการแสดงที่อิงกับเรื่องของเราคณิต (Geometric Pattern) ส่วนใหญ่มักจะเป็นกลุ่ม (Group Work) ที่มีนักแสดงหลายคน

ลอรา ดีน (Laura Dean) ได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีลีลาแบบธรรมชาติ โดยมีท่าเต้นที่ธรรมดาสามัญ เรียบง่าย ซ้ำไปซ้ำมา (Repetitive Movement) โดยสร้างและเปลี่ยนรูปแบบ (Pattern)



ซึ่งเป็นการเต้นอย่างค่อยเป็นค่อยไป และนอกจากนี้เธอยังใช้เทคนิคที่ต่างออกไปจากการหมุน ที่มีแบบแผนที่เคร่งครัด เช่น ท่าหมุนในบัลเลต์

ทวิลา ธาร์ฟ (Twyla Tharp) โดยลีลาท่าเต้นของเธอเป็นการผสมผสานกันระหว่างงาน ที่มีทั้งเรื่องกฎเกณฑ์ที่ดูเรียบง่าย สบายๆ ตลก และทันสมัย ไม่ได้เป็นเรื่องของนักเต้นโดยเฉพาะ และไม่ใช่เรื่องของพระเอกผู้พิชิตอธรรม หรือนิยามที่มีลักษณะของตัวละคร

อย่างไรก็ตามศิลปินในรุ่นต่างๆ ในสมัยของโมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) ตลอดจน ศิลปินในสมัยของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ได้มีการขยายแนวคิดของศิลปินกลุ่มหนึ่งนำไปสู่ศิลปินอีกกลุ่ม จึงเป็นบ่อเกิดศิลปินใหม่ๆ เพิ่มมากยิ่งขึ้น อาทิ สตีเฟน ปีโตรนีโอ (Stephen Petronio) จัดได้ว่าเป็นเชื้อสายที่แยกออกมาจากทริชา บราวน์ (Trisha Brown) ปัจจุบันเป็นศิลปินโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ได้ออกแบบผลงานสมัยใหม่ให้กับคณะบัลเลต์ใหญ่ และคณะของตนเอง การสร้างสรรค์ผลงาน ในอนาคตนั้นไม่มีใครสามารถคาดเดาออกได้ว่าจะดำเนินไปในทางทิศใด แต่สามารถคาดการณ์ได้ เพียงว่าจะต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาอยู่ตลอดเวลาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด<sup>4</sup>

## 2.4 ทฤษฎีเชิงสัญลักษณ์ในการแสดง

ทฤษฎีสัญลักษณ์วิทยานี้กำเนิดขึ้นในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยในทั่วไปจะกล่าวถึง เครื่องหมายที่ศึกษาในแง่ของการสื่อสารของสารสนเทศในสิ่งมีชีวิต<sup>5</sup> ดังที่ ไชยรัตน์ เจริญสินโอราพ กล่าวไว้ว่า<sup>6</sup> “เรื่องสัญลักษณ์วิทยา (Semiology) เป็นวิชาการแขนงหนึ่งที่ศึกษากระบวนการ สื่อความหมาย โดยพิจารณาธรรมชาติของหน่วยสื่อความหมาย และขั้นตอนการทำงาน เพื่อทำความเข้าใจว่าความหมายที่ถูกนำเสนอ นั้นจะเสนอออกมาได้อย่างไร” ดังนั้น สัญลักษณ์วิทยา คือ

<sup>4</sup> นราพงษ์ จรัสศรี, ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก, กรุงเทพมหานคร: (ศูนย์หนังสือแห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548), หน้า 138 - 141

<sup>5</sup> กิตติกรณ์ นพอดมพันธ์, “การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยจากสัญลักษณ์ดอกบัว ในพุทธศาสนา” (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554), หน้า 9 - 10

<sup>6</sup> ไชยรัตน์ เจริญสินโอราพ, สัญลักษณ์วิทยา โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยม กับการศึกษา รัฐศาสตร์. (กรุงเทพมหานคร : วิชาฯ, 2545), หน้า 27.

รูปแบบหนึ่งของความรู้ในการทำความเข้าใจกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งในฐานะของระบบของความสัมพันธ์ ซึ่งมี “สัญลักษณ์” เป็นสิ่งที่เป็นตัวแทนและเป็นคำที่ใช้ร่วมกัน กับคำว่า สัญลักษณ์ นั่นเอง ดังที่ สุนทร จันทรประเสริฐ ได้ให้ความหมายของสัญลักษณ์ไว้ว่า<sup>7</sup> “คำว่า “สัญลักษณ์” (Symbol) มาจากภาษากรีกคือ Sym และ Bollo แปลว่า “ขวางไปพร้อมกัน” หมายถึงวิธีการที่สัญลักษณ์ นำจิตของมนุษย์ไปสู่สิ่งที่มันอ้างถึง” หรือ เปลื้อง ณ นคร ให้ความหมายคำว่า<sup>8</sup> “สัญลักษณ์ หมายถึง ลักษณะของต่างๆ ที่มากำหนดแทนอีกสิ่งหนึ่ง” ความสัมพันธ์ของสิ่งที่ส่งออกไปกับสัญลักษณ์นั้น มักจะเริ่มจากความรู้สึกนึกคิดที่นำไปสู่เทคนิควิธีการการสื่อสารที่เป็นนามธรรม ดังที่ ประสิทธิ์ กาพย์กลอน กล่าวถึงสัญลักษณ์ ไว้ว่า<sup>9</sup> “สัญลักษณ์ (Symbol) คือ เครื่องหมายแสดงภาพ ของความรู้สึกนึกคิดแม้ไม่ได้เป็นรูปถ่ายซึ่งเป็นภาพโดยตรง แต่ก็เป็นการถ่ายภาพโดยอ้อม คือ ผู้แต่งมีความรู้สึกนึกคิดอย่างไรนั้น ก็จะตั้งเป็นภาพจินตนาการเสียก่อน แล้วจึงวาดภาพที่ตั้งไว้นั้น ออกมาเป็นถ้อยคำ” และ เจตนา นาควัชระ มีความเห็นว่า<sup>10</sup> “ความรู้สึกภายในเป็นสิ่งที่ถ่ายทอด ได้ยากด้วยภาษา สิ่งที่เราารู้สึกนึกคิดกับสิ่งที่เราพูดหรือบรรยายออกมาด้วยคำอาจไม่ตรงกัน เพราะอาจจะหาภาษาที่เป็นสื่อสมบูรณ์ไม่ได้ นักประพันธ์จึงต้องใช้สัญลักษณ์เป็นเครื่องมือ ในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนั้น” ดังนั้นสัญลักษณ์จึงเป็นสิ่งที่ผู้ส่งสารต้องการให้ความหมาย บางประการไปสู่ผู้รับสาร โดยวิธีการที่ผสมความหมายอยู่กับสัญลักษณ์เหล่านั้นไปด้วยรูปแบบ ของสัญลักษณ์ จึงสามารถแสดงให้เห็นในด้านอื่นได้ เช่น ศิลปวัฒนธรรม การสื่อสารมวลชน การเมือง และศาสนา ซึ่งล้วนมีเรื่องสัญลักษณ์และสัญลักษณ์เข้าไปเกี่ยวข้องทั้งสิ้น

<sup>7</sup> สุนทร จันทรประเสริฐ, ปฏิมากรรมพระพุทธรูป, (เอกสารประกอบการสอน วิชา ประติมากรรมไทยทางศาสนา) (นครนายก : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) ธัญบุรี, 2547), หน้า 8.

<sup>8</sup> เปลื้อง ณ นคร, ปทานุกรมนักเรียน (ฉบับปรับปรุงใหม่). (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2535), หน้า309.

<sup>9</sup> ประสิทธิ์ กาพย์กลอน, แนวทางศึกษาวรรณคดี. (กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518),หน้า 17-20.

<sup>10</sup> เจตนา นาควัชระ, ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 2. (กรุงเทพมหานคร : สยาม, 2542),หน้า 40.

อย่างไรก็ตามการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงเป็นการจำลองหรือสมมติฐานขึ้น โดยหยิบยกอุปกรณ์ที่อยู่รอบตัวนำมาใช้ โดยสื่อความหมายไว้ 2 รูปแบบ อาทิ การสื่อความหมายทางตรง และการสื่อความหมายทางอ้อม ตลอดจนองค์ประกอบศิลป์ในการแสดง เช่น มั่งสีขาว ไม้พาย สุนัข ลูกโลก เป็นต้น ศิลปินสามารถกำหนดแทนอุปกรณ์ต่างๆ ให้เกิดความหมายอารมณ์ หรือสภาวะต่างๆ ที่จะสื่อให้ผู้ชมเกิดความนึกคิดไปพร้อมกับการแสดง ถือว่าเป็นการเปิดกว้างทางด้านความคิดของผู้ชมอีกด้วย

## 2.5 ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อ้างอิง โศดเดี่ยว

โรคซึมเศร้าหรือโรคอารมณ์เศร้า เป็นกลุ่มอาการที่เกิดขึ้นซึ่งส่งผลถึงทางด้านจิตใจ ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากปกติของมนุษย์ อาทิ ภูมิหลังเคยพบปะสังสรรค์ผู้คนมากมายและมีสังคมชีวิตความเป็นอยู่อยู่กับเพื่อนๆ วันหนึ่งกลับนิ่งเฉย เชื่องซึม เก็บตัว ไม่ชอบเข้าสังคมเหมือนเคย มักที่จะชอบอยู่คนเดียวลำพัง ประกอบกับสภาพจิตใจที่ติดลบ ล้วนแล้วคืออาการของโรคซึมเศร้า แตกต่างจากอารมณ์เบื่อ อารมณ์เซ็ง เกิดอาการเหงาบ้างในบางโอกาส อาทิ วันหยุดสุดสัปดาห์ กลับต้องทำงาน แทนที่จะต้องพบปะสังสรรค์อยู่กับเพื่อนๆ ซึ่งสองอาการนี้เป็นแค่อารมณ์เศร้า ซึ่งแตกต่างกันจากโรคซึมเศร้ามากทีเดียว<sup>11</sup>

### 2.5.1 ประเภทของโรคซึมเศร้า<sup>12</sup>

โรคซึมเศร้ามีหลากหลายชนิด และมีชื่อเรียกที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่

#### 2.5.1.1 เมลางโคลิก ดีเพรสชั่น (Melancholic Depression) หมายถึง

สภาวะของอารมณ์ซึมเศร้าที่ผู้ป่วยเกิดความรู้สึกสนใจและความพึงพอใจอยู่ขณะนั้น และอาการจะไม่ดีขึ้นแม้เพียงชั่วคราวยังมีเรื่องดีๆ เกิดขึ้นในชีวิตซึ่งไม่สามารถมีอารมณ์พึงพอใจได้

#### 2.5.1.2 โรคจิตอารมณ์ซึมเศร้า (Psychotic Depression) ซึ่งสภาวะนี้

เป็นสาเหตุที่ทำให้เสี่ยงต่อการฆ่าตัวตายสูง เนื่องจากผู้ป่วย

<sup>11</sup> ปุณยภพ สิทธิพรอนันต์, ฆ่าตัวตาย เพราะโรคซึมเศร้า (กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์ ไกล่หมอ, 2550), หน้า13.

<sup>12</sup> เรื่องเดียวกัน หน้า23-28.

มักจะมีอาการหลงลืม หูแว่ว ซึ่งมักจะเกิดร่วมกันกับสภาวะ  
อารมณ์โรคซึมเศร้า

- 2.5.1.3 โรคซึมเศร้าแบบ (Atypical Depression) พบได้ไม่น้อย  
โดยมีอาการตรงข้ามกับโรคซึมเศร้าทั่วไป ลักษณะของโรค  
ซึมเศร้าแบบนี้พบว่ามักจะมีอาการเรื้อรังมากกว่าที่จะเป็น  
แบบครั้งคราว และมักจะเกิดขึ้นกับวัยรุ่น ผู้ป่วยประเภทนี้  
มักจะไม่มีชีวิตชีวา ไม่สนใจกิจกรรมทุกชนิด และจะรู้สึก  
อ่อนไหวง่ายเมื่อถูกปฏิเสธ โดยเฉพาะการอกหัก หรือเรื่อง  
ที่ผิดหวังจากการที่คาดหวังไว้
- 2.5.1.4 โรคอารมณ์ซึมเศร้าชนิดอ่อนแต่เรื้อรัง (Dyshymia) หรือ  
โรคติสโตเมีย ซึ่งเป็นอาการของโรคซึมเศร้าที่เกิดติดต่อกัน  
เป็นระยะเวลาอย่างน้อย 2 ปี ผู้ป่วยโรคนี้มีอาการไม่รุนแรง  
แต่เรื้อรัง อาการของผู้ป่วยโรคนี้มักจะมีไข้ต่ำๆ ซึ่งไม่สามารถ  
ขจัดให้หายไปได้ ผู้ป่วยจะไม่สามารถหยุดคิดหรือเป็นกังวล  
เกี่ยวกับเรื่องงานหรือเรื่องครอบครัวได้ ซึ่งจะทำให้เขารู้สึก  
ไม่สบายใจอยู่ตลอดเวลา และผู้ป่วยกลุ่มนี้จะเสี่ยงต่อการเกิด  
อาการกำเริบมากกว่าหรือไม่หายขาด
- 2.5.1.5 โรคอารมณ์ซึมเศร้าชนิดมีอารมณ์แปรปรวน (Bipolar disorder)  
ผู้ป่วยจะมีอาการคึกคักร่วมกับอาการซึมเศร้าตามอาการ  
ซึ่งผู้ป่วยโรคนี้มีลักษณะที่เรียกว่าอารมณ์ขึ้นลงเร็วมาก คือ  
ระยะของอารมณ์ขึ้นและลงอาจมากกว่า 4 ครั้งต่อปี
- 2.5.1.6 โรคอารมณ์ซึมเศร้าตามฤดูกาล หรือ เอสเอดี (Seasonal  
Affective Disorder) ซึ่งมักจะเกิดขึ้นตามฤดูกาล มักไม่ค่อยพบ  
ในประเทศไทย อาการมักจะเกิดในสภาวะอากาศที่ครึ้มหรือ  
ในช่วงแสงแดดอ่อน ในต่างประเทศจะเกิดขึ้นในช่วงหน้าหนาว  
ระยะเวลา 5 เดือน นอกจากนั้นทั่วไปมีลักษณะเหมือน

โรคซึมเศร้าทั่วไป โดยเฉพาะความต้องการทางเพศลดลง  
เหนื่อยล้าง่าย ไม่อยากพบปะผู้คน และอาจมีบางอาการ  
ปะปนบ้าง อาทิ นอนไม่หลับ หรืออาจนอนหลับค่อนข้างยาก  
ซึ่งในบางรายอาจต้องการอาหารประเภทคาร์โบไฮเดรต  
ค่อนข้างมาก จนส่งผลให้น้ำหนักตัวเพิ่มมากยิ่งขึ้น

ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาได้ทราบถึงโรคซึมเศร้า ตลอดจนอัตราเพิ่มมากขึ้นและหลากหลาย  
ประเภท นั้นเป็นเพราะสภาวะทางด้านสังคมในยุคปัจจุบันที่มีความแปรปรวนค่อนข้างมาก ทั้งสภาพ  
เศรษฐกิจ สังคม และสภาวะแวดล้อมความเป็นอยู่โดยทั่วไป จึงส่งผลกระทบต่อบุคคลแวดล้อม  
และอาจส่งผลกระทบต่อบุคคลแวดล้อมตามไปด้วย ซึ่งสภาพสังคมที่เน้นความเป็นส่วนตัว  
ตัดความสัมพันธ์กับคนรอบข้าง อาทิ ครอบครัว เพื่อนฝูง ที่ส่งผลให้ผู้ป่วยต้องอยู่ด้วยตนเอง  
ขาดที่ปรึกษา ซึ่งผู้ป่วยมักไม่ทราบว่าตนเองมีอาการทางจิต เก็บงำปัญหาไว้เพียงผู้เดียว ซึ่งนับได้ว่า  
เป็นบ่อเกิดของปัญหาที่ส่งผลให้แก่สังคมอย่างมาก

## 2.6 ประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลศิลปะ If...International Performing Arts Festival

จุดประสงค์หลักของ นราพงษ์ จรัสศรี ต้องการที่จะเผยแพร่ความรู้ ความสามารถของท่าน  
ประกอบกับประสบการณ์ทางด้านการศึกษา ก่อให้เกิดแนวคิด และแนวทางในการศึกษาแก่นิสิต  
นักศึกษา และผู้ที่สนใจการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบ โปสต์โมเดิร์นแดนซ์ จึงได้จัดทำการแสดงชุด  
อ้างว้าง ความเหงา ความโดดเดี่ยว ซึ่งเป็นสภาวะหนึ่งของมนุษย์ที่ได้ประสบหรือพบเจอด้วยศิลปินได้  
หยิบยกสภาวะนี้มาถ่ายทอดออกเป็นการแสดงในรูปแบบของโปสต์โมเดิร์นแดนซ์เป็นส่วนหนึ่งของ  
งาน If...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ จัดขึ้นเมื่อ  
วันที่ 1-2 ตุลาคม 2557 แสดงโดยนราพงษ์ จรัสศรี ริเริ่มแนวคิดจากประสบการณ์ของศิลปิน  
โดยผสมผสานจากนาฏศิลป์ของไทยและนาฏศิลป์ของตะวันตกเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผลงานการ  
แสดงชุดนี้ขึ้น

## 2.7 ชีวิตประวัติและผลงานในบริบททางด้านนาฏศิลป์ของผู้กำกับการแสดง

### 2.7.1 ประวัติชีวิต

นราพงษ์ จรัสศรี เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2496 ปัจจุบันอายุ 62 ปี บิดาชื่อ นายเฉลียว จรัสศรี มารดาชื่อ นางเฉลิม จรัสศรี ปัจจุบันอาศัยอยู่ ณ บ้านเลขที่ 555/199 (2306) อาคารเพชร 9 ทาวเวอร์ ซอยเพชรบุรี 9 แขวงถนนพญาไท เขตราชเทวี จังหวัดกรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10400

### 2.7.2 ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2498 – พ.ศ. 2499	ระดับอนุบาล โรงเรียนวัดตาลาน อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ. 2500 – พ.ศ. 2503	ระดับประถม โรงเรียนอนุบาลปฐมวัย เขตพญาไท จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2504 – พ.ศ. 2506	ระดับมัธยมตอนต้น โรงเรียนบูรณวิทย์ เขตบางพลัด จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2507 – พ.ศ. 2508	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเซนต์คาเบรียล เขตสามเสน จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2509 – พ.ศ. 2511	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
พ.ศ. 2521	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบอุตสาหกรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2521 – พ.ศ. 2523	การศึกษาระดับวิชาชีพนาฏศิลป์สากล ณ เดอะ รอยัล บัลเลต์ สคูล (The Royal Ballet School) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

- พ.ศ. 2544 จบการศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
หลักสูตรการจัดการทางวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2547 จบการศึกษาระดับปริญญาเอก  
สถาปัตยกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต หลักสูตรการจัดการ  
มรดกทางสถาปัตยกรรม และการท่องเที่ยว  
(หลักสูตรนานาชาติ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับรางวัลดุษฎีบัณฑิต  
ผลคะแนนยอดเยี่ยม รวมทั้งเป็นดุษฎีบัณฑิตคนแรกของ  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

### 2.7.3 ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2516 ผู้ก่อตั้งคณะกรรมการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยคณะแรก  
ของประเทศไทย คือ ฟันนี่บอย (Funny Boy) ต่อมาในปี  
พ.ศ. 2531 ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นไทย อาร์ท มูฟเมนต์  
(Thai Art Movement)
- พ.ศ. 2522 – พ.ศ. 2527 นักแสดงและผู้ออกแบบนาฏยศิลป์ คณะนาฏยศิลป์  
ร่วมสมัยสไปรัลล์ ดานซ์ คอมพานี  
(Spiral Dance Company) เมืองลิเวอร์พูล (Liverpool)  
ประเทศอังกฤษ
- พ.ศ. 2527 – พ.ศ. 2530 นักแสดงและผู้ออกแบบนาฏยศิลป์ คณะนาฏยศิลป์  
ร่วมสมัย เอกส์เทมโพรารี ดานซ์ เธียเตอร์  
(Extemporary Dance Theater) กรุงลอนดอน  
ประเทศอังกฤษ
- พ.ศ. 2516 - ปัจจุบัน ศิลปินผู้บุกเบิกนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย  
แห่งประเทศไทย

พ.ศ. 2535 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2545	ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
พ.ศ. 2545 – ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
พ.ศ. 2549	ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์
พ.ศ. 2552	อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายาและผู้ก่อตั้งคณะนาฏกรรมเพื่อสันติภาพโลก เป็นคณะแรกของไทย
พ.ศ. 2551	ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์
พ.ศ. 2551 – พ.ศ. 2556	ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2551	ดำรงตำแหน่งประธานหลักสูตรศิลปศาสตร มหาบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) และกรรมการบริหารหลักสูตร ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2553 – พ.ศ. 2554	อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

## 2.7.4 ผลงานทางด้านวิชาการที่สำคัญ

2.7.4.1 ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก

2.7.4.2 นารายณ์อวตาร เพอร์ฟอร์มมิ่ง เดอะ ไทย รามายณะ อิน เดอะ โมเดิร์น  
เวิลด์ (Narai Avatara - Performing the Thai Ramayana in the modern world)

2.7.4.3 เอกสารประกอบการสอน รายวิชาทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันตก (3504115)

2.7.4.4 เอกสารประกอบการสอน รายวิชานาฏยประดิษฐ์ 2 (3504312)



2.7.4.5 คุณสมบัติและเทคนิคการปฏิบัติการณ์ของผู้ออกแบบลีลาท่าเต้น (Choreographer) และผู้กำกับการแสดง (Director) วารสารศิลปกรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2543 หน้า 95 – 97

2.7.4.6 อิสตอรา ดันแคน (Isadora Duncan) สตริผู้บุกเบิกทางด้านโมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) วารสารศิลปกรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2543 หน้า 98 – 100

2.7.4.7 การศึกษาการออกแบบการแสดงชุด จิตวิญญาณบูรพา คีตภราดรและบูรพประทีป ในงานพิธีเปิด – ปิด การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 วันที่ 6 - 20 ธันวาคม พ.ศ. 2541 ณ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

2.7.4.8 การศึกษาการออกแบบการแสดงชุด อันดามัน สูญเสียแต่ไม่เสียศูนย์ เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ผู้สูญเสียจากเหตุการณ์ภัยพิบัติสึนามิ

2.7.4.9 การศึกษาการออกแบบการแสดงชุด พับนง เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ โศกนาฏกรรม จากเหตุการณ์ความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และความสูญเสียจาก วิกฤตการณ์ คลื่นยักษ์สึนามิ

2.7.4.10 การศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์งาน และออกแบบลีลาของผู้อำนวยการ ฝายศิลป์ สำหรับการแสดงนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหาชก ได้แก่ มหานาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระมหาชก และวิจิตรนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหาชก

2.7.4.11 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 1 ผลงานในช่วงแรก (Early Work)

2.7.4.12 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 2 ความเป็นตัวตน (Personal)

2.7.4.13 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 3 ผลงานระดับสากล (The International Work)

2.7.4.14 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 4 การเต้นพิสุทธิ์ (Pure Dance)

2.7.4.15 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 5 ผู้หญิงกับสังคม (Women and Society)

2.7.4.16 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 6 การแสดงเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ (Dance for a Specific Purpose)

2.7.4.17 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 7 ผลงานที่แยกประเภท (Hors categorie pieces)

2.7.4.18 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 8 การตีความประเทศไทย (Interpreting Thailand)

2.7.4.19 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 9 การตีความแต่ละภูมิภาคประเพณี (Interpreting Regional Arts and Performing Arts Traditions)

2.7.4.20 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 10 ผลงานในภาพยนตร์ (Dance on Film)

2.7.4.21 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 11 ผลงานในอนาคต (Future Works)

2.7.4.22 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 12 สถานที่เฉพาะมรดกทางวัฒนธรรม (Site - specific heritage interpretation)

2.7.4.23 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 13 การแสดงขนาดใหญ่ในสนามกีฬา (Stadium - scale performances)

2.7.4.24 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 14 การดัดแปลงจากวรรณกรรม (Adapting from Literature)

2.7.4.25 เอกสารผลงานการแสดง เล่มที่ 15 การออกแบบการแสดงในพิธีเปิดและพิธีปิด ในการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ครั้งที่ 13 วันที่ 6 - 20 ธันวาคม พ.ศ. 2541 ณ กรุงเทพมหานคร ได้แก่ การแสดงชุดจิตวิญญาณบูรพา คีตภราดร และบูรพประทีป

2.7.4.26 เอกสาร 100 ภาพประทับใจ ผลงานการแสดงของนราพงษ์ จรัสศรี

2.7.4.27 เอกสาร 100 ภาพประทับใจ ผลงานการสร้างสรรค์การแสดงโดย นราพงษ์ จรัสศรี

2.7.4.28 เอกสาร 100 ภาพประทับใจ เบื้องหลังการสร้างสรรค์การแสดงโดย นราพงษ์ จรัสศรี

## 2.6.5 ผลงานที่เผยแพร่ทางวิทยุ โทรทัศน์ สื่อสังคมออนไลน์ และอื่นๆ

พ.ศ. 2521 โทรทัศน์ BBC 1 UK, Monkey of the Inkpot

- พ.ศ. 2522 The Scotsman - Spiral at Edinburgh Festival  
หนังสือรายเดือน New Dance Magazine
- พ.ศ. 2523 หนังสือรายเดือน Dancing Times
- พ.ศ. 2524 หนังสือรายเดือน Dance and Dancers
- พ.ศ. 2525 Gael A Chael - Welsh Arts Journal
- พ.ศ. 2526 หนังสือรายเดือน New Dance Magazine NO. 27  
หนังสือรายเดือน Dance & Dancer Magazine, January
- พ.ศ. 2527 โทรทัศน์ BBC 2, UK. - Documentary about Dance Umbrella  
Festival 1984  
Daily Post, Friday, Jan 20  
หนังสือรายเดือน Dance & Dancers Magazine, April  
The magazine of the Cheltenham Festivals, P. 6
- พ.ศ. 2528 โทรทัศน์ BBC 2, UK. - Documentary about Dance Umbrella  
Festival 1985  
The Daily Telegraph  
The Sunday Times, 6 October  
หนังสือรายเดือน Dance & Dancers Magazine, January  
หนังสือรายเดือน Dance & Dancers Magazine, March
- พ.ศ. 2529 Financial Times, 29 Oct 1986  
The Times, 24 April 1986  
The Times, 29 Oct 1986  
The Independent  
The Daily Telegraph, 30 Oct 1986  
Informer, No. 4  
Key Times, March / April
- พ.ศ. 2530 London International Festival of Theatre Magazine

- City Limits
- The Guardian
- พ.ศ. 2532 การถ่ายทอดสดการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง คนดีศรีอยุธยา  
ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า  
สิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระ  
นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ครบ 60 พระชันษา โดยสถานีวิทยุ  
โทรทัศน์ช่อง 9
- The Nation-Tuesday June 20
- พ.ศ. 2533 Bangkok Post-Saturday June 23  
หนังสือพิมพ์รายวันผู้จัดการ ประจำวันที่ 3 - 9 กันยายน พ.ศ. 2533
- พ.ศ. 2534 The Nation - Friday November 15
- พ.ศ. 2535 การถ่ายทอดสดการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง แผ่นดินนี้  
มีความหลัง ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ  
โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 9
- พ.ศ. 2536 หนังสือพิมพ์รายวันจุดประกาย ประจำวันพุธที่ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2536
- พ.ศ. 2537 ประกาศเกียรติคุณในหนังสือพิมพ์รายวันไทยรัฐ
- พ.ศ. 2538 การถ่ายทอดสดการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง คนดีศรีอยุธยา  
ครั้งที่ 2 ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนาง  
เจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระ  
นางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ครบ 60 พระชันษา โดยสถานีวิทยุ  
โทรทัศน์ช่อง 9 การถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ในหลายสถานีวิทยุโทรทัศน์  
ทั่วโลก การแสดงในพิธีเปิด และพิธีปิด การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 18 ณ  
สนาม 700 ปี จังหวัดเชียงใหม่  
รายการครั้งหนึ่งในชีวิต สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง UBC  
หนังสือรายเดือน ARCH&IDEA Magazine ปีที่ 2 ฉบับที่ 20  
หนังสือพิมพ์รายวันเดลินิวส์ ประจำวันจันทร์ที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2538

- หนังสือพิมพ์รายวันไทยรัฐ  
Bangkok Post, Mon 13 February  
หนังสือพิมพ์รายวันสยามรัฐ ประจำวันจันทร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2538  
พ.ศ. 2539 Bangkok Post, news paper- E- toor  
หนังสือพิมพ์รายวันสยามโพสต์  
หนังสือพิมพ์รายวันสยามรัฐ ประจำวันอังคารที่ 30 เมษายน พ.ศ. 2539  
พ.ศ. 2540 หนังสือพิมพ์รายวันสยามโพสต์  
พ.ศ. 2541 การถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ในหลายสถานีวิทยุโทรทัศน์ทั่วโลก การแสดง  
ในพิธีเปิดและพิธีปิด การแข่งขันกีฬา Asian Games ครั้งที่ 13  
ในการแสดงชุด Spirit Of Asia, Song of Friendships และ Light of  
Asia  
รายการจันทร์กระพริบ โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 7  
พ.ศ. 2542 รายการ Face to Face โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ UBC  
พ.ศ. 2543 รายการเจ็ดกระรัต โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 7  
พ.ศ. 2546 ภาพยนตร์เรื่อง Beautiful Boxer  
The Nation - February 2003  
ถ่ายแบบปกนิตยสารและชีวประวัติ ในหนังสือรายเดือน Dance  
Magazine  
ชีวประวัติในหนังสือรายเดือน Tropical, art culture & travel  
พ.ศ. 2548 รายการสุริวิภา โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 9  
พ.ศ. 2549 ภาพยนตร์เรื่อง Me and Myself  
พ.ศ. 2550 รายการสงครามเท้าไฟ โดยสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 9  
ถ่ายแบบปกนิตยสารและชีวประวัติ ในหนังสือรายเดือน Symphony  
Magazine for Classical Music' Arts & Culture  
พ.ศ. 2553 การถ่ายทอดสดการแสดงในพิธีปิดกีฬามหาวิทยาลัย “แม่โดมเกมส์”  
โดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นเจ้าภาพ

- พ.ศ. 2554 การถ่ายทอดสดการแสดงในพิธีเปิดกีฬามหาวิทยาลัย “จามจุรีเกมส์”  
โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นเจ้าภาพ

### 2.7.6 ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่สำคัญ

- พ.ศ. 2526 เป็นศิลปินไทยผู้ริเริ่มออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย  
ในต่างแดนชุด สเกิร์ต (Skirt) ให้กับสไปรัล ดานซ์ คอมพานี  
เมืองลิเวอร์พูล (Spiral Dance Co., Liverpool) ประเทศอังกฤษ
- พ.ศ. 2528 แสดงใน มูนา เซ็ง ดานซ์ โปรเจกต์ – โซลิด สเตท อาร์ท ในเทศกาล  
อเมริกันแดนซ์ (Muna Tseng Dance Project – Solid State Art:  
American Dance Festival) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
- พ.ศ. 2530 ผู้ออกแบบท่าเต้น นักเต้น และนักแสดงหลัก ในเซ้าท์ อีสต์ เอเชีย  
โปรเจกต์ (South East Asia Project) ชุด ครอสซิง เดอะ วอเตอร์  
(Crossing the water) กำกับการแสดงโดยพิพ ซิมมอนส์ (Pip  
Simmons)
- พ.ศ. 2531 แสดงเดี่ยวในงานเทศกาลเซ้าท์ แบงก์ ดานซ์ เฟสติวัล (South Bank  
Dance Festival) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
- นักเต้นในอุปรากรตุรันโด (Turandot) ณ เดอะ รอยัล โอเปร่า คอน  
เวนท์การ์เดิน (The Royal Opera Convent Garden) กรุงลอนดอน  
ประเทศอังกฤษ
- แสดงเดี่ยว ณ ไอซีเอ (ICA) ในงานเทศกาลแดนซ์ อัมเบรลล่า (Dance  
Umbrella Festival) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
- ออกแบบท่าเต้นปาร์ฟุม (Parfum) ให้กับคณะเพตตี บัลเลต์ อัมสเตอร์ดัม  
(Petit Ballet Amsterdam) กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์
- นักเต้นในมิวสิควิดีโอ (Music Video) ของคณะนักร้องสปานเดา บัลเลต์  
(Spandau Ballet) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

- พ.ศ. 2532      นักออกแบบท่าเต้น และร่วมแสดงในงานเครื่องเพชรไทยวลัยราตรี  
ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์  
อัครราชกุมารีและคุณหญิงเอลิซาเบธ โรสมอนด์ เทย์เลอร์ (Dame  
Elizabeth Rosemond Taylor, DBE) นักแสดงหญิงจากฮอลลีวูด
- พ.ศ.2533      นักออกแบบท่าเต้นคอนเทมโพรารี วิชวลลิตี้ ออฟ ไทย พิโลโซฟี  
ออฟ ไลฟ์ (Contemporary Visuality Of Thai Philosophy Of Life)  
ในงานเทศกาลเอเชียัน ดานซ์ เฟสตีวัล ครั้งที่ 1 (1 st Asean Dance  
Festival) ณ กรุงจกาทาร์ ประเทศอินโดนีเซีย
- พ.ศ. 2534      ศิลปินรับเชิญเข้าร่วมงานเทศกาลอเมริกัน ดานซ์ เฟสตีวัล (American  
Dance  
Festival) ณ นอร์ทแคโรไลนา ประเทศสหรัฐอเมริกา (North Carolina,  
USA.)
- พ.ศ. 2535      กำกับการแสดงและออกแบบท่าเต้นในการแสดงแสงเสียงประกอบ  
จินตภาพเรื่อง คนตีศรีอยุธยา ครั้งที่ 1 ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระ  
พระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ออกแบบ  
การแสดงในภาพยนตร์โฆษณา फिल्मสีฟูจิ สีสันแห่งโลก ตะวันออก  
ณ ปราสาทหินพนมรุ้ง
- พ.ศ. 2536      ออกแบบท่าเต้นลาฟูเลอ (La Foule) ให้แก่คณะเลอ ฌอง บัลเลต์ เดอ  
ฟร็องซ์ (Le Jeune Ballet de France) เมืองลาโบ ประเทศฝรั่งเศส
- พ.ศ. 2537– พ.ศ. 2539 ออกแบบท่าเต้นและร่วมแสดงในการแสดงชุด ทงพู (Tonpu) ให้แก่  
คณะเคโกะ ทาเคยา คอนเทมโพรารี ดานซ์ คอมพานี (Keiko Takeya  
Contemporary Dance Company) ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น  
(รวมทั้งสิ้น 3 ครั้ง ภายใน 3 ปี)
- พ.ศ. 2538      กำกับการแสดงและออกแบบท่าเต้นในการแสดงแสงเสียงประกอบ  
จินตภาพ เรื่องคนตีศรีอยุธยา ครั้งที่ 2 ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระ  
พระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

- ผู้กำกับร่วมการแสดงในพิธีเปิดและพิธีปิด การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 18  
ณ จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. 2539 กำกับการแสดงและออกแบบทำต้นในการแสดงแสงเสียงประกอบจินต  
ภาพ เรื่อง แผ่นดินนี้มีความหลัง
- พ.ศ. 2541 กำกับการแสดงและออกแบบทำต้นในพิธีเปิดและพิธีปิด การแข่งขันกีฬา  
เอเชียนเกมส์ (Asian Games) ครั้งที่ 13 ในการแสดงชุด สปิริต ออฟ  
เอเซีย เพลงแห่งมิตรภาพ และแสงแห่งเอเซีย (Spirit of Asia, Song of  
Friendships and Light of Asia)
- พ.ศ. 2546 กำกับการแสดงและออกแบบการแสดง ในการแสดงวรรณคดีจินตภาพเรื่อง  
นารายณ์อวตาร ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย  
ออกแบบการแสดงและออกแบบลีลาในภาพยนตร์เรื่อง บิวตี้ฟูลบ็อกเซอร์  
(Beautiful Boxer)
- พ.ศ. 2547 กำกับการแสดงและออกแบบทำต้น ในการแสดงแสงเสียงประกอบ  
จินตภาพ เรื่องวังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ณ พระตำหนักวังลดาวัลย์ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
- พ.ศ. 2548 ออกแบบทำต้นการแสดงชุด พับนก ในงานเลิฟ ฟอร์ อันดามัน (Love for  
Andaman) ณ โรงละครคุณหญิงสุมนิ กำกับการแสดงและออกแบบการ  
แสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ชุด อันดามันสูญเสียดังแต่ไม่เสียศูนย์ เพื่อเป็น  
อนุสรณ์แด่ผู้เสียชีวิต ในเหตุการณ์สึนามิ ในงานดำนซ์ ทู เดสตินี (Dance  
to Destiny) ในความร่วมมือของมหาวิทยาลัยบริกแฮมยัง (Brigham  
Young University) ประเทศสหรัฐอเมริกา ณ ศูนย์วัฒนธรรม  
แห่งประเทศไทย
- ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์และกำกับลีลาในการแสดงชุด มหานาฏกรรม  
เฉลิมพระเกียรติ พระมหาชนก ณ อิมแพค อารีนา เมืองทองธานี
- พ.ศ. 2550 ออกแบบการแสดงและออกแบบลีลา ในภาพยนตร์เรื่อง มี แอนด์  
มาย เซลฟ์ (Me and Myself)



ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์และกำกับลีลาในการแสดงชุด วิจิตรนาฏกรรม  
เฉลิมพระเกียรติพระมหาชนก ณ จังหวัดเชียงใหม่ ขอนแก่น และ  
กรุงเทพมหานคร

- พ.ศ. 2554 ผู้สร้างสรรค์และฝึกซ้อมการแสดงในพิธีเปิดงานกีฬามหาวิทยาลัย จามจู้รี  
เกมส์
- พ.ศ. 2555 ผู้สร้างสรรค์และฝึกซ้อมการแสดงในงานเลี้ยงรับรองพิธีเปิด การประชุม  
โรตารี อิมแพค อารีนา เมืองทองธานี
- พ.ศ. 2556 ผู้กำกับการแสดงและออกแบบลีลา ในการแสดงแสงเสียงประกอบ  
จินตภาพ เรื่อง เวียงกุมกาม มังราย และสายน้ำ ในงานเลี้ยงต้อนรับ  
คณะผู้นำด้านน้ำจากทั่วโลก ณ จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. 2556 ผู้กำกับการแสดงและนักแสดงชุด Salome Dancing for the head  
ซาโลเม่ นางผู้เต้นระบำเพื่อขอหัว ณ. BU Theatre Company
- พ.ศ. 2557 กำกับการแสดงและนักแสดง ชุด อ้างว่าง (LONELINESS) ในงานเทศกาล  
ศิลปะนานาชาติ If...International Performing Arts Festival  
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

#### 2.6.7 รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- พ.ศ. 2504 การประกวดรำเพลงช้าเพลงเร็ว ถ่ายทอดออกอากาศทางสถานี  
วิทยุโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหม และได้รับรางวัลสูงสุดในระดับประเทศ  
(หลักฐานสูญหายเนื่องจากเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน)
- พ.ศ. 2518 ได้รับรางวัล Award Winning for an Outstanding Choreographer  
จากการออกแบบการแสดงบัลเล่ต์ Perfume Air ณ The Royal Ballet  
School (รางวัลเป็นการประกาศเกียรติคุณ)
- พ.ศ. 2519 ได้รับรางวัล Award Winning for an Outstanding Choreographer  
จากการออกแบบการแสดง New Dance Moth ณ The Royal Ballet  
School (รางวัลเป็นการประกาศเกียรติคุณ)

- พ.ศ. 2530 ได้รับรางวัลพิเศษให้เข้าเฝ้า HRH Prince Charles แห่งประเทศอังกฤษ อย่างใกล้ชิด และรับบท Qu Yuan รวมทั้งการเป็นผู้ออกแบบลีลาในการแสดง Crossing the water ซึ่งจัดแสดงในงาน London International Festival of Theatre ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
- พ.ศ. 2533 ผู้ออกแบบลีลาในเพลงจริงไม่กลัว ซึ่งเป็นวีดิทัศน์ที่ได้รับรางวัล People choice award ของ M.TV. (บริษัท GMM Grammy ถือครองลิขสิทธิ์)
- พ.ศ. 2534 ผู้ออกแบบนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในการเต้นเดี่ยวให้กับ นางสาวนุชวดี บำรุงตระกูล ซึ่งได้รับรางวัล Award Winning for an Outstanding Female Solo ในงานประกวด Dance นานาชาติ Susan Darell Dance Competition ณ กรุง Telaviv ประเทศอิสราเอล (นางสาวนุชวดี บำรุงตระกูลถือครองรางวัลอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา)
- พ.ศ. 2534 รางวัลศิลปินรับเชิญตัวแทนของประเทศไทยให้เข้าร่วมในงาน American Dance Festival, North Carolina, USA.
- พ.ศ. 2535 ร่วมงานกับศูนย์วัฒนธรรมในฐานะศิลปินรับเชิญตัวแทนของประเทศไทยให้เข้าร่วมในงาน 1st ASEAN Dance Festival ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย
- พ.ศ. 2536 ร่วมงานกับศูนย์วัฒนธรรมในฐานะศิลปินรับเชิญ ให้เป็นผู้ออกแบบนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย La Foule ให้แก่คณะบัลเลต์ Le Jeune Ballet de France จัดการแสดง ณ เมืองลาโบ ประเทศฝรั่งเศส และได้รับรางวัลจากการแสดง E-Toor ในงาน The 16<sup>th</sup> Festival of Asian Arts, Hong Kong
- พ.ศ. 2545 ได้รับการคัดเลือกจาก European Union ให้เป็นผู้บุกเบิกนาฏศิลป์สมัยใหม่ (Modern dance) ของประเทศไทย โดยมอบหมายให้ Jukka O. Miettinen ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะการแสดงระดับโลกจากประเทศฟินแลนด์ เขียนคำประกาศเกียรติคุณและจัดพิมพ์หนังสือประกาศเกียรติคุณ

- พ.ศ. 2547      ปริญญาคุชฎีบัณฑิตคนแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับรางวัลผล  
คะแนนยอดเยี่ยม ปริญญาคุชฎีบัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2549      รางวัลประกาศเกียรติคุณอาจารย์ดีเด่นระดับหน่วยงาน จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2550      ได้รับการโปรดเกล้าให้ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์
- พ.ศ. 2553      ได้รับรางวัลศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์สมัยใหม่ (ในฐานะนักแสดง)  
ซึ่งเป็นรางวัลที่วัดตามเกณฑ์งานวิจัยทางวิชาการเรื่อง เกณฑ์การยกย่อง  
มาตรฐานศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ของ วิชชุตา วุฑาทิตย์ โดยได้รับการ  
สนับสนุนจากกองทุนจุฬาฯ 100 ปี
- พ.ศ. 2554      ได้รับรางวัลศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์สมัยใหม่ (ในฐานะผู้ออกแบบ  
นาฏศิลป์) ซึ่งเป็นรางวัลที่วัดตามเกณฑ์งานวิจัยทางวิชาการเรื่อง เกณฑ์  
การยกย่องมาตรฐานศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ของ วิชชุตา วุฑาทิตย์ ที่  
ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนจุฬาฯ 100 ปี
- พ.ศ. 2555      ได้รับรางวัลศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์สมัยใหม่ (ในฐานะผู้สืบทอดงาน  
นาฏศิลป์) และรางวัลมาตรฐานศิลปินต้นแบบผู้บุกเบิกนาฏศิลป์  
สมัยใหม่ ซึ่งเป็นรางวัล ที่วัดตามเกณฑ์งานวิจัยทางวิชาการเรื่อง เกณฑ์  
การยกย่องมาตรฐานศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ของวิชชุตา วุฑาทิตย์ ที่ได้รับ  
การสนับสนุนจากกองทุนจุฬาฯ 100 ปี
- พ.ศ. 2556      ได้รับรางวัลสถาปत्यชจร ซึ่งเป็นรางวัลบุคคลตัวอย่างผู้มีผลงานศิลปะ  
ยอดเยี่ยม โดยสมาคมนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> จุติกา โกลลเหมมณี, “รูปแบบและแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วม  
สมัยของนราพงษ์ จรัสศรี,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาคุชฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชา  
นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555), หน้า 25 - 29.

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยภายใต้หัวข้อ นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอั่งว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารทางวิชาการ สื่อออนไลน์ ตลอดจนการสัมภาษณ์ คณะผู้ดำเนินงาน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอั่งว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี รวมทั้งผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ และการสังเกตการณ์จากการได้รับโอกาสเข้าร่วมชมการแสดง ทัศนทัศน์บันทึกการแสดง โดยจำแนกวิธีดำเนินการวิจัยออกเป็นหัวข้อ ดังต่อไปนี้

- 3.1 แผนการดำเนินการวิจัย
- 3.2 แหล่งข้อมูล
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
  - 3.3.1 การศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์
  - 3.3.2 การศึกษาข้อมูลจากหนังสือ ตำรา เอกสารทางวิชาการ และเว็บไซต์
    - 3.3.2.1 หนังสือ
    - 3.3.2.2 เว็บไซต์
    - 3.3.2.3 เอกสารทางวิชาการ
  - 3.3.3 การศึกษาข้อมูลจากการสังเกตการณ์
- 3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของการศึกษาข้อมูล
- 3.6 ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานวิจัย
- 3.7 การสรุปผล และนำเสนองานวิจัย

### 3.1 แผนการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยภายใต้หัวข้อ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอังกว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี กำหนดระยะเวลาในการดำเนินการวิจัยทั้งสิ้น 4 เดือน เริ่มตั้งแต่เดือนกันยายนถึงเดือนธันวาคม พุทธศักราช 2558

#### ตารางที่ 2 ขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนในการทำวิจัย	ระยะเวลาดำเนินการวิจัย			
	กันยายน 2558	ตุลาคม 2558	พฤศจิกายน 2558	ธันวาคม 2558
1. ชั้นเสนอหัวข้อวิจัยที่ ทำการศึกษา	←→			
2. ชั้นเก็บรวบรวมข้อมูล	←→	→		
3. ชั้นตรวจสอบข้อมูล		←→	→	
4. ชั้นตอนวิเคราะห์ ข้อมูล		←→	→	
5. ชั้นเรียบเรียงและ เสนองานวิจัยให้อาจารย์ ที่ปรึกษา			←→	→

### 3.2 แหล่งข้อมูล

การดำเนินการวิจัยเรื่อง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอังกว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารทางวิชาการ สื่อออนไลน์ ตลอดจนการสัมภาษณ์คณะผู้ดำเนินงาน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอังกว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี รวมทั้งผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏยศิลป์ และการสังเกตการณ์จากการได้รับโอกาสเข้าร่วมชมการแสดง วิดิทัศน์บันทึกการแสดงจากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้

### 3.2.1 แหล่งค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่

3.2.1.1 สำนักวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.1.2 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 3.2.2 ภาคปฏิบัติ ดำเนินการสัมภาษณ์บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับงาน If...International

Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ ดังมีรายชื่อดังต่อไปนี้

- สัมภาษณ์ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดงและนักแสดง รับเชิญในงานครั้งนี้
- สัมภาษณ์นายสุเมธ ป้อมป้องภัย นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็น หัวหน้าควบคุมงาน If... International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะการแสดง นานาชาติ ครั้งนี้
- สัมภาษณ์นางสาวอภิญญา จิระภาค นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่ เป็นผู้ควบคุมดูแลประสานงานโดยรวมทั้งหมด
- สัมภาษณ์นายจรณธรรม ฮ่างเต็ก นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็น ผู้ควบคุมการแต่งกายทั้งหมด
- สัมภาษณ์นายต้นกล้า ศรีรัง นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุม การใช้แสงในการแสดงทั้งหมด
- สัมภาษณ์นายกิตติ ศรีสัญญา นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมออกแบบฉากในการแสดงครั้งนี้
- สัมภาษณ์อาจารย์จิรายุทธ พนมรักษ์ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชา นาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้ชมการแสดง นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว่าง

### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยฉบับนี้มีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 ประเภท ได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field Data) และหนังสือ ตำรา งานวิจัย เอกสารทางวิชาการ (Review Data) โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยดังต่อไปนี้

#### 3.3.1 การศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์

- สัมภาษณ์ นราพงษ์ จรัสศรี อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดงและนักแสดงรับเชิญในงานครั้งนี้

การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่าง และระยะเวลาในการฝึกซ้อมการแสดง ข้อมูลที่ได้มีดังนี้

การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่าง เนื่องในงาน If...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ การแสดงนานาชาติ จัดขึ้นเมื่อวันที่ 1 - 2 ตุลาคม 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

แนวคิดของการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่าง นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวไว้ว่า เนื่องจากศิลปินต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานและตีแผ่ถึงประสบการณ์และภูมิหลังของตน จึงหยิบยกในสภาวะที่มนุษย์ทั่วไปต่างประสบ คือสภาวะของความอ่าวว่าง โดดเดี่ยว เหนง ซึ่งสภาวะดังกล่าวศิลปินได้ประสบจากการที่จะต้องสูญเสียสิ่งอันเป็นที่รักนั้นคือสัตว์เลี้ยงที่เป็นสุนัขของศิลปิน จนก่อให้เกิดสภาวะดังกล่าว ซึ่งศิลปินจึงนำแนวคิดของนาฏศิลป์ร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ นำมาผสมผสานกับสภาวะความอ่าวว่าง โดดเดี่ยว เหนง และมีการยกหยิบสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวนำมาจัดแสดงในเชิงสัญลักษณ์ ถึงแม้ว่าองค์ประกอบในการแสดง อาทิ สุนัข ม่าน ไม้พาย รถเข็น รั้วเหล็ก ตลอดจนเครื่องแต่งกาย เป็นต้น ซึ่งไม่มี ความสอดคล้องกันอย่างชัดเจน นำมาจัดแสดงในคราวเดียวกันได้อย่างสมบูรณ์ อย่างไรก็ตาม ศิลปินยังคงความหมายและแสดงถึงเหตุและผลได้เป็นอย่างดี

ส่วนของระยะเวลาในการฝึกซ้อมการแสดง นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวไว้ว่า สำหรับตัวศิลปินเองระยะเวลาในการฝึกซ้อมในการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่างนั้นมีส่วนสำคัญพอสมควร แต่ประสบการณ์และองค์ความรู้ความสามารถของศิลปินนั้นมีส่วนความสำคัญมากยิ่งขึ้น

**การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม พ.ศ. 2558**  
**ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับ งบประมาณ การสนับสนุน รวมถึงอุปสรรค และปัญหาของการดำเนินงานครั้งนี้ ตลอดจนการแสดงครั้งนี้ ได้ผลการตอบรับอย่างที่คาดหวังไว้หรือไม่ ข้อมูลที่ได้มีดังนี้**

ส่วนของงบประมาณ และการสนับสนุน นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวว่า สำหรับตัวศิลปินนั้นถือว่าค่าตอบแทนในการแสดงนั้น ไม่ใช่ปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และเผยแพร่ในส่วนของการแสดงนั้น ศิลปินได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งเป็นคณะจัดงานอย่างเพียงพอในด้านของ แสง เสียง อุปกรณ์ประกอบฉาก และผู้ติดตามดูแลความเรียบร้อย ตลอดจนระหว่างดำเนินการแสดงอย่างครบถ้วนและสมบูรณ์

อุปสรรคและปัญหาของการดำเนินงานครั้งนี้ นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวว่า สำหรับในส่วนของการแสดงนั้นศิลปินค่อนข้างที่จะพึงพอใจอย่างมาก แต่ก็ยังมีอุปสรรคอยู่บ้างในเรื่องของการจัดเก็บเครื่องแต่งกายที่ยังตกหล่นไม่ครบถ้วน อย่างไรก็ตามทางคณะจัดงานได้ดำเนินการติดต่อและจัดส่งกลับให้อย่างครบถ้วน

การแสดงครั้งนี้ได้ผลการตอบรับอย่างที่คาดหวังไว้หรือไม่ นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวว่าสำหรับตัวศิลปินเองเกิดความพึงพอใจในส่วนของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ชุดอ่าวว่างอย่างยิ่ง เนื่องจากผู้ชมให้การสนับสนุน และเกิดความสนใจเป็นจำนวนมาก จึงส่งผลให้ผู้ชมสั่งจองและสำรองที่นั่งเต็มทุกรอบ และยังมีข้อสงสัยที่สามารถซักถามหลังจบการแสดง ซึ่งได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี

**การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2558**  
**ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับ แนวความคิดของการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ข้อมูลที่ได้มีดังนี้**



แนวความคิดของการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวว่า นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์เป็นการแสดงที่มีแนวคิด คือ ไร้อุดมคติ สิ่งที่ไม่สละ ที่ไม่สามารถเข้ากันได้ แต่ศิลปินสามารถหยิบยกประสบการณ์เหล่านั้น นำเสนอผ่านการแสดงในคราวเดียวกัน ซึ่งยังคงมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตัวอ้างอ้าง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้เชิงสัญลักษณ์ เพื่อที่จะสื่อความหมายอากัปกิริยาของตัวศิลปินได้อย่างสมบูรณ์แบบ อย่างไรก็ตามโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ เป็นการต่อต้านอุดมคติของโมเดิร์นแดนซ์ (Modern Dance) ที่แสดงถึงความกลมกลืน แน่นนอนว่าความเอกภาพนั้นคงไม่บังเกิดในผลงานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ชูตัวอ้างอ้างอย่างแน่อน

- สัมภาษณ์นายสุเมธ ป้อมป้องภัย นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่ เป็นหัวหน้าควบคุมงาน If...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ ครั้งที่

- สัมภาษณ์นางสาวอภิญญา จิระภาค นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมดูแลประสานงานโดยรวมทั้งหมด

การสัมภาษณ์รวมจำนวน 2 คน ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการ จุดประสงค์หลักการจัดงาน ระยะเวลาการจัดเตรียมงาน งบประมาณ การสนับสนุน อุปสรรคและปัญหาในการจัดงานครั้งนี้ และได้ผลการตอบรับอย่างที่คาดหวังหรือไม่ ข้อมูลที่ได้มีดังนี้

การบริหารจัดการนายสุเมธ ป้อมป้องภัยและนางสาวอภิญญา จิระภาค กล่าวไว้ว่า ทางคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต ได้จัดวางแผนในการบริหารจัดการไว้อย่างเป็นระบบอย่างชัดเจน และจัดสรรหน้าที่ของแต่ละฝ่ายตรงตามความสามารถของแต่ละบุคคล จึงส่งผลให้ระหว่างการทำงานปรากฏข้อผิดพลาดค่อนข้างน้อย

จุดประสงค์หลักการจัดงานนายสุเมธ ป้อมป้องภัย กล่าวไว้ว่า ทางมหาวิทยาลัยกรุงเทพได้รับความร่วมมือกับกรุงเทพมหานคร เมืองแห่งศิลปะสร้างสรรค์ ต้องการ

ให้ประชาชนตื่นตระหนกในการแสดงที่มีความหลากหลาย ประเด็นหลักในการจัดงาน กรุงเทพมหานครกับมหาลัทธิกรุงเทพได้กำหนดไว้ คือ

1. ต้องการสนับสนุนให้สถานศึกษาต่างๆ เข้าร่วมกิจกรรม
2. มหาวิทยาลัยกรุงเทพสามารถขอสถานที่จัดงานเผยแพร่  
ภายในกรุงเทพมหานครโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ในส่วนของสถานที่
3. กรุงเทพมหานครให้การสนับสนุนการประชาสัมพันธ์เป็นเมืองแห่ง  
วรรณกรรม

ระยะเวลาการจัดเตรียมงาน นายสุเมธ ป้อมป้องภัย และนางสาวอภิญา จิระภาค กล่าวไว้ว่า อาทิตย์ที่ 1 - 2 จะติดต่อประสานงานกับทางราชการเพื่อที่เราจะขออนุญาต ใช้สถานที่หอศิลป์กรุงเทพมหานคร ตามเงื่อนไขที่กำหนด และทำการติดต่อขอเชิญนักแสดง ในประเทศและต่างประเทศ เพื่อมาแสดงเผยแพร่ผลงานการแสดง และต่อติดประสาน สำนักพระราชวังขออนุญาตทำการแสดงในระยะเวลาที่กำหนดตลอดระยะเวลาของการฝึกซ้อม การแสดง เนื่องจากบริเวณของการจัดงานดังกล่าวมีความใกล้เคียงพระราชวังค่อนข้างมากพอสมควร ซึ่งระยะเวลาในการดำเนินงานดังกล่าวทั้งสิ้น 1 - 2 เดือน

งบประมาณ ได้การสนับสนุนนายสุเมธ ป้อมป้องภัย กล่าวไว้ว่า มหาวิทยาลัยกรุงเทพไม่ได้รับความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากหน่วยงานของเอกชน แต่อย่างใด ซึ่งคณะบริหารจัดงานได้รับความช่วยเหลือจากงบประมาณจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และรัฐบาลที่ให้การสนับสนุนและร่วมมือกันในด้านของสถานที่เผยแพร่เท่านั้น

อุปสรรคและปัญหาในการจัดงานครั้งนี้ นายสุเมธ ป้อมป้องภัย และนางสาวอภิญา จิระภาค กล่าวไว้ว่า ในช่วงของระยะเวลาในการฝึกซ้อมเตรียมงาน นักแสดง ไม่สามารถแสดงได้เนื่องจากสภาพทางด้านอากาศแปรปรวนเกิดฝนตก จึงมีความจำเป็นที่ต้องหยุดรอ ในการฝึกซ้อม และสถานที่การแสดงเนื่องจากอยู่ใกล้กับพระราชวัง ซึ่งมีความจำเป็นที่ต้องไปลง บ้านที่ประจำวันด้วยว่าจะแสดงในระยะเวลาเท่าไร และในวันงานเรามีความจำเป็นที่จะต้องขอเช่า เครื่องปั่นไฟที่มีราคาค่อนข้างที่สูงมาก เนื่องจากไฟฟ้าไม่เพียงพอต่อการใช้งานครั้งนี้

ปัญหาของการแสดงชุดอ้างอิง คือการจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงและความต้องการของศิลปินที่ในบางครั้งทางเราอาจต้องเคลื่อนย้ายมาจากมหาวิทยาลัย

กรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต ซึ่งเกิดความยากลำบากพอสมควร และระยะเวลาในการประชาสัมพันธ์ค่อนข้างน้อย เนื่องจากมีระยะเวลาที่ค่อนข้างจำกัดพอสมควร

ผลการตอบรับอย่างที่ดีคาดหวังนายสุเมธ ป้อมป้องภัย กล่าวไว้ว่า ถือว่าได้รับการตอบรับที่ดีมีผู้สนใจค่อนข้างมากพอสมควร ในการสั่งจองหรือสำรองที่นั่งค่อนข้างเยอะ และเต็มทุกรอบของการแสดง ถือได้ว่าประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมาก

- สัมภาษณ์นายจรณธรรม ฮ่างเต็ก นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการแต่งกายทั้งหมด

การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายมีความหมายอย่างไรต่อการแสดง การแต่งหน้ามีความหมายอย่างไรต่อการแสดง มีระยะเวลาในการออกแบบมากน้อยเพียงใด

เครื่องแต่งกายมีความหมายอย่างไรต่อการแสดง นายจรณธรรม ฮ่างเต็ก กล่าวไว้ว่า ในส่วนของเครื่องแต่งกาย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นผู้ออกแบบและคัดสรรด้วยตนเอง ซึ่งในส่วนของเครื่องแต่งกายที่ใช้นั้นจะบ่งบอกถึงผู้คนที่มีความหลากหลายในแต่ละมุมโลก ทั้งเขตหนาวในทวีปยุโรป ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหนาอย่างเสื้อโค้ท และเขตร้อนในทวีปเอเชียศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความเบาบางมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน

การแต่งหน้ามีความหมายอย่างไรต่อการแสดง นายจรณธรรม ฮ่างเต็ก กล่าวไว้ว่า ในส่วนของการแต่งหน้ามีการคิดสรรในการแต่งแต้มหรือใช้สีสันทันที่จะต้องมีความสอดคล้องกับการแสดงและสื่อความหมายได้อย่างชัดเจน โดยใช้สีดังต่อไปนี้

สีชมพู เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึงจิตใจและความรู้สึกต่างๆ สงบ อ่อนนุ้ย และทะนุถนอม บำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ เปราะบางหรือไม่มี ความมั่นคงทางอารมณ์

สีม่วง เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึงการดูแลและปกป้อง ช่วยให้มีจิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากระทบจิตใจและประสาท ให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่

สีเทา เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึงต่อสู้กับความกลัวและความตกใจ ความเศร้า ความโดดเดี่ยว และความเหงา

มีระยะเวลาในการออกแบบมากน้อยเพียงใด นายจรณธรรม อ่างเต็ก กล่าวไว้ว่า ในส่วนของระยะเวลาในการออกแบบนั้นค่อนข้างที่จะใช้เวลาทั้งสิ้น 1 – 2 สัปดาห์ เนื่องจากศิลปินต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความเหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว ซึ่งมีข้อกำหนดค่อนข้างที่จะชัดเจนพอสมควร

- สัมภาษณ์นายต้นกล้า ศรีรัง นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมการใช้แสดงในการแสดงทั้งหมด

การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับ แสงประกอบการแสดงมีความหมายอย่างไรต่อการแสดง ระยะเวลาในการออกแบบมากน้อยเพียงใด ดังนี้

แสงประกอบการแสดงมีความหมายอย่างไรต่อการแสดง นายต้นกล้า ศรีรัง กล่าวไว้ว่า ในส่วนของแสงประกอบการแสดงได้มีการออกแบบให้มีความสอดคล้องกับการแสดงให้ได้มากที่สุด โดยการหยิบยกแสงดังต่อไปนี้ แสงสีฟ้า แสงสีชมพู แสงสีขาว เป็นต้น และเทคนิคต่างๆ อย่างไรก็ตามตัวศิลปินมีส่วนเสนอแนะถึงความต้องการในการออกแบบแสงเพื่อที่จะช่วยให้การแสดงมีความสอดคล้องและครบถ้วนสมบูรณ์ได้ให้มากที่สุด

มีระยะเวลาในการออกแบบมากน้อยเพียงใด นายต้นกล้า ศรีรัง กล่าวไว้ว่า ในส่วนของระยะเวลาในการออกแบบนั้นค่อนข้างที่จะใช้ระยะเวลาพอสมควร เนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่ถือว่าสำคัญมากต่อการแสดง จึงต้องมีความใส่ใจและต้องพูดคุยปรึกษากับศิลปินถึงความต้องการที่จะนำเสนอในรูปแบบใด เพื่อให้การแสดงออกได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

- สัมภาษณ์นายกิตติ ศรีสัญญา นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมออกแบบฉากในการแสดงครั้งนี้

การสัมภาษณ์ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2558  
 ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต โดยสัมภาษณ์ข้อมูลเกี่ยวกับ  
 ฉากประกอบการแสดงมีความหมายอย่างไรต่อการแสดง มีระยะเวลาในการออกแบบมากน้อย  
 เพียงใด ดังต่อไปนี้

ฉากประกอบการแสดงมีความหมายอย่างไรนายกิตติ ศรีสัญญา  
 กล่าวไว้ว่า ในส่วนของฉากประกอบการแสดงผู้จัดทำได้ทำการสอบถามและปรึกษาจากศิลปิน  
 ถึงความต้องการที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบใด และดำเนินการจัดทำตามขั้นตอน โดยการนำ  
 อุปกรณ์ อาทิ ม่านสีขาว ที่สื่อถึงความอ้างว้าง เหนงา โศกเศร้า ร่องรอย และใบไม้แห้งรวมไปถึง  
 พัดลม ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความลำบาก ความเหงา ความสูญเสีย เพื่อให้การแสดงออกมา  
 อย่างสมบูรณ์แบบ และความต้องการของศิลปินที่ต้องการที่จะนำเสนออย่างครบถ้วนที่สุด

ระยะเวลาในการออกแบบมากน้อยเพียงใดนายกิตติ ศรีสัญญา  
 กล่าวไว้ว่า ในส่วนของระยะเวลาในการออกแบบ คณะผู้จัดทำมีความจำเป็นอย่างมาก  
 ต่อการจัดเตรียมในส่วนของฉากการแสดง เพื่อที่จะให้ตรงตามความต้องการของศิลปินให้ได้  
 มากที่สุด โดยมีระยะเวลาดังกล่าว 1 สัปดาห์ ซึ่งอุปกรณ์บางอย่างศิลปินเป็นผู้จัดหา  
 จึงง่ายต่อการทำงานเป็นอย่างมาก

### 3.3.2 การศึกษาข้อมูลจากหนังสือ ตำรา เอกสารทางวิชาการ และเว็บไซต์

#### 3.3.2.1 หนังสือ

3.3.2.1.1 วิทยานิพนธ์ของอาจารย์ ดร. จุติกา โกลลเหมมณี ศึกษาเกี่ยวกับ  
 ประวัติและผลงานของศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

3.3.2.1.2 ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์  
 จรัสศรี ศึกษาเกี่ยวกับ ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก ยุคสมัยโพสต์โมเดิร์นแดนซ์

3.3.2.1.3 ฆ่าตัวตาย เพราะโรคซึมเศร้า โดย ปุณยภพ สิทธิพรอนันต์  
 ศึกษาเกี่ยวกับ ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว

3.3.2.1.4 วิทยานิพนธ์ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติกรรม  
 นพอดมพันธ์ ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีเชิงสัญลักษณ์ในการแสดง

### 3.3.2.2 เว็บไซต์

3.3.1.4.1 <https://www.facebook.com/BU Theatres Company>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ศึกษาเกี่ยวกับงานประชาสัมพันธ์ และภาพถ่ายขณะแสดง

...3.3.1.4.2 <http://www.popterms.mahidol.ac.th>

โดยกุศล สุนทรธาดา ศึกษาเกี่ยวกับสิทธิผู้สูงอายุตามกฎหมาย

### 3.3.2.3 เอกสารทางวิชาการ

3.3.2.3.1 สุจิตต์ งาม International Performing Arts Festival

เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ จัดขึ้นในปีพุทธศักราช 2557 ศึกษาเกี่ยวกับ ผลงานการแสดง โปสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี

### 3.3.3 การศึกษาข้อมูลจากการสังเกตการณ์

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากการสังเกตการณ์โดยเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงาน และยังได้รับโอกาสให้เข้าชมการแสดงครั้งนี้ ซึ่งจัดแสดง ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

ช่วงที่ 1 จัดเตรียมงานก่อนวันแสดง หากพิจารณาจากการบริหารจัดการ ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของการบริหารงานเป็นรูปแบบการจัดเตรียมเอกสารต่างๆ และองค์ประกอบต่างๆ ที่ใช้ในการแสดงเป็นระยะเวลา 3 อาทิตย์ก่อนแสดงจริง และติดต่อสอบถามข้อมูลเบื้องต้นตลอดจนความต้องการของศิลปิน เพื่อให้การจัดงานครั้งนี้ได้ประสบผลสำเร็จด้วยดี

ช่วงที่ 2 วันแรกของการแสดงจริง ผู้วิจัยพบว่าการบริหารจัดการของการแสดง ชุดอ่าวว่าง ในรูปแบบของโปสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี แบ่งเป็น 2 วัน ดังนี้

หากพิจารณาจากในวันแรกผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของการบริหารงานค่อนข้างประสบผลสำเร็จพอสมควร มีการวางแผนการจัดการอย่างเป็นระบบอย่างชัดเจน เนื่องจากคณะบริหารจัดการและศิลปินมีระยะเวลาในการจัดเตรียมงานพอสมควร และได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานของรัฐและเอกชนต่างๆ จึงได้รับผลตอบแทนจากผู้ชมค่อนข้างดี

วันที่สองของการแสดงผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของการบริหารงานค่อนข้างดีมากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากศิลปินและคณะบริหารจัดการงานได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบในส่วนของการ

และอุปกรณ์ประกอบในการแสดง รวมไปถึงชุดของนักแสดงที่แตกต่างออกจากเดิมพอสมควร จึงส่งผลให้การแสดงชุดอ้ากว้างในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี นั้นค่อนข้างดีและสมบูรณ์แบบมากกว่าเดิม และศิลปินค่อนข้างที่จะพอใจเป็นอย่างมาก

ช่วงที่ 3 หลังจากการแสดงจบลง เนื่องจากการแสดงชุดอ้ากว้างในรูปแบบของโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี นั้นค่อนข้างที่จะสมบูรณ์แบบขึ้นเรื่อยๆ จึงส่งผลถึงผู้ชม นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่มีความสนใจ ได้กล่าวขานกันมากทางสังคมออนไลน์ ในยุคปัจจุบัน ถือว่าประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมาก

### 3.3.4 การศึกษาโดยการแจกแบบสอบถาม – นำเสนอตัวแบบสอบถาม

จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากสอบถาม ผู้ชมซึ่งส่วนใหญ่เป็น นิสิต นักศึกษาพบว่า ผู้ชมกลุ่มนี้ติดตามชมมักจะได้รับข่าวสารจากสถาบันการศึกษาเป็นส่วนใหญ่ และได้รับโอกาสเข้าชมเนื่องจากสถาบันการศึกษานั้นๆ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและตรงกับสายที่เรียนมา เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ใหม่ ให้แก่นิสิต นักศึกษา ตลอดจนผู้ที่ให้ความสำคัญกับการแสดง สร้างสรรค์ที่ต้องการที่จะต่อยอดและขับเคลื่อนองค์ความรู้ ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมและสรุปผล ได้ดังต่อไปนี้

### ตารางที่ 3 แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ

วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

#### ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
 สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

#### ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดงานจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์  
 ประชาสัมพันธ์

แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

#### ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง				
2	ความน่าสนใจของการแสดง				
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ				
4	ความเหมาะสมของสถานที่				
5	ความเหมาะสมของเวลา				
6	ความเรียบร้อยของการจัดงาน				
7	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์				
8	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....



ตารางที่ 4 สรุปผลแบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงานเทศกาลศิลปะการแตงนานาชาติ  
จากผู้เข้าชม 100 คน

รายการสอบถาม	ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม	หมายเหตุ
	วันที่ 1-2 ตุลาคม 2557	
เพศ		
เพศชาย	22.13	
เพศหญิง	77.87	
อายุ		
15-20 ปี	50	
21-25 ปี	10.66	
26-30 ปี	14.75	
31-35 ปี	13.93	
36-40 ปี	4.92	
มากกว่า 40 ปี	5.74	
ผู้มาชมการแสดง		
นิสิต	60.66	
อาจารย์	10.66	
บุคคลทั่วไป	28.69	
การประชาสัมพันธ์		
อาจารย์	65.23	
โปสเตอร์	11.57	
เพื่อน	5.86	
อื่นๆ	17.34	

ตารางที่ 5 สรุปผลแบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงานเทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
จากผู้เข้าชม 100 คน

ลำดับ	รายการประเมิน	ร้อยละของระดับความเหมาะสม			หมายเหตุ
		ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	73.81	26.19	-	
2	ความน่าสนใจของการแสดง	80.95	19.05	-	
3	องค์ประกอบการแสดงมีความน่าสนใจ	71.43	28.57	-	
4	ความเหมาะสมของสถานที่	52.38	28.57	19.05	
5	ความเหมาะสมของเวลา	47.62	42.86	9.52	
6	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	59.52	30.95	9.52	
7	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	47.62	42.86	9.52	
8	ผู้ชมหวังอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	73.81	26.19	0.00	

### 3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

กล้องบันทึก DVD

กล้องบันทึกภาพ

สมุดบันทึก

โทรศัพท์มือถือ

### 3.5 การวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของการศึกษาข้อมูล

#### การสัมภาษณ์

**จุดเด่น** ได้ทราบข้อมูลโดยตรง ซึ่งผู้วิจัยได้รับข้อมูลจากการสัมภาษณ์นั้นเป็นข้อมูลที่มีความถูกต้องมีความน่าเชื่อถือ แม่นยำและหลากหลายครบถ้วนกระบวนการของข้อมูล

**จุดด้อย** ระยะเวลาของผู้วิจัยกับผู้ให้สัมภาษณ์มีอุปสรรคพอสมควร การเดินทางห่างไกล จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาและค่าใช้จ่ายพอสมควร

#### เอกสารทางวิชาการ

**จุดเด่น** เป็นแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้เป็นแนวทางด้านความคิดที่ในการดำเนินการวิจัยได้ และยังได้ทราบข้อมูลที่ง่ายต่อการสืบค้นข้อมูล และที่สำคัญยังเป็นการประหยัดเวลาในการค้นหาข้อมูล

**จุดด้อย** ต้องอาศัยระยะเวลาในการสืบค้นพอสมควร และการศึกษาข้อมูลทางด้านเอกสารนั้นอาจไม่ข้อมูลที่ประเด็นที่ผู้วิจัยนั้นต้องการศึกษา

#### เว็บไซต์

**จุดเด่น** เป็นแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้และแนวทางด้านความคิดที่ในการดำเนินการวิจัยได้ดี ได้รับข้อมูลที่ง่ายต่อการสืบค้นข้อมูลเป็นการประหยัดเวลาในการค้นหาข้อมูล

**จุดด้อย** เป็นแหล่งข้อมูลที่ไม่ค่อยให้ความเชื่อถือข้อมูลไม่ค่อยชัดเจนเท่าที่ควร ต้องทำการตรวจสอบโดยละเอียดบ่อยครั้งมากขึ้น

#### จากการเป็นส่วนหนึ่งของการจัดงาน

**จุดเด่น** ได้ทราบถึงการดำเนินงานอย่างชัดเจน แม่นยำ ครบถ้วนยิ่งขึ้น ได้เข้าร่วมการฝึกซ้อมจึงส่งผลให้ผู้วิจัยได้เข้าถึงบรรยากาศของสถานที่และการจัดเตรียมค้อยข้างชัดเจนยิ่งขึ้น ได้เห็นภาพการแสดงนั้น ได้อย่างชัดเจน รวมถึงผู้วิจัยยัง

**จุดด้อย** รายละเอียดบางขั้นตอนผู้วิจัยค้อยข้างที่จะเข้าถึงยากพอสมควร

### 3.6 ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานวิจัย

ผู้วิจัยพบว่าการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง ถือได้ว่าเป็นการแสดงในรูปแบบใหม่จึงเป็นการยากพอสมควรในการสืบค้นหาข้อมูล จึงมีความจำเป็นอย่างมากที่จะสอบถามหรือสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญที่มีความองค์ความรู้ทางด้านนี้เท่านั้น

### 3.7 การสรุปผล และนำเสนอเป็นงานวิจัย

ผู้วิจัยวิธีการดำเนินการวิจัยโดยการสัมภาษณ์เป็นหลักและวิเคราะห์ข้อมูลเสร็จสิ้น จึงได้นำข้อมูลทั้งสิ้นมาเรียบเรียงสรุปผล เพื่อให้ได้มาซึ่งประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจที่ศึกษาต่อไปในอนาคต โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบของงานวิจัย ดังต่อไปนี้

#### บทที่ 1 บทนำ

- 1.8 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.9 วัตถุประสงค์ของการวิจัย
- 1.10 ขอบเขตของการวิจัย
- 1.11 วิธีการดำเนินการวิจัย
- 1.12 ระยะเวลาการดำเนินการวิจัย
- 1.13 แหล่งข้อมูลในการค้นคว้า
- 1.14 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

#### บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
- 2.2 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในประเทศไทย
- 2.3 ประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลศิลปะปะทะ If...International Performing Arts Festival
- 2.4 ทฤษฎีทางแพทย์ที่เกี่ยวข้องกับสภาวะของความเหงา อ้างว้าง โดดเดี่ยว
- 2.5 ชีวิตประวัติและผลงานในบริบททางด้านนาฏศิลป์ของผู้กำกับการแสดง

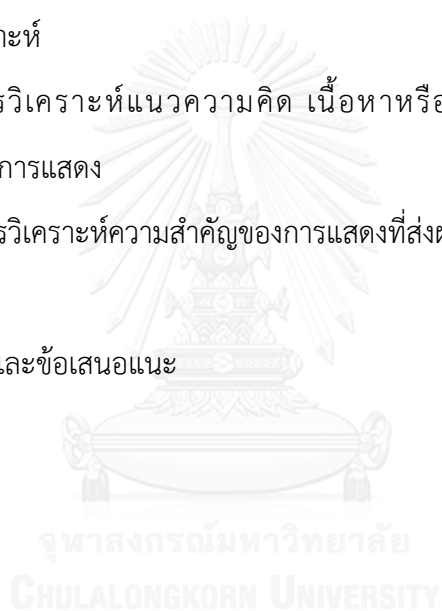
### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

- 3.1 แผนการดำเนินการวิจัย
- 3.2 แหล่งข้อมูล
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
- 3.5 การวิเคราะห์จุดเด่นและจุดด้อยของการศึกษาข้อมูล
- 3.6 ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานวิจัย
- 3.7 การสรุปผล และนำเสนองานวิจัย

### บทที่ 4 บทวิเคราะห์

- 4.1 การวิเคราะห์แนวความคิด เนื้อหาหรือเรื่องราว รูปแบบ การบริหารจัดการแสดง
- 4.2 การวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม

### บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ



## บทที่ 4 บทวิเคราะห์

งานวิจัยภายใต้หัวข้อเรื่องนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชูตอ้งว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบการแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการ ของการแสดง นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตอ้งว้าง ตลอดจนเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตอ้งว้าง ที่ส่งผล ต่อบริบททางสังคม โดยรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ ตำรา และเอกสารทางวิชาการต่างๆ รวมทั้ง การสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับ นาฏศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตอ้งว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี จึงนำมาวิเคราะห์ในข้อต่างๆ ดังนี้

### 4.1 การวิเคราะห์แนวความคิด ตลอดจนรูปแบบการบริหารจัดการการแสดง

- 4.1.1 บทการแสดง
- 4.1.2 นักแสดง
- 4.1.3 ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว
- 4.1.4 ดนตรี
- 4.1.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- 4.1.6 สถานที่และฉากการแสดง
- 4.1.7 การแต่งหน้าและท่าผม
- 4.1.8 แสงที่ใช้ในการแสดง

### 4.2 การวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม

- 4.2.1 ทางด้านการศึกษา
- 4.2.2 ทางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุ
- 4.2.3 เศรษฐกิจ
- 4.2.4 ผู้ชมการแสดง

#### 4.1 การวิเคราะห์รูปแบบการแสดง

การวิเคราะห์ นาฏยศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอังกว้าง ตามองค์ประกอบทางด้านนาฏยศิลป์ ประกอบด้วย

##### 4.1.1 บทการแสดง

บทการแสดงนาฏยศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอังกว้างแบ่งออกเป็น 3 ช่วงดังต่อไปนี้<sup>14</sup>

ในช่วงที่ 1 ศิลปินสวมเสื้อคลุมและต้องการที่สื่อให้เห็นถึงจินตนาการของศิลปินที่ดำเนินชีวิตอยู่ในเขตหนาว หรืออาศัยอยู่ต่างประเทศที่มีภูมิอากาศค่อนข้างเย็น ซึ่งศิลปินต้องการสื่อให้เห็นภูมิหลังในอดีต โดยกลิ่นกรองและนำเสนอในแง่มุมของความเหงาอังกว้างของมนุษย์ที่ประสบกับสภาวะนี้ของแต่ละชนชาติ

ในช่วงที่ 2 พายเรือศิลปินต้องการที่สื่อให้เห็นถึงจินตนาการของศิลปินการเดินทางไปที่ต่างๆเพียงลำพังความร่อนลอย รongเท้าเป็นการก้าวเดินที่เกิดเสียงเป็นการเดินทางที่อยู่ตามท้องถนนเพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงอยู่ที่เกิดความอังกว้างที่มักจะถูกทอดทิ้ง

ในช่วงที่ 3 ช่วงที่ศิลปินขึ้นปลายเท้าประกอบกับการเล่นกับม่านนั้นศิลปินต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความร่อนลอยของสภาวะที่ก่อให้เกิดความเหงาอังกว้างดำเนินชีวิตเพียงคนเดียวโดยไม่มีเพลงประกอบ

ทั้งนี้ระยะเวลาในการฝึกซ้อมในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์(Post – Modern Dance) ชุดอังกว้างนั้น นราพงษ์ จรัสศรี ได้เล็งเห็นถึงส่วนสำคัญพอสมควรแต่ประสบการณ์และองค์ความรู้ความสามารถของศิลปินนั้นมีส่วนความสำคัญมากยิ่งขึ้นกว่าและมีการซ้อมใหญ่ก่อน วันแสดงจริง สถานที่ในการซ้อมใหญ่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ณ ห้องออดิทอเรียล ชั้น 5

<sup>14</sup>สัมภาษณ์,นราพงษ์ จรัสศรี, อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์, 20 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 1 : แง่มุมของความเหงา อ่างว้างของผู้คนที่อาศัยอยู่ในเขตหนาวหรือผู้ที่อาศัยอยู่ต่างประเทศ

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY





ภาพที่ 2 : การเดินไปที่ต่างๆเพียงลำพังเป็นสภาวะของความร่อนลอย เห่งา โดดเดี่ยว

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 3 : การก้าวเดินที่เกิดเสียงเป็นการเดินทางที่อยู่ตามท้องถนนเพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงอยู่ที่เกิดความอ้างว้างที่มักจะถูกทอดทิ้ง

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 4 : การสื่อให้เห็นถึงความเหงา โดดเดี่ยว อ้างว้าง ในโลกของตนเอง

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 5 : แสดงถึงความล่องลอย ของสภาพอะความอ้างว้าง  
ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)  
โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาพที่ 6 : แสดงถึงบทสรุปความอ้างว้างโดยมีเพื่อนคู่ใจคือสัตว์เลี้ยงบนโลกของตนเอง

ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

#### 4.1.2 นักแสดง

นราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินต้นแบบผู้บุกเบิกนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในประเทศไทยอย่างแท้จริง โดย วิชชุตตา วุธาติตย์ ท่านเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏยศิลป์ไว้<sup>15</sup>

##### 1. การมีจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน

การมีพลังจากชีวิตจิตใจ มุ่งหมายเพื่อผดุงชีวิตและให้ความหมายที่สำคัญที่สุดแก่ชีวิต อีกทั้งยังทำให้เกิดปณิธานแน่วแน่ในทางนาฏยศิลป์ โดยจิตวิญญาณนั้นต้องมาจากหลายส่วนด้วยกัน ทั้งอารมณ์ ความรัก ความผูกพันในสิ่งที่ตัวเองทำ เกิดเป็นปณิธานแน่วแน่ในการอุทิศตน เพื่อให้ทำงานอย่างดีที่สุดตามแนวทางของตัวเอง จิตวิญญาณ และยังรวมถึงการแสดงผลงานด้วยใจบริสุทธิ์ โดยไม่อยู่ภายใต้แรงกดดันจากผู้สนับสนุน

<sup>15</sup> สัมภาษณ์ วิชชุตตา วุธาติตย์, อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์, 7 ธันวาคม 2558

## 2. การมีประสบการณ์การเรียนรู้และทำงาน

เป็นผู้มีทั้งคุณวุฒิและวัยวุฒิ ผ่านการฝึกฝน การศึกษา การสั่งสมบ่มเพาะจนเกิดทักษะและความชำนาญทางศิลปะ มีความรู้หลากหลายและรู้จักประมวลสิ่งที่ได้รู้ได้เห็นมา ได้ลองผิดลองถูกจนเล็งเห็นการณีกว้าง และยังคงพัฒนาตนเองอย่างไม่หยุดยั้ง

## 3. มีความสามารถหลากหลาย (เป็นพหุสูต)

เป็นผู้นำความรู้และประสบการณ์รอบตัวมาบูรณาการ เพื่อปรับเปลี่ยนอย่างเหมาะสมกับกาลและสถานที่ อีกทั้งยังมีมุมมองรอบด้านแบบสหศาสตร์ แสดงให้เห็นถึงความสามารถอันวิเศษไม่สิ้นสุด

## 4. เป็นผู้นำและผู้บุกเบิก

การเป็นผู้คิดริเริ่มสร้างสรรค์งานที่มีอิทธิพลต่อวงการศิลปะหรือสังคม โดยสร้างงานที่แสดงออกทางความคิด รสนิยม และสะท้อนเอกลักษณ์ของตน จนเป็นที่นิยมและยอมรับในสังคม ด้วยการแสวงหาวิธีการและรูปแบบศิลปะใหม่

## 5. การมีปรัชญาในการทำงาน

ศิลปินแสดงให้เห็นว่าการมีศรัทธายึดมั่นไม่สั่นคลอนต่อเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่ว่าด้วยความรู้และความจริงนำไปสู่การดำเนินชีวิตอันทรงคุณค่า เป็นประโยชน์แก่สาธารณชน เพื่อให้สังคมได้ซึมซับและเรียนรู้สามารถประยุกต์ไปเป็นการดำเนินชีวิตของแต่ละปัจเจกบุคคล โดยสะท้อนออกมาเป็นงานศิลปกรรม

## 6. มีการสร้างสรรค์

การที่มีความสามารถสร้างสรรค์งานที่จะประยุกต์ความรู้ และความงามให้เข้ากับบริบทต่างๆ และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องมาใช้ในงานศิลปะด้วยทักษะและวิธีการที่ดี ทั้งที่ปรากฏเป็นผลงานของตนอย่างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีความสามารถถ่ายทอดความรู้ว่าด้วยการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้นได้

## 7. การมีรสนิยม

มีความนิยมชอบทางศิลปะที่งามถึงระดับสุนทรีย์ะ ทั้งในแง่ความชื่นชมทางศิลปะและการแสดงออกทางศิลปะโดยในการแสดงออกทางศิลปะจะต้อง รู้จักเลือกสรรสาระและภาวะทางอารมณ์ มีศิลปะรสทั้ง 9 ผ่านอายตนะทั้ง 6 คือ ตา หู จมูก ลิ้น กายและใจ หรือศิลปินอาจสร้างมาตรฐานรสนิยมของตัวเอง นอกเหนือจากกฎเกณฑ์ดังกล่าวจนเป็นที่ยอมรับ ด้วยวิธีการสร้างงานที่เป็นกระบวนการอย่างมีเหตุผล

## 8. การถ่ายทอดองค์ความรู้

การเป็นครูผู้สร้างบุคลากรที่มีคุณภาพสูงให้แก่วงการนาฏยศิลป์นั้น จะต้องถ่ายทอดโดยวิธีการถ่ายทอดทางศิลปะอย่างเหมาะสม มีกระบวนการและระบบทางความรู้ รู้จักปรัชญาของความรู้และเจตจำนงความรู้รวมถึงปลูกฝังคุณธรรมของครูแก่ศิษย์

## 9. เป็นผู้หยาก

เป็นปราชญ์ที่รอบรู้ หากบุคคลใดจะมาเทียบเคียงได้ยาก และหาไม่ได้

## 10. มีจรรยาบรรณ

เป็นการบำเพ็ญตนเป็นศิลปินผู้ใหญ่ อยู่ในศีลธรรมจรรยา มีทัศนคติและจุดยืนที่ชัดเจนว่าด้วยศีลธรรม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของศิลปิน ทั้งนี้จำเป็นต้องตระหนักคุณค่าและมีจิตสำนึกของความเป็นศิลปิน เป็นแบบอย่างแก่ศิลปินทั้งหลายและคนทั่วไปในสังคม

นราพงษ์ จรัสศรี ถือได้ว่าท่านเป็นศิลปินที่ตรงตามเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏยศิลป์ทั้งสิ้น

อย่างไรก็ตามท่านได้นำแนวความคิดของการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) มาใช้เป็นแนวทาง ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอังกว้าง ซึ่งเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงภูมิหลัง ประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปิน ที่การดำเนินชีวิตต้องประสบกับ สภาวะทางอารมณ์ของความเหงา และความโดดเดี่ยว

ทั้งนี้ นราพงษ์ จรัสศรี เป็นศิลปินที่มีภูมิหลังและประสบการณ์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) เป็นอย่างดี เนื่องด้วยท่านเป็นศิลปินในยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) และได้มีโอกาสร่วมงานกับศิลปินยุคโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติมากมาย อาทิ เดวิด กอร์ดอน (David Gordon) และสตีฟ แพกซ์ตัน (Steve Paxton) เมื่อครั้งที่ยังเป็นนักเต้นรำ อยู่ในคณะเอกเทมโปราลี ดานซ์ เธียเตอร์ ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ รวมทั้งไมเคิล คลาก (Michael Clark) เป็นต้น

#### 4.1.3 ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว

ลีลาทางการแสดง นาฏยศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Dance) ชูดอ้างว้าง เป็นการเน้นไปที่ด้านจิตวิญญาณ อารมณ์ จิตใต้สำนึก ของนักแสดงที่มีความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ความเหงา อย่างเห็นได้ชัด แล้วมีการผสมผสานกับลีลาท่าทางที่สื่อให้เห็นถึงสถานการณ์ อากัปกริยา อารมณ์ที่แฝงอยู่ในการเคลื่อนไหว รูปแบบของการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป (Everyday Movement) และศิลปะที่เรียบง่าย (Minimalism) จึงทำให้ผู้ชมเข้าถึงได้ และเกิดมุมมองที่มีความแตกต่างหรือหลากหลายกันออกไป ซึ่งเป็นการเปิดกว้างทางด้านความคิด มิตติมมมอง ของผู้ชมการแสดงมากขึ้น

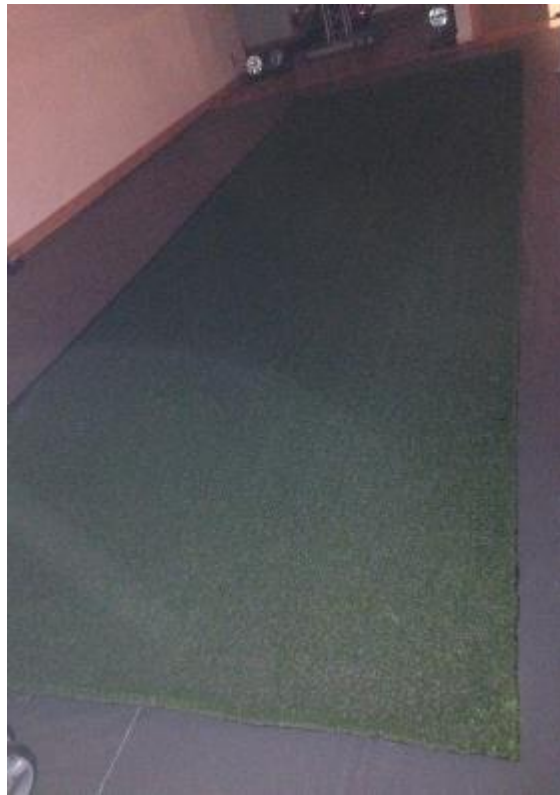
#### 4.1.4 เพลงที่ใช้ในการแสดง

มีความไพเราะ สอดคล้องกับการแสดงได้ดี ซึ่งบางเพลงทำให้เกิดพลังและสื่อถึงอ้างว้าง เหงา โดดเดี่ยว ตัวคนเดียว และมีบางช่วงผู้แสดงมีความเจ็บ แต่ใช้การเล่นเท้าโดยการใส่รองเท้าให้เกิดเสียง จึงทำให้ผู้ชมการความตื่นเต้น น่าสนใจ แปลกใหม่ไม่ค่อยพบเห็นมากนัก

#### 4.1.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงทุกชนิดสามารถนำมาใช้ประกอบการแสดงได้โดยไม่มีข้อจำกัด และเป็นสิ่งที่ช่วยอธิบายในเชิงสัญลักษณ์ และยังสื่อถึงสถานการณ์ตามท้องเรื่อง ตลอดจนยังเสริมสร้างบรรยากาศของสถานที่นั้นๆ ได้อย่างกลมกลืนกับการแสดง นราพงษ์ จรัสศรี มีแนวความคิดในการนำอุปกรณ์ประกอบสิ่งที่มีอยู่รอบตัวนำมาประยุกต์ใช้ก่อให้เกิดประโยชน์ อาทิ ม่านสีขาว ไม้พาย พรหมสีเขี้ยว สุนัข รถเข็น เป็นต้น ถือได้ว่าอุปกรณ์ดังกล่าว นั้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับการแสดงและสถานการณ์นั้นๆ ได้อย่างสมบูรณ์





ภาพที่ 7 : พรหมภู้าสีเขียวที่สื่อถึงความเป็นธรรมชาติ ความสงบ  
ที่สอดแทรกถึงความอ่างว้างอยู่เพียงลำพัง  
ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 8 : รถเข็น ที่สื่อถึงบุคคลทั่วไปที่อยู่ตามท้องถนนที่มักจะใช้รถเข็น  
ในการขนของต่างๆที่สอดแทรกถึงความอ้างว้างอยู่เพียงลำพัง ไม่เป็นที่คนต้องการ  
ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 9 : ม่านสีขาว ที่สื่อถึงความอ้างว้างความเหงาอยู่เพียงลำพังภายในจิตใจของศิลปินที่ต้องการ  
ที่จะสื่อให้เห็นอย่างชัดเจน

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 10 : สุนัขที่สื่อถึงความเป็นมิตรความซื่อสัตย์และความเพื่อนแท้  
ในบทสรุปของศิลปินที่ต้องการที่จะสื่อให้เห็นอย่างชัดเจน  
ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>  
โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาพที่ 11 : ลูกโลกที่สื่อถึงโลกหรือสภาวะภายในของศิลปินที่มีความอ้างว้าง ความเหงา  
ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 12 : ไม้พายศิลปินนำมาใช้เพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงความกว้าง  
โดดเดี่ยวเพียงลำพังท่ามกลางมหาสมุทร  
ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 13 : รัตเกล้าศิลปินต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความเป็นไทย

หรือความเป็นคนไทยของศิลปิน

ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557

#### 4.1.6 ฉากการแสดงและสถานที่

ทั้งนี้ในส่วนของฉากการแสดง มีความสวยงาม น่าสนใจ และยังให้ผู้ชมเกิดมุมมองต่างๆ และคาดเดาว่าศิลปินกำลังจะเคลื่อนไหว หรือใช้อุปกรณ์ประกอบฉากอย่างไร ให้ผู้ชมเกิดความสงสัย มีการใช้ม่านสีขาวยังเกิดความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว เหงา ซึ่งมีความพลิ้วไหวของม่านสีขาวทำให้เกิดความรู้สึก และยังมีใบไม้แห้งที่ ปลิวไสวเป็นระยะ จึงทำให้เห็นถึงความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และยังมีช่วงที่ศิลปินที่ออกมาพายเรือ เหมือนว่าศิลปินได้พายเรืออยู่กลางมหาสมุทร เพียงคนเดียวตามลำพัง และช่วงสุดท้ายที่ผู้แสดงได้มีการใช้รถเข็นออกมาพร้อมกับสุนัขและลูกโลกนั้น ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกว่าผู้แสดงคงมีความรักและผูกพัน กับสัตว์เลี้ยง เหมือนว่าเป็นเพื่อนแท้ ในโลกของศิลปิน

งาน อีฟ...อินเตอร์เนชันแนล เพอร์ฟอร์มมิง อาร์ต เฟสตีวัล (If...International Performing Arts Festival) จัดขึ้น ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกปทุมวัน หัวมุมถนนพระราม 1 และ ถนนพญาไท ตรงข้ามห้างมาบุญครอง และ สยามดิสคัฟเวอรี



ภาพที่ 14 : แผนที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา: [www.bacc.or.th/content/location-map.html](http://www.bacc.or.th/content/location-map.html)





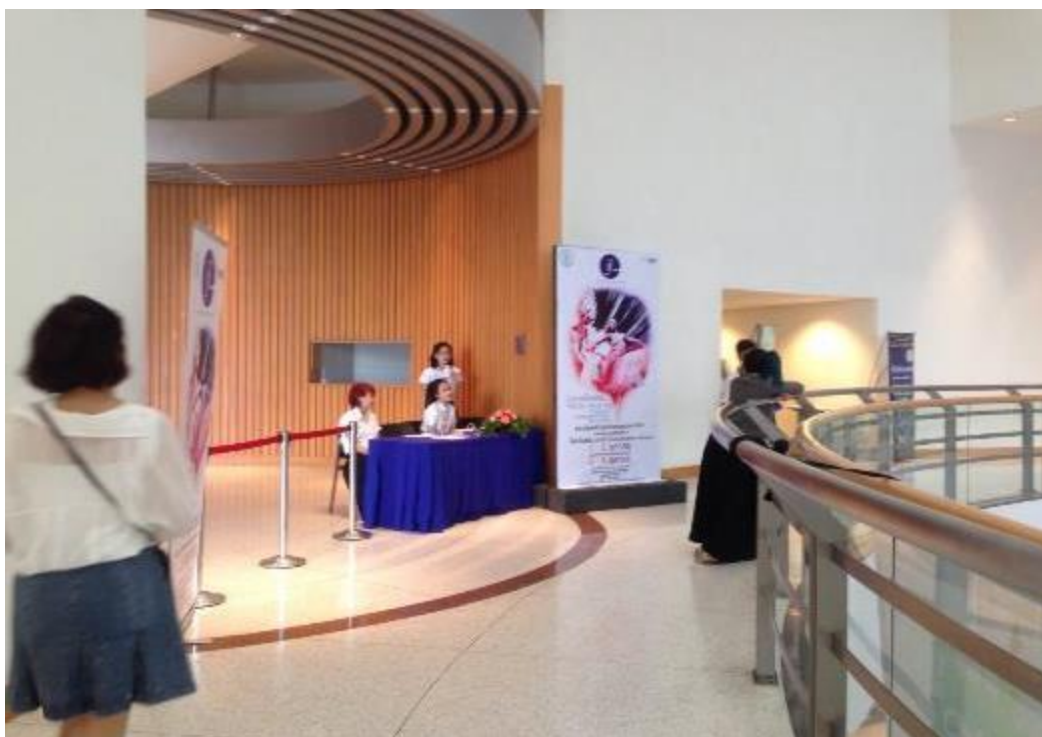
ภาพที่ 15 : ลักษณะทางกายภาพของการจัดงาน  
งานf...International Performing Arts Festival เทศกาลศิลปะ จัดขึ้นที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง  
กรุงเทพมหานคร  
ณ ห้องออติทอเรียม ชั้น 5  
ที่มา : ผู้วิจัย วันที่ 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 16 : ภาพสภาวะภายนอกของการจัดงานf...International Performing Arts Festival เทศ

กาลศิลปะ

ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557



ภาพที่ 17 : ภาพสภาวะภายในของการจัดงาน International Performing Arts Festival

เทศกาลศิลปะ

ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 18 : สถานที่จัดงานแสดง

ห้องออডিทอเรียม ชั้น 5 โรงละครขนาดเล็กสามารถบรรจุที่นั่ง 222 ที่นั่ง สำหรับกิจกรรมการ  
ประชุม บรรยาย สัมมนา แสดงละคร ดนตรี ตลอดจนฉายภาพยนตร์

ที่มา: ผู้วิจัย 1 ตุลาคม 2557

#### 4.1.7 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ในส่วนของการแต่งหน้าทำผมโดยศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ได้สังเกตเห็นถึงความสอดคล้องกับแนวคิดของการแสดงและเครื่องแต่งกายเพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับแนวคิดของนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างอิง โดยเลือกใช้สีในการแต่งหน้าที่มีความหมายต่อการแสดงดังกล่าวต่อไปนี้

**สีชมพู** เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึง จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบอ่อนและทะนุถนอม บำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ เปรียบบางหรือไม่มี ความมั่นคงทางอารมณ์

**สีม่วง** เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึงการดูแลและปกป้องช่วยให้อึดใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากกระทบจิตใจและประสาท ให้อ่อนกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่

**สีเทา** เป็นสีที่มีลักษณะสื่อให้เห็นถึงต่อสู้กับความกลัวและความตกใจ ความเศร้า ความโดดเดี่ยว และความเหงา

ทั้งนี้ในส่วน of เครื่องแต่งกาย นราพงษ์ จรัสศรี ออกแบบและคัดสรรด้วยตนเองซึ่งในส่วน of เครื่องแต่งกายที่ใช้นั้นจะบ่งบอกถึงผู้คนที่มีความหลากหลายในแต่ละมุมโลก ทั้งเขตหนาวในทวีปยุโรป ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหนาอย่างเสื้อโค้ท และเขตร้อนในทวีปเอเชีย ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความเบาบางมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน



ภาพที่ 19: การแต่งหน้า

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 20 : เครื่องแต่งการที่บ่งบอกถึงผู้ที่อาศัยอยู่  
เขตหนาวในทวีปยุโรป ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหนาอย่างเสื้อโค้ท  
ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>  
โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาพที่ 21 : เครื่องแต่งการที่บ่งบอกถึงผู้คนที่อาศัยอยู่

เขตร้อนในทวีปเอเชีย เขตร้อนในทวีเอเชีย

ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความเบาบางมากยิ่งขึ้น

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

#### 4.1.8 แสงที่ใช้ในการแสดง

ในส่วนของแสงประกอบการแสดงได้มีการออกแบบให้มีความสอดคล้องและเอื้อกับการแสดง อารมณ์ จิตวิญญาณ ของการแสดงให้ได้มากที่สุด โดยการหยิบยกแสงดังต่อไปนี้ แสงสีฟ้า สื่อถึงความเหงา ความโศกเศร้า ความสูญเสีย แสงสีชมพูสื่อถึงความรักของสิ่งนั้นๆ ตลอดจนแสดงถึงความจากลา ความโดดเดี่ยว แสงสีขาวสื่อถึงความบริสุทธิ์ ความอ้างว้าง ความเหงา เป็นต้น และเทคนิคต่างๆอย่างไรก็ตามตัวศิลปินมีส่วนเสนอแนะถึงความต้องการในการออกแบบแสงเพื่อที่จะช่วยให้การแสดงมีความสอดคล้องและครบถ้วนสมบูรณ์ได้ให้มากที่สุด





ภาพที่ 22 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีขา

ที่มา: BU Theatre Company

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 23 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีฟ้า

ที่มา: BU Theatre Company

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 24 : แสงประกอบการแสดงที่ความรู้สึกถึงความอ้างว้างโตนสีเหลืองสลัวส้ม

ที่มา: BU Theatre Company

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

#### 4.2 การวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม

ผู้วิจัยมีแนวคิดการวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี ชุดอ้างว้าง ที่ส่งผลต่อบริบททางสังคมดังนี้

##### 4.2.1 ทางด้านการศึกษา

การแสดงชุดนี้เป็นการแสดงที่มีความแปลกใหม่ ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์น โดยนราพงษ์ จรัสศรี ชุดอ้างว้าง ท่านได้เล็งเห็นถึงความสำคัญทางด้านการศึกษา ตลอดจนจนเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ ความสามารถของท่านประกอบกับประสบการณ์ทางด้านการแสดง เพื่อก่อให้เกิดแนวคิด และ แนวทางในการศึกษา แก่นิสิต นักศึกษาและผู้ที่สนใจการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบ โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ และเป็นที่ยกย่องกันอย่างมาก เหมือนว่าเป็นบุคคลแรกๆที่ได้นำการแสดงประเภทนี้เข้ามา ผู้วิจัยกลับมองว่าท่านเป็นบุคคล ที่มีวิสัยทัศน์ค่อนข้างกว้างไกล จึงเป็นที่ยอมรับ และยกย่องท่านกันมากในวงการ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี ชูตอ้างว้าง ส่งผลให้ผู้วิจัยเกิดองค์ความรู้ค่อนข้างมาก รวมถึงหลักการในการสร้างสรรค์ผลงาน แนวคิด และองค์ประกอบในการแสดง ให้มีความสอดคล้องกัน และยังเป็นการเปิดกว้างทางด้านความคิดของผู้เข้าชม ในมุมมองที่แตกต่างกันออกไป ไม่มีถูกไม่มีผิด กล้าที่จะคิดยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามถือว่าการต่อยอดและเปิดโลกทัศน์ที่กว้างไกลมากยิ่งขึ้น

#### 4.2.2 บริบททางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุ

ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญของบริบททางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุที่มีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชูตอ้างว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี เนื่องจากศิลปินต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะความอ้างว้างที่มักเกิดกับผู้คนในวัยสูงอายุ ประกอบกับศิลปินเป็นผู้มีอายุหรือวัยที่มีความใกล้เคียงเป็นอย่างมาก จึงได้นำสภาวะความอ้างว้างมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ในทางเดียวกันสังคมประชากรสูงอายุในประเทศไทยมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้น จากการศึกษาบทความเกี่ยวกับบภาวะประชากรผู้สูงอายุ ดังนี้

ประเทศไทยนับว่าเป็นประเทศที่มีการตื่นตัวต่อการเข้าสู่สังคมประชากรสูงอายุเกิดขึ้นเรื่อยๆ<sup>16</sup> โดยเฉพาะในหมื่นนักวิชาการ ผู้กำหนดนโยบาย และหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับผู้สูงอายุปรมาโทย์ ประสาทกุล ได้เขียนบทความเกี่ยวกับ ภาวะประชากรสูงอายุ 60 ปี

ร้อยละ 10.5 ภายใน 15 - 20 ปี คงได้ทำงานเต็มที่ สังคมไทยจึงเต็มไปด้วยผู้สูงอายุ โดยประชากร 5 คน จะมีผู้สูงอายุ ประมาณ 1 คน คนวัยแรงงาน (อายุ 15-59 ปี) ประมาณ 2-3 คน สำหรับการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ภาครัฐได้มี นโยบายในหลายด้าน เฉพาะด้านการคุ้มครองสิทธิผู้สูงอายุตามกฎหมาย รัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2540 ได้มีการกำหนดมาตรการเพื่อให้ผู้สูงอายุที่มีรายได้ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีวิตมีสิทธิได้รับความช่วยเหลือจากรัฐ โดยรัฐบาลได้ให้ความช่วยเหลือในรูปแบบเงินสงเคราะห์เบี้ยยังชีพคนชรา ในปี พ.ศ. 2548 ที่ผ่านมา ผู้สูงอายุที่ยากจน พิการและด้อยโอกาส ได้รับการช่วยเหลือสงเคราะห์จากรัฐโดยผ่านองค์กรปกครอง

<sup>16</sup> กุศล สุนทรธาดา, สิทธิผู้สูงอายุตามกฎหมาย.[ออนไลน์], 8 ธันวาคม 2558.

ส่วนท้องถิ่น 300 บาท/คน/เดือน ในส่วนภูมิภาค จำนวน 527,083 คน กทม. ได้รับ 500 บาท/คน/เดือน รวมเป็นเงินทั้งสิ้นประมาณ 1,900 ล้านบาท ซึ่งคิดเป็นประมาณ 1 ใน 4 ของจำนวนประชากรสูงอายุที่ยากจน (ผู้สูงอายุที่ยากจนมีประมาณ 1.1 ล้านคน ในปี พ.ศ. 2547) หรือประมาณร้อยละ 7 ของจำนวนประชากรสูงอายุทั้งหมด (ซึ่งมีประมาณ 7 ล้านคน) อย่างไรก็ตาม ยังมีผู้สูงอายุที่ยากจนอีกประมาณ 3 ใน 4 ที่ยังไม่ได้รับสิทธิเงินสงเคราะห์เบี้ยยังชีพ

นอกจากนี้ยังมีพระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ. 2546 (มีผลบังคับใช้ 1 มกราคม 2547) ซึ่งมีแนวทางในการเพิ่มสวัสดิการด้านอื่นๆ แก่ผู้สูงอายุ โดยมาตรา 11 ของพระราชบัญญัติฉบับนี้ ได้กำหนดให้ผู้สูงอายุมีสิทธิได้รับการคุ้มครองในด้านต่างๆ 13 ด้าน ได้แก่

- 1). ความสะดวกรวดเร็วในการรับบริการทางการแพทย์และสาธารณสุข
- 2). การศึกษา ศาสนา และข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต
- 3). การประกอบอาชีพที่เหมาะสม
- 4). การพัฒนาตนเองและการมีส่วนร่วมในกิจกรรมสังคมและการรวมกลุ่ม
- 5). การอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยในอาคารสถานที่ ยานพาหนะ หรือบริการสาธารณะอื่นๆ
- 6). การช่วยเหลือด้านค่าโดยสารยานพาหนะ ตามความเหมาะสม
- 7). การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ
- 8). การช่วยเหลือผู้สูงอายุจากการทารุณหรือแสวงหาประโยชน์โดยมิชอบด้วยกฎหมายหรือถูกทอดทิ้ง
- 9). การให้คำแนะนำปรึกษาดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดี
- 10). การจัดที่พักอาศัย อาหาร และเครื่องนุ่งห่มให้ตามความจำเป็นทั่วถึงและเป็นธรรม
- 12). การสงเคราะห์การจัดงานศพตามประเพณี
- 13). การลดหย่อนภาษีเงินได้สำหรับผู้บริจาคให้แก่ กองทุนผู้สูงอายุ (กองทุนนี้มีไว้เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมสนับสนุนสถานภาพ บทบาท และกิจกรรมของผู้สูงอายุ) และผู้อุปการะเลี้ยงดูบุพการีที่เป็นผู้สูงอายุที่มีรายได้ไม่พอกำไรยังชีพ

ในการคุ้มครองตามพระราชบัญญัติดังกล่าว สำนักส่งเสริมและพิทักษ์ผู้สูงอายุ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ได้มีการติดตามการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆ ทุกปี พบว่า หน่วยงานส่วนใหญ่ได้มีการดำเนินการออกประกาศกระทรวง และระเบียบ เพื่อรองรับสิทธิของผู้สูงอายุได้แก่

1. กระทรวงสาธารณสุข เรื่องการบริการทางการแพทย์และการสาธารณสุข ที่จัดไว้ให้โดยให้ความสะดวกรวดเร็วแก่ผู้สูงอายุเป็นกรณีพิเศษ ตามมาตรา 11(1) เช่นจัดให้มีช่องทางพิเศษในโรงพยาบาลของรัฐ มีคลินิกผู้สูงอายุในโรงพยาบาลศูนย์ โรงพยาบาลทั่วไป และโรงพยาบาลชุมชนบางแห่ง นอกจากนี้ยังจัดกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ ทำเว็บไซต์ข้อมูลสุขภาพ ผู้สูงอายุ เป็นต้น

2. กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ เรื่องการพัฒนาตนเองและการมีส่วนร่วมของในกิจกรรมทางสังคม การรวมกลุ่มในลักษณะเครือข่ายหรือชุมชนตามมาตรา 11 (4) การอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยโดยตรงแก่ผู้สูงอายุในบริการสาธารณะอื่นตามมาตรา 11 (5) การช่วยเหลือผู้สูงอายุซึ่งได้รับอันตรายจากการถูกละเมิดหรือถูกแสวงหาผลประโยชน์โดยมิชอบด้วยกฎหมายหรือถูกทอดทิ้ง และการให้คำแนะนำปรึกษาดำเนินการในการแก้ไขปัญหาครอบครัวตามมาตรา 11 (8) (9) การสนับสนุนจัดที่พักอาศัย อาหาร และเครื่องนุ่งห่มตามมาตรา 11 (10) และการสงเคราะห์การจัดการศพตามประเพณี ตามมาตรา 11 (12)

3. กระทรวงวัฒนธรรม เรื่องการจัดบริการเพื่ออำนวยความสะดวกด้านพิพิธภัณฑ์ โบราณสถาน หอจดหมายเหตุฯ และการจัดกิจกรรมด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ตามมาตรา 11 (13)

4. กระทรวงคมนาคม เรื่องการอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยแก่ผู้สูงอายุ ในอาคารสถานที่หรือยานพาหนะ และการช่วยเหลือค่าโดยสารตามความเหมาะสม ตามมาตรา 11 (5) (6) โดยการรถไฟแห่งประเทศไทย ได้มีคำสั่งให้ลดค่าโดยสารยานพาหนะ ตามช่วงเวลาที่กำหนด (มิถุนายน-กันยายน) การบินไทยลดหย่อนค่าโดยสารแก่ผู้สูงอายุ 15% และรถไฟใต้ดินลดหย่อนค่าโดยสารครึ่งราคา

5. กระทรวงยุติธรรม เรื่องการให้คำแนะนำ ปรึกษา ดำเนินการอื่นที่เกี่ยวข้องในทางคดีสำหรับผู้สูงอายุตามมาตรา 11 (9)

6. กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องการกำหนดให้หน่วยงานของรัฐยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรัฐ ตามมาตรา 11 (7) โดย กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช ยกเว้นค่าเข้าชมอุทยานแห่งชาติทุกแห่ง

7. กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การส่งเสริมและสนับสนุนผู้สูงอายุในการศึกษาและข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต ตามมาตรา 11 (2)

8. กระทรวงแรงงาน เรื่อง การสนับสนุนผู้สูงอายุในการประกอบอาชีพหรือฝึกอาชีพที่เหมาะสมตามมาตรา 11 (3)

9. กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เรื่องการส่งเสริมและการสนับสนุนผู้สูงอายุในการจัดบริการเพื่ออำนวยความสะดวกสถานที่ท่องเที่ยวและการจัดกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ ตามมาตรา 11 (13)

10. กระทรวงมหาดไทย ออกระเบียบกระทรวงมหาดไทยว่าด้วยการจ่ายเงินสงเคราะห์เพื่อการยังชีพแก่ผู้สูงอายุที่ยากจน และด้อยโอกาสทั่วประเทศผ่านองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ซึ่งมีเนื้อหาโดยตรงเกี่ยวกับ เรื่องการสงเคราะห์เบี้ยยังชีพตามความจำเป็นอย่างทั่วถึง และเป็นธรรม ตามมาตรา 11 (11) และออกกฎกระทรวง กำหนดสิ่งอำนวยความสะดวกในอาคารสำหรับผู้พิการหรือทุพพลภาพและคนชราที่มีเนื้อหา เรื่องการอำนวยความสะดวกและความปลอดภัยโดยตรงแก่ผู้สูงอายุในอาคาร สถานที่ ตามมาตรา 11 (5)

11. กระทรวงการคลัง ได้ออกประกาศกระทรวงกำหนดให้กองทุนผู้สูงอายุเป็นองค์การตามพระราชกฤษฎีกาออกตามความในประมวลรัษฎากร ว่าด้วยการยกเว้นภาษีมูลค่าเพิ่มรวมทั้งมีการประกาศใช้พระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมประมวลรัษฎากร พ.ศ. 2548 ซึ่งมีสาระในการกำหนดให้ผู้อุปการะเลี้ยงดูบุพการีซึ่งเป็นผู้สูงอายุที่ไม่มีรายได้เพียงพอแก่การยังชีพ มีสิทธิได้รับการหักลดหย่อนภาษี คนละ 30,000 บาท สำหรับบิดามารดา ที่มีอายุหกสิบปีขึ้นไป ตามความในมาตรา 17

อย่างไรก็ตามเป็นที่น่าสังเกตว่ากฎหมายดังกล่าว ได้กำหนดสิทธิประโยชน์ทางด้านสุขภาพ เศรษฐกิจ และสังคมไว้บางประเภท และบางด้าน การให้บริการตามสิทธิของผู้สูงอายุ จึงมีข้อจำกัดทั้งชนิด รูปแบบ/ประเภทของบริการ การเข้าถึงและความครอบคลุมของบริการ ซึ่งสมควรให้มีการขยายความครอบคลุมให้มากขึ้น

#### 4.2.3 เศรษฐกิจ

ทางด้านเศรษฐกิจถือได้ว่าเป็นส่วนที่มีความเกี่ยวข้องกับงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบโพสโตโมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ่าวว่าง เนื่องจากงาน If...International Performing Arts Festival ถือได้ว่าเป็นการจัดงานที่ไม่แสวงหากำไร รวมไปถึงค่าใช้จ่ายในการเข้าชมการแสดง ทั้งนี้ทางกรุงเทพมหานครได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในการจัดงาน If...International Performing Arts Festival โดยทางกรุงเทพมหานครได้ให้การสนับสนุนในเรื่องสถานที่การจัดงาน และค่าใช้จ่ายในบางส่วน ในส่วนของ มหาวิทยาลัยกรุงเทพนั้นได้ให้การสนับสนุนเป็นอย่างมาก อาทิงบประมาณ อุปกรณ์ในการแสดง จัดหาศิลปินทั้งในและต่างประเทศ เป็นต้น

#### 4.2.4 ผู้ชมการแสดง

ผู้ชมที่ได้รับชมการแสดงส่วนใหญ่เป็นนิสิต นักศึกษาพบว่า ผู้ชมมักจะติดตามข่าวสารจากสถาบันการศึกษาและได้รับโอกาสเข้าชมเนื่องจากสถาบันการศึกษานั้นๆ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้แก่นิสิต นักศึกษา ซึ่งหลังจากการแสดงเสร็จสิ้นลงแล้วศิลปินได้เปิดโอกาสให้ผู้ชมสอบถามเกี่ยวกับการแสดงครั้งนี้ ในขณะที่ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ชม ที่มีความเห็นสอดคล้องกันว่า การแสดงชุดนี้เป็น การแสดงที่มีความแปลกใหม่ ยังไม่ปรากฏที่ไหน และถือว่าการแสดงที่ทำให้ผู้ชมได้เกิดจินตนาการไปพร้อมกับการแสดง ตลอดจนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากการชมการแสดงไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ต่อไปในอนาคต





## บทที่ 5

### สรุปและข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการรวบรวมและตรวจสอบข้อมูล ตลอดจนนำมาวิเคราะห์ข้อมูล ตามขั้นตอนกระบวนการวิจัย เชิงคุณภาพ โดยนำมาวิเคราะห์ให้มีความสอดคล้องกับประเด็นที่ต้องการจะศึกษาจนเสร็จสิ้น โดยนำข้อมูลทั้งหมดมาเรียบเรียง สรุปผล และให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ในการจัดทำงานวิจัยฉบับนี้ เพื่อประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจที่จะศึกษาในอนาคตต่อไป โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 5.1 บทสรุป

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบของลีลาการแสดง องค์ประกอบ การแสดง ตลอดจนการบริหารจัดการ ของการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์น ดานซ์ (Post – Modern Dance) ชุดอ้างว้าง และศึกษาเพื่อนำมาวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์น ดานซ์ ชุดอ้างว้างโดย นราพงษ์ จรัสศรี ที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม อาทิ ทางด้านการศึกษา ทางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุ เศรษฐกิจ ผู้ชมการแสดง

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีดำเนินการวิจัยที่หลากหลาย ได้แก่ ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ เอกสารทางวิชาการ เว็บไซต์ต่างๆ และศึกษาข้อมูลจากภาคสนามด้วยวิธีการสัมภาษณ์ บุคลากรในภายใต้ชื่องาน อีฟ...อินเตอร์เนชั่นแนล เพอร์ฟอร์มมิง อาร์ต เฟสทิวัล (If...International Performing Arts Festival) รวมทั้งการสังเกตการณ์จาก วิดีทัศน์บันทึกการแสดง จากนั้นผู้วิจัยได้ทำการตรวจสอบข้อมูลและดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ ให้มีความสอดคล้องกับประเด็นที่ต้องการจะศึกษาโดยระยะเวลาในการดำเนินงานวิจัย ระหว่างเดือนสิงหาคม ถึงเดือนธันวาคม พุทธศักราช 2558

การวิเคราะห์รูปแบบการแสดงบทการแสดง นักแสดง ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว ดนตรี อุปกรณ์ประกอบการแสดง สถานที่และฉากการแสดง การแต่งหน้าและทำผม แสงที่ใช้ในการแสดง ตลอดจนการวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม ทางด้านการศึกษา ทางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุ เศรษฐกิจ ผู้ชมการแสดงดังต่อไปนี้

บทการแสดงนาฏยศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์น ดานซ์ ชุดอ้างว้างแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังต่อไปนี้ ในช่วงที่ 1 นำเสนอในแง่มุมของความเหงาอ้างว้างของมนุษย์ที่ประสบกับสภาวะนี้ของ

แต่ละชนชาติ ในช่วงที่ 2 พายเรือศิลปินต้องการที่สื่อให้เห็นถึงจินตนาการของศิลปินการเดินทางไปที่ต่างๆเพียงลำพังความร่องลอย ในช่วงที่ 3 ช่วงที่ศิลปินขึ้นปลายเท้าประกอบกับการเล่นกับม่านนั้น ศิลปินต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงความร่องลอยของสภาวะโดยไม่มีเพลงประกอบ

นักแสดงนราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินต้นแบบผู้บุกเบิกนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในประเทศไทย อย่างแท้จริง โดย วิชชุตา วุธาพิศย์ ท่านเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปิน ต้นแบบนาฏยศิลป์ไว้ 1. การมีจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน 2. การมีประสบการณ์การเรียนและทำงาน 3. มีความสามารถที่หลากหลาย 4. เป็นผู้นำและผู้บุกเบิก 5. การมีปรัชญาในการทำงาน 6. มีความสร้างสรรค์ 7. การมีรสนิยม 8. การถ่ายทอดองค์ความรู้ 9. เป็นผู้หายาก 10. มีจรรยาบรรณ อย่างไรก็ตาม นราพงษ์ จรัสศรี ถือได้ว่าเป็นศิลปินที่ตรงตามเกณฑ์การสร้างมาตรฐานการยกย่องศิลปินต้นแบบนาฏยศิลป์ทั้งสิ้น

ลีลาทางการแสดง นาฏยศิลป์ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง เป็นการเน้นสื่อถึงด้านจิตวิญญาณ อารมณ์ จิตใต้สำนึก ของนักแสดงที่มีความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ความเหงา อย่างเห็นได้ชัด แล้วมีการผสมผสานกับลีลาท่าทางที่สื่อให้เห็นถึงสถานการณ์ อากัปกริยา อารมณ์ที่แฝงอยู่ในการเคลื่อนไหว รูปแบบของ การใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป (Everyday Movement) และ ศิลปะที่เรียบง่าย (Minimalism) จึงทำให้ผู้ชมเข้าถึงได้ และเกิดมุมมองที่มีความแตกต่างหรือ หลากหลายกันออกไป ซึ่งเป็นการเปิดกว้างทางด้านความคิด มิติมุมมอง ของผู้ชมการแสดงมากขึ้น

เพลงที่ใช้ในการแสดง มีความไพเราะ สอดคล้องกับการแสดงได้ดี ซึ่งบางเพลงทำให้เกิดพลัง และสื่อถึง อ้างว้าง เหงา โดดเดี่ยว ตัวคนเดียว และมีบางช่วงผู้แสดงมีความเจ็บ แต่ใช้การเล่นท่า โดยการใส่รองเท้าทำให้เกิดเสียง จึงทำให้ผู้ชมการความตื่นเต้น น่าสนใจ แปลกใหม่ไม่ค่อยพบเห็นมากนัก

อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงทุกชนิดสามารถนำมาใช้ ประกอบการแสดงได้โดยไม่มีข้อจำกัด และเป็นสิ่งที่ช่วยอธิบายในเชิงสัญลักษณ์ และ ยังสื่อถึง สถานการณ์ตามท้องเรื่อง ตลอดจนถึงเสริมสร้างบรรยากาศของสถานที่นั้นๆได้อย่างกลมกลืนกับการแสดง นราพงษ์ จรัสศรี มีแนวความคิดในการนำอุปกรณ์ประกอบสิ่งที่มีอยู่รอบตัวนำมา ประยุกต์ใช้ก่อให้เกิดประโยชน์ อาทิ ม่านสีขาว ไม้พาย พรหมสีเขี้ยว สุนัข รถเข็น เป็นต้น ถือได้ว่า อุปกรณ์ดังกล่าวนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับการแสดงและสถานการณ์นั้นๆได้อย่างสมบูรณ์

เครื่องแต่งกาย นราพงษ์ จรัสศรี ออกแบบและคัดสรรด้วยตนเองซึ่งในส่วนของเครื่องแต่ง กายที่ใช้ใช้นั้นจะบ่งบอกถึงผู้คนที่มีความหลากหลายในแต่ละมุมโลก ทั้งเขตหนาวในทวีปยุโรป ศิลปิน จะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหนาวอย่างเสื้อโค้ท และเขตร้อนในทวีปเอเชีย ศิลปินจะสวมใส่เครื่อง แต่งกายที่มีความเบาบางมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน

ฉากการแสดง มีความสวยงาม น่าสนใจ และยังให้ผู้ชมเกิดมุมมองต่างๆและคาดเดาว่า ศิลปินกำลังจะเคลื่อนไหว หรือใช้อุปกรณ์ประกอบฉากอย่างไร ให้ผู้ชมเกิดความสงสัย มีการใช้ม่าน สีขาวให้เกิดความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว เหงา ซึ่งมีความพลิ้วไหวของม่านสีขาว ทำให้เกิดความรู้สึก และยังมีใบไม้แห้งที่ ปลิวไสวเป็นระยะ จึงทำให้เห็นถึงความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และยังมีช่วงที่ศิลปินที่ ออกมาพายเรือ เหมือนว่าศิลปินได้พายเรืออยู่กลางมหาสมุทร เพียงคนเดียว ตามลำพัง และ ช่วงสุดท้ายที่ผู้แสดงได้มีการใช้รถเข็นออกมาพร้อมกับสุนัขและลูกโลกนั้น ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก ว่าศิลปินคงมีความรักและผูกพัน กับสัตว์เลี้ยง เหมือนว่าเป็นเพื่อนแท้ ในโลกของศิลปิน

ส ต า น ที่ ก า ร จั ด ก า น If...International Performing Arts Festival. จั ด ชี น ุณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกปทุมวัน หัวมุมถนนพระราม 1 และ ถนนพญาไท ตรงข้ามห้างมาบุญครอง และ สยามดิสคัฟเวอรี

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายในส่วนของการแต่งหน้าทำผมโดย ได้เล็งเห็นถึงความ สอดคล้องกับแนวคิดของการแสดงและเครื่องแต่งกายเพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับ แนวคิดของนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอ้างว้าง โดยเลือกใช้สีชมพู สีม่วง สีเทา ในการแต่งหน้าที่มีความหมายต่อการแสดง

ทั้งนี้ในส่วนเครื่องแต่งกาย นราพงษ์ จรัสศรี ออกแบบและคัดสรรด้วยตนเองซึ่งในส่วน ของเครื่องแต่งกายที่ใช้นั้นจะบ่งบอกถึงผู้คนที่มีความหลากหลายในแต่ละมุมโลก ทั้งเขตหนาวในทวีป ยุโรป ศิลปินจะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหนาวอย่างเสื้อโค้ท และเขตร้อนในทวีเอเชีย ศิลปินจะ สวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความเบาบางมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน

แสงประกอบการแสดงได้มีการออกแบบให้มีความสอดคล้องและเอื้อกับการแสดง อารมณ์ จิตวิญญาณ ของการแสดงให้ได้มากที่สุด โดยการหยิบยกแสงดังต่อไปนี้ แสงสีฟ้าสื่อถึงความเหงา ความโศกเศร้า ความสูญเสีย แสงสีชมพูสื่อถึงความรักของสิ่งนั้นๆ ตลอดจนแสดงถึงความจากลา ความโดดเดี่ยว แสงสีขาวสื่อถึงความบริสุทธิ์ ความอ้างว้าง ความเหงา เป็นต้น และเทคนิคต่างๆ ใดๆก็ตามที่ตัวศิลปินมีส่วนเสนอแนะถึงความต้องการในการออกแบบแสงเพื่อที่จะช่วยให้การแสดง มีความสอดคล้องและครบถ้วนสมบูรณ์ได้ให้มากที่สุด

การวิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงที่ส่งผลต่อบริบททางสังคม

ทางด้านการศึกษา การแสดงชุดนี้เป็นการแสดงที่มีความแปลกใหม่ ในรูปแบบโพสต์โมเดิร์น โดยนราพงษ์ จรัสศรี ชุดอ้างว้าง ท่านได้เล็งเห็นถึงความสำคัญทางด้านการศึกษา ตลอดจนเป็นการ เผยแพร่องค์ความรู้ ความสามารถของท่านประกอบกับประสบการณ์ทางด้านการแสดง เพื่อก่อให้เกิด แนวคิด และ แนวทางในการศึกษา แก่นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจการแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ และเป็นทีกล่าวขานกันอย่างมาก เหมือนว่าเป็นบุคคลแรกๆที่ได้นำการแสดงประเภทนี้เข้ามา ผู้วิจัยกลับมองว่าท่านเป็นบุคคล ที่มีวิสัยทัศน์ค่อนข้างกว้างไกล จึงเป็นที่ยอมรับและยกย่องท่านกันมากในวงการ

บริบททางด้านสังคมและสิทธิของผู้สูงอายุที่มีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอังกว้าง โดย นราพงษ์ จรัสศรี เนื่องจากศิลปินต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะความอ้างว้างที่มักเกิดกับผู้คนในวัยสูงอายุ ประกอบกับศิลปินเป็นผู้มีอายุหรือวัยที่มีความใกล้เคียงเป็นอย่างมาก จึงได้นำสภาวะความอ้างว้างมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ด้านเศรษฐกิจถือได้ว่าเป็นส่วนที่มีความเกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ ชุดอังกว้าง เนื่องจากงาน If...International Performing Arts Festival ถือได้ว่าเป็นการจัดงานที่ไม่แสวงหากำไร รวมไปถึงค่าใช้จ่ายในการเข้าชมการแสดง ทั้งนี้ทางกรุงเทพมหานครได้ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในการจัดงาน If...International Performing Arts Festival โดยทางกรุงเทพมหานครได้ให้การสนับสนุนในเรื่องสถานที่การจัดงานและค่าใช้จ่ายในบางส่วน ในส่วนของมหาวิทยาลัยกรุงเทพนั้นได้ให้การสนับสนุนเป็นอย่างมาก อาทิ งบประมาณอุปกรณ์ในการแสดง จัดหาศิลปินทั้งในและต่างประเทศ เป็นต้น

ผู้ชมที่ได้รับชมการแสดงต่างได้ให้ความเห็นที่มีความแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ชมที่มีความเห็นสอดคล้องกันว่า การแสดงชุดนี้เป็นการแสดงที่มีความแปลกใหม่ ยังไม่ปรากฏที่ไหน และถือได้ว่าเป็นการแสดงที่ทำให้ผู้ชมได้เกิดจินตนาการไปพร้อมกับการแสดง ตลอดจนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากการชมการแสดงไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ต่อไปในอนาคต

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอแนะว่าในการทำวิจัยนั้นควรคำนึงถึงขอบเขตและวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเป็นหลัก เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เข้าถึงประเด็นที่สามารถตอบวัตถุประสงค์ได้อย่างชัดเจนตามที่ตั้งไว้ อีกทั้งวิธีในการวิจัยครั้งนี้ส่วนหนึ่งได้จากการสัมภาษณ์เนื้อหาบางส่วนอาจมีการคลาดเคลื่อน สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาในเชิงลึกเกี่ยวกับการแสดงอังกว้างในรูปแบบโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดยนราพงษ์ จรัสศรี ในการศึกษาครั้งต่อไปผู้วิจัยควรที่จะศึกษาข้อมูลที่หลากหลายในด้านนาฏยวิจัยต่อไป

## รายการอ้างอิง

- กิตติ ศรีสัญญา, นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2558. สัมภาษณ์. 22 ตุลาคม.
- กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์, “การสร้างสรรค้งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยจากสัญลักษณ์ดอกบัวในพุทธศาสนา”(วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2554),
- กุลศ สุนทรธาดา, สิทธิผู้สูงอายุตามกฎหมาย.[ออนไลน์],  
แหล่งที่มา:<http://www.popterms.mahidol.ac.th> [8 ธันวาคม 2558].
- จรรยาธรรม ฮ่างเต็ก, นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2558. สัมภาษณ์. 22 ตุลาคม.
- จิตติกา โกศลเหมมณี, “รูปแบบและแนวความคิดในการสร้างสรรค้งานนาฏศิลป์ไทย ร่วมสมัยของ  
นราพงษ์ จรัสศรี, วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์  
เจตนา นาควัชระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สยาม, 2542.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. สัญวิทยา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์.  
กรุงเทพมหานคร : วิชาษา, 2545.
- ต้นกล้า ศรีรัง, นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2558. สัมภาษณ์. 22 ตุลาคม.
- ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.
- นราพงษ์ จรัสศรี ,โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post – Modern Danc), ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก  
โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548
- นราพงษ์ จรัสศรี, อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.2557. สัมภาษณ์. 6 ตุลาคม.
- ประสิทธิ์ กาศย์กลอน. แนวทางศึกษาวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- บุญยภพ สิทธิพรอนันต์, ฆ่าตัวตาย เพราะโรคซึมเศร้า สำนักพิมพ์ใกล้หม้อ, ตุลาคม 2550.
- เปลื้อง ณ นคร. ปทานุกรมนักเรียน (ฉบับปรับปรุงใหม่). กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2535
- วิชชุดา วุฑาพิศย์, อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก. 2558. สัมภาษณ์. 7 ธันวาคม.

สุนทร จันทร์ประเสริฐ,ปฏิมากรรมพระพุทธรูป, (เอกสารประกอบการสอน วิชาประติมากรรมไทย  
ทางศาสนา) นครนายก : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) ธัญบุรี, 2547  
อภิญา จิระภาค, นักศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 2558. สัมภาษณ์. 22 ตุลาคม.











ภาพที่ 25 : นายสุเมธ ป้อมป้องภัย ผู้บริหารจัดการ  
ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ 2557



ภาพที่ 26: นางสาวอภิญญา จิระภาค ผู้ควบคุมการแสดง  
ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ 2557



ภาพที่ 27 : นายจรรณธรรม ฮ่างเต็ก ฝ่ายเครื่องแต่งกาย  
ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ 2557



ภาพที่ 28 : นายต้นกล้า ศรีรัง ฝ่ายแสง เสียง  
ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ 2557



ภาพที่ 29 : การแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 30 : การแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 31: การแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ นราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 32 : การแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

CHULALONGKORN UNIVERSITY





ภาพที่ 33 : การแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดยนราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: [https://www.facebook.com/ BU Theatre Company](https://www.facebook.com/BUTheatreCompany)

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 34 : การฝึกซ้อมการแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ  
โพสต์โมเดิร์นแดนซ์ โดยนราพงษ์ จรัสศรี  
ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 2 ตุลาคม 2557

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 35 : การฝึกซ้อมการแสดงชุดอ้างอิงในรูปแบบ

โพสโตโมเดิร์นแดนซ์ โดยนราพงษ์ จรัสศรี

ที่มา: ผู้วิจัย วันที่ 2 ตุลาคม 2557

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

if...  
International Performing Arts Festival

BANGKOK UNIVERSITY  
THE CREDIT UNIVERSITY

**Ramayana**  
from China  
Nanning City Theatre  
Produces by Chou soo pong, Singapore




เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
1 - 2 ตุลาคม 2557  
พบกับศิลปะการแสดงจาก 9 ประเทศ  
ใจกลางกรุงเทพมหานคร  
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC)  
และ:  
3 - 5 ตุลาคม 2557  
โรงละครเนลสันบ็อกซ์เรียเตอร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต  
รายละเอียด : [www.iffest.net](http://www.iffest.net) หรือ [www.facebook.com/iffestival](http://www.facebook.com/iffestival)  
ชมฟรีตลอดเทศกาล โทร : 094 - 342 - 2030

BU Theatre, if..., BACC, รักกรุงเทพ, มหานครแห่งความสุข

ภาพที่ 36 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival

ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ









International Performing Arts Festival

**Loneliness** by  
 Prof. Dr. Naraphong  
 Charassri  
 Contemporary Dance  
 from Thailand

**1 - 2 ตุลาคม**  
 หอศิลป์แกลเลอรีวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยมหานคร

**3 - 5 ตุลาคม**  
 Communication Arts Complex  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต  
 เซนทรัลพลาซ่าลาดพร้าว  
 091 - 424 - 0430  
 www.iffest.net หรือ www.facebook.com/iffestival



ภาพที่ 37 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival

ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาพที่ 38 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival

ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ





International Performing Arts Festival

**Performances**  
from **9** Countries

Thailand • USA • UK • Vietnam  
China • Portugal • Canada  
Cambodia • India • Singapore

เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
1 - 5 ตุลาคม 2557  
พบกับศิลปะการแสดงจาก 9 ประเทศ  
ใจกลางกรุงเทพมหานคร  
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC)  
IIละ:  
โรงละครบลิคบล็อกซ์เธียเตอร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยามบตรงंसิต  
รายละเอียด : [www.iffest.net](http://www.iffest.net) IIละ: [www.facebook.com/if](http://www.facebook.com/if)







ภาพที่ 39 : การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival  
ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>  
โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

**if..**  
International Performing Arts Festival  
เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
พบกับการแสดงจาก 9 ประเทศ 1 - 5 ตุลาคม 2557

**BACC Bangkok Art & Culture Centre**  
หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร  
1 - 2 October (ดูตาม)

**Communication Arts Complex**  
Bangkok University Rangsit Campus  
3 - 5 October (ดูตาม)

หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร Bangkok Art & Culture Centre (BACC) & Communication Arts Complex มหาวิทยาลัยกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร  
เว็บไซต์ของเทศกาล รายละเอียดเพิ่มเติม : [www.ifest.net](http://www.ifest.net) / [www.facebook.com/ifestival](http://www.facebook.com/ifestival) โทร 091 - 434 - 0430

ภาพที่ 40: การประชาสัมพันธ์ งาน If...International Performing Arts Festival

ที่มา: <https://www.facebook.com/BUTheatreCompany>

โดย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ภาคผนวก ข  
แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงานเทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง				
2	ความน่าสนใจของการแสดง				
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ				
4	ความเหมาะสมของสถานที่				
5	ความเหมาะสมของเวลา				
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน				
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์				
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก				

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษามัธยมศึกษา (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปดเคอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหนังสือ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		✓		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเคอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพิมพ์/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	/			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		/		

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ .....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....ชั้นที่.....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 18 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิตนักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิตนักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสแกนประชาสัมพันธ์  
 ผ่านทวิต/เฟสบุ๊ค  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2567 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพัน/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	/			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	/			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ... ๕๕ ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก (โปรดระบุแหล่งข้อมูล).....

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านทีวี/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		/		
2	ความน่าสนใจของการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		/		
4	ความเหมาะสมของสถานที่			/	
5	ความเหมาะสมของเวลา			/	
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน			/	
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์			/	
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานมีครั้งอีก		/		

ข้อเสนอแนะ: องค์ประกอบและสถานที่แสดง / ผู้ชมที่จัดแสดงการแสดงมาก /

.....

.....

.....

.....

.....



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 23 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) ๗/โท  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิตนักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) facebook

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ... ความไม่ชัด สัมผัสภาพกว้างไกล ตอนจบ / ทัศนคติ คลื่นร้อน

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 24 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) .....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	/			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	/			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	/			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ข้อเสนอแนะ: การแสดงน่าสนใจไปชมในจังหวัดนครปฐมจังหวัด นครปฐม จังหวัด นครปฐม  
น่าจะจัดแสดงที่อื่น ๆ เพื่อเป็น กระแส องค์กรที่จัดไว้ที่อื่นด้วย

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 21 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) .....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพัน/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		✓		
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ชื่อเล่นคุณ: Mrs. ลลิตา เกตุตา ไม่ถืออาชีพ เป็น พิภพกร ศิวรักษ์ แสง  
ได้รักในไม่สิ้น ๓๓๖๖๖

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 22 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) .....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) ทางชมรมเทศกาล IF.

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		<input checked="" type="checkbox"/>		จัดดี แต่สถานที่ค่อนข้างแคบ
5	ความเหมาะสมของเวลา	<input checked="" type="checkbox"/>			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		<input checked="" type="checkbox"/>		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		<input checked="" type="checkbox"/>		ประชาสัมพันธ์ประชาสัมพันธ์
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			11/10/57

ข้อเสนอแนะ: .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 24 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) .....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ - ขอภาาให้มีการจัดแสดงครั้งต่อไป และเน้นไปที่การแสดงที่มีคุณค่าทางศิลปะ  
- ขอภาาให้มีการจัดแสดงครั้งต่อไป

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ... **4** ...ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปตเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	ความเหมาะสมของสถานที่			<input checked="" type="checkbox"/>	
5	ความเหมาะสมของเวลา		<input checked="" type="checkbox"/>		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	<input checked="" type="checkbox"/>			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	<input checked="" type="checkbox"/>			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ: **ดีมาก.**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....20.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพิมพ์ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		/		
2	ความน่าสนใจของการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		/		
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา		/		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	/			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		/		

ชื่อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 18 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) DPU  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ชื่อเสนอแนะ

อยากให้ ปลูกต้นไม้มากกว่านี้



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 19 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ) นิสิตพิเศษ (วศ.)/ทว.  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับโปสเตอร์  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		✓		
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		✓		
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา			✓	
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน			✓	
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		✓		

ข้อเสนอแนะ: ดำเนินการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับศิลปะการแสดงให้ต่อเนื่องกันต่อไป  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ... 25 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับในปัด  อื่นๆ (โปรดระบุ)..... Facebook BU Theatre Company

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
26	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ชื่อเล่นชื่อนาม

วราณันท์ หุ่นศิลป์ / ใต้เบรอน ใต้โรงร่วมมาก  
PR 10017 / ใต้เบรอน ใต้โรงร่วมมาก

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 21 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ) PA มจรจกพ  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหน้าใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) เพื่อน IR

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	ความเหมาะสมของสถานที่			<input checked="" type="checkbox"/>	<u>อากาศในที่ที่กัก</u>
5	ความเหมาะสมของเวลา				
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		<input checked="" type="checkbox"/>		
24	การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์			<input checked="" type="checkbox"/>	
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ

อากาศในที่ที่กัก PR 18/01/7

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 22 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปดเคอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับในปัสว  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	ความเหมาะสมของสถานที่		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	ความเหมาะสมของเวลา		<input checked="" type="checkbox"/>		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	<input checked="" type="checkbox"/>			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	<input checked="" type="checkbox"/>			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ: ควรใช้สถานที่ที่มีพื้นที่ มากกว่านี้จะได้ทำโชว์ไม่รู้สึกอึดอัด

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 19 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) วิชา  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) \_\_\_\_\_

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) \_\_\_\_\_

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	ความเหมาะสมของเวลา	<input checked="" type="checkbox"/>			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	<input checked="" type="checkbox"/>			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		<input checked="" type="checkbox"/>		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ: งานครั้งนี้จัดดีมากพร้อมทั้งสถานที่ผู้เข้าชมต่างประทับใจที่ ชมรมจิตรกรรมไทยบ้านดอน (๑๖) 93 โพนธิ่งง่าไม่เข้าจริงแต่ก็ไม่ผิดที่ ทำให้เวลาจัดแสดง แล้วยอดกพรอื่นจากผู้ชมที่มองไปมองใจจัด  
ขอจัดแนวให้มีความพร้อมด้วย ชมรมจิตรกรรมไทยบ้านดอน (๑๖) และงานอื่นอีกด้วย

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		✓		
2	ความน่าสนใจของการแสดง		✓		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		✓		
4	ความเหมาะสมของสถานที่			✓	
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....18.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....ผู้พี่.....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		✓		
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		✓		
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ...19...ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	/			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		/		
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/	/		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 19 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหับใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	ความเหมาะสมของสถานที่		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	ความเหมาะสมของเวลา	<input checked="" type="checkbox"/>			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	<input checked="" type="checkbox"/>			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	<input checked="" type="checkbox"/>			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 18 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) ... ๕ ปี 1  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	///			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	///			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	///			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	///			
5	ความเหมาะสมของเวลา	///			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	///			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	///			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	///			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ...<sup>1)</sup>.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปลดเดอประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	/			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	/			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		/		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ชื่อเล่นขณะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ...ปี...ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ...18.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ: ...  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		✓		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 15.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง		/		
2	ความน่าสนใจของการแสดง	/			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		/		
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	/			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของกรจัดงาน		✓		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		✓		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ... ๒๕ ... ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	ความเหมาะสมของสถานที่			<input checked="" type="checkbox"/>	
5	ความเหมาะสมของเวลา		<input checked="" type="checkbox"/>		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		<input checked="" type="checkbox"/>		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์			<input checked="" type="checkbox"/>	
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก		<input checked="" type="checkbox"/>		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 19 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษามัธยมศึกษา (โปรดระบุ) ปีที่ 1  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง		/		
2	ความน่าสนใจรองการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		/		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ข้อเสนอแนะ 190 สัปดาห์ ใน ความตกลง เพราะบางคนที่มาดูไม่ได้ (เคยเรียนมา) ถ้าไม่ร่วมนี้เองคงจะดูได้ว่าเรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านหับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	ความเหมาะสมของสถานที่	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	ความเหมาะสมของเวลา	<input checked="" type="checkbox"/>			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	<input checked="" type="checkbox"/>			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		<input checked="" type="checkbox"/>		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ... 19 ... ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิตนักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) ... ปีที่ 1  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิตนักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง		/		
2	ความน่าสนใจของการแสดง		/		
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	/			
4	ความเหมาะสมของสถานที่	/			
5	ความเหมาะสมของเวลา	/			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน		/		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		/		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	/			

ข้อเสนอแนะ 190 สัจจิต ใจ ความทบทวน เพราะบางคนที่มองว่าไม่ค่อยน่าสนใจ ถ้าไม่ร่วมหนึ่งปีข้างหน้าจะได้อะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  ไปสเคอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพิมพ์ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง		✓		
3	องค์ประกอบรองการแสดงมีความน่าสนใจ		✓		
4	ความเหมาะสมของสถานที่	✓			
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยรองการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓	✓		

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 19 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ) มหาวิทยาลัย  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง		✓		
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา		✓		
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์	✓			
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ 22 ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษา/นักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดสอบจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 แผ่นพับ/ใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ) .....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบของการแสดง	✓			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	✓			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	✓			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		✓		
5	ความเหมาะสมของเวลา	✓			
23	ความเรียบร้อยของการจัดงาน	✓			
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		✓		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	✓			

ข้อเสนอแนะ.....  
.....  
.....  
.....  
.....



แบบประเมินความพอใจของผู้ชมในงาน เทศกาลศิลปะการแสดงนานาชาติ  
วันอังคารที่ 1-2 ตุลาคม พ.ศ. 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ 1 : ข้อมูลส่วนบุคคล

เพศ  ชาย  หญิง อายุ.....ปี  
สถานภาพ  ครู/อาจารย์  นิสิต/นักศึกษานักเรียน (โปรดระบุ).....  
 บุคคลทั่วไป  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ทราบการประชาสัมพันธ์การจัดแสดงจาก

นิสิต/นักศึกษา  ครู/อาจารย์  เพื่อน  โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์  
 ผ่านพับใบปลิว  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ 2 : แบบประเมินความพอใจ

ลำดับที่	รายการประเมิน	ดีมาก	ปานกลาง	พอใช้	หมายเหตุ
1	ความสมบูรณ์แบบรองการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	ความน่าสนใจของการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	องค์ประกอบของการแสดงมีความน่าสนใจ	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	ความเหมาะสมของสถานที่		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	ความเหมาะสมของเวลา		<input checked="" type="checkbox"/>		
20	ความเรียบร้อยของกาจัดงาน		<input checked="" type="checkbox"/>		
24	การเผยแพร่การประชาสัมพันธ์		<input checked="" type="checkbox"/>		
25	ผู้ชมหวังว่าอยากให้มีการจัดงานนี้ขึ้นอีก	<input checked="" type="checkbox"/>			

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวภคพร หอมนาน วันจันทร์ที่ 30 กันยายน 2534 ปัจจุบันอายุ 24 ปี  
บิดาชื่อ จ.ส.อ รัตน์ หอมนาน มารดาชื่อ นางวัฒนา หอมนาน ปัจจุบันอาศัยอยู่ ณ บ้านเลขที่  
37 หมู่ 7 ซอยหน้าเขาเขียว ตำบลกลางแดด จังหวัดนครสวรรค์ รหัสไปรษณีย์ 60000 หมายเลข  
โทรศัพท์ 088-297-5842

#### การศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนลาซาลโชติรวินนครสวรรค์
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี
- จบการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- อยู่ในระหว่างการศึกษิตตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
นาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

