

**NATIONALISM IN CONTEMPORARY THAI SOCIETY:
A CASE STUDY OF PERIOD FILMS FROM 1997 TO 2005**

Mr. Chajabhol Choopen

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree of Master of Arts Program in Southeast Asian Studies
(Interdisciplinary Program)
Graduate School
Chulalongkorn University
Academic Year 2007
Copyright of Chulalongkorn University**

สำเนาขานิตินิยมในสังคมนตรีร่วมสมัย : กรณีสึกษาภาพยนตร์ย้อนยุค พ.ศ. 2540 ถึง 2548



นายชัชพล ชูเพ็ญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา (สหสาขาวิชา)

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

500749

Thesis Title NATIONALISM IN CONTEMPORARY THAI SOCIETY:
A CASE STUDY OF PERIOD FILMS FROM 1997 TO 2005
By Mr. Chajabhol Choopen
Field of Study Southeast Asian Studies
Thesis Principal Advisor Sunait Chutintaranond, Ph.D.
Thesis Co-advisor Miss Anchalee Chaiworaporn

Accepted by the Graduate School, Chulalongkorn University in Partial
Fulfillment of the Requirements for the Master's Degree

..... Vice President
..... Acting Dean of the Graduate School
(Assistant Professor M.R. Kalaya Tingsabadh, Ph.D.)

THESIS COMMITTEE

..... Chairman
(Assistant Professor Theera Nuchpiam, Ph.D.)

..... Thesis Principal Advisor
(Sunait Chutintaranond, Ph.D.)

..... Thesis Co-advisor
(Miss Anchalee Chaiworaporn)

..... Member
(Associate Professor Raksarn Wiwatsinudom)

ซัชพล ชูเพ็ญ : สำนักชาตินิยมในสังคมไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษาภาพยนตร์ย้อนยุค พ.ศ. 2540 ถึง 2548. (NATIONALISM IN CONTEMPORARY THAI SOCIETY : A CASE STUDY OF PERIOD FILMS FROM 1997 TO 2005) อ.ที่ปรึกษา: อ.ดร. สุเนตร ชุตินทรานนท์, อ.ที่ปรึกษาร่วม: อัญชลี ชัยวรพร, 104 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้นำเสนอลักษณะชาตินิยมของภาพยนตร์ย้อนยุคในช่วงหลังวิกฤติเศรษฐกิจ ตั้งแต่ พ.ศ.2540-2548 โดยวิเคราะห์ลักษณะชาตินิยมที่ปรากฏผ่านองค์ประกอบของภาพยนตร์ เช่น บทภาพยนตร์, ตัวละคร และการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ และลักษณะปรากฏการณ์ทางสังคมไทยที่เป็นตัวบ่งชี้สำนักชาตินิยม ในช่วงก่อน หลัง หรือ ขณะที่ภาพยนตร์ฉาย โดยเลือกใช้ภาพยนตร์เป็นกรณีศึกษา 5 เรื่อง ได้แก่ ทวิภพ สุริโยไท บางระจัน โหมโรง และยุวชนทหารเปิดเทอมไปรบ

จากประเด็นดังกล่าววิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้นำข้อมูลลักษณะชาตินิยมของภาพยนตร์ย้อนยุคในช่วงเวลาดังกล่าว มาเปรียบเทียบกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของการสร้างชาตินิยมผ่านการสื่อสาร เช่น บทละคร พงสาวดาร ภาพยนตร์ ฯลฯ ในประเทศไทย ตั้งแต่ในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งเผชิญวิกฤติต่างๆและวิกฤติต่างๆเหล่านั้นเป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้ผู้นำของชาติไทยต้องการให้คนไทยรู้สึกถึงความเป็นชาติ และเลือกใช้สื่อเป็นอุปกรณ์สำคัญในการสร้างสำนึกทางชาตินิยม

การศึกษานี้พบว่าลักษณะชาตินิยมที่ปรากฏในภาพยนตร์ในช่วงเวลาดังกล่าว 5 ประเด็น ได้แก่ 1) แนวความคิดการสร้างชาตินิยมยังคงยึดติดกับกรอบความคิดเดิม คือการเสียกรุง โดยเลือกเอาสงครามกับพม่ามาเป็นบทเรียนปลุกความรู้สึกชาตินิยม อย่างไรก็ตามในยุคปัจจุบันที่ทั่วโลกที่มีได้ใช้กำลังในการต่อสู้ หากแต่ต่อสู้ผ่านนโยบายต่างๆ จึงทำให้เกิดลักษณะชาตินิยมใหม่ๆ ได้แก่ 2)ชาตินิยมเชิงสตรีนิยม (Feminism Nationalism) ที่เน้นถึงบทบาทสตรีที่มีบทบาทสำคัญในการปกป้องความเป็นชาติ 3) วิจารณ์กับสำนักชาตินิยม ที่ชี้ให้เห็นภาพของจิตสำนึกของวัยรุ่น ที่รักชาติ และเป็นส่วนสำคัญในการปกป้องชาติ 4) การแสดงภาพฝรั่งซึ่งเป็นก้าวร้าวและเป็นศัตรูที่ชัดเจน และ 5) การรุกรานวัฒนธรรมและการสูญเสียความเป็นไทย อาจถือได้ว่าการศึกษานี้ทำให้เกิดความเข้าใจต่อลักษณะการสร้างชาตินิยมมากขึ้น โดยผ่านการศึกษากาพย์

สาขาวิชา เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา
ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต..... C. Choape

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... A. Kowon

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม..... PV R

4789512520: MAJOR SOUTHEAST ASIAN STUDIES

KEY WORD: ECONOMIC CRISIS / NATIONALISM / THAI FILM

CHAJABHOL CHOOPEN: (NATIONALISM IN CONTEMPORARY THAI SOCIETY: A CASE STUDY OF PERIOD FILMS FROM 1997 TO 2005).

THESIS PRINCIPAL ADVISOR: SUNAIT CHUTINTARANOND, Ph.D.,

THESIS CO-ADVISOR: ANCHALEE CHAIWORAPORN, 104 pp.

This thesis presents Thai nationalism as shown in period movies produced after the economic crisis, from 1997 – 2005. The purpose of the study was to analyze nationalistic issues through the different components of representative films (e.g. scripts, characters, symbols, and Thai social events used for nationalistic purposes before, during, and after the films took place). Five movies were selected as case studies: *The Siam Renaissance*, *Suriyothai*, *Bangrajan*, *The Overture* and *Young Soldiers*.

The nationalistic issues found in the selected films were compared with the historical background surrounding the creation of Thai nationalism communicated through plays, annals, movies, and the like. This historical creation of Thai nationalism began during the turbulent, crises filled reign of King Rama V. The troubles which emerged during King Rama V's time were an important factor which led Thai leaders to encourage Thai people to embrace nationalism; the media was an important tool used to create this nationalism.

The study found five different nationalistic themes when the five films were closely examined. The *first theme* is that creation of nationalism in present times continues to follow traditional nationalistic concepts (i.e. the fall of Ayutthaya to the Burmese, where the historical wars with Burma were used in present-day as a means to evoke nationalism). Currently, military power is no longer used by countries to exert their influence, but rather, economic and foreign policies are now the alternative power source for countries today. As a result, there are also new kinds of nationalism which have emerged. The four remaining themes are related to these more contemporary issues and include: feminism, teenagers' nationalistic consciousness, Westerners seen as aggressors, and the cultural invasion and loss of Thai identity. The *second theme* dealt with feminist nationalism and was found in movies that focused on women's roles in protecting the country. Teenagers and their nationalistic consciousness are the *third theme* and are reflected in the teenagers' love for their country and the important role they played in protecting it from the enemy. The *fourth theme* showed the Western aggressors and an obvious animosity towards images of the West. The *fifth theme* which emerged was the cultural invasion and loss of Thai identity. The results of this study have succeeded in promoting a better understanding about the contemporary creation of Thai nationalism via film studies.

Field of Studies: Southeast Asian Studies

Student's signature:.....

Academic year: 2007

Principal Advisor's signature:.....

Co-advisor's signature:.....

Acknowledgements

I would like to express my deepest gratitude to all those who have made it possible for me to successfully complete this thesis. I am grateful to Dr. Sunait Chutintaranond, my advisor and the director of Southeast Asian Studies Center at Chulalongkorn University, for his care and professional advice since I began my individual studies endeavor and throughout my studies in the Southeast Asian Studies program. I am also very grateful for Miss Anchalee Chaiworaporn who patiently guided me through the thesis-writing process and was always available to help edit and proof.

I also would like to acknowledge my deep gratitude to all of the lecturers with the Southeast Asian Studies program, along with my thesis committee, Dr. Theera Nuchpiam and Associate Professor Ruksarn Viwatsinudom, for their comments and guidance.

My heartfelt appreciation also goes to my many great friends who have supported me through this process, especially Ms. Heidi Tannarat, who was always willing to sacrifice her time and help me to improve my English throughout this thesis; Ms. Wipa Rattanaphaiboonchareon and Ms. Patthama Sinjampasak, who were very patient and helped tremendously in guiding and supporting me throughout, especially in working through all of the information from the beginning of the thesis until the very end; Ms. Derrasa Mekphrom, who was very helpful in correcting my typing; and, Mr. Pantakan kumyard who greatly assisted me in creating my thesis Power Point presentation.

I would like to thank my fellow classmates, teachers, and friends at Hope of Bangkok Church: Mr. Nimit and Mrs. Rabiab Panit, Mr. Krich and Mrs. Wantana Kiriwan, Ms. Ampawan Nimcharoen, Mr. Natsapon Detdanu, Ms. Charuansri Pankasem, Ms. Konchalee Intisaen, Ms. Sunanta Yodpradit, Mr. Bantherng Kongeade, Mr. Winai Thorathuek, and many other for their unending encouragement.

I would also like to express my special thanks to my boss, Dr. Sarinthorn Vidhayasirinun, for her perpetual care, professional and gentle guidance, and assistance throughout the process. Last but not least, I would like to thank my family for their unconditional support, especially Dr. Hakuan Choopen, my father for his interest and help, and Miss Waraporn Manusrungsri, my aunt for her love, encouragement and support throughout my years of study.

CONTENTS

	Page
Abstract (In Thai)	iv
Abstract (In English)	v
Acknowledgements.....	vi
Contents	vii
Chapter I: Introduction	1
1. Rationale.....	5
2. Thesis Questions.....	5
3. Objectives.....	5
4. Hypothesis.....	6
5. Methodology	6
6 Significance and usefulness of research.....	6
7. Framework.....	6
8 Organization.....	7
Chapter II: Dynamics of Nationalism in Thailand	9
1. Concept of Nationalism.....	9
2. Emergence of Nationalism.....	10
3. Nationalism and Films.....	11
4. Nationalism in Southeast Asia.....	11
5. Dynamics of Thai Nationalism.....	13
5.1. <i>Colonialism: The origin of creation of a sense of contemporary Thai nationalism</i>	13
5.2. <i>King Chulalongkorn (Rama V) and Nationalism</i>	14
5.3 <i>King Vajiravudh (Rama VI) and nationalism</i>	15
5.4 <i>King Prajadiphok (Rama VII) and the shift to democracy</i>	16
5.5 <i>From the post-revolution period to the present-day</i>	18
6. Conclusion: Nationalism in Thailand.....	19
6.1 <i>Material for creating nationalism</i>	20
6.2 <i>Thai Nationalism and film</i>	22
6.3 <i>Thai Nationalism through films (post economic crisis)</i>	23

Chapter III: Film Analysis	26
1. The Siam Renaissance.....	27
2. Suriyothai.....	39
3. Bang Rajan.....	55
4. The Overture.....	61
5. Young Soldiers.....	70
Chapter IV: Analysis of Thai Nationalism as Expressed in Period Films	79
1. Context analysis from selected period films.....	79
2. Text analysis.....	80
2.1 Who best demonstrates Thai nationalism.....	80
2.2 Applying nationalism to specific historical backdrops.....	82
2.3 Nationalistic symbols in selected period films.....	83
3. Strategies to express nationalism in selected period films.....	85
4. Characteristics of nationalism in selected period films.....	87
5. Conclusion.....	88
Chapter V: Conclusion	90
References.....	97
Biography.....	104