

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิมเหียง บัวกิ่ง. เจ้าภาพพิธีในราโรงครู. **สัมพันธ์**, 8 มิถุนายน 2550.
- กล่อมจิต ทรัพย์รัตน์. เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการสถานีโทรทัศน์ช่อง 11. **สัมพันธ์**, 30 พฤษภาคม 2550.
- กฤตชัย สินธุ์สาย. ศิลปินในวาระคณะละม้ายศิลป์. **สัมพันธ์**, 25 สิงหาคม 2550.
- คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม 2542. **ประวัติศาสตร์ เอกลักษณะ และภูมิปัญญา จังหวัดสงขลา**. สงขลา: คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ, 2545.
- เครือข่ายเสริมสร้างสุขภาพจังหวัดสงขลา. **สงขลาสร้างสุข** [Online]. สงขลา: เขียวชัย อิศวเดช. [ผู้ผลิต], 2005. แหล่งที่มา: [http:// www.songkhlahealth.org](http://www.songkhlahealth.org) [19 May 2007]
- งามพิศ สัตย์สงวน. **หลักมานุษยวิทยา**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: รามการพิมพ์, 2544.
- จิตกร เอมพันธ์. **พญานาค เจ้าแห่งแม่น้ำโขง: พิธีกรรมกับระบบความเชื่อพื้นบ้านแห่งวัฒนธรรมอีสาน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- จวบ พันธุ์ศิริ. **สมาชิกเครือข่ายในราชจังหวัดสงขลา**. **สัมพันธ์**, 6 เมษายน 2550.
- ชัชวาล ปุณณัน และ สมเกียรติ ตั้งนโม. **ท้องถิ่นพัฒนากับโลกาภิวัตน์ วิกฤตโลก วิกฤตไทย อะไรคือทางรอด**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2544.
- ชาย โพธิ์สิตา. **ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ**. นครปฐม: สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547.
- ณัฐพงศ์ จิตนิรัตน์. **อัตลักษณ์ชุมชนภาคใต้: บทสำรวจเบื้องต้นจากเอกสาร**. **วารสารปาริชาติ** 18 (เมษายน 2548): 103-104.
- ดำรงค์ วัฒนา. **โลกาภิวัตน์ รัฐศาสตร์ จุฬาฯ 56 ปี**. กรุงเทพฯ: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เทียนชัย วงศ์ชัยสุวรรณ. **Global Vision สู่กระแสกระบวนทัศน์ใหม่**. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี, 2539.
- ธวัช ละอองศรี. **ครูในราโรงเรียนพลวิทยา หาดใหญ่**. **สัมพันธ์**, 15 เมษายน 2550.
- ธีรวัฒน์ ช่างसान. **พรานในรา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

เธียรชัย อิศรเดช. โนวราตายาย : นาฏยกรรมแห่งจิตวิญญาณที่ยังไม่ตายไปจากคนได้.

วารสารวิจัยสังคม. 26 (2546): 45.

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. หัวหน้าคณะโนราธรรมนิตย์สงวนศิลป์. สัมภาษณ์, 29 พฤษภาคม 2550.

นิเทศ ตินณะกุล. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: คณะรัฐศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

นุชฤดี ล้อยใหม่. "เทริด" ศิลปะที่คงอยู่คู่โนรา. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 50 (กุมภาพันธ์ 2547): 84-85.

นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว. โนวรา มีมาแต่เมื่อใด. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 48 (15-21 ก.พ. 2545): 54-55.

นิพัทธ์พร เพ็งแก้ว. สองฝั่งทะเล ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญา จากชุมชนริมหัวน้ำอันดามัน
และทะเลอ่าวไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สายธาร, 2549.

บัวริน วงศ์ศรี. สำนักของความเป็นลาวหลวงพระบางในประเทศไทย: กรณีศึกษาด้าน
และพิธีกรรม. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

ปฐม หงส์สุวรรณ. กาลครั้งหนึ่ง : ว่าด้วยตำนานกับวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ปรีตตา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. ร่างในละครชาวบ้าน. ใน เผยร่าง - พรางกาย : ทดลองมอง
ร่างกายในศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา,
125-160. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ, 2541.

ปรีตตา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. คนใน : ประสบการณ์ภาคสนามของนักมานุษยวิทยาไทย.
กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2545.

ประทุม ชุ่มเพ็งพันธ์. ประวัติศาสตร์อารยธรรมภาคใต้ แหล่งประวัติศาสตร์และโบราณคดี
สำคัญในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2545.

ประทุม ชุ่มเพ็งพันธ์. ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2548.

ประยูร แสงขำ. หัวหน้าคณะโนราชุกกลินน้ำศิลป์. สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2550.

ประสิทธิ์ สวัสดิ์ญาติ. ระบบเครือญาติและการจัดระเบียบทางสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ประเสริฐ รักรวงษ์. ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา. สัมภาษณ์, 6 เมษายน 2550.

ปิ่น แก้วชูศรี. ญาติเจ้าภาพพิธีโนราโรงครู. สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2550.

ปิแอร์ บุติเยอ. เศรษฐกิจเชิงทรัพย์สินเชิงสัญลักษณ์. แปลโดย ชนิดา เสงี่ยมไพศาลสุข.
กรุงเทพฯ: คปไฟ, 2550.

ปรีชา ศุวรินทร์พันธุ์. รายงานผลการวิจัย "พะเยาท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์กับความเป็น
ท้องถิ่น : หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์กับการท่องเที่ยว". กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. มานุษยวิทยากับการศึกษาคติชาวบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- พัฒนา กิติอาษา. ท้องถิ่นนิยม การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2546.
- พิเชฐ สายพันธ์. " นาคาคติ " อีสานลุ่มน้ำโขง : ชีวิตทางวัฒนธรรมจากพิธีกรรมร่วมสมัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- พิทยา บุขรารัตน์. ในราโรงครุตำบลดำแค อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาไทยคดีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2535.
- พิทยา บุขรารัตน์. ในราโรงครุวัดท่าคุระ ตำบลคลองรี อำเภอสะทิงพระ จังหวัดสงขลา. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2537.
- พิทยา บุขรารัตน์. ตำนานโนรา : ความสัมพันธ์ทางสังคมและวัฒนธรรมบริเวณรอบลุ่มทะเลสาบสงขลา. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้, 2539.
- พิทยา บุขรารัตน์. ทะเลสาบสงขลา : ครรโกทรแห่งหนังตะลุงและโนรา. สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2550. (จัดสำเนา)
- พิทยา บุขรารัตน์. นักวิชาการท้องถิ่น. สัมภาษณ์, 24 พฤษภาคม 2550.
- ไพฑูรย์ ศิริวัฑฒ. นักวิชาการท้องถิ่น. สัมภาษณ์, 3 มิถุนายน 2550.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. การรำโนราไซตช่วงอีกครั้งหนึ่ง. ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพขุนอุปถัมภ์นรากร, หน้า 4-6. กรุงเทพฯ: เทมการพิมพ์, 2527.
- มานิตย์ นवलละอ. สัญลักษณ์ทางการเมืองในการเมืองไทย: ศึกษาเฉพาะกรณีการใช้สัญลักษณ์ทางการเมืองในสมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม (พ.ศ. 2418-2487). วิทยานิพนธ์รัฐศาสตร์ดุสิตบัณฑิต, สาขาวิชารัฐศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ยินดี ลาภะ. เจ้าภาพพิธีโนราโรงครุ. สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2550
- ยุค ศรีอาริยะ. วิเคราะห์ระบบโลกในสหัฐวรรษใหม่. กรุงเทพฯ: วิถีธรรม, 2546.
- ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.
- วิสิลา ศรีชัย. โนราในสถานศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ : บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์, 2546.

- วิชาญ ช่วยชูใจ. บรรณานิการหนังสือพิมพ์ทางไท สงขลา. **สัมภาษณ์**, 4 มิถุนายน 2550.
- วิทยานี ททรัพย์สิน. ผู้นำชมรมรักษ์สุขภาพ อบต. น้ำน้อย. **สัมภาษณ์**, 21 พฤษภาคม 2550.
- รัชนีกุล ชนวรรณโณ. ครูโนราโรงเรียนพะตงประธาณศรีวัฒน์. **สัมภาษณ์**, 7 เมษายน 2550.
- รุ่งนภา เกิงพิทักษ์. **ศึกษาลักษณะและคุณค่าของเครื่องประกอบการแสดงโนราในจังหวัดพัทลุง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาไทยคดีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2545.
- ลลนา คักดีชูวงษ์. **การให้ความหมายและเหตุผลการดำรงอยู่ของประเพณีบั้งไฟพญานาคในยุคโลกาภิวัตน์**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์สารสนเทศ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, 2547.
- ละมัย ศรีรักษา. **หัวหน้าคณะโนราละมัยศิลป์**. **สัมภาษณ์**, 16 เมษายน 2550.
- วัฒนา สุกัณศิลป์. **โลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2548.
- วันดี สันติวุฒิมณี. **โนราโรงครู พิธีผูกสายสัมพันธ์คนใต้**. **สารคดี** 16 (มกราคม 2544): 90-98.
- วิภาส ปรัชญาภรณ์. **วาทกรรมอัตลักษณ์**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2547.
- วิวัฒน์ วนรังสิกุล. **มโนราห์ : ศิลปะแห่งการแพทย์พื้นบ้าน**. **หมออนามัย** 10 (พฤษภาคม 2548): 6.
- วีระศักดิ์ จารุโณปถัมภ์. **สัญลักษณ์พระสยามเทวาธิราช การวิเคราะห์และตีความหมายเชิงมานุษยวิทยา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ศยามล เจริญรัตน์. **“จิวแต่จิว” ในฐานะละครสังคม : สัญลักษณ์ทางชาติพันธุ์ไทยจีน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ศิราพร ณ ถลาง. **ทฤษฎีคติชนวิทยา : วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ตำนาน นิทานพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ: ศูนย์คติชนวิทยา โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- ศรินธร รัตน์เจริญขจร. **ร้านกาแฟ: ความหมายในวัฒนธรรมไทยยุคบริโภคนิยม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.
- ศรินาด ปิ่นทองพันธุ์. **การรับรู้และการสื่อสารในการแสดงอัตลักษณ์ความเป็นชาวใต้ของนักศึกษาภาคใต้ในกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, ภาควิชาวาทะวิทยาและการสื่อสารการศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- สกุณา แก้วเกล้า. **หัวหน้าคณะโนราละมัยศิลป์**. **สัมภาษณ์**, 2 มิถุนายน 2550.

- สถาพร ศรีสังข์จ้ง. โนรา: นาฏลักษณะแห่งปักตีได้. สงขลา, 2544. (จุลสาร)
- สิงห์ สิงหเสนี. วัฒนธรรมภาคใต้ สายใยแห่งรากวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ: ศูนย์วัฒนธรรม เขตวังทองหลาง, 2547.
- สถาบันทักษิณคดีศึกษา. พจนานุกรมภาษาถิ่นใต้. สงขลา: มุลนิธิโตโยต้า, 2525.
- สถาบันราชภัฏสงขลา. รายงานโครงการสืบสานวัฒนธรรมทักษิณ กองทุน "สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เพื่อส่งเสริมการแสดงโนรา". สงขลา: สถาบันราชภัฏ สงขลา, 2543.
- สุชาติ กิตติตระกูลกาล. ศาลท่านท้าวมหาพรหมโรงแรมเอราวัณ : การแสดงเชิงพิธีกรรม ยุคโลกาภิวัตน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- สุวิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2544.
- สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา : รำเขียนพราय-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539. มหาวิทยาลัย, 2537.
- สุพัตรา สุภาพ. โลกาภิวัตน์ รัฐศาสตร์ จุฬาฯ 50 ปี. กรุงเทพฯ: คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- สุพพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325-2477. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สุรียา สมทคุปดี และคณะ. สัญลักษณ์สำคัญในบุญบั้งไฟ การวิเคราะห์และตีความหมายทางมานุษยวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2541.
- สุริชัย หวันแก้ว. โลกกว้าง-จิตแคบ สู่ทางเลือกทางวัฒนธรรมและความเป็นไทยในยุคโลกาภิวัตน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2545.
- สุริชัย หวันแก้ว. เชนิอุหน้าโลกาภิวัตน์ทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เด็อนตุลา, 2547.
- สุรียา สมทคุปดี และ พัฒนา กิติอาษา. มานุษยวิทยากับโลกาภิวัตน์. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยสุรนารี, 2542.
- สมโภชน์ เกตุแก้ว. การศึกษาเปรียบเทียบท่ารำโนราของครูโนรา 5 ท่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- สมพงษ์ ส่งสุวรรณ. หัวหน้าคณะในราชมงคลน้อย ศ. สมบูรณ์ศิลป์. **สัมภาษณ์**, 14 เมษายน 2550
 เสาวลักษณ์ เกตุแก้ว. ศิลปินในราชมงคลน้อยเสียงเสน่ห์. **สัมภาษณ์**, 19 พฤษภาคม 2550.
 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. **ชีวิตและผลงานในรายก ชูบัว ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะการแสดงโนรา**. หาดใหญ่: โรงพิมพ์น้ำศิลปิน, 2549.
- สำนักงานจังหวัดสงขลา. **โครงการบูรณาการทางสังคมและพัฒนาศักยภาพศิลปหัตถกรรมและ
 การแสดงพื้นบ้านกลุ่มสงขลา- สตูล**. สงขลา: กลุ่มนโยบายและแผนงาน สำนักงาน
 จังหวัดสงขลา, 2548.
- สำนักงานสหกรณ์ จังหวัดสงขลา. **แผนที่จังหวัดสงขลา** [Online]. สงขลา: สำนักงานสหกรณ์
 [ผู้เผยแพร่], 2004. แหล่งที่มา: <http://webhost.cpd.go.th> [28 December 2006]
 ห้วน คงดำ. ศิลปินโนราและนักดนตรีโนราอิสระ. **สัมภาษณ์**, 1 มิถุนายน 2550.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. **อัตลักษณ์ การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด**. กรุงเทพฯ:
 คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ,
 2546.
- อริสา ชูชื่อ. **ผู้คิดค้นโนราบูรณาการ**. **สัมภาษณ์**, 10 เมษายน 2550.
- อมรา พงศาพิชญ์. **ความหลากหลายทางวัฒนธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อารี คงเพ็ง. **เจ้าภาพพิธีโนราโรงครู**. **สัมภาษณ์**, 2 พฤษภาคม 2550.
- อุดม หนูทอง. **โนรา : ตำนาน**. ใน **สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ พ.ศ. 2542**. เล่ม 8. หน้า
 3897-3904. กรุงเทพฯ: สยามเพรส แมเนจเม้นท์, 2542.
- อุทัย นีร์ญโต. **สารานุกรมศัพท์สังคมวิทยา-มานุษยวิทยา**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2526.
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. **สื่อสารมวลชนเบื้องต้น: สื่อมวลชน วัฒนธรรมและสังคม**. พิมพ์ครั้งที่ 4.
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. **ภูมิปัญญาชาวบ้านสี่ภูมิภาค : วิถีชีวิตและกระบวนการเรียนรู้ของ
 ชาวบ้านไทย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2540.
- โสภาส อีสโม. **ศึกษาพิธีครอบเทริดโนรา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาไทยคดี
 ศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2544.
- โสภาส อีสโม. **นักวิชาการท้องถิ่น**. **สัมภาษณ์**, 5 มิถุนายน 2550.

ภาษาอังกฤษ

- Berger Peter and Thomas Luckmann. **The Social Construction of Reality : A Treatise in the Sociology of Knowledge.** Anchor Book, 1967.
- Geertz Clifford. **Negara : the state in nineteenth-century Bali.** Princeton, N.J: Princeton University Press, 1980.
- Giddens, A. **The consequences of modernity.** Cambridge, MA: Polity Press, 1990.
- Jenkins, Richard. **Social Identity.** London and Newyork: Routledge, 1996.
- Moore, Jerry D. **Visions of culture : An Introduction to Anthropological theorists.** Wanlnut Creek, California: Altamira press, 1991.
- Spencer, Jonathan. **Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology.** Edited by Alan Barnard. London and Newyork: Routledge, 1996.
- Turner Victor W. **Forest of symbol : Acept of Ndembu Ritual.** Ithaca. New York: Cornell University Press, 1967.
- Whitten, Phillip. **Encyclopedia of Anthropology.** Edited by David E. Hunter. New York: Harper & Row Publishers, 1976.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวนภสมน นิจรันตร์ เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2524 จังหวัดสตูล ในปี พ.ศ. 2547 จบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (วิทยาเขตหาดใหญ่) คณะวิทยาการจัดการ ภาควิชารัฐประศาสนศาสตร์ และปี พ.ศ. 2550 ได้จบการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช คณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาประชาสัมพันธ์ โดยในปี พ.ศ. 2548 เข้าศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา