

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา คุณารักษ์. พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

เกษม วัฒนชัย องคมนตรี. การปฏิรูปการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. จอมปราชญ์นักการศึกษา : สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประยุกต์แนวพระราชดำริด้านการศึกษาและการพัฒนาคน. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2542.

โกสุม สายใจ. จิตรกรรมพื้นฐาน. คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2544.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ศิลป์แห่งชาติ พุทธศักราช 2551.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2551.

จรัส สุวรรณเวลา. อุดมศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์, 2545.

ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : อลิ้นเพชร, 2539.

ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2531.

ชลุด นิมเสมอ. เอกสารประกอบการสอนอาจารย์ศิลป์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย.

ปาฐกถาครั้งที่ 5 หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 กันยายน 2546.

ชาติร์ เกิดธรรม. เทคนิคการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

เดชา วราขุน. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมย้อนหลัง. กรุงเทพมหานคร : บริษัท

อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2546.

ทศนา แคมมณี. 14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

ทศนา แคมมณี. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

- ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมมหาวิเนชกรรมณ์. 20 ตุลาคม – 20 พฤศจิกายน 2551 ณ อาเดลกัลเลอร์ กรุงเทพมหานคร : บริษัทอัมรินทร์พรีนติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2551.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ธนัชการพิมพ์, 2542.
- นพเก้า ณ พัทลุง. การพัฒนาหลักสูตร หลักการและแนวปฏิบัติ. สงขลา : เทมการพิมพ์สงขลา, 2549.
- นวลจิตต์ เขาวีรดิพงษ์. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติสำหรับครูวิชาอาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- บรรลือ ขอรวมเดช. การศึกษาของรัฐสภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติสาขาทัศนศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก, 2541
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : ห.จ.ก. พี.เอ็น.การพิมพ์, 2542.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชนวิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ปราณี ตันติวนิช, ที่ปรึกษา : ปนัดดา โสมวงศ์ , ผู้รวบรวม. คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ด้านการเรียนการสอน จุฬาฯ, 2528.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2542.
- ปทีป เมธาคณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินผลและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : นิธิ เอ็ดเวอร์ไทด์ กรุ๊ป, 2545.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ, 2546.
- ปุ่นณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ศิลปศึกษา : จากทฤษฎีสู่การสร้างสรรค์ : รวมบทความทางศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ผดุง พรหมมูล. นักศึกษาทัศนศิลป์. ในการประชุมสัมมนาวิทยาลัยทัศนศึกษาทางทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2538.
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยา

- การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มศว, 2542.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมประทับไว้ในอินเดีย : แดนพุทธภูมิ. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2550.
- พีรพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา , 2531.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. 3มิติทัศนะทางศิลปะและศิลปะศึกษา. ตำราเอกสารฉบับที่ 33 ภาคพัฒนา ตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.
- พิทยศ พุทธเจริญ. ส tep ปบาย สติ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง , 2550.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์. คู่มือการเรียนการสอนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ไพฑูรย์ สินลาร์ตน์. กระบวนการทัศน์ใหม่ในการบริหารจัดการอุดมศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ไพฑูรย์ สินลาร์ตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพฑูรย์ สินลาร์ตน์. อุดมศึกษาวิชาการ รวบรวมความวิเคราะห์วิจารณ์การอุดมศึกษาไทย โครงการพัฒนาวิชาชีพอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ไพฑูรย์ สินลาร์ตน์. สาขาที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษา พัฒนาการในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (พ.ศ.2325-2525). ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ไพฑูรย์ สินลาร์ตน์. อุดมศึกษาวิพากษ์. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ไพโรจน์ วังบอน. สัมภาษณ์. 4 พฤษภาคม 2552.
- ไพศาล หวังพานิช. การวัด และประเมินผลระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร, 2534.
. วารสารราชภัฏกรุงเทพฯ 11, 19 (2547): 25 – 40.
- ภาควิชาวิจัยศิลปปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย.

ครั้งที่ 1/1-31 กรกฎาคม 2551 ณ ห้องแสดงงานนิทรรศการศิลปะ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กระทรวงวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2551.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

มหาวิทยาลัย, ทบวง. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา. ฉบับที่ 9 พ.ศ. 2544 - 2549. กรุงเทพมหานคร : เนติกุลการพิมพ์, 2544.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษาแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

มัย ตะตียะ. ประวัติมากรรรมพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : สิปปประชา, 2549.

ยนต์ ชุมจิต. การศึกษาและความเป็นครูไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2542.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น, 2546.

รุ่ง แก้วแดง. ปฏิวัติการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2541.

รุ่งทิวา จักรกร. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร, 2527.

รัตนา รักสกุลพานิชย์. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลทางการเรียนแขนงทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์, 2530.

วราภรณ์ ตระกูลสฤษดิ์. แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน กรุงเทพฯ : เอ็ม ไอ ที พรินต์ติ้ง, 2551.

วิทย์ พิณคันเงิน. ภูมิปัญญาไทยในศิลปกรรม. วารสารราชบัณฑิตยสถาน. 5, 3 (มิถุนายน - กันยายน 2543): 213 - 218.

วิเชียร อินทรกระตึก. ประวัติมากรรรม. กรุงเทพมหานคร : อักษรภาพิพัฒน์, 2539.

วิชัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย, 2543.

วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :

- สุวีรยาสาส์น, 2537.
- วิรัช วงษ์ใหญ่. วิสัยทัศน์ทางการศึกษา. คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2543.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. ในเอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2528.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริการพิมพ์, 2548.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- วุฒิกกร คงคา. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมREVERIE. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2551.
- วัชรวิธี ธีระพิจิตร. สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2552.
- วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. การพัฒนาการเรียนการสอนทางการระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544
- ศุภย์ศิลป์แสงเงาและศิลป์ปิน 4 เกาทอง(ปรีชา เกาทอง สุชาติ เกาทอง สมชาย เกาทอง สุวิชาญ เกาทอง). สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ 4 เกาทอง. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.
- ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. การสร้างสรรค์และการพัฒนาพฤติกรรมกรรมการสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ศุภชัย นทีตานนท์. การศึกษาการเรียนการสอนศิลปะไทย ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ศิริชัย กาญจนวาสี. การประเมินการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ชวนพิมพ์, 2543.
- สงัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดวงเดือน, 2526.

- สังัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. ภาควิชา-บริหาร การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดวง เดือน, 2527.
- สังัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาบริหาร การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สันติ คุณประเสริฐ, สมใจ สิทธิชัย. ศิลปศึกษา - ศึกษาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สัมพันธ์ เพชรคง. การศึกษาการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปศึกษาระดับ ปริญญาตรีในสถาบันอุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์, 2526.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.
- สุชาติ สุทธิ. เรียนรู้การเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2535.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะวิชาครุ ศาสตร์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2531.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุรางค์ ใคว์ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา / กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. ส691ผ แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2545-2559): ฉบับสรุป. กรุงเทพมหานคร : สกศ, 2545.
- สำนักงานกฤษฎีกา. แผนการศึกษาแห่งชาติ.(พ.ศ. 2545 – 2549). กรุงเทพมหานคร : พรินทวาทกราฟิค, 2545.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. คู่มือการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. การอุดมศึกษาปริทัศน์ 4. กรุงเทพมหานคร : เจริญดีการพิมพ์, 2541.
- อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2528.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2540.

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา คุณารักษ์. พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

เกษม วัฒนชัย องคมนตรี. การปฏิรูปการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545.

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. จอมปราชญ์นักการศึกษา : สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประยุกต์แนวพระราชดำริด้านการศึกษาและการพัฒนาคน. กรุงเทพมหานคร : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2542.

โกสุม สายใจ. จิตกรรมพื้นฐาน. คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2544.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2551.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2551.

จรัส สุวรรณเวลา. อุดมศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์, 2545.

ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : อลีนเพรส, 2539.

ชลูด นิยมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2531.

ชลูด นิยมเสมอ. เอกสารประกอบการสอนอาจารย์ศิลป์กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย.

ปาฐกถาครั้งที่ 5 หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 กันยายน 2546.

ชาติรี เกิดธรรม. เทคนิคการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

เดชา วราชน. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมย้อนหลัง. กรุงเทพมหานคร : บริษัท

อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2546.

ทิตนา แชมมณี. 14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

ทิตนา แชมมณี. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

- ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมมหาวิเศษกรรมณ์. 20 ตุลาคม – 20 พฤศจิกายน 2551 ณ อาเดลแกลเลอรี กรุงเทพมหานคร : บริษัทอัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2551.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ธนัชการพิมพ์, 2542.
- นพเก้า ณ พัทลุง. การพัฒนาหลักสูตร หลักการและแนวปฏิบัติ. สงขลา : เทมการพิมพ์สงขลา, 2549.
- นวลจิตต์ เขาวีรติพงศ์. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติสำหรับครูวิชาอาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุษฎีบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- บรรลือ ขอรวมเดช. การศึกษาของรัฐสภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติสาขาทัศนศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน, กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก, 2541
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : ห.จ.ก. พี.เอ็น.การพิมพ์, 2542.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชนวิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ปราณี ดันตวินิช, ที่ปรึกษา : ปันดดา โสมวงศ์, ผู้รวบรวม. คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ด้านการเรียนการสอน จุฬาฯ, 2528.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2542.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินผลและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : นิชิน เอ็ดเวอร์ไทซิง กรุ๊ป, 2545.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ, 2546.
- ปุ่นณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ศิลปศึกษา : จากทฤษฎีสู่การสร้างสรรค์ : รวมบทความทางศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ผดุง พรหมมูล. นักศึกษาทัศนศิลป์. ในการประชุมสัมมนาวิสัยทัศน์ทางทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2538.
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยา

- การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มศว, 2542.
- พิชญ ศุภนิมิตร. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมประทับไว้ในอินเดีย : แดนพุทธภูมิ. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2550.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา , 2531.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. 3มิติทัศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. ตำราเอกสารฉบับที่ 33 ภาคพัฒนา ตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.
- พัตยศ พุทธเจริญ. สเตรป บาย สติ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง , 2550.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์. คู่มือการเรียนการสอนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. กระบวนการทัศน์ใหม่ในการบริหารจัดการอุดมศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. อุดมศึกษาวิชาการ รวบรวมบทความวิเคราะห์วิจารณ์การอุดมศึกษาไทย โครงการพัฒนาวิชาชีพอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. สาขาที่เปิดสอนระดับอุดมศึกษา พัฒนาการในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (พ.ศ.2325-2525). ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. อุดมศึกษาวิพากษ์. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ไพโรจน์ วังบอน. สัมภาษณ์. 4 พฤษภาคม 2552.
- ไพศาล หวังพานิช. การวัด และประเมินผลระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร, 2534.
.วารสารราชภัฏกรุงเทพฯ 11, 19 (2547): 25 – 40.
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย.

ครั้งที่ 1/1-31 กรกฎาคม 2551 ณ ห้องแสดงงานนิทรรศการศิลปะ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กระทรวงวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2551.

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

มหาวิทยาลัย, ทบวง. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา. ฉบับที่ 9 พ.ศ. 2544 – 2549.

กรุงเทพมหานคร : เนติกุลการพิมพ์, 2544.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษาแนวปฏิรูปฯ. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

มัย ตะติยะ. ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : ลีปประกาศ, 2549.

ยนต์ ชุ่มจิต. การศึกษาและความเป็นครูไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2542.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร :

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, 2546.

รุ่ง แก้วแดง. ปฏิวัติการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2541.

รุ่งทิวา จักรกร. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์ มศว. ประสานมิตร, 2527.

รัตนา รักสกุลพาณิชย์. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลทางการเรียนแขนงทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์, 2530.

วราภรณ์ ตระกูลสถิตย์. แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน กรุงเทพฯ : เอ็ม ไอ ที พรินติ้ง, 2551.

วิทย์ พินคันเงิน. ภูมิปัญญาไทยในศิลปกรรม. วารสารราชบัณฑิตยสถาน. 5, 3 (มิถุนายน – กันยายน 2543): 213 – 218.

วิเชียร อินทรกระทีก. ประติมากรรม. กรุงเทพมหานคร : อักษราพิพัฒน์, 2539.

วิชัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย, 2543.

วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :

- สุวีรยาสาส์น, 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. วิสัยทัศน์ทางการศึกษา. คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2543.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. ในเอกสารสัมมนาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2528.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์ศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริการพิมพ์, 2548.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา บัดตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- วุฒิกกร คงคา. สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการศิลปกรรมREVERIE. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2551.
- วัชรีย์ ธีระพิจิตร. สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2552.
- วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. การพัฒนาการเรียนการสอนทางการระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544
- ศุภย์ศิลป์แสงเงาและศิลป์ปิน 4 เกาทอง(ปรีชา เกาทอง สุชาติ เกาทอง สมชาย เกาทอง สุวิชาญ เกาทอง). สูจิบัตรงานแสดงนิทรรศการทัศนศิลป์ 4 เกาทอง. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์ พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.
- ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. การสร้างสรรคและการพัฒนาพฤติกรรมการสร้างสรรค. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ศุภชัย นทีदानนท์. การศึกษาการเรียนการสอนศิลปะไทย ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- ศิริชัย กาญจนวาสี. การประเมินการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ชวนพิมพ์, 2543.
- สงัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดวงเดือน, 2526.

- สงัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. ภาควิชา-บริหาร การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดวง เดือน, 2527.
- สงัด อุทรานนท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาบริหาร การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สันติ คุณประเสริฐ, สมใจ สิทธิชัย. ศิลปศึกษา - ศึกษาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สัมพันธ์ เพชรคง. การศึกษาการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปศึกษาระดับ ปริญญาตรีในสถาบันอุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์, 2526.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.
- สุชาติ สุทธิ. เรียนรู้การเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2535.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะวิชาครุ ศาสตร์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2531.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา / กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. ส691ผ แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2545-2559): ฉบับสรุป. กรุงเทพมหานคร : สกศ, 2545.
- สำนักงานกฤษฎีกา. แผนการศึกษาแห่งชาติ.(พ.ศ. 2545 – 2549). กรุงเทพมหานคร : พริกหวานกราฟิค, 2545.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. คู่มือการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. การอุดมศึกษาปริทัศน์ 4. กรุงเทพมหานคร : เจริญดีการพิมพ์, 2541.
- อารี สุทธิพันธุ์. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2528.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2540.

- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2540.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. "การเรียนการสอนจิตรกรรมพื้นฐาน" ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 97-101. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. แนวทางการสอนและสร้างสรรค์ จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2550.
- อัจฉรา ประไพตระกูล. การสอน : กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- อุทุมพร จามรมาน. การวัดและการประเมินผลการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โครงการวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม, 2530.
- อุทุมพร จามรมาน. สอนไปทำไม? เทคนิคการสอนและวัดผลระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คุรุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2532.
- อำไพ ตีรณสาร. การประเมินผลศิลปศึกษา. ในสรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530: หน้า 60-62.
- อำไพ ตีรณสาร. ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะ. วารสารคุรุศาสตร์ (ก.ค.-ก.ย.36): 64-76.

ภาษาอังกฤษ

- Acheson Keith A. and Meredith Gall M.D. 1992. Techniques in the Clinical Supervision of Teachers. (Third Edition). New York : Longman.
- Alghamedy Ahmed A.G. Investigation of Conditions Affecting Art Teacher Preparation and Art Education Curriculum Implementation in Sudi Arabia. Dissertation Abstracts International. 47 [October 1986]: 3639.
- Bloom Benjamin B.S., George Madaus G.F., and Thomas Hastings T.J. Evaluation to Improve Learning. New York: Mc Graw-Hill, 1981.
- Eisner Elliot E.W. Education Artistic Vision. New York Macmillan Publishing, 1972.
- Fawaz Abunayyan F.F. 1994. The identification of artistically gifted males students in sudi Arabia : relations among art teacher selection, student's beliefs, and art making abilities [Online] Available from : <http://www.sova.pdu/arted/abstracts/Abunayyan.htm>. [2007, March 16]
- Gray Wellington G.B. Student Teaching in Art. Pennsylvania: International Textbook,

1960.

Green G.M. The Aesthetics of Art and Painting. Proudest – Dissertation Abstracts. 32(5) [1994, October]: 1250.

Herbert Read H.E. Education through art / Imprint Lon don : Faber and Faber, 1958.

Hubbard Guy H. Art in high school. 2ed. Printing, California, Inc. Belmont California, 1969.

Lansing Kenneth L.M. Art, Artists, and Art Education. Iowa: Kendall/ Hunt Publishing Company, 1976.

Lowenfeld L.V., and Brittain W.L. Creative and mental growth. 6thed. New York : Macmillan, 1987.

Mark-Luca and Robert Kent. Art education: strategy of teaching Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1968.

Michael John M.A. Art and Adolescence: Teaching Art at the Secondary Level. New York : Teachers College Press, Columbia University, 1983.

Pace, C.R. and Stern, G.G. "An Approach to the Measurement of Psychological Characteristics of college Environment" Journal of Education Psychology. 49 (1958) : 260.

Petsch, Jean M. Painting as a creative Process: Three case studies of artists with Implications for teaching studio art. Dissertation Abstracts International. 59(7) (1998) : 2307-A.

Simpson, Practice questions in chemistry : 700 objective-type items and revision exercises London : Edward Arnold, 1974.

Stevanov, Zoran. "A Study of Three Instructional Procedures in the Teaching of Art Survey to Non-Art Majors on the College Level." Dissertation Abstracts International. 43 [1982, August] : 2533.

Taba, H. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Brace and Word , Inc., 1962.

Vongsingthong Buabusya V.P. "Perception of the use, and Effectiveness of instruction Media in Teaching studio – Art. Course" Dissertation Abstracts International. 45 [1984, March] : 273

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์สมโภชน์ ทองแดง
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนศิลปะปฏิบัติ หลักสูตรศิลปศึกษา
2. รองศาสตราจารย์สัญญา วงศ์อร่าม
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนศิลปะปฏิบัติ หลักสูตรศิลปศึกษา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน
อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนศิลปะปฏิบัติ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ข .
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสัมภาษณ์

รายนามผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสัมภาษณ์

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชลุด นิมเสมอ
2. ศาสตราจารย์ เดชา วราขุน
3. ศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
4. รองศาสตราจารย์ อธิพิล ตั้งไฉลก
5. อาจารย์ นนทิวรรณ จันทนะพะลิน
6. รองศาสตราจารย์ พิษณุ ศุภนิมิตร
7. รองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข
8. รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสนี
9. อาจารย์ เรวดี ใจชุ่ม
10. อาจารย์ วังรี ธีระพิจิตร
11. อาจารย์ อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ
12. อาจารย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
13. รองศาสตราจารย์ พัดยศ พุทธเจริญ
14. รองศาสตราจารย์ กันจณา ดำโสภี
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา
16. อาจารย์ นกมล วิรุฬห์ชาติตะพานธุ์
17. อาจารย์ อติเรก โลหะกุล
18. อาจารย์ ศิระ สุวรรณศรี

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอารีย์ รัตน์ประโคน เกิดเมื่อวันที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2518 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต จากคณะมนุษยศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง และเข้าศึกษาในระดับมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2548 ปัจจุบันทำงานที่โรงเรียนสอนศิลปะและการออกแบบ อาร์ต ทู เดย์

