



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสัมภาษณ์แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

#### ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาความถี่และคำนวณเป็นค่าร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 2 ข้อมูลความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์สาขาทัศนศิลป์ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ ด้านการวางแผนการสอน ด้านการดำเนินการสอน ด้านการวัดและการประเมินผล ผู้วิจัยทำการศึกษาในด้านต่างๆดังนี้

#### 1. ด้านการวางแผนการสอน

การกำหนดจุดมุ่งหมาย

การคัดเลือกเนื้อหา

การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน

การเลือกเอกสารตำราอุปกรณ์และแหล่งข้อมูล

กำหนดการวัดและการประเมินผล

จัดทำใบประมวลรายวิชา

#### 2. ด้านการดำเนินการสอน

ขั้นตอนการสอน

วิธีการสอน

สื่อการสอน

## 3. ด้านการวัดและการประเมินผล

วัดประสงค์เวลาที่ดำเนินการวัดและประมวลผล

เวลาที่ดำเนินการวัดและประมวลผล

วิธีการหรือเครื่องมือในการวัดและประเมินผล

เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและประเมินผล

วิเคราะห์ข้อมูลโดยการสรุปสาระสำคัญแล้วนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

## ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

## ตารางที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	15	83
หญิง	3	17
2. อายุ		
35 - 40 ปี	5	28
41 - 50 ปี	2	11
51 - 60 ปี	4	22
61 - 70 ปี	6	33
71 ปี ขึ้นไป	1	6
3. ระดับการศึกษาสูงสุด		
ปริญญาเอก	-	-
ปริญญาโท	16	90
ปริญญาตรี	1	5
อื่นๆ	1	5
4. สถาบันที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด		
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	16	90
สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยแห่งรัฐวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา	1	5
ประกาศนียบัตร เครื่องเคลือบดินเผา ( Ceramic ) C.A.L.A.L., Rome	1	5

ตารางที่ 1 (ต่อ) สถานภาพของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
5. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด		
จิตรกรรม	7	40
ประติมากรรม	5	28
ภาพพิมพ์	4	22
ศิลปะไทย	1	5
อื่น ๆ	1	5
6. ตำแหน่งทางวิชาการ		
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	1	6
ศาสตราจารย์	2	11
รองศาสตราจารย์	6	33
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	1	6
อาจารย์	8	44
7. ประสบการณ์ด้านการสอน		
10 – 20 ปี	9	50
21 – 30 ปี	4	22
31 – 40 ปี	4	22
41 ปี ขึ้นไป	1	6
8. สถานที่ทำงานในปัจจุบัน		
8.1 ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2	11
8.2 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	3	16
8.3 ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	3	11
8.4 ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	3	16
8.5 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	1	6

ตารางที่ 1 ( ต่อ ) สถานภาพของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
8.6 สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	1	6
8.7 สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	1	6
8.8 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	3	16
8.9 สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	1	6
8.10 ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	1	6
9. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์สาขาทัศนศิลป์ที่สอน		
ปริญญาบัณฑิต	18	100
ปริญญามหาบัณฑิต	15	83
10. สาขาวิชาที่สอน		
จิตรกรรม	6	33
ประติมากรรม	5	28
ภาพพิมพ์	4	22
ศิลปะไทย	3	17
11. วิชาที่สอน	18	100
วิชาปฏิบัติ	11	61
วิชาบรรยาย	18	100
ควบคุมศิลปนิพนธ์		

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพของอาจารย์ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ มีรายละเอียดดังนี้

1. เพศ อาจารย์ส่วนมากเป็นเพศชาย จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 83 และ เพศหญิง จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17

2. อายุ อาจารย์ส่วนมากมีอายุระหว่าง 61 - 70 ปี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 28 อาจารย์ที่มีอายุ 35 - 40 ปี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 11 อาจารย์ที่มีอายุ 51- 60 ปี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 อาจารย์ที่มีอายุ 41- 50 ปี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 33 และ อาจารย์ที่มีอายุ 71- 80 ปี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6

3. วุฒิการศึกษา อาจารย์ส่วนมากสำเร็จการศึกษาสูงสุดระดับปริญญาโท จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 90 ปริญญาตรี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5 และ อื่นๆ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5

4. สถาบันที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด อาจารย์ส่วนมากสำเร็จการศึกษาสูงสุดที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 90 สาขาจิตรกรรมมหาวิทยาลัยแห่งรัฐวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5 และประกาศนียบัตร เครื่องเคลือบดินเผา ( Ceramic ) C.A.L.A.L., Rome จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5

5. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด อาจารย์ส่วนมากสำเร็จการศึกษาสูงสุดในสาขาวิชาจิตรกรรม จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 40 สาขาวิชาประติมากรรม จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 สาขาวิชาภาพพิมพ์ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 สาขาวิชาศิลปะไทย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5 และ สาขาวิชาอื่นๆ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5

6. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ส่วนมากดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11 ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33 ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 และ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 44

7. ประสบการณ์ด้านการสอน อาจารย์ส่วนมากมีประสบการณ์ด้านการสอน 10-20 ปี จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 50 21-30 ปี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 31-40 ปี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 และ 41 ปีขึ้นไป จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6

8. สถานที่ทำงานในปัจจุบัน อาจารย์ส่วนมากมีสถานที่ทำงานในปัจจุบันคือ ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 16 ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11 ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 16 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 สาขาวิชาประติมากรรมคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 16 สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 และ ภาควิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6

9. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์สาขาทัศนศิลป์ที่สอน อาจารย์ส่วนมากสอนระดับปริญญาบัณฑิต จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 100 และ ระดับปริญญาโทบัณฑิต จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 83

10. สาขาวิชาที่สอน อาจารย์มีกระบวนการสอนสาขาวิชาจิตรกรรม จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33 สอนสาขาวิชา ประติมากรรม จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 สอนสาขาวิชาภาพพิมพ์ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 และ สอนสาขาวิชาศิลปะไทย จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17

11. วิชาที่สอน อาจารย์ส่วนมากสอนวิชาปฏิบัติ จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 100 สอนวิชาบรรยาย จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 61 และ ควบคุมศิลปนิพนธ์ จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 100

## ตารางที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
12. ภาระงานด้านบริหาร		
คนบดี	4	22
รองคนบดี	6	33

ตารางที่ 2 ( ต่อ ) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
หัวหน้าภาควิชา	7	39
หัวหน้าสาขาวิชา	3	17
อื่นๆ	5	28
13. ผลงานทางวิชาการ	3	17
ตำรา	-	-
หนังสือ	14	78
บทความเกี่ยวกับศิลปะ	-	-
บทความวิจัยทางศิลปะ	5	28
บทความอื่นๆ		
14. ประเภทของงานศิลปะที่สร้างสรรค์	7	39
จิตรกรรม	3	17
ประติมากรรม	3	17
ภาพพิมพ์	3	17
ศิลปะไทย	3	17
สื่อผสม (Mixed Media Art )	3	17
ศิลปะจัดวาง (Installations Art)	-	-
อื่นๆ		
15. จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	6	33
ค้นหาเทคนิคใหม่ๆ	5	28
พัฒนาตนเอง	5	28
เป็นแบบอย่างแก่ผู้เรียน	5	28
แสดงงานนิทรรศการ		
16. จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะต่อปี		
น้อยกว่า 10 ชิ้น	5	28
10 - 30 ชิ้น	2	11
31 - 50 ชิ้น	1	6

ตารางที่ 2 ( ต่อ ) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
50 ขึ้น ขึ้นไป	1	6
ไม่ระบุ	9	50
17. เคยทำวิจัยด้านศิลปะ		
ไม่เคย	4	22
18. เคยเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในสถาบันอื่น	14	78
เคย		
ไม่เคย	16	89
	2	11
19. เป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรม		
เป็นประจำ	16	89
บ้าง	2	11
ไม่เคย	-	-
20. การแสดงงานนิทรรศการ		
20.1 เคยแสดงนิทรรศการเดียวในประเทศ		
เคย	9	50
ไม่เคย	9	50
20.2 เคยแสดงนิทรรศการเดียวต่างประเทศ		
เคย		
ไม่เคย	3	17
20.3 เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มในประเทศ	15	83
เคย		
ไม่เคย	13	72
	5	28
20.4 เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มต่างประเทศ		
เคย		
ไม่เคย	12	67
	6	33
21. รางวัลและเกียรติประวัติ		
21.1 เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับประเทศ		



ตารางที่ 2 ( ต่อ ) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
เคย	18	100
ไม่เคย	-	-
21.2 เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรม	18	100
เคย	-	-
ไม่เคย		
21.3 เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมนานาชาติ	5	28
เคย	13	72
ไม่เคย		

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของอาจารย์ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์มีรายละเอียดดังนี้

12. ภาระงานด้านบริหาร อาจารย์เคยปฏิบัติงาน คณบดี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22 รองคณบดี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33 หัวหน้าภาควิชา จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 39 หัวหน้าสาขาวิชา จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 และ บริหาร อื่นๆ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28

13. ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ส่วนมากมีการเขียนตำรา จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 บทความเกี่ยวกับศิลปะ จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 78 และ บทความอื่นๆ อีกจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28

14. ประเภทของงานศิลปะที่สร้างสรรค์ อาจารย์ส่วนมากสร้างสรรค์งานศิลปะประเภท จิตรกรรม จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 39 ประติมากรรม จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 ภาพพิมพ์ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 ศิลปะไทย จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 สื่อผสม ( Mixed Media Art ) จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 และ ศิลปะจัดวาง ( Installation Art ) จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17

15. จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานศิลปะ อาจารย์ส่วนมากมีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อค้นหาเทคนิคใหม่ๆ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33 เพื่อพัฒนาตนเอง จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 เป็นแบบอย่างแก่ผู้เรียน จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 และเพื่อแสดงงานนิทรรศการ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28

16. จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะต่อปี อาจารย์ส่วนมากมีการสร้างสรรค์ศิลปะในแต่ละปี น้อยกว่า 10 ชิ้น จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 สร้างสรรค์ศิลปะในแต่ละปี 10 - 30 ชิ้น จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11 สร้างสรรค์ศิลปะในแต่ละปี 31 - 50 ชิ้น จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 สร้างสรรค์ศิลปะในแต่ละปี 50 ชิ้นขึ้นไป จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6 และไม่สามารถระบุ จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 50

17. การทำวิจัยงานศิลปะ อาจารย์ส่วนมากไม่เคยทำงานวิจัยศิลปะ จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 90 และไม่เคยทำงานวิจัยศิลปะ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 10

18. เคยเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในสถาบันอื่น อาจารย์ส่วนมากเคยเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในสถาบันอื่น จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 89 และไม่เคยเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในสถาบันอื่น จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11

19. อาจารย์ทั้งหมดเคยเป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรม มีอาจารย์ 16 คน เป็นกรรมการตัดสิน เป็นประจำ คิดเป็นร้อยละ 89 และมีอาจารย์ 2 คน เป็นกรรมการตัดสินการประกวดศิลปกรรมบ้าง คิดเป็นร้อยละ 11

20. การแสดงงานนิทรรศการ อาจารย์ส่วนมากเคยแสดงนิทรรศการเดี่ยวในประเทศ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 50 ไม่เคยแสดงนิทรรศการเดี่ยวในประเทศ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 50 เคยแสดงนิทรรศการเดี่ยวในต่างประเทศ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17 ไม่เคยแสดงนิทรรศการเดี่ยวต่างประเทศ จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 28 เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มในประเทศ จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 72 ไม่เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มในประเทศ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 28 เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มต่างประเทศ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 67 และไม่เคยแสดงนิทรรศการกลุ่มต่างประเทศ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33

21. รางวัลและเกียรติประวัติ อาจารย์ทั้งหมดเคยได้รับรางวัลจากประกวดศิลปกรรม และมีอาจารย์ จำนวน 5 คน เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมนานาชาติ

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของอาจารย์ เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

2.1 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวางแผนการสอน

ตารางที่ 3 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
1. การกำหนดจุดมุ่งหมาย	<p>- ความรู้และความเข้าใจในทางศิลปะ</p> <p>1. ควรให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะและทักษะพื้นฐานทางศิลปะ</p> <p>2. ควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในรูปแบบทางศิลปะ รู้จักเทคนิค วิธีการทำงานศิลปะ สามารถเข้าใจธรรมชาติทางเทคนิคการทำงานศิลปะและสามารถนำความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติได้จริง</p> <p>3. ควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้ที่สามารถวิเคราะห์ได้ว่าศิลปะคืออะไร อะไรเป็นศิลปะ อะไรไม่เป็นศิลปะ</p> <p>4. ควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้ที่สามารถวิเคราะห์รูปแบบงานที่เหมาะสมกับตนเองได้</p> <p>5. สามารถวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ</p> <p>6. สามารถนำแนวความคิด รูปแบบ เทคนิค ถ่ายทอดออกมาเป็นการแสดงออกเฉพาะบุคคล</p> <p>7. หาแนวทางในการแสดงออก</p>	<p>ควรสร้างความรู้และความเข้าใจในทางศิลปะแก่ผู้เรียน ดังนี้</p> <p>ควรให้ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะและทักษะพื้นฐานทางศิลปะมีความรู้เข้าใจในรูปแบบทางศิลปะ รู้จักเทคนิค วิธีการทำงานศิลปะ สามารถเข้าใจธรรมชาติทางเทคนิคการทำงานศิลปะและสามารถนำความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติได้จริง สามารถวิเคราะห์งานศิลปะ รู้ว่าศิลปะคืออะไร อะไรเป็นศิลปะ อะไรไม่เป็นศิลปะ สามารถวิเคราะห์รูปแบบงานที่เหมาะสมกับตนเองได้ สามารถวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ สามารถนำแนวความคิด รูปแบบ เทคนิค ถ่ายทอดออกมาเป็นการแสดงออกเฉพาะบุคคล สามารถหาแนวทางในการแสดงออกเฉพาะบุคคลสามารถค้นคว้าทดลองอย่างสร้างสรรค์ สามารถ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>เฉพาะบุคคลสามารถค้นคว้าทดลองอย่างสร้างสรรค์</p> <p>8. มีความรู้ในประวัติศาสตร์ศิลป์และศิลปะวิจารณ์</p> <p>9. มีความสามารถวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะและประเมินผลงานตนเองได้</p> <p>10. มีความสามารถวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะและประเมินผลงานตนเองได้</p> <p>13. สามารถประมวลความรู้ที่ผู้เรียนเรียนมาทั้งหมด มาเสนอต่อคณะกรรมการเป็นโครงการในภาคของเอกสารและผลงานภาคปฏิบัติ</p>	<p>แก้ปัญหาระหว่างปฏิบัติงาน และสามารถประมวลความรู้ที่ผู้เรียน เรียนมาทั้งหมด ในโครงการศิลปนิพนธ์</p>
	<p>- ลักษณะนิสัยทางการเรียนของผู้เรียน</p> <p>1. ควรสร้างให้ผู้เรียนมีความขยัน มุ่งมั่นตั้งใจจริง ทุ่มเทให้กับการฝึกปฏิบัติงานศิลปะ</p> <p>2. ควรสร้างให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>3. ควรสร้างให้ผู้เรียนมีความรักความพอใจและสนุกกับการทำงานศิลปะ</p> <p>4. ควรสร้างให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>- ควรสร้างผู้เรียนให้มีลักษณะนิสัยทางการเรียน ดังนี้</p> <p>ผู้เรียนควรมีความขยันมุ่งมั่นตั้งใจจริงและ มีความคิดสร้างสรรค์ เป็นผู้ที่มีความรักความพอใจและสนุกกับการทำงานศิลปะมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย เข้าชั้นเรียนตรงต่อเวลา และสม่ำเสมอ มีระเบียบวินัย รู้จักลำดับเวลาการทำงาน ผู้เรียนควรเป็นผู้มีเหตุผล รู้จักรับฟังความคิดเห็นส่วนรวม ควรเป็นผู้</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>6. ควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนเป็นคนมีเหตุผล</p> <p>7. ควรสร้างให้ผู้เรียนมีความประณีตพิถีพิถัน ละเอียดอ่อน</p> <p>8. ควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัยเข้าขั้น</p> <p>9. ควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนมีระบบระเบียบในการทำงานรู้จักลำดับเวลาการทำงานในแต่ละขั้นตอน</p> <p>10. ควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนรู้จักคิดค้น ค้นหา</p> <p>11. ควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนมีความกล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าถาม กล้าแสดงความคิดเห็น</p> <p>12. มีนิสัยชอบชวนหาความรู้ทั้งทางศิลปะและวิชาความรู้อื่นๆ เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน</p> <p>13. ชยันมุ่มมั่น และตั้งใจทำงานอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>14. มีความกระตือรือร้นที่จะคิด ค้นหา ศึกษาและทำกิจกรรมที่กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์</p> <p>15. มีความกล้าคิด กล้าทดลอง. มีความเป็นตัวของตัวเองอย่างชัดเจน</p> <p>16. มีระเบียบวินัยในการทำงาน เข้าเรียนตรงเวลา ส่งงานตามกำหนด</p>	<p>ละเอียดอ่อน ควรเป็นผู้มีความกล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าถาม และกล้าแสดงความคิดเห็น มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความกระตือรือร้น ชอบชวนหาหาความรู้ทั้งทางศิลปะและวิชาความรู้อื่นๆ เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานและรู้จักรักษาความสะอาดของวัสดุอุปกรณ์หรือเครื่องมือทางศิลปะได้อย่างถูกต้อง</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>มีความรับผิดชอบ</p> <p>17. ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการแก้ปัญหาด้วยตนเองขณะทำงาน</p> <p>18. มีความกระตือรือร้นที่จะคิดค้นหาศึกษา และทำกิจกรรมที่กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์</p> <p>19. ปลุกฝังให้ผู้เรียนยอมรับฟังความคิดเห็นส่วนรวม</p> <p>ควรสร้างให้ผู้เรียนมีทัศนคติ ค่านิยมต่อศิลปะอย่างไร</p> <p>1. ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรักในการทำงานศิลปะโดยไม่เห็นแก่คะแนนหรือรางวัลใดๆ</p> <p>2. ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรู้สึกรักและศรัทธาในศิลปะ เห็นคุณค่าของศิลปะ</p> <p>3. ควรสร้างให้ผู้เรียนรู้จักและเข้าใจว่าในศิลปะ จะช่วยสร้างทัศนคติที่ดีต่อศิลปะ</p> <p>4. ให้ผู้เรียนมีเจตนาที่ดีกับศิลปะ มองศิลปะในแง่ดีมองเป็นเรื่องของการสร้างสรรค์</p>	<p>ควรสร้างทัศนคติ ค่านิยมต่อศิลปะ แก่ผู้เรียน ดังนี้</p> <p>ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรักในการทำงานศิลปะมีความเป็นตัวของตัวเองโดยไม่เห็นแก่คะแนนหรือรางวัลใดๆ สร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรู้สึกรักและศรัทธาในศิลปะ เห็นคุณค่าของศิลปะ มีเจตนาที่ดีกับศิลปะ มองศิลปะในแง่ดีมองเป็นเรื่องของการสร้างสรรค์ มีใจกว้างเปิดรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย และมีวิสัยทัศน์กว้างไกล รู้เท่าทันกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะทั้งในประเทศและ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>5. ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรู้สึกรักและสนุกกับการเรียนศิลปะด้วยการทำงานไม่บังคับผู้เรียนมากเกินไป</p> <p>6. ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนมีใจกว้างเปิดรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย</p> <p>10. ทัศนคติ ค่านิยมที่ดี เกิดจากการค้นคว้าการทดลอง</p> <p>11. รักในการทำงานศิลปะโดยไม่หวังผลตอบแทน</p> <p>12. เห็นคุณค่าของผลงานตนเอง</p> <p>13. ปลุกฝังจิตสำนึกเรื่องการละเมิดทางความคิด</p> <p>14. ปลุกฝังจิตสำนึกให้ทำงานโดยไม่คำนึงถึงรสนิยมของตลาด</p> <p>15. มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานเป็นของตนเอง</p> <p>16. ให้ผู้เรียนมองศิลปะในแง่บวก ในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>นานาชาติ</p>
	<p>- ความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะ</p> <p>1. ควรกำหนดให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้องตามหลักการของวิชาอย่างสมบูรณ์</p> <p>2. ควรกำหนดให้ผู้เรียนรู้พื้นฐานการปฏิบัติทางเทคนิคของงานศิลปะ</p>	<p>ควรกำหนดให้ผู้เรียนมีความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะดังนี้</p> <p>ในระดับพื้นฐานผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้องตามหลักการของวิชาอย่างสมบูรณ์ สามารถปฏิบัติงาน</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>3. ควรกำหนดให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ถูกต้องตามแบบที่กำหนดสามารถถ่ายทอดได้ตามที่มองเห็น</p> <p>4. ควรกำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เป็นไปตามธรรมชาติเพราะศิลปะเป็นการสร้างสรรค์</p> <p>5. ควรกำหนดให้ผู้เรียนมีความชำนาญในการใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ</p> <p>6. ควรกำหนดให้ผู้เรียนมีความเข้าใจกระบวนการทางศิลปะมากกว่าการเน้นทักษะฝีมือ</p> <p>7. ควรปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความคิดที่แตกต่างจากสิ่งที่มีคนทำอยู่แล้ว</p> <p>8. สามารถปฏิรูปร่างศิลปะที่มีแนวความคิด วิธีการแสดงออก และเทคนิคทางด้านทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล</p> <p>9. เนื้อหา เทคนิค วิธีการแสดงออกของผลงานมีความสอดคล้องกับแนวความคิด</p> <p>10. เน้นความคิดมากกว่าทักษะ</p> <p>11. สามารถเข้าใจกระบวนการเทคนิคและมีทักษะในการปฏิบัติงานได้อย่างชำนาญ</p> <p>12 สามารถถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว</p>	<p>ศิลปะได้ถูกต้องตามแบบที่กำหนดสามารถถ่ายทอดได้ตามที่มองเห็น และมีความชำนาญในการใช้เครื่องมือ วัสดุทางศิลปะ ในระดับที่สูงขึ้น สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว ในแนวทางเฉพาะตนได้</p>



ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
<p>2. <u>การคัดเลือกเนื้อหา</u></p>	<p>ข้อควรคำนึงในการคัดเลือกเนื้อหาการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรคัดเลือกเนื้อหาจากพื้นฐานไปสู่เนื้อหาที่มีความซับซ้อนมากขึ้น</li> <li>2. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรเป็นเนื้อหาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงานให้มากที่สุด</li> <li>3. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรคำนึงถึงความเหมาะสมกับบทเรียนที่สอน</li> <li>4. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรเน้นเนื้อหาที่ครอบคลุมทักษะของวิชาพื้นฐานทั้งหมด</li> <li>5. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรคัดเลือกตามที่หลักสูตรกำหนด</li> <li>6. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรคำนึงถึงประโยชน์ที่ผู้เรียนได้รับ และสิ่งที่จำเป็นต้องเรียน</li> <li>7. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรเน้นให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ</li> <li>8. การคัดเลือกเนื้อหาควรมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน</li> <li>9. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควรคำนึงถึงบุคลิกภาพ วิธีการสอนของผู้สอนว่าสามารถถ่ายทอดได้หรือไม่</li> <li>10. การคัดเลือกเนื้อหาการสอนควร</li> </ol>	<p>ข้อควรคำนึงในการคัดเลือกเนื้อหาการสอน มีดังนี้</p> <p>ควรคัดเลือกเนื้อหาจากง่ายไปหายากคำนึงถึงประโยชน์ที่ผู้เรียนได้รับ และสิ่งที่จำเป็นต้องเรียน ควรเป็นเนื้อหาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เทคนิค วิธีการทำงานให้มากที่สุดและเน้นให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ ควรคำนึงถึงความเหมาะสมกับบทเรียนที่สอน ควรคัดเลือกตามที่หลักสูตรกำหนด ควรมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกัน ควรคำนึงถึงบุคลิกภาพ วิธีการสอนของผู้สอนว่าสามารถถ่ายทอดได้หรือไม่ ควรคำนึงถึงธรรมชาติของรายวิชาเมื่อเข้าการเรียนในสู่ระดับสูง ควรให้อิสระผู้เรียนเป็นผู้กำหนด งานจากความสนใจของแต่ละบุคคล</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>คำนึงถึงธรรมชาติของรายวิชา</p> <p>11. ควรให้อิสระผู้เรียนเป็นผู้กำหนดงานจากความสนใจของปแต่ละบุคคล</p> <p>12. การเรียนระดับสูงควร มีการกำหนดเนื้อหาตามหลักสูตรเพิ่มความยาก</p> <p>13. เน้นในเรื่องของความทันสมัยและสอดคล้องกับชีวิตประจำวันของผู้เรียน5. การสอนระดับสูงควรกำหนดให้ผู้เรียน เรียนรู้เทคนิคการทำงานต่างๆให้ชำนาญ</p> <p>6. การสอนระดับสูงควรเน้นให้เรียนรู้วิชาเฉพาะมากขึ้น</p>	
	<p>- การกำหนดเนื้อหาและการจัดลำดับการสอน</p> <p>1. ควรกำหนดให้ผู้เรียน เรียนรู้เรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน และควรเน้นให้รู้ถึงกระบวนการ ในการทำงานพร้อมกับฝึกฝนทักษะฝีมือ</p> <p>2. ควรลำดับเนื้อหาการเรียนรู้แก่ผู้เรียนจากพื้นฐานที่มีความง่ายไปสู่เนื้อหาที่มี ความยากและความซับซ้อนมากขึ้น</p> <p>3. ควรกำหนดให้ผู้เรียนได้ฝึกการวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของศิลปิน และการวิเคราะห์ผลงานของตนเอง</p> <p>4. ควรกำหนดให้ผู้เรียนเกิด</p>	<p>- ควรเนื้อหาและการจัดลำดับการสอน ดังนี้</p> <p>ควรให้ผู้เรียน เรียนรู้เทคนิค วัสดุ วิธีการ การทำงานศิลปะ เรียนรู้จากพื้นฐานไปสู่เนื้อหาที่มีความซับซ้อนมากขึ้น</p> <p>เนื้อหาควรมีความต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน เป็นเนื้อหาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ ควรกำหนดจากสิ่งที่มีในชีวิตประจำวัน</p> <p>ควรกำหนดให้ผู้เรียนวิเคราะห์ ผลงานศิลปกรรม ของศิลปิน และวิเคราะห์ผลงานของ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>จินตนาการ</p> <p>5. ควรกำหนดเนื้อหาการเรียนจากสิ่งที่มีในชีวิตประจำวัน</p> <p>6. ควรกำหนดให้ผู้เรียน เรียนรู้ทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรต้องปฏิบัติได้</p> <p>7. ควรกำหนดให้ผู้เรียนเข้าใจ ถึงกระบวนการทำงานการเป็นหลัก ส่วนการปฏิบัติทักษะเป็นส่วนเสริม</p> <p>8. ผู้เรียนระดับสูงควรเป็นผู้กำหนดเทคนิค วิธีการ การทำงานศิลปะด้วยตนเอง</p>	<p>เทคนิค วิธีการ การทำงานศิลปะด้วยตนเองตนเอง ควรกำหนดให้ผู้เรียน เรียนรู้ทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรต้องปฏิบัติได้ และควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจกระบวนการทำงานศิลปะเป็นหลัก ในด้านทักษะเป็นส่วนเสริม และผู้เรียนระดับสูงควรกำหนด</p>
<p>3. <u>การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน</u></p>	<p>- การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>1. ควรกำหนดหัวข้อที่ได้ฝึกทางทักษะทางความคิด และควรให้โจทย์ในลักษณะที่ให้ผู้เรียนได้ฝึกทดลองปฏิบัติงานศิลปะ</p> <p>2. ควรกำหนดหัวข้อจากกิจกรรมที่ง่ายไปหายาก</p> <p>3. ควรกำหนดงานให้ชัดเจน กำหนดจำนวนกิจกรรมที่ต้องเรียนแต่ละครั้ง</p> <p>4. ควรกำหนดหัวข้อกว้างๆเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>5. ควรกำหนดหัวข้อที่ผู้เรียนสนใจ</p> <p>6. ควรกำหนดหัวข้อโดยอิงตาม</p>	<p>ควรกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้</p> <p>ควรกำหนดหัวข้อที่ให้ผู้เรียนได้ฝึกทางทักษะการคิด ควรให้โจทย์ในลักษณะที่ให้ผู้เรียนได้ทดลองฝึกปฏิบัติซึ่งควรเน้นทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรฝึกปฏิบัติ การกำหนดหัวข้อควรกำหนดจากกิจกรรมที่ง่ายไปหายาก และ กำหนดจำนวนกิจกรรมที่ต้องเรียนแต่ละครั้ง</p> <p>เมื่อผู้เรียนมีความรู้มากในระดับหนึ่งแล้วควรมีการกำหนดหัวข้อกว้างๆเพื่อ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>หลักสูตร</p> <p>7. ควรกำหนดหัวข้อที่เป็นเรื่องตามกระแสนิยมที่กำลังมีอยู่</p> <p>8. ควรเน้นทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรปฏิบัติได้</p> <p>9. ควรคำนึงถึงความพอเพียงเหมาะสมระหว่างผู้เรียน กับวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน</p> <p>10. การสอนระดับสูงควรมีการกำหนดขอบเขตงานให้ผู้เรียนหลังจากที่ผู้เรียนนำเสนอแนวความคิด</p> <p>11. แต่ละภาคเรียน ในเดือนสุดท้ายควรเป็นหัวข้ออิสระให้ผู้เรียน</p> <p>12. ผู้สอนอาจกำหนดให้ใช้สื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสำรวจว่ามีความถนัดแบบใด</p> <p>13. การกำหนดงานควรมีความยืดหยุ่นตามลักษณะผู้เรียน</p>	<p>กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ควรเป็นหัวข้อที่ผู้เรียนสนใจ ควรมีความยืดหยุ่นตามลักษณะผู้เรียน ควรมีหัวข้อเกี่ยวกับการใช้สื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสำรวจว่ามีความถนัดแบบใด ตรงตามหลักสูตร และเป็นเรื่องตามกระแสนิยมที่กำลังมีอยู่ นอกจากนี้ แต่ละภาคเรียนควรมีการให้ผู้เรียนมีอิสระในการกำหนดหัวข้อการทำงานด้วยตนเองและควรคำนึงถึงความพอเพียงเหมาะสมระหว่างผู้เรียน กับวัสดุ อุปกรณ์ และห้องเรียน</p>
	<p>- การจัดแบ่งช่วงเวลาเรียน</p> <p>1. ควรกำหนดให้มีการเรียนการสอนทุกสัปดาห์เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความก้าวหน้าในการทำงานและควรมีการตรวจงานผู้เรียนทุกเดือน</p> <p>2. การจัดแบ่งเวลาในช่วงแรกเพื่อเรียนรู้กระบวนการและเริ่มฝึกฝน</p>	<p>ควรจัดแบ่งช่วงเวลาเรียนแต่ละภาคเรียน ดังนี้</p> <p>ควรมีการเรียนการสอนทุกสัปดาห์เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความก้าวหน้าในการทำงานและควรมีการตรวจงานผู้เรียนทุกเดือน</p> <p>การจัดแบ่งเวลาในช่วงแรก</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
<p>4. <u>การเลือกเอกสาร ตำรา และ แหล่งข้อมูล</u></p>	<p>เทคนิคต่างๆ ให้ชำนาญ ในช่วงต่อไป ตามลำดับ</p> <p>3. ควรมีการตรวจความก้าวหน้าของผู้เรียนทุกสัปดาห์และมีการตรวจผลงานทุก 1 เดือน</p> <p>4. ควรจัดแบ่งช่วงเวลาเรียนตามปฏิทินการศึกษา</p> <p>5. ควรให้ความสำคัญในช่วงเวลาที่ผู้เรียน นำเสนอการออกแบบภาพร่าง</p>	<p>เพื่อเรียนรู้กระบวนการและเริ่มฝึกฝนเทคนิคต่างๆ ให้ชำนาญ ในช่วงต่อไป ตามลำดับ ควรมีการตรวจความก้าวหน้าของผู้เรียนทุกสัปดาห์และมีการตรวจผลงานทุก 1 เดือน</p>
	<p>- การเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ เตรียมสื่อการสอน</p> <p>1. ควรจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ ให้พร้อมใช้งานทุกครั้ง ในอุปกรณ์บางอย่างผู้เรียนควรต้องจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้มาเอง</p> <p>2. ควรนำประสบการณ์การสอนมาปรับใช้ในการวางแผนจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์</p> <p>3. ควรมีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมตามความสนใจของผู้เรียน</p> <p>4. ควรคำนึงถึงความเพียงพอเหมาะสมระหว่างจำนวนผู้เรียนกับจำนวนวัสดุ อุปกรณ์ และควรคำนึงถึงงบประมาณ</p>	<p>การจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ เตรียมสื่อการเรียน มีดังนี้</p> <p>จัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ ให้พร้อมในการใช้งานทุกครั้ง ในอุปกรณ์ บางอย่างผู้เรียนควรต้องจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้มาเอง ควรมีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมตามความสนใจของผู้เรียน ควรคำนึงถึงความเพียงพอเหมาะสมระหว่างจำนวนผู้เรียนกับจำนวนวัสดุ อุปกรณ์ และควรคำนึงถึงงบประมาณ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>- การเลือกตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลที่ใช้ประกอบการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศึกษารูปแบบการทำงานของศิลปิน</li> <li>2. ควรใช้ตำราที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์</li> <li>3. การสอนจะจัดเตรียมแผนภาพรายละเอียดขั้นตอนการทำงานในบทเรียนที่สอน</li> <li>4. เลือกตำราเกี่ยวกับเทคนิคที่ผู้เรียนจำเป็นต้องรู้ ตำราภาษาไทยต่างประเทศ</li> <li>5. ควรจัดเตรียมให้สอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหาที่เรียน</li> <li>6. ควรจัดเตรียมให้เหมาะสมกับประโยชน์ของผู้เรียน</li> <li>7. ควรแนะนำให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูล</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. จำเป็น เพื่อเป็นแบบอย่างแก่ผู้เรียน</li> <li>3. ผู้สอนควรช่วยแนะนำแหล่งข้อมูลเอกสาร ตำรา ที่สอดคล้องกับการทำงานของผู้เรียน</li> <li>4. จำเป็น เพราะ แหล่งข้อมูลในที่นี้อาจรวมไปถึงการหาประสบการณ์นอกห้องเรียน</li> <li>5. แหล่งข้อมูลนอกห้องเรียนช่วยให้</li> </ol>	<p>การเลือกตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูล มีดังนี้</p> <p>ควรเป็นความรู้เกี่ยวกับเทคนิคที่ผู้เรียนจำเป็นต้องรู้ ทั้งตำราภาษาไทย และต่างประเทศ ควรเป็นข้อมูลที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ศึกษารูปแบบการทำงานของศิลปิน ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ</p> <p>ควรจัดเตรียมแผนภาพรายละเอียดขั้นตอนการทำงานในบทเรียนที่สอน มีความเหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนและสอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหาในการเรียน</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>ผู้เรียนมีวุฒิภาวะทางศิลปะมากขึ้น</p> <p>6. การทำงานศิลปะต้องดูงานศิลปะให้มากที่สุด</p>	
<p>5. <u>การกำหนดการวัด</u> <u>และ การประเมินผล</u></p>	<p>การกำหนดแผนการประเมินการเรียนการสอน</p> <p>1. ผู้สอนควรร่วมกันวางแผนประเมินการเรียนการสอนให้เป็นระบบเพื่อให้รู้ว่าจะต้องวัดผลอย่างไรในแต่ละสัปดาห์ เพื่อให้มีแนวทางในการประเมินที่ถูกต้อง</p> <p>2. จำเป็นต้องมีการกำหนดเกณฑ์ระเบียบต่างๆ ในต้นชั่วโมง</p> <p>3. จำเป็นต้องมีการประเมินให้เกรดทุกครั้งทำงานเสร็จ</p> <p>4. การสอนในระดับสูง การวางแผนประเมินการเรียนการสอนให้เป็นระบบมีความจำเป็นเช่นเดียวกับขั้นพื้นฐาน เพื่อประเมินคุณค่าทางผลงานศิลปะ รวมถึงวุฒิภาวะทางศิลปะมีการประเมินอย่างเป็นระบบ เพราะ ถึงแม้ผู้เรียนจะสามารถตัดสินใจสิ่งต่างๆ ได้ แต่เกณฑ์การประเมินต่างๆ ยังต้องเป็นไปตามที่ผู้สอนกำหนด</p>	<p>การกำหนดแผนการประเมินการเรียนการสอน ผู้สอนควรร่วมกันวางแผนประเมินการเรียนการสอนให้เป็นระบบ เพื่อให้รู้ว่าจะต้อง วัดผลอย่างไรในแต่ละสัปดาห์ เพื่อให้มีแนวทางในการประเมินที่ถูกต้อง ควรมีการกำหนดเกณฑ์ระเบียบต่างๆ ในต้นชั่วโมง และควรมีการประเมินให้เกรดทุกครั้งทำงานเสร็จ</p>

ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
6. การจัดทำใบประมวลรายวิชา	<p>การจัดทำใบประมวลรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การจัดทำใบประมวลรายวิชาแจกผู้เรียนมีความจำเป็น เพราะจะได้ทราบว่าต้องเรียนอะไร สัปดาห์ไหน เป็นระบบการสอนที่สามารถ ตรวจสอบ ได้ สามารถปฏิบัติได้ตามที่ตั้งใจ</li> <li>2. การจัดทำใบประมวลรายวิชา มอบให้ผู้เรียนในทางปฏิบัติไม่มีความจำเป็น เพราะสามารถแจ้งให้ผู้เรียนทราบได้เองในชั้นเรียนเป็นปกติ</li> <li>3. ไม่มีความจำเป็นเพราะการเรียนการสอนจะมีการปรับเปลี่ยนได้ตามการทำงานของนักเรียน และไม่มีความจำเป็น เพราะระดับวิชาพื้นฐานควรเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด</li> <li>4. ควรจัดทำมอบให้ผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนรู้วัตถุประสงค์การเรียน แต่ละสัปดาห์ รวมทั้งเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์</li> <li>5. การจัดทำใบประมวลรายวิชาในการสอนระดับสูง ไม่มีความจำเป็น เพราะผู้สอนใช้วิธีการชี้แจงกับผู้เรียนโดยตรง</li> </ol>	<p>การจัดทำใบประมวลรายวิชา มอบให้แตกต่างกัน ดังนี้</p> <p>มีความจำเป็นเพราะจะได้ทราบว่าสัปดาห์ไหนต้องเรียนอะไร เป็นระบบการสอนที่สามารถตรวจสอบได้ สามารถปฏิบัติได้ตามที่ตั้งใจไว้</p> <p>ไม่มีความจำเป็น เพราะสามารถแจ้งให้ผู้เรียนทราบได้เองในชั้นเรียนเป็นปกติและไม่จำเป็น เพราะการเรียนการสอนจะมีการปรับเปลี่ยนได้ตามการทำงานของนักเรียนและระดับวิชาพื้นฐาน ควรเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด ส่วนการจัดทำใบประมวลรายวิชาในการสอนระดับสูง ขึ้นอยู่กับผู้สอนแต่ละคน ซึ่งมีความคิดเห็นแตกต่างกัน</p>



ตารางที่ 3 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติด้านการวางแผนการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>6. การสอนในระดับสูงอาจไม่มีความจำเป็น เพราะเน้นตัวผู้เรียนเป็นหลัก</p> <p>7. การจัดทำใบประมวลรายวิชาในการสอนระดับสูงยังมีความจำเป็น เพื่อเป็นสิ่งที่คอยเตือนถึงกำหนดการและหลักเกณฑ์ต่างๆแก่ผู้สอนและผู้เรียน</p>	<p>ผู้เรียน มีความคิดเห็นผู้เรียน</p>
	<p>- การมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอนของผู้เรียน</p> <p>1. ผู้เรียนระดับพื้นฐานไม่ควรมีส่วนร่วมในการกำหนดการวางแผนการสอน เพราะควรเรียนตามที่หลักสูตรกำหนด</p> <p>2. ผู้เรียนระดับสูงควรมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอน เพราะผู้เรียนควรเป็นผู้เลือกเทคนิคแนวความคิด และการแสดงออกด้วยตนเองแต่ทั้งนี้ในทางปฏิบัติจริงยังทำได้ค่อนข้างยาก</p>	<p>ความคิดเห็นเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอนของผู้เรียน มีดังนี้</p> <p>ผู้เรียนระดับพื้นฐานไม่ควรมีส่วนร่วมในการกำหนดการวางแผนการเรียนการสอน เพราะผู้เรียนควรเรียนตามที่หลักสูตร กำหนด</p> <p>ส่วนผู้เรียนระดับสูงมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอน เพราะผู้เรียนควรเป็นผู้เลือกเทคนิคแนว ความคิด และการแสดงออกด้วยตนเองแต่ทั้งนี้ในทางปฏิบัติจริงยังทำได้ค่อนข้างยาก</p>

ผลการสรุปข้อวิเคราะห์ ตารางที่ 3 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวางแผนการสอน

## ผลการวิเคราะห์ด้านการวางแผนการสอน

### 1. การกำหนดจุดมุ่งหมาย

การสร้างความรู้และความเข้าใจในทางศิลปะแก่ผู้เรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า ผู้สอนควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะและทักษะพื้นฐานทางศิลปะมีความเข้าใจในรูปแบบทางศิลปะ รู้จักเทคนิค วิธีการทำงานศิลปะ สามารถเข้าใจธรรมชาติทางเทคนิคการทำงานศิลปะและสามารถนำความรู้ไปใช้ในทางปฏิบัติได้จริง สามารถวิเคราะห์งานศิลปะ รู้ว่าศิลปะคืออะไร อะไรเป็นศิลปะ อะไรไม่เป็นศิลปะ สามารถวิเคราะห์รูปแบบงานที่เหมาะสมกับตนเองได้ สามารถวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ สามารถนำแนวความคิด รูปแบบ เทคนิค ถ่ายทอดออกมาเป็นการแสดงออกเฉพาะบุคคล สามารถหาแนวทางในการแสดงออกเฉพาะบุคคลสามารถค้นคว้าทดลองอย่างสร้างสรรค์ สามารถแก้ปัญหา ระหว่างปฏิบัติงาน และสามารถประมวลความรู้ที่ผู้เรียน เรียนมาทั้งหมด ในโครงการศิลปนิพนธ์

การสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนแก่ผู้เรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า อาจารย์ส่วนมากให้ความคิดเห็นว่าควรสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนมีความขยันมุ่งมั่นตั้งใจจริง มีความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้ที่มีความรัก ความพอใจและสนุกกับการทำงานศิลปะ รองลงมาคือ การสร้างลักษณะนิสัยทางการเรียนให้ผู้เรียนรับผิดชอบในชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย รู้จักรักษาความสะอาดของวัสดุอุปกรณ์หรือเครื่องมือทางศิลปะได้อย่างถูกวิธี มีระเบียบวินัย ประณีต พิถีพิถัน ละเอียดอ่อน เข้าชั้นเรียนตรงต่อเวลา และสม่ำเสมอ รู้จักลำดับเวลา มีเหตุผล รู้จักรับฟังความคิดเห็นส่วนรวม มีความมุ่งมั่นทุ่มเทให้กับงานศิลปะ รู้จักคิดค้น มีความกล้าแสดงออก กล้าคิด กล้าถาม และกล้าแสดงความคิดเห็น ในระดับที่สูงขึ้นควรสร้างให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีความขยัน มุ่งมั่น และตั้งใจทำงานอย่างสม่ำเสมอ ผู้เรียนควรมีนิสัยชอบชวนหาความรู้ ทั้งทางศิลปะ และวิชาความรู้อื่นๆ เพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ มีความกระตือรือร้นที่จะคิด ค้นหา ศึกษา และทำกิจกรรมที่กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ มีความกล้าคิด กล้าทดลอง มีความเป็นตัวของตัวเองอย่างชัดเจน มีระเบียบวินัยในการทำงาน เข้าเรียนตรงเวลา มีความรับผิดชอบ ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักการแก้ปัญหาด้วยตนเองขณะทำงาน ปลูกฝังให้ผู้เรียนยอมรับฟังความคิดเห็นส่วนรวม ปลูกฝังทัศนคติเรื่องความรักชาติ รักในวัฒนธรรมของชาติเป็นหลัก

การสร้างทัศนคติ ค่านิยมต่อศิลปะ จากการสัมภาษณ์ พบว่า ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรักในการทำงานศิลปะมีความเป็นตัวของตัวเอง ทำงานศิลปะด้วยใจรักโดยไม่เห็นแก่คะแนนหรือรางวัลใดๆ ควรสร้างทัศนคติให้ผู้เรียนรู้สึกรักและศรัทธาในศิลปะ เห็นคุณค่าของ

ศิลปะ ควรให้รู้สึกรักและสนุกกับการเรียนศิลปะด้วยการไม่บังคับผู้เรียนมากเกินไปความเข้าใจศิลปะจะช่วยสร้างทัศนคติที่ดีต่อศิลปะ ควรสร้างให้ผู้เรียนมีเจตนาที่ดีกับศิลปะ ให้ผู้เรียนมองศิลปะในแง่ดีมองเป็นเรื่องของการสร้างสรรค์ ควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้มีใจกว้างเปิดรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย ควรสร้างผู้เรียนให้เป็นผู้มีวิสัยทัศน์กว้างไกล รู้เท่าทันกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะทั้งในประเทศและนานาชาติการกำหนดให้ผู้เรียนมีทัศนคติ ค่านิยมต่อศิลปะ ใน การศึกษาระดับสูงทัศนคติ ซึ่งค่านิยมที่ดีของผู้เรียน เกิดจากการค้นคว้าการทดลอง ผู้เรียนควรรัก ในการทำงานศิลปะโดยไม่หวังผลตอบแทน เห็นคุณค่าของผลงานของตนเอง การสอนผู้สอนควร ปลุกฝังจิตสำนึกเรื่องการละเมิดทางความคิด ควรปลุกฝังจิตสำนึกให้ทำงานโดยไม่คำนึงถึง รสนิยมของตลาด ผู้เรียนควรมีความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นของตนเอง สนุกกับการเรียน มองศิลปะในแง่บวก ในเชิงสร้างสรรค์

การกำหนดให้ผู้เรียนมีความสามารถในการทำงานศิลปะ จากการสัมภาษณ์พบว่าในระดับพื้นฐานผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานศิลปะได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้องตามหลักการของวิชา อย่างสมบูรณ์ สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ถูกต้องตามแบบที่กำหนดสามารถถ่ายทอดได้ตามที่มองเห็น และมีความชำนาญในการใช้เครื่องมือ สื่อวัสดุทางศิลปะ ในระดับที่สูงขึ้น สามารถ ถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว ในแนวทางเฉพาะตนได้

## 2. การคัดเลือกเนื้อหา

จากการสัมภาษณ์ พบว่า ควรให้ผู้เรียน เรียนรู้เทคนิค วัสดุ วิธีการ การทำงานศิลปะ เรียนรู้จากพื้นฐานไปสู่เนื้อหาที่มีความซับซ้อนมากขึ้น เนื้อหาควรมีความต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน เป็นเนื้อหาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ ควรกำหนดจากสิ่งที่มีในชีวิตประจำวันควร กำหนดให้ผู้เรียนวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรม ของศิลปิน และวิเคราะห์ผลงานของตนเอง ควร กำหนดให้ผู้เรียน เรียนรู้ทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรต้องปฏิบัติได้ และควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเข้าใจ กระบวนการทำงานศิลปะเป็นหลัก ในด้านทักษะเป็นส่วนเสริม และผู้เรียนระดับสูงควรกำหนด เทคนิค วิธีการ การทำงานศิลปะด้วยตนเองควรกำหนดหัวข้อที่ให้ผู้เรียนได้ฝึกทางทักษะการคิด ควรให้โจทย์ในลักษณะที่ให้ผู้เรียนได้ทดลองฝึกปฏิบัติซึ่งควรเน้นทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรฝึกปฏิบัติ การกำหนดหัวข้อควรกำหนดจากกิจกรรมที่ง่ายไปหายาก และ กำหนดจำนวนกิจกรรมที่ต้องเรียน แต่ละครั้ง เมื่อผู้เรียนมีความรู้มากในระดับหนึ่งแล้วควรมีการกำหนดหัวข้อกว้างๆเพื่อกระตุ้นให้ ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ควรเป็นหัวข้อที่ผู้เรียนสนใจ ควรมีความยืดหยุ่นตามลักษณะผู้เรียน

ควรมีหัวข้อเกี่ยวกับการใช้สื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสำรวจว่ามีความถนัดแบบใด ตรงตามหลักสูตร และเป็นเรื่องตามกระแสนิยมที่กำลังมีอยู่ นอกจากนี้ แต่ละภาคเรียนควรมีการให้ผู้เรียนมีอิสระในการกำหนดหัวข้อการทำงานด้วยตนเองและควรคำนึงถึงความพอเพียงเหมาะสมระหว่างผู้เรียน กับวัสดุ อุปกรณ์ และห้องเรียน

### 3. การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน

กำหนดงานให้ผู้เรียน จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ควรกำหนดหัวข้อที่ได้ฝึกทักษะการคิด ควรให้โจทย์ในลักษณะที่ให้ผู้เรียนได้ทดลองฝึกปฏิบัติซึ่งควรเน้นทุกเทคนิคที่ผู้เรียนควรฝึกปฏิบัติ ควรกำหนดหัวข้อจากกิจกรรมที่ง่ายไปหายาก ควรกำหนดงานให้ชัดเจน กำหนดจำนวนกิจกรรมที่ต้องเรียนแต่ละครั้ง ควรกำหนดหัวข้อกว้างๆเพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ควรเป็นหัวข้อที่ผู้เรียนสนใจ ตรงตามหลักสูตร และเป็นเรื่องตามกระแสนิยมที่กำลังมีอยู่ และควรคำนึงถึงความพอเพียงเหมาะสมระหว่างผู้เรียน กับวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ส่วนการกำหนดงานให้ผู้เรียนในระดับสูง ควรมีการกำหนดขอบเขตงานให้ผู้เรียน หลังจากที่ผู้เรียนนำเสนอแนวความคิด แต่ละภาคเรียนใน 3 เดือนแรกควรกำหนดหัวข้อ 1 หัวข้อ ต่อการเรียน 1 เดือน เดือนสุดท้ายควรเป็นหัวข้ออิสระให้ผู้เรียน ผู้สอนอาจกำหนดให้ใช้สื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อให้ผู้เรียนสำรวจว่ามีความถนัดแบบใด การกำหนดงานควรมีความยืดหยุ่นตามลักษณะผู้เรียน

การจัดแบ่งช่วงเวลาเรียนแต่ละภาคเรียน จากการสัมภาษณ์อาจารย์ พบว่า ควรกำหนดให้มีการเรียนการสอนทุกสัปดาห์เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความก้าวหน้าในการทำงานและควรมีการตรวจงานผู้เรียนทุกเดือน ควรการจัดแบ่งเวลาในช่วงแรกเพื่อเรียนรู้กระบวนการและเริ่มฝึกฝนเทคนิคต่างๆ ให้ชำนาญ ในลำดับต่อไปการเรียนในระดับสูงแต่ละภาคเรียน ควรจัดแบ่งช่วงเวลาเรียนตามปฏิทินการศึกษา ควรมีการกำหนดให้ผู้เรียนนำเสนอแนวความคิดในการทำงาน ในระหว่างการออกแบบภาพร่างควรมีการจัดเวลาการเรียนในชั้นเรียน ควรมีการตรวจความก้าวหน้าของผู้เรียนทุกสัปดาห์ และตรวจผลงานทุก 1 เดือน

### 4. การเลือกเอกสาร ตำรา และแหล่งข้อมูล

การจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ เตรียมสื่อการเรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า ควรจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ ให้พร้อมใช้งานทุกครั้ง ในอุปกรณ์บางอย่างผู้เรียนควร

ต้องจัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้มาเอง อาจารย์บางส่วนให้ความคิดเห็นว่าการนำประสบการณ์การสอนมาปรับใช้ในการวางแผนจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ควรมีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมตามความสนใจของผู้เรียน ควรคำนึงถึงความเพียงพอเหมาะสมระหว่างจำนวนผู้เรียนกับจำนวนวัสดุ อุปกรณ์ และควรคำนึงถึงงบประมาณ การเรียนระดับสูง การจัดเตรียมอุปกรณ์มีความจำเป็นอย่างยิ่งเพราะการทำงานศิลปะต้องใช้อุปกรณ์ เครื่องมือต่างๆในการทำงาน ผู้เรียนควรเตรียมอุปกรณ์มาเองให้สอดคล้องกับแนวความคิดเทคนิคที่ผู้เรียนต้องการนำเสนอ ตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูล จากการสัมภาษณ์อาจารย์ พบว่า ควรแนะนำให้ผู้เรียนค้นคว้าด้วยตนเอง จากแหล่งข้อมูล เช่น ห้องสมุด อินเทอร์เน็ต จำเป็น เพื่อเป็นแบบอย่างแก่ผู้เรียน ผู้สอนควรช่วยแนะนำแหล่งข้อมูล เอกสาร ตำรา ที่สอดคล้องกับการทำงานของผู้เรียน อาจารย์บางท่านให้ความเห็นว่าการเลือกเอกสาร ตำรา แหล่งข้อมูลมีความจำเป็น เพราะ แหล่งข้อมูลในที่นี้อาจรวมไปถึงการหาประสบการณ์นอกห้องเรียน แหล่งข้อมูลนอกห้องเรียนช่วยให้ผู้เรียนมีวุฒิภาวะทางศิลปะมากขึ้นการทำงานศิลปะต้องดูงานศิลปะให้มากที่สุด

การเลือกตำรา เอกสาร แหล่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์ พบว่า ควรเป็นความรู้เกี่ยวกับเทคนิคที่ผู้เรียนจำเป็นต้องรู้ทั้งตำราภาษาไทย และต่างประเทศ ควรเป็นข้อมูลที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ศึกษารูปแบบการทำงานของศิลปิน ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะควรจัดเตรียมแผนภาพรายละเอียดขั้นตอนการทำงานในบทเรียนที่สอน มีความเหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และสอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหาในการเรียน

##### 5. การกำหนดการวัดและการประเมินผล

การกำหนดแผนการประเมินการเรียนการสอนจากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ผู้สอนควรร่วมกันวางแผนการประเมินการเรียนการสอนให้เป็นระบบเพื่อให้รู้ว่าจะต้องวัดผลอย่างไรในแต่ละสัปดาห์ เพื่อให้มีแนวทางในการประเมินที่ถูกต้อง ควรมีการกำหนดเกณฑ์ระเบียบต่างๆในต้นชั่วโมง และควรมีการประเมินให้เกรดทุกครั้งที่ทำงานเสร็จ ในระดับสูงมีความจำเป็นเช่นเดียวกับขั้นพื้นฐาน เพื่อประเมินคุณค่าทางผลงานศิลปะ รวมถึงวุฒิภาวะทางศิลปะมีการประเมินอย่างเป็นระบบ และควรมีการแจ้ง กำหนดการ วิธีการ และเกณฑ์การวัดและการประเมินผลให้ผู้เรียนทราบ จากการสัมภาษณ์อาจารย์ พบว่า ควรแจ้งในชั่วโมงแรกที่เรียน เพราะ ถึงแม้ผู้เรียนจะสามารถตัดสินใจสิ่งต่างๆได้ แต่เกณฑ์การประเมินต่างๆ ยังต้องเป็นไปตามที่ผู้สอนกำหนด

การแจ้ง กำหนดการ วิธีการ และเกณฑ์การวัดและการประเมินผลให้ผู้เรียนทราบจากการ สัมภาษณ์อาจารย์ทั้งหมดมีความคิดเห็นว่าการแจ้ง กำหนดการ วิธีการ และเกณฑ์การวัด และการประเมินผลให้ผู้เรียนทราบเป็นข้อตกลงร่วมกัน

#### 6. การจัดทำใบประมวลรายวิชา

จากการสัมภาษณ์ พบว่า อาจารย์มีความคิดเห็นแตกต่างกัน ดังนี้ การจัดทำใบ ประมวลรายวิชามอบให้ผู้เรียนมีความจำเป็นเพราะจะได้ทราบว่าสัปดาห์ไหนต้องเรียนอะไร เป็น ระบบการสอนที่สามารถตรวจสอบได้ สามารถปฏิบัติได้ตามที่ตั้งใจไว้ ไม่มีความจำเป็น เพราะ สามารถแจ้งให้ผู้เรียนทราบได้เองในชั้นเรียนเป็นปกติและไม่จำเป็น เพราะการเรียนการสอนจะมีการปรับเปลี่ยนได้ตามการทำงานของนักเรียนและระดับวิชาพื้นฐานควรเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด ส่วนการจัดทำใบประมวลรายวิชาในการสอนระดับสูง ขึ้นอยู่กับผู้สอนแต่ละคน ซึ่งมีความคิดเห็น แตกต่างกันความคิดเห็นเกี่ยวกับ

การมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอนของผู้เรียน มีดังนี้ผู้เรียนระดับพื้นไม่ควร มีส่วนร่วมในการกำหนดการวางแผนการเรียนการสอน เพราะผู้เรียนควรเรียนตามที่หลักสูตร กำหนด ส่วนผู้เรียนระดับสูงมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอน เพราะผู้เรียนควรเป็นผู้ เลือกเทคนิคแนว ความคิด และการแสดงออกด้วยตนเองแต่ทั้งนี้ในทางปฏิบัติจริงยังทำได้ค่อนข้าง ยาก

ตารางที่ 4 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
1. ขั้นตอนการสอน	- การนำเข้าสู่บทเรียน การชี้แจง วัตถุประสงค์  1. จำเป็น เพราะควรมีการชี้แจง วัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนทราบเงื่อนไข ต่างๆ 2. จำเป็น เพราะเพื่อให้ผู้เรียน เรียนรู้ อย่างเป็นขั้นตอนและมีระบบ 3. จำเป็น เพราะเป็นมาตรฐานที่วาง	การนำเข้าสู่บทเรียน การ ชี้แจงวัตถุประสงค์  ควรมีการชี้แจงวัตถุประสงค์ ให้ผู้เรียนทราบเงื่อนไขต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียน เรียนรู้อย่างเป็น ขั้นตอนและมีระบบ เป็นไป ตามมาตรฐานที่วางไว้ควร แจ้งวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียน

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>ไว้</p> <p>4. ควรแจ้งวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนทราบในชั่วโมงแรกของบทเรียน เพื่อให้ทราบเงื่อนไข กติกาการเรียน</p>	<p>ทราบในชั่วโมงแรกของบทเรียนเพื่อให้ทราบเงื่อนไข กติกาการเรียน</p>
	<p>- การนำเข้าสู่บทเรียน วิธีการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้</p> <p>1. ควรสร้างแรงจูงใจด้วยการพาไปดูศึกษาดูงานนอกสถานที่ ให้เห็นผลงานจริงของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ</p> <p>2. ใช้วิธีการพูดคุย ให้รู้สึกสนุกกับการเรียน</p> <p>3. ควรมีการสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนมีรสนิยม มีความรักในการทำงานศิลปะ มีทัศนคติที่ดี เห็นคุณค่าของศิลปะ</p> <p>4. ควรสร้างแรงจูงใจโดยการศิลปินที่ประสบความสำเร็จให้เห็นแบบอย่างที่ดี</p> <p>5. ควรสร้างแรงจูงใจด้วยการเล่าประสบการณ์ของผู้สอน</p> <p>6. ควรสร้างแรงจูงใจด้วยการให้คะแนน</p> <p>7. ผู้สอนควรเป็นตัวอย่างที่ดีในการทำงานมุ่งมั่นต่อเนื่อง</p>	<p>วิธีการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีดังนี้</p> <p>ควรให้ผู้เรียนได้เห็นผลงานจริงของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ เห็นผลงานจริงเพื่อเป็นตัวอย่างในเรื่องของเทคนิคการทำงาน ความคิดสร้างสรรค์และผลสำเร็จ ควรยกตัวอย่างศิลปินที่ประสบความสำเร็จให้มีแบบอย่างที่ดีในลักษณะนิสัยของการทำงานศิลปะ ควรใช้วิธีการพูดคุย ให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกกับการเรียน เล่าประสบการณ์ของผู้สอนซึ่งผู้สอนควรเป็นตัวอย่างที่ดีใน ให้เกียรติผู้เรียน แต่งกายเหมาะสมและเป็นแบบอย่างในการทำงานที่มุ่งมั่นต่อเนื่อง ควรสร้างแรงจูงใจด้วยการให้คะแนน ควรมีการเชิญ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>8. การสร้างแรงจูงใจมีความสำคัญมากและมีความจำเป็น ควรนำเสนอภาพตัวอย่างผลงานของศิลปินชี้ให้เห็นเทคนิคการทำงาน ความคิดสร้างสรรค์และผลสำเร็จสุดท้าย</p> <p>10. กระตุ้นให้ผู้เรียนเป็นผู้หาแนวความคิดเลือกเทคนิคเนื้อหาในการนำเสนอและผู้สอนคอยแนะนำแนวทางต่างๆเพื่อพัฒนางานแก่ผู้เรียนและวิจารณ์งานของผู้เรียน</p> <p>12. ควรมีการเชิญชาวต่างชาติมาสอน</p> <p>13. การให้เกียรติซึ่งกันและกันการวางตัวและการแต่งกายที่สุภาพเหมาะสม</p> <p>14. ควรเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เพิ่มเติมแก่ผู้เรียน</p> <p>15. พาผู้เรียนไปศึกษาดูงานนิทรรศการ</p>	<p>วิทยากรมาให้ความรู้เพิ่มเติมแก่ผู้เรียนและควรมีการเชิญชาวต่างชาติมาสอน</p>
	<p>- การสรุปบทเรียน</p> <p>1. ผู้สอนจะสรุปบทเรียนแต่ละครั้งโดยการยกตัวอย่างผลงานที่ดีและไม่ดีที่เกิดจากการฝึกในครั้งนั้นๆ</p>	<p>วิธีการสรุปบทเรียน มีดังนี้</p> <p>การสรุปบทเรียนแต่ละครั้งควรยกตัวอย่างผลงานที่ดีและไม่ดีที่เกิดจากการฝึกในครั้งนั้นๆมีการวิจารณ์งานข้อดีข้อเสียในการทำงานศิลปะ</p>



ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. การสรุปบทเรียนแต่ละครั้งทำได้ยากเพราะผู้เรียน ไม่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม</p> <p>3. ควรสรุปโดยการวิจารณ์งานข้อดี ข้อเสียในการทำงานศิลปะของผู้เรียน เป็นรายบุคคล ควรใช้คำพูดที่รักษาน้ำใจผู้เรียน ควรพูดให้กำลังใจ</p> <p>3. สรุปบทเรียนโดยการบอกภาพรวมของการพัฒนาการและวิจารณ์ผลงานแก่ผู้เรียน</p> <p>4. ควรสรุปเพื่อให้ผลงานของผู้เรียนนั้น มีความคิดรูปแบบ และเทคนิคที่สอดคล้องกัน</p> <p>5. ควรสรุปเป็นรายบุคคล แก้ปัญหาเป็นรายบุคคล</p> <p>6. สรุปบทเรียนในสัปดาห์สุดท้ายถึงบทเรียนต่างๆที่เรียนรู้ และผลการศึกษาทั้งหมด</p>	<p>ของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรใช้คำพูดที่รักษาน้ำใจผู้เรียน ควรพูดให้กำลังใจ</p> <p>การสรุปบทเรียนแต่ละครั้งทำได้ยากเพราะผู้เรียน ไม่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม จึงควรสรุปบทเรียนในสัปดาห์สุดท้ายถึงบทเรียนต่างๆที่เรียนรู้ และผลการศึกษาทั้งหมด</p>
2. <u>วิธีสอน</u>	<p>- การอธิบายความรู้ในบทเรียนที่สอนก่อนให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ</p> <p>1. มีความจำเป็น เพราะเป็นการช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจและเห็นภาพรวมของการปฏิบัติงาน</p>	<p>การอธิบายความรู้ในบทเรียนที่สอนก่อนให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติ</p> <p>การอธิบายความรู้ในบทเรียนที่สอนก่อนให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติมีความจำเป็น เพราะ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. ควรอธิบายรายละเอียดต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนทราบวิธีการ เทคนิค ต่างๆในการปฏิบัติงานศิลปะ</p> <p>3. ควรมีการอธิบายภาคทฤษฎี สอดแทรกไปกับการสอนภาคปฏิบัติ</p> <p>3. จำเป็น โดยเฉพาะในเวลาที่ผู้เรียน เกิดปัญหาในกระบวนการทำงาน ศิลปะ</p> <p>4. ไม่จำเป็นเพราะจะไม่มีกรอธิบาย เทคนิคปฏิบัติเพราะเป็นการเรียน เฉพาะบุคคล</p>	<p>เป็นการช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจ และเห็นภาพรวมของการ ปฏิบัติงาน</p>
	<p>- การส่งเสริมประสบการณ์ ทาง สุนทรีย์ ของผู้เรียน</p> <p>1. ควรส่งเสริมประสบการณ์ทาง สุนทรีย์ของผู้เรียนโดยการแนะนำให้ ชมงานนิทรรศการต่างๆ</p> <p>2. ควรส่งเสริมประสบการณ์ทาง สุนทรีย์ของผู้เรียนโดยการนำผู้เรียน ไปชมนิทรรศการ หรือการดูหนังสือ เกี่ยวกับศิลปะ</p> <p>3. ควรส่งเสริมประสบการณ์ทาง</p>	<p>วิธีการการส่งเสริมประสบ การณ์ทางสุนทรีย์ ของผู้เรียน มีดังนี้</p> <p>ประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของ ผู้เรียนแต่ช่วยได้ไม่มากขึ้นอยู่กับผู้เรียน ควรฝึกฝนไปอย่างต่อเนื่องด้วยตนเองควรให้ ผู้เรียนทำงานมาก พบปัญหา และแก้ไขปัญหาคะบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะด้วย ตนเอง ส่วนผู้สอนควรส่งเสริม ประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของ ผู้เรียนโดยการนำผู้เรียนไปชม</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>สุนทรีย์ของผู้เรียนแต่ช่วยได้ไม่มากนักอยู่กับผู้เรียน</p> <p>4. ควรส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของผู้เรียนโดยการนำภาพงานศิลปะจากการศึกษาดูงานต่างประเทศ หรือผลงานที่สำคัญมาให้ผู้เรียนดูและอธิบายประกอบ</p> <p>5. ส่งเสริมโดยการยกตัวอย่างผลงานที่ดีของศิลปินในเนื้อหาที่สอน จะช่วยเสริมสร้าง ความรู้ความเข้าใจ และปลูกฝังรสนิยม และประสบการณ์ทางสุนทรีย์</p> <p>6. ควรฝึกฝนไปอย่างต่อเนื่องด้วยตนเอง ควรให้ผู้เรียนทำงานมาก พบปัญหาและแก้ไขปัญหาระบบการสร้างสรรคงานศิลปะด้วยตนเอง</p> <p>7. การส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ ผู้เรียนจะมีประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนซึ่งจะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยเฉพาะช่วงที่มีการวิจารณ์ผลงาน</p> <p>8. ควรพาผู้เรียนไปดูงานนอกสถานที่</p>	<p>นิทรรศการ หรือการดูหนังสือเกี่ยวกับศิลปะ ควรส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของผู้เรียนโดยการนำภาพงานศิลปะจากการศึกษาดูงานของผู้สอน มาให้ผู้เรียนดูและอธิบาย ควรยกตัวอย่างผลงานที่ดีของศิลปินในเนื้อหาที่สอน การส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ ผู้เรียนจะมีประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนซึ่งจะเกิดขึ้น โดย อัต โน มัติ โดยเฉพาะช่วงที่มีการวิจารณ์ผลงาน</p>
	<p>- การสร้างความมั่นใจ</p> <p>1. ควรให้ผู้เรียนแสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมา เพราะศิลปะไม่มี</p>	<p>วิธีการสร้างความมั่นใจในการเรียนศิลปะปฏิบัติ มีดังนี้</p> <p>ควรปล่อยให้ผู้เรียนแสดงความเป็นตัวของตัวเอง</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อสรุป
	<p>สิ่งผิดถูกตายตัว</p> <p>2. สร้างความใกล้ชิด ให้ความสนิทสนมเพื่อให้ผู้เรียนกล้าซักถาม กล้าคิด กล้าแสดงออก</p> <p>3. ควรให้กำลังใจเพื่อเพิ่มความมั่นใจ</p> <p>4. ผู้สอนจะสาธิตให้ดูพร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติงาน</p> <p>5. ควรให้ผู้เรียนทำงานให้มาก การได้แก้ปัญหาจากการทำงานจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจ</p> <p>6. ควรให้อิสระ ได้ทดลองทำงานศิลปะ ไม่กำหนดกรอบตายตัว</p> <p>7. ควรตีชมพอสมควรให้กำลังใจแก่ผู้เรียน</p> <p>8. ให้เกียรติในความคิดเห็นของผู้เรียนเพราะผู้สอนไม่จำเป็นจะต้องถูกเสมอไป</p> <p>9. ควรชี้แจงให้ผู้เรียนเข้าใจว่าศิลปะเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัว ผู้เรียนควรแสดงความมั่นใจ แสดงความเป็นตัวเองออกมา โดยการตีความและทำตามแนวความคิดของตนเอง</p>	<p>ออกมา เพราะศิลปะไม่มีสิ่งผิดถูกตายตัว ควรให้อิสระ ได้ทดลองทำงานศิลปะ ไม่กำหนดกรอบตายตัว</p> <p>ผู้สอนควรสร้างความใกล้ชิด ให้ความสนิทสนมเพื่อให้ผู้เรียนกล้าซักถาม กล้าคิด กล้าแสดงออก ควรให้กำลังใจเพื่อเพิ่มความมั่นใจ</p> <p>อาจใช้วิธีการสาธิตให้ดูพร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติงาน ควรให้ผู้เรียนทำงานให้มาก การได้แก้ปัญหาจากการทำงานจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>5. ควรมีการเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะนอกห้องเรียนมากๆ จะสร้าง</p> <p>6. ความมั่นใจของผู้เรียนระดับสูงมีอยู่แล้วเพียงแค่ช่วยชี้แนะบ้างเรื่องกระบวนการทำงาน</p>	
	<p>- การแก้ปัญหา การไม่ตั้งใจเรียนของผู้เรียน</p> <p>1. มีการดักเตือน และใช้คะแนนเป็นการลงโทษในเบื้องต้น</p> <p>2. ยกตัวอย่างความขยัน ความมุ่งมั่นทุ่มเทในการทำงานของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ</p> <p>3. ครูเป็นรายบุคคลเพื่อหาทางแก้ไขปัญหา</p> <p>4. มีการดักเตือนและลงโทษโดยการให้ทำงานมากขึ้น</p> <p>5. ใช้คะแนนเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น ตั้งใจเรียนมาก</p> <p>6. ลำดับแรกควรกล่าวดักเตือนโดยตรงให้ปรับปรุงตัวก่อนการลงโทษโดยการให้คะแนน</p> <p>7. ชั้นแรกคือดักเตือนแล้วต่อมาคือ การแสดงออกโดยการเพิกเฉย ไม่สนใจจนกว่าผู้เรียนจะแก้ตัว</p>	<p>การแก้ปัญหา การไม่ตั้งใจเรียนของผู้เรียนมีดังนี้</p> <p>การแก้ปัญหาครูเป็นรายบุคคลเพื่อหาทางแก้ไขปัญหาควรมีการดักเตือน และใช้คะแนนเป็นการลงโทษในเบื้องต้น ควรยกตัวอย่างความขยัน ความมุ่งมั่นทุ่มเทในการทำงานของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ ซึ่งควรมีการดักเตือนและลงโทษโดยการให้ทำงานมากขึ้น มีการใช้คะแนนเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น ตั้งใจเรียนมากขึ้น</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>- การกระตุ้นให้ผู้เรียน เห็นความจำเป็น เห็นคุณค่า และเห็นประโยชน์ ในกิจกรรมที่เรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้เรียนจะขยัน มุ่งมั่นในการเรียน เมื่อเข้าใจความเป็นไปของศิลปิน</li> <li>2. ผู้สอนควรปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นความจำเป็นในการมีฝีมือ</li> <li>3. ผู้สอนควรปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของศิลปะและควรให้ใช้ความรู้สึกลงตัวของนักเรียนที่เห็นคุณค่าของศิลปะแสดงผลงานออกมา</li> <li>4. ดำเนินการสอนแบบไม่ตึงเครียดหรือสบายจนเกินไป</li> <li>5. อยู่ในตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>6. อธิบายให้ผู้เรียนทราบ</li> <li>7. กระตุ้นโดยการแนะนำผู้เรียนโดยพิจารณาจากแนวความคิดของนักเรียน</li> </ol>	<p>วิธีการกระตุ้นให้ผู้เรียน เห็นความจำเป็น เห็นคุณค่าเห็นประโยชน์ ในกิจกรรมที่เรียนมีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้เรียนจะขยัน มุ่งมั่นในการเรียน เมื่อเข้าใจความเป็นไปของศิลปิน</li> <li>2. ผู้สอนควรปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นความจำเป็นในการมีฝีมือ</li> <li>3. ผู้สอนควรปลูกฝังให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของศิลปะและควรให้ใช้ความรู้สึกลงตัวของนักเรียนที่เห็นคุณค่าของศิลปะแสดงผลงานออกมา</li> <li>4. ดำเนินการสอนแบบไม่ตึงเครียดหรือสบายจนเกินไป</li> <li>5. อยู่ในตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> </ol>
	<p>- การเปิดกว้างยอมรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรส่งเสริมให้ศึกษาจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต นิทรรศการต่างๆ</li> </ol>	<p>- การเปิดกว้างยอมรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย</p> <p>ควรเริ่มจากผู้สอนที่ต้อใจกว้าง เปิดรับทฤษฎีให้เข้าใจ และนำมาใช้สอนผู้เรียน ควร</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. ควรส่งเสริม เพราะเรื่องของศิลปะ ไม่มีถูกผิด สามารถโต้แย้งได้</p> <p>3. ควรส่งเสริมโดยการเปิดโอกาสให้ผู้เรียน เรียนรู้ให้ครบกระบวนการ ยังไม่ควรตำหนิในทันที</p> <p>4. ควรส่งเสริมโดยการนำภาพผลงานที่ศึกษาดูงาน จากต่างประเทศมาให้ผู้เรียนดู</p> <p>5. ควรส่งเสริมโดยการแนะนำให้ผู้เรียนดูงานศิลปะให้มาก</p> <p>6. ควรให้ผู้เรียนมีอิสระทางด้านความคิด สามารถนำเทคนิคที่หลากหลายมาสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>7. ควรเริ่มจากผู้สอนที่ต้อใจกว้าง เปิดรับทฤษฎีให้เข้าใจและนำมาใช้สอนผู้เรียน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้เพิ่ม</p>	<p>ส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้เพิ่มควรส่งเสริมให้ศึกษาจากหนังสือ ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต นิทรรศการต่างๆ ควรให้ผู้เรียนมีอิสระทางด้านความคิด สามารถนำเทคนิคที่หลากหลายมาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งให้เห็นว่าเรื่องของศิลปะไม่มีถูกผิด สามารถโต้แย้งได้ ควรส่งเสริมโดยการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเรียนรู้ให้ครบกระบวนการ ยังไม่ควรตำหนิในทันทีและควรส่งเสริมโดยการนำภาพผลงานที่ศึกษาดูงาน จากต่างประเทศมาให้ผู้เรียนดู ควรส่งเสริมโดยเชิญวิทยากร มาให้ความรู้แก่ผู้เรียน ควรส่งเสริมโดยการแนะนำให้ผู้เรียนดูงานศิลปะให้มาก</p>
	<p>การสอนเป็นทีม</p> <p>1. ควรมีผู้สอนเป็นคณะเพราะมีผู้เรียนจำนวนมาก</p> <p>2. ควรมีผู้สอนเป็นคณะ เพราะผู้เรียน</p> <p>3. ควรมีผู้สอนเป็นคณะ เพราะผู้สอนต้องดูแลช่วยแนะนำผู้เรียนอย่าง</p>	<p>ความคิดเห็นต่อการสอนเป็นทีม มีดังนี้</p> <p>ควรสอนเป็นทีม เพราะทัศนคติที่หลากหลายของผู้สอนทำให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์จะได้รับประโยชน์ในมุมมองของ การวิจารณ์ผลงานที่หลากหลายจากทัศนคติที่ต่างกันในการ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>ใกล้ชิด ให้ทั่วถึง</p> <p>4. ควรสอนเป็นทีมควรมีการทำ ความตกลงการสอนให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันเพื่อประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน</p> <p>5. การสอนเป็นคณะ อาจทำให้ผู้สอนบางคนทิ้งภาระให้ผู้สอนคนอื่นสอนแทน</p> <p>6. การสอนเป็นคณะทำให้ผู้เรียนเกิดความสับสนจากคำแนะนำที่แตกต่างกัน</p> <p>7. ควรสอนเป็นทีม เพราะทัศนคติที่หลากหลายของผู้สอนทำให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์จะได้รับประโยชน์ในมุมมองของการวิจารณ์ผลงานที่หลากหลาย จากทัศนคติที่ต่างกันในการวิจารณ์ผลงาน การให้คำแนะนำ</p>	<p>วิจารณ์ผลงาน การให้คำแนะนำ ควรมีผู้สอนเป็นคณะ เพราะผู้สอนต้องดูแลช่วยแนะนำผู้เรียนอย่างใกล้ชิด ให้ทั่วถึง</p>
	<p>- การสาธิต ทำให้ผู้เรียนดู</p> <p>1. ควรมีการสาธิตให้ผู้เรียนดู เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงกระบวนการทำงานอย่างถูกต้อง</p>	<p>- ความคิดเห็นเกี่ยวกับการสาธิต มีวิธีการดังนี้</p> <p>ควรมีการสาธิตให้ผู้เรียนดู เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงกระบวนการทำงานอย่างถูกต้อง แต่ในระดับสูง ควร</p>



ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. ควรมีการสาธิตให้ผู้เรียนดูทุกครั้ง</p> <p>3. ไม่มีการสาธิต แต่จะให้หาแนวทางของตนเองโดยดูจากครู</p> <p>4. ไม่มีการสาธิต ควรเป็นการนำเสนอผลงานและวิจารณ์งาน</p> <p>5. การสาธิต เป็นสิ่งที่จำเป็นที่จะทำให้ผู้เรียนยอมรับ</p> <p>6. ควรทำในบางครั้งที่ผู้เรียนเกิดความไขว้เขว ผู้สอนต้องบอกและสาธิตบ้าง ตามสถานการณ์</p>	<p>ทำใน บางครั้งที่ผู้เรียนเกิดความไขว้เขว ผู้สอนต้องบอกและสาธิตบ้าง ตามสถานการณ์</p>
	<p>วิธีการสาธิต</p> <p>1. ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ</p> <p>2. ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนบางส่วน</p> <p>3. ควรมีการสาธิตในส่วนที่ผู้เรียนไม่สามารถทำได้หรือมีปัญหา เกิดข้อผิดพลาดอย่างชัดเจน</p> <p>4. ควรสาธิตตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอาจสาธิตเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ หรือบางส่วน แล้วแต่ลักษณะของปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน</p>	<p>วิธีการสาธิต มีดังนี้</p> <p>ควรสาธิตตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอาจสาธิตเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ หรือบางส่วนแล้วแต่ลักษณะของปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนบางส่วน ควรมีการสาธิตในส่วนที่ผู้เรียนไม่สามารถทำได้หรือมีปัญหาเกิดข้อผิดพลาดอย่างชัดเจน</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>5.ในการสอนระดับสูงไม่จำเป็น เพราะ ควรเป็นเรื่องความคิดมากกว่าทักษะพื้นฐานได้ผ่านการฝึกฝนมาพอสมควรแล้ว</p> <p>6.. ความจำเป็น ขึ้นอยู่กับความคิด การแสดงออกของผู้เรียนแต่ละคนในการสอนระดับสูงหากเป็นการสร้างสรรค์งานที่เน้นทักษะสูง ควรมีการสาธิตบ้างตามความเหมาะสม</p>	
	<p>- การช่วยเหลือผู้เรียนที่มีพื้นฐานน้อย</p> <p>1. การแนะนำควรคำนึงถึงความเหมาะสมของลักษณะนิสัยส่วนตัวของผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p> <p>2. ควรเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด คอยช่วยแนะนำวิธีการแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ</p> <p>3. ควรเอาใจใส่ผู้เรียนเพิ่มขึ้นเป็นพิเศษ</p> <p>4. ควรให้ปฏิบัติงานเพื่อฝึกทักษะให้มากขึ้น</p> <p>5. ควรมีการแนะนำผู้เรียนทางอ้อม เพื่อไม่ให้ผู้เรียนเสียกำลังใจ</p> <p>6. ควรใช้วิธีชมก่อนแล้วจึงแนะนำถึงการแก้ปัญหา ไม่ควรใช้คำพูดในลักษณะตำหนิให้ผู้เรียนอับอาย</p>	<p>การช่วยเหลือผู้เรียนที่มีพื้นฐานน้อย มีดังนี้</p> <p>ควรมีการให้คำแนะนำแต่ควรคำนึงถึงความเหมาะสมของลักษณะนิสัยส่วนตัวของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด คอยช่วยแนะนำวิธีการแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ ควรเอาใจใส่ผู้เรียนเพิ่มขึ้นเป็นพิเศษ ควรให้ปฏิบัติงานเพื่อฝึกทักษะให้มากขึ้น ควรมีการแนะนำผู้เรียนทางอ้อม เพื่อไม่ให้ผู้เรียนเสียกำลังใจ ควรใช้วิธีชมก่อนแล้วจึงแนะนำถึงการแก้ปัญหา ไม่ควรใช้คำพูดในลักษณะตำหนิ ในขณะที่ฝึกปฏิบัติหากผู้เรียนเกิดปัญหา</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>7. ไม่ควรบังคับ ชูเชิญผู้เรียนเกินไป ในขณะที่ฝึกปฏิบัติหากผู้เรียนเกิดปัญหาในการทำงานไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ควรให้เปลี่ยนเทคนิคการทำงาน เพื่อให้ผู้เรียนคลายความวิตกกังวลลง ฝึกทำเทคนิคที่ทำได้อีกก่อน แล้วจึงให้กลับมาทดลองในเทคนิคที่สอนในบทเรียนนั้นอีกครั้ง</p> <p>8. ผู้เรียนในระดับสูงควรมีการช่วยเหลือเป็นระยะ เพียงเพื่อไม่ให้เกิดความไขว้เขว ควรปล่อยให้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองให้มากที่สุด</p> <p>9. ควรมีการชมเพื่อเป็นกำลังใจ และติเพื่อการแก้ไข</p>	<p>ในการทำงานไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ควรให้เปลี่ยนเทคนิคการทำงาน เพื่อให้ผู้เรียนคลายความวิตกกังวลลง ฝึกทำเทคนิคที่ทำได้อีกก่อน แล้วจึงให้กลับมาทดลองในเทคนิคที่สอนในบทเรียนนั้นอีกครั้ง ผู้เรียนในระดับสูงควรมีการช่วยเหลือเป็นระยะ เพียงเพื่อไม่ให้เกิดความไขว้เขว ควรปล่อยให้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองให้มากที่สุด</p>
	<p>- การช่วยเหลือแก้ไข ให้คำติชมแก่ผู้เรียน</p> <p>1. การแนะนำ ช่วยเหลือ แก้ไข ให้คำติชม ต้องคำนึงถึงลักษณะนิสัยของผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p> <p>2. ควรช่วยเหลือเมื่อผู้เรียนเกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน และควรสังเกตจากปัญหาของผู้เรียนว่าต้องช่วยเหลือมากน้อยเพียงใด</p> <p>3. ต้องเอาใจใส่ดูแลอย่างใกล้ชิด คอยช่วยให้คำแนะนำวิธีการแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ</p>	<p>วิธีการช่วยเหลือแก้ไข ให้คำติชมแก่ผู้เรียนมีดังนี้</p> <p>การแนะนำ ช่วยเหลือ แก้ไข ให้คำติชม ต้องคำนึงถึงลักษณะนิสัยของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรช่วยเหลือเมื่อผู้เรียนเกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน และควรสังเกตจากปัญหาของผู้เรียนว่าต้องช่วยเหลือมากน้อยเพียงใด ต้องเอาใจใส่ดูแลอย่างใกล้ชิด คอยช่วยให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>4. ควรแนะนำ ดิชม ผู้เรียนเป็นครั้งคราวขณะปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล</p> <p>5. ควรมีการแนะนำให้การช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียน โดยคำนึงถึงที่แนวความคิดของผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญ</p> <p>6. ควรสอนอย่างใกล้ชิด แก้ปัญหาเป็นรายบุคคล</p> <p>7. ควรดิชมเพื่อให้กำลังใจแก่ผู้เรียนในการทำงานครั้งต่อไป</p> <p>8. ควรอย่างยิ่ง เพราะผู้เรียนกำหนดเองผู้สอนควรแนะนำและให้กำลังใจผู้เรียน</p> <p>9. การพูดให้ผู้เรียนรู้สึกว่าคุณศิลปะไม่มีผิดถูก</p> <p>10. การพูดให้ผู้เรียนรู้สึกว่าคุณผิดพลาดเป็นเรื่องปกติที่ทุกคนเคยเป็นมาก่อน</p> <p>11. การพูดให้ผู้เรียน รู้ว่าบางครั้งความรู้ก็เกิดมาจากความผิดพลาดหรือ ความบังเอิญ</p>	
	<p>- การให้อิสระผู้เรียนทำงานศิลปะ</p> <p>1. ในช่วงที่มีการฝึกปฏิบัติระดับพื้นฐานควรให้อิสระผู้เรียนได้ฝึกทำงานด้วยตนเองแต่อยู่ในความควบคุมดูแลของผู้สอนเพื่อให้อยู่ใน</p>	<p>ควรให้อิสระผู้เรียนทำงานศิลปะ ดังนี้</p> <p>ระดับพื้นฐานควรให้อิสระผู้เรียนได้ฝึกทำงานด้วยตนเอง แต่ อยู่ใน ความควบคุมดูแลของผู้สอนเพื่อให้</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>เป้าหมายที่วางไว้</p> <p>2. ควรให้อิสระผู้เรียนได้ฝึกทำงานด้วยตนเองและฝึกการแก้ปัญหาในกระบวนการทำงานด้วยตนเองให้มากที่สุด</p>	<p>อยู่ในเป้าหมายที่วางไว้ ส่วนระดับสูง ควรให้อิสระแก่ผู้เรียน</p>
	<p>- การให้ผู้เรียนฝึกทักษะความชำนาญจากการเขียนตามแบบ</p> <p>1. จำเป็น เพื่อให้รู้พื้นฐานที่ถูกต้อง</p> <p>2. จำเป็น เพราะถือเป็นการฝึกฝนอย่างยิ่ง</p> <p>3. จำเป็นต้องฝึกปฏิบัติจากหุ่นนิ่งหรือคนจริง แต่ไม่เน้นการลอกงานจากศิลปิน</p> <p>4. การฝึกการเขียนตามแบบ ขึ้นอยู่กับลักษณะของผู้เรียนว่าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใด การฝึกเขียนตามแบบยังมีความจำเป็นเพื่อฝึกทักษะแก่ผู้เรียนหากเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง</p>	<p>การให้ผู้เรียนฝึกทักษะความชำนาญจากการเขียนตามแบบ</p> <p>การฝึกการเขียนตามแบบ ขึ้นอยู่กับลักษณะของผู้เรียนว่าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใด การฝึกเขียนตามแบบยังมีความจำเป็นเพื่อฝึกทักษะแก่ผู้เรียนหากเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง ในระดับพื้นฐานมีความจำเป็นเพื่อให้รู้พื้นฐานที่ถูกต้องถือเป็นการฝึกฝนอย่างยิ่ง เป็นการฝึกปฏิบัติจากหุ่นนิ่งหรือคนจริง แต่ไม่เน้นการลอกงานจากศิลปิน</p>
	<p>- การจัดกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ นอกห้องเรียนแก่ผู้เรียน</p> <p>1. ควรมีการศึกษานอกสถานที่ จาก</p>	<p>- การจัดกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ นอกห้องเรียนแก่ผู้เรียน</p> <p>ควรมีการศึกษานอกสถานที่</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>สภาพแวดล้อมทั่วไป การศึกษา ข้อมูลตามพิพิธภัณฑ์และการศึกษา ผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะ</p> <p>2. ควรมีการฝึกปฏิบัตินอกสถานที่</p> <p>3. ควรมีการเข้าร่วมการปฏิบัติการศิลปะผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะ</p>	<p>จากสภาพแวดล้อมผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะควรมีการฝึกปฏิบัตินอกสถานที่</p> <p>ควรมีการเข้าร่วมการปฏิบัติการศิลปะผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะ</p>
	<p>- การฝึกปฏิบัตินอกสถานที่</p> <p>1. ควรมีการฝึกปฏิบัติโดยคำนึงถึงความเหมาะสม สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชาที่เรียน</p> <p>2. เป็นไปได้ยาก เพราะสภาพแวดล้อมส่งผลกระทบต่อกระบวนการทำงาน</p> <p>3. ควรจัดประสบการณ์ในลักษณะการจัดแสดงนิทรรศการ การสัมมนา</p> <p>3. ควรไปฝึกปฏิบัตินอกสถานที่โดยให้ผู้เรียนฝึกจากสถานที่จริงโดยเลือกสิ่งที่ชอบแล้วคัดเลือกเป็นงานส่ง</p>	<p>- การฝึกปฏิบัตินอกสถานที่</p> <p>1. ควรมีการฝึกปฏิบัติโดยคำนึงถึงความเหมาะสม สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชาที่เรียน</p> <p>2. เป็นไปได้ยาก เพราะสภาพแวดล้อมส่งผลกระทบต่อกระบวนการทำงาน</p> <p>3. ควรจัดประสบการณ์ในลักษณะ การจัดแสดงนิทรรศการ การสัมมนา</p>
	<p>- การเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน</p> <p>1. ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน</p>	<p>การเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน</p> <p>หากไม่มีบุคคลากรที่เพียงพอ ควรเชิญวิทยากรหรือ</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนแนวคิดหรือการทำงาน</p> <p>3. ไม่ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน เพราะมีบุคลากรอยู่แล้ว</p> <p>4. ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างแรงจูงใจ</p> <p>5. ไม่ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน เพราะผู้เรียนระดับพื้นฐาน มีเทคนิคที่ต้องเรียนรู้มาก</p> <p>6. จะเชิญถ้าจำเป็นและเป็นความรู้ที่ใหม่</p> <p>7. ควรเชิญผู้ที่ให้คำแนะนำและมีเทคนิคใหม่ๆ</p>	<p>ผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียนเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนแนวคิดหรือการทำงาน ควรเชิญผู้ที่ให้คำแนะนำและมีเทคนิคใหม่ๆความรู้ที่ใหม่ แต่ระดับพื้นฐานไม่ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน เพราะผู้เรียนระดับพื้นฐาน มีเทคนิคที่ต้องเรียนรู้มาก</p>
	<p>เกณฑ์การคัดเลือกวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>1. ควรเลือกผู้ที่มีประสบการณ์ มีชื่อเสียง</p> <p>2. ควรเลือกผู้ที่มีความรู้ ในส่วนที่ควรให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มเติม</p> <p>3. ควรเชิญศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีลักษณะงานที่แปลกใหม่</p>	<p>เกณฑ์การคัดเลือกวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>ควรเลือกผู้ที่มีประสบการณ์ มีชื่อเสียงควรเลือกผู้ที่มีความรู้ในส่วนที่ควรให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มเติมเป็นศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีลักษณะงาน</p>

ตารางที่ 4 (ต่อ) ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการดำเนินการสอน

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
3. การใช้สื่อการสอน	<p>การใช้สื่อการสอน</p> <p>1. ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจใน2. ช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการศึกษาดูงานนอกสถานที่</p> <p>1. มีความจำเป็น เพราะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเรียนรู้ได้รวดเร็วมากขึ้น</p> <p>2. มีความจำเป็นอย่างยิ่งเพราะศิลปะเป็นสิ่งที่พูดในเชิงทฤษฎีอย่างเดียวไม่ได้ ต้องมีตัวอย่างให้ดู</p> <p>3. สื่อการสอนมีความจำเป็นน้อยมาก เพราะเป็นการศึกษาเฉพาะบุคคล</p>	<p>การใช้สื่อการสอนช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการศึกษาดูงานนอกสถานที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเรียนรู้ได้รวดเร็วมากขึ้น และการสอนศิลปะเป็นสิ่งที่พูดในเชิงทฤษฎีอย่างเดียวไม่ได้ ต้องมีตัวอย่างให้ดูในระดับสูง สื่อการสอนมีความจำเป็นน้อยมาก เพราะเป็นการศึกษาเฉพาะบุคคล</p>
	<p>- สื่อประกอบการสอนที่ใช้</p> <p>1. สไลด์</p> <p>2. รูปภาพงานตัวอย่าง ผลงานจริง</p> <p>3. คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต</p> <p>4. ตำราเรียน หนังสือ คู่มือวิชาการ แสดงงานนิทรรศการต่างๆ</p> <p>5. ภาพถ่าย</p> <p>6. สื่อดิจิทัล</p> <p>7. ศึกษาในสถานที่จริง</p> <p>8. เครื่องมือเครื่องใช้ในสาขาวิชาที่</p>	<p>- สื่อประกอบการสอนที่ใช้</p> <p>ได้แก่ สไลด์ รูปภาพงาน ตัวอย่าง ผลงานจริง คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต ตำราเรียน หนังสือ คู่มือวิชาการ แสดงงานนิทรรศการ ต่างๆ ภาพถ่าย ศึกษาในสถานที่จริง เครื่องมือ เครื่องใช้ในสาขาวิชาที่สอน และ สื่อดิจิทัล</p>



จากตารางที่ 4 ผลการสรุปข้อวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ  
ด้านการดำเนินการสอน มีดังนี้

### ผลการวิเคราะห์ด้านการดำเนินการสอน

#### 1. ขั้นตอนการสอน

การนำเข้าสู่บทเรียน จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ควรมีการชี้แจงวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนทราบเงื่อนไขต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียน เรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนและมีระบบ เป็นไปตามมาตรฐานที่วางไว้ควรแจ้งวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนทราบในชั่วโมงแรกของบทเรียนเพื่อให้ทราบเงื่อนไข กติกา การเรียน

การสร้างแรงจูงใจ จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า จะกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ควรให้ผู้เรียนได้เห็นผลงานจริงของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ เห็นผลงานจริงเพื่อเป็นตัวอย่างในเรื่องของเทคนิคการทำงาน ความคิดสร้างสรรค์และผลสำเร็จ ควรยกตัวอย่างศิลปินที่ประสบความสำเร็จให้มีแบบอย่างที่ดีในลักษณะนิสัยของการทำงานศิลปะ ควรใช้วิธีการพูดคุย ให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกกับการเรียน เล่าประสบการณ์ของผู้สอนซึ่งผู้สอนควรเป็นตัวอย่างที่ดีใน ให้เกียรติผู้เรียน แต่งกายเหมาะสม และเป็นแบบอย่างในการทำงานที่มุ่งมั่นต่อเนื่อง ควรสร้างแรงจูงใจด้วยการให้คะแนน ควรมีการเชิญวิทยากรมาให้ความรู้เพิ่มเติมแก่ผู้เรียนและควรมีการเชิญชาวต่างชาติมาสอน

การสรุปบทเรียน ในการสรุปบทเรียนแต่ละครั้งผู้สอนควรยกตัวอย่างผลงานที่ดีและไม่ดีที่เกิดจากการฝึกในครั้งนั้นๆ มีการวิจารณ์งานข้อดี ข้อเสียในการทำงานศิลปะของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรใช้คำพูดที่รักษาน้ำใจผู้เรียน ควรพูดให้กำลังใจการสรุปบทเรียนแต่ละครั้งทำได้ยากเพราะผู้เรียน ไม่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม จึงควรสรุปบทเรียนในสัปดาห์สุดท้ายถึงบทเรียนต่างๆ ที่เรียนรู้ และผลการศึกษาทั้งหมด

#### 2. วิธีสอน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ของผู้เรียนแต่ช่วยได้ไม่มากนักขึ้นอยู่กับผู้เรียน ควรฝึกฝนไปอย่างต่อเนื่องด้วยตนเองควรให้ผู้เรียนทำงานมาก พบปัญหาและแก้ไขปัญหากระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยตนเอง ส่วนผู้สอนควรส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ของผู้เรียนโดยการนำผู้เรียนไปชมนิทรรศการ หรือการดูหนังสือเกี่ยวกับศิลปะ

ควรส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของผู้เรียนโดยการนำภาพงานศิลปะจากการศึกษาดูงานของผู้สอน มาให้ผู้เรียนดูและอธิบาย ควรยกตัวอย่างผลงานที่ดีของศิลปินในเนื้อหาที่สอน การส่งเสริมประสบการณ์ทางสุนทรีย์ ผู้เรียนจะมีประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนซึ่งจะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติโดยเฉพาะช่วงที่มีการวิจารณ์ผลงานควรปล่อยให้ผู้เรียนแสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมา เพราะศิลปะไม่มีสิ่งผิดถูกตายตัว ควรให้อิสระ ได้ทดลองทำงานศิลปะ ไม่กำหนดกรอบตายตัวผู้สอนควรสร้างความใกล้ชิด ให้ความสนิทสนมเพื่อให้ผู้เรียนกล้าซักถาม กล้าคิด กล้าแสดงออก ควรให้กำลังใจเพื่อเพิ่มความมั่นใจอาจใช้วิธีการสาธิตให้ดูพร้อมอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติงานควรให้ผู้เรียนทำงานให้มาก การได้แก้ปัญหาจากการทำงานจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจ

การแก้ปัญหา การไม่ตั้งใจเรียนของผู้เรียน จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ควรดูเป็นรายบุคคลเพื่อหาทางแก้ไขปัญหามีการตักเตือน และใช้คะแนนเป็นการลงโทษในเบื้องต้น ควรยกตัวอย่างความขยัน ความมุ่งมั่นทุ่มเทในการทำงานของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ ซึ่งควรมีการตักเตือนและลงโทษโดยการให้ทำงานมากขึ้น มีการใช้คะแนนเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น ตั้งใจเรียนมากขึ้น

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า วิธีการกระตุ้นให้ผู้เรียน เห็นความจำเป็น เห็นคุณค่า เห็นประโยชน์ ในกิจกรรมที่เรียนอยู่ที่ตัวผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งผู้เรียนจะขยัน มุ่งมั่นในการเรียน เมื่อเข้าใจความเป็นไปของศิลปิน ผู้สอนควรปลุกฝังให้ผู้เรียนเห็นความจำเป็นในการฝึกทักษะฝีมือ ผู้สอนควรปลุกฝังให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของศิลปะและควรให้ใช้ความรู้สึกส่วนตัวของผู้เรียนที่เห็นคุณค่าของศิลปะแสดงผลงานออกมา มีการสอนแบบไม่ตึงเครียดหรือสบายจนเกินไป

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การเปิดกว้างยอมรับรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย ควรเริ่มจากผู้สอนที่ต้องใจกว้าง เปิดรับทฤษฎีให้เข้าใจและนำมาใช้สอนผู้เรียน ควรความรู้เพิ่มควรส่งเสริมให้ศึกษาจากหนังสือ ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต นิทรรศการต่างๆควรให้ผู้เรียนมีอิสระทางด้านความคิด สามารถนำเทคนิคที่หลากหลายมาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งให้เห็นว่าเรื่องของศิลปะไม่มีถูกผิด สามารถโต้แย้งได้ ควรส่งเสริมโดยการเปิดโอกาสให้ผู้เรียน เรียนรู้ให้ครบกระบวนการ ยังไม่ควรตำหนิในทันทีและควรส่งเสริมโดยการนำภาพผลงานที่ศึกษาดูงาน จากต่างประเทศมาให้ผู้เรียนดู ควรส่งเสริมโดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน ควรส่งเสริมโดยการแนะนำให้ผู้เรียนดูงานศิลปะให้มาก

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ความคิดเห็นต่อการสอนเป็นทีม ควรสอนเป็นทีม เพราะทัศนคติที่หลากหลายของผู้สอนทำให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์จะได้รับประโยชน์ในมุมมองของ การวิจารณ์ผลงานที่หลากหลาย จากทัศนคติที่ต่างกันในการวิจารณ์ผลงาน การให้คำแนะนำ ควรมีผู้สอนเป็นคณะ เพราะผู้สอนต้องดูแลช่วยแนะนำผู้เรียนอย่างใกล้ชิด ให้ทั่วถึง

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การสอนศิลปะปฏิบัติ ควรมีการสาธิตให้ผู้เรียนดู เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงกระบวนการทำงานอย่างถูกต้อง แต่ในระดับสูง ควรทำใน บางครั้งผู้เรียนเกิดความไขว่เขว ผู้สอนต้องบอกและสาธิตบ้าง ตามสถานการณ์วิธีการสาธิต ควรสาธิตตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอาจสาธิตเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ หรือบางส่วน แล้วแต่ลักษณะของปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ ควรสาธิตอย่างเป็นขั้นตอนบางส่วน ควรมีการสาธิตในส่วนที่ผู้เรียนไม่สามารถทำได้หรือมีปัญหา เกิดข้อผิดพลาดอย่างชัดเจน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การช่วยเหลือผู้เรียนที่มี พื้นฐานน้อย ผู้สอนควรมีการให้คำแนะนำแต่ควรคำนึงถึงความเหมาะสมของลักษณะนิสัยส่วนตัวของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรเอาใจใส่อย่างใกล้ชิด คอยช่วยแนะนำวิธีการแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ ควรเอาใจใส่ผู้เรียนเพิ่มขึ้นเป็นพิเศษ ควรให้ปฏิบัติงานเพื่อฝึกทักษะให้มากขึ้น ควรมีการแนะนำผู้เรียนทางอ้อม เพื่อไม่ให้ผู้เรียนเสียกำลังใจ ควรใช้วิธีชมก่อนแล้วจึงแนะนำถึงการแก้ปัญหา ไม่ควรใช้คำพูดในลักษณะตำหนิ ในขณะที่ฝึกปฏิบัติหากผู้เรียนเกิดปัญหาในการทำงานไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ควรให้เปลี่ยนเทคนิคการทำงาน เพื่อให้ผู้เรียนคลายความวิตกกังวลลง ฝึกทำเทคนิคที่ทำได้ก่อน แล้วจึงให้กลับมาทดลองในเทคนิคที่สอนในบทเรียนนั้นอีกครั้ง ผู้เรียนในระดับสูงควรมีการช่วยเหลือเป็นระยะ เพียงเพื่อไม่ให้เกิดความไขว่เขว ควรปล่อยให้ฝึกปฏิบัติด้วยตนเองให้มากที่สุด

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การช่วยเหลือแก้ไข ให้คำติชมแก่ผู้เรียน ผู้สอนควรมีการแนะนำ ช่วยเหลือ แก้ไข ให้คำติชม ต้องคำนึงถึงลักษณะนิสัยของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ควรช่วยเหลือเมื่อผู้เรียนเกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน และควรสังเกตจากปัญหาของผู้เรียนว่าต้องช่วยเหลือมากน้อยเพียงใด ต้องเอาใจใส่ดูแลอย่างใกล้ชิด คอยช่วยให้คำแนะนำวิธีการแก้ปัญหาขณะฝึกปฏิบัติ ผู้เรียนทำงานศิลปะ ในระดับพื้นฐานผู้สอนควรให้อิสระผู้เรียนได้ฝึกทำงานด้วยตนเองแต่อยู่ในความควบคุมดูแลของผู้สอนเพื่อให้อยู่ในเป้าหมายที่วางไว้

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การให้ผู้เรียนฝึกทักษะความชำนาญจากการเขียนตามแบบ การฝึกการเขียนตามแบบ ขึ้นอยู่กับลักษณะของผู้เรียนว่าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใด การฝึกเขียนตามแบบยังมีความจำเป็นเพื่อฝึกทักษะแก่ผู้เรียนหากเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง ในระดับพื้นฐานมีความจำเป็น เพื่อให้รู้พื้นฐานที่ถูกต้องถือเป็นการฝึกฝนอย่างยิ่ง เป็นการฝึกปฏิบัติจากหุ่นนิ่งหรือคนจริง แต่ไม่เน้นการลอกงานจากศิลปิน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การจัดกิจกรรมส่งเสริมประสบการณ์ นอกห้องเรียนแก่ผู้เรียน ควรมีการศึกษานอกสถานที่ จากสภาพแวดล้อมผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะควรมีการฝึกปฏิบัตินอกสถานที่ ควรมีการเข้าร่วมการปฏิบัติการศิลปะผลงานจริงจากนิทรรศการศิลปะ ส่วนการฝึกปฏิบัติที่ควรมีการฝึกปฏิบัติโดยคำนึงถึงความเหมาะสม สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชาที่เรียนดูความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมที่อาจส่งผลกระทบต่อกระบวนการทำงานของผู้เรียน ควรจัดประสบการณ์ในลักษณะ การจัดแสดงนิทรรศการ การเข้าร่วมการสัมมนาทางศิลปะ

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า ควรมีการเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียนหากไม่มีบุคคลากรที่เพียงพอควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียนเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนแนวคิดหรือการทำงานควรเชิญผู้ที่ให้คำแนะนำและมีเทคนิคใหม่ๆ ความรู้ที่ใหม่ แต่ระดับพื้นฐานไม่ควรเชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน เพราะผู้เรียนระดับพื้นฐาน มีเทคนิคที่ต้องเรียนรู้มาก เกณฑ์การคัดเลือกวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญ ควรเลือกผู้ที่มีประสบการณ์ มีชื่อเสียงควรเลือกผู้ที่มีความรู้ ในส่วนที่ควรให้ ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มเติมเป็นศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้านและมีลักษณะงาน

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การใช้สื่อการสอนช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการศึกษาดูงานนอกสถานที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเรียนรู้ได้รวดเร็วมากขึ้น และการสอนศิลปะเป็นสิ่งที่พูดในเชิงทฤษฎีอย่างเดียวไม่ได้ ต้องมีตัวอย่างให้ดูในระดับสูง สื่อการสอนมีความจำเป็นน้อยมาก เพราะเป็นการศึกษาเฉพาะบุคคล สื่อประกอบการสอนที่ใช้ ได้แก่ สไลด์ รูปภาพงานตัวอย่าง ผลงานจริง คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต ตำราเรียน หนังสือ คู่มือปฏิบัติการแสดงงานนิทรรศการต่างๆ ภาพถ่าย ศึกษาในสถานที่จริง เครื่องมือเครื่องใช้ในสาขาวิชาที่สอน และสื่อดิจิทัล

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
1. <u>วัตถุประสงค์</u>	<p>- การประเมินเพื่อสำรวจ ความรู้ ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน</p> <p>1. การประเมินเพื่อสำรวจ ความรู้ ทักษะพื้นฐานของผู้เรียนควรมีการประเมินโดยใช้วิธีการดูชิ้นงานชิ้นแรก ที่ผู้เรียนแต่ละคนทำเพื่อนำมา ประเมินความพัฒนาในผลงานชิ้นอื่น</p> <p>2. ไม่จำเป็นต้องมีการประเมินผู้เรียน อีกเพราะผู้เรียนได้ผ่านเกณฑ์การ สอบคัดเลือกมาแล้วจึงถือได้ว่า ผู้เรียนทุกคนเป็นผู้มีความรู้ ความ สามารถ มีทักษะสามารถเรียนรู้และ พัฒนาตนเองได้</p> <p>3. ไม่จำเป็นเพราะการเรียนรวมกัน ของผู้เรียนจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความ กระตือรือร้นพยายามพัฒนาตนเอง ในที่สุด</p> <p>4. ควรมีการประเมินทักษะผู้เรียน ก่อน เพื่อใช้วัดผลการพัฒนาของ ผู้เรียน</p> <p>5. มีความจำเป็นเพื่อให้รู้ถึง ความสามารถของผู้เรียน ซึ่งมีความ หลากหลาย แตกต่างกันไป</p>	<p>การประเมินเพื่อสำรวจ ความรู้ ทักษะพื้นฐานของ ผู้เรียน ควรมีการประเมินโดย ใช้วิธีการดูชิ้นงานชิ้นแรกที่ ผู้เรียนแต่ละคนทำเพราะ ผู้เรียนได้ผ่านเกณฑ์การสอบ คัดเลือกมาแล้ว ผู้เรียนทุกคน มีความรู้ ความสามารถ มี ทักษะสามารถเรียนรู้และ พัฒนาตนเองได้</p> <p>3. มีความจำเป็นเพื่อให้รู้ถึง ความสามารถของผู้เรียน ซึ่งมีความ แตกต่างกันไป</p> <p>เฉพาะบุคคล</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	เฉพาะบุคคล โดยการประเมินจากผลงานชิ้นแรกที่มีมอบหมายให้ทำ	
	<p>- การประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระหว่างสอน</p> <p>1. ควรมีการประเมินดูความก้าวหน้าของกระบวนการทำงานของผู้เรียน</p> <p>2. ควรมีการประเมินเพื่อให้ได้เห็นถึงพัฒนาการ แนวความคิดและทักษะของผู้เรียน</p>	<p>การประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระหว่างสอนมีความสำคัญผู้สอนศิลปะปฏิบัติควรมีการประเมิน เพื่อดูความเข้าใจในกระบวนการทำงานของผู้เรียนและดูความก้าวหน้าขณะฝึกปฏิบัติแต่ละครั้ง</p>
	<p>การประเมินหลังการสอน</p> <p>1. เป็นการประเมิน เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของผลงานผู้เรียน</p> <p>2. ควรมีการประเมิน เพื่อประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียน</p> <p>3. เป็นการประเมินเพื่อตัดสินผลงานศิลปะของผู้เรียนในภาพรวมทั้งหมด</p>	<p>การประเมินหลังการสอน</p> <p>อาจารย์ผู้สอนประเมินเพื่อดูความก้าวหน้าหรือการพัฒนาการทำงานศิลปะของผู้เรียนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของผลงานผู้เรียน</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>- การนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>1. นำผลการประเมิน ที่ผู้เรียนประเมินผู้สอนมาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>2. นำมาปรับใช้ในบางสถานการณ์ โดยคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน</p> <p>1. ควรนำผลการประชุมโดยต้องคำนึงถึงผู้เรียนแต่ละรุ่นเป็นหลัก</p> <p>2. ควรมีการประชุมทุกครั้งเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน</p>	<p>อาจารย์ผู้สอนศิลปะปฏิบัติ ควรมีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน การนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน และนำมาปรับใช้ในบางสถานการณ์ โดยคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละคน</p>
<p>2. <u>ระยะเวลาที่ดำเนินการวัดและการประเมินผล</u></p>	<p>- กำหนดเวลาการตรวจผลงานผู้เรียน</p> <p>1. ควรตรวจผลงานระหว่างฝึกปฏิบัติงานเพื่อให้เห็นถึงความก้าวหน้าและปัญหาในกระบวนการทำงานของผู้เรียนแต่ละคน</p> <p>2. ควรตรวจผลงานภายหลังที่การปฏิบัติงานเสร็จสิ้นเพื่อประเมินผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ได้เห็นภาพรวมของผลงานสรุปขั้นสุดท้ายในปลายภาคเรียน</p> <p>3. ไม่ควรประเมินเฉพาะผลงาน ที่สำเร็จแล้วเพียงอย่างเดียว ต้องติดตามประเมินในทุกขั้นตอนของการ</p>	<p>การตรวจผลงานในช่วงเวลาต่างๆดังนี้</p> <p>ไม่ควรประเมินจากผลงานที่สำเร็จแล้วเพียงอย่างเดียว ควรตรวจผลงานระหว่างปฏิบัติงาน เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการทำงานศิลปะของผู้เรียนและทราบปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน ควรมีการประเมินผลงานผู้เรียน ภายหลังที่การปฏิบัติเสร็จสิ้น และ ควรประเมินผล</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	ฝึกปฏิบัติ งานของผู้เรียน	งานชิ้นสุดท้ายปลายภาคเรียน
<p>3. <u>วิธีการหรือเครื่องมือ</u> <u>ในการวัดและการ</u> <u>ประเมินผล</u></p>	<p>การประเมินการทำงานศิลปะของผู้เรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเมินจากผลงานของผู้เรียน</li> <li>2. ประเมินจากการสังเกตการทำงานแต่ละขั้นตอนของผู้เรียน</li> <li>3. ประเมินจากการติดตามดูพัฒนาการของผู้เรียน</li> </ol> <p>- การประเมินความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเมินจากผลงานของผู้เรียน เพราะผลงานที่ดีแสดงถึงความรู้ความเข้าใจ</li> <li>2. ควรประเมินจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน ประเมินจากการซักถามผู้เรียนเพิ่มเติม</li> </ol> <p>- การประเมินลักษณะนิสัยการเรียนของผู้เรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเมินจากการสังเกตความตั้งใจเรียน รวมถึงการเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ</li> </ol>	<p>ควรประเมินการทำงานศิลปะของผู้เรียน ผลงานของผู้เรียน ควรประเมินจากการสังเกตการทำงานแต่ละขั้นตอนของผู้เรียน และการติดตามดูพัฒนาการของผู้เรียน</p> <p>การประเมินความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียน ควร</p> <p>ประเมินจากผลงานของผู้เรียน เพราะผลงานที่ดีแสดงถึงความรู้ ความเข้าใจ</p> <p>ประเมินจากการซักถามผู้เรียน</p> <p>การประเมินลักษณะนิสัยการเรียนของผู้เรียน ควรประเมินจากการสังเกตความตั้งใจเรียน รวมถึงการเข้าเรียน</p>



ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>2. ประเมินจากการสังเกตการคลุกคลี การใกล้ชิด</p> <p>3. ประเมินจากการสังเกตความเอาใจใส่ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย โดยเฉพาะช่วงของการส่งภาพของแบบภาพร่าง</p>	<p>อย่างสม่ำเสมอของผู้เรียน ประเมินจากการสังเกตความเอาใจใส่ งานที่มอบหมายให้ โดยเฉพาะช่วงของการส่งภาพของแบบภาพร่าง และ ประเมินจากการสังเกต ในขณะที่มีการพูดคุย ความใกล้ชิดกับผู้เรียน</p>
	<p>- การแจ้งผลการเรียนของผู้เรียน</p> <p>1. การประเมินขณะปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการ ควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ผู้เรียน นำผลการประเมินหรือการวิจารณ์ไปใช้ในการปรับปรุงการทำงานได้ทันที</p> <p>2. การประเมินปลายภาคเรียนควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ผู้เรียนทราบและกรณีที่มีปัญหาสามารถแก้ไขผลการเรียนได้ตามกำหนดของมหาวิทยาลัย</p> <p>3. ไม่จำเป็นที่มีการต้องแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที ควรเป็นไปตามระเบียบกำหนดการของสำนักทะเบียน</p>	<p>การแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนให้ผู้เรียนทราบควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ทั้งในการประเมินขณะปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการ เพื่อให้ผู้เรียนนำผลการประเมินหรือการวิจารณ์ไปใช้ในการปรับปรุงการทำงานได้ ส่วนในด้านการประเมินผลในช่วงปลายภาคเรียนควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ผู้เรียนทราบและกรณีที่มีปัญหาสามารถแก้ไขผลการเรียนได้ตามกำหนดของมหาวิทยาลัย และ</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
		<p>มีผู้ให้สัมภาษณ์บางส่วนให้ความเห็นว่า ไม่จำเป็นมีการต้องแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที ควรเป็นไปตามระเบียบกำหนดการของสำนักทะเบียน</p>
<p>4. <u>เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล</u></p>	<p>ท่านคิดว่าการวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ควรเน้นการประเมินในสิ่งใด</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เน้นการประเมินผลงาน</li> <li>2. เน้นการประเมินทั้งทักษะและความคิด</li> <li>3. เน้นการประเมินความตั้งใจของผู้เรียน</li> <li>4. เน้นการประเมินความคิด</li> <li>5. เน้นการประเมินว่างานนั้นแสดงออกถึงศิลปะ</li> </ol>	<p>การวัดและการประเมินผล การเรียนรู้ควรเน้นการประเมินผลงานเป็นสำคัญ และควรเน้นการประเมินทั้งทักษะและความคิด ควรเน้นการประเมินความตั้งใจของผู้เรียน ควรเน้นการประเมินความคิด และการประเมินการแสดงออกทางศิลปะ</p>
	<p>ท่านคิดว่าควรวัดและประเมินผล ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียนอย่างไร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์</li> <li>2. ความคิดสร้างสรรค์ที่ปรากฏในผลงาน</li> <li>3. วิธีการแสดงออก</li> </ol>	<p>การวัดและประเมินผลความรู้ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียน ควรพิจารณาจากผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ควรพิจารณาจากความคิดสร้างสรรค์ที่ปรากฏในผลงานคิด และควรพิจารณาจากวิธีการแสดงออกคิด</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>การวัดและประเมินผล ลักษณะนิสัย การเรียน</p> <p>1.ความตั้งใจ ความทุ่มเทในการทำงาน</p> <p>2.การเข้าชั้นเรียน</p> <p>3.การส่งงานครบตามกำหนด</p>	<p>การวัดและประเมินผล ลักษณะนิสัยการเรียน ควรพิจารณาจากความตั้งใจ ความทุ่มเทในการทำงาน ควรเช็คการเข้าชั้นเรียน และควรพิจารณาจากการส่งงานครบตามกำหนด</p>
	<p>เกณฑ์การวัดและประเมินผล ผลงานของผู้เรียน</p> <p>1. ควรพิจารณาจากทักษะที่ถูกต้องตามหลักการ</p> <p>2. ควรวัดจากการพัฒนาการในการทำงานของผู้เรียน</p> <p>3. ควรวัดจากความเหมือนที่ฝึกจากแบบปฏิบัติ</p> <p>4. ควรวัดจากความตั้งใจ</p> <p>5. ควรเปรียบเทียบจากผู้เรียนคนอื่น</p> <p>6. ควรวัดจากความรับผิดชอบในการส่งงาน</p> <p>7. ศิลปนิพนธ์ประเมินจากความสอดคล้อง ระบายร่าง ภาคเอกสาร ความคิด เทคนิค รูปแบบของผลงาน ที่ผู้เรียนต้องการนำเสนอ</p>	<p>เกณฑ์ในการวัดและประเมินผล ผลงานของผู้เรียน มีดังนี้</p> <p>1. ทักษะที่ถูกต้องตามหลักการ</p> <p>2. พัฒนาการในการทำงานของผู้เรียน</p> <p>3. ความเหมือนที่ฝึกจากแบบปฏิบัติ</p> <p>4. ความตั้งใจ</p> <p>5. เปรียบเทียบจากผู้เรียนคนอื่น</p> <p>6. ความรับผิดชอบในการส่งงาน</p> <p>7. ศิลปนิพนธ์ประเมินจากความสอดคล้อง ระบายร่าง ภาคเอกสาร ความคิด เทคนิค รูปแบบของผลงานที่ผู้เรียนต้องการนำเสนอ</p>

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ประเด็น	คำถามและข้อค้นพบ	ข้อวิเคราะห์
	<p>การประเมินผลงานโดยการเปรียบเทียบ</p> <p>1. ควรเปรียบเทียบจากพัฒนา การของผู้เรียนเอง เป็นราย บุคคล โดยเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นแรก ที่ผู้เรียนทำมาจนถึงชิ้นสุดท้ายในปลายภาคการศึกษา</p> <p>2. เปรียบเทียบกับผลงานผู้เรียนคนอื่นเพื่อพิจารณาความมุ่งมั่นเอาใจใส่ในการทำงานของผู้เรียนแต่ละคน</p> <p>3. ควรเปรียบเทียบกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้ตรงตาม ที่หลักสูตรกำหนด</p> <p>4. ไม่ควรมีการเปรียบเทียบกับสิ่งใด ควรพิจารณาจากผู้เรียนเป็นรายบุคคล</p>	<p>การประเมินผลงานโดยการเปรียบเทียบ ผู้สอน ควรพิจารณา ดังนี้</p> <p>1. เปรียบเทียบกับผลงานของ ผู้เรียนเอง</p> <p>2. เปรียบเทียบกับผู้เรียนคนอื่น</p> <p>3. เปรียบเทียบกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <p>4. ไม่ควรเปรียบเทียบกับผู้เรียนคนอื่น</p>

ผลการสรุปข้อวิเคราะห์ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการสอนศิลปะปฏิบัติ ด้านการวัดการประเมินผล

ผลการวิเคราะห์ด้านการวัดและการประเมินผล

### 1. วัตถุประสงค์

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การประเมินเพื่อสำรวจ ความรู้ ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน ควรมีการประเมินโดยใช้วิธีการดูผลงานชิ้นแรก ที่ผู้เรียนแต่ละคนทำเพื่อนำมาประเมินความพัฒนา ในผลงานชิ้นอื่นๆ จึงไม่จำเป็นต้องใช้แบบทดสอบใดๆ ประเมินผู้เรียนอีก เพราะผู้เรียนได้ผ่าน

เกณฑ์การสอบคัดเลือกมาแล้วจึงถือได้ว่าผู้เรียนทุกคนเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ อีกทั้งการเรียนรวมกันของผู้เรียนจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดหรือแรงบันดาลใจพัฒนาตนเองในที่สุด

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนระหว่าง สอนจากการสัมภาษณ์พบว่าควรมีการประเมิน เพื่อดูความเข้าใจในกระบวนการทำงานของผู้เรียน และดูความก้าวหน้าขณะฝึกปฏิบัติแต่ละครั้ง การประเมินหลังการสอนจากการสัมภาษณ์พบว่า ควรมีประเมินผลสัมฤทธิ์ของผลงานผู้เรียน และควรมีการประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียน ควรนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน

## 2. เวลาที่ดำเนินการวัดและการประเมินผล

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การตรวจผลงานในช่วงเวลาต่างๆจากการสัมภาษณ์ พบว่า ไม่ควรประเมินจากผลงานที่สำเร็จแล้วเพียงอย่างเดียว ควรตรวจผลงานระหว่างปฏิบัติงาน เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการทำงานศิลปะของผู้เรียนและทราบปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน นอกจากนี้ ควรมีการประเมินผลงานผู้เรียนภายหลังที่การปฏิบัติเสร็จสิ้น และ ควรประเมินผลงานชิ้นสุดท้าย ปลายภาคเรียน

## 3. วิธีการหรือเครื่องมือในการวัดและการประเมินผล

จากการสัมภาษณ์อาจารย์พบว่า การประเมินการทำงานศิลปะของผู้เรียน จากการ สัมภาษณ์พบว่า ควรประเมินการทำงานศิลปะของผู้เรียนผลงานของผู้เรียนควรประเมินจากการ สังเกตการทำงานแต่ละขั้นตอนของผู้เรียนและการติดตามดูพัฒนาการของผู้เรียน

การประเมินความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียนควรประเมินจากผลงานของผู้เรียน เพราะผลงานที่ดีแสดงถึงความรู้ ความเข้าใจ นอกจากนี้ควรประเมินจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน ประเมินจากการซักถามผู้เรียนเพิ่มเติม การประเมินลักษณะนิสัยการเรียนของผู้เรียนจากการ สัมภาษณ์พบว่าควรประเมินจากการสังเกตความตั้งใจเรียน รวมถึงการเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ ของผู้เรียน ประเมินจากการสังเกตความเอาใจใส่ งานที่มอบหมายให้โดยเฉพาะช่วงของการส่ง ภาพของแบบภาพร่าง และประเมินจากการสังเกต ในขณะที่มีการพูดคุย ความใกล้ชิดกับผู้เรียน

การแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนให้ผู้เรียนทราบนั้น จากการสัมภาษณ์พบว่าควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ทั้งในการประเมินขณะปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการ เพื่อให้ผู้เรียนนำผลการประเมินหรือการวิจารณ์ไปใช้ในการปรับปรุงการทำงานได้ ส่วนในด้านการประเมินผลในช่วงปลายภาคเรียนควรมีการแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที เพื่อให้ผู้เรียนทราบและกรณีที่มีปัญหาสามารถแก้ไขผลการเรียนได้ตามกำหนดของมหาวิทยาลัย และมีผู้ให้สัมภาษณ์บางส่วนให้ความเห็นว่า ไม่จำเป็นที่มีการต้องแจ้งผลการเรียนของผู้เรียนในทันที ควรเป็นไปตามระเบียบกำหนดการของสำนักทะเบียน

#### 4. เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล

การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการเน้นการประเมินผลงาน เป็นสำคัญ นอกจากนี้มีบางคนให้ความเห็นว่าควรเน้นการประเมินทั้งทักษะและความคิด ควรเน้นการประเมินความตั้งใจของผู้เรียน ควรเน้นการประเมินความคิดละ และข้อที่มีการแสดงความคิดเห็นน้อยที่สุดคือควรเน้นการประเมินว่างานนั้นแสดงออกถึงศิลปะ

การวัดและประเมินผลความรู้ความเข้าใจทางศิลปะของผู้เรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า ควรพิจารณาจากผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ควรพิจารณาจากความคิดสร้างสรรค์ที่ปรากฏในผลงานคิด และควรพิจารณาจากวิธีการแสดงออกคิด การวัดและประเมินผล ลักษณะนิสัยการเรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า ควรพิจารณาจากความตั้งใจ ความทุ่มเทในการทำงาน ควรเช็คการเข้าชั้นเรียน และควรพิจารณาจากการส่งงานครบตามกำหนด

เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและการประเมินผล ผลงานของผู้เรียน จากการสัมภาษณ์พบว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการพิจารณาจากทักษะที่ถูกต้องตามหลักการ รองลงมาคือควรวัดจากการพัฒนาการในการทำงานของผู้เรียน นอกจากนี้ผู้ให้สัมภาษณ์บางส่วนให้ความคิดเห็นว่าการวัดจากความเหมือนที่ฝึกจากแบบปฏิบัติ ควรวัดจากความตั้งใจ ควรเปรียบเทียบจากผู้เรียนคนอื่น และควรวัดจากความรับผิดชอบในการส่งงาน ผู้สอนควรพิจารณาจากพัฒนาการของผู้เรียนโดยเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นแรกของผู้เรียนทำมาจนถึงชิ้นสุดท้ายในปลายภาคการศึกษาและควรมีการเปรียบเทียบกับผลงานผู้เรียนคนอื่นเพื่อพิจารณาความมุ่งมั่นเอาใจใส่ในการทำงานของผู้เรียนแต่ละคน นอกจากนี้ควรเปรียบเทียบกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา เพื่อให้ตรงตามที่หลักสูตรกำหนด และมีความเห็นส่วนน้อยที่คิดว่าไม่ควรมีการเปรียบเทียบกับสิ่งใดควรพิจารณาจากผู้เรียนเป็นรายบุคคล