

การศึกษากระบวนการทำรำในพิธีรำผีเมือง อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี กรณีศึกษา  
กระบวนการทำรำของผู้ประกอบพิธี นางสมจิตร หลวงพันเทา



นางสาวอุบลวรรณ ไตอวยพร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2551  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE STUDY OF DANCE IN SPIRIT DANCE OF MON PHOTHARAM DISTRICT  
RATCHABURI PROVINCE CASE STUDY : DANCE OF  
MRS. SOMCHIT LUANGPANTAO

MISS U-BONWAN TO-AUYPORN

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Dance

Department of Dance

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

510346

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การศึกษากระบวนการทำรำในพิธีรำผีเมือง อำเภอโพธาราม  
จังหวัดราชบุรี กรณีศึกษา กระบวนการทำรำของผู้ประกอบพิธี  
นางสมจิตร หลวงพันเท

โดย

นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร

สาขาวิชา

นาฏศิลป์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มาลินี อาชายุทธการ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์ จรัสศรี)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มาลินี อาชายุทธการ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ กษภรณ์ ตราโมท)

อุบลวรรณ ไทอวยพร : การศึกษากระบวนการทำรำในพิธีรำผีมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี กรณีศึกษา กระบวนการทำรำของผู้ประกอบพิธี นางสมจิตร หลวงพันเทา. (THE STUDY OF DANCE IN SPIRIT DANCE OF MON PHOTHARAM DISTRICT RATCHABURI PROVINCE CASE STUDY : DANCE OF MRS. SOMCHIT LUANGPANTAO) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผศ.มาลินี อาษาอุทธรการ, 188 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบของพิธีรำผีมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี และศึกษากระบวนการทำรำอันเป็นเอกลักษณ์ของพิธีรำผีมอญอำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี โดยศึกษากระบวนการทำรำของผู้ประกอบพิธี คือ นางสมจิตร หลวงพันเทา

ผลการวิจัย พบว่า พิธีรำผีมอญเป็นพิธีที่เกิดจากความเชื่อเรื่องการนับถือผีบรรพบุรุษของชาวมอญ เป็นพิธีกรรมที่มีกระบวนการทำรำเป็นหัวใจหลักในการดำเนินพิธี โดยมี “โด้ง” เป็นผู้ดำเนินพิธีด้วยการรำรำกระบวนการทำรำต่างๆ ประกอบการบรรเลงดนตรี ในชุมชนมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี มีโด้งเพียงคนเดียวเท่านั้น คือ โด้งสมจิตร หลวงพันเทา ที่มีการสืบทอดกระบวนการทำรำพิธีรำผีมอญมาหลายชั่วอายุคน สาเหตุการจัดพิธีรำผีมอญเกิดจากการผิผีอย่างรุนแรง หรือการบนบานศาลกล่าวเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผีพอใจ และหรือให้อภัยในสิ่งที่ถูกหลานทำผิดและกลับมาปกป้องรักษาเช่นเดิม พิธีรำผีจะจัดในเดือนธันวาคมจัดพิธีมากที่สุดในเดือนหกโดยเว้นกระทำในวันพระ วันเสาร์ และในช่วงเข้าพรรษา รูปแบบของพิธีรำผีมอญมีทั้งสิ้น 32 ขั้นตอน สามารถแบ่งออกได้เป็น 6 ช่วง ได้แก่ การกำจัดสิ่งไม่ดี การเชิญผีบรรพบุรุษ การบูชาผีบรรพบุรุษ การเลี้ยงผีบรรพบุรุษ การละเล่นรื่นเริง และการเสด็จทวยอากาศ จากการศึกษาสามารถสรุปกระบวนการทำรำในพิธีรำผีมอญได้ 3 ประเภท คือ กระบวนการทำรำหลัก กระบวนการทำรำเฉพาะขั้นตอนที่โด้งรำเดี่ยว กระบวนการทำรำเฉพาะขั้นตอนที่โด้งรำนำและมีผู้รำ รำตาม มีกระบวนการทำรำที่เป็นเอกลักษณ์ของโด้งสมจิตร หลวงพันเทา ได้แก่ ทำนังรำมือเปล่า ทำฮีนรำมือเปล่า ทำรำใบขาไก่ดำ ทำรำสะโค้ง ทำรำคาบ ทำรำหอก ทำรำพานเทียน ทำรำรอบต้นหว้า ทำรำทะแยมอญ และทำรำทุมมะพร้าว รูปแบบของการแสดงในช่วงเพลงช้าทำรำเป็นการเชิญผีบรรพบุรุษ ช่วงที่สองเป็นเพลงเร็ว ทำรำสื่อถึงการปิดเป่าและต่อสู้กับสิ่งไม่ดี ลักษณะของทำรำจะเน้นการวาดแขนจากข้างหนึ่งไปอีกข้างหนึ่ง แขนอยู่ระดับตั้งแต่เหนือศีรษะจนถึงระดับเอว การเคลื่อนที่ของเท้าในเพลงช้าใช้การเลื่อนเท้า และคบเท้าอยู่กับที่ ในเพลงเร็วใช้การเขย่งเท้า และการกระโดดเป็นหลัก การเคลื่อนที่นี้แสดงให้เห็นถึงนาฏยลักษณะที่สำคัญของนาฏยศิลป์มอญ ที่ปรากฏอยู่ในการแสดงของชาวมอญ ไม่ว่าจะเป็นชุมชนใดก็ตาม

กระบวนการทำรำที่ประกอบในพิธีรำผีมอญ ทำให้เห็นถึง บทบาท หน้าที่ของนาฏยศิลป์ในพิธีกรรม ที่เป็นสื่อกลางในการสื่อสารกับสิ่งเหนือธรรมชาติอีกด้วย กระบวนการทำรำในพิธีดังกล่าวนี้ยังคงอยู่คู่กับพิธีรำผีมอญ ไปตราบนานเท่าที่ชาวมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ยังคงนับถือผีบรรพบุรุษอยู่ แต่อาจมีการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับยุคสมัย

ภาควิชา.....นาฏยศิลป์..... นายอุบลวรรณ ไทอวยพร  
สาขาวิชา.....นาฏยศิลป์ไทย..... นายสมจิตร หลวงพันเทา  
ปีการศึกษา.....2551.....

## 508 66220 35 : MAJOR THAI DANCE

KEYWORDS : SPIRIT DANCE OF MON/ MON DANCE/ RITUAL

U-BONWAN TO-AUYPORN : THE STUDY OF DANCE IN SPIRIT DANCE OF MON PHOTHARAM DISTRICT RATCHABURI PROVINCE CASE STUDY : DANCE OF MRS. SOMCHIT LAUNG PANTAO. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. MALINEE ACHAYUTTAKAN, 188 pp.

This thesis aims to study the fundamental elements of Rum Phi Mon (Mon spirit dance) in Photharam District of Ratchaburi Province and its unique dance styles Through the dances of Mrs. Somchit Luangpantao, a ritual practitioner.

The research findings reveal that Rum Phi Mon ritual is originated from the Mon people's belief in ancestor worship. The Mon spirit dance centers on the dances performed by a ritual practitioner, known as "Tong", who conducts the ritual by performing various dances in accompaniment to music. There is only one "tong" in the Mon community of Photharam District of Ratchaburi Province, Mrs. Somchit Luangpantao. Rum phi Mon dance in this community has been transmitted for many generations. The main reasons behind the holding of Rum Phi Mon ritual are to rectify any serious transgression of one's ancestor spirit or to request their favors in certain problems. Rum Phi Mon ritual is held to please one's ancestor spirit or to ask their forgiveness for one's misconducts and to regain the spirits' protection. Rum Phi Mon ritual is generally held in a month of even number, the sixth month being the most popular time of the year the ritual. However, the Mon people refrain from holding this ritual on Buddhist holy days, Saturdays and Khao Phansa (Buddhist Lent). There are a total of 32 ritual steps in the performance of Rum Phi Mon, which can be grouped into 6 phases : Elimination of misfortune, Invitation of ancestor spirits, Ancestor spirits worship, Food offering to ancestor spirits, Entertainment, and Divination. From this research the dance styles of Rum Phi Mon can be summarized into 3 categories : Principal dance steps, Specific dance steps for Tong's solo dances, and Specific dance steps for a dance in which a Tong leads and other dancers follow. Unique characteristic dance styles of Tong Somchit Luangpantao are : Dancing with empty hands while sitting, Dancing with empty hands while standing, Black chicken's leg dance, Hakhong dance, Sword dance, Spear dance, Phan Tian (pedestal tray for candle) dance, Dancing around a Wah tree, Tayae Mon Dance, and Coconut shell cracking dance. The ritual begins with slow dances to invite ancestor spirit to the ritual venue, followed by quick dances to fight against and ward off misfortunes ; focusing on the moving of the arms from side to side, positioning the arms at different levels from overhead to waist levels. In slow dances the dancer's feet are shifted and stomped on fixed position, while dancing on foot and jumping are mainly used in quick dances. These feet movements are fundamental to the traditional Mon dances and are always present in the performing arts of all Mon communities.

The dance styles employed in Rum Phi Mon ritual reveal the roles and functions of dances in a ritual that allows human to communicate and mediate with supernatural beings. These dance styles will persist along with the Rum Phi Mon ritual as long as the Mon people in Photharam district of Ratchaburi Province continue to adhere to their belief in ancestor worship. The dance will, to some extent, be modified to keep pace with other changes in each period.

Department.....Dance..... Student's Signature.....  
Field of Study.....Thai Dance..... Advisor's Signature.....  
Academic Year.....2008.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายฝ่าย จึงทำให้งานวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. นราพงษ์ จรัสศรี หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มลินี อาชายุทธการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก สำหรับความเอาใจใส่และคำแนะนำที่ดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ กษภรณ์ ตราโมท นักวิจัยประจำสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ สำหรับความกรุณา ความเอาใจใส่ในการถ่ายทอดความรู้ รายละเอียดเกี่ยวกับพิธีรำผีมอญ รวมถึงประเด็นที่น่าสนใจ ในการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณ ไฉ่สมจิตร หลวงพันเทา ที่ถ่ายทอดความรู้พิธีรำผีมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ให้กับผู้วิจัยด้วยความเต็มใจ โดยมีได้ปีดบังอำพราง

ขอขอบพระคุณ ครอบครัว ไคอวยพร ที่ให้ชีวิต ให้กำลังใจและความอนุเคราะห์ทุนทรัพย์ในการศึกษา และการติดตามเก็บข้อมูลภาคสนาม

ขอขอบพระคุณ ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ให้การช่วยเหลือในทุกเรื่อง จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้หากมีคุณค่าและเป็นประโยชน์ใดๆ ต่อการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์มอญในภาคเหนือ ผู้วิจัยขอมอบเป็นสิ่งบูชาให้กับ คุณบิดามารดา และครูบาอาจารย์ทั้งสายสามัญและนาฏศิลป์ไทย ที่ได้อบรมสั่งสอนให้ความเอื้ออาทรและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยตลอดมา

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
สารบัญตาราง.....	ฎ
สารบัญแผนผัง.....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.3. ขอบเขตของการวิจัย.....	4
1.4. วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.5. นิยามศัพท์ที่ใช้ในงานวิจัย.....	6
1.6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.1. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.2. เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	17
3.1. รูปแบบงานวิจัย.....	17
3.2. ระยะเวลาดำเนินการวิจัย.....	17
3.3. การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	18
3.4. การตรวจสอบข้อมูล.....	23
3.5. การวิเคราะห์ข้อมูล.....	23
บทที่ 4 พิธีรำผีบมอญ อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี.....	25
4.1. จังหวัดราชบุรี.....	25

4.1.1. ลักษณะโดยทั่วไป.....	25
4.1.2. ประวัติความเป็นมา.....	26
4.2. ชาวมอญในอำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี.....	28
4.3. ความเชื่อเรื่องผีของชาวมอญ.....	30
4.3.1. ผีเจ้า.....	31
4.3.2. ผีทั่วไป.....	31
4.3.3. ผีบรรพบุรุษ.....	31
4.4. ไต้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	33
4.4.1. ประวัติ.....	34
4.4.2. การสืบทอดกระบวนท่ารำ.....	36
4.4.3. การบริหารจัดการ.....	40
4.5. พิธีรำผีมอญ.....	41
4.6. องค์ประกอบพิธีรำผีมอญ ของไต้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	44
4.6.1. วัน เวลาในการจัดงาน.....	44
4.6.2. สถานที่.....	45
4.6.3. อุปกรณ์.....	47
4.6.4. เครื่องเซ่นที่ใช้ในการประกอบพิธี.....	60
4.6.5. ผู้เข้าร่วมพิธี.....	69
4.6.6. คนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธี.....	70
4.7. ขั้นตอนการประกอบพิธีรำผีมอญ ของ ไต้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	80
4.8. การวิเคราะห์พิธีรำผีมอญ ของไต้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	107
สรุป.....	109
บทที่ 5 กระบวนท่ารำของผู้ประกอบพิธีรำผีมอญ กรณีศึกษา: นางสมจิตร หลวงพันเทา.....	111
5.1. กระบวนท่ารำผีมอญ ของไต้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	112
5.1.1. กระบวนท่ารำหลัก.....	112
5.1.2. กระบวนท่ารำเฉพาะขั้นตอนที่ไต้งรำเดี่ยว.....	121
5.1.3. กระบวนท่ารำเฉพาะขั้นตอนที่ไต้งเป็นผู้รำนำ ให้ผู้รำ รำตาม.....	147
5.2. การวิเคราะห์กระบวนท่ารำ.....	155



สรุป.....	164
บทที่ 6 สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....	166
รายการอ้างอิง.....	175
ภาคผนวก.....	178
ภาคผนวก ก.....	179
ภาคผนวก ข.....	182
ภาคผนวก ค.....	185
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	188

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 : แผนที่จังหวัดราชบุรี.....	25
ภาพที่ 2 : โด่งสมจิตร หลวงพันเทา.....	34
ภาพที่ 3 : นางสมวงศ์ ลิมปะวนิช.....	39
ภาพที่ 4 : นางอำภา เข็นเป็ง.....	39
ภาพที่ 5 : โรงพิธี.....	45
ภาพที่ 6 : โจ้เงาะ.....	46
ภาพที่ 7 : โรงรำผี.....	47
ภาพที่ 8 : เสื้อผ้าของผีบรรพบุรุษ.....	48
ภาพที่ 9 : เสื้อผ้าคนผี.....	49
ภาพที่ 10 : เสื้อผ้าที่ใช้สวมในพิธีรำผี.....	50
ภาพที่ 11: เสื้อผ้าหน้าโรงพิธี.....	50
ภาพที่ 12 : เชี่ยนหมากทองเหลือง.....	51
ภาพที่ 13 : หม้อดินใส่ข้าวสาร.....	51
ภาพที่ 14 : บายศรี.....	52
ภาพที่ 15 : เขาวัว.....	52
ภาพที่ 16 : กระบุงผี.....	53
ภาพที่ 17 : ถังบรรจุจุน้ำ.....	54
ภาพที่ 18 : ข้าวตอก.....	54
ภาพที่ 19 : ต้นหว่าหน้าโรงรำผี.....	55
ภาพที่ 20 : เตามอญ.....	55
ภาพที่ 21 : กระโจมบังลม.....	56
ภาพที่ 22 : เรือ.....	56
ภาพที่ 23 : ตะกร้าหิ้ว.....	57
ภาพที่ 24 : ชั้นน้ำบริสุทธิ์.....	57
ภาพที่ 25 : ใบชาไก่ดำ.....	59
ภาพที่ 26 : คาบ.....	59
ภาพที่ 27 : สะไ้ก่ง.....	59

ภาพที่ 28 : พานเทียน.....	59
ภาพที่ 29 : หอก.....	59
ภาพที่ 30 : ธนู.....	59
ภาพที่ 31 : ผ้าสไบ.....	59
ภาพที่ 32 : ขนมหาว.....	60
ภาพที่ 33 : ขนมหียนไม่มีไส้.....	61
ภาพที่ 34 : ขนมห้าวคอกปิ่น.....	61
ภาพที่ 35 : ขนมหียกอ่อน.....	61
ภาพที่ 36 : กล้วยเชื่อม.....	62
ภาพที่ 37 : ข้าวสวยที่ได้จาก ๗ บ้าน.....	63
ภาพที่ 38 : อาหารที่ใช้เลี้ยงผีบรรพบุรุษ .....	64
ภาพที่ 39 : สำรับที่ใช้เลี้ยงผีที่ผ้าหยาตทะเลย์.....	65
ภาพที่ 40 : การจัดวางเครื่องเซ่น.....	66
ภาพที่ 41 : การจัดวางเครื่องเซ่นบนแท่นบูชา.....	66
ภาพที่ 42 : เครื่องเซ่นที่ใช้รับรองผี.....	66
ภาพที่ 43 : อาหารที่ใช้ในพิธีส่งโกนลุมตา.....	67
ภาพที่ 44 : ข้าวเหนียวแดงงา.....	68
ภาพที่ 45 : อาหารที่ใช้เลี้ยงผีกะเหรียง.....	69
ภาพที่ 46 : ระนาดเอก.....	71
ภาพที่ 47 : ระนาดทุ้ม.....	71
ภาพที่ 48 : ซ้องมอญ.....	72
ภาพที่ 49 : ตะโพนมอญและเปิงมาง.....	73
ภาพที่ 50 : กรับ.....	74
ภาพที่ 51 : วงดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีรำผี.....	75
ภาพที่ 52 : การปลูกโรงรำผีในวันเตรียมงาน.....	76
ภาพที่ 53 : โด่งล้างมือให้กับต้นผี.....	77
ภาพที่ 54 : โด่งตัดต้นกล้วย.....	78
ภาพที่ 55 : เชิญผีบรรพบุรุษ.....	78

ภาพที่ 56 : คนในตระกูลช่วยกันห้ามคั่นกล้วย.....	79
ภาพที่ 57 : คั่นผีเดือน โคนคั่นกล้วย.....	80
ภาพที่ 58 : โคนลุมต่าย่าใส่ในใจกลางกล้วย.....	80
ภาพที่ 59 : คั่นผีนากกล้วยที่เดือนใส่หม้อที่ตั้งบนเตาผิง.....	81
ภาพที่ 60 : ผู้ช่วยโด่งชิงผ้าหน้าโรงรำผีเพื่อป้องกันสิ่งไม่ดี.....	82
ภาพที่ 61 : คั่นผีล้างมือให้ลูกหลานในตระกูล.....	82
ภาพที่ 62 : เมื่อล้างมือแล้วใส่สายสิญจน์คล้องข้อมือ.....	83
ภาพที่ 63 : อาบน้ำคั่นผี.....	83
ภาพที่ 64 : คั่นผีเข้าโรงรำผี.....	84
ภาพที่ 65 : โด่งทำขวัญคั่นผี.....	85
ภาพที่ 66 : คั่นผีมอบเครื่องสืบทอด.....	86
ภาพที่ 67 : โด่งคล้องสังวาลดอกรักให้ภรรยาคั่นผี.....	87
ภาพที่ 68 : เซ่นไหว้ผีที่ผ้าหยาตทะเลย์.....	87
ภาพที่ 69 : ส่ง โคนลุมตา (ลูกสาวในตระกูล).....	88
ภาพที่ 70 : ส่ง โคนลุมตา (ลูกสาวในตระกูล).....	89
ภาพที่ 71 : รำเป็นกลุ่ม(รอบเช้า).....	90
ภาพที่ 72 : เมื่อผีบรรพบุรุษเข้าร่างจะแจกขนมให้กับลูกหลาน.....	90
ภาพที่ 73 : เลี้ยงผีแขกหนุ่ม (แมงปลายฮะเรียง).....	91
ภาพที่ 74 : เชิญผีเมียน้อย.....	92
ภาพที่ 75 : เชิญผีเมียน้อยรำรอบคันทวี.....	92
ภาพที่ 76 : กินปลาอย่าง.....	93
ภาพที่ 77 : รำเป็นกลุ่ม(รอบบ่าย).....	94
ภาพที่ 78 : ป้อนไก่.....	95
ภาพที่ 79 : ออกป่า.....	96
ภาพที่ 80 : เลี้ยงผีกะเหรียง.....	97
ภาพที่ 81 : ต้มยาปลาทั้งตัว.....	97
ภาพที่ 82 : ตีไก่.....	98
ภาพที่ 83 : ช้าง.....	98

ภาพที่ 84 : ต้มยำเต่าทั้งตัว.....	99
ภาพที่ 85 : สรูป.....	100
ภาพที่ 86 : คำว่างานบายศรี.....	100
ภาพที่ 87 : ส่งศิบรรพบุรุษ.....	101
ภาพที่ 88 : โยนแวนกกล้วย.....	101
ภาพที่ 89 : รำทูปมะพร้าว.....	102
ภาพที่ 90 : คำถ่อ.....	103
ภาพที่ 91 : คนระนาดมอบใบหว่าให้ต้นฝัักคหุ.....	103

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 : ตารางแสดงระยะเวลาดำเนินการวิจัย.....	18
ตารางที่ 2 : ตารางแสดงข้อมูลการจัดพิธีรำผีมอญ.....	21
ตารางที่ 3 : ตารางแสดงขั้นตอนของพิธีกรรมในแต่ละงาน .....	104
ตารางที่ 4 : ตารางสรุปพิธีรำผีมอญ.....	105
ตารางที่ 5 : ตารางแสดงความหมายของท่ารำผีมอญ.....	162
ตารางที่ 6 : ตารางแสดงโครงสร้างของท่ารำ.....	166

## สารบัญแผนผัง

หน้า

แผนผังที่ 1 : แผนผังแสดงเครือข่ายของโค้งสมจิตร หลวงพันเทา ที่เกี่ยวข้องกับพิธีรำผีบอญ.	35
แผนผังที่ 2 : รูปแบบการจัดวางเครื่องดนตรี.....	75
แผนผังที่ 3 : แผนผังแสดงการใช้พื้นที่ในการรำผีบอญของโค้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	157
แผนผังที่ 4 : แผนผังแสดงทิศที่ใช้ในการรำผีบอญของโค้งสมจิตร หลวงพันเทา.....	159