



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ นำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

1. ผลการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแบบสอบถามของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพทั่วไป

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ และด้านคอมพิวเตอร์ ประกอบด้วยด้านหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ด้านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ และด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์

2. ผลการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแบบสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญ การจัดการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ โดยข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ ประกอบด้วยด้านหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ด้านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ และด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์

1. ข้อมูลของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยการตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ เกี่ยวกับสถาน
ภาพทั่วไป มาแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละปรากฏผลดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของครูเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป

รายการ	จำนวน (N= 120)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	71	60
หญิง	49	40
2. อายุ		
21 - 30 ปี	24	20
31 - 40 ปี	40	33.5
41 - 50 ปี	39	32.5
51 - 60 ปี	17	14
3. วุฒิทางการศึกษา		
ระดับปริญญาตรี	101	84
ระดับปริญญาโท	14	12
ระดับปริญญาเอก	2	1.5
อื่นๆ	3	2.5
4. สาขา		
ศิลปศึกษา	54	45
ศิลปกรรม	20	16.5
ประถมศึกษา	13	11
อื่นๆ	33	27.5
5. ประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะ		
1 - 5 ปี	43	36
6 - 10 ปี	17	14
10 - 15 ปี	18	15
16 ปีขึ้นไป	42	35

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
6. ระดับช่วงชั้นที่สอน	13	11
ช่วงชั้นที่ 1	38	32
ช่วงชั้นที่ 2	69	57
ช่วงชั้นที่ 1 - 2		
7. ตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน	46	38.5
อาจารย์ 1	59	49
อาจารย์ 2	1	0.5
อาจารย์ 3	14	12
อื่นๆ		
8. ภาระหน้าที่อื่นนอกเหนือจากการสอนหรือการทำงานประจำ	101	84
มี	19	16
ไม่มี		
9. ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์	11	9
ดีมาก	66	55
ปานกลาง	35	29
น้อย	8	7
ไม่เคยใช้เลย		
10. ความสามารถในการใช้อินเทอร์เน็ต		
ดีมาก	12	10
ปานกลาง	67	56
น้อย	30	25
ไม่เคยใช้เลย	11	9
11. คอมพิวเตอร์สำหรับทำงานส่วนตัว		
ไม่มี	39	32.5
มี ประเภท	81	67.5
- เครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop)	92	76.5
- เครื่องกระเป๋าหิ้ว (Notebook)	28	23.5

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
12. คอมพิวเตอร์สำหรับทำงานที่โรงเรียน	34	28
ไม่มี	86	72
มี ประเภท	105	87.5
- เครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop)	15	12.5
- เครื่องกระเป๋าหิ้ว (Notebook)		
9. ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์	11	9
ดีมาก	66	55
ปานกลาง	35	29
น้อย	8	7
ไม่เคยใช้เลย		
10. ความสามารถในการใช้อินเทอร์เน็ต		
ดีมาก	12	10
ปานกลาง	67	56
น้อย	30	25
ไม่เคยใช้เลย	11	9
11. คอมพิวเตอร์สำหรับทำงานส่วนตัว		
ไม่มี	39	32.5
มี ประเภท	81	67.5
- เครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop)	92	76.5
- เครื่องกระเป๋าหิ้ว (Notebook)	28	23.5
13. คอมพิวเตอร์สำหรับทำงานที่โรงเรียน		
ไม่มี	34	28
มี ประเภท	86	72
- เครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop)	105	87.5
- เครื่องกระเป๋าหิ้ว (Notebook)	15	12.5

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
13. ประสบการณ์การสอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		12.5
ใช้เป็นประจำ	31	26
ใช้นานๆครั้ง	12	10
เคยใช้	62	51.5
ไม่เคยใช้เลย		
14. ช่วงเวลาในการสอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์		
ชั่วโมงศิลปะ	17	14
ชั่วโมงคอมพิวเตอร์	85	71
ชั่วโมงกิจกรรมพิเศษ	12	10
อื่นๆ	6	5
15. สถานที่สอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์		
ห้องศิลปะ	13	11
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	103	86
อื่นๆ	4	3
16. อัตราส่วนจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ต่อจำนวนนักเรียน		
1 เครื่อง ต่อ 1 คน	5	4
1 เครื่อง ต่อ 2 คน	101	84
1 เครื่อง ต่อ 3 คน	6	5
1 เครื่อง มากกว่า 3 คนขึ้นไป	8	7
17. การเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์		
การสำรวจค้นคว้า	35	29
การสร้างสรรค้งานศิลปะ	35	29
การทำรายงาน	29	24
อื่นๆ	9	7.5
18. กิจกรรมทางวิชาการด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์		
การจัดนิทรรศการ	26	22
การจัดฝึกอบรม	14	12
การจัดการสัมมนา	11	9
อื่นๆ	12	10

จากตารางที่ 1 เมื่อพิจารณาข้อมูลของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์เกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป

1. ด้านเพศ พบว่าครูผู้ชาย ร้อยละ 60 และครูผู้หญิง ร้อยละ 40
2. ด้านอายุ พบว่าครูมีอายุระหว่าง 31-40 ปี ร้อยละ 33.5 รองลงมาคือ 41-50 ปี ร้อยละ 32.5 และอายุระหว่าง 21-30 ปี ร้อยละ 20 และสุดท้ายอายุระหว่าง 51-60 ปี ร้อยละ 14
3. ด้านวุฒิการศึกษา พบว่าครูสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 84 รองลงมาคือ ปริญญาโท ร้อยละ 12 และระดับปริญญาเอก ร้อยละ 1.5 และอื่นๆ ร้อยละ 2.5
4. ด้านสาขาวิชาพบว่าครูจบการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต ร้อยละ 45 รองลงมาคือ อื่นๆ ร้อยละ 27.5 และศิลปกรรม ร้อยละ 16.5 และประถมศึกษา ร้อยละ 11
5. ด้านประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะพบว่าครู มีประสบการณ์การสอน 1 – 5 ปี ร้อยละ 36 รองลงมาคือ 16 ปีขึ้นไป ร้อยละ 35 และ 10 – 15 ปี ร้อยละ 15 และ 6 – 10 ปี ร้อยละ 14
6. ด้านระดับช่วงชั้นที่สอนพบว่าครูสอนในระดับ ช่วงชั้นที่ 1 – 2 ร้อยละ 57 รองลงมาคือ ช่วงชั้นที่ 2 ร้อยละ 32 และช่วงชั้นที่ 1 ร้อยละ 11
7. ด้านตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบันพบว่าครูดำรงตำแหน่งอาจารย์ 2 ร้อยละ 49 รองลงมาคือ อาจารย์ 1 ร้อยละ 38.5 และอื่นๆ ร้อยละ 12 และอาจารย์ 3 ร้อยละ 0.5
8. ด้านภาระหน้าที่อื่นนอกเหนือจากการสอนหรือการทำงานประจำของครู มี ร้อยละ 84 และไม่มี ร้อยละ 16
9. ด้านความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูสามารถใช้คอมพิวเตอร์ได้ปานกลาง ร้อยละ 55 รองลงมาคือ น้อย ร้อยละ 29 และ ดีมาก ร้อยละ 9 และไม่เคยใช้เลย ร้อยละ 7
10. ด้านความสามารถในการใช้อินเตอร์เน็ต พบว่าครูมีความสามารถในการใช้อินเตอร์เน็ต ได้ปานกลาง ร้อยละ 56 รองลงมาคือ น้อย ร้อยละ 25 และดีมาก ร้อยละ 10 และไม่เคยใช้เลย ร้อยละ 9
11. การมีคอมพิวเตอร์สำหรับทำงานส่วนตัว พบว่าครู มี ร้อยละ 67.5 และไม่มีคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 32.5 โดยมีประเภทเครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop) ร้อยละ 76.5 และเครื่องกระเป๋านิ้ว (Notebook) ร้อยละ 23.5
12. การมีคอมพิวเตอร์สำหรับทำงานที่โรงเรียน พบว่าครู มี ร้อยละ 72 และไม่มีคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 28 โดยมีประเภทเครื่องตั้งโต๊ะ (Desktop) ร้อยละ 87.5 และเครื่องกระเป๋านิ้ว (Notebook) ร้อยละ 12.5

13. ด้านประสบการณ์การสอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูไม่เคยใช้เลย ร้อยละ 51.5 รองลงมาคือ ใช้นานๆ ครั้ง ร้อยละ 26 และใช้เป็นประจำ ร้อยละ 12.5 และเคยใช้ ร้อยละ 10 แต่มีผลรวมของผู้เคยใช้เป็น ร้อยละ 48.5

14. ด้านช่วงเวลาในการสอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูสอนในชั่วโมง คอมพิวเตอร์ ร้อยละ 71 รองลงมาคือ ชั่วโมงศิลปะ ร้อยละ 14 ชั่วโมง และกิจกรรมพิเศษ ร้อยละ 10 และอื่นๆ ร้อยละ 5

15. ด้านสถานที่สอนวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูใช้ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ร้อยละ 86 และสอนที่ห้องศิลปะ ร้อยละ 11 และอื่นๆ ร้อยละ 3

16. ด้านอัตราส่วนจำนวนเครื่องคอมพิวเตอร์ต่อนักเรียน พบว่าครูใช้ 1 เครื่อง ต่อ 2 คน ร้อยละ 84 รองลงมาคือ 1 เครื่อง มากกว่า 3 คนขึ้นไป ร้อยละ 7 และ 1 เครื่อง ต่อ 3 คน ร้อยละ 5 และ 1 เครื่อง ต่อ 1 คน ร้อยละ 4

17. ด้านการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูใช้ในการสำรวจ ค้นคว้า และการสร้างสรรค์งานศิลปะ ร้อยละ 29 เท่ากัน รองลงมาคือ การทำรายงาน ร้อยละ 24 และอื่นๆ ร้อยละ 7.5

18. ด้านกิจกรรมทางวิชาการด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์ พบว่าครูใช้ในการจัด นิทรรศการ ร้อยละ 22 รองลงมาคือ การจัดนิทรรศการ ร้อยละ 12 อื่นๆ ร้อยละ 10 และการจัดการ สัมมนา ร้อยละ 9

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละเกี่ยวกับความรู้และทักษะของครูในการใช้คอมพิวเตอร์ด้านต่างๆ

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
1. ด้านความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์	43	35
ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์	88	73
ความรู้เบื้องต้นของคอมพิวเตอร์		
2. ด้านความรู้และทักษะการใช้อุปกรณ์		
การต่อพ่วงอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	58	48
การใช้อุปกรณ์จัดเก็บข้อมูล	78	65
การใช้เครื่องพิมพ์	80	67
การใช้เครื่องสแกนเนอร์	63	52.5

ตารางที่ 2 (ต่อ)

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
การใช้กล้องถ่ายภาพดิจิทัล	33	27.5
การใช้กล้องถ่ายวิดีโอดิจิทัล	19	16
การประกอบเครื่องคอมพิวเตอร์	36	30
การซ่อมบำรุงเครื่องคอมพิวเตอร์	54	45
3. ด้านความรู้และทักษะการใช้โปรแกรม		
การใช้ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	63	52.5
การติดตั้งโปรแกรมคอมพิวเตอร์	39	32.5
การใช้โปรแกรมด้านสำนักงาน	51	42.5
การใช้โปรแกรมด้านกราฟิก	28	23
การเขียนโปรแกรม	14	12
การเขียนเว็บไซต์	25	21
4. ด้านความรู้และทักษะการใช้อินเทอร์เน็ต		
การเชื่อมต่อเครือข่ายอินเทอร์เน็ต	58	48
การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต	76	63
การใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)	44	37
การสนทนาทางอินเทอร์เน็ต (Chat)	33	27.5
การใช้กระดานข่าว (Web Board)	38	31.5
5. ด้านการประยุกต์ใช้กับงานศิลปะ		
การนำเสนอผลงานศิลปะ (Presentation)	47	39
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	53	44
การหาความรู้ด้านศิลปะโดยการใช้อินเทอร์เน็ต	77	64
6. ด้านการประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน		
การนำเสนอเนื้อหาวิชา (Presentation)	57	47.5
การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI)	46	38
การเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ (E-Learning)	19	16
การเรียนการสอนผ่านเว็บ (Web Based Instruction)	11	9
7. อื่นๆ	3	2.5

จากตารางที่ 2 เมื่อพิจารณาข้อมูลเกี่ยวกับความรู้และทักษะของครูในการใช้คอมพิวเตอร์ด้านต่างๆ พบว่า

1. ด้านความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์พบว่าครูมีความรู้ เรื่องประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ร้อยละ 35 และความรู้เบื้องต้นของคอมพิวเตอร์ร้อยละ 73
2. ด้านความรู้และทักษะการใช้อุปกรณ์ พบว่าครูมีความรู้ เรื่องการใช้เครื่องพิมพ์ ร้อยละ 67 รองลงมาคือ การใช้อุปกรณ์จัดเก็บข้อมูล ร้อยละ 65 การใช้เครื่องสแกนเนอร์ ร้อยละ 52.5 การต่อพ่วงอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ร้อยละ 48 การใช้กล้องถ่ายภาพดิจิทัล ร้อยละ 45 การซ่อมบำรุงเครื่องคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 30 การใช้กล้องถ่ายวิดีโอดิจิทัล ร้อยละ 27.5 และการประกอบเครื่องคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 16
3. ด้านความรู้และทักษะการใช้โปรแกรม พบว่าครูมีความรู้ เรื่องการใช้ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 52.5 รองลงมาคือ การใช้โปรแกรมด้านสำนักงาน ร้อยละ 42.5 การติดตั้งโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 32.5 การใช้โปรแกรมด้านกราฟิก ร้อยละ 23 การเขียนเว็บไซต์ ร้อยละ 21 และการเขียนโปรแกรม ร้อยละ 12
4. ด้านความรู้และทักษะการใช้อินเทอร์เน็ต พบว่าครูมีความรู้เรื่องการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 63 รองลงมาคือการเชื่อมต่อเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 48 การใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ร้อยละ 37 การสนทนาทางอินเทอร์เน็ต (Chat) ร้อยละ 27.5 และการใช้กระดานข่าว (Web Board) ร้อยละ 31.5
5. ด้านการประยุกต์ใช้กับงานศิลปะ พบว่าครูมีความรู้ เรื่องการหาความรู้ด้านศิลปะโดยใช้อินเทอร์เน็ต ร้อยละ 64 และรองลงมาคือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ร้อยละ 44 และการนำเสนอผลงานศิลปะ (Presentation) ร้อยละ 39
6. ด้านการประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน พบว่าครูมีความรู้เรื่องการนำเสนอเนื้อหา รายวิชา (Presentation) ร้อยละ 47.5 รองลงมาคือการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) ร้อยละ 38 การเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ (E-Learning) ร้อยละ 16 และการเรียนการสอนผ่านเว็บ (Web Based Instruction) ร้อยละ 9
7. อื่นๆ ร้อยละ 2.5

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์ ในโรงเรียนประถมศึกษา

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของความคิดเห็น

ข้อ	รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544				
1.	เป็นการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มุ่งเน้นความเป็นไทย ควบคู่กับความเป็นสากล	4.18	.63	เห็นด้วยมาก
2.	เป็นการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนจะได้รับการศึกษา อย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกันโดยสังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา	4.20	.72	เห็นด้วยมาก
3.	เป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาและเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต โดยถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด สามารถพัฒนาตามธรรมชาติ และเต็มตามศักยภาพ	4.42	.68	เห็นด้วยมาก
4.	เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระ เวลา และการจัดการเรียนรู้	4.34	.65	เห็นด้วยมาก
5.	เป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาได้ทุกรูปแบบ ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมายสามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์	4.10	.78	เห็นด้วยมาก
ด้านกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์				
6.	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์	4.48	.68	เห็นด้วยมาก
7.	วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์	4.26	.80	เห็นด้วยมาก
8.	ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม	4.27	.74	เห็นด้วยมาก
9.	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม	4.25	.76	เห็นด้วยมาก
10.	เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	4.33	.78	เห็นด้วยมาก
11.	สื่อความคิดจินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยวิธีการต่างๆ	4.38	.72	เห็นด้วยมาก
12.	สังเกต สำรวจ ทดลอง ทัศนธาตุ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วิธีการต่างๆ ตามความสนใจ	4.26	.72	เห็นด้วยมาก
13.	ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ปลอดภัยและมีความรับผิดชอบ	4.13	.85	เห็นด้วยมาก
14.	แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามด้วยวิธีการต่างๆ ตามความสนใจ	4.21	.68	เห็นด้วยมาก
15.	แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมาย เกี่ยวกับลักษณะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ ของตนเอง และผู้อื่น	4.27	.81	เห็นด้วยมาก
16.	นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน	4.35	.81	เห็นด้วยมาก

ข้อ	รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน				
- วัตถุประสงค์ สามารถใช้ในวัตถุประสงค์เรื่อง...				
17.	การพัฒนาสมอง (ด้านพุทธิพิสัย - Cognitive Domain)	4.35	.69	เห็นด้วยมาก
18.	การพัฒนาทักษะ (ด้านทักษะพิสัย - Psychomotor Domain)	4.22	1.01	เห็นด้วยมาก
19.	การพัฒนาจิตใจ (ด้านเจตพิสัย - Affective Domain)	4.21	.84	เห็นด้วยมาก
20.	การรับรู้	4.28	.76	เห็นด้วยมาก
21.	การแสดงออกความคิดสร้างสรรค์	4.25	.81	เห็นด้วยมาก
22.	ความสนุกสนานเพลิดเพลิน	4.58	.66	เห็นด้วยมาก
ที่สุด				
23.	การทำงานร่วมกับผู้อื่น	4.06	1.05	เห็นด้วยมาก
24.	จิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะ และสิ่งแวดล้อม	4.07	.93	เห็นด้วยมาก
25.	การประยุกต์ใช้ศิลปะให้เกิดคุณค่าและรสนิยมที่ดี	4.13	.80	เห็นด้วยมาก
- ด้านเนื้อหาวิชา สามารถใช้ในเนื้อหาการสอนเรื่อง ...				
26.	ความรู้ ขอบข่าย สัญลักษณ์และแนวคิดทางศิลปะ	4.22	.74	เห็นด้วยมาก
27.	การสร้างสรรค์ และการแสดงออก	4.17	.81	เห็นด้วยมาก
28.	การวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะ และสุนทรียภาพ	4.18	.81	เห็นด้วยมาก
29.	การประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะ	4.20	.73	เห็นด้วยมาก
30.	ศิลปะกับวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ไทยและสากล ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	4.18	.71	เห็นด้วยมาก
31.	สอนความซาบซึ้งในศิลปะ เป็นการส่งเสริมทัศนคติของเด็กต่อการทำงาน นำไปสู่การยอมรับในลักษณะเฉพาะของการแสดงออกในงานศิลปะ สร้างการรับรู้ในความงามเป็นบทบาทของการรับรู้ทางสุนทรียะ (สุนทรียศาสตร์ Aesthetics)	3.99	.83	เห็นด้วยมาก
32.	ทักษะของศิลปินในการใช้สื่อที่หลากหลาย สร้างจินตนาการ ความคิดในการวาดภาพ ระบายสีที่แสดงความรู้สึกเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ศิลปะปฏิบัติ Studio Art)	4.05	.88	เห็นด้วยมาก
33.	งานศิลปะที่เป็นที่ยอมรับว่าบางส่วนถูกสร้างขึ้นมาจากประวัติศาสตร์ ปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะ (ประวัติศาสตร์ Art History)	4.11	.76	เห็นด้วยมาก
34.	การบรรยายและตีความผลงานศิลปะ พัฒนาความสามารถในการวิพากษ์วิจารณ์สามารถแสดงเหตุผลในการเลือกและตัดสินใจเกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะ (ศิลปวิจารณ์ Art Criticism)	4.03	.71	เห็นด้วยมาก

ข้อ	รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านองค์ประกอบการเรียนรู้การสอน				
- ด้านวิธีการดำเนินการเรียนการสอน สามารถใช้ในการ...				
35.	เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง โดยครูเป็นผู้สังเกต สอบถามความสนใจของเด็ก แล้วครูจึงสาธิตกิจกรรมการทำงานศิลปะรูปแบบต่างๆ ได้ (Student Center)	4.17	.71	เห็นด้วยมาก
36.	เน้นหลักเกณฑ์เป็นศูนย์กลาง โดยการกำหนดกิจกรรมการทำงานศิลปะได้ (DBAE : Discipline Based Art Education)	4.07	.73	เห็นด้วยมาก
37.	เตรียมการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์	4.18	.67	เห็นด้วยมาก
38.	นำเข้าสู่บทเรียนด้านทัศนศิลป์ ผ่านสื่ออุปกรณ์นำเสนอเพื่อแสดงตัวอย่างผลงาน หรือข้อความรู้ต่างๆ	4.22	.70	เห็นด้วยมาก
39.	ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์	4.13	.72	เห็นด้วยมาก
40.	การสรุปการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ ในแต่ละครั้ง	4.18	.80	เห็นด้วยมาก
- ด้านสื่อการเรียนการสอน สามารถใช้เป็นสื่อ ...				
41.	ช่วยขยายเนื้อหาสาระทางศิลปะและผู้เรียนปฏิบัติงานศิลปะ	4.33	.65	เห็นด้วยมาก
42.	เสนอให้เกิดความรู้ ความคิดและความเข้าใจ	4.29	.77	เห็นด้วยมาก
43.	คล้อยใจในการแสดงออกและสร้างสรรค์ศิลปะเสนอให้ผู้เรียน	4.23	.74	เห็นด้วยมาก
44.	ให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับคุณสมบัติและลักษณะของศิลปะ	4.11	.77	เห็นด้วยมาก
45.	ให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับมิติทางศิลปะ	4.14	.74	เห็นด้วยมาก
46.	ให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับวิถีทางต่าง ๆ ทางศิลปะ	4.14	.77	เห็นด้วยมาก
47.	ให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับประเด็นทางศิลปะและวัฒนธรรม	4.17	.77	เห็นด้วยมาก
48.	ให้ประสบการณ์ด้านส่วนประกอบทางทัศน	4.22	.71	เห็นด้วยมาก
49.	ใช้ในการนำเสนอเนื้อหา	4.31	.71	เห็นด้วยมาก
50.	ใช้ในการนำเสนอผลงาน	4.26	.73	เห็นด้วยมาก
51.	ใช้ในการสื่อสารแลกเปลี่ยน ความรู้ ความคิดเห็น	4.28	.72	เห็นด้วยมาก
52.	ใช้ในการค้นคว้าหาความรู้ทางศิลปะ	4.37	.68	เห็นด้วยมาก
53.	ใช้ในการวาดภาพระบายสี	4.06	.93	เห็นด้วยมาก
54.	ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ	4.25	.90	เห็นด้วยมาก

ข้อ	รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน				
- ด้านวัดและประเมินผล สามารถใช้วัดผลประเมินผล ...				
55.	การพัฒนาสมอง	4.24	.71	เห็นด้วยมาก
56.	การพัฒนาจิตใจ	4.21	.71	เห็นด้วยมาก
57.	การพัฒนาทักษะ	4.20	.99	เห็นด้วยมาก
58.	การรับรู้	4.26	.66	เห็นด้วยมาก
59.	การแสดงออกความคิดสร้างสรรค์	4.28	.80	เห็นด้วยมาก
60.	ความสนุกสนานเพลิดเพลิน	4.99	.90	เห็นด้วยมาก ที่สุด
61.	การทำงานร่วมกับผู้อื่น	4.55	.62	เห็นด้วยมาก
62.	จิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะ และสิ่งแวดล้อม	4.08	.78	เห็นด้วยมาก
63.	การประยุกต์ใช้ศิลปะให้เกิดคุณค่าและระสนิยมที่ดี	4.19	.75	เห็นด้วยมาก
64.	ประเมินเนื้อหาสาระในงานศิลปะ	4.20	.64	เห็นด้วยมาก
65.	ประเมินการแสดงออก เช่น การเลือกรูป หรือเทคนิคที่เหมาะสม	4.25	.72	เห็นด้วยมาก
66.	ประเมินความเหมาะสมระหว่างศิลปะกับเวลาสร้างงานศิลปะ	4.18	.76	เห็นด้วยมาก
67.	ประเมินความเป็นต้นแบบ ความเป็นไปได้ของแนวคิด	4.17	.70	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านหลักสูตรการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์เห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาและเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต โดยถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด สามารถพัฒนาตามธรรมชาติ และเต็มตามศักยภาพ โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.42$) รองลงมาคือ เป็นหลักสูตรที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระ เวลา และการจัดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.34$) และเป็นการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนจะได้รับ การศึกษาอย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกันโดยสังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ($\bar{X} = 4.20$) และเป็นการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มุ่งเน้นความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล ($\bar{X} = 4.18$) และเป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาได้ทุกรูปแบบ ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมายสามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์ ($\bar{X} = 4.10$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์พุทธศักราช 2544 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องเป็นสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.48$) รองลงมาคือ เป็นการสื่อความคิดจินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยวิธีการต่างๆ ($\bar{X} = 4.38$) และการนำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 4.35$) และเป็นการเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ($\bar{X} = 4.33$) ส่วนเป็นการถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และการแสดงความคิดเห็น อธิบายความหมาย เกี่ยวกับลักษณะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ ของตนเอง และผู้อื่นได้ค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{X} = 4.27$) และวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.26$) และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม ($\bar{X} = 4.25$) และแสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามด้วยวิธีการต่างๆ ตามความสนใจ ($\bar{X} = 4.21$) และเป็นใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ปลอดภัยและมีความรับผิดชอบ ($\bar{X} = 4.13$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน วัตถุประสงค์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องที่สามารถใช้ในวัตถุประสงค์เรื่องความสนุกสนานเพลิดเพลินโดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} = 4.58$) รองลงมาคือ เป็นการพัฒนาสมอง ($\bar{X} = 4.35$) และการรับรู้ ($\bar{X} = 4.28$) และเป็นการแสดงออกความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.25$) และเป็นการพัฒนาทักษะ ($\bar{X} = 4.22$) และการพัฒนาจิตใจ ($\bar{X} = 4.21$) และวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ($\bar{X} = 4.26$) และเป็นการสร้างจิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะ และสิ่งแวดล้อม ($\bar{X} = 4.17$) และเป็นการทำงานร่วมกับผู้อื่น ($\bar{X} = 4.06$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน เนื้อหาวิชา เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องสามารถใช้ในเรื่องความรู้ ขอบข่ายสัญลักษณ์และแนวคิดทางศิลปะโดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 4.22$) รองลงมาคือ เป็นการประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะ ($\bar{X} = 4.20$) และเรื่องการวิเคราะห์ วิจารณ์งานศิลปะ และสุนทรียภาพ และเรื่องศิลปะกับวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ไทยและสากล ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{X} = 4.18$) และเรื่องงานศิลปะที่เป็นที่ยอมรับว่าบางส่วนถูกสร้างขึ้นมาจากประวัติศาสตร์ ปรัชญาการทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของผลงานศิลปะ (ประวัติศาสตร์ Art History) ($\bar{X} = 4.11$) และเรื่องทักษะของศิลปินในการใช้สื่อที่หลากหลาย สร้างจินตนาการ ความคิดในการวาดภาพ ระบายสีที่แสดงความรู้สึกเกี่ยวกับธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม (ศิลปะปฏิบัติ Studio Art) ($\bar{X} = 4.05$) และเรื่องการบรรยายและตีความผลงานศิลปะ พัฒนาความสามารถในการวิพากษ์วิจารณ์สามารถแสดงเหตุผลในการเลือกและตัดสินใจเกี่ยวกับคุณค่าทางศิลปะ (ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism) ($\bar{X} = 4.03$) และเรื่องความซาบซึ้งในศิลปะ เป็นการส่งเสริมทัศนคติของ

เด็กต่อการทำงาน นำไปสู่การยอมรับในลักษณะเฉพาะของการแสดงออกในงานศิลปะ สร้างการรับรู้ในความงามเป็นบทบาทของการรับรู้ทางสุนทรียะ (สุนทรียศาสตร์ Aesthetics) ($\bar{X}=3.99$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านวิธีการดำเนินการสอน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องสามารถใช้นำเข้าสู่บทเรียนด้านทัศนศิลป์ ผ่านสื่ออุปกรณ์นำเสนอเพื่อแสดงตัวอย่างผลงาน หรือข้อความต่างๆโดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X}=4.22$) รองลงมาคือ การเตรียมการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์และการสรุปการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ ในแต่ละครั้ง โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{X}=4.18$) และการที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง โดยครูเป็นผู้สังเกต สอบถามความสนใจของเด็ก แล้วครูจึงสาธิตกิจกรรมการทำงานศิลปะรูปแบบต่างๆ ได้ (Student Center) ($\bar{X}=4.17$) และการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ ($\bar{X}=4.13$) และการเน้นหลักเกณฑ์เป็นศูนย์กลาง โดยการกำหนดกิจกรรมการทำงานศิลปะได้ (DBAE : Discipline Based Art Education) ($\bar{X}=4.07$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องการใช้ค้นคว้าหาความรู้ทางศิลปะโดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X}=4.37$) รองลงมาคือช่วยขยายเนื้อหาสาระทางศิลปะและผู้เรียนปฏิบัติงานศิลปะ ($\bar{X}=4.33$) และใช้ในการนำเสนอเนื้อหา ($\bar{X}=4.31$) และใช้เสนอให้เกิดความรู้ ความคิด และความเข้าใจ ($\bar{X}=4.29$) และใช้ในการสื่อสารแลกเปลี่ยน ความรู้ ความคิดเห็น ($\bar{X}=4.28$) และใช้ในการนำเสนอผลงาน ($\bar{X}=4.26$) และใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบต่างๆ ($\bar{X}=4.25$) และให้ประสบการณ์ด้านส่วนประกอบทางทัศน ($\bar{X}=4.22$) และให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับประเด็นทางศิลปะและวัฒนธรรม ($\bar{X}=4.17$) และให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับมิติทางศิลปะ และให้ประสบการณ์การรับรู้เกี่ยวกับวิถีทางต่างๆ ทางศิลปะ โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{X}=4.14$) และการใช้ในการวาดภาพระบายสี ($\bar{X}=4.06$) ตามลำดับ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับด้านองค์ประกอบการเรียนการสอน วัดและประเมินผล เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในเรื่องการวัดความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X}=4.99$) รองลงมาคือ การวัดการทำงานร่วมกับผู้อื่น ($\bar{X}=4.55$) และการรับรู้ ($\bar{X}=4.26$) และการแสดงออกความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X}=4.28$) และการประเมินการแสดงออก เช่น การเลือกรูป หรือเทคนิคที่เหมาะสม ($\bar{X}=4.25$) และการพัฒนาสมอง ($\bar{X}=4.24$) และการพัฒนาจิตใจ ($\bar{X}=4.21$) และการพัฒนาทักษะ และ ประเมินเนื้อหาสาระในงานศิลปะโดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากัน ($\bar{X}=4.20$) และการประยุกต์ใช้ศิลปะให้เกิดคุณค่าและรสนิยมที่ดี ($\bar{X}=4.19$) และการประเมินความเหมาะสมระหว่างศิลปะกับเวลาสร้างงานศิลปะ ($\bar{X}=4.18$) และการประเมิน

ความเป็นต้นแบบ ความเป็นไปได้ของแนวคิด ($\bar{X}=4.17$) และการประเมินจิตสำนึกในคุณค่าของ ศิลปะและสิ่งแวดล้อม ($\bar{X}=4.08$) ตามลำดับ

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของครู เกี่ยวกับภาพรวมของความคิดเห็น

ข้อ	รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
แนวทางการจัดการเรียนการสอน				
	หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544	4.25	.54	เห็นด้วยมาก
	สาระการเรียนรู้ ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์	4.29	.58	เห็นด้วยมาก
องค์ประกอบการเรียนการสอน				
1.	ด้านวัตถุประสงค์	4.24	.64	เห็นด้วยมาก
2.	ด้านเนื้อหาวิชา	4.12	.64	เห็นด้วยมาก
3.	ด้านวิธีการสอน	4.15	.58	เห็นด้วยมาก
4.	ด้านสื่อการสอน	4.22	.57	เห็นด้วยมาก
5.	ด้านวัดและประเมินผล	4.21	.56	เห็นด้วยมาก
รวม		4.21	.51	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 4 สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลรวม พบว่า ครูเห็นด้วยมากที่สุดในด้านกลุ่ม สาระการเรียนรู้ ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} =4.29$) รองลงมาคือ ด้านหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ($\bar{X}=4.25$) ต่อมาเป็นด้านองค์ประกอบการเรียน การสอน โดยวัตถุประสงค์ มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ($\bar{X} =4.24$) รองลงมาคือ สื่อการสอน ($\bar{X}=4.22$) และ วัดและประเมินผล ($\bar{X}=4.21$) และวิธีการสอน ($\bar{X}=4.18$) และเนื้อหาวิชา ($\bar{X}=4.12$) ตามลำดับ โดยมีผลรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมากทุกข้อ ($\bar{X}=4.21$)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ มาแจกแจงคว เมือและหาค่าร้อยละปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5 ความถี่และร้อยละของครู เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

รายการ	จำนวน (N= 33)	ร้อยละ
1. ควรเน้นการปฏิบัติจริงให้เกิดความคิดสร้างสรรค์	9	25
2. ควรให้ความสำคัญด้านงบประมาณในการจัดหาอุปกรณ์	7	21
3. เป็นการประยุกต์และบูรณาการร่วมกันใช้ความรู้สมัยใหม่	6	18
4. ขึ้นอยู่กับบทบาท ความสามารถของครู	4	12
5. ควรให้ความรู้และทักษะด้านคอมพิวเตอร์กับครู	3	9
6. ขึ้นอยู่กับศักยภาพของนักเรียน	2	5
7. เป็นการเรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน	2	5
8. เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ดี ทันสมัย ถูกต้อง รวดเร็ว	2	5

จากตารางที่ 5 เมื่อพิจารณาความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ พบว่าครูแสดงความคิดเห็นมากที่สุดการเน้นการปฏิบัติจริงให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ รองลงมาได้แก่ ควรให้ความสำคัญด้านงบประมาณในการจัดหาอุปกรณ์ และเป็นการประยุกต์และบูรณาการร่วมกันใช้ความรู้สมัยใหม่ และขึ้นอยู่กับบทบาท ความสามารถของครู และควรให้ความรู้และทักษะด้านคอมพิวเตอร์กับครู และขึ้นอยู่กับศักยภาพของนักเรียน และเป็นการเรียนที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน สุดท้ายคือ เป็นสื่อการเรียนการสอนที่ดี ถูกต้อง รวดเร็ว

2. ข้อมูลของผู้เชี่ยวชาญโดยการตอบแบบสัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ มาแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ ปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตาราง 6 จำนวนและร้อยละของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป

รายการ	จำนวน (N= 10)	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	7	70
หญิง	3	30
2. อายุ		
21 - 30 ปี	-	-
31 - 40 ปี	5	50
41 - 50 ปี	3	30
51 - 60 ปี	1	10
61 ปีขึ้นไป	1	10
3. วุฒิทางการศึกษา		
ระดับปริญญาตรี	10	100
ศิลปศึกษา	6	60
ศิลปกรรม	2	20
ประถมศึกษา	-	-
อื่นๆ	2	20
ระดับปริญญาโท	6	60
ศิลปศึกษา	4	40
ศิลปกรรม	1	10
ประถมศึกษา	-	-
อื่นๆ	1	10
ระดับปริญญาเอก	-	-

ตารางที่ (ต่อ)	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
4.	อาชีพ		
	อาจารย์	8	80
	นักวิชาการ	2	20
	นักวิจัย	-	-
	ศิลปิน	-	-
	อื่นๆ	-	-
5.	หน้าที่การสอนหรือการทำงานประจำที่ใช้คอมพิวเตอร์จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์		
	1 - 5 ชั่วโมง	4	40
	6 - 10 ชั่วโมง	3	30
	11 - 15 ชั่วโมง	2	20
	16 - 20 ชั่วโมง	1	10
	21 ชั่วโมงขึ้นไป	-	-
6.	ประสบการณ์การสอนหรือการทำงานด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์		
	1 - 5 ปี	5	50
	6 - 10 ปี	4	40
	11 - 15 ปี	-	-
	16 - 20 ปี	1	10
	20 ปีขึ้นไป	-	-
7.	ภาระหน้าที่อื่นนอกเหนือจากการสอนหรือการทำงานประจำ		
	มี	6	60
	ไม่มี	4	40

ตารางที่ (ต่อ)	รายการ	จำนวน	ร้อยละ
8.	ประสบการณ์การสอน หรือการทำงานเกี่ยวกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์	10	100
	การเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์	5	50
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์	3	30
	การแต่งตำราทางด้านทัศนศิลป์	2	20
	การเป็นวิทยากรด้านทัศนศิลป์	4	40
	การทำวิจัยด้านทัศนศิลป์	-	-
	อื่นๆ		

จากตารางที่ 6 เมื่อพิจารณาข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไป จากกลุ่มประชากรคือ ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 10 คน พบว่า

1. ด้านเพศ พบว่าผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ชาย ร้อยละ 70 เป็นผู้หญิง ร้อยละ 30
2. ด้านอายุ พบว่าผู้เชี่ยวชาญมีอายุระหว่าง 31-40 ปี ร้อยละ 50 และรองลงมาคือ 41-50 ปี ร้อยละ 30 และอายุระหว่าง 21-30 ปี ร้อยละ 10 และ 51-60 ปี ร้อยละ 10

3. ด้านวุฒิการศึกษา พบว่าแบ่งออกเป็นระดับต่างๆ ดังนี้ ผู้เชี่ยวชาญทุกคนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 100 โดยแบ่งสาขาวิชาออกเป็นศิลปศึกษา ร้อยละ 60 และศิลปกรรม ร้อยละ 20 และอื่นๆ คือ นาฏศิลป์ศึกษาและครุศาสตร์อุตสาหกรรม ร้อยละ 20 โดยไม่มีในสาขาประถมศึกษา

ปริญญาโท รองลงมาคือ ร้อยละ 60 โดยแบ่งสาขาวิชาออกเป็น ศิลปศึกษา ร้อยละ 66 และศิลปกรรม ร้อยละ 17 และอื่นๆ คือ ร้อยละ 17 โดยไม่มีในสาขาประถมศึกษา และไม่พบในระดับปริญญาเอก

4. ด้านอาชีพ พบว่าเป็นอาจารย์ ร้อยละ 80 นักวิชาการ ร้อยละ 20 และไม่พบในด้านอื่นๆ

5. ด้านหน้าที่การสอนหรือการทำงานประจำที่ใช้คอมพิวเตอร์จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ ผู้เชี่ยวชาญใช้ 1 – 5 ชั่วโมง ร้อยละ 40 รองลงมาคือ 6 - 10 ชั่วโมง ร้อยละ 30 และ 11 - 15 ชั่วโมง ร้อยละ 20 และสุดท้าย 16 - 20 ชั่วโมง ร้อยละ 10 และไม่พบใน 21 ชั่วโมงขึ้นไป

6. ด้านประสบการณ์การสอน หรือการทำงาน ด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญมีประสบการณ์สอน 1 - 5 ปี ร้อยละ 50 รองลงมาคือ 6 - 10 ปี ร้อยละ 40 และ 16 - 20 ปี ร้อยละ 10 และไม่พบใน 11 - 15 ปี และ 20 ปีขึ้นไป

7. ด้านภาระหน้าที่อื่นนอกเหนือจากการสอนหรือการทำงานประจำผู้เชี่ยวชาญมี ร้อยละ 60 และไม่มี ร้อยละ 40

8. ด้านประสบการณ์การสอนหรือการทำงานเกี่ยวกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ พบว่า อันดับแรก คือ การเรียนการสอนด้านทัศนศิลป์ทุกคน ร้อยละ 100 รองลงมาคือ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ ร้อยละ 50 การทำวิจัยด้านทัศนศิลป์ ร้อยละ 40 การแต่งตำราทางด้านทัศนศิลป์ ร้อยละ 30 และสุดท้าย การเป็นวิทยากรด้านทัศนศิลป์ ร้อยละ 20 ตามลำดับ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็น เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ ประกอบด้วยหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 และสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ และองค์ประกอบการเรียนการสอน ผู้วิจัยได้นำข้อมูล มาเรียงลำดับตามความถี่ ปรากฏผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 7 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 ด้านทัศนศิลป์โดยใช้คอมพิวเตอร์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. มีความตรงตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	9	90
2. ขึ้นอยู่กับบทบาทของครู	5	50
3. เป็นการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่	3	30
4. เป็นการเรียนรู้นอกเวลาเรียน	3	30
5. เป็นการบูรณาการร่วมกัน	3	30
6. ขึ้นอยู่กับศักยภาพของนักเรียน	3	30
7. เป็นการเรียนที่มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน	1	10

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตารางที่ 7 การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยใช้คอมพิวเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ากระบวนนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความตรงตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน มากที่สุด ร้อยละ 90 รองลงมาขึ้นอยู่กับบทบาทของครู ร้อยละ 50 ส่วนเรื่องเป็นการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ร้อยละ 30 และเป็นการเรียนรู้นอกเวลาเรียน ร้อยละ 30 และเป็นการบูรณาการร่วมกันและขึ้นอยู่กับศักยภาพของนักเรียน ร้อยละ 30 และเป็นการเรียนที่มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน ร้อยละ 10 ตามลำดับ

ตารางที่ 8 ความถี่และร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. มีความตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	10	100
2. ขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียน ครู และนักเรียน	7	70
3. เป็นสื่อสมัยใหม่ทางทัศนศิลป์	5	50
4. เป็นสื่อหาข้อมูลทางศิลปะผ่านอินเทอร์เน็ต	4	40
5. เป็นการส่งเสริมการเรียนการสอน	3	30
6. เป็นการบูรณาการร่วมกัน	2	20
7. ต้องผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน	2	20

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตารางที่ 8 การจัดการเรียนการสอนตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่ามีความตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมากที่สุด ร้อยละ 100 รองลงมาขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียน ครู และนักเรียน ร้อยละ 70 และเป็นสื่อสมัยใหม่ทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 50 และ เป็นสื่อหาข้อมูลทางศิลปะผ่านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 40 และเป็นการส่งเสริมการเรียนการสอน มีค่าร้อยละ 30 และอันดับสุดท้ายเป็นเรื่องเป็นการบูรณาการร่วมกัน ร้อยละ 20 และการผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน มีค่าร้อยละ 20 ตามลำดับ

ตารางที่ 9 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านวัตถุประสงค์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. ขึ้นอยู่กับบทบาทของครู	9	90
2. สามารถนำมากำหนดเป็นวัตถุประสงค์ได้	7	70
3. สร้างความสะดวกรวดเร็วในการทำงาน	5	50
4. การค้นหาข้อมูลทางศิลปะผ่านอินเทอร์เน็ต	4	40
5. เป็นการสร้างจินตนาการ การรับรู้ และแรงดลใจทางทัศนศิลป์	4	40
6. เป็นการส่งเสริมการเรียนการสอน	3	30
7. เป็นสื่อการสอนสมัยใหม่	2	20
8. ต้องผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน	2	20

ผลการวิเคราะห์ ตารางที่ 9 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน 1. ด้านวัตถุประสงค์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ขึ้นอยู่กับบทบาทของครูมากที่สุด ร้อยละ 90 รองลงมาเป็นสามารถนำมากำหนดเป็นวัตถุประสงค์ได้ ร้อยละ 70 และสร้างความสะดวกรวดเร็วในการทำงาน ร้อยละ 50 การค้นหาข้อมูลทางศิลปะผ่านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 40 และเป็นการสร้างจินตนาการ การรับรู้ และแรงดลใจทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 40 เท่ากัน และเป็นการส่งเสริมการเรียนการสอน ร้อยละ 30 และเรื่องการผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน ร้อยละ 20 และเป็นสื่อการสอนสมัยใหม่ ร้อยละ 20 ตามลำดับ

ตารางที่ 10 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านเนื้อหาวิชา

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถนำมากำหนดเป็นเนื้อหาได้	8	80
2. การสร้างจินตนาการ การรับรู้ และแรงดลใจทางทัศนศิลป์	7	70
3. การทำงานผ่านโปรแกรมกราฟิก	3	30
4. การค้นหาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต	3	30
5. การทำงานผ่านโปรแกรมรูปสำเร็จอื่นๆ	2	20
6. ต้องผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน	2	20
7. ขึ้นอยู่กับบทบาทของครู	2	20

ผลการวิเคราะห์ ตารางที่ 10 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน 2. ด้านเนื้อหาวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าสามารถนำมากำหนดเป็นเนื้อหาได้มากที่สุด ร้อยละ 80 รองลงมาเป็นการสร้างจินตนาการ การรับรู้ และแรงดลใจทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 70 การค้นหาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 30 และการทำงานผ่านโปรแกรมกราฟิก ร้อยละ 30 และการผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน ร้อยละ 20 และการทำงานผ่านโปรแกรมรูปสำเร็จอื่นๆ ร้อยละ 20 และขึ้นอยู่กับบทบาทของครู ร้อยละ 20 ตามลำดับ



ตารางที่ 11 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านการดำเนินการเรียนการสอน

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถนำมาใช้ดำเนินการเรียนการสอนได้	7	70
2. ใช้เตรียมการเรียนการสอน	7	70
3. ใช้สอนผ่านคอมพิวเตอร์	6	60
4. ใ้หาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต	5	50
5. การทำงานสะดวกรวดเร็ว	5	50
6. ใช้ทำเอกสารประกอบการสอน	4	40
7. ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้	4	40
8. การเรียนการสอนเกิดความสนุกสนาน	3	30

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตารางที่ 11 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน 3. ด้านการดำเนินการเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า สามารถนำมาใช้ดำเนินการเรียนการสอนได้มากที่สุด ร้อยละ 70 และใช้เตรียมการเรียนการสอน ร้อยละ 70 รองลงมาเป็นใช้สอนผ่านคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 60 ใ้หาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 50 และการทำงานสะดวกรวดเร็ว ร้อยละ 50 ใช้ทำเอกสารประกอบการสอน ร้อยละ 40 และส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ ร้อยละ 40 และการเรียนการสอนเกิดความสนุกสนาน ร้อยละ 30 ตามลำดับ

ตารางที่ 12 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านสื่อการเรียนการสอน

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถนำมาเป็นสื่อการเรียนการสอนได้	10	100
2. การค้นหาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต	7	70
3. การเรียนการสอนมีความทันสมัยและรวดเร็ว	6	60
4. การสอนด้วย CAI	3	30
5. ใช้ผลิตสื่อการเรียนรูปแบบต่างๆ	3	30
6. การเรียนการสอนเกิดความสนุกสนาน	2	20
7. การเรียนการสอนทางไกล	1	10
8. ขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียน และครู	1	10

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตารางที่ 12 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน 4. ด้านสื่อการเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า สามารถนำมาเป็นสื่อการเรียนการสอนได้มากที่สุด ร้อยละ 100 รองลงมาเป็นการค้นหาข้อมูลผ่านอินเทอร์เน็ตทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 70 เท่ากัน การเรียนการสอนมีความทันสมัยและรวดเร็ว ร้อยละ 60 การสอนด้วย CAI ร้อยละ 30 และใช้ผลิตสื่อการเรียนรูปแบบต่างๆ ร้อยละ 30 การเรียนการสอนเกิดความสนุกสนาน ร้อยละ 20 และเป็นเรื่องการเรียนการสอนทางไกล ร้อยละ 10 และขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียนและครู ร้อยละ 10 ตามลำดับ

ตารางที่ 13 ความถี่และร้อยละของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถนำมาใช้ในการวัดและประเมินผลได้	10	100
2. การจัดเก็บคะแนนและข้อมูลนักเรียน	9	90
3. การจัดเก็บผลงาน	7	70
4. การตรวจผลงานทัศนศิลป์ด้วยคอมพิวเตอร์	5	50
5. การจัดทำเอกสารรายงาน	5	50
6. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	3	30
7. ความสะดวกรวดเร็วและแม่นยำสูง	3	30
8. การนำเสนอผลงานหลังการเรียน	2	20

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ตารางที่ 13 ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบการเรียนการสอน 5. ด้านการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า สามารถนำมาใช้ในการวัดและประเมินผลได้มากที่สุด ร้อยละ 100 รองลงมาเป็นการจัดเก็บคะแนนและข้อมูลนักเรียน ร้อยละ 90 การจัดเก็บผลงาน ร้อยละ 70 การตรวจผลงานทัศนศิลป์ด้วยคอมพิวเตอร์ ร้อยละ 50 และการจัดทำเอกสารรายงาน ร้อยละ 50 การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ร้อยละ 30 และความสะดวกรวดเร็วและแม่นยำสูง ร้อยละ 30 และเป็นการนำเสนอผลงานหลังการเรียน ร้อยละ 20 ตามลำดับ

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์

ตารางที่ 14 ความถี่และร้อยละเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้เชี่ยวชาญ ในการเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถนำมาเป็นสื่อการเรียนการสอนได้	10	100
2. การทำงานผ่านโปรแกรมกราฟิก	7	70
3. การใช้นำเสนองานทัศนศิลป์ผ่านโปรแกรมสำเร็จรูป	7	70
4. เป็นการสร้างจินตนาการ การรับรู้ และแรงดลใจทางทัศนศิลป์	3	30
5. การค้นหาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต	3	30
6. การทำงานผ่านโปรแกรมรูปสำเร็จอื่นๆ	2	20
7. ต้องผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน	2	20
8. ขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียน ครู และนักเรียน	2	20

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากตารางที่ 14 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้คอมพิวเตอร์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า คอมพิวเตอร์สามารถนำมาเป็นสื่อการเรียนการสอนได้ มากที่สุด ร้อยละ 100 รองลงมาเป็นการทำงานผ่านโปรแกรมสำเร็จรูปทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 70 และการใช้นำเสนองานทัศนศิลป์ผ่านโปรแกรมสำเร็จรูป ร้อยละ 70 และการสร้างจินตนาการ การรับรู้ ร้อยละ 30 และแรงดลใจทางทัศนศิลป์ ร้อยละ 30 และการค้นหาข้อมูลทางทัศนศิลป์ผ่านอินเทอร์เน็ต ร้อยละ 30 และอันดับสุดท้ายเป็นในเรื่อง การทำงานผ่านโปรแกรมรูปสำเร็จอื่นๆ ร้อยละ 20 และผ่านการฝึกปฏิบัติจริงมาก่อน ร้อยละ 20 และขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียน ครู และนักเรียน สำเร็จรูป ร้อยละ 20 ตามลำดับ

นอกจากนี้ยังมีข้อเสนอแนะถึงการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการเรียนการสอนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ในเรื่องการทำงานด้านการบริหารทางศิลปศึกษาโดยใช้คอมพิวเตอร์ในการทำรายงานผลงานหรือข่าวสารทางวิชาการและแลกเปลี่ยนกันระหว่างโรงเรียนและต้นสังกัดผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในเว็บไซต์ของกรุงเทพมหานคร หรือการรับเอาข่าวสารหรือคำสั่งผ่านทางเว็บไซต์ก็สามารถทำได้เห็นว่าจะมีความสะดวกรวดเร็วประหยัดเวลาและทรัพยากรได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังกล่าวถึงการทำรายงานในการประเมินผลการเรียนของนักเรียนที่สามารถทำได้สะดวกรวดเร็วและมีความถูกต้องมากขึ้นโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในประมวลผล อีกทั้งยังสามารถนำเสนอผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในเว็บไซต์ของโรงเรียนหรือถ้าจะให้มีการแลกเปลี่ยนกันระหว่างโรงเรียนเพื่อเป็นการช่วยกันในการระดมความคิดในการแก้ปัญหาในการเรียนการสอนที่เกิดขึ้นของแต่ละโรงเรียนได้อีกด้วย ส่วนในทางศิลปศึกษานั้นเห็นว่าเป็นการเพิ่มช่องทางการศึกษาสำหรับการศึกษาในโรงเรียนที่ห่างไกล ในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลทางศิลปะต่างๆ ได้มากขึ้น แต่เนื่องจากยังขาดการสนับสนุนในเรื่องงบประมาณในการจัดสรร ความพร้อมในการสนับสนุนการใช้คอมพิวเตอร์มาใช้กับวิชาศิลปะในโรงเรียนมากขึ้น เช่นการทำห้องเรียนคอมพิวเตอร์สำหรับวิชาศิลปะโดยตรงหรือแม้ในวิชาอื่นก็ตาม หรือการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีความพร้อมในการทำงานรวมทั้งจำนวนที่มีเพียงพอต่อจำนวนนักเรียนที่มีมากขึ้น เพื่อที่ครูจะได้หาวิธีการเรียนการสอน เนื้อหา ความรู้ทางศิลปะมาสอดแทรกได้อย่างเต็มที่ พร้อมทั้งอุปกรณ์เสริมในการสร้างสรรค์ เช่น กล้องถ่ายรูป เครื่องสำเนา เครื่องพิมพ์ ซีดีคลั่งรูปภาพต่างๆ ที่สามารถใช้งานได้ดี เป็นต้น