

การผลิตภาพปกของนิตยสารกุลสตรี

การศึกษาวิจัยเรื่องการสื่อสารผ่านปกนิตยสารสตรี เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการของหน้าปกนิตยสารสตรีและกระบวนการจัดทำหน้าปกนิตยสารสตรี รวมทั้งกระบวนการคัดเลือกบุคคลผู้ที่จะมาเป็นแบบปก ประกอบกับศึกษาเนื้อหาสาระและค่านิยมที่เกี่ยวกับสตรีผ่านปก โดยศึกษาจากนิตยสารสตรีรายปักษ์ที่กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในปัจจุบันรวม 3 หัว ได้แก่ นิตยสารกุลสตรี นิตยสารแพรว และนิตยสารเปรี้ยว

โดยมีหัวข้อที่จะศึกษาดังต่อไปนี้

4.1 ประวัติความเป็นมาและโครงสร้างองค์กรของนิตยสารกุลสตรี

4.2 การผลิตภาพปกของนิตยสารกุลสตรี

4.1 ประวัติความเป็นมาและโครงสร้างองค์กรของนิตยสารกุลสตรี

นิตยสารกุลสตรี เป็นนิตยสารรายปักษ์ออกวางจำหน่าย พ.ศ. 2514 นิตยสารกุลสตรีจัดเป็นนิตยสารรายปักษ์เล่มแรก ที่ออกจำหน่ายในยุคนั้น โดยบริษัท บวรสารการพิมพ์ จำกัด เป็นเจ้าของ นายผดุง ส่งเสริมสวัสดิ์ (สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 3 อดีตหุ้นส่วน บริษัท อักษรโสภณ จำกัด เจ้าของนิตยสารสกุลไทยรายสัปดาห์) เป็นผู้ก่อตั้ง และนางยุพา งามสมจิตร เป็นบรรณาธิการผู้พิมพ์ และผู้โฆษณา การเปิดตัวของนิตยสารสตรีรายปักษ์ ในช่วงนั้น ไม่ใช่เรื่องง่ายนัก เพราะในท้องตลาดยังไม่มีนิตยสารรายปักษ์ออกวางจำหน่าย จึงต้องอาศัยกลยุทธ์ในการจัดการ และการสังเกตทิศทางของตลาด โดยให้กุลสตรีฉบับแรกแจกฟรีกับผู้ชื่อนิตยสารสกุลไทย ซึ่งเป็นนิตยสารในเครือ กลยุทธ์ต่อมา คือการ barter สินค้าประเภทยาอม ผงซักฟอกมาแลกกับผู้ซื้อทุกฉบับ จนถึงฉบับที่ 24 ปักษ์หลัง ธันวาคม 2514 (วิเชียร ส่งเสริมสวัสดิ์ สัมภาษณ์, 31 พฤษภาคม 2548)

แต่การทำนิตยสารจะต้องมีการติดตามและก้าวให้ทันกระแสนิยม จึงทำให้ไม่สามารถหยุดนิ่งอยู่กับที่ ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบและเนื้อหาสาระให้เป็นที่นิยมของผู้บริโภคตลอดเวลา เริ่มตั้งแต่การเปลี่ยนรูปเล่มจากเดิมมีขนาด 6.5" x 9.5" มาเป็น 7" x 10" ในปัจจุบัน หน้าปก จากแบบ

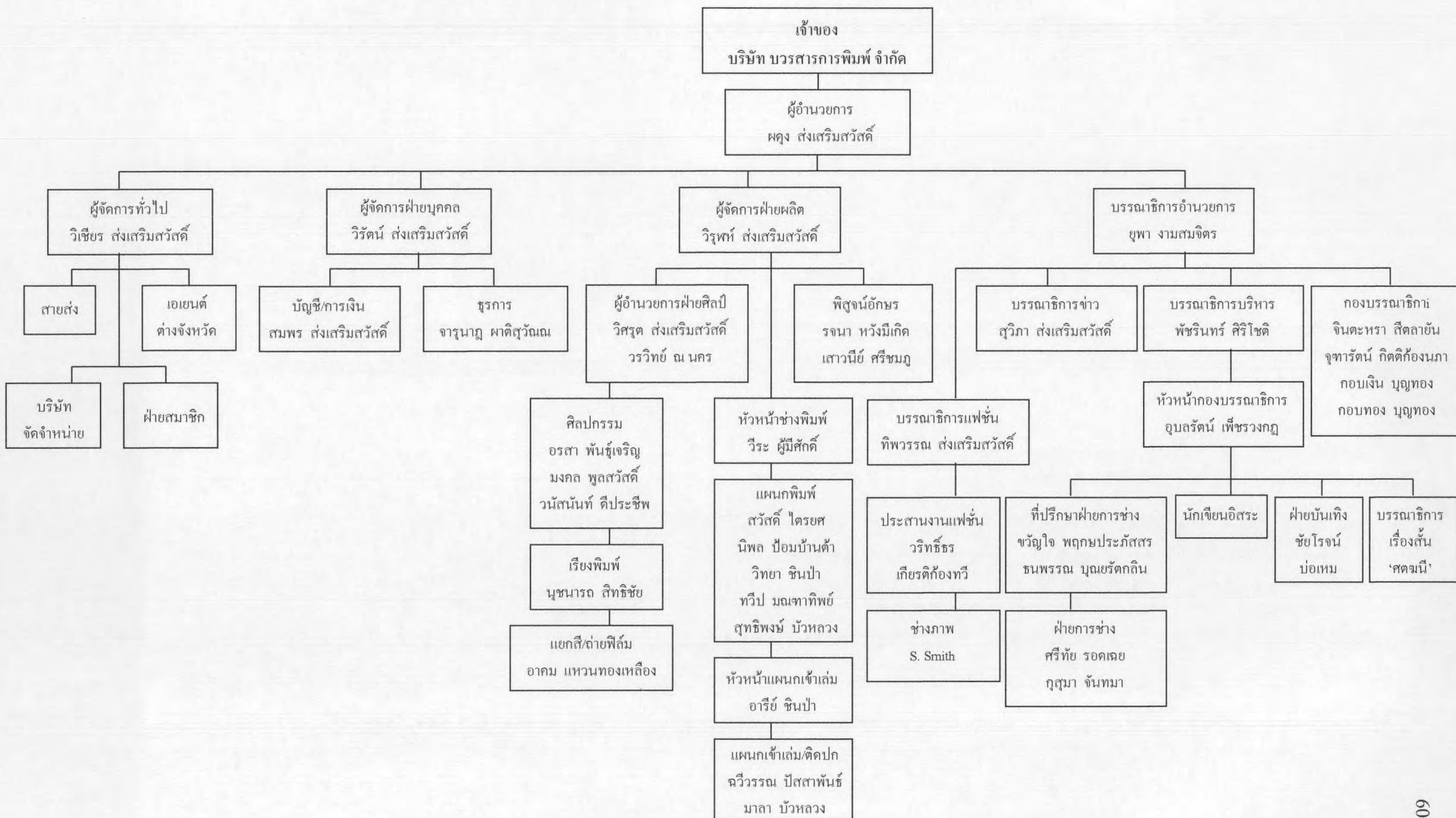
ปกคนเดียว มาเป็นแบบปกตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ตลอดจนถึงเนื้อหาสาระต่างๆ ภายในเล่ม และราคนิตยสารก็มีการปรับเปลี่ยนเป็นระยะๆ จาก 5 บาท มาเป็น 7 บาท 10 บาท จนกระทั่งปัจจุบัน 50 บาท ตามความเคลื่อนไหวของอุปกรณ์การพิมพ์ แต่ทุกครั้งที่เปลี่ยนแปลงราคา เนื้อหาของนิตยสารกลับมากขึ้น ทั้งนี้เพื่อรักษากลุ่มผู้อ่านเอาไว้ แต่จะมีรายได้จากการเพิ่มราคาหน้าโฆษณา สิ้นค้า

4.2 การผลิตภาพปกและเนื้อหาของปกนิตยสารกุลสตรี

บริษัท บวรสารการพิมพ์ จำกัด เป็นเจ้าของผู้ผลิตและผู้จัดจำหน่ายนิตยสารกุลสตรีจัดอยู่ในองค์กรขนาดกลาง ที่มีอุปกรณ์การพิมพ์ที่ค่อนข้างทันสมัย เช่น เครื่องพิมพ์, เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับเรียงตัวพิมพ์ และเข้าหน้า, เครื่องทำเพลท, เครื่องตัดปกไปสกา, แทนตัด เป็นต้น รวมทั้งบุคลากรที่มีความสามารถ ความชำนาญครบทุกด้าน ตั้งแต่กองบรรณาธิการ พิสูจน์อักษร ศิลปกรรม โฆษณา ช่างพิมพ์ ช่างภาพ แต่ละแผนกจะมีหัวหน้าเป็นผู้รับผิดชอบ

4.2.1 โครงสร้างองค์กรและการบริหารงานของนิตยสารกุลสตรี

แผนภูมิที่ 4.1 แสดงโครงสร้างองค์กรและการบริหารงานของนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2549



4.2.1.1 รูปแบบโครงสร้างองค์กรและการบริหารงานของนิตยสารกุลสตรี

1. เจ้าของ บริษัท บวรสารการพิมพ์ จำกัด

2. ผู้อำนวยการ ผดุง ส่งเสริมสวัสดิ์

3. ผู้จัดการทั่วไป (วิเชียร ส่งเสริมสวัสดิ์) เป็นผู้ที่ม่ีประสบการณ์เกี่ยวกับการจำหน่าย ทั้งด้านสายส่งและบริษัทจัดจำหน่ายในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล รวมทั้งเอเยนต์ต่างจังหวัดทั่วประเทศไทย จนถึงระบบสมาชิก นอกจากนี้ยังมีหน้าที่และความรับผิดชอบด้านการส่งเสริมการจำหน่ายนิตยสารให้เพิ่มมากขึ้น ยังขอขยายจากการจำหน่ายสูงขึ้นเท่าไร จำนวนผู้ซื้อ และเนื้อที่โฆษณาที่จะเพิ่มขึ้นตามลำดับไปด้วย ซึ่งวิธีเพิ่มยอดขายมีวิธีการดังนี้

3.1 การเพิ่มยอดการจำหน่าย โดยการเพิ่มจำนวนแผงหนังสือให้มากขึ้นทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด

3.2 เพิ่มยอดสมาชิก การจะเพิ่มยอดสมาชิกให้มากขึ้น เป็นเรื่องที่ยาก ต้องมีสิ่งดึงดูดใจให้ลูกค้าสนใจเพิ่ม เช่น มีของแถมที่มีมูลค่าและวิธีการที่จะได้มาไม่ยากนัก หรือลดราคาให้สมาชิกที่สมัครในช่วงเวลาที่กำหนด

4. ผู้จัดการฝ่ายผลิต (วิรุฬห์ ส่งเสริมสวัสดิ์) บุคคลที่จะเข้ามาทำงานในฝ่ายนี้ จะต้องเป็นผู้ที่เคยผ่านงานด้านการทำหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารมาก่อน และต้องเป็นบุคคลที่สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี และเป็นที่ยอมรับของหน่วยงานด้วย เนื่องจากงานในฝ่ายนี้ต้องรับผิดชอบหลายด้าน อีกทั้งยังมีปัญหามากมายที่ต้องคอยแก้ไข หากมีการผิดพลาดเกิดขึ้น เพราะต้องดูแลตั้งแต่พนักงานฝ่ายศิลป์, ฝ่ายผลิตต่างๆ รวมถึงดูแลระบบการพิมพ์ต่างๆ ที่มีขั้นตอนและรายละเอียดมาก และยังเป็นตำแหน่งระดับสูงขององค์กรด้วย เพราะนอกจากจะต้องวางแผนและกำหนดนโยบายขององค์กรในการผลิตแล้ว ยังต้องควบคุมการผลิตเพื่อให้นิตยสารแต่ละฉบับออกวางจำหน่ายให้ทันกับเวลาที่กำหนดไว้ด้วย มิฉะนั้นอาจจะทำให้เกิดความเสียหายได้

5. บรรณาธิการ/บรรณาธิการอำนวยการ (ยุพา งามสมจิตร) บรรณาธิการของนิตยสารจะต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์การทำหนังสือมาก่อน ต้องมีทักษะ ความสามารถและความคิดริเริ่มพร้อมอยู่ในตัวเสมอ แต่สิ่งสำคัญคือจะต้องแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละวันได้อย่าง

ทันท่วงที และจะต้องทำงานได้รอบด้าน หมายความว่าหากวันใดขาดกำลังในด้านใด บรรณาธิการจะต้องสามารถทำงานแทนได้ และตำแหน่งนี้ยังเป็นตำแหน่งสูงสุดทางการบริหารของนิตยสาร กุลสตรีด้วย ดังนั้นงานหลักๆ คือการติดต่อสื่อสารกับพนักงานในทุกแผนกของบริษัท ไม่ว่าจะเป็น การควบคุมงาน ตรวจแก้ไขและงานบรรณาธิการนิตยสาร การวางแผนงานและประชาสัมพันธ์ ด้านต่างๆ แต่งานที่มักจะใช้เวลามากที่สุดคือ การวางแผนงานที่จะทำให้นิตยสารแต่ละฉบับ ออกมาตามเป้าหมายและรูปแบบที่กำหนดไว้ และการควบคุมการทำงานของแผนกให้ดีที่สุด ที่สำคัญคือ ความร่วมมือกันในฝ่ายโฆษณาเพื่อให้ทราบถึงเนื้อหาสาระในนิตยสารฉบับนั้น เพื่อเป็นการหาทางเพิ่มยอดขายเนื้อที่โฆษณาในฉบับที่มีสาระน่าสนใจเป็นพิเศษ นอกจากนั้น ยังมีหน้าที่ ประชาสัมพันธ์นิตยสารด้วย ซึ่งต้องมีการติดต่อกับกลุ่มคนในสังคม เช่น นักธุรกิจ พ่อค้า ที่เป็นผู้อ่านนิตยสาร เพื่อจะได้นำความคิดเห็นเกี่ยวกับนิตยสารมาปรับปรุงเนื้อหาสาระให้ถูกใจกลุ่มผู้อ่าน

6. บรรณาธิการบริหาร/หัวหน้ากองบรรณาธิการ (พัชรินทร์ สิริโชติ / อุบลรัตน์ เพ็ชรวงกุ) บรรณาธิการบริหาร เป็นตำแหน่งที่สำคัญเช่นเดียวกัน เพราะต้องเป็นบุคคลที่สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ทันเหตุการณ์ และต้องมีประสบการณ์ในด้านการทำนิตยสารมาก่อน สามารถทำงานแทนในตำแหน่งอื่นได้ด้วย เป็นกองที่ต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับงานประจำวัน โดยพยายามให้ทำงานคล่องเป็นรูปเล่มตามกำหนด จุดสำคัญของความแตกต่างระหว่างงาน บรรณาธิการอำนวยการกับหัวหน้ากองบรรณาธิการ ก็คือ งานบรรณาธิการอำนวยการ จะเน้นในด้านการดูแลโครงสร้างการบริหารธุรกิจให้อยู่รอด ส่วนหัวหน้ากองบรรณาธิการ จะให้ความสำคัญกับงานประจำวันที่ทำอยู่ ดังนั้นการทำนิตยสารแต่ละฉบับ จะมีหัวหน้ากองบรรณาธิการ เป็นผู้รับผิดชอบเต็มที่ โดยจะทำงานใกล้ชิดกับนักเขียน, ฝ่ายศิลป์, กองบรรณาธิการ และฝ่ายสำนักงาน ส่วนการจัดวางรูปแบบ และเนื้อหาถ่วงหน้านั้น ทั้งบรรณาธิการอำนวยการ และหัวหน้ากองบรรณาธิการ จะต้องมาประชุมร่วมกันเพื่อหาข้อสรุปในการกำหนดเนื้อหาถ่วงหน้าอย่างน้อย 15 วัน

กองบรรณาธิการจะทำหน้าที่บริหารงานของกอง และเป็นผู้ดูแลงานในกองบรรณาธิการ ซึ่งแต่ละคนจะมีงานของตนที่ต้องรับผิดชอบ เช่น ฝ่ายพิสูจน์อักษร ช่างภาพ ฝ่ายศิลป์ ฯลฯ เป็นต้น ในส่วนของขอบเขตเนื้อหาจะมีการวางแผนล่วงหน้าไว้ 1 ปี ซึ่งแต่ละเดือนก็จะทราบว่ ขอบเขตของแต่ละเดือนต้องมีเนื้อหาอย่างไร โดยที่บรรณาธิการบริหารเป็นผู้วางนโยบาย วางขอบเขตไว้ทั้งหมด จากนั้นมอบหมายงานให้กองบรรณาธิการเป็นผู้ดำเนินการผลิตเนื้อหา แต่ระหว่างที่ผลิตเนื้อหานั้น อาจมีการเปลี่ยนแปลงบ้างตามสถานการณ์ที่เหมาะสม อาจจะไม่ตรงกับขอบเขตที่วางไว้ทั้งหมด

7. กองบรรณาธิการ ประกอบด้วย นักข่าวประจำสำนักพิมพ์ ซึ่งมีทั้งหมด 4 คน คือ จินตะหระ สีตลาขันธ์ จุฑารัตน์ กิตติก้อนภา กอบเงิน บุญทอง กอบทอง บุญทอง ทำหน้าที่ ในด้านการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ และเขียนคอลัมน์ รวมทั้งงานแปล

8. ฝ่ายบันเทิง (ชัยโรจน์ บ่อเหม) ดูแลงานด้านบันเทิงทั้งหมด

9. บรรณาธิการแฟชั่น (ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์) มีหน้าที่ดูแลในเรื่องของ หน้าปกนิตยสารและภาพเซ็ทแฟชั่น โดยมีผู้ประสานงานแฟชั่นและช่างภาพเป็นผู้รับนโยบายไปทำ ต่อจนกระทั่งสำเร็จคู่ส่งไปด้วยดี

10. บรรณาธิการเรื่องสั้น ‘สดขมิ’ ทำหน้าที่คัดเลือกเรื่องสั้นที่ผู้อ่านส่งมา

11. นักเขียนประจำ ประเภทนวนิยาย และคอลัมน์นิสต์ประจำฉบับ เป็นนักเขียนอิสระ แต่เขียนงานส่งให้เป็นประจำทุกฉบับ โดยไม่ต้องมานั่งประจำที่สำนักพิมพ์

12. ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ (วิสรุต ส่งเสริมสวัสดิ์ และ วรวิทย์ ณ นคร) ทำหน้าที่ รับผิดชอบโดยตรงด้านการออกแบบและกำหนดแนวคิดในการจัดหน้านิตยสาร การคัดเลือก ตัวพิมพ์สำหรับหัวเรื่องของนิตยสารแต่ละฉบับ และวางแผนการใช้รูปภาพประกอบ ซึ่งจะต้อง ประสานงานกับบรรณาธิการบริหาร สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงก็คือจะออกแบบอย่างไรให้ประหยัด ค่าใช้จ่าย และถูกใจคนอ่านที่เป็นลูกค้า และทำให้นิตยสารมีจุดดึงดูดที่สุดในด้านของสีสัน และ ภาพประกอบ

13. ผู้อำนวยการโฆษณา (ศิริลักษณ์ สีตลาขันธ์) ดูแลทุกทีมในฝ่ายโฆษณา จัดการ แบ่งเขตลูกค้าโฆษณา และชี้แนะวิธีการหาโฆษณาให้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ซึ่งฝ่ายโฆษณา มีหน้าที่ดูแลการลงโฆษณาของบริษัทห้างร้านต่างๆ ที่ประสงค์จะลงโฆษณาสินค้าในนิตยสาร ซึ่งเป็นรายได้หลักของนิตยสาร ฝ่ายนี้จะมีพนักงานขาย (Sales) ออกไปพบลูกค้า และมีฝ่าย ประสานงานโฆษณาดูแลและติดตาม Art Work ของลูกค้า ส่วนหัวหน้าข่าวแอดวงโฆษณา จะมี หน้าที่ติดตามดูแลเรื่องการเปิดตัวสินค้าใหม่และออกงานสังคมในส่วนของการเปิดตัวสินค้า เป็นที่ ทราบกันดีแล้วว่า การผลิตนิตยสารออกวางจำหน่ายนั้น จะมีรายได้หลักๆ อยู่เพียง 2 ทางเท่านั้น คือ 1. รายได้จากการจำหน่ายนิตยสาร และ 2. รายได้จากโฆษณา

14. บรรณาธิการข่าว (สุวิภา ส่งเสริมสวัสดิ์) รับผิดชอบเกี่ยวกับการไปงาน สัมคมต่างๆ และการคัดข่าวลงหน้าไฮโซตี้ รวมถึงงาน Press Tour ด้วย

15. ที่ปรึกษาฝ่ายการช่าง (ขวัญใจ พฤษภประภัสสร ธนพรรณ บุญรัตกลิน) ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาทางฝ่ายการช่าง คือ ศรีทัย รอดเฉย และ กุสุมา จันทมา เกี่ยวกับการ ออกแบบและการวางขอบข่ายงานที่จะต้องทำให้ทันตามกำหนดเวลา

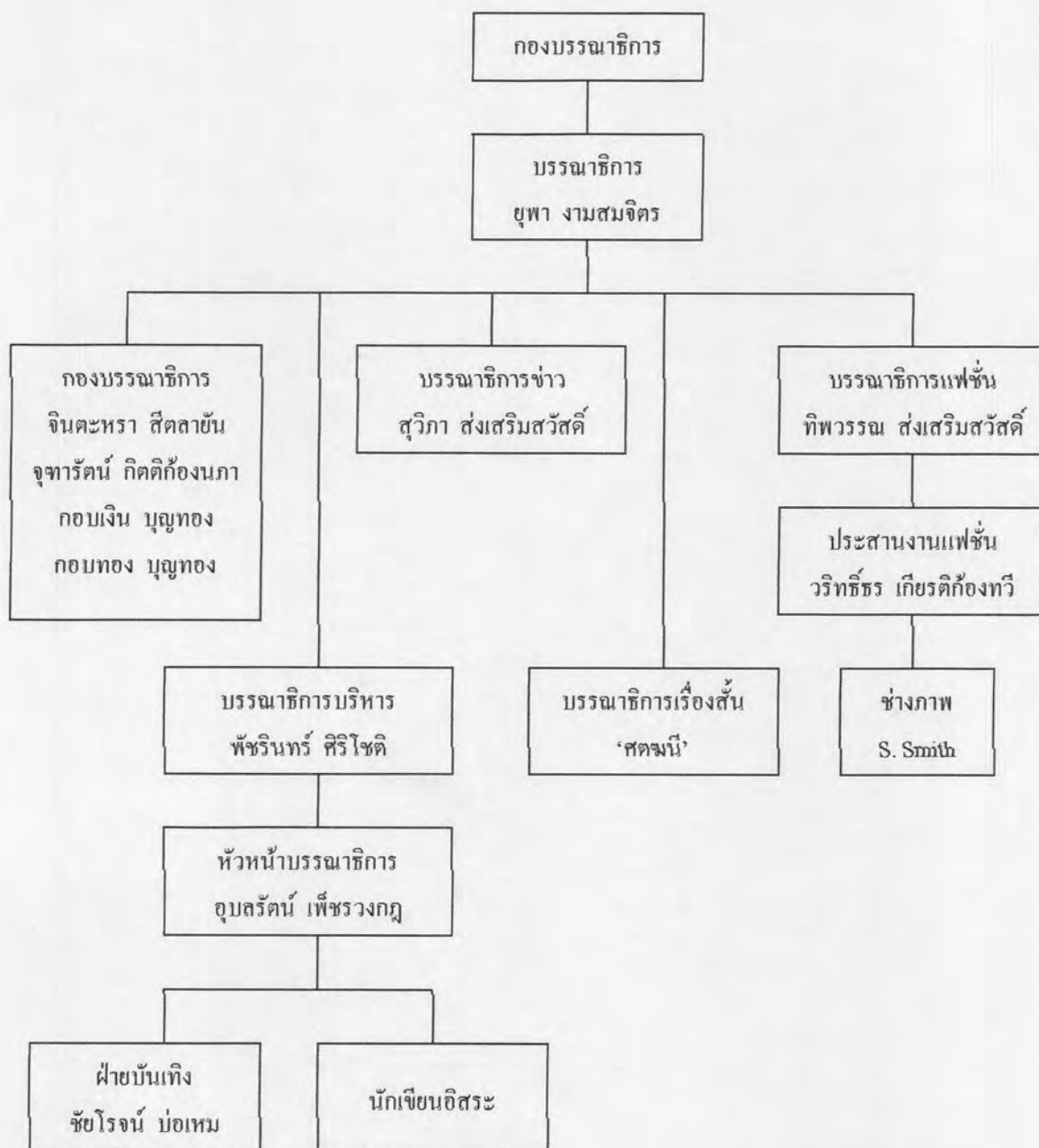
16. พิสูจน์อักษร (รจนา หวังมีเกิด และ เสาวนีย์ ศรีชมภู) ทำหน้าที่ตรวจสอบ ความถูกต้องของตัวสะกด รวมทั้งวรรคตอนให้ถูกต้อง

17. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (วิรัตน์ ส่งเสริมสวัสดิ์) ทำหน้าที่ดูแลพนักงานเข้า-ออก พร้อมทั้งการเบิก-จ่ายเงินเดือนของพนักงาน

18. การเงินและบัญชี ดูแลเกี่ยวกับยอดขายนิเทศสาร รายรับโฆษณา และรายจ่าย ต่างๆ โดยมีฝ่ายธุรการ ช่วยในเรื่องของการออกไปเสิร์ฟรับเงิน หรือการวางบิลทั้งรายรับและ รายจ่าย ทำภาษีต่างๆ รวมทั้งการเบิกจ่ายค่าต้นฉบับ ซึ่งจะทำได้เดือนละ 1 ครั้ง

4.2.1.2 โครงสร้างการบริหารงานกองบรรณาธิการนิเทศสารกุลสตรี

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงโครงสร้างการบริหารงานของกองบรรณาธิการนิตยสารกุลสตรี



4.2.1.3 รูปแบบโครงสร้างการบริหารงานกองบรรณาธิการ นิตยสารกุลสตรี

กองบรรณาธิการ เป็นหัวใจหลักในการคัดเลือกเนื้อหาสาระของนิตยสาร ตลอดจนการออกแบบศิลป์ให้กับรูปเล่มของนิตยสารให้เป็นไปตามนโยบายที่วางไว้ มีการประชุม ทุกวันที่ 10 และ 25 ของเดือน จะประชุมในส่วนกองบรรณาธิการที่ได้ทำการบ้านมาแล้ว แล้วมาหาข้อสรุปในที่ประชุม เมื่อได้รับความเห็นชอบจากส่วนรวมแล้ว จะได้นำไปดำเนินการต่อไป

แผนภูมิที่ 4.3 แสดงโครงสร้างฝ่ายโฆษณานิเทศสารกุลสตรี



4.2.1.4 รูปแบบโครงสร้างฝ่ายโฆษณานิเทศสารกุลสตรี

ฝ่ายโฆษณา หน่วยงานที่สำคัญขององค์กร เนื่องจากจะต้องมีความสามารถในการไปหาโฆษณามาลงในนิตยสาร ซึ่งทางฝ่ายโฆษณาจะมีการประชุมทุกวันเสาร์ช่วงบ่าย

ในยุคที่เศรษฐกิจเกิดวิกฤตต่อเนื่อง ประกอบกับมีนิตยสารออกมามาก เป็นปัญหาอย่างยิ่งต่อฝ่ายโฆษณา จึงมีการคิดรูปแบบของโฆษณานอกจากจะทำเป็น Art-work แล้วเนื้อหาของนิตยสารอาจจะมีแนวคิดใหม่ๆ นำเสนอบริษัทโฆษณาเพื่อขอเนื้อหาที่โฆษณามากขึ้น เช่น การโฆษณาแฝง ซึ่งอาจจะเป็นการเสนอบทความที่ให้สาระความรู้เกี่ยวกับสินค้านั้นๆ (Advertorial) (สิริทัศนีย์ สีตลาชน, สัมภาษณ์, 24 ตุลาคม 2548)

การแข่งขันในตลาดโฆษณาสูงมาก นิตยสารหัวในประเทศและต่างประเทศ แข่งขันกันช่วงชิงหน้าโฆษณา ซึ่งมีอยู่จำกัด การนำเสนอคอนเทนต์ให้เอื้อกับสินค้า จึงเป็นจุดขายที่นิยมทำกัน เช่น คอนเทนต์ความสวยความงาม จะเอื้อกับโฆษณาประเภทเครื่องสำอาง คอนเทนต์สุขภาพ จะเอื้อกับโฆษณาประเภทอาหารและยา ขณะที่คอนเทนต์อื่นๆ ในฉบับก็ต้องมีเนื้อหาสาระ ตรงกับความต้องการของกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย สิ่งสำคัญที่สุดคือภาพปกจะต้องเด่นสะดุดตา จึงสรุปได้ว่าการแข่งขันของนิตยสารแต่ละฉบับเริ่มตั้งแต่หน้าปกจนถึงเนื้อหาสาระในเล่ม (สิริทัศนีย์ สีตลาชน, สัมภาษณ์, 24 ตุลาคม 2548)

ปกติบริษัทโฆษณาจะมีรายได้จากราคาสินค้า 17.65% แต่เนื่องจากการแข่งขันของบริษัทโฆษณาสูงมาก เเปอร์เซ็นต์จากราคาสินค้าก็ลดลงจากที่เคยได้ แต่อย่างน้อยก็ได้ 8% ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอำนาจการต่อรอง

แผนภูมิที่ 4.4 แสดงโครงสร้างฝ่ายศิลป์ของนิตยสารกุลสตรี



4.2.1.5 รูปแบบโครงสร้างฝ่ายศิลป์นิตยสารกุลสตรี

1. เมื่อผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ได้รับต้นฉบับจากหัวหน้ากองบรรณาธิการ (พิสุจน์อักษร ไปครั้งหนึ่งแล้ว) จะวางรูปแบบคร่าวๆ เพื่อส่งให้ทางฝ่ายศิลปกรรมเข้าหน้า
2. เข้าหน้าเสร็จแล้ว ส่งต่อฝ่ายพิสุจน์อักษร เพื่อตรวจหาตัวผิด และวรรคตอน
3. ส่งต่อให้ฝ่ายเรียงพิมพ์ แก่ตัวผิดให้เรียบร้อย
4. ส่งให้ฝ่ายพิสุจน์อักษรตรวจอีกครั้งหนึ่ง
5. ส่งให้บรรณาธิการบริหารอนุมัติ เพื่อส่งถ่ายฟิล์ม ทำเพลท
6. ส่งพิมพ์

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงโครงสร้างฝ่ายจัดจำหน่ายของนิตยสารกุลสตรี

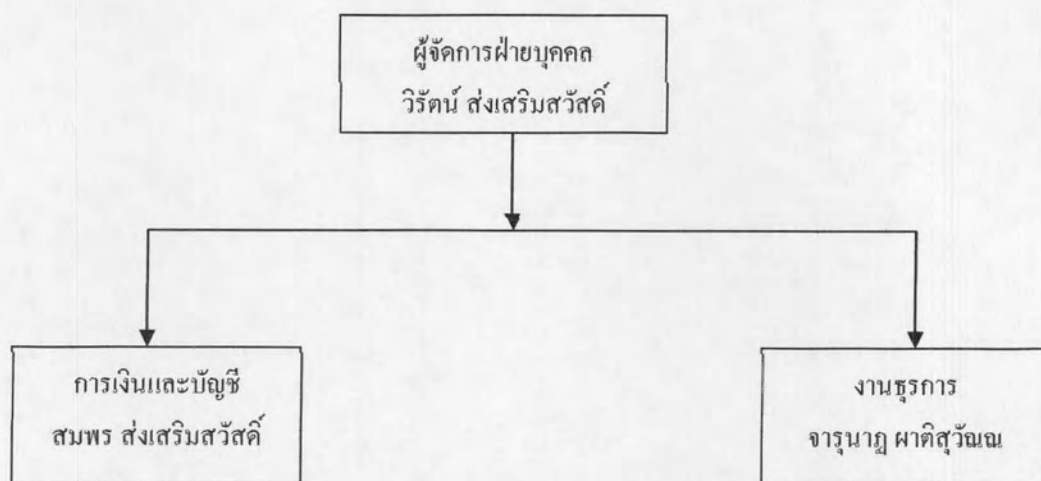


4.2.1.6 รูปแบบโครงสร้างฝ่ายจัดจำหน่ายนิตยสารกุลสตรี

1. เมื่อนิตยสารผลิตสำเร็จเป็นรูปเล่มแล้ว จะส่งมาที่ฝ่ายจัดจำหน่าย
2. ฝ่ายจัดจำหน่าย จะติดต่อให้สายส่ง และบริษัทจัดจำหน่ายในเขตกรุงเทพมหานคร หรือปริมณฑลมารับไปส่งตามร้านค้าย่อย
3. ส่งให้สมาชิกประจำทางไปรษณีย์
4. การส่งต่างจังหวัด จัดห่อแบ่งเป็นสาขาๆ บริษัทขนส่งจะมารับไปสู่ลูกค้าปลายทางตามจังหวัดต่างๆ



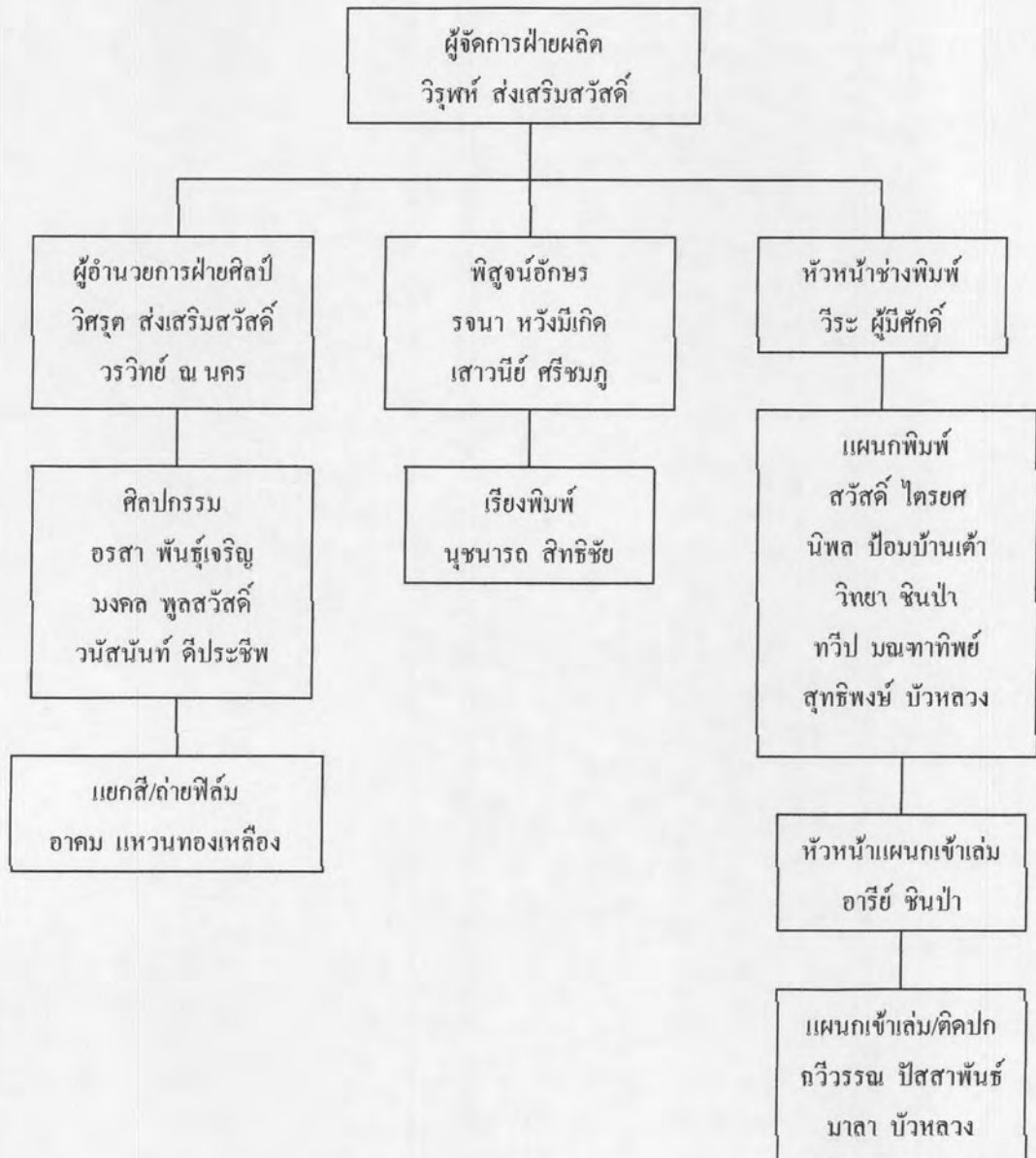
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงโครงสร้างกองการจัดการนิตยสารกุลสตรี



4.2.1.7 รูปแบบโครงสร้างกองการจัดการนิตยสารกุลสตรี

1. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล จะดูแลเกี่ยวกับพนักงานเรื่องประกันสังคม การคิดเงินเดือน พนักงานลาออก พนักงานมาสมัครเข้าทำงาน พนักงานลาภิก
2. การเงินและบัญชี รายรับ – รายจ่ายของบริษัท ทางฝ่ายบัญชีและการเงิน จะดูแลรับผิดชอบ โดยมีฝ่ายงานธุรการเป็นผู้ช่วยตั้งแต่การรับเงิน – จ่ายเงิน ออกบิลต่างๆ รวมทั้งการจ่ายค่าต้นฉบับ ซึ่งจะมีการจ่ายค่าต้นฉบับของนักเขียนอิสระทุกต้นเดือน

แผนภูมิที่ 4.7 แสดงโครงสร้างฝ่ายผลิตนิตยสารกุลสตรี



4.2.1.8 รูปแบบโครงสร้างฝ่ายผลิตนิตยสารกุลสตรี

เริ่มจาก

1. ผู้จัดการฝ่ายผลิต ดูแลและติดตามงานใกล้ชิดตามแผนกต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. ความคืบหน้าของทางฝ่ายศิลป์
3. พีสจูนอักษร ดูแลความถูกต้อง และรวดเร็ว

4. ต้นฉบับที่ไม่ได้ส่งทาง e-mail ที่ยังใช้ตัวเขียนอยู่ จะส่งให้ฝ่ายเรียงพิมพ์ พิมพ์แล้วส่งแผนกพิสูจน์อักษร เพื่อตรวจตัวผิด

5. ส่งให้ฝ่ายศิลป์จัดหน้า → ตรวจรูป → แก่ตัวผิด → บรรณาธิการ บริหารอนุมัติส่งพิมพ์

สิ่งสำคัญสำหรับการทำนิตยสาร คือ ตารางการผลิต โดยจะมีกำหนดตารางล่วงหน้าว่าควรจะมีต้นฉบับ ปิดอาร์ตเวิร์ค ส่งแยกสี พิมพ์ และหนังสือออกตรงวันที่ที่กำหนดไว้ ซึ่งจะมีการวางแผนล่วงหน้าไว้ 2 ฉบับ แต่ทุกคนในกองบรรณาธิการจะรับผิดชอบงานของตนให้เสร็จตามตารางที่กำหนดไว้

4.2.2 การผลิตเนื้อหาของนิตยสารกุลสตรี

4.1 ตารางเวลาการจัดทำต้นฉบับกุลสตรี ฉบับที่ 859 วางตลาด 15 ตุลาคม 2549

ลำดับ	รายการ	ปิดรับต้นฉบับ	ส่งฝ่ายศิลป์	วันส่งพิมพ์
1	เพลินรศบทกวี เด็กเอ๋ยเด็กน้อย พระผู้พลิกแผ่นดิน คิดแล้วค้น ณ ที่มีตำนาน	18 กันยายน 2549	20 กันยายน 2549	23 กันยายน 2549
2	Hair Trend ค้นหา Mommy's Secret Solf Drink เรื่องราวและสีสัน เที่ยวไปในโลกกว้าง ท่องเที่ยวไทย นวนิยายเชิงท่องเที่ยว	20 กันยายน 2549	23 กันยายน 2549	26 กันยายน 2549
3	จิตกาเผ้อ่านหนังสือ ชั้นหนังสือ ปฏิทินกิจกรรม Metro Sexual กลมมีดเคสส์ดริค Magic Moment ฝากไว้ให้คิด Relations	22 กันยายน 2549	25 กันยายน 2549	29 กันยายน 2549
4	เขียนเรือนเขียนอดีต Ent. Focus Herbs for life เรื่องเล่าชุดเสพศโมสร สติปอินเตอร์ เก็บไว้ในรอยจำ ภาษาภาษิต กระท่อมดิน-ทุ่งดาว รู้สลับสี Beauty Tips Make up Trend Show Case Inner Wear Inner Charm	25 กันยายน 2549	30 กันยายน 2549	1 ตุลาคม 2549
5	Ten Years Younger Beauty Gems Beauty Life Update สาวออฟฟิศ Fitness & Spa A La Mode Healthy Tips Around the World ไฮโซไฮดี้	28 กันยายน 2549	1 ตุลาคม 2549	4 ตุลาคม 2549

ลำดับ	รายการ	ปิดรับต้นฉบับ	ส่งฝ่ายศิลป์	วันส่งพิมพ์
6	แควดวงโฆษณา แนะนำผลิตภัณฑ์ แนะนำแบรนด์คิงส์ คลับกุลสตรี แฟชั่น ประจำฉบับ สัมภาษณ์พิเศษ Well Being & Health Update การช่างกุลสตรี Kitchen Tips กุลสตรีข้างครัวนุ่มอร่อย เก็บความสุข มาใส่กระเป๋า Game ตามหาความอร่อย	26 กันยายน 2549	1 ตุลาคม 2549	5 ตุลาคม 2549
7	ตามเสด็จอเมริกา ด้วยรักจากใจ คุยกับ บอ.กอ. หน้าปก ราชาธิราช รายชื่อ ผู้ทอดกฐิน ดวงคุณ ปกรณัม รู้จักชีวิต ยิมส์กนิต คิคตักหน้อย OB-Gyn Talk ที่ปรึกษากฎหมาย เกาะแก้วกรุงอินทร์ เจ้าสาวค้างสต็อก รักลมหวน มายาดาว	25 กันยายน 2549	30 กันยายน 2549	5 ตุลาคม 2549
8	ชุมชนคนลิ้มทุกซ์ เจ้าพระยา คู่ป่วนอลวน พาคุณค้นหา ดอกไม้ล้อมดาว ตาปพระเพ็ง อาปา เรื่องสั้น ระเบียบเรื่องสั้น กลิ่นปารีชาต ร่มพระศรีชินบัญชร สยามนคร ถอดรหัสวัฒนธรรม Health Corner การช่างกุลสตรี	30 กันยายน 2549	5 ตุลาคม 2549	10 ตุลาคม 2549

4.2.2.1 รายละเอียดและขั้นตอนการผลิต

- เมื่อได้รับต้นฉบับ ส่งให้แผนกพิสูจน์อักษรตรวจตัวผิด ครั้งที่ 1 รวมทั้งดูเรื่องวรรคตอน แล้วส่งไปห้องคอมฯ
- ส่งให้แผนกศิลป์กรรมเพื่อจัดหน้า
- ส่งพิสูจน์อักษรเป็นครั้งที่ 2
- ส่งกลับห้องคอมฯ แก่ตัวผิดอีกครั้งหนึ่ง แล้วส่งพิสูจน์เป็นครั้งที่ 3
- ส่งให้บรรณาธิการบริหารตรวจดูความเรียบร้อย แล้วอนุมัติ เพื่อจะได้ส่งไปถ่ายฟิล์มทำเพลท
- ทำเพลทเสร็จแล้ว ส่งพิมพ์

7. เมื่อพิมพ์ครบทุกยกแล้วส่งเข้าเล่ม ใส่กาวติดปก

8. ต่อไปเป็นหน้าที่ของแผนกจัดจำหน่าย จะมีสายส่งและบริษัทจัดจำหน่ายมารับที่โรงพิมพ์โดยตรงส่วนหนึ่ง อีกส่วนหนึ่งคือ ส่งให้เอเยนต์ต่างจังหวัด ซึ่งทางโรงพิมพ์จัดส่งเอง โดยจะมีรถมารับไปส่งให้ลูกค้าปลายทาง

9. สำหรับสมาชิก จะจัดส่งให้ทางไปรษณีย์

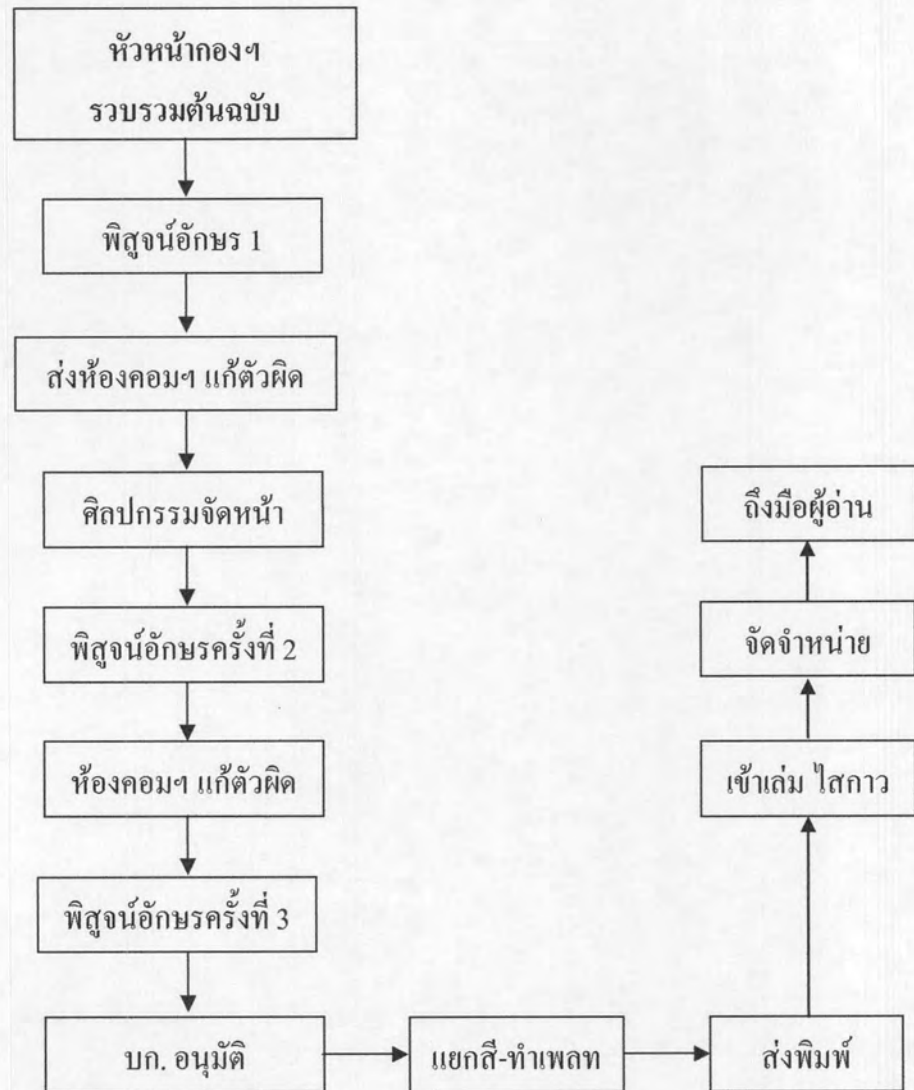
จากแผนงานข้างต้น จะเห็นว่า ต้นฉบับส่วนที่ต้องทำก่อน คือส่วนที่เป็นภาพสี ทั้งกระดาษอาร์ตและกระดาษปอนด์ เวลาเข้าหน้าจะเข้าให้จบเป็นยกๆ เพื่อจะได้ทยอยส่งพิมพ์ เริ่มตั้งแต่วันที่ 18 กันยายน ถึง 10 ตุลาคม เป็นวันสุดท้าย ขณะที่พิมพ์ยกสี ถ้ายกขาว-ดำ เสร็จก็ส่งพิมพ์พร้อมกัน เนื่องจากใช้แทนพิมพ์คนละเครื่อง เมื่อพิมพ์ครบทุกยกแล้ว จากนั้นก็นำไปเข้าเล่มใส่กาวติดปกเป็นอันจบกระบวนการผลิต

คอลัมน์ต่างๆ ซึ่งมีมากกว่า 60 คอลัมน์ คอลัมนิสต์จะทยอยส่งต้นฉบับ โดยทั่วไปจะมีต้นฉบับล่วงหน้า 1 ตอน คือ ส่งก่อนประมาณ 30 วัน นอกจากบางคอลัมน์ที่ต้องรอข้อมูลสดก็จะส่งทีหลังแต่ต้องส่งก่อน 15 วัน

งานสัมภาษณ์ ส่วนใหญ่จะไม่มีล่วงหน้าาน เนื่องจากต้องรอบุคคลที่กำลังอยู่ในกระแส จึงต้องรอคอยจนกว่าจะนัดหมายเวลาได้ แต่ต้องส่งก่อน 15 วัน เป็นอย่างช้า ภาพปกและเซตแพชั่นก็เช่นกัน ล่าสุดคือ 15 วันก่อนปิดเล่ม แต่ก็ยังมีเพียงบางฉบับที่ถ่ายล่วงหน้าไว้ก็สามารถที่จะส่งก่อน

กระบวนการทำงานของฝ่ายผลิตนิตยสารกุลสตรี : เนื่องจากนิตยสารกุลสตรีออกวางจำหน่ายเป็นรายปักษ์ ระยะเวลาการออกวางจำหน่ายจึงค่อนข้างกระชั้นชิด สำหรับนิตยสารที่ความหนาเกินกว่า 300 หน้า จึงจำเป็นที่จะต้องเร่งรีบเกี่ยวกับต้นฉบับ ซึ่งแต่ละแผนกจะรับผิดชอบเป็นขั้นตอนดังนี้

แผนภูมิที่ 4.8 แสดงกระบวนการทำงานของฝ่ายผลิตนิตยสารกุลสตรี

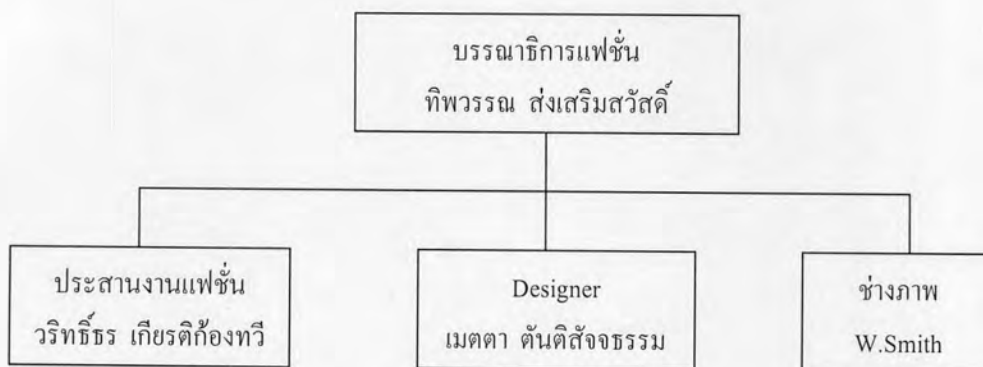


4.2.3 การผลิตรูปเล่ม

นิตยสารแต่ละฉบับเมื่อผ่านกระบวนการจากกองบรรณาธิการแล้ว ขั้นตอนต่อไปเป็นหน้าที่ของฝ่ายผลิตที่จะต้องผลิตหนังสือให้เสร็จทันกำหนดเวลา โดยให้มีการทำล่วงเวลาน้อยที่สุด เพื่อลดต้นทุนการผลิต

4.2.4 การผลิตภาพปกนิตยสารกุลสตรี

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงโครงสร้างกระบวนการผลิตภาพปกนิตยสารกุลสตรี



4.2.4.1 รูปแบบการผลิตภาพปกนิตยสารกุลสตรี

1. บรรณาธิการแฟชั่นเรียกประชุมฝ่ายประสานงานแฟชั่น (Stylist) และ ช่างออกแบบ (Designer) เพื่อวางแนวคิดเกี่ยวกับปก พร้อมกำหนดแบบปก
2. ประสานงานแฟชั่น เริ่มทำการติดต่อแบบปก และอุปกรณ์เกี่ยวกับการแต่งกายประเภท เครื่องประดับ กระเป๋า รองเท้า ฯลฯ
3. Designer รับหน้าที่ออกแบบเครื่องแต่งกายตามแนวความคิด
4. บรรณาธิการแฟชั่นและประสานงานแฟชั่น เลือกรูปเมื่อถ่ายทำเสร็จ เสนอ บรรณาธิการบริหาร

4.2.5 หลักเกณฑ์การคัดเลือกแบบปกกุลสตรี

การคัดเลือกแบบปกของกุลสตรีจะเน้นดารา นางแบบ นักร้องคนดัง เช่น นัท มีเรีย สิริเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ พัชราภา ไชยเชื้อ ที่กำลังมีผลงานอยู่ในขณะนั้น ส่วนฉบับพิเศษในวาระต่างๆ การคัดเลือกจะพิถีพิถันเป็นพิเศษเพื่อให้สอดคล้องกับ theme ของเล่มที่วางไว้ เช่น Valentine จะนำคู่รักในชีวิตจริงมาถ่ายด้วยกัน เช่น กุลสตรี ศิริพวงศัปรีดา และทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

พร้อมกับมีบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับความรักของทั้งสองคนในเล่ม ฉบับร้อนจะคัดเลือกแบบปกที่สามารถใส่ชุดว่ายน้ำ หรือชุดเดินเล่นชายหาด และเดินทางไปถ่ายจังหวัดชายทะเลได้ เช่น ไปรยา สวนดอกไม้ วรรษยา นิลคูหา ฉบับวันพ่อ-วันแม่ จะเป็นคู่พ่อลูกหรือแม่ลูกคนดังที่น่ารัก อันแสดงถึงความอบอุ่นในครอบครัว เช่น อำพล - นวพล ลำพุล ครอบครัวฉัตรชัย เปล่งพานิช เป็นต้น

ปีที่ 1 พ.ศ. 2514

- ฉบับที่ 1 บุษราภรณ์ ธีระทรัพย์ รองนางสาวไทย ปี 2513 เนื่องจากกำลังเป็นข่าวประกวด Miss of the Pacific ที่ออสเตรเลีย จึงถูกเลือกให้เป็นแบบปกฉบับปฐมฤกษ์
- ฉบับที่ 3 วารุณี แสงศิรินาวิน นางสาวไทยปี 2513 เป็นนางสาวไทยที่มีอายุเพียง 16 ปี ยังไม่มีสิทธิ์ไปประกวดนางสาวจักรวาล เนื่องจากอายุไม่ถึงเกณฑ์ที่กองประกวดกำหนด
- ฉบับที่ 5 นัยนา ชีวานันท์ มิสแฟซ่า วัย 16 ชาวนครสวรรค์ นางเอกสังกัดละโว้ภาพยนตร์
- ฉบับที่ 7 เพชรา เขาวราษฏร์ นางเอกนัยน์ตาหยาดน้ำผึ้ง ที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากคนดูทั่วประเทศ คู่กับ มิตร ชัยบัญชา ซึ่งประสบอุบัติเหตุเครื่องบินตก ขณะถ่ายทำภาพยนตร์ และเพชรา ได้สูญเสียสายตา ในเวลาต่อมา เนื่องจากถูกแสงไฟเป็นเวลานานๆขณะถ่ายทำภาพยนตร์
- ฉบับที่ 9 สุภักดิ์ ลิขิตกุล นางเอกก้านยาว ที่มาพร้อมกับตำแหน่งมิสบางกอก
- ฉบับที่ 11 เสาวณี เครือทองดี นางงามชลบุรี จบจาก รร.สตรีศรีสุริโยทัย ทำงานที่ธนาคารกรุงเทพ
- ฉบับที่ 13 เพชรา เขาวราษฏร์ มีชุดถ่ายหนังกว่าร้อยชุด เลหลังขายเพื่อเอาเงินบริจาคเป็นการกุศล ให้เด็กกำพร้า โรงพยาบาลราชวิถี
- ฉบับที่ 15 ดารณี ศรีมนต์ธร นางงามภาคพื้นอีสานและมิสแฟซ่า ประกวด Miss Young International ที่ญี่ปุ่น ทำงานเป็นประชาสัมพันธ์โรงเรียนเสริมสวยแอนนา

- ฉบับที่ 17 กรรณิกา ธรรมเกษร เป็นทั้งนางเอก นางรำ และนักร้องนำ กำลังเป็นข่าวด้านความรักกับประมุข แสงอร่าม กัปตันการบินไทย
- ฉบับที่ 19 โฉมฉาย อรุณฉาน นักร้องดาวรุ่งกรมประชาสัมพันธ์ ต่อมา มีบุตรชาย 1 คน กับเอื้อ สุนทรสนาน
- ฉบับที่ 21 ศิริพร เทพสุตร มิส บี.ซี.ซี. ชาวจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ประกวดนางสาวไทย ติด 1 ใน 10
- ฉบับที่ 23 คุณหญิงสัทนา โสณกุล ณ อยุธยา นางสนองพระโอษฐ์ที่อายุน้อยที่สุด จบ ม.6 จาก ร.ร.ราชินี เรียนวิชาการบ้านการเรือน และโมเดิร์นบัลเล็ท ที่ Porter's School อเมริกา

ภาพปกปี 2514

ไม่ได้ขยายเต็มหน้าเช่นปัจจุบัน คงเว้นด้านบนประมาณ 2" ใต้วโป้ย และหัว 'กุลสตรี' ที่อยู่ในกรอบกว้าง 2" และภาพปกตั้งแต่ ฉบับ 1-21 เป็นภาพ Close up หน้า มีฉบับที่ 23 ที่ถ่ายเป็นภาพเต็มตัว จำหน่ายฉบับละ 5 บาท

ปีที่ 6 พ.ศ. 2519

- ฉบับที่ 121 ดวงดาว ทิพย์วงศ์ บัณฑิตหมาดๆจากคณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยกรุงเทพ อายุ 19 ที่สวยใส หน้าตาจิ้มลิ้ม
- ฉบับที่ 123 ดาวใจ ไพจิตร นักร้องเสียงระฆัง กำลังดังจากเพลงฆ่าฉันให้ตายดีกว่า ซื่อจริง เตือนใจ เลอสิงห์ เคยร้องเพลงกับสุนทราภรณ์ 2 ปี จากนั้นก็ออกมาร้องที่ไนท์คลับโกลด์ต้า ซึ่งเป็นไนท์คลับดัง ถนนราชดำเนิน
- ฉบับที่ 125 มยุรา ฐานะบุตร นางเอกดาวรุ่งของ ดอกดิน กัญญาบาลย์ ถ่ายแบบโฆษณาหลายแห่ง ก่อนมาแสดงภาพยนตร์คู่กับ สมบัติ เมทะนี ในเรื่อง แหม่มเจ้า

- ฉบับที่ 127 เวฬุวรรณ แดงสุวรรณ บัณฑิตจากวิทยาลัยการคำ คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี สาขาบัญชี อยากรทำงานธนาคารตามสาขาที่เรียนจบมา
- ฉบับที่ 129 อภินิธิ ธีมากร ภรรยาของ พูลสวัสดิ์ ธีมากร ดาราชื่อดัง ทำงานอยู่ที่การไฟฟ้า ฝ่ายผลิตแผนกซ่อมและบำรุงยานพาหนะ มีฝีมือในการทำอาหารและขนม
- ฉบับที่ 131 ทศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ชื่อจริง ภิญโญ ชุ่มฤทธิ์ เสนีย์วงศ์ เป็นนามสกุลของคุณตา แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกเรื่อง แม่ยายสะอื้น ในบทสาวเหนือ
- ฉบับที่ 133 นัยนา ชีวานันท์ เล่นหนังมากกว่า 20 เรื่อง มีคิวรอถ่ายอีก 10 กว่าเรื่อง มีคู่หมั้นชื่อ ร.ท.บุญยิ่ง จันทนา แต่งงานแล้วจะเลิกงานแสดง ขอเป็นแม่บ้านอย่างเดียว
- ฉบับที่ 135 วรรณภา พบสุข กำลังศึกษาอยู่คณะคหกรรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรียนจบแล้วอยากต่อโท ชอบอาหารรสจัดเปรี้ยวจัดเผ็ดจัด และชอบสับปะรดมากที่สุด
- ฉบับที่ 137 กาญจนารถ กาญจนมาศ นักศึกษาจากเพชรบุรี พี่ชายคนโต คือ ราชันย์ กาญจนมาศ พระเอกภาพยนตร์ เป็นน้องนุชสุดท้อง กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 แผนกบริหารธุรกิจ สาขาเลขานุการ วิทยาลัยการคำ
- ฉบับที่ 139 ธณิกานต์ ภัทรนาวิก เป็นแฟนน้องของ จิณัฐตา ภัทรนาวิก คุณแม่เป็นเจ้าของร้านตัดเสื้อยกทรงวีวี จบจากคณะครุศาสตร์ เกียรตินิยมอันดับ 1 แขนงวิชาภาษาฝรั่งเศส เล่นละครการกุศลเรื่อง ปริญาอาสา
- ฉบับที่ 140 กลนา สุลาวัลย์ อายุ 16 จากราชบุรี เป็นนางเอกภาพยนตร์เรื่องวัยอลวน คู่กับ ไพโรจน์ สัจจวิบุตร พี่สาวเป็นนักร้องชื่อ นุสรา แสงรัตน์
- ฉบับที่ 141 สิรินภรณ์ จัดตารีส ผ่านเวทีประกวด Miss Young International จากประเทศญี่ปุ่น ขณะนี้มีผลงานละครเวทีเรื่อง ป้าของชาติ ที่ A.U.A.

ภาพปกปี 2519

มีแบบปกหลายหลากอาชีพ เช่น ฉบับที่ 121, 127, 135, 137 และ 139 เป็นนิสิตนักศึกษา ฉบับที่ 123 เป็นนักร้องที่โดดเด่น ฉบับที่ 125, 131, 133, 140 และ 141 เป็นดารามีความสามารถ และฉบับที่ 129 เป็นภรรยาของพระเอกชื่อดัง ภาพปกกุลสตรีปีนี้ ขยายเต็มหน้า ล้นขอบ ส่วนหัวกุลสตรี ยังเป็นหัวเล็กตัวสีเหลืองฝังอยู่ในกรอบสีน้ำเงิน ไม่มีตัวโปรยปก ราคาจำหน่ายฉบับละ 7 บาท

ปีที่ 11 พ.ศ. 2524

- ฉบับที่ 241 พรพรรณ เกษมมัตสุ เริ่มจากงานโฆษณา Yang Bridge Stone ต่อมาเล่นหนังเรื่อง สายทิพย์ วิมานไฟ ขุนเดช สันกำแพง ซอบสีเขียว เพราะเกิดวันพุธ เป็นสิ่งที่ชอบมาตั้งแต่เด็กๆ
- ฉบับที่ 243 ลินดา คำชัยเจริญ แสดงละครหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เรื่อง กรรมเก่า ของ ดอกไม้สด รับบทเป็น อัมพร
- ฉบับที่ 245 แววลี วันกุมภาพันธ์ จบคหกรรม และโภชนาการ แต่รักการแสดง ละครเรื่องแรก หล่อนรักนักศึกษา ทางช่อง 7 และเป็น D.J. ที่ดิสโก้ ดิสโก้ เคยประกวดได้ตำแหน่งรองนางสงกรานต์แคนเนรมิต รักสีขาว และกลัวความเหงาเป็นชีวิตจิตใจ
- ฉบับที่ 247 อ่ำภา ภูษิต นางเอกภาพยนตร์ค่ายศุภักษร อดีตเทปัสกรรณต์สวนสามพราน แสดงภาพยนตร์ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ จากเรื่อง ฟ้าหลังฝน
- ฉบับที่ 249 ขนิษฐา คเชนราวัฒน์ นางนพมาศ เขตบางกอกน้อย ปี 2522 สำเร็จการศึกษาจากพาณิชย์การราชดำเนิน อายุ 19 มีคู่หมั้นแล้ว
- ฉบับที่ 251 เกษกรีน พูลลาภ เรียนอยู่พาณิชย์การพระนคร ปี 1 เป็นธิดาชาววังสนของโรงเรียนปลาย ปี 1 เล่นหนังของโรงเรียนเรื่อง อรุณรุ่งในดวงใจ จากนั้นเข้าสู่วงการจากการชักนำของ มลฤดี ยมาภย์ ด้วยเรื่องแรกคือ สายเขียว และ หล่อนรักนักศึกษา

- ฉบับที่ 253 ลินดา คำชัยเจริญ เรียนจบด้านดีไซน์ ตัดเสื้อ ทำผม มีความรู้ภาษาอังกฤษ เนื่องจากเคยไปอยู่ที่ประเทศอังกฤษ ทำงานเป็นเลขานุการก่อนจะมาเป็นนักแสดง ดังจากเรื่อง หลานสาวคุณหญิง ดังมากจาก สามองครค์ ต่อมาเล่นหนังเรื่องแรกชื่อ “แก้ว”
- ฉบับที่ 255 ดวงพร เอกศาสตร์ นักศึกษาปีที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เคยเดินแฟชั่นกับนุชนารถ และถ่ายแบบโฆษณาโพลามินทร์ ชอบสีเหลือง เพราะเป็นสีประจำวันเกิด
- ฉบับที่ 257 ดลยา โสวัณณะ ถ่ายโฆษณาทีวีแคปเซล แป้งขาวเวอร์ทุขาวเวอร์ พัฒมเจลดอร์แอร์ฟิล์มอ็อกฟา และลูกอมฮอลล์ เล่นหนังเรื่องแรก เตือนใจ ภาคแรก ทีวี จันทร์สุริยคลาสอาหารโปรด ต้มยำกุ้ง
- ฉบับที่ 259 ฤทัยรัตน์ อมตวนิชย์ นางเอกละครเรื่องแรก น้ำผึ้งขม หนังเรื่องแรก แกร่งรัก คู่กับสรพงษ์ ชาตรี เรื่องนี้ถ่ายที่อังกฤษ กำลังเรียนชั้นปีที่ 3 คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- ฉบับที่ 261 นุปผา ธรรมบุตร ชนะเลิศการแต่งเพลงจากเพลง Everywhere Music ผู้ขับร้องฉันทนา กิติยพันธ์ จากงานมหกรรมดนตรี Siam Popular Song Festival'81 ของสยามกลการ ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ฉบับที่ 263 นันทิดา แก้วบัวสาย เต็มร่างง่มาตั้งแต่เด็กๆ มีพี่ชายเป็นคู่เต้น ร้องเพลงได้ทุกแนว เพลงหวานๆก็ร้องได้ดี มีเพื่อนชื่อคือ ผุสชา โทณวนิก

ภาพปก ปี 2524

ส่วนมากจะเป็นคารานักแสดงที่มีความสามารถ หลากๆคนเรียนด้วย เป็นนักแสดงไปด้วย อย่างเช่น ฉบับที่ 251 เกษกริน พูลลาภ ฉบับที่ 255 ดวงพร เอกศาสตร์ ฉบับที่ 259 ฤทัยรัตน์ อมตวนิชย์ และฉบับที่ 261 นุปผา ธรรมบุตร และบางคนก่อนจะมาอยู่ในวงการบันเทิง ได้เริ่มจากการถ่ายโฆษณา เช่น พรพรรณ เกษมมัตถุ แบบปกฉบับที่ 241 และ ดลยา โสวัณณะ แบบปก ฉบับ

ที่ 257 ลินดา คำชัยเจริญ เริ่มชีวิตการทำงานจากการเป็นเลขานุการ ส่วนแบบปกฉบับที่ 249 ขนิษฐา คชนราวัฒน์ เป็นนางนพมาศ ไม่ได้มีผลงานการแสดง

ปกกฤตสตรี เริ่มมีตัวโปรยปก และหัวกฤตสตรี ได้เอากรอบสีพื้นออก และขยายเต็มหน้า
ราคาจำหน่ายฉบับละ 10 บาท

ปีที่ 16 พ.ศ. 2529

ฉบับที่ 361 จารุวรรณ สุดสุดสำห้ เป็นคนรักการเรียน เรียนชั้นอนุบาลถึง ม.3 โรงเรียนราชินี ม.4-
ม.6 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา รัฐศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เกียรตินิยม
อันดับ 2 ขณะนี้กำลังศึกษาปริญญาโท ที่นิด้า

ฉบับที่ 363 บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ มาซา วัฒนพานิช มาซาพ่อเป็นคนไทย แม่เป็นชาวเยอรมัน มี
พี่น้อง 2 คน เข้าวงการบันเทิงเมื่ออายุ 14 หน้าเรื่องแรก ตำรวจเหล็ก เพลงชุด ถ้ามดวง
บิณฑ์ แสดงภาพยนตร์เรื่องแรก แผลเก่า คู่กับ ชุติมา นัยนา ได้รับตุ๊กตาทอง 2 ตัว
ฉบับนี้เป็นปกฉบับพิเศษ วันแห่งความรัก

ฉบับที่ 365 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้า
สิริภาจุฑาภรณ์ พระองค์มีน้ำพระทัยโปรดเด็กมาก จึงทรงมีพระราชดำรินำโครงการ
สำคัญสำหรับเด็ก อาทิ โครงการด้านการศึกษาและโครงการอาหารกลางวันเพื่อเด็ก
เป็นแบบปกฉบับพิเศษ เนื่องในวโรกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ

ฉบับที่ 367 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้า
สิริภาจุฑาภรณ์ และ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ พระองค์ทรงมี
พระเจ้าหลานเธอทรงพระเยาว์ เมื่อทรงมีเวลว่าง พระเจ้าหลานเธอ จะทรงอยู่ใกล้ชิด
เป็นนิจ เป็นแบบปกเนื่องในวโรกาสวันคล้ายวันประสูติพระเจ้าหลานเธอ พระองค์
เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ 6 พฤษภาคม

- ฉบับที่ 369 อนุสรณ์ จันทรงยี ชื่อเล่นว่า น้องกบ เพิ่งออกจากโรงพยาบาล แต่ก็ยังดูแลในชุดที่สดสวย เป็นคาราที่มีผลงานอยู่อย่างสม่ำเสมอ
- ฉบับที่ 371 พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา พระองค์ภาทรงโปรดอาหารญี่ปุ่น ปลาเค็ม ข้าวห่อสาหร่าย ซิยาบู่ (ปลาไข่) ซุปเต้าหู้ ปลาซาบะย่างซีอิ๊ว หรือทอดเนย เส้จี้พัชชา ถีบจักรยาน เล่นน้ำ เล่นทราย ชอบหนังไทยเรื่อง ทหารเกณฑ์ และ ปลาเป็นสัตว์เลี้ยงที่ทรงโปรด
- ฉบับที่ 373 ลีลาวดี วัชรโรบล เป็นคาราที่พ่อแม่ภูมิใจ นอกจากมีความสวยเป็นถึงรองนางสาวไทย ยังเก่งและขยัน ทั้งเรียนทั้งทำงาน ชอบไปเขาใหญ่ฟังเสียงน้ำตกดูน้ำตกใสๆ คุ้มน้ไม้เขียวชอุ่มสบายตา ชอบว่ายน้ำอีกด้วย
- ฉบับที่ 275 พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา พระองค์ทรงนำรางวัลพระพร สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ของคณะนักเรียน โรงเรียนราชินี
- ฉบับที่ 377 ฝนทิพย์ และ ธันยวัฒน์ วัลยเสวี ปกพิเศษฉบับเจ้าสาว เป็นภาพจากงานมงคลสมรส ฝนทิพย์ ลูกสาวคนสุดท้องของ พล.ต.อ.ณรงค์ มหามนต์ อดีตอธิบดีกรมตำรวจ จบปริญญาโทจากสหรัฐฯ พบรักกับ ธันยวัฒน์ ที่บอสตัน
- ฉบับที่ 379 พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา พระองค์ภาทรงเจริญพระชันษา ปฏิบัติพระกรณียกิจตามรอยเบื้องพระยุคลบาท ตั้งแต่ทรงพระเยาว์ควบคู่กับการทรงพระอักษร จะเห็นว่าพระองค์ทรงฉลาดทันคน รอบรู้ในหลายๆด้าน ภาพนี้ได้จากการแสดงคอนเสิร์ตภาคเรียน โรงเรียนราชินี
- ฉบับที่ 381 จินตหรา สุขพัฒน์ ชื่อเล่น หม่อม แฉ้งเกิดจากรื่อง คำมั่นสัญญา คู่กับ สันติสุข พรหมศิริ ถ้าสุด กำลังถ่ายทำเรื่อง ดวงใจกระซิบรัก ที่เพชรบูรณ์
- ฉบับที่ 383 อรุณโรจน์ เลี่ยมทอง กิจวัตรประจำวัน ตื่นเตรียมงานตั้งแต่ 05.00 น. เพื่ออ่านข่าวตอน 06.00-07.00 น. จากที่อ่านข่าวทุกวัน ทำให้ทราบว่า ปีนี้อากาศทางเหนือจะหนาวลง 2-3 องศา หนาวขนาดมีคนแก่ตาย วันเกิดปีนี้ เลยตั้งใจซื้อผ้าห่มไปแจกผู้ยากไร้

ภาพปกปี 2529

เป็นแบบปกราชวงศ์ 5 ปก เชิญมาเป็นแบบปก เนื่องในวโรกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ วันคล้ายวันประสูติ และเนื่องในวโรกาสทรงรำถวายพระพร เนื่องในวโรกาสวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษา และทรงรำเนื่องในงานโรงเรียนประจำปี ฉบับพิเศษวันแห่งความรัก และเจ้าสาว เป็นปกคู่ชายหญิงจากนักแสดง และจากงานมงคลสมรสของหนุ่มสาวคนดังในวงสังคม ฉบับที่ 369, 373, 381, 383 เป็นแบบปกจากดารานักแสดง และผู้ที่อยู่ในวงการบันเทิง มีพิเศษอยู่ฉบับเดียวที่เป็นนักศึกษา คือฉบับที่ 361 ที่เป็นแบบฉบับของสาวสวย เรียบเก่ง ปกกุศสตรีปีนี้ ไม่มีตัวโปรยปก ราคาจำหน่ายฉบับละ 15 บาท

ปีที่ 21 พ.ศ. 2534

- ฉบับที่ 481 สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระองค์ทรงมุ่งให้การศึกษา ให้กำลังใจและทรงบุกเบิกให้แม่บ้านมีงานทำ โปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพพิเศษฯ เพื่อส่งเสริมการหารายได้พิเศษนอกฤดูทำนา เชิญเป็นแบบปกเนื่องในวาระขึ้นศักราชใหม่
- ฉบับที่ 483 นาดาชา คอฟแมน นางแบบลูกครึ่ง พ่ออเมริกัน แม่ไทย ชอบงานเดินแบบ เพราะเป็นงานที่ไม่มีกฎเกณฑ์ เดินกันสดๆ ซึ่งท้าทายความสามารถ จะดูการเดินแบบทั้งของไทยและต่างประเทศ เอาไว้เป็นแนวเพื่อประยุกต์เป็นแนวของตัวเอง
- ฉบับที่ 485 ฉัฐสิมา คุปตะวาทีน พิจิตรา บุษยรัตพันธ์ และสมชาย แก้วทอง เป็นผู้ชักนำเข้าสู่วงการนางแบบ เรียนจบนิเทศศาสตร์ สาขาโฆษณาและประชาสัมพันธ์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
- ฉบับที่ 487 จิระประภา เสวตนันท์ ชื่อจริง อุมารัตน์ เสวตนันท์ เคยได้ตำแหน่งนางสาวสันติภาพ ปี 2532 กาญจนบุรี มิสพิทยา ปี 2533 และขวัญใจชาวตรัง ปี 2534 ก่อนที่จะมาได้ตำแหน่งนางสาวไทย 2534
- ฉบับที่ 489 ชงไชย แมคอินไตย์ เบิร์ดออกเทปชุดใหม่ ฟรีกี๊หนู ตั้งแต่ออกเทปชุดนี้ สได้ถ้การแต่งตัวก็เฝ้าร้อนแรง จัดจาดไปหมดทั้งตัว ตั้งแต่ทรงผม เสื้อผ้าที่ใส่สีจัดจ้านเตะตา

- ฉบับที่ 491 ลีลาวดี วัชรโรบล รองนางสาวไทย ปี 2528 ปีที่ ชารทิพย์ พงษ์สุข เป็นนางสาวไทยและขวัญใจช่างภาพ ชอบอ่านการ์ตูน จนมีฝีมือในการวาดการ์ตูน ชอบดีไซน์เสื้อผ้า และจัดรายการวิทยุ
- ฉบับที่ 493 คริสติน่า อากีล่าร์ พ่อเป็นนักดนตรีชาวฟิลิปปินส์ คริสติน่า ได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่มีลีลาการเดินสุดสวิง เป็นนักร้องที่โชว์พลังเสียง มีสีหน้าและแววตาเข้าถึงอารมณ์เพลง กำลังดังจากเพลงพลิกเรือค
- ฉบับที่ 495 ปทุมรัตน์ วรรณลี รวิชญ์ เทิดวงส์ และ ทองขาว ภัทรโชค มาในรูปแบบปกพิเศษฉบับเจ้าสาว ปทุมรัตน์ อดีตมิสไทยแลนด์เวิร์ด งานประจำคือ เดินแบบ ถ่ายแบบปก และแฟชั่นตามนิตยสารต่างๆ รวิชญ์ พระเอกจิตรกร และ ทองขาว นายแบบที่โด่งดัง
- ฉบับที่ 497 ลีเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ พ่อกับแม่แยกทางกันตั้งแต่เด็กๆ มีน้องชาย 1 คน ขณะนี้อยู่กับแม่ และน้องชาย ชอบการแสดง เมื่อมาอยู่ในวงการก็ประสบความสำเร็จ มีผลงานเป็นที่ยอมรับของประชาชน ขณะนี้อายุ 23 ปี
- ฉบับที่ 499 พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงเรียนอยู่ชั้น ป.4 โรงเรียนจิตรลดา ทรงลงพระนามในสมุดเรียนด้วยชื่อ นามสกุล เช่นนักเรียนสามัญว่า สิริภา มหิดล เลขประจำพระองค์ เลขที่ 31 ป.4 ก.
- ฉบับที่ 801 นันทิดา แก้วบัวสาย ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในฐานะนักร้องหญิงสมัครเล่นของเอเชีย จากฮ่องกง จากนั้นจึงมีงานเพลงและงานละครเรื่อยมา
- ฉบับที่ 503 จารุณี สุขสวัสดิ์ เริ่มชีวิตนางเอกด้วยเรื่อง สวัสดิ์คุณครู ได้รับตุ๊กตาทองจากเรื่อง มายาพิศवास และปริศนา เคยประสบอุบัติเหตุจากการถ่ายภาพยนตร์เรื่อง บ้านสี่คอกรัก เคยป่วยเป็นโรคไทรอยด์เป็นพิษ

ภาพปก ปี 2534

เพื่อความเป็นสิริมงคล เนื่องในวโรกาสวันขึ้นศักราชใหม่ ได้เชิญ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เป็นแบบปก และฉบับที่ 499 ได้เชิญ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภา จุฑาภรณ์ มาเป็นแบบปก เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ มีนางแบบมาเป็นแบบปก 3 ปก คือ ฉบับที่ 483, 485, และ 495 แบบปกผู้หญิงสวยที่ผ่านเวทีประกวดได้ตำแหน่งนางสาวไทย ฉบับที่ 487 ในฐานะที่เป็นนางสาวไทยคนล่าสุด และฉบับที่ 491 เป็นรองนางสาวไทย และเริ่มมีแบบปกเป็นชาย ในฉบับที่ 489 คือ ชงไชย แมคอินไตย์ที่กำลังมีผลงานเพลงชุดใหม่ พรึกซ์หนู และฉบับที่ 493 แบบปกเป็นนักร้องหญิง คริสติน่า อากีล่าร์ที่กำลังมีผลงานเป็นที่ชื่นชอบของแฟนเพลง รวมทั้ง นันทิดา แก้วบัวสวด ในฉบับที่ 501 ส่วนดารานักแสดง เช่น สิเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ และ จารุณี สุขสวัสดิ์ หน้าปกไม่มีคำโปรยของเรื่องเด่นในเล่ม ราคาจำหน่ายฉบับละ 25 บาท

ปีที่ 26 พ.ศ. 2539

ฉบับที่ 601 บุษกร พรพรรณะศิริเวช แคทลียา แมคอินทอช และ อาภาศิริ นิติพน เริ่มมีแบบปกเป็นนางแบบ 3 คน ในฉบับพิเศษขึ้นปีใหม่ บุษกร นักแสดงและนางแบบวัยเบญจเพส แสดงภาพยนตร์เรื่องแรก ผู้ใหญ่ถือกับนางมา ละครเรื่องแรก เล่ห์เสน่หา และเป็นพิธีกรบ้านเลขที่ 5 แคทลียา เป็นคนชอบทำงาน มีทั้งงานละคร พิธีกร และงานถ่ายแบบ อาภาศิริ ชอบงานถ่ายแบบมากกว่างานแสดง เคยแสดงภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม

ฉบับที่ 603 ชลิตดา พานิชการ กับ Miky Tomas รั้วร้อนปีนี้ ‘กุลสตรี’ ชวนนางแบบแม่-ลูก มาเป็นแบบปกแทนคู่หนุ่ม-สาว

ฉบับที่ 605 คลาวเดีย จักรพันธุ์ นางเอกวัยรุ่น อายุ 17 ปี ผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก กองร้อย 501 ริมแดง ขณะมีอายุ 13 ปี เป็นดารานางเอกที่มีค่านำหน้าว่า เด็กหญิง

ฉบับที่ 607 กุลสตรี ศิริพงษ์ปริดา แม่จะเป็นแฟนพันธุ์แท้ของ ‘กุลสตรี’ พอมีลูกสาวเลขตั้งชื่อว่า ‘กุลสตรี’ พจน์ อานนท์ เป็นผู้ชักชวนเข้ามาสู่วงการบันเทิงด้วยเรื่อง เกิดอีกทีต้องมีเธอ คู่กับ ทักษณ ตะกั่วทุ่ง

ฉบับที่ 609 บุษกร พรพรรณะศิริเวช สนิทรา บุญยศักดิ์ แบบปกนางแบบคู่ นางแบบใส่เสื้อสวยของร้าน Vanich ธนะ หงส์หิรัญ แต่งหน้า วาสนา โออดิษฐ์ ทำผม ช่างภาพ Tama N. สถานที่ โรงแรม The Emerale

- ฉบับที่ 611 สายธาร นิยมกาญจน์ เข้ามาในวงการบันเทิง ขณะมีอายุ 17 ปี แสดงภาพยนตร์เรื่องแรกคือ กลิ้งไว้ก่อน ละครเรื่องแรก หวานมันส์ฉันคือเธอ ละครเวที หวานมันส์ ฉันคือเธอ เอ้อเฮอ
- ฉบับที่ 613 แคทลียา แมคอินทอช ถูกครึ่งไทย-อังกฤษ เป็นคนขยันทำงานหนัก เหนื่อยมากๆ ได้พัก 2-3 วันก็พอดี แต่ถ้าไม่ได้ทำงาน 5-6 วัน รู้สึกว่า นานเกินไป มีคุณแม่เป็นคนหัวโบราณ แหม่มจึงได้รับคำชมว่าเป็นคนเรียบร้อย เพราะมีคุณแม่ดูแลใกล้ชิด
- ฉบับที่ 615 สิริยา - น้องนลินี โอแกน หลังจากคลอดลูกสาวได้ 2 เดือน สิริยา ก็เริ่มรับงานละคร เนื่องจากสุขภาพแข็งแรงเป็นปกติ เพราะว่าคลอดธรรมชาติ ส่วน น้องนลินี เป็นเด็กอารมณ์ดี ตื่นเป็นเวลา นอนเป็นเวลา กินนมแม่ 1 เดือน เพราะแม่น้ำนมน้อย
- ฉบับที่ 617 พิชดา อัครเศรณี นางเอกสาวสวย ลูกสาวพระเอกคนดัง พิศาล อัครเศรณี พิชดา เป็นลูกไม้ได้ต้น มีฝีมือการแสดงเป็นที่ยอมรับของประชาชน
- ฉบับที่ 619 ลลิตา ปัญโญภาส ตอนเป็นเด็กเล่นเรื่อง หมูแดง คู่กับ พีท ทองเจือ ดังมาก เรื่องปริศนา คู่กับ ฉัตรชัย เปล่งพานิช ชอบขับรถ ซี่ม้า และเล่นกีฬา เป็นลูกสาวดาราชื่อดัง จารุวรรณ ปัญโญภาส
- ฉบับที่ 621 อรอนงค์ ปัญญาวงศ์ และ อารีญา สิริโสภา ปกฉบับนี้ ประชันความงามนางสาวไทย 2 พ.ศ. ในชุดผ้าไทย อรอนงค์ นางสาวไทย พ.ศ. 2535 จบนาคศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ส่วน อารีญา สิริโสภา นางสาวไทย พ.ศ. 2537 ใช้ชีวิตที่มีมิชชัน ตั้งแต่ 4 ขวบ เรียนจบการสื่อสารมวลชน
- ฉบับที่ 623 เจอร่าดิน ลิโคเดล เป็นนางแบบที่ได้รับฉายาว่า มีริมฝีปากสวยที่สุด Sexy ที่สุดคนหนึ่ง ใบหน้ารูปไข่ นัยน์ตาสีน้ำตาล มาเป็นแบบปกฉบับพิเศษ Merry Christmas

ภาพปก ปี 2539

ประเดิมศักราชใหม่ ด้วย 3 นางแบบชื่อดัง และยังมีแบบปกที่เป็นนางแบบอีกคือ ฉบับที่ 603 พิเศษรับร้อน ชลิตดา ถ่ายกับลูกชาย และ 623 พิเศษ Merry Christmas ฉบับวันแม่ 615 ลีริยม ชื่นปกกับลูกสาวน่ารักมาก ปกนางสาวไทย ฉบับที่ 621 นางสาวไทย 2 พ.ศ. ในชุดผ้าไทย นอกนั้นเป็นแบบปกของดารานักแสดง อย่างฉบับที่ 605 คลาวเดีย เป็นนักแสดงตั้งแต่อายุ 13 รับ บทเป็นนางเอกเต็มตัว เป็นนักแสดงที่สาวเร็วเกินอายุ ปกในปีนี้ ยังไม่มีการใส่โปรย จะมีแค่แนวคิดของเล่ม เช่น ฉบับเจ้าสาว 619 และ Merry Christmas ฉบับที่ 623 จำหน่ายฉบับละ 40 บาท

ปีที่ 31 พ.ศ. 2544

ฉบับที่ 721 เอิร์น เตชะหรวุจิตร เด็บบี้ เคนวาร์ห์ เอิร์น ลูกสาวเจ้าของโรงแรมเอเชีย สาวเสียดิ วย 19 เด็บบี้ วงบาชู สาวน้อยนักร้องนักเต้นวัย 18 มาเป็นแบบปกฉบับพิเศษครุยจีน

ฉบับที่ 723 กุลสตรี สิริพงศ์ปริดา และ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง วาเลนไทน์กับคู่รักคู่หวาน ที่ให้ความรู้ลึก ถึงความรักและเอื้ออาทรต่อกัน ทั้งคู่กำลังมีผลงานร่วมกันเรื่อง แสงดาวฝั่งทะเล

ฉบับที่ 725 วรินทร์ ผดุงวิธิ มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์ส ปี 44 เส้นทางนางงามของเธอ คือ ประสบการณ์ที่หาไม่ได้จากตำราในห้องเรียน ขณะนี้กำลังศึกษาในระดับปริญญาโท

ฉบับที่ 729 เมทินี กิ่งโพยม งานละครคอมมาดี เรื่อง ชายครับ...ผมเป็นชาย ของค่ายเอ็กแซ็กท์ ลูก เกิดกลายเป็นเจซซี่ ให้แฟนได้หัวเราะ ทั้งงานละครและเดินแบบเป็นงานที่ถูกกดชอบ และตั้งใจทำ

ฉบับที่ 731 กัลยากร นาคสมภพ และ สรวุฒิ มาตรการทอง กัลยากร นางเอกละครเรื่อง เพชรตัดเพชร ทางช่อง 7 และ สรวุฒิ มาตรการทอง ขมื่นกับปุ่น ทางช่อง 3 ขึ้นปกคู่รับฤดูฝน

ฉบับที่ 733 นัท มีเรีย และ แอน ทองประสม ทั้ง 2 คนเป็นเพื่อนที่สนิทกันมาก จึงจับเธอทั้ง 2 มา ถ่ายเป็นภาพปกคู่เพื่อนสนิท เป็นภาพฟรีสไตล์ แต่เน้นถึงความผูกพันฉันเพื่อน

ฉบับที่ 735 พิชดา อัครเศรษฐี และ ชาตโยดม หิรัญยลิตติ ชาตโยดม พระเอกเรื่อง เจ้าสาวมืออาชีพ พิชดา นางเอกเรื่อง หงส์ฟ้า และสมหวัง ทั้ง 2 ยังไม่เคยเจอกันในจอแก้ว แต่มาเจอกันบนแผ่นปกกุหลาบฉบับนี้

ฉบับที่ 737 สุนิสา แจ้ทท์ รัชญาเรศ รามณรงค์ และ นิพิธ ฮันท์ สองสาวกำลังมาแรง มีผลงานละครต่อเนื่อง กับหนึ่งหนุ่มหล่อ นิพิธ ทั้ง 3 มาเป็นแบบปกฉบับพิเศษเจ้าสาว

ฉบับที่ 739 ปรรารถนา อองศ์ชัยศักดิ์ และ ศศิกานต์ อภิชาติวรศิลป์ สองนางเอกจากซิงคิง โห้วความใส และรูปร่างเพริชฌาง มีมาดและแววมปลั่งแสงเป็นดาวรุ่งรุ่นใหม่ของวงการ

ฉบับที่ 741 กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ ละครเรื่อง เมียจำเป็น กำลังแพร่ภาพออกอากาศทางช่อง 7 แม้จะห่างหายจากวงการไประยะหนึ่ง คราวนี้เธอกลับมาอย่างตั้งใจฝากงานเช่นเดิม ฝีมือการแสดงของน้ำฝน ยังเฉียบเหมือนเดิม

ฉบับที่ 743 อมิตดา ทาทายัง เธอเป็นนักร้องที่มีพลังเสียงดั่งตราผู้ฟัง ความสามารถของเธอคู่ Inter เป็นสาวเก่ง สาวแกร่งของวงการนักร้อง

ภาพปก ปี 2544

จะเป็นภาพปกรูปคู่ มีทั้งหญิงกับหญิง ที่เป็นเพื่อนรักกัน หรือเพื่อนร่วมอาชีพเดียวกัน หญิงกับชาย ทั้งที่เป็นคู่รัก และกำลังมีผลงานละครต่างช่อง และแบบปก 3 คนในฉบับพิเศษเจ้าสาว ส่วนภาพปกที่ใช้แบบปกคนเดียว จะเป็นภาพ Close up หน้า ภาพปกปี 2544 มีการใส่ตัวโปรยปกส่งเรื่องเด่นเรื่องดังในฉบับ ราคาจำหน่ายฉบับละ 45 บาท

ปีที่ 36 พ.ศ. 2549

ฉบับที่ 841 เขมนิจ จามิกรณ์ นางเอกซูเปอร์โมเดลระดับโลก นอกจากงานเดินแบบ ยังมาจับงานละครทางช่อง 7 ขณะเรียนอยู่สาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน มีเพื่อนสนิทกลุ่มใหญ่รวมกันถึง 13 คน ซึ่งความสัมพันธ์ยังเหนียวแน่นจนปัจจุบันนี้

- ฉบับที่ 843 หยาดทิพย์ ราชपाल และ ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ หยาดทิพย์ สาวน้อยหน้าหวานแต่แอบซ่อนเปรี้ยว กำลังดังจากละครแนวคอมเมดี้ พ่อแกแม่ฉัน และ ทักษอร ดาวดวงใหม่ที่อ่อนหวานละมุนแบบสาวไทย กำลังดังจากเรื่อง มนต์รักลอคเตอร์ ทางช่อง 3
- ฉบับที่ 845 ไปรยา สวนดอกไม้ หนึ่งใน 8 พิธีกรสาวสวย รายการผู้ถึงผู้หญิงสวย มีโครงการที่จะทำเครื่องสำอางแบรนด์ตัวเอง และถ้าได้ไปเรียนที่ New York สมความตั้งใจ จะไปเปิด Spa ไทยที่นั่น
- ฉบับที่ 847 เข้มอัปสร สิริสุขะ นอกจากงานถ่ายโฆษณาและละคร เธอคือดวงใจ ตอนนี้นำเปิดธุรกิจร้านเสื้อผ้าที่หุ้นกับเพื่อน ชื่อร้าน CLOUD 9 เพลย์กราวน์ ทองหล่อ และศูนย์การค้าเกษร ชั้น 2
- ฉบับที่ 849 วรทยา นิลคูหา ดาราที่แจ้งเกิดจากละครเรื่อง กษัตริยา เป็นดาราที่ไม่สร้างกระแส ไม่ร้อนแรง มีผลงานการแสดงอย่างต่อเนื่อง ละครที่กำลังแพร่ภาพออกอากาศเป็นละครแนวกึ่งกึ่ง พ่อแม่แม่อ่อน รักติดลบ คู่กับ ณัฐวุฒิ สะกิดใจ
- ฉบับที่ 851 ศกกรัตน์ วรอุไร ภรณ์ยู โรจนวุฒิธรรม และ หลุยส์ สก๊อต 3 ดารานำจากละครเรื่อง ครั้งหนึ่งเมื่อเรารักกัน ทางช่อง 3 หลุยส์นอกจากงานแสดง ยังเปิดร้านอาหารกึ่งผับ ที่เอกมัย ชื่อร้าน Santika ศกกรัตน์ เป็นนางเอกตัวเล็ก ร่าเริง พุดแก่ง ดูแลสุขภาพ ด้วยการรับประทานวิตามินทุกเช้า ภรณ์ยู เป็นคนสนุกสนาน จริงใจ ชอบออกกำลังกาย และเล่นฟุตบอล จบมาทางออกแบบผลิตภัณฑ์
- ฉบับที่ 853 พิศคำ ณ พัทลุง เป็นวีเจที่ชาแนลวี ยูบีซี 31 ละครเรื่องแรก สะใภ้พาร์ทไทม์ ทางช่อง 3 จากงานวีเจ มาเป็นนักแสดงต้องปรับตัวเยอะ เป็นนักแสดงต้องรู้มุกกลิ้ง จำบทแม่น ไม่เหมือนวีเจที่เราจะทำอะไร กล้องจะตามเรา
- ฉบับที่ 855 อรจิรา แหลมวิไล และ เมย์ เฟื่องอารมย์ 2 สาวต่างนิสัย อรจิรา ออกแนวหัวคุ แต่มีฝีมือการทำแกงเขียวหวาน ต้มยำ และสปาเก็ตตี้ เมย์ นางร้ายหน้าหวาน ชอบความสนุกสนาน และชอบซื้อปิ้ง ความสามารถพิเศษ เล่นเปียโนและร้องเพลง

- ฉบับที่ 857 เจนนี เทียนโพธิ์สุวรรณ นางเอกหน้าใส หน้าตาบ๊องแบ้วของช่อง 3 อยู่ในวงการนี้มา 10 ปีแล้ว เธอมีโอกาสร้องเพลงประกอบละครเรื่อง ต่างฟ้าตะวันเดียว ถือว่าเป็นงานใหม่ที่สนุกไปอีกแบบหนึ่ง
- ฉบับที่ 859 หยาดทิพย์ ราชปาล นางเอกขาดีของช่อง 3 เธอมีข่าวฮ็อตให้แฟนจอแก้วลุ้นกันไม่ขาดระยะ ล่าสุดเป็นข่าวรายวันกับ โอ๊ค-พานทองแท้ ชินวัตร ผลงานที่กำลังจะแพร่ภาพออกอากาศคือ รั้งนกบนปลายไม้ ในบทสาวรุ่นใจแตก
- ฉบับที่ 861 เขมนิจ จามิกรณ์ และ สุทธิกานต์ หวังเจริญทวีกุล สองท็อปโมเดลของไทย เขมนิจ จามิกรณ์ ชนะการประกวดนางแบบระดับโลก สุทธิกานต์ จากตำแหน่งเปรี้ยวซูเปอร์โมเดล ทั้งคู่จึงเป็นตัวจริงบนแคทวอล์ค ที่เจ้าของห้องเสื้อแบรนด์ดังต้องการร่วมงานด้วย
- ฉบับที่ 863 อำพล ลำพูน และ นวพล ลำพูน 2 พ่อลูกในฉบับพิเศษวันพ่อ หนุ่ย-อำพล เป็นนักร้องพันธุ์รอด น้องชายลูกชายวัยรุ่น อายุ 18 ที่เกิดกับ มาช่า วัฒนพานิช น้องชาย เกิดวันที่ 5 ธันวาคม ชื่อ นวพล จึงมีความหมายเกี่ยวกับ รัชกาลที่ 9 นว แปลว่า เก้า พล แปลว่า กำลัง เท่ากับเป็นพสกนิกรเป็นกำลังของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

ภาพปก พ.ศ. 2549

จะเห็นได้ว่า นางเอก พ.ศ. นี้ เป็นดาราน้ำใจใหม่ที่ต่างล้วนมีความสามารถและความสวยครองใจแฟนทั่วประเทศ เช่น เขมนิจ จามิกร หยาดทิพย์ ราชปาล ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ ไปรยา สวนดอกไม้ วรรษยา นิลคุหา สกกรัตน์ วรอุไร พิตต้า ณ พัทลุง อรจิรา แหลมวิไล ส่วนฉบับพิเศษ วันพ่อ ได้คู่พ่อลูกคนดัง ที่ลูกชายเกิดวันที่ 5 ธันวาคม ชื่อ นวพล ซึ่งเป็นชื่อที่ตั้งขึ้นอย่างมีนัยกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช การโปรยปกของกุลสตรี ยังมีอยู่อย่างต่อเนื่อง ซึ่งให้ความสะดวกแก่ผู้ซื้อ ที่พอเห็นภาพปกแล้ว สามารถซื้อได้ถึงเนื้อหาในเล่ม โดยไม่ต้องเปิดอ่านราคาจำหน่ายฉบับละ 50 บาท

ในอดีต นิตยสารสตรีในท้องตลาดยังไม่มาก ดารา นักร้อง นางแบบ ก็ไม่ได้คึกคักดังเช่นปัจจุบัน เพราะฉะนั้น แบบปกในอดีต จึงมักจะเป็นลูกสาวผู้ดีมีตระกูล และนางเอกหนัง และละครต่างๆ ซึ่งมีเพียงไม่กี่คน การเป็นภาพปกจึงถือเป็นเกียรติ มิได้มีการจ่ายค่าตัว ระยะเวลา

ต่อมา ธุรกิจนิตยสารสตรีก็คึกคักขึ้น ประกอบกับดารานักแสดง รวมทั้งนักร้อง และนางแบบ เกิดขึ้นมาก วงจรของธุรกิจจึงเริ่มเข้ามามีบทบาท เพราะฉะนั้น แบบปกกุลสตรีช่วงปีแรก คือ พ.ศ. 2514 จึงอยู่ในข่ายที่ยังไม่มีการจ่ายค่าตัว ในปี 2529 จึงมีการจ่ายค่าตัว โดยเริ่มที่ 1,000 บาท ปีต่อมาเพิ่มเป็น 2,000 บาท การปรับค่าตัวจะขึ้นเป็นช่วงๆ จนกระทั่งในปัจจุบัน ค่าตัวนางแบบประมาณ 10,000-40,000 บาท ในชุดธรรมดา ถ้ามีการออกต่างจังหวัดหรือถ่ายชุดพิเศษ จะเพิ่มเป็น 20,000-60,000 บาท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความดังของแบบปกแต่ละคน

4.2.6 พัฒนาการภาพปกนิตยสารกุลสตรี

ภาพปกนิตยสารกุลสตรีปีแรก จะเป็นภาพปกที่มีแบบปกเพียงคนเดียวและใช้เพียงภาพเดียว ถ่าย close up หน้า หรือถ่ายครึ่งตัวเป็นส่วนมาก จะมีการถ่ายเต็มตัวบ้างเฉพาะที่มีองค์ประกอบภาพ ทั้งสถานที่ และแบบปกที่สมบูรณ์จริงๆ ขนาดรูปเล่ม 16.5x23.5 ซม. แต่ภาพปกจะขยายส่วนสูงเพียง 19.5 ซม. เหลือด้านบนไว้ใส่หัวกุลสตรีที่อยู่ในกรอบ 2" และใส่ตัวโปรยปก เช่น แลมฟรี! ผงซักฟอกบริส โปรดเรียกจากผู้ขาย เป็นต้น ภาพปกปีที่ 6 จะเป็นภาพปกที่ขยาย ล้นขอบทุกด้าน เช่น ฉบับปัจจุบัน ส่วนลักษณะภาพยังเป็นเช่นเดิมที่เป็นภาพถ่าย close up หน้า และภาพถ่ายครึ่งตัวเป็นภาพเดียว มิได้มีตัวโปรยปก

ภาพปกกุลสตรีที่เป็นภาพเดียว ยังไม่มีการนำเสนอแฟชั่นเซ็กซี่ในเล่ม การผลิตปกจึงยังไม่มีการบวนการผลิตที่ซับซ้อน เพียงแต่นำแบบปกที่เป็นดารานางแบบ นักร้องคนดังที่กำลังอยู่ในกระแสนิยม เพราะฉะนั้น ภาพปกบางฉบับ อาจจะเป็นภาพปกที่ช่างภาพไปถ่ายมาจากในงาน และนำมาเป็นแบบปกขณะที่ยังเป็นข่าวฮอต อย่างเช่น ฉบับที่ 487 ปกนางสาวไทย ขณะเดินอยู่บนเวที เป็นรูปที่ให้อารมณ์ในขณะนั้น และฉบับที่ 489 ปก ชงไชย แมคอินไตย์ กำลังแถลงข่าวอัลบั้มเพลงชุดใหม่ พรักซ์หนู เป็นต้น ยังไม่มีการจ่ายค่าตัวแบบปก และยังไม่มีการใส่ตัวโปรยปก

กุลสตรีฉบับที่ 495 ภาพปกเริ่มเป็นหีบห่อมากขึ้น มีการวาง theme ปกเพิ่มจากเดิมที่มีเฉพาะฉบับวันเกิด ก็เพิ่มฉบับเจ้าสาวอีก 1 ฉบับ และมีการถ่ายแฟชั่นเซ็กซี่ในเล่ม การจ่ายค่าตัวนางแบบเริ่มจากช่วงนี้ ด้วยอัตรา 1,000/คน และได้มีการปรับขึ้นเป็นช่วงๆ จนขณะนี้อยู่ที่ 8,000-30,000 บาท สำหรับฉบับพิเศษที่ต้องไปถ่ายต่างจังหวัด อัตราก็จะขึ้น 15,000-20,000 บาท ปีที่ 26 ได้เพิ่ม theme เด่นๆประจำฉบับมากขึ้น เช่น รักร้อน วันแห่งความรัก ตรุษจีน วันแม่ การเฉลิมฉลองส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ รูปแบบของปกกุลสตรีช่วงปีนี้ มีพัฒนาการที่ดูทันสมัยขึ้น และ

สี่แสนศกใสขึ้น ปีที่ 31 หัวกุลสตรีได้ปรับเปลี่ยนใหม่ โดยให้ตัวหนาขึ้น และลดตัวสูงลง แล้วขยายเต็มหน้าหนังสือ และมีการวางตัวโปรยปกอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน ทั้งนี้เป็นผลจากการแข่งขันทางการตลาดนั่นเอง เนื่องจากนิตยสารสตรีออกสู่ตลาดมากมาย ทั้งหัวในประเทศและต่างประเทศ จึงเกิดการตื่นตัวในการแข่งขันเพื่อครองส่วนแบ่งทางการตลาดให้มากที่สุด กุลสตรีแม้ว่าจะเป็นนิตยสารที่ออกมานาน ก็ได้รับผลกระทบจากยอดขาย และยอดโฆษณาเฉลี่ยประมาณ 20%

4.2.7 การเปลี่ยนแปลงราคาจำหน่ายนิตยสารกุลสตรี

เวลาที่กระดาษ และอุปกรณ์การพิมพ์ขึ้นราคา นิตยสารจำเป็นต้องปรับราคาตามไปด้วย กุลสตรีในยุคแรกๆ จำหน่ายฉบับละ 5 บาท 6 บาท จนกระทั่ง 30 บาท เมื่อลด 30% ให้เอเยนต์แล้ว ยังมีกำไรเล่มละ 10-15% และรายได้จากหน้าโฆษณาสินค้า เป็นกำไรที่ไม่ต้องหักค่าใช้จ่าย นิตยสารขึ้นราคาฉบับละ 35 บาท 40 บาท และ 50 บาท กระดาษและอุปกรณ์การพิมพ์ราคาสูงขึ้นมากประกอบกับการแข่งขันของธุรกิจนิตยสารหนาแน่นขึ้นจึงพยายามตรึงราคาไว้ ราคาหนังสือต่อเล่มจึงขาดทุนประมาณเล่มละ 10-15% จึงต้องอาศัยรายได้หลักจากหน้าโฆษณาช่วย ซึ่งบางฉบับอาจจะมียาก บางฉบับอาจจะมีย่อย การทำนิตยสารในปัจจุบันต้นทุนสูง แข่งขันตั้งแต่เนื้อหาสาระในเล่ม การจัดวางรูปเล่ม การพิมพ์ และภาพปก ทั้ง 4 ส่วนคือหัวใจของการทำนิตยสารในปัจจุบัน

ตารางที่ 4.2 ราคาภาพปกนิตยสารกุลสตรี

ปีที่ 1-3 ฉบับที่ 1-65 (2514 - 2516)	ปีที่ 3-4 ฉบับที่ 66-80 (2516 - 2517)	ปีที่ 4-8 ฉบับที่ 81-175 (2517 - 2521)	ปีที่ 8-9 ฉบับที่ 176-206 (2521 - 2522)	ปีที่ 9-11 ฉบับที่ 207x245 (2522 - 2524)	ปีที่ 11-14 ฉบับที่ 246-330 (2524 - 2527)	ปีที่ 14-17 ฉบับที่ 331-395 (2527 - 2530)
16.5x23.5 ซม.	16.5x23.5 ซม.	16.5x23.5 ซม.	16.5x23.5 ซม.	16.5x23.5 ซม.	16.5x23.5 ซม.	18.5x26 ซม.
5 บาท	6 บาท	7 บาท	8 บาท	10 บาท	12 บาท	15 บาท

ตารางที่ 4.2 ราคาภาพปกนิตยสารกุลสตรี (ต่อ)

ปีที่ 17-20 ฉบับที่ 396-480 (2530 - 2533)	ปีที่ 21-23 ฉบับที่ 481-530 (2533 - 2536)	ปีที่ 23-24 ฉบับที่ 531-570 (2536 - 2537)	ปีที่ 24-26 ฉบับที่ 571-618 (2537 - 2539)	ปีที่ 26-30 ฉบับที่ 619-718 (2539 - 2543)	ปีที่ 30-33 ฉบับที่ 719-801 (2543 - 2546)	ปีที่ 33-36 ฉบับที่ 802-863 (2546 - 2549)
18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.	18.5x26 ซม.
20 บาท	25 บาท	30 บาท	35 บาท	40 บาท	45 บาท	50 บาท

4.2.8 กระบวนการผลิตภาพปกนิตยสารกุลสตรี

ก่อนลงมือถ่ายทำภาพปก จะต้องมีการประชุมเพื่อวางแผนความคิดของปกแต่ละฉบับ ให้ชัดเจนทุกครั้ง

ตารางที่ 4.3 แนวความคิดภาพปกนิตยสารกุลสตรี ปี พ.ศ.2549

ฉบับที่	Concept	ฉบับที่	Concept
840 : แรก ม.ค.	เบกฟี่ปีใหม่ สดใสปิ๊ง	852 : แรก ก.ค.	โลกแห่งการค้นพบ
841 : หลัง ม.ค.	ตรุษจีน	853 : หลัง ก.ค.	เพชรน้ำหนึ่ง
842 : แรก ก.พ.	Valentine	854 : แรก ส.ค.	"แม่" คือผู้หญิงสร้างโลก
843 : หลัง ก.พ.	หญิงยุคใหม่	855 : หลัง ส.ค.	มหัศจรรย์โลกสวย
844 : แรก มี.ค.	หวานซ่อนเปรี้ยว	856 : แรก ก.ย.	ทันกระแส
845 : หลัง มี.ค.	รับลมร้อน	857 : หลัง ก.ย.	ธรรมชาติชวนหลงใหล
846 : แรก เม.ย.	Beachware	858 : แรก ต.ค.	เทศกาลแห่งกุศล
847 : หลัง เม.ย.	ภูมิใจไทย	859 : หลัง ต.ค.	ผู้หญิงแถวหน้า
848 : แรก พ.ค.	เปิดโลกการเรียนรู้	860 : แรก พ.ย.	เจ้าสาว
849 : หลัง พ.ค.	ชุ่มฉ่ำกับสายฝน	861 : หลัง พ.ย.	ผ้าไทยประยุกต์
850 : แรก มิ.ย.	BIRTHDAY	862 : แรก ธ.ค.	วันพ่อ
851 : หลัง มิ.ย.	ดาวดวงเด่น	863 : หลัง ธ.ค.	วันสนุกสุดเปรี้ยวส่งท้ายปีจอ

เมื่อบรรณาธิการแพจชั่นได้แนวความคิดปกมาแล้ว จะนัดประชุมกลุ่มย่อย เพื่อเจาะลึกถึงรายละเอียดแต่ละฉบับ เช่น ฉบับรับร้อนจะให้ใครเป็นแบบปก ถ่ายที่ไหน เสื้อผ้าของร้านไหน เครื่องประดับ กระเป๋า รองเท้า ฯลฯ ซึ่งจะมีการประชุมทุกวันที่ 5 กับ 20 ของเดือน (ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2548)

ภาพปกนิตยสารเปรียบเสมือนตัวแทนของนิตยสารฉบับนั้นๆ สามารถบ่งบอกถึงภาพลักษณ์ของนิตยสาร แต่ภาพปกต้องมีความดึงดูดใจผู้บริโภคได้มากกว่าเนื้อหาภายในนิตยสาร ภาพปกจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ผู้บริโภคตัดสินใจซื้อ การคัดเลือกแบบปกแต่ละฉบับ จะต้องพิถีพิถัน รวมทั้งต้องให้สัมพันธ์กับฤดูกาลหรือ แนวของปกแต่ละฉบับ (ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2548)

การถ่ายปกแต่ละครั้ง ผลงานที่ออกมาบางครั้งก็ได้ผลดีสมใจ บางครั้งก็ได้ผลดีเกินความคาดหมาย แต่บางครั้งก็ได้ผลต่ำกว่าที่คาดไว้ อาจจะเป็นด้วยดินฟ้าอากาศ กรณีถ่ายทำนอกสถานที่ ที่ทำให้รูปออกมาไม่สดใส ก็จะต้องมีการถ่ายใหม่ แต่เหตุการณ์เช่นนี้มีไม่บ่อยนัก นานๆ จะมีสักครั้งหนึ่ง (ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2549)








ในปัจจุบัน แบบปกนิตยสารกุลสตรี มักจะเป็นภาพของนางแบบ – นายแบบ ที่เกาะติดอยู่กับกระแสความนิยม ในอนาคตรูปแบบอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงเป็นแบบปกสาวออฟฟิศที่มากด้วยความสามารถ มีความสง่างาม มีจุดเด่นพอที่จะเป็นแบบอย่างแก่สังคมได้ และในยุคของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สามารถใช้ graphic ช่วยในการเปลี่ยน background ตัดไฟเดมิไฟ หรือการตัดต่อรูปหน้า มีเทคนิคหลากหลายให้เลือกทำ (ทิพวรรณ ส่งเสริมสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2549)

Stylist มีบทบาทสำคัญในกระบวนการถ่ายทำภาพปก เริ่มตั้งแต่การติดต่อกับนางแบบ เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋า สถานที่ถ่ายทำ ตลอดจนการโพสต์ท่าต่างๆ ภาพจะออกมาสวยงามองค์ประกอบของภาพจะต้องสมบูรณ์ ภาพในลักษณะถ่ายครั้งตัว หากหลังควรจะให้เห็นอะไรที่เข้ากับนางแบบที่ไม่ดูทึบเกินไป หรือ โลงเกินไป รวมถึงอารมณ์ของแบบปกที่จะต้องคล้องตามกับ theme (วริทธิ์ธร เกียรติก้องทวี, สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2548)






ต่อไปนี้เป็น การสุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรีตั้งแต่ พ.ศ. 2514-2549 โดย

1. สุ่มตัวอย่างแบบ Selecting Sampling
2. สุ่มตัวอย่างทุก ๆ 5 ปี ฉบับเว้นฉบับได้ปีละ 12 ฉบับ จากจำนวน 24 ฉบับ ดังนี้

ตารางและภาพที่ 4.1 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2514

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	บุษราภรณ์ ธีระทรัพย์ 1:1/1 มกราคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ฉบับปฐมฤกษ์ แบบปกอดีตทรง นางสาวไทย
2.	วารุณี แสงศิรินาวัน 1:3/1 กุมภาพันธ์, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางสาวไทยปี 2513
3.	นัยนา ชีวานันท์ 1:5/1 มีนาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
4.	เพชรรา เชาวราษฎร์ 1:7/1 เมษายน, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
5.	สุภักดิ์ ลิขิตกุล 1:9/1 พฤษภาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
6.	เสาวณี เครือทองดี 1:11/1 มิถุนายน, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางงามชลบุรี
7.	เพชรรา เชาวราษฎร์ 1:13/1 กรกฎาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ








ตารางและภาพที่ 4.1 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2514 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	คารณีย์ ศรีมนต์ธร 1:15/1 สิงหาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นางงามหลายตำแหน่ง
9.	กรรณิกา ธรรมเกษร 1:17/1 กันยายน, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
10.	โฉมฉาย อรุณฉาย 1:19/1 ตุลาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม
11.	ศิริพร เทพสุตร 1:21/1 พฤศจิกายน, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางงามหลายตำแหน่ง
12.	คุณหญิงสัทนา โสณกุล ณ อสุรยา 1:23/1 ธันวาคม, 2514	ลักษณะภาพ : ภาพเต็มตัว Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : สตรีสูงศักดิ์





ผู้วิจัยพบว่า แบบปกฉบับปฐมฤกษ์และฉบับที่ 3, 11, 15 และ 21 เป็นนางงามที่ผ่านเวทีการประกวดมาแล้ว ต่อมาจะเป็นคาราที่มีความสามารถ ซึ่งเป็นบุคคลสาธารณะที่ประชาชนทั่วไปยอมรับในความสามารถและเป็นคนดีของสังคม ในฉบับที่ 5, 7, 9, 13, 15, และ 17 นักร้องที่มาเป็นแบบปกเป็นนักร้องดาวรุ่งที่ได้รับความนิยมในน้ำเสียงและลีลาการร้องที่อ่อนหวานในฉบับที่ 19 และท้ายสุดคือฉบับที่ 23 เป็นแบบปกของสตรีสูงศักดิ์ ที่มีความสวยและเป็นแบบอย่างของสตรีที่มีชาติตระกูลที่ดี แต่ทำคุณประโยชน์ด้วยการรับใช้เบื้องพระยุคลบาท ลักษณะภาพที่ถ่ายจะเป็นภาพ Close up หน้า เกือบทั้งหมด Mood ของภาพจะให้อารมณ์อ่อนหวาน และภาพจะออกมาในโทนสีสดใสและเป็นธรรมชาติที่ดูแล้วเย็นตา

หน้าปก ‘กุลสตรี’ ฉบับที่ 1, 2, 3 ด้านบนปกจะเป็นแถบพื้นสีต่างๆ เพื่อใส่หัวข้อ ‘กุลสตรี’ ที่อยู่ในกรอบกว้าง 2” และตัวโปรยปก เช่น ราคา 5 บาท ไม่ขาย แต่แถมฟรีให้กับผู้ซื้อสกุลไทย และฉบับนี้แถมซองชักฟอกบรีส เป็นต้น

ตารางและภาพที่ 4.2 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2519

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	ดวงดาว ทิพวงศ์ 6:121/1 มกราคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นักศึกษา
2.	ดาวใจ ไพจิตร 6:123/1 กุมภาพันธ์, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม
3.	มยุรา ธนะบุตร 6:125/1 มีนาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
4.	เวฬุวรรณ แดงสุวรรณ 6:127/1 เมษายน, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นักศึกษา
5.	อภิรดี ธีมารกร 6:129/1 พฤษภาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : พนักงานรัฐวิสาหกิจ
6.	ทัศนวรรณ เสนีช่วงศ์ ณ อรุณชา 6:131/1 มิถุนายน, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
7.	นัยนา ชีวานันท์ 6:133/1 กรกฎาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ








ตารางและภาพที่ 4.2 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2519 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	วรรณภา พบสุข 6:135/1 สิงหาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพClose up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นักศึกษา
9.	กาญจนารด กาญจนมาศ 6:137/1 กันยายน, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักศึกษา
10.	ธณิกานต์ ภัทรนาวิก 6 : 139/1 ตุลาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นิติต
11.	ลลนา สุลาวัลย์ 6:141/1 ธันวาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพClose up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
12.	สิรินภรณ์ จิตดาริส 6:143/1 ธันวาคม, 2519	ลักษณะภาพ : ภาพ close up หน้า Mood ของภาพ : สวยเก๋ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ






ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2519 เป็นคาราที่กำลังเด่นดัง เช่น ฉบับที่ 125, 131, 133, 141, และ 143 และฉบับที่ 121, 127, 135, 137, 139 แบบปกนิติต นักศึกษาที่มีความรู้ มีความสวย ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของนิตยสารกุลสตรีที่เป็นสื่อให้ความรู้ เหมาะแก่นิติต นักศึกษาที่จะซื้อหามาอ่านเป็นการเพิ่มพูนความรู้นอกห้องเรียน ฉบับที่ 123 แบบปกนักร้องยอดนิยมลักษณะภาพเกือบทั้งหมดจะเป็นภาพ Close up หน้า Mood ของภาพจะให้อารมณ์อ่อนหวาน ทันสมัย และสวยเก๋ และ tone ของภาพจะดูสดใสและดูเป็นสีธรรมชาติ ฉบับที่ 137 ภาพเดียวที่เป็นภาพถ่ายครึ่งตัว

ปก ‘กุลสตรี’ ปีนี้ เป็นภาพเต็มหน้าล้นขอบไม่มีตัวโปรยปก เป็นการเปลี่ยนแปลงรูปแบบหน้าปกพร้อมกับปรับขึ้นราคาเป็นฉบับละ 7 บาท

ตารางและภาพที่ 4.3 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2524

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	พรพรรณ เกษมมัตตุ 11:241/1 มกราคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
2.	ลินดา คำชัยเจริญ 11:243/1 กุมภาพันธ์, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
3.	แววดี วันกุมภาพันธ์ 11:245/1 มีนาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นางงามและ DJ
4.	อำภา ภูยิต 11:247/1 เมษายน, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
5.	ขนิษฐา ุชเชนราวัฒน์ 11:249/1 พฤษภาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางงาม
6.	เกษศรีน พูลลาภ 11:251/1 มิถุนายน, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
7.	ลินดา คำชัยเจริญ 11:253/1 กรกฎาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ

ตารางและภาพที่ 4.3 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2524 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	ดวงพร เอกศาสตร์ 11:255/1 สิงหาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นักศึกษา
9.	คลยา โสวัณนะ 11:257/1 กันยายน, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
10.	อุทัยรัตน์ อมตวิชัย 11:259/1 ตุลาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
11.	บุปผา ธรรมบุตร 11:261/1 พฤศจิกายน, 24	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม
12.	นันทิศา แก้วบัวสาย 11:263/1 ธันวาคม, 2524	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม






ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2524 มีดารานักแสดงมาเป็นอันดับหนึ่ง เนื่องจากเป็นอาชีพที่ประชาชนได้เห็นผลงานและนิยมชมชอบในความสามารถ เป็นคนสวย เป็นคนดีของสังคม ซึ่งจะช่วยให้การขายตลาดได้เป็นอย่างดี ส่วนแบบปกจากนิตยสารมีเพียงฉบับที่ 255 ลักษณะภาพส่วนใหญ่จะเป็นภาพ Close up หน้า Mood ของภาพมีทั้งที่ดูทันสมัยและดูสดใส ส่วน tone ของภาพจะเป็นโทนสีธรรมชาติที่ดูแล้วเย็นตา หรือที่ดูสดใส แต่ไม่ถึงขนาดดูฉูดฉาดบาดตา

หัวข้อ 'กุลสตรี' เปลี่ยนรูปแบบใหม่ โดยการเอากรอบสีออก และขยายเต็มหน้าหนังสือ แต่ลักษณะตัวอักษรเหมือนเดิม การปรับเปลี่ยนหัวข้อ 'กุลสตรี' ครั้งนี้ ได้ขึ้นราคาเป็นฉบับละ 12 บาท

ตารางและภาพที่ 4.4 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2529

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	จารุวรรณ สุดอุตสาห์ 16:361/1 มกราคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : บัณฑิตจุฬาฯ/
2.	บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ มาช่า วัฒนพานิช 16:363/1 กุมภาพันธ์, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ
3.	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีและ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้า สิริภาจุฑาภรณ์ 16:365/1 มีนาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : คุณค่าของครอบครัว
4.	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีและพระ เจ้าหลานเธอพระองค์เจ้า สิริภา จุฑาภรณ์ พระเจ้าหลานเธอพระองค์ เจ้าอทิตยาทร กิติคุณ 16:367/1 เมษายน, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : วันคล้ายวันพระราช สมภพ สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยาม บรมราชกุมารี แสดงถึง คุณค่าของครอบครัว
5.	อนุสรฯ จันทรัมย์ 16:369/1 พฤษภาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ
6.	พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา 16:371/1 มิถุนายน, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ราชวงศ์
7.	ลีลาวดี วัชโรบล 16:373/1 กรกฎาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ







ตารางและภาพที่ 4.4 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2529 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา 16:375/1 สิงหาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ราชวงศ์
9.	ฝนทิพย์ และ ธันยวัฒน์ วัลยเสวี 16:377/1 กันยายน, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : บุคคลในวงสังคมชั้นสูง
10.	พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา 16:379/1 ตุลาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพเต็มตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ราชวงศ์
11.	จินตหรา สุขพัฒน์ 16:381/1 พฤศจิกายน, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
12.	อรุณโรจน์ เลี่ยมทอง 16:383/1 ธันวาคม, 2529	ลักษณะภาพ : ภาพสามส่วน Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ผู้ประกาศข่าวที่มีความ ความสามารถ

ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2529 ฉบับที่ 365, 367, 371, 375, และ 379 เป็นพระบรมวงศานุวงศ์ที่พสกนิกรเคารพเทิดทูนและที่ก่าถึงทรงพระเยาว์ เพื่อให้พสกนิกรได้ชื่นชมพระบารมี ฉบับที่ 363, 369, 373, 381 แบบปกเป็นดารายอดนิยม เนื่องจากดารานักแสดงที่มีความสามารถ มีผลงานปรากฏทางทีวี ส่วนปกบัณฑิต ฉบับที่ 361 และฉบับที่ 377 บุคคลในวงสังคมชั้นสูงที่อยู่ในกระแส แสดงถึงความทันสมัยไม่ตกข่าว ลักษณะภาพส่วนใหญ่จะเป็นภาพถ่ายครึ่งตัว mood ของภาพจะให้อารมณ์อ่อนหวานและทันสมัย tone ของภาพส่วนใหญ่จะเป็นสีธรรมชาติที่ดูแล้วเย็นตา และสีสดใสแต่ไม่ร้อนแรงนัก

หัวข้อ 'กุลสตรี' ย่อเหลือครึ่งหน้า และได้ปรับขนาดรูปเล่มเป็น 18.5x26 ซม. และปรับราคาเป็นฉบับละ

ตารางและภาพที่ 4.5 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2534

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 21:481/1 มกราคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
2.	นาตชา คอฟแมน 21:483/1 กุมภาพันธ์, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่น
3.	ณัฐสิมา คุปตะวาทีน 21:485/1 มีนาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สีสรรมาชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่น
4.	จิระประภา เสวคนันท์ 21:487/1 เมษายน, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางงามหลายตำแหน่ง
5.	ธงไชย แมคอินไตย์ 21:489/1 พฤษภาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม
6.	ลีลาวดี วัชโรบล 21:491/1 มิถุนายน, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารามีความสามารถ
7.	คริสตินา อากิลาร์ 21:493/1 กรกฎาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : เปรี๊ยะ Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม

ตารางและภาพที่ 4.5 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2534 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	ปทุมรัตน์ วรมาลี รวิชนี เท็ดวงศ์ และ ทองขาว ถัทร โชคชัย 21:495/1 สิงหาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : พิเศษเจ้าสาว ดารามีความสามารถ นางแบบและนายแบบ ที่โดดเด่น
9.	สิริเข็ม ภักดีดำรงฤทธิ์ 21:497/1 กันยายน, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารามีความสามารถ
10.	พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ 21:499/1 ตุลาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ ครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ราชวงศ์
11.	นันทิกา แก้วบัวสาย 21:501/1 พฤศจิกายน, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทັນสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม
12.	จารุณี สุขสวัสดิ์ 21:503/1 ธันวาคม, 2534	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทັນสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารามีความสามารถ

ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2534 ฉบับที่ 481 ได้เชิญ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ มาเป็นแบบปกเพื่อความเป็นสิริมงคลรับศักราชใหม่ และฉบับที่ 499 พระบรมวงศานุวงศ์ พระองค์น้อย เป็นแบบปกในวันคล้ายวันประสูติ เพื่อให้พสกนิกรได้ชื่นชมพระบารมี นอกเหนือจากนั้นจะเป็น ดาราและนักร้องขวัญใจประชาชนที่กำลัง โดดเด่นและเริ่มมีแบบปกนักร้องชายเดี่ยวที่ได้รับความนิยมสูงสุดใน ขณะนั้น ลักษณะภาพมีทั้งภาพ Close up หน้า และภาพครึ่งตัว mood ของภาพ จะดูอ่อนหวานและทันสมัย ส่วน tone ของภาพ จะออกแนวสดใสและนุ่มนวลดูเป็นธรรมชาติ

หัว 'กุลสตรี' มีทั้งแบบขยายเต็มหน้า และย่อเล็กเหลือครึ่งหน้า ปกฉบับ 483 หัว 'กุลสตรี' จะวาง ขวางด้านซ้าย เพื่อความเหมาะสมในการจัดองค์ประกอบ 'กุลสตรี' ปรึบราคาเป็นฉบับละ 25 บาท

ตารางและภาพที่ 4.6 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2539

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	บุษกร พรสวรรค์ศิริเวช แคทลียา แมคอินทอช อาภาศิริ นิตินันท์ 26:601/1 มกราคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ และนางแบบที่โดดเด่น
2.	ชลิดดา พานิชการ Miky Tomas 26:603/1 กุมภาพันธ์, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่น กับ ลูกชายในฉบับรับร้อน
3.	คลาวเดีย จักรพันธุ์ 26:605/1 มีนาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
4.	กุลสตรี ศิริพงษ์ปริดา 26:607/1 เมษายน, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
5.	บุษกร พรสวรรค์ศิริเวช สินิทรา บุญยศักดิ์ 26:609/1 พฤษภาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
6.	สายธาร นิยมกาญจน์ 26:611/1 มิถุนายน, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ
7.	แคทลียา แมคอินทอช 26:613/1 กรกฎาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักแสดงที่มีความสามารถ

ตารางและภาพที่ 4.6 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2539 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	สิริเข็ม-น้องนลินี โอแกน 26:615/1 สิงหาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : พิเศษวันแม่ ดารานักความสามารถ และบุตรสาว
9.	พิดดา อัครเสรมณี 26:617/1 กันยายน, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักความสามารถ
10.	ลลิตา ปัญโญภาส 26:619/1 ตุลาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : พิเศษเจ้าสาว ดารานักความสามารถ
11.	อรอนงค์ ปัญญาวงศ์ อารีชา สิริโสภา 26:621/1 พฤศจิกายน, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางสาวไทย 2 พ.ศ.
12.	เจอรากิน ติโคเคล 26:623/1 ธันวาคม, 2539	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่น

ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2539 เป็นดารานักความสามารถ และนางแบบที่โดดเด่น ในฐานะที่มีผลงานปรากฏให้ประชาชนชมอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างค่านิยมให้ประชาชนนิยมชมชอบอย่างคึกคัก และการมีครอบครัว มีทายาท แสดงถึงความรับผิดชอบความมีคุณค่าของครอบครัว ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม และฉบับที่ 621 เป็นชุดแฟชั่นจากผ้าไหมไทยให้แบบปกนางสาวไทย 2 พ.ศ. ใส่เพื่อเป็นการรณรงค์ให้มาใช้ผ้าไหม ซึ่งเป็นผลผลิตในประเทศไทย ลักษณะภาพส่วนใหญ่จะเป็นภาพครึ่งตัว mood ของภาพมีทั้งให้อารมณ์อ่อนหวาน และดูทันสมัย ส่วน โทนของภาพจะมีสีทันสมัย แต่ไม่ถึงขนาดร้อนแรงเป็นส่วนใหญ่

‘กุลสตรี’ ปีนี้ได้ปรับราคาเป็นฉบับละ 40 บาท เนื่องจากกระดาษ และอุปกรณ์การพิมพ์ขึ้นราคา

ตารางและภาพที่ 4.7 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2544

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	เอิร์น เตชะหริวจิตร เด็บบี้ เคนบาราห์ 31:721/1 มกราคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม ในฉบับพิเศษ ครุฑจีน
2.	กุลสตรี ศิริพงษ์ปริดา ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง 31:723/1 กุมภาพันธ์, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ตรงที่มีความสามารถ ในฉบับพิเศษวันแห่ง ความรัก
3.	นกคปภา นาคประสิทธิ์ 31:725/1 มีนาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ
4.	วรินทร์ ผดุงวิถึ 31:727/1 เมษายน, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางงาม
5.	เมทินี กิ่งโพยม 31:729/1 พฤษภาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ
6.	กัลยากร นาคสมภพ สราวุฒิ มาตรทอง 31:731/1 มิถุนายน, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ
7.	นัท มีเรีย แอน ทองประสม 31:733/1 กรกฎาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดาราที่มีความสามารถ

ตารางและภาพที่ 4.7 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2544 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	พิดา อัครเศรษฐี ชาติโยดม หิรัญยงูติ 31:735/1 สิงหาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
9.	สุนิสา แจ่มท์ ธัญญาเรศ รามณรงค์ นิพิฐ ฮันท์ 31:737/1 กันยายน, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ ฉบับพิเศษเจ้าสาว
10.	ปรารธนา อังค์ชัยศักดิ์ ศศิกานต์ อภิชาตวรศิลป์ 31:739/1 ตุลาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
11.	กุลฉัฐ ปรียะวัฒน์ 31:741/1 พฤศจิกายน, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : ดารานักที่มีความสามารถ
12.	อมิตา ทาทา ชัง 31:743/1 ธันวาคม, 2544	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม

ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2544 เป็นดารานักที่มีความสามารถและนักร้องที่กำลังมีผลงานโดดเด่น เป็นที่นิยมของประชาชน แบบปกคู่มีปรากฏให้เห็นทั้งแบบปกชาย-หญิง และหญิงกับหญิง ซึ่งล้วนแต่มีผลงานปรากฏเป็นที่ชื่นชอบของประชาชนอยู่ในขณะนั้น เพื่อเป็นการเปลี่ยนความจำเจที่มักจะเป็นแบบปกเดี่ยวๆ ลักษณะภาพส่วนใหญ่เป็นภาพถ่ายครึ่งตัวและ ภาพ Close up หน้า ส่วน tone สีของภาพจะเป็นแนวสีสดใส แต่ไม่ร้อนแรงนัก

‘กุลสตรี’ ได้ปรับหัวอีกครั้งหนึ่ง โดยขยายตัวใหญ่ขึ้น และขยายเต็มหน้า เริ่มมีตัวโปรยบนหน้าปกด้วยเรื่องเด่นในฉบับ พร้อม ๆ กับการขึ้นราคาเป็นฉบับละ 45 บาท

ตารางและภาพที่ 4.8 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2544

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
1.	เขมนิจ จามิกรณ 36:841/1 มกราคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : เปรี๊ยว Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่น และคาราที่มีความ สามารถพิเศษครูจีน
2.	หยาดทิพย์ ราชปาด ทักษอร ภักดิ์สุขเจริญ 36:843/1 กุมภาพันธ์, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : เปรี๊ยว Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
3.	ไปรชา สวนดอกไม้ 36:845/1 มีนาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : เปรี๊ยว Tone ของภาพ : เข็นดา	 เนื้อหาของภาพ : นางงามและคารา ที่มีความสามารถ พิเศษรับร้อน
4.	เข็มอัปสร สิริสุขะ 36:847/1 เมษายน, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
5.	วรัทยา นิลคูหา 36:849/1 พฤษภาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
6.	สกตรรัตน์ วรอุไร ภริญญู โรจนวุฒิธรรม หลุยส์ สก๊อต 36:851/1 มิถุนายน, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
7.	พิดต้า ณ พัทลุง 36:853/1 กรกฎาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ และนักร้องที่ได้รับความนิยม

ตารางและภาพที่ 4.8 กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี พ.ศ. 2544 (ต่อ)

ลำดับ	บุคคลภาพปก	ลักษณะภาพ	เนื้อหาของภาพ
8.	อรจิรา แผลมวิไล เมย์ เพ็ญอารมณ์ 36:855/1 สิงหาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : เปรี้ยว Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
9.	เจนนี่ เทียนโพธิ์สุวรรณ 36:857/1 กันยายน, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพ Close up หน้า Mood ของภาพ : อ่อนหวาน Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
10.	หยาดทิพย์ ราชปาล 36:859/1 ตุลาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : คาราที่มีความสามารถ
11.	เขมณิจ จามิกรณ์ สุทธกานต์ หวังเจริญทวีกุล 36:861/1 พฤศจิกายน, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : เปรี้ยว Tone ของภาพ : สดใส	 เนื้อหาของภาพ : นางแบบที่โดดเด่นและ คาราที่มีความสามารถ
12	อำพล ลำพูน นवल ลำพูน 36:863/1 ธันวาคม, 2549	ลักษณะภาพ : ภาพครึ่งตัว Mood ของภาพ : ทันสมัย Tone ของภาพ : สีธรรมชาติ	 เนื้อหาของภาพ : นักร้องที่ได้รับความนิยม และลูกชายวัยรุ่น ให้คุณค่าของครอบครัว

ผู้วิจัยพบว่า แบบปกนิตยสารกุลสตรี ปี 2549 จะมีทั้งนางแบบที่โดดเด่น และคาราที่มีความสามารถ มีทั้งแบบปกคู่คาราหญิงล้วน และแบบปกคาราชาย 2 หญิง 1 ที่กำลังมีผลงานอยู่ในกระแสนิยม รวมทั้งแบบปกชายคู่พ่อ-ลูกในฉบับพิเศษวันพ่อแห่งชาติ ฉบับที่ 863 แสดงถึงความผูกพันระหว่างพ่อกับลูกที่แน่นแฟ้นและอบอุ่น อันแสดงถึงคุณค่าของการเป็นครอบครัว และแบบปกหญิงเดี่ยวมีการถ่ายตามวาระต่างๆ เช่น ฉบับที่ 841 ทรุษจีน นางแบบแต่งแนวจีนสีส้มสดใส ฉบับรื้อร้อนฉบับที่ 845 เดินทางไปถ่ายชายทะเล มีหลากหลายสไตล์ขึ้นลักษณะภาพโดยทั่วไปมีทั้งถ่าย Close up หน้า และถ่ายครึ่งตัว ส่วน โทนของสีมีลักษณะที่สดใส และเย็นตา

ปก 'กุลสตรี' มีตัวโปรยปก ของเรื่องเด่นในฉบับ และขายราคาฉบับละ 50 บาท

4.2.9 การวิเคราะห์ภาพปกนิตยสารกุลสตรี

จากการวิเคราะห์ปกนิตยสารกุลสตรีตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514 จนถึง พ.ศ. 2549 เป็นจำนวน 96 ฉบับ นั้น พบว่า นิตยสารกุลสตรีนำภาพบุคคลที่มีชื่อเสียง นางงามที่ผ่านเวทีการประกวด นักศึกษา รวมถึง ดารา นักแสดง นักร้อง หรือแม่กระทั่งราชวงศ์ในระดับชั้นต่างๆ มาเป็นแบบปกของกุลสตรี ส่วนนางงามหรือดารานักแสดง ก็จะเป็นบุคคลที่กำลังดังอยู่ในขณะนั้นหรือกำลังมีผลงานทั้งด้านละคร และภาพยนตร์ เป็นที่ชื่นชอบของประชาชนทั่วไป จนอยากให้นำภาพของบุคคลเหล่านั้นมาลงเป็นปกนิตยสาร สำหรับการแต่งกายของนางแบบและนายแบบนั้น ยังคงค่อนข้างมิดชิด ไม่โชว์ เนื้อหนังมังสา สีสัน ไม่จัดจ้าน หรือหวือหวาจนเกินไป คือไม่เสนอภาพออกไปในทางลบ แต่ตรงกันข้ามนิตยสารกุลสตรีจะเน้นผู้หญิงที่มีคุณค่าสมกับเป็นกุลสตรีที่มีคุณสมบัติเพียบพร้อม ส่วนหัว “กุลสตรี” ใช้ตัวเขียนแบบเรียบร้อย แต่ดูเก๋ ในช่วงแรกตั้งแต่ฉบับที่ 1 ถึง 143 หัว “กุลสตรี” จะพิมพ์สีเหลืองอยู่ในกรอบพื้นสีน้ำเงินเข้มขนาด 2” จนกระทั่ง ในฉบับที่ 241 (พ.ศ. 2524) จึงได้เอากรอบสีพื้นออก แต่ยังคงใช้ตัวหนังสือเหมือนเดิม หัว “กุลสตรี” จึงดูอิสระ สามารถที่จะย่อเล็กหรือขยายใหญ่และให้สีตามความเหมาะสมในการจัดองค์ประกอบของภาพ ฉากหลังหรือแบ็คกราวด์ก็มีส่วนสำคัญที่จะทำให้ภาพออกมาดูน่าสนใจหรือสามารถดึงดูดผู้ซื้อได้เช่นกัน ตั้งแต่ฉบับที่ 1- 503 (พ.ศ. 2534) ส่วนใหญ่จะใช้ฉากหรือภาพภายในบ้าน ซึ่งหมายความว่าถึงในความเป็น “กุลสตรี” มักจะถูกจำกัดให้อยู่ในกรอบ ในการถ่ายทำปกสตรีสูงศักดิ์ ที่มักจะอยู่แต่ในบ้าน ดังเช่น สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ เป็นต้น จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2539 เป็นต้นไป จึงได้มีการปรับเปลี่ยนการใช้ฉากหรือถ่ายภายในบ้านเป็นการถ่ายนอกสถานที่มากขึ้น เนื่องจากถูกบังคับด้วยการแข่งขัน และประสงค์จะให้เสรีภาพแก่ผู้หญิงบ้าง แต่ทั้งนี้ก็อยู่ในขอบเขตที่กุลสตรีที่ดีจะพึงกระทำได้ ดังเช่น การถ่ายภาพนอกสถานที่ โดยใช้ฉากที่เป็นทะเล หรือสวนดอกไม้ที่มีดอกไม้บานาพันธุ์ ทำให้ภาพออกมาดูเป็นธรรมชาติและมีชีวิตชีวา แต่ทั้งนี้ก็ต้องมองถึงลักษณะการถ่ายภาพด้วยว่าภาพถ่ายใกล้หรือภาพถ่ายไกล แบบไหนจะเหมาะกับองค์ประกอบของฉากหลังหรือแบ็คกราวด์ที่เลือกไว้ หรือให้เข้ากับแนวความคิดปกที่วางไว้ในฉบับนั้นๆ เพื่อที่จะได้ภาพที่ถ่ายออกมาดูเป็นกันเอง ดูแล้วไม่เบื่อกับจะหยิบจับขึ้นมาอ่านอีกครั้ง หรืออยากซื้อสะสมไว้ นอกจากนั้นปกนิตยสารยังเป็นสื่อที่สามารถบอกเล่าเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในขณะนั้น เช่นลงภาพเกี่ยวกับราชวงศ์ต่างๆ แสดงว่าช่วงนั้นจะเป็นวันสำคัญเกี่ยวกับวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษา หรือวันคล้ายวันประสูติ ถ้าเป็นภาพวิวทะเล ทำให้ทราบว่าเป็นฉบับนั้นอยู่ในช่วงหน้าร้อน, ภาพปกแม่กำลังอุ้มลูก ทำให้ทราบว่าอยู่ในช่วงวันแม่แห่งชาติ, ชายหนุ่มหญิงสาวแต่งชุดราตรี ทำให้ทราบว่าฉบับนั้นอยู่ในเทศกาลแต่งงาน ฯลฯ เป็นต้น

ตั้งแต่ พ.ศ. 2544 จนถึงปัจจุบัน นิคมสารกุลสตรีเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงภาพปกโดยการให้สีสันที่มองดูแล้วสดใสขึ้นกว่าเดิม เริ่มตั้งแต่ตัวอักษร “กุลสตรี” ที่มีการปรับรูปแบบตัวหนังสือให้หนาขึ้น และลดส่วนสูงลงเล็กน้อยทำให้หัวหนังสือดูหนักแน่นและมั่นคง พร้อมทั้งการให้สีที่มีสีสันสดใสและชัดเจนยิ่งขึ้น ตัวโปรยปกดูน่าสนใจขึ้น เนื่องจากปัจจุบันธุรกิจนิคมสารมีการแข่งขันกันมากขึ้น สังเกตได้จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่ผลิตออกมาขายกันมากมายทั้งนิคมสารหัวไทย นิคมสารหัวต่างประเทศ นิคมสารเกี่ยวกับสินค้าอุปโภคบริโภค ซึ่งแต่ละฉบับจะมีจุดดึงดูดความสนใจแตกต่างกันไป บางฉบับอาจมีเนื้อหาที่น่าสนใจ บางฉบับก็ใช้แบบปกที่มีความสวยงามระดับนางสาวไทย หรือคารานักแสดงที่กำลังอยู่ในกระแสนิยมในขณะนั้น ปกนิคมสารกุลสตรีได้มีพัฒนาการจากความเป็นกุลสตรีเดิม ที่มักจะแต่งกายมีคิครัดกุม ปัจจุบันการแต่งกายก็เริ่มโชว์เนื้อหนังมังสามากขึ้น สังเกตได้จากการให้นางแบบใส่ชุด เกาะอก, ชุดสายเดี่ยว, ชุดว่ายน้ำ, กางเกงขาสั้น เสื้อตัวสั้นโชว์พุง นอกจากนี้ยังมีการใช้องค์ประกอบอื่นมาช่วยเพิ่มสีสันอีกด้วย เช่น แว่นตา, เข็มขัด, หมวกแบบต่างๆ ฉากหลัง หรือ เบ็คคราเวต์ก็เริ่มมีการเปลี่ยนมาถ่ายทำนอกสถานที่มากขึ้น

แต่เนื่องจากฉากหลัง หรือสถานที่ต่าง ๆ สามารถบอกเล่าเหตุการณ์ในขณะนั้นได้ เช่น ถ่ายที่ริมทะเล แล้วใส่ชุดว่ายน้ำหรือใส่เสื้อแขนกุด กางเกงขาสั้นแบบสบาย ๆ ก็ทำให้ทราบว่าในเวลานั้นเป็นช่วงฤดูร้อน การใส่ชุดราตรียาวสีขาว ทำให้ทราบว่า ในขณะนั้นอยู่ในช่วงที่คนนิยมจัดงานแต่งงาน ส่วนการใส่ชุดผ้าไหมไทยแบบต่างๆ ทำให้ทราบว่าอยู่ในช่วงที่ต้องการให้ช่วยกันรณรงค์ให้ประชาชนใส่ชุดผ้าไหมหรือผ้าไทย ซึ่งต้องการให้ประชาชนตระหนักถึงความสำคัญของสินค้าไทยมากกว่าการนิยมซื้อสินค้าต่างประเทศ เพราะนอกจากจะทำให้เงินทองไม่รั่วไหลออกนอกประเทศแล้ว ยังทำให้ชาวต่างชาติชื่นชมสินค้าและวัฒนธรรมอันดีงามของชาวไทยอีกด้วย การเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้น ส่วนหนึ่งก็เพราะถูกบังคับด้วยการแข่งขัน และต้องการให้เสรีภาพแก่ผู้หญิงบ้าง แต่ทั้งนี้ยังต้องให้อยู่ในขอบเขตที่เหมาะสมที่ควร ดังนั้นจะเห็นได้ว่านิคมสารกุลสตรีตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันได้มีการพัฒนารูปแบบของปกไปในแบบที่ทันสมัยขึ้น แต่ยังคงเน้นภาพปกหญิงสาวที่มีความรู้ความสามารถสมกับเป็นกุลสตรีที่งามพร้อมและเป็นแบบอย่างที่ดีของประชาชนได้