

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กมล ภูประเสริฐ. "แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับการวัดผลการเรียนการสอน." พัฒนา
วัดผล 13. กรุงเทพมหานคร: บริษัทสารมวลชน จำกัด, 2520.

กาญจนา เกียรติประวัตติ. วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน. มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ ประสานมิตร. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2524.

จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. "ศิลปะประจำชาติ." ศิลปะ 22. กรุงเทพมหานคร: เจริญ
วิทยการพิมพ์, 2522.

ชัยวัฒน์ อัครพัฒน์. ปรัชญาเบื้องต้น (ฉบับปรับปรุงใหม่). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, 2527.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทย
การพิมพ์, 2526.

ประคอง กรรณสูต. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2525.

_____. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2528.

ประภัสร์ นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2523.

พินิจ ภาวังคะรัต. "การสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา." คู่มือ นิเทศการศึกษา
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. พระนคร: โรงพิมพ์
คุรุสภา, 2509.

พนัส หันนาคินทร์. การมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิชเชต, 2521.

เลิศ อานันท์นะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2518.

_____. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2523.

- วิชาการ, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2520.
- ____. "ทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ม.1)." คู่มือการสอนวิชาศิลปะศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2521.
- ____. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพมหานคร
: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2522.
- ____. "แนวการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521." (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 2)
กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด, 2524.
- ____. คู่มือการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์จงเจริญการพิมพ์, 2524 (ค).
- วิทย์ พิดคันเงิน. หนังสือประกอบความรู้ คู่มือครูวิชาศิลปะศึกษา กรุงเทพมหานคร:
ท.ส.น.สามเจริญพานิช, 2521.
- วิรุณ ตั้งเจริญและวรรณรัตน์ อินทร์อำ. ศิลปะประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
สารศึกษาการพิมพ์, 2515.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พายัพออฟเซ็ท ฟรินท์, 2526.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. "สุนทรียศาสตร์ศึกษาคุณค่าและปรัชญา." ในเอกสารอบรมสัมมนา
อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถานศึกษา ฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน่วยงาน
นิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- ____. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
2524.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2518.
- สุมิตร คุณานุกร, บรรณาธิการ. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มวอลชน, 2520.

สามัญศึกษา, กรม. คู่มือนิเทศการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายวิชาศิลปศึกษาและดนตรีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จางเจริญการพิมพ์, 2520.

อุทัย นุตาลัย. ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรมสารบรรณทหารอากาศ, 2516.

อารีย์ สุทธิพันธุ์ และวิรุณ ตั้งเจริญ. กิจกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติ, 2518.

อำนาจ เย็นสบาย. "คุณค่าของศิลปกรรมในด้านความงาม." สุนทรียภาพ. หน่วยงานนิเทศก กรมการฝึกหัดครู, 2520.

บทความ

ชูศรี นาคะจัต. "ความสำคัญและประโยชน์ของห้องปฏิบัติการ" คหกรรมศาสตร์ 3(กันยายน 2520): 17-27.

ธนู แสงศักดิ์. "ศิลปะกับสังคม." วารสารจันทร์เกษม. 140(มกราคม-กุมภาพันธ์ 2521): 15.

ประไพพรรณ โกศัยสุนทร. "ปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย." สารพัฒนาหลักสูตร. ฉบับ 35(กุมภาพันธ์ 2528): 16-18.

ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. "ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก." สุนับัตรการแสดงผลศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง, (17-31 ตุลาคม 2523): 37-38.

ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. "หลักสูตรอุดมศึกษา." วารสารครุศาสตร์ 6(พฤศจิกายน - ธันวาคม 2521): 42.

มานพ ถนอมศรี. "ศิลปศึกษาจะไปทางไหน." วารสารศิลปศึกษาฟิลิ่ง 5(มีนาคม 2526): 46.

รัตนะ อุทัยผล. "วิธีสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา." วารสารศูนย์ศึกษา. นิตยสารของสมาคมการศึกษาแห่งประเทศไทย 11(ตุลาคม 2507): 35.

เลิศ อานันทนะ. "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา." วารสารวิทยาสาร 24(15 กรกฎาคม 2516): 35.

วิชัย วงษ์ใหญ่. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา." วารสารศิลปะวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

วิโรฒ พิษณุโลก (ฉบับพิเศษ กันยายน 2528).

ศึกษาธิการเขต 5, สำนักงาน. "การติดตามผลแนะนำการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา 2521
เขตการศึกษา 5." วิจัยสนเทศ. 1(มกราคม 2524): 6-13.

สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. "ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด." วารสารครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เมษายน-มิถุนายน 2528): 102-109.

เอกสารอื่น ๆ

กนกรัตน์ ชาญกวาง. "ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับ
ปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัด
กรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 9" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา
บริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

กุศล สุจรรยา. "ผู้ปกครองกับศิลปะศึกษา." ศิลปะทัศนกรรมนักเรียน. 2503.

กอ สวัสดิพานิชย์. ศิลปะศึกษากับการพัฒนาประเทศ. หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทาน
เพลิงศพ ศาสตราจารย์ ดร.จรรยาทัศน์ พุกกะมาน 26 มกราคม 2519.

ชูจิตต์ วัฒนารมย์. "คุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาคอนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
ตามการรับรู้ของครูศิลปะศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา." วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2529.

อำรง บัวศรี. "ศิลปะกับการสร้างบุคลิกภาพของเด็ก." ศิลปะทัศนกรรมนักเรียน,
2502.

พงษ์พิศ ทะคง. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูที่มีต่อการบริหารหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนปลาย พุทธศักราช 2524 เขตการศึกษา 9" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

- มารศรี ภิรมย์ราช. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2518 ในเขตการศึกษา 2." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ยุพิน โภคฐิติยุกต์. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูสอนภาษาอังกฤษในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 หมวดวิชาภาษาอังกฤษ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วิชากร, กรม. ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ 2528 (อค์สำเนา)
- วิรุณ ตั้งเจริญ. วิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. รายงานการวิจัย กรุงเทพมหานคร ฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2527.
- วรรณวิภา คุณะเกษม. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรคณิตศาสตร์ มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ของครูในเขตการศึกษา 11." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ศึกษาธิการเขต 9, สำนักงาน. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9 (2523): 7-8.
- ศรเพชร ชัยสงคราม. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับการนำหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2524 ไปใช้ในโรงเรียนรัฐบาล กรุงเทพมหานคร!" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สงวน รอดบุญ. "ศิลปกับการศึกษา." ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่าของศิลปศึกษา. เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา รวบรวมโดย สุวัฒน์ ทองศรีจันทร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา, 2515.

- สุชาติ วงศ์สุวรรณ. "ความคิดเห็นของครูผู้สอนภาษาไทยและผู้เรียนเกี่ยวกับการให้
หลักสูตรวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- สุดใจ ใสสุก. "การบริหารงานวิชาการในโรงเรียนมัธยมศึกษาในกรุงเทพมหานคร."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2523.
- สมบัติ พักฉิม. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูเกี่ยวกับกระบวนการบริหารงานสื่อสาร
สอนของโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร."
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2526.
- สมบูรณ์ ชิตพงศ์. เอกสารประกอบคำบรรยายเรื่องพัฒนาหลักสูตร. สำนักทดสอบทางการ
ศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- สมาน บุญล้น. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา
1." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุมาลี จันทรชลอ. "การติดตามผลการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการ
ประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สามัญศึกษา, กรม. "กลไกการประสานงานกลุ่มโรงเรียน กรมสามัญศึกษา." 2520.
(เอกสารอค์สำเนา).
- . "สรุปการติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้นของกรมวิชา
ประจำปีงบประมาณ 2523." กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษา
ธิการ, 2523. (อค์สำเนา).

อุษาวดี จันทรสนธิ. "หลักสูตรและการใช้หลักสูตรคณิตศาสตร์ระดับมัธยมศึกษา" เอกสาร
ประกอบชุดการสอนคณิตศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช กรุงเทพมหานคร
: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์, 2525.

ออมสิน ศิลพันธ์. "คุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีธรรมศาสตร์ในวิทยาลัย
ครู." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2526.

ภาษาอังกฤษ

Books

Best, John W. Research in Education. New Delhi: Prentice-Hall of
India, 1963.

Bloom, Benjamin S. Human Characteristic and School Learning.
New York: McGraw-Hill Book, 1982.

Dewey, John. Art and Education. Merion, Da., Barnes Foundation
Press, 1970.

Lansing, Kenneth M. Art, Artist, and Art Education. New York:
McGraw-Hill, 1976.

Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. New York: The
Macmillan, 1975.

Read, Herbert. Education Through Art. Faber and Faber, 1958.

Rueschhoff, Phill H. and Evelyn M. Swartz. Teaching Art in the
Elementary School. New York: The Ronald Press Company,
1969.

Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice.
New York: Harcourt Bruce and World, 1962.



Articles

- Alfred, Bork. "Computer and the Future Education." Computer and Education. '(1984): 1-4.
- Beardsley, M.C. *Aesthetics : Problems in the Philosophy of Criticism*, New York: Harcourt, Brace & World, 1958.
- Blackwell, Kay Castleberry. "A Longitudinal Study of the Long-Term Effectiveness of a High School Visual Arts Program." Dissertation Abstracts International 44(February 1984): 2330-A.
- Kobisz, Witold. "None of the Above : Evaluation of Student Art Work." Art Education 29(November 1976): 11-13.
- Lewis, Eleanor Evans. "Development and Demonstration of an Art Curriculum Model Secondary Education." Dissertation Abstracts International 40(January 1979): 3707-A.
- Madeja, Stanley S. "Computer Graphics :The New Subject Matter for the Art Curriculum." Art Education 36(May 1983): 15-17.
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the Status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977-78." Dissertation Abstracts International 40(June 1980): 6116:A.
- Okelo, Arnethia Wright. "A Comparative Study of the Recommended Art Education Curricula of Kenya and California in Terms of Achieving the Perceived Goals/Needs of Kenyans and Afro-Americans." Dissertation Abstracts International 38(October 1975): 596-A.

Richardson, Ann Skerratt. "Educator's Attitude Toward Goals and Theories of Art Education." Dissertation Abstracts International. 43(April 1983): 3191-A.

Thorburn, Ray Wallace. "The Place of Teacher Attitude in Curriculum Design : A Case Study of How Art Teachers in New Zealand Primary and Secondary Schools View Their Role." Dissertation Abstracts International 42(January 1982): 2983-A.

Vongsingthong, Pornsanong Buabusya. "Faculty Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio-Art Curses." Dissertation Abstract International 45(March 1985): 2734-A.

Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms : Factors Related to what Students Learn." Dissertation Abstracts International 46(February 1986): 2167-A.

Zeller, Terry. "Let's Teach Art with Originals" Art Education 36(January 1983): 43-47.

ภาคผนวก

ภาคผนวก

- ก. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- ข. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- ค. สถิติที่ใช้ในการวิจัย
- ง. หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย
- จ. รายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร
- ฉ. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521
วิชาศิลปะศึกษา รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

ผู้บริหารโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา

1. อาจารย์ธรรมบุญ วิสัยจร
ที่ปรึกษากรมสามัญศึกษา ผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
2. อาจารย์คำนึ่ง นกแก้ว
อาจารย์ใหญ่โรงเรียนกระแสนิธวิทยา กิ่งอำเภอกะเสสินธุ์ จังหวัดสงขลา

ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา

3. อาจารย์สังคม ทองมี
อาจารย์ประจำโรงเรียนศรีสงคราม อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย

อาจารย์สอนศิลปศึกษาระดับอุดมศึกษา

4. รองศาสตราจารย์วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์
รองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. รองศาสตราจารย์ปิยะชาติ แสงอรุณ
รองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย อรุณี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แรมสมร อยู่สถาพร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

26 กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน ผู้บริหารโรงเรียน.....ที่เคารพอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปีที่ 2 ภาควิชาศิลปศึกษา หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหาร
และครูศิลปศึกษา เขตการศึกษา 3" ในการนี้จำเป็นต้องขอความร่วมมือจากท่านในการ
ตอบแบบสอบถาม ความคิดเห็นของท่านทุกข้อจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาปรับปรุง
หลักสูตร และการเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้มี
คุณภาพยิ่งขึ้น

จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี และขอ
กราบขอบพระคุณล่วงหน้า มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายวุฒิ วัฒนสิน)

ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

26 กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษา ที่เคารพ

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตปีที่ 2 ภาควิชาศิลปศึกษา หลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของผู้บริหาร และครูศิลปศึกษา เขตการศึกษา 3" ในการนี้จำเป็นต้องขอความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม ความคิดเห็นของท่านทุกข้อจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร และการเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี และขอกราบขอบพระคุณล่วงหน้า มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายวุฒิ วัฒนสิน)

ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้บริหาร

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความที่ตรงกับความจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 25 ปี

26 - 30 ปี

31 - 35 ปี

36 - 40 ปี

41 - 45 ปี

46 ปีขึ้นไป

3. วุฒิทางการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

4. ประสบการณ์ในการเป็นผู้บริหารโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา

ต่ำกว่า 5 ปี

5 - 10 ปี

11 - 15 ปี

16 - 20 ปี

20 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นครูศิลปศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หน้าข้อความที่ตรงกับความจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 25 ปี

26 - 30 ปี

31 - 35 ปี

36 - 40 ปี

41 - 45 ปี

46 ปีขึ้นไป

3. วุฒิทางการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี

ปริญญาตรี

สูงกว่าปริญญาตรี

4. มีวุฒิการศึกษา ทางด้านศิลปศึกษา

มี

ไม่มี โปรดระบุวุฒิ

5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา

ต่ำกว่า 3 ปี

5 - 10 ปี

11 - 15 ปี

16 - 20 ปี

20 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นซึ่งตรงกับความคิด
ของท่านมากที่สุด แต่ละข้อความมีระดับความคิดเห็นไว้ให้เลือกตอบ 5 ระดับ
และแต่ละระดับมีน้ำหนักมากน้อย ดังนี้

- | | | | |
|------------|----------------|-------------|--|
| ระดับที่ 5 | เห็นด้วยมาก | หมายความว่า | ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นอย่างยิ่ง เพราะ ข้อความนั้นตรงกับความคิดของท่านมากที่สุด |
| ระดับที่ 4 | เห็นด้วย | หมายความว่า | ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้น เพราะข้อความ นั้นตรงกับความคิดของท่าน |
| ระดับที่ 3 | ไม่แน่ใจ | หมายความว่า | ท่านไม่สามารถตัดสินใจได้ว่า ควรจะเห็นด้วย หรือไม่เห็นด้วย เพราะข้อความนั้นตรงกับ ความคิดของท่านบางส่วน และไม่ตรงกับ ความคิดของท่านบางส่วน |
| ระดับที่ 2 | ไม่เห็นด้วย | หมายความว่า | ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้น เพราะข้อความ นั้นไม่ตรงกับความคิดของท่าน |
| ระดับที่ 1 | ไม่เห็นด้วยมาก | หมายความว่า | ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้นเป็นอย่างยิ่ง เพราะข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดของท่าน มากที่สุด |

2.1 จุดประสงค์ของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|--------------|---|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| 1 | จุดประสงค์ของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ควรมีลักษณะต่อไปนี้ | | | | | |
| 2 | สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 | | | | | |
| 3 | สอดคล้องกับสภาพการณ์ และความต้องการ ของสังคมปัจจุบัน | | | | | |
| 4 | เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน | | | | | |
| 5 | เหมาะสมกับความพร้อมของผู้เรียน | | | | | |
| 6 | ชัดเจน เข้าใจง่าย สามารถนำไป ปฏิบัติได้ | | | | | |
| 7 | เป็นพื้นฐานและเป็นประโยชน์ต่อการ ดำเนินชีวิตประจำวัน | | | | | |
| 7 | ครูศิลปศึกษาควรสอนให้ผู้เรียนได้บรรลุ ตามจุดประสงค์ของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 คือ | | | | | |
| | 1) ให้ผู้เรียนมีประสบการณ์เพื่อพัฒนา ศิลปนิสัยของตนเอง | | | | | |

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|--------------|---|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| | <p>2) ใ้ห้ผู้เรียนมีโอกาสสำรวจความถนัดและความสนใจทางศิลปะ</p> <p>3) ใ้ห้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและความสัมพันธ์ทางศิลปะกับชีวิตประจำวัน</p> <p>4) ใ้ห้ผู้เรียนพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง โดยปลูกฝังความประณีตละเอียดอ่อน และมีรสนิยมในการเลือกสรรที่จะนำไปใช้ได้</p> <p>5) ส่งเสริมใ้ห้ผู้เรียนมีการแสดงออก โดยการค้นคว้าทดลอง ปฏิบัติกิจกรรมจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเห็นความสำคัญในกิจกรรมรวมของหมู่คณะ</p> <p>6) ใ้ห้ผู้เรียนเกิดความนิยมชมชื่นที่จะนำไปสู่การอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย</p> <p>7) เป็นพื้นฐานใ้ห้ผู้เรียนสามารถนำไปสู่งานอดิเรกหรือการประกอบอาชีพสำหรับผู้ถนัดและสนใจ</p> <p>8) ใ้ให้เกิดผลในการผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์แก่ผู้เรียน</p> | | | | | |

2.2 จุดประสงค์รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็น ดีมาก 5 | เห็น ด้วย 4 | ไม่ แน่ใจ 3 | ไม่ เห็น ด้วย 2 | ไม่ เห็น ด้วย มาก 1 |
|--------------|--|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 1 | จุดประสงค์รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 | | | | | |
| 2 | ครูศิลป์ศึกษาคควรสอนให้ผู้เรียนได้บรรลุจุดประสงค์รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (ศ 101, ศ 102) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในข้อต่อไปนี้ คือ 1) ให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจขั้นพื้นฐานทางศิลป์ศึกษา 2) ให้ผู้เรียนสามารถใช้วิชาศิลป์ศึกษาเพื่อผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์ 3) ให้สามารถพิจารณาแนวทางของตนเอง และเลือกเรียนวิชาหมวดศิลป์ศึกษาที่ถนัดได้อย่างมั่นใจ 3) ให้สามารถพิจารณาแนวทางของตนเอง และเลือกเรียนวิชาหมวดศิลป์ศึกษาที่ถนัดได้อย่างมั่นใจ | | | | | |

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็น ดีมาก 5 | เห็น ด้วย 4 | ไม่ แน่ใจ 3 | ไม่ เห็น ด้วย 2 | ไม่ เห็น ด้วย มาก 1 |
|--------------|--|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 3 | <p>ครูศิลปศึกษาควรสอนให้ผู้เรียนบรรลุจุดประสงค์รายวิชาที่ตนศิลปศึกษา (ศ 205, ศ 206) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในข้อต่อไปนี้ คือ</p> <p>1) ให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะ และแสดงออกได้อย่างเสรี</p> <p>2) ให้ผู้เรียนรู้จักใช้หลักการและวิธีการในการสร้างงานศิลปะ โดยการทดลองด้วยตนเอง และสามารถสื่อความหมายของผลงานนั้น ๆ ได้</p> <p>3) ให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และประสบการณ์ทางศิลปะไปใช้ในการเลือกแนวทางในการศึกษาศิลปะ ตามความถนัดและความสนใจได้</p> | | | | | |

2.3 เนื้อหารายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

| ลำดับ ที่ | ขอความ | เห็นด้วยมาก | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยมาก |
|--------------|---|-------------|----------|----------|-------------|----------------|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | คำอธิบายรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (ศ 101, ศ 102) ในชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 ละเอียดชัดเจน และสามารถ นำไปเขียนเป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ ได้ง่าย | | | | | |
| 2 | คำอธิบายรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (ศ 205, ศ 206) ในชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 2 ละเอียด ชัดเจน และสามารถ นำไปเขียนเป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ ได้ง่าย | | | | | |
| 3 | ในการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ควรอยู่ ในความรับผิดชอบของใคร | | | | | |
| | 1) ครูผู้สอน | | | | | |
| | 2) หมวกวิชา | | | | | |
| | 3) กลุ่มโรงเรียน | | | | | |
| | 4) เขตการศึกษา | | | | | |
| | 5) กรมวิชาการ | | | | | |
| | 6) กรมสามัญศึกษา | | | | | |
| | 7) อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |

| ลำดับ ร.ก. | ข้อความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|---------------|--|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| 4 | เนื้อหาารายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาที่จัดให้ เรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีความ ต่อเนื่องกับเนื้อหาความรู้พื้นฐานที่ เรียนมาแล้วในชั้นประถมศึกษา | | | | | |
| 5 | เนื้อหาารายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาที่กำหนด ให้เรียน 2 หน่วยการเรียนรู้ ในชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 และปีที่ 2 เพียงพอ สำหรับเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อใน สาขาวิชาศิลปกรรมในระดับสูงต่อไป | | | | | |
| 6 | เนื้อหาารายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาที่กำหนด ให้เรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มี ความสอดคล้องกับความต้องการของ ผู้เรียน | | | | | |
| 7 | ครูศิลป์ศึกษาในโรงเรียนกรมสามัญ ศึกษา ในเขตการศึกษา 3 ควรกำหนด ให้ใช้แบบเรียนทัศนศิลป์ศึกษาเล่ม เดียวกัน | | | | | |

2.4 การเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | 5 เห็นด้วยมาก | 4 เห็นด้วย | 3 ไม่แน่ใจ | 2 ไม่เห็นด้วย | 1 ไม่เห็นด้วยมาก |
|--------------|---|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| 1 | ครูศิลปศึกษาควรศึกษาหลักสูตรก่อนสอน | | | | | |
| 2 | ครูศิลปศึกษาควรเตรียมการสอนก่อนสอนทุกครั้ง | | | | | |
| 3 | ครูศิลปศึกษาควรชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละคาบ ให้แก่ผู้เรียนก่อนการสอน | | | | | |
| 4 | การสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ควรส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน | | | | | |
| 5 | การสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษาควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติงานทางศิลปะ | | | | | |
| 6 | ครูศิลปศึกษาควรยกย่องผู้เรียนตามความเหมาะสมเพื่อเป็นกำลังใจ และกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นที่จะเรียน | | | | | |
| 7 | ครูศิลปศึกษาควรแจ้งให้ผู้เรียนได้ทราบถึงพัฒนาการความสามารถของตนเป็นระยะ ๆ อย่างสม่ำเสมอ | | | | | |
| 8 | ครูศิลปศึกษาควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนปรึกษา และซักถามปัญหาทั้งในและนอกเวลาเรียน | | | | | |

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|--------------|---|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| 9 | <p>วิธีการสอนที่ควรนำมาใช้ในการสอน รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ในชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้น คือ</p> <p>1) การบรรยาย 2) การอภิปราย 3) การแบ่งกลุ่มคนควา 4) การฝึกทักษะ 5) การสาธิต 6) การวิจารณ์ 7) ทักษะศึกษา</p> | | | | | |
| 10 | <p>ครูศิลปศึกษาควรใช้สื่อการสอนต่อไปนี้ ประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ทัศนศิลป์ศึกษา คือ</p> <p>1) เทปบันทึกเสียงหรือแผ่นเสียง 2) แผ่นใสและเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ 3) สไลด์ 4) ภาพยนตร์ หรือวิดีโอเทป 5) แผนภูมิ หรือกระดานนิเทศก์ 6) รูปภาพ สมุดภาพ การ์ตูน 7) บัตรคำ แถบประโยค 8) ของจำลอง หรือของจริง</p> | | | | | |



2.5 การวัดและประเมินผลรายวิชาที่สอนศิลปศึกษา

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|--------------|--|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| 1 | ครูศิลปศึกษาควรมีความรู้เกี่ยวกับระเบียบว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 | | | | | |
| 2 | สถานศึกษาควรมีหน้าที่ประเมินผลการเรียนโดยการเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียน | | | | | |
| 3 | การประเมินผลการเรียนเป็นรายวิชาโดยคิดเป็นหน่วยการเรียน เป็นวิธีที่เหมาะสม | | | | | |
| 4 | การประเมินผลการเรียนเป็นรายวิชาควรให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้แต่ละรายวิชา | | | | | |
| 5 | การประเมินผลนั้นควรมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน และตัดสินผลการเรียน | | | | | |
| 6 | กลุ่มโรงเรียนควรเป็นผู้กำหนดอัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียนกับปลายภาคเรียน | | | | | |
| 7 | ครูศิลปศึกษาควรทดสอบความรู้ขั้นพื้นฐานของนักเรียนก่อนการสอน | | | | | |

| ลำดับ ที่ | ข้อความ | เห็น ดีมาก 5 | เห็น ด้วย 4 | ไม่ แน่ใจ 3 | ไม่ เห็น ด้วย 2 | ไม่ เห็น ด้วย มาก 1 |
|--------------|--|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 8 | ครูศิลปศึกษาควรแจ้งให้นักเรียนทราบ จำนวนครั้งของการสอบ จำนวนชิ้น งานที่จะปฏิบัติ และวิธีในการวัด ประเมินผล | | | | | |
| 9 | ครูศิลปศึกษาควรวัดผลโดยอาศัยจุด ประสงค์การเรียนรู้รายวิชาที่ศนศิลป์ ศึกษาเป็นหลัก | | | | | |
| 10 | การวัดประเมินผลควรปฏิบัติอย่าง ต่อเนื่องโดยสม่ำเสมอ | | | | | |
| 11 | การออกข้อทดสอบวัดผลการเรียน วิชาที่ศนศิลป์ศึกษาควรจะเป็นหน้าที่ของ 1) ครูผู้สอน 2) หมวดวิชา 3) กลุ่มโรงเรียน 4) เขตการศึกษา 5) อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| 12 | การวัดผลรายวิชาที่ศนศิลป์ศึกษาควรใช้ วิธีการต่อไปนี้ 1) การสังเกต 2) การสอบถาม | | | | | |

| ลำดับ ที่ | ขอความ | เห็นด้วยมาก 5 | เห็นด้วย 4 | ไม่แน่ใจ 3 | ไม่เห็นด้วย 2 | ไม่เห็นด้วยมาก 1 |
|--------------|--|------------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|
| | 3) การให้ทำข้อสอบ | | | | | |
| | 4) การพิจารณาจากความตั้งใจในการปฏิบัติงานของนักเรียน | | | | | |
| | 5) การพิจารณาคุณภาพของผลงาน | | | | | |
| | 6) การตรวจรายงานต่าง ๆ | | | | | |

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในลำดับต่อไปนี้

1) การใช้แบบเรียนและคู่มือครู ในการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

.....

.....

2) การใช้วัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

.....

.....

3) ด้านการวัดและประเมินผลรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

.....

.....

ภาคผนวก ก

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

ค. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าเฉลี่ย

$$\bar{X} = \frac{\sum f X}{N}$$

$$\bar{X} = \text{ค่ามัธยฐานเลขคณิต}$$

$$\sum f X = \text{ผลรวมของความถี่คูณกับคะแนนทั้งหมด}$$

$$N = \text{จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมดแต่ละกลุ่ม}$$

2. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D = \sqrt{\frac{\sum f X^2}{N} - \left(\frac{\sum f X}{N}\right)^2}$$

$$S.D = \text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน}$$

$$N = \text{จำนวนตัวอย่างประชากร}$$

$$\sum f X = \text{ผลบวกของผลคูณระหว่างคะแนนกับความถี่}$$

$$\sum f X^2 = \text{ผลบวกของผลคูณระหว่างคะแนนยกกำลังสองกับความถี่}$$

3. การทดสอบค่าที (t-test)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{N_1 S_1^2 + N_2 S_2^2}{N_1 + N_2 - 2} \cdot \frac{N_1 + N_2}{N_1 N_2}}}$$

$$t = \text{ค่าที่ใช้พิจารณา}$$

$$\bar{X}_1, \bar{X}_2 = \text{คะแนนเฉลี่ยของกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2}$$

$$S_1, S_2 = \text{ค่าคะแนนความแปรปรวนของคะแนนกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2}$$

$$N_1, N_2 = \text{จำนวนคนในกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2}$$

ภาคผนวก ง.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย

ที่ ศธ 020703/225

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 3
ถนนราชดำเนิน อำเภอเมือง
จังหวัดสงขลา 90000

20 กุมภาพันธ์ 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

ด้วย นายวุฒิ วัฒนสิน นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของ
ผู้บริหารและครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3" ในการนี้ นิสิต
ดังกล่าวมีความประสงค์จะขอความร่วมมือจากผู้บริหารโรงเรียน คือ ผู้ช่วยฯ ฝ่ายวิชาการ
หัวหน้าหมวดและครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3
ในการตอบแบบสอบถามเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวิจัย

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 3 พิจารณาแล้วเห็นว่า การทำ
วิจัยดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนรายวิชาทัศนศิลปศึกษา สมควรให้การ
สนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้.

ขอแสดงความนับถือ

บัญญัติ

(นายบัญญัติ กุศลสถาพร)

ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 3

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

โทร.สงขลา 074-311191, 312539, 313719

ภาคผนวก จ

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร

รายชื่อโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 3 ที่ส่งแบบสอบถาม

จังหวัดสงขลา

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1. โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ | อำเภอเมือง |
| 2. โรงเรียนวรรณารัตน์เฉลิม | อำเภอเมือง |
| 3. โรงเรียนสงขลาวิทยาคม | อำเภอเมือง |
| 4. โรงเรียนเกาะแก้วพิทยาสรรค์ | อำเภอเมือง |
| 5. โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย | อำเภอหาดใหญ่ |
| 6. โรงเรียนธรรมโสลิต | กิ่งอำเภอนาหม่อม |
| 7. โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ | อำเภอหาดใหญ่ |
| 8. โรงเรียนสะเดา "ซรรค์ชัยกัมพลานนท์" | อำเภอสะเดา |

จังหวัดพัทลุง

| | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. โรงเรียนพัทลุง | อำเภอเมือง |
| 2. โรงเรียนสตรีพัทลุง | อำเภอเมือง |
| 3. โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม | อำเภอเมือง |
| 4. โรงเรียนทหารเทา | อำเภอปากพะยูน |
| 5. โรงเรียนเขาชัยสน | อำเภอเขาชัยสน |
| 6. โรงเรียนควนขนุน | อำเภอควนขนุน |
| 7. โรงเรียนตะโหมด | กิ่งอำเภอตะโหมด |
| 8. โรงเรียนอุคมวิทยา | อำเภอควนขนุน |

จังหวัดนครศรีธรรมราช

| | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. โรงเรียนเบญจมราชูทิศ | อำเภอเมือง |
| 2. โรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช | อำเภอเมือง |
| 3. โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช | อำเภอเมือง |
| 4. โรงเรียนโยธินบำรุง | อำเภอเมือง |
| 5. โรงเรียนปากพนัง | อำเภอปากพนัง |

- | | |
|------------------------|--------------|
| 6. โรงเรียนสตรีปากพนัง | อำเภอปากพนัง |
| 7. โรงเรียนทุ่งสง | อำเภอทุ่งสง |
| 8. โรงเรียนสตรีทุ่งสง | อำเภอทุ่งสง |

จังหวัดชุมพร

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1. โรงเรียนปากน้ำชุมพรวิทยา | อำเภอเมือง |
| 2. โรงเรียนศรีราษฎร์ | อำเภอเมือง |
| 3. โรงเรียนสะอาดแถมวิทยา | อำเภอเมือง |
| 4. โรงเรียนสวนศรีวิทยา | อำเภอหลังสวน |
| 5. โรงเรียนท่าแซะรัชดาภิเษก | อำเภอท่าแซะ |
| 6. โรงเรียนสวีวิทยา | อำเภอบะทิว |
| 7. โรงเรียนปะทิววิทยา | อำเภอบะทิว |
| 8. โรงเรียนท่าข้ามวิทยา | อำเภอท่าแซะ |

จังหวัดสุราษฎร์ธานี

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1. โรงเรียนสุราษฎร์ธานี | อำเภอเมือง |
| 2. โรงเรียนสุราษฎร์พิทยา | อำเภอเมือง |
| 3. โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี | อำเภอเมือง |
| 4. โรงเรียนเกาะสมุย | อำเภอเกาะสมุย |
| 5. โรงเรียนที่ปราชญ์พิทยา | อำเภอเกาะสมุย |
| 6. โรงเรียนพุนพินพิทยาคม | อำเภอพุนพิน |
| 7. โรงเรียนไชยาวิทยา | อำเภอไชยา |
| 8. โรงเรียนกาญจนดิษฐ์พิทยาคม | อำเภอกาญจนดิษฐ์ |

ภาคผนวก ฉ

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 วิชาศิลปะศึกษา รายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 วิชาศิลปศึกษา รายวิชาทัศนศิลปศึกษา

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ได้จัดระบบการเรียนการสอน ให้เปิดกว้างและให้โอกาสทุกคนเรียนได้ ให้สอดคล้องกับความถนัด ความสนใจและความสามารถ ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องกำหนดหลักสูตร จุดหมาย โครงสร้าง ไว้ดังนี้

หลักการ

1. เป็นหลักสูตรที่ให้การศึกษาทั่วไป อันเป็นพื้นฐานสำหรับการประกอบสัมมาชีพ ตามความสามารถและความสนใจและ เป็นหลักสูตรที่โรงเรียนสามารถจัดโปรแกรมการเรียน ให้จบในตัวเองได้ หรือเป็นพื้นฐานสำหรับการศึกษาต่อ
2. เป็นหลักสูตรที่มุ่งพัฒนาบุคลิกภาพและเปิดโอกาสให้เด็กวัยรุ่นได้ค้นพบความสามารถ ความสนใจและความถนัดเฉพาะตน โดยให้ผู้เรียนมีความรู้ทั้งวิชาสามัญและวิชาชีพ ที่เหมาะสมกับวัย ความสามารถ ความสนใจและความถนัดของแต่ละบุคคล
3. เป็นหลักสูตรที่สนองความต้องการของท้องถิ่นทางด้านอาชีพ การจัดสอนวิชาชีพ จึงจำเป็นต้องสอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สามารถศึกษาหาความรู้และทักษะ จากแหล่งวิทยาการและสถานประกอบการต่าง ๆ ได้

จุดหมาย

1. เพื่อให้ผู้เรียนค้นพบและพัฒนาความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง
2. เพื่อให้มีนิสัยใฝ่หาความรู้ ทักษะ รู้จักคิดและวิเคราะห์อย่างมีระเบียบวิธีการและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
3. เพื่อให้มีทัศนคติที่ดีต่อสัมมาชีพทุกชนิด มีระเบียบวินัยในการทำงานทั้งใน ส่วนตนและหมู่คณะ มานะ พากเพียร อดทน ประหยัด และใช้เวลาให้เป็นประโยชน์



4. เพื่อให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัยในตนเอง เคารพต่อกฎหมายและกติกายของสังคมรับผิดชอบตนเองและสังคม ตลอดจนส่งเสริมสร้างความเสมอภาคและความเป็นธรรมในสังคม
5. เพื่อให้รู้จักสิทธิและหน้าที่ รู้จักทำงานเป็นหมู่คณะ มีความสามัคคีและเสียสละเพื่อส่วนรวม รู้จักแก้ปัญหาด้วยสันติวิธีอย่างมีหลักการและเหตุผล
6. เพื่อให้มีความรู้และทักษะที่เป็นพื้นฐานเพียงพอแก่การนำไปปรับปรุงการดำรงชีวิตทั้งส่วนตนและครอบครัว รวมทั้งงานฝึกงานและการศึกษาเพิ่มเติม
7. เพื่อให้มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ และให้รู้จักส่งเสริมการสาธารณสุขของชุมชน
8. เพื่อให้รักและผูกพันกับท้องถิ่นของตน ให้รู้จักบำรุงรักษาสภาพแวดล้อม เพื่อสร้างสรรค์ความเจริญให้แก่ท้องถิ่น ตลอดจนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย
9. เพื่อปลูกฝังให้มีความเจริญในความเป็นไทย มีความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ให้มีความรู้และเลื่อมใสในการปกครองตามระบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ร่วมกันธำรงรักษาความปลอดภัยและความมั่นคงของประเทศชาติ
10. เพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีของมนุษยชาติในการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

โครงสร้าง

โครงสร้างของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ประกอบด้วยวิชาต่าง ๆ 5 กลุ่มคือ

1. กลุ่มวิชาภาษา
2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
3. กลุ่มวิชาสังคมศึกษา
4. กลุ่มวิชาพัฒนาบุคลิกภาพ
5. กลุ่มวิชาการงานและอาชีพ

ในแต่ละกลุ่มวิชา ประกอบด้วยรายวิชาต่าง ๆ ทั้งรายวิชาบังคับ ซึ่งทุกคนต้องเรียนเหมือนกันและรายวิชาเลือก ซึ่งเป็นความต้องการของแต่ละรายบุคคล

โครงสร้างหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

| กลุ่มวิชา | จำนวนคาบต่อสัปดาห์ต่อปี | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------------|--------|--------------------|--------|--------------------|
| | ม. 1 | | ม. 2 | | ม. 3 | |
| | บังคับ | เลือก (ไม่เกิน) | บังคับ | เลือก (ไม่เกิน) | บังคับ | เลือก (ไม่เกิน) |
| 1. ภาษา | | | | | | |
| ภาษาไทย | 4 | - | 4 | 2 | 4 | 4 |
| ภาษาต่างประเทศ | - | 6 | - | 6 | - | 2 |
| 2. วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ | | | | | | |
| วิทยาศาสตร์ | 4 | - | 4 | - | 4 | - |
| คณิตศาสตร์ | 4 | - | 4 | - | - | 6 |
| 3. สังคมศึกษา | 5 | - | 5 | - | - | 4 |
| 4. พัฒนาศิลปะ | | | | | | |
| พลานามัย | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| ศิลปศึกษา | 2 | 2 | 2 | 4 | - | 6 |
| 5. การงานและอาชีพ | | | | | | |
| การงาน | 4 | - | 4 | - | 4 | - |
| อาชีพ | - | 6 | - | 6 | - | 12 |
| | 26 | 6 | 26 | 6 | 20 | 12 |
| กิจกรรม | 32 | | 32 | | 32 | |
| การแนะแนว สอนซ่อมเสริม | 3 | | 3 | | 3 | |
| รวมทั้งหมด | 35 | | 35 | | 35 | |

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ได้กำหนดให้วิชาศิลปะศึกษา เป็นวิชาหนึ่งที่อยู่ในกลุ่มพัฒนาบุคลิกภาพ มีจุดประสงค์ทั่วไป ดังนี้

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521
วิชาศิลปะศึกษา

จุดประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์เพื่อพัฒนาศิลปะนิสัยของตนเอง
2. เพื่อสำรวจความถนัดและความสนใจทางศิลปะ
3. เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า และความสัมพันธ์ทางศิลปะ กับชีวิตประจำวัน
4. เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพโดยปลูกฝังความประณีต ละเอียดอ่อน และมีรสนิยมในการ เลือกสรรที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
5. เพื่อส่งเสริมการแสดงออก โดยการค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติกิจกรรมจาก ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเห็นคุณค่าความสำคัญในกิจกรรมรวมของหมู่คณะ
6. เพื่อให้เกิดความนิยมชมชื่น ที่จะนำไปสู่การอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทย
7. เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่งานอดิเรกหรือการประกอบอาชีพสำหรับผู้ถนัดและสนใจ
8. เพื่อให้เกิดผลในการผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 กำหนดให้วิชาบังคับศิลปะศึกษา คือ วิชาทัศนศิลป์ศึกษา สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ศ 101 และ ศ 102) และมัธยมศึกษาปีที่ 2 (ศ 205 และ ศ 206) มีโครงสร้าง จุดประสงค์ และคำอธิบายรายวิชาดังนี้

| | | | |
|-------|----------------|-------------------|----------------------|
| ศ 101 | ทัศนศิลป์ศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 102 | ทัศนศิลป์ศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |

จุดประสงค์

1. ให้ความรู้ความเข้าใจขั้นพื้นฐานทางศิลปศึกษา และสามารถแสดงออกได้

ตามวัตถุประสงค์

2. ให้สามารถใช้วิชาศิลปศึกษาเพื่อผ่อนคลายจิตใจและอารมณ์
3. ให้สามารถพิจารณาแนวทางของตนเองและเลือกเรียนวิชาหมวดศิลปศึกษาที่ถนัดได้อย่างมั่นใจ

คำอธิบายรายวิชา

ความรู้ทั่วไปและการทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดเขียน การปั้น แกะสลัก การพิมพ์ภาพ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และศิลปะพื้นบ้าน

กิจกรรมและการแสดงออกในระดับนี้ กำหนดความรู้ทางด้านทฤษฎีที่เหมาะสมกับกิจกรรมปฏิบัติส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ค้นคว้าทดลองตามความสามารถของแต่ละบุคคล

| | | | |
|-------|---------------|-------------------|----------------------|
| ศ 205 | ทัศนศิลปศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |
| ศ 206 | ทัศนศิลปศึกษา | 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค | 0.5 หน่วยการเรียนรู้ |

จุดประสงค์

1. ให้สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะและแสดงออกได้อย่างเสรี
2. ให้รู้จักหลักการและวิธีการในการสร้างงานศิลปะโดยการทดลองด้วยตนเอง และสามารถสื่อความหมายของผลงานได้
3. ให้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ทางศิลปะไปใช้ในการเลือกแนวทางในการศึกษาศิลปะตามความถนัดและสนใจ

คำอธิบายรายวิชา

ความรู้ทั่วไปและการทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดเขียน การปั้น แกะสลัก การพิมพ์ภาพ การสร้างสรรค์งานศิลปะ องค์ประกอบศิลปะ การออกแบบศิลปะไทยและศิลปะสากล

กิจกรรมและการแสดงออกในระดับนี้ กำหนดความรู้ทางด้านทฤษฎีที่เหมาะสมกับ
กิจกรรมปฏิบัติส่งเสริมความสามารถ ความถนัด ให้พัฒนาไปในแนวทางที่ถูกต้องเพื่อการ
ศึกษาต่อทางด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ ในระดับสูงขึ้นไป และเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพ

ประวัติผู้เขียน

นายวุฒิ วัฒนสิน เกิดวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2496 ที่จังหวัดตรัง
สำเร็จปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อปีการศึกษา 2519 และเข้าศึกษาต่อปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2528 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง
อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
การวิจัยครั้งนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย จำนวน 2,500 บาท

