

ค่านิยมของเยาวชนในรายการ "หลุมดำ"

ในบทที่ 5 นี้ เป็นการนำเสนอผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์การวิจัยที่ 2 ของการวิจัยเรื่อง "การศึกษาปัญหาสังคมและค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการหลุมดำ" คือ เพื่อศึกษาค่านิยมของเยาวชนไทยในปัจจุบัน โดยการสำรวจและวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อจำแนกและแจกแจงตามค่านิยมแต่ละด้าน ที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ" ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาค่านิยมของเยาวชน ที่สะท้อนในรายการ "หลุมดำ" จากรายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 28 เรื่อง (32 ตอน) โดยแบ่งเนื้อหาดังหัวข้อต่อไปนี้

- 5.1 เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนไทยแจกแจงตามค่านิยมแต่ละด้าน
- 5.2 สรุปผลการศึกษาค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการ "หลุมดำ"

5.1 เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนแจกแจงตามค่านิยมแต่ละด้าน

ในการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนในรายการ "หลุมดำ" ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเนื้อหาของรายการ "หลุมดำ" กลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่อง (32 ตอน) ที่ออกอากาศระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2548 ถึงวันที่ 23 กันยายน พ.ศ. 2549 ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	ชื่อตอน
1.	ห้องแซท ห้องโซว์ จำเริญออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส *
2.	ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น
3.	นักศึกษาในโลกราตรี
4.	จำวโลก...คนเคยใหญ่
5.	ผู้ชายขายน้
6.	ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว
7.	โลกหลอนหลอนของเด็กดมกาว

ลำดับที่	ชื่อตอน
8.	เด็กหนีเรียน *
9.	เกมส์ออนไลน์ : การแข่งขันที่ไม่รู้จบ
10.	การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ
11.	นักศึกษาแม่ลูกอ่อน
12.	จากนั่งตู้...นักศึกษาไซด์ไลน์
13.	กว่าจะรู้เพียงสา
14.	"เสื้อออพโรด กระโปรงไหลดเตี้ย" แฟชั่นชุดนักศึกษา 2005
15.	กลัวฉั่วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม
16.	คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง
17.	เด็กหลง *
18.	ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ
19.	ฆ่าตัวตาย..ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก
20.	"ทำแท้ง" สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง
21.	มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม
22.	สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืออวม
23.	บอลพนันขั้นต่อ คนพนันขั้นแตก
24.	ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับลักชาติ
25.	กระโปรงบานขาซ่า มาเพียงขาสั้น
26.	หยุดเฮดส์ *
27.	"โคโยตี้" นักล่าในโลกราตรี
28.	"อโกโก้ บอย" ผู้ชายชายโชว์

หมายเหตุ \* เรื่องที่ปรากฏจำนวน 2 ตอน

และวิเคราะห์เนื้อหาที่สะท้อนปัญหาสังคมของเยาวชนจากรายการกลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่องข้างต้น โดยการพิจารณาจากรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) บทนำเข้าสู่รายการและบทสรุปรายการโดย "ผู้ดำเนินรายการ"
- 2) บทบรรยายถึงพฤติกรรมและค่านิยมของ "คนต้นเรื่อง" โดย "ผู้ดำเนินรายการ"
- 3) บทสัมภาษณ์หรือบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" กับ "คนต้นเรื่อง"
- 4) บทสัมภาษณ์หรือบทสนทนาระหว่าง "ทีมงานหลุมดำ" กับคนอื่น ๆ เกี่ยวกับ "คนต้นเรื่อง"
- 5) บทสนทนาระหว่าง "คนต้นเรื่อง" กับคนอื่น ๆ
- 6) กิริยาอาการหรือการกระทำของ "คนต้นเรื่อง"
- 7) ภาพและภาพเหตุการณ์ต่างๆ ที่ปรากฏในรายการ
- 8) ท่าทีหรือปฏิกิริยาที่คนใกล้ชิดหรือคนภายนอกที่มีต่อ "คนต้นเรื่อง"
- 9) เสียงประกอบ
- 10) เสียงดนตรี

ในการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนในหัวข้อนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมตามลำดับค่านิยมด้านที่ปรากฏในรายการกลุ่มตัวอย่างจากมากที่สุดไปน้อยที่สุด พร้อมทั้งได้นำเสนอตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาคมในแต่ละด้านไว้พอสังเขป อย่างไรก็ตาม ผู้อ่านสามารถดูรายละเอียดทั้งหมดได้ในภาคผนวก ข ซึ่งเป็นการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนไทยในรายการกลุ่มตัวอย่างแต่ละเรื่อง

ลำดับการนำเสนอผลการศึกษาเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนไทยแจกแจงตามค่านิยมแต่ละด้านมีดังต่อไปนี้

- 1) ค่านิยมวัตถุนิยม
- 2) ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอน
- 3) ค่านิยมต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ตามเพื่อน
- 4) ค่านิยมรักสนุก
- 5) ความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย
- 6) ค่านิยมของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร
- 7) ค่านิยมความอยากสวยอยากงาม
- 8) ค่านิยมรักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก

- 9) ค่านิยมการเที่ยวกลางคืน
- 10) ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน
- 11) ค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎ
- 12) ค่านิยมการแต่งกายโป๊
- 13) ค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติ
- 14) ค่านิยมการกลัวความอ้วน
- 15) ค่านิยมการนับแต่้ม
- 16) ค่านิยมการมีแฟน
- 17) ค่านิยมความเป็นชาย
- 18) ค่านิยมลอกเลียนแบบดารานาง
- 19) ค่านิยมการแก้แค้น รักพวกพ้อง

#### 1) ค่านิยมวัตถุนิยม

“วัตถุนิยม” รู้จักกันแพร่หลายพร้อมๆ กับกระแสบริโภคนิยม คือการที่คนให้คุณค่ากับวัตถุสิ่งของซึ่งเป็นรูปธรรมมากกว่าคุณค่าความรู้สึกทางจิตใจ (นามธรรม) และมีความอยากได้ อยากเป็น และอยากครอบครองมากขึ้น จนลืมย้อนมาใส่ใจและให้ความสำคัญกับสิ่งที่ตัวเองมีอยู่

วัตถุนิยมหรือบริโภคนิยม ที่เป็นผลมาจากระบบการค้าเสรี เน้นในกระบวนการโฆษณาชวนเชื่อ ผ่านสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์ นิตยสาร เว็บไซต์ ล้วนแต่ยวนเย้าให้เด็ก ๆ หลงใหลใคร่ครอบครองสินค้าวัตถุฟุ่มเฟือยต่าง ๆ ซึ่งจำเป็นต้องใช้เงิน ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์มือถือ เสื้อผ้าตามแฟชั่น ฯลฯ นอกจากนั้นแล้วในชุมชนต่าง ๆ ยังมีการแข่งขันกันโอ้อวดในทรัพย์สินฟุ่มเฟือย ซึ่งเป็นสาเหตุที่ผลักดันให้เด็ก ๆ เข้าสู่วงจรการค้าประเวณี รวมถึงการยอมพลีร่างกายเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ไม่ต้องการไม่ว่าจะเป็นเงินทอง สินค้าฟุ่มเฟือย ยาเสพติด เกรดหรือผลการสอบที่ดีก็เป็นเหตุที่ผลักดันเด็กเข้าสู่กระบวนการเพศพาณิชย์ได้ (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมวัตถุนิยมที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 9 เรื่อง) เกิดจากการให้คุณค่ากับวัตถุสิ่งของมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ ปรากฏใน "นักศึกษาในโลกราตรี" "เด็กหนีเรียน" เกิดจากความอยากได้ อยากเป็น และอยากครอบครอง ปรากฏใน "ผู้ชายขายน้ํา" "โลกหลอนหลอนของเด็กดมกวา" "จากนั่งตู้ สู่นักศึกษาไฮดีไลน์" "กว่าจะรู้เดียงสา" "กระโปรงบานขาซ่า มาเพียขาลั่น" "อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์" "มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนปัญหาค่านิยมวัตถุนิยมของเยาวชน เช่น

เรื่อง "นักศึกษาในโลกราตรี" (ค่านิยมที่เกิดจากการให้คุณค่ากับวัตถุสิ่งของมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ)

เนื้อหาในเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมวัตถุนิยมของเยาวชนโดยนำเสนอเรื่องราวของนักศึกษาสาวที่ชอบท่องเที่ยวตระเวนราตรีตามสถานบันเทิงต่างๆ ที่พวกเขาให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าจิตใจ โดยที่พวกเขาจะให้ความสนใจกับผู้ชายที่ความรวย ความหล่อ มากกว่าจะดูกันที่นิสัยใจคอ (สะท้อนจากบทสนทนาโดยทีมงานหลุมดำ)

"เราจะจัดอันดับเลยอย่าง Full Option จะเป็นอันดับ 1 บางคนอาจจะรอด เก้าหน้อยก็อันดับ 2 คนนี้ไม่หล่อแต่รวย อันดับ 3" (ทีมงานหลุมดำ)

เรื่อง "เด็กหนีเรียน" (ค่านิยมที่เกิดจากการให้คุณค่ากับวัตถุสิ่งของมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ)

รายการได้นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนค่านิยมวัตถุนิยมของเยาวชน โดยการออกติดตาม "อึ้งอึ้ง" ไปตามสถานที่ต่างๆ ที่เธอชอบไปในยามราตรี เช่น ไปชมการแข่งขันรถจักรยานยนต์ของแก๊งชิงรถ และได้พบกับสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของเยาวชนไทย โดยเฉพาะวัยรุ่นหญิงที่ให้ความสำคัญกับวัตถุเช่นรถและหน้าตา มากกว่าจิตใจ โดยพวกเขาจะเลือกซื้อของขวัญรถจักรยานยนต์ โดยเลือกจากยี่ห้อของรถ ความแรงของรถ และหน้าตาคนขี่ ทั้งๆ ที่ไม่เคยรู้จักกับพวกเขามาก่อน (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : ส่วนใหญ่เวลาที่ผู้หญิงเขาเลือกที่จะซื้อของขวัญผู้ชาย  
เค้ามองอะไรบ้าง



อิงอิง : มองหน้าตากับรถ ส่วนมากจะรถมาก่อน ถ้ารถเก่าๆก็  
ไม่ซื้ออะนะ

เรื่อง "จากนั่งตู้สู่นักศึกษาเซตไลน์" (ค่านิยมที่เกิดจากความอยากได้ อยากเป็น และอยาก  
ครอบครอง)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมวัตถุนิยมที่เกิดจากความอยากได้ อยากเป็น และอยาก  
ครอบครองจากเรื่องราวของ"แนน" เมื่อแนนได้เข้าไปสู่มหาวิทยาลัย ชีวิตเขาเปลี่ยนตรงที่ว่าเขาได้  
เจอกับกลุ่มเพื่อนที่แตกต่างออกไป อย่างเป็นเมื่อก่อนนี้เขาอาจจะไม่ต้องใช้จ่ายมากนัก แต่พอไป  
เจอกลุ่มเพื่อนใหม่แล้ว มันก็พาเขาไปสู่อีกโลกหนึ่ง เป็นโลกที่ให้ความสำคัญกับสิ่งภายนอก  
ค่อนข้างมาก อย่างเช่นเสื้อผ้า กระเป๋า รองเท้า เรียกได้ว่าแข่งขันกันที่ภายนอก ถ้าหากว่าใครที่  
แต่งตัวดูดี ก็จะสามารถเข้ากับกลุ่มเพื่อนได้ง่าย ทำให้แนนเหมือนกับถูกชักจูงไปทำให้เปลี่ยนตัวเอง  
จนต้องใช้จ่ายเงินมากขึ้น (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนดันเรื่อง")

แนน : ช่วงแรกๆหนูก็ไม่ค่อยใช้เงินเปลืองอะพี แต่พอเริ่มมา  
เรียนได้ซัฟักหนึ่งแล้วก็เริ่มติดเพื่อน เริ่มเข้าสังคม  
มากขึ้น มันก็เลยมีความต้องการว่าอยากได้อะไรมาก  
ขึ้น เงินก็เริ่มใช้มากขึ้นเรื่อยๆ ลัฟงที่บ้านส่งเงินมามัน  
ไม่พอ

ทีมงานหลุมดำ : ส่งเงินมาเดือนหนึ่งเท่าไรคะ

แนน : ส่งมาเดือนหนึ่งก็ 8000 บาท อาทิตย์แรกหนูก็เกือบ  
หมดแล้ว

เรื่อง "กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซ่าสั้น" (ค่านิยมที่เกิดจากความอยากได้ อยากเป็น และอยาก  
ครอบครอง)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมวัตถุนิยมของเด็กนักเรียนคนหนึ่งซึ่งมีพฤติกรรมชอบทำร้าย  
ชมชู้ผู้อื่น เพื่อบริโภคเงินร่วนน้อง หรือบุคคลที่อ่อนแอกว่า แล้วนำไปซื้อโทรศัพท์มือถือ ซื้อมูหรี ซื้อเหล้า

หรือแม้กระทั่งซื้อขายเสพติด เพราะเขามองว่าสิ่งของเหล่านี้เป็นสิ่งที่โก้ โดยไม่คำนึงถึงถึงความเดือดร้อนของผู้อื่น (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ")

"ทั้งหมดที่เขาทำมันเกิดมาจากความอยาก ไม่ว่าจะอยากมีโทรศัพท์มือถือเหมือนคนอื่นเขา อยากจะมีเงินไปเที่ยวหรือว่าอยากจะมีเงินซื้อนู่นหรือมาสูบซื้อเหล้ามาดื่ม บางคนนั้นถึงขั้นเลยเถิดไปใช้เงินไปซื้อขายเสพติดมาลองกัน" (ทีมงานหลุมดำ)

## 2) ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอน

การมีคู่นอนมากกว่า 1 คน คือการเปลี่ยนคู่นอนหญิงหรือชายที่มีเพศสัมพันธ์กันมีจำนวนตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ซึ่งผลจากพฤติกรรมนี้อาจจะทำให้เกิดโรคติดต่อหรือโรคเอดส์ได้ทั้งนี้รวมถึงการบริการทางเพศโดยเฉพาะเด็กวัยรุ่นที่มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร จะมีผลกระทบต่อสภาพร่างกายและจิตใจ อีกทั้งยังมีผลต่อการดำเนินชีวิตในการแต่งงานหรือการมีครอบครัวที่ดีต่อไป รวมทั้งยังถือเป็นการล่อลวงละเมิดทางเพศและมีความผิดทางกฎหมายอีกด้วย

ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 9 เรื่อง) ปรากฏใน "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" "ผู้ชายขายน้ำ" "เด็กหนีเรียน" "จากนั่งตู้ สู้นักศึกษาโซเชียล" "คำให้การผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง" "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "หยุดเอดส์" "อโกโก้บอย ผู้ชายขายโชว์" "จ้าวโลก คนเคยใหญ่"

### เรื่อง "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น"

รายการนำเสนอค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอนของเยาวชนผ่านคำบอกเล่าของคนขับแท็กซี่ที่ได้รับฟังเรื่องราวจากเบาะหลังของวัยรุ่นที่ขึ้นมาใช้บริการ ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นพฤติกรรมและค่านิยมของผู้หญิงที่มองว่าการเปลี่ยนคู่นอนบ่อยๆเป็นสิ่งที่น่าภูมิใจและนำมาอวดเพื่อนได้ พวกเขาแข่งขันกันในเรื่องนี้ หากใครมีเพศสัมพันธ์กับชายได้มากก็ถือว่าเป็นผู้ชนะ เป็นคนเก่ง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ")

“ขึ้นมาเนี่ย ถ้ามีเด็กผู้หญิง 4 คนนะ ก็บอกมอเตอร์ไซค์วินคันนี้ผัวกู เอ๊ยผัวกู อีกคนหนึ่งพูด มึงกับกูใครได้ก่อน เขายังทะเลาะกันเลย ไม่รู้ละเบอร์นี่ของ กู เบอร์นี่ของกู เขาหาว่าเป็นผัวเขา ใครได้ก่อนคนนั้นเก่ง คนไหนทำสถิติ อาทิตย์หนึ่งได้ 7 คนนี้คนนั้นเก่ง แก่งนี้เก่ง” (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

### เรื่อง “คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง”

เนื้อหาของเรื่องนี้สะท้อนปัญหาค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอนของเยาวชน ผ่านเรื่องเล่าของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิงรายหนึ่ง ที่มีพฤติกรรมและค่านิยมในการมีเพศสัมพันธ์โดยการแชร์ผู้หญิงกัน ถ้าเพื่อนคนไหนมีแฟนก็ต้องมาแบ่งเพื่อนในกลุ่มด้วย ทุกๆครั้งที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงก็จะเป็นการข่มขืนในวิธีการรูมโทรม ซึ่งทุกครั้งจะไม่ต่ำกว่า 10 คน และเปลี่ยนผู้หญิงไปไม่ซ้ำหน้า (สะท้อนจากบทบรรยายโดยทีมงานหลุมดำ)

“มันเหมือนเป็นค่านิยมในกลุ่ม ถ้าเกิดใครมีอะไรก็ต้องมาแบ่งเพื่อนในกลุ่ม เหมือนแบ่งขนมกันกิน แต่ว่ามันไม่ใช่ขนม มันกลายเป็นผู้หญิง ถ้าเกิดเพื่อนได้ผู้หญิงมาคนหนึ่งก็ต้องมาแบ่งเพื่อนเพราะว่าจะได้แสดงความรักที่มีต่อเพื่อน” (ทีมงานหลุมดำ)

### เรื่อง “จ้าวโลก คนเคยใหญ่”

ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอนที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนจากเนื้อหาที่ทางทีมงานหลุมดำได้ฟังจากการสนทนากันของวัยรุ่นชายกลุ่มหนึ่ง ที่มีค่านิยมเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ที่ชอบเปลี่ยนคู่นอนกัน โดยการแลกเปลี่ยนแฟนของตนให้กับเพื่อน และมีการเปิดเผย ไม่ปิดบังในเรื่องเพศสัมพันธ์กันในกลุ่มเพื่อน มีการโชว์การมีเพศสัมพันธ์ให้เพื่อนดูโดยไม่รู้ลึกลับขี้อาย หรือคิดว่ามันเป็นเรื่องที่น่าปกปิด (สะท้อนจากบทบรรยายโดยทีมงานหลุมดำ)

“ในกลุ่มนี้เขาค่อนข้างจะเปิดเผยกันเรื่อง sex เป็นกลุ่มที่เที่ยวกกลางคืน ผู้หญิงที่เขาเจอส่วนมากก็เป็นผู้หญิงที่เที่ยวเหมือนกัน เจออะไรเหมือนกัน



แล้วก็พฤติกรรมของเด็กกลุ่มนี้จะมีการแลกเปลี่ยนคุณนกันในกลุ่ม คือ เป็นแฟนคนนี้เสร็จแล้วเป็นแฟนคนนี้ต่อ นอนกับคนนั้น นอนกับคนนี้ และไม่ปิดบังเรื่องเพศ จะมีการอวดอวยวะเพศของตัวเอง อวดของเพื่อน โชว์กันให้ดูขนาด เวลาที่เพื่อนมีอะไรกับผู้หญิงก็ไปแอบดูกัน" (ทีมงานหลุมดำ)

### 3) ค่านิยมการต้องการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ตามเพื่อน

วัยรุ่นแทบทุกคนจะให้ความสำคัญแก่เพื่อนฝูงมาก โดยลักษณะหนึ่งที่เกิดขึ้นในการคบเพื่อน คือ การเลือกเพื่อนที่มีความสนใจคล้ายคลึงกัน มีลักษณะบางอย่างเหมือนกับตนเองหรือสามารถสนองความพึงพอใจอย่างของตัววัยรุ่น และที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ เขาไปมาหาสู่กันได้ง่าย สิ่งเหล่านี้ทำให้อายุรุ่นเกิดความรู้สึกใกล้ชิดไว้วางใจ ยอมรับกันและกัน ตลอดจนสามารถเปิดเผย ความรู้สึกเร้นลับบางอย่างต่อกันได้

ทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม ของเด็กรุ่นใหม่ที่มีต่อความความสัมพันธ์ทางเพศ สัญญาณเตือนภัยที่เห็นได้ชัดเจน เนื่องจากเด็กในยุคปัจจุบัน มีการเจริญเติบโตทางร่างกายอย่างรวดเร็ว รวมถึงผลกระทบของสื่อต่างๆ และการเลียนแบบบุคคลที่เด็กชื่นชม การทำตามเพื่อนเพราะความเชื่อ ค่านิยม ทัศนคติของเด็กต่อเพศสัมพันธ์เปลี่ยนแปลงไป

ค่านิยมการต้องการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนและการตามเพื่อนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 9 เรื่อง) เป็นความต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ที่ปรากฏใน "ห้องแชท ห้องโชว์ จำป์ออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส" "เด็กหนีเรียน" "จากนั่งตู้ สู่นักศึกษาไซด์ไลน์" "กระโปรงบาน ขาซ่า มาเพียซ่า" "จ้าวโลก คนเคยใหญ่" และการตามเพื่อน ที่ปรากฏใน "ผู้ชายชายน้ำ" "ทอมบอย ฟัลลิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว" "ศักดิ์ศรีสถาบัน ด่านานแค้นอมตะ" "ทำแท้ง สังคมป่วยศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการต้องการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนและการตามเพื่อน เช่น

เรื่อง "ห้องแชท ห้องโชว์ จำป์ออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส" (ความต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน)

รายการนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนค่านิยมความต้องการการยอมรับจากเพื่อน โดยผ่านเรื่องราวของ "ส้ม" นักศึกษาสาวรายหนึ่งที่หลงใหลและเสพติดโลกของอินเทอร์เน็ตและการแชทผ่านออนไลน์ที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นขณะนั้น คือ โปรแกรมแคมพรีค ที่เปิดโอกาสให้คนที่อยากมีเพื่อนใหม่เข้าไปสนทนากันได้ แต่ภายหลังมีการโชว์จากหญิงสาวโดยการโชว์ถอดเสื้อผ้า โชว์การร่วมเพศจนกลายเป็นเว็บโป๊ไปแล้ว ส้มเป็นหนึ่งในผู้หญิงอีกนับร้อยที่ยอมเปลื้องผ้าโชว์สรีระร่างกายให้ผู้อื่นได้ชมกัน เพราะเพียงแค่นี้ก็ต้องการเป็นที่สนใจ และอยากเป็นบุคคลสำคัญของคนอื่นๆในห้องแชทเหมือนผู้หญิงคนอื่นๆที่เขาโชว์กัน (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"พอคุณแล้วมีความรู้สึก ว่า เออ...มีแต่คนให้ความสนใจ หน้าห้องคุยถึงแต่คุณนี่ เรียกร่องแต่คุณนี่ ถอดหน่อย โชว์หน่อย ทำอย่างนั้น อย่างนี้ หน้าห้องเหมือนว่าเขาเป็นคนสำคัญของห้อง ก็อยากเป็นที่รู้จักของคนในห้องเลย ลองบ้าง แล้วมันก็ได้ผล เหมือนเราเป็นบุคคลสำคัญ" (ส้ม)

#### เรื่อง "เด็กหนีเรียน" (ความต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน)

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ที่จะยกย่องและชื่นชมคนที่กระทำความผิด "อึ้งอึ้ง" เด็กมัธยมคนหนึ่งโดดเรียนเพราะคำชักชวนของเพื่อน และต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนไม่ที่เธอเพิ่งเข้ามาศึกษาต่อ เธอต้องการมีเพื่อนและต้องการให้เพื่อนยอมรับ จึงยอมโดนเรียนจนภายหลังอึ้งอึ้งกลายเป็นเด็กที่ชอบโดนเรียน และโดดเป็นประจำ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"เริ่มโดดเรียนตั้งแต่ ม.2 เพื่อนโดดก็เลยโดดด้วย ถ้าเราไม่ไปเพื่อนๆก็จะไม่ยอมรับ บอกว่าอย่ากลัวสิ ถ้าคิดจะทำก็อย่ากลัว" (อึ้งอึ้ง)

#### เรื่อง "ทอมบอย ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว" (ค่านิยมการตามเพื่อน)

เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการตามเพื่อนของเยาวชนในเรื่องนี้ สะท้อนจากความคิดของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง ที่เปลี่ยนแปลงตนเองให้มีพฤติกรรมหญิงรักหญิง หรือเป็นทอมบอย จากการที่มองดูเพื่อนคนอื่นที่เป็นทอมบอยว่าดูเท่ และเป็นที่ยึดกันในหมู่วัยรุ่น เขาจึงตัดสินใจเลือก

ทางเดินนี้ทั้งๆที่จิตใจของเขาไม่ได้เรียกร้องตามธรรมชาติ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “คนต้นเรื่อง”)

“ส่วนใหญ่กลุ่มเพื่อนเขาฮิตเป็นทอม ดูเขาเท่หີดี คือว่าเขาเล่นกีฬาเก่งก็อยากได้จุดตรงนั้นจากเขาบ้าง ก็เลยคล้ายๆเลียนแบบเขาด้วย มันก็เลยกลายเป็นคิดว่าเราไซ่ตรงนั้นะก็เลยเป็นมาเรื่อยๆ” (จีน)

#### 4) ค่านิยมรักสนุก

คนกลุ่มนี้จะใช้ชีวิตอย่างล่ำเร้งล่ำราญทั้งกิน เที่ยว เล่น ด้วยความสนุกสนาน พุ่มเฟิ้อย เป็นแบบอย่างที่ไม่ดี บางครั้งฤทธิ์ความคึกคะนองก็ยิ่งไปสร้างความสะดวกนร้อนให้กับคนอื่น เช่น เสพเหล้ายา มีนเมาขับรถไปชนคนตาย หรือนิยมและเปลี่ยนคู่นอน (Swinging) โดยที่สามมีภรรยา จูงมือกันไปเป็นคู่ ๆ แล้วแลกเปลี่ยนคู่ของตนไปร่วมรักกับคู่อื่น ตามแต่อยากจะทำกับคู่อื่นใคร ด้วยความเต็มใจและพออกพอใจของทุกฝ่าย เป็นเรื่องรสนิยมทางเพศที่เลียนแบบจากตะวันตก ที่ไม่เหมาะสมอย่างยิ่งกับวัฒนธรรมไทย ทั้งยังเป็นการทำลายความมั่นคงแข็งแรง ความอบอุ่นของสถาบันครอบครัว (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมการรักสนุกที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 8 เรื่อง) ปรากฏใน “นักศึกษาในโลก ราตรี” “ผู้ชายขายน้้า” “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ” “คำให้การผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” “เด็กหลง” “บอลพนันขันต่อ คนพนันขันแตก” “กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซาสั้น” “อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมรักสนุก เช่น

#### เรื่อง “เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ”

รายการนำเสนอเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันนี้ ที่เกมคอมพิวเตอร์หรือเกมออนไลน์มีอิทธิพลต่อเด็กอย่างมาก เกมเหล่านี้จะต้องแข่งขันกันอย่างต่อเนื่อง ไม่มีที่สิ้นสุด ทำให้เด็กไม่สามารถวางมือจากเกมไปทำกิจกรรมอื่นๆได้ จนทำให้เด็กไทยวันนี้มีพฤติกรรมการติดเกมกันมาก เพราะความสนุก ความสมจริงสมจังและความต่อเนื่องของเกม ทำให้เด็กหลงอยู่กับมันเป็นเวลานาน จนต้องเสียการเรียน เสียเวลาที่จะไปทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ด้านอื่นๆไป (สะท้อนจากบทสนทนาของ “คนต้นเรื่อง”)

“อยากเล่นตลอด ไม่อยากทำอะไรเลย” (น็อต)

### เรื่อง “เด็กหลง”

ค่านิยมรักสนุกที่สะท้อนผ่านเนื้อหาเรื่องนี้ คือความคิดของเด็กที่ออกจากบ้านมาเพียงเพื่อต้องการออกมาเล่นกับเพื่อน เขารู้สึกว่าบ้านเป็นสถานที่ที่น่าเบื่อ อยู่แล้วไม่สนุก ไม่เหมือนกับ การออกมาอยู่ตามสถานที่ต่างๆที่ได้เจอเพื่อนที่มีความคิดคล้ายๆกันนี้ (สะท้อนจากบทสนทนา โดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

“มีบ้านอยู่ แต่อยากออกมาเที่ยว มาเล่นกับเพื่อน อยู่บ้านแล้วเบื่อ อยู่นี่คิด จะทำอะไรก็ได้ อยู่บ้านทำไม่ได้ คือสนุกอยากเล่นอะไรก็เล่น” (แบงก์)

### เรื่อง “อโกโก้บอย ผู้ชายชายโหว่”

เนื้อหาเรื่องนี้ สะท้อนค่านิยมรักสนุกของเยาวชน ที่นำพาตัวเองไปสู่อาชีพนักเต้นอโกโก้ เพียงเพื่องานนี้ได้เงินมาง่ายและต้องการนำไปใช้เที่ยว ใช้จ่าย สนุกไปวันๆ โดยไม่คำนึงถึงศักดิ์ศรี หรือความรู้สึกที่ต้องไปนอนกับคนที่ไม่รู้จัก เพราะเนื่องจากเด็กเหล่านี้มาจากบนดอย มีรายได้ต่อ เดือนน้อยมาก เพราะทำอาชีพปลูกผัก ปลูกพืชไปขาย หรือทำอาชีพรับถางหญ้าตามบ้าน และการ หลงแสงสีในเมืองของพวกเขา ทำให้ไม่รู้สึกละไรที่จะต้องมาทำอาชีพนี้ (สะท้อนจากบทสนทนา โดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

ทีมงานหลุมดำ : ทุกวันนี้ เรามาเต้นเพราะอะไร

ดอม : เพราะว่าหาเงิน ไปเที่ยวสนุกไปวันๆ

### 5) ค่านิยมความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย

ความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย สูรย์สุร่าย นิยมสินค้า Brand Name อาจจะเป็นเพราะวัตถุนิยม จึงมีค่านิยมว่าต้องใช้ของมีชื่อหรือมีตราดังระดับโลก จึงจะโก้เก๋มีระดับเข้าสังคมได้ (รมณีย์ หวัง ศิธรรม, 2548)

จากสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ภายใต้การ ครอบงำของกระแสโลกาภิวัตน์ ส่งผลกระทบต่อความเจริญเติบโตของชุมชน วัฒนธรรม เป็นผล

ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อพฤติกรรมความเป็นอยู่ของประชาชน ค่านิยม การใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือย ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นก่อให้เกิดปัญหาความเสื่อมโทรมทางสังคม และสิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กระแสโลกาภิวัตน์แบบตะวันตกทางด้านวัฒนธรรมต่างๆ ซึ่งกลุ่มวัยรุ่นส่วนใหญ่รับเข้ามาส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของประชาชนในสังคมเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการสร้างค่านิยมที่ผิดๆ ฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย จึงทำทุกอย่างเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตนต้องการโดยเฉพาะพวกวัตถุนิยม

ค่านิยมความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือยที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 8 เรื่อง) ปรากฏใน “นักศึกษาในโลกรাত্রี” “นักศึกษาแม่ลูกอ่อน” “จากนั่งตู้ สู่นักศึกษาไซด์ไลน์” “บอกลพินันชันต่อ คนพินันชันแตก” “ไคโยตี้ นักร้องในโลกรাত্রี” “เสื้อออฟโรด กระโปรงไหลดเตี้ย แฟชั่นนักศึกษา 2005” “มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมความฟุ้งเฟ้อ เช่น

#### เรื่อง “จากนั่งตู้ สู่นักศึกษาไซด์ไลน์”

ค่านิยมความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือยที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนจากเรื่องราวของแนนที่ได้เข้าไปรู้จักกับโลกใหม่ พบเพื่อนกลุ่มใหม่ที่ใช้ชีวิตอย่างหรูหราฟุ่มเฟือย นำเสิร์ฟที่บรรยากาศในมหาวิทยาลัยไม่ได้หล่อหลอมนักเรียนมัธยมคนหนึ่ง ให้กลายเป็นปัญญาชนและเด็กที่มีสติปัญญา ตรงกันข้ามมันได้เปลี่ยนเด็กสาวธรรมดาคนหนึ่งให้กลายเป็นเด็กหัวสูง มีความทะเยอทะยาน และใช้ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อ อยากรู้ อยากรู้อะไรตามสภาพแวดล้อมและเพื่อนฝูงที่พาไป (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

แนน : วันๆหนึ่งหนูใช้เงินอย่างต่ำก็ 500-600

ทีมงานหลุมดำ : ทั่วไปกับอะไรบ้าง

แนน : ก็หมดไปกับไปเที่ยว ไปกิน ชื้อของแพงๆอันไหนเรา  
อยากได้เราก็ซื้อ มันจะมีของใหม่ออกมาตลอด อันไหน  
ใหม่เราก็รีบไปดูมัน เหมือนเอามาโชว์กัน

#### เรื่อง “เสื้อออฟโรด กระโปรงไหลดเตี้ย แฟชั่นนักศึกษา 2005”



เนื้อหาเรื่องนี้พบค่านิยมความฟุ้งเฟ้อฟุ่มเฟือยจากนักศึกษามหาวิทยาลัย ที่ความจริงแล้วควรจะไปเอาใจใส่กับหนังสือ กับการเรียนมากกว่าการแต่งตัว แต่เด็กมหาวิทยาลัยปัจจุบันนี้มีการใช้เงินที่เกินตัว เพื่อนำเงินไปซื้อเสื้อผ้า รองเท้า เครื่องประดับเพื่อมาตกแต่งในร่างกายควบคู่ไปกับชุดนักศึกษา การยอมรับกันในกลุ่มเพื่อนก็มาจากวัตถุภายนอก ทำให้หลายคนที่ไม่มีกำลังพอที่จะหาสิ่งของเหล่านี้มาประดับร่างกาย ตัดสินใจหาเงินมาโดยวิธีการต่างๆ เช่น การขายบริการทางเพศ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"โกหกขอเงินพ่อแม่มา แต่เอาไปซื้อพวกเครื่องสำอาง ต่างหู" (คนต้นเรื่อง)

### เรื่อง "มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม"

รายการนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนถึงความฟุ่มเฟือยของเยาวชน ที่หลงใหลมัวเมาไปกับวัตถุสิ่งของ เทคโนโลยีต่างๆ โดยเฉพาะโทรศัพท์มือถือ ที่มีออกมาหลายรุ่นหลายยี่ห้อจากการแข่งขันกันในท้องตลาด ที่วัยรุ่นหลายๆคนต้องคอยติดตามซื้อเครื่องรุ่นใหม่อยู่ตลอดเวลา บางคนมี 2 เครื่อง 3 เครื่อง ซึ่งเกินความจำเป็นของการทำงาน และราคาต่อเครื่องก็มีราคาที่สูง วัยรุ่นซึ่งเป็นผู้ที่ยังไม่สามารถหาเงินเลี้ยงตนเองได้ ก็ใช้เงินที่พ่อแม่ให้มาเพื่อนำไปใช้เพื่อการศึกษาเล่าเรียน มาซื้อโทรศัพท์มือถือ เพื่อความโก้เก๋ ทันสมัย (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : ในครอบครัว สมาชิกในครอบครัวมีมือถือกันคนละกี่เครื่อง

กวาง : แม่มี 2 น้องสาวมี 2 น้องชายมี 2 หนูมี 3

### 6) ค่านิยมของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ในปัจจุบันสังคมไทยเรานั้นมีมากมายหลายปัญหา ปัญหาของวัยรุ่นที่พ่อแม่เป็นห่วงมากที่สุดคงหนีไม่พ้น การอยู่ด้วยกันของนักศึกษา หรือการอยู่ก่อนแต่งของหนุ่มสาวรุ่นใหม่ ที่มีให้เห็นอยู่มากขึ้นเรื่อย ๆ ในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะเมื่อไปเรียนอยู่ไกลหูไกลตาพ่อแม่ ด้วยความที่สังคมไทยเรายังยึดติดอยู่กับกรอบธรรมเนียมประเพณีที่ว่าด้วยการรักษาวลสงวนตัว การกระทำเช่นนี้จึงอาจถือเป็น การกระทำที่ผิดที่ร้ายแรง ในสายตาของพ่อแม่ของใครบางคน

การที่คนเราจะใช้ชีวิตร่วมกับใครสักคนหนึ่งคงต้องใช้ความคิดและเวลาในการตัดสินใจ นานพอสมควร แต่การตัดสินใจอยู่ด้วยกันของวัยรุ่นต่างๆที่บางคู่หนึ่งเพิ่งจะรู้จักกันแต่ก็ตัดสินใจอยู่ด้วยกันนั้นอะไรเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้พวกเขาคิดว่าพวกเขาคิดดีแล้วในการกระทำแบบนี้ เพราะวัยรุ่นเป็นวัยที่อยู่ในช่วงคึกคะนอง มีความอยากรู้อยากเห็น อยากรู้อยากลองมากอยู่แล้ว และในการอยู่ร่วมกันนั้นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้คงเป็นเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ค่านิยมของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 8 เรื่อง) ปรากฏใน "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" "ผู้ชายขายน้ำ" "เด็กหนีเรียน" "นักศึกษาแม่ลูกอ่อน" "กว่าจะรู้เดียงสา" "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "หยุดเฮดส์" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เช่น

#### เรื่อง "เด็กหนีเรียน"

รายการได้นำเสนอเรื่องราวการโดดเรียนของเด็กมัธยม ในโรงเรียนแห่งหนึ่งและได้พบกับพฤติกรรมที่น่าเป็นห่วงของเยาวชนในเรื่องเพศอีกพฤติกรรมหนึ่ง คือพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน ตั้งแต่อายุน้อย ซึ่งข้อมูลที่ได้กลับมาตกใจขึ้นอีกที่อายุของเด็กที่เริ่มมีเพศสัมพันธ์นั้น เป็นตัวเลขที่น้อยลงไปทุกที (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนอื่น ๆ")

"ประมาณ 10-11 นี้เขาก็ทดลองกันแล้ว พอมันเรียบร้อย มันมาบอกอีก หนูไปลองมาแล้ว" (เจ้าของร้านเสริมสวย)

#### เรื่อง "นักศึกษาแม่ลูกอ่อน"

ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรที่ปรากฏในเรื่องนี้ สะท้อนให้เห็นจากจำนวนวัยรุ่นนักศึกษาที่เข้ามาอาศัยอยู่รวมกันในหอพักเป็นคู่ๆ พวกเขาคิดว่าเรื่องเหล่านี้มันเป็นเรื่องปกติธรรมดาที่นักศึกษาสมัยนี้จะมาอยู่ด้วยกัน พวกเขาคิดว่ามันไม่ใช่เรื่องแปลกหรือเรื่องเสียหายอะไรที่คนที่เป็นแฟนกันจะมาพักอยู่ร่วมห้องเดียวกัน และพวกเขาก็ทราบดีถึงการมาอยู่ร่วมห้องเดียวกันว่าจะต้องลงเอยด้วยการมีเพศสัมพันธ์ อีกทั้งการมีเพศสัมพันธ์ในครั้งแรกก็ไม่ใช่เรื่องยากของเยาวชนในยุคนี้ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

- ทีมงานหลุมดำ : มองการมีเพศสัมพันธ์เป็นอย่างไรคะ  
 นักศึกษาท่านหนึ่ง : มองว่าเป็นเรื่องปกติ เพราะตอนอยู่ช่วงมัธยมก็เห็นมาหลายคนแล้ว มันปกติ

### เรื่อง "กว่าจะรู้เตียงสา"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรของเด็กที่ยังอยู่ในวัยเรียน โดยพวกเขาที่มีความคิดเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ การตั้งครรรภ์และการทำแท้ง เป็นเรื่องปกติธรรมดา โดยไม่สนใจผลกระทบที่จะตามมา ไม่สนใจอนาคตของตัวเอง จนทำให้มีนักศึกษาหลายๆรายต้องกลายเป็นคุณแม่ในคราบชุดนักศึกษา (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

- ทีมงานหลุมดำ : เด็กสมัยนี้จะมองเรื่องเซ็กซ์เป็นเรื่องการมีลูก การทำแท้งเป็นเรื่องปกติธรรมดาไปแล้ว คือเขาไม่ได้ห่วงอนาคตต่อไปว่า พอหลังจากเกิดเรื่องพวกนี้ขึ้นมาแล้วชีวิตจะเป็นอย่างไร
- แนน : ไซ้คะ มันรู้สึกเหมือนเป็นเรื่องธรรมดาในกลุ่มแล้วค่ะ เพราะส่วนใหญ่เพื่อนเขาจะมีอะไรกันกับแฟน พอมีอะไรกันครั้งเดียว มันก็มีไปเรื่อยๆ

### 7) **ค่านิยมความอยากสวยอยากงาม**

เนื่องจากการที่สื่อมวลชนนำเสนอเรื่องราวของดารา นางแบบที่มีรูปร่าง หน้าตาที่สวยงาม ซึ่งบางรายอาจมีหน้าตาที่ดีจากธรรมชาติที่เข้ามา แต่บางรายก็อาศัยฝีมือหมอมือในการผ่าตัดทำศัลยกรรม เยาวชนที่ได้ดูได้ชมก็เกิดการลอกเลียนแบบ อยากสวยอยากงามตามแบบดารา ก็

ตัดสินใจทำคดีกรรม ทั้งที่มีความรู้และไม่มีความรู้หรือมีความรู้ที่ผิดในเรื่องการทำคดีกรรม ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาและอันตรายตามมาได้ (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมความอยากสวยอยากงามที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 6 เรื่อง) ปรากฏใน “นักศึกษาในโลกราตรี” “เด็กหนีเรียน” “กว่าจะรู้เดียงสา” “เสื่อออฟโรด กระโปรงไหลด้าย แพชั่น นักศึกษา 2005” “กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม” “สวยด้วยคดีกรรม งามหรืองาม” ตัวอย่างที่ปรากฏปัญหา เช่น

#### เรื่อง “เด็กหนีเรียน”

เรื่องราวที่สะท้อนค่านิยมความอยากสวยอยากงามของวัยรุ่นในเรื่องนี้ เป็นการรับรู้โดยผ่านคำบอกเล่าจากเจ้าของร้านเสริมสวยที่เด็กนักเรียนกำลังใช้บริการก่อนที่จะเข้าเรียนหรือออกไปเที่ยวเล่นตามห้างสรรพสินค้าต่างๆ พวกเขาแต่งหน้า ทาปาก หนีบผมให้ตัวเองรู้สึกว่าคุณดี เพื่อให้มั่นใจเมื่อเวลามีผู้อื่นโดยเฉพาะผู้ชายมองและสนใจ ซึ่งสิ่งที่ดีควรจะเป็นคือหน้าที่การตั้งใจว่าเรียนหนังสือ แต่พวกเขากลับไม่รู้สึกละอายใจ กลับมองความสวยงามสำคัญกว่าการเรียนหนังสือ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนอื่นๆ”)

ทีมงานหลุมดำ : เข้าๆพวกเค้าเข้ามาทำอะไรกันบ้าง

เจ้าของร้าน : เข้าๆก็หนีบผม ทาแป้ง ทาปากถ้าปวช.ก็หนีบผม ทาแป้ง ทาปาก เขียนคิ้ว เขียนตาให้คุณดี

#### เรื่อง “กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม”

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมความอยากสวยอยากงาม ที่คนส่วนใหญ่ถูกมาตรฐานทางสังคมกำหนดวิธีคิดและวิถีชีวิต โดยเฉพาะเรื่องของมาตรฐานความสวยงาม สูตรสำเร็จที่เกิดขึ้นจากการหล่อหลอมทางสังคม บ่งบอกไว้ว่า... อะไรที่เรียกว่างาม อะไรที่ได้รับการยอมรับว่าดี เจก เช่นเรื่องของการรูปร่างหน้าตา ทำไมผู้หญิงส่วนใหญ่จึงให้การยอมรับสัณนิษว่าต้องขาว ผมต้องตรงเหยียด รวมทั้งเอาที่ตองขอดกิว เมื่อคนส่วนใหญ่ให้ค่านิยมความดีไว้ดังเช่นที่กล่าวมานั้น ผู้หญิงที่มีรูปร่างลักษณะต่างออกไป จึงเกิดความรู้สึกไม่อาจจะทนนิ่งเฉย และกลายเป็นคน “ไม่

เข้าพวก" จึงต้องยอมดิ้นรนแลกทุกอย่าง เพื่อให้ได้มาซึ่งอัตลักษณ์ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนอื่นๆ")

"มันมีคำพูดอย่างเดียว อยากรวย อยากรอม อยากรวย หนอกก็ต้องทำตาม เขาอยากจะได้แบบนี้ จะช่วยเขาได้อย่างไร" (อดีตหมอลอดความชั่ว)

### เรื่อง "สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืองาม"

รายการนำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนค่านิยมความอยากสวยอยากงามของหญิงสาว โดยมีข้อสังเกตที่ว่าทุกครั้งที่คนเรามองกระจก จะมีสักกี่คนที่ยินดีและพอใจกับรูปร่างหน้าตาของตนเอง โดยเฉพาะในโลกปัจจุบัน เมื่อมนุษย์สร้างมาตรฐานใหม่ให้วัดคุณค่ากันจากวัตถุภายนอกที่จับต้องได้ เหนือกว่าราคาความสัมพันธ์ที่ลุ่มลึกภายใน หลายคนเชื่อว่า การทำให้ตนเอง "ดูดี" ได้มากเท่าไร ย่อมหมายความว่าถึงการเป็นผู้สมบูรณ์แบบมากเท่านั้น ศัลยกรรมตกแต่ง จึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญ เมื่อวิทยาศาสตร์เข้ามามีส่วนช่วยลบเลือนจุดบกพร่องที่มีได้ มโนภาพเรื่องความสวยงาม ถูกตอกย้ำให้เห็นเด่นชัด ด้วยการโฆษณาเปรียบเทียบภาพความแตกต่างระหว่างก่อนและหลังทำ (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ทีมงานหลุมดำ")

"ในวันที่หญิงยุคใหม่ สวยใสไร้สิ่งแปลกปลอมกลายเป็นของหายาก พิมพ์นิยมที่เห็นกลายเป็นคนตาสองชั้น หน้าขาวใสรูปไข่ไก่ จมูกโด่ง ออกตุ่ม ได้วงแขนขาเนียน หน้าแข็งไร้ขน หน้าท้องไขมัน พิมพ์นิยมอันตรายที่กำลังจู่โจมสาวไทย ทำให้กระทรวงสาธารณสุขพบว่า มีผู้หญิงกว่าสามแสนคนหลงใหลการศัลยกรรมเป็นชีวิต ยอมขึ้นเตียงให้เฉือนส่วนเกิน เต็มเต็มส่วนที่ขาด" (ทีมงานหลุมดำ)

### 8) ค่านิยมรักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก

การไม่ชอบทำงานหนัก เพราะงานหนักไม่ใช่สิ่งสนุก โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานที่ต้องใช้สมอง คิดอย่างลึกซึ้ง หรืองานที่ต้องใช้กำลังกายหรือแรงงานอย่างหนักแล้วคนไทยจะพยายามหลีกเลี่ยงชอบงานสบายและได้รายได้ดี (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)



ค่านิยมรักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนักที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 6 เรื่อง) ปรากฏใน "ผู้ชายขายน้ํา" "โลกหลอนหลอนของเด็กตมกาว" "จากน้ํงตุ้ สู้นักศึกษาไซด้ไลน์" "บอลพนันขันต่อ คนพนันขันแตก" "โคโยตี้ น้ํกล่าในโลกราตรี" "อโกโก้บอย ผู้ชายชายโชว์" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมรักสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก เช่น

### เรื่อง "จากน้ํงตุ้ สู้นักศึกษาไซด้ไลน์"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมความรักสบายของเด็กผู้หญิงจำนวนหนึ่งที่หลงใหลในเงินตรา ความฟุ้งเฟ้อ และลงเอยด้วยการขายบริการรูปแบบใหม่ ที่แทรกตัวเข้ามาในชื่อเรียกขานแบบคั่นหู สำหรับนักท่องเที่ยวว่า "สาวไซด้ไลน์" เด็กสาวหน้าตาสดใสวัยยี่สิบต้นๆ ที่ก้าวเข้าสู่วงการค้ากามโดยสมัครใจ ไม่แม้แต่จะถูกล่อลวง หรือบังคับขายทอดตลาด และที่สำคัญไปกว่านั้นก็คือ สาวนอกตู้เหล่านั้ ส่วนใหญ่คือเยาวชนระดับปัญญาชนที่เรียกขานตัวเองว่า นักศึกษา พวกเขาเห็นว่าอาชีพนี้สบาย ไม่ต้องใช้แรงงาน ไม่ต้องใช้สมองก็สามารถหาเงินได้อย่างมากมายโดยไม่ไ้ค่าน้ํงถึงศักดิ์ศรีความเป็นลูกผู้หญิง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"เราไม่ยอมเหนื่อยพี่ เราอยากเรียนอย่างเดียว เราอยากจะทำอะไรก็ได้ที่สบายๆ ได้เงินเยอะ แล้วยิ่งเพื่อนมาพูดให้ฟังว่าไปทำงานมาแป็บเดียวเอง ได้เงินมาละเกือบหมื่น เพื่อนคนนี้เขาจะมีอะไรใหม่ๆ มาอย่างโทรศัพท์เขาจะใหม่ตลอด" (นักศึกษา)

### เรื่อง "โคโยตี้ น้ํกล่าในโลกราตรี"

ค่านิยมรักงานสบายของเยาวชนในเรื่องนี้ สะท้อนผ่านเรื่องราวของ "โคโยตี้" หรือที่นักเที่ยวส่วนใหญ่รู้จักพวกเธอในหน้าที่ของสาวนักเดินพร้อมกับการขายดื่ม รายได้จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับเงินเดือนบวกด้วยการขายดื่ม-ขายเครื่องดื่มให้กับแขก หรือลูกค้าในแต่ละคืน ซึ่งแต่ละเดือนนั้น ก็เป็นเงินจํานวนมากพอที่จะเป็นแรงจูงใจให้สาวรุ่นจํานวนไม่น้อยตัดสินใจได้ไม่ยากที่จะมุ่งสู่เส้นทางสายนี้ ด้วยเหตุผลคล้ายๆ กัน นั่นก็คือ หวังที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้นในรูปของเงินทอง และวัตถุข้าวของอื่นๆ ที่สามารถสนองตอบความต้องการของเธอได้ ทั้งรถ บ้าน คอนโดมีเนียม ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดนี้ดูเหมือนจะเป็นสัญลักษณ์แห่งความสำเร็จของผู้คนร่วมยุคสมัยไปแล้ว ค่านิยมเพื่อ

หน่วยงานหนัก รักความสบาย และพร้อมทำทุกอย่างได้ โดยยึดเงื่อนไขเรื่องค่าตอบแทนเป็นสำคัญกำลังแพร่ระบาด และครอบงำเยาวชนของวันนี้ (สะท้อนจากบทบรรยายโดยทีมงานหลุมดำ)

### เรื่อง "อโกโก้บอย ผู้ชายขายโชว์"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมรักงานสบายของเยาวชน ผ่านเรื่องราวของชายขายบริการที่แม้ว่ากลุ่มผู้ขายบริการมีความหลากหลายในเรื่องที่มาที่ไป อายุ และเพศ แต่สิ่งหนึ่งที่ยังคงเป็นเหตุผลมตะนิรันดร์กาลของหญิง-ชายผู้ขายบริการ นั่นก็คือ "เงิน" เพราะคงไม่มีใครปฏิเสธว่า ที่ต้องทำงานหนักกันอยู่ทุกวันนี้ก็เพื่อเงิน แม้ว่าเงินจะไม่สามารถซื้อทุกอย่างได้ แต่ก็เกือบทุกอย่างในโลกนี้ที่สามารถซื้อได้ด้วยเงิน จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่คนส่วนหนึ่งจะเห็นเงินเปรียบเสมือนพระเจ้าที่สามารถบันดาลทุกอย่างในชีวิตได้ จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่คนส่วนหนึ่งสามารถทำอะไรก็ได้ที่ทำเงินได้มากและเร็ว แม้แต่การยอมแลกด้วยศักดิ์ศรี และลดคุณค่าความนับถือตัวเอง เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ชายขายบริการกลับเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของสังคม แต่การเข้าสู่การค้าประเวณีในปัจจุบันได้เปลี่ยนไป จากกลุ่มที่ต้องทำด้วยความจำเป็นในชีวิตที่ยากจน กลายเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่มีความอยากรู้ อยากรอง จำนวนไม่น้อยที่เดินเข้าสู่ถนนเส้นนี้อย่างเต็มอกเต็มใจ ด้วยเหตุผลเพียงเพราะเงินค่าตอบแทนที่ทำให้ชีวิตของพวกเขาดำเนินไปอย่างไม่ตกกระแสมและเป็นงานที่สบายที่สามารถทำเงินได้ในเวลาอันรวดเร็ว (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ทีมงานหลุมดำ")

### 9) ค่านิยมการเที่ยวกลางคืน

ค่านิยมการเที่ยวกลางคืนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 6 เรื่อง) ปรากฏใน "ห้องแซทห้องโชว์ จำปีอะออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์สเปส" "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" "นักศึกษาในโลกราตรี" "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง" "หยุดเฮดส์" "โคโยตี้ นักล่าในโลกราตรี" "จ้าวโลก คนเคยใหญ่" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการเที่ยวกลางคืน เช่น

### เรื่อง "นักศึกษาในโลกราตรี"

ค่านิยมการเที่ยวกลางคืนของวัยรุ่นในเรื่องนี้ สะท้อนผ่านเรื่องราวของนักศึกษาจำนวนมากที่หลงใหลในแสงสียามค่ำคืน เช่นเดียวกับ "น้องพิม" นักศึกษามหาวิทยาลัยคนหนึ่ง ที่เริ่มเที่ยวโดยการชักจูงของเพื่อน หลังจากที้ออกมาเจอโลกกลางคืน แสงสี ทำให้หลงใหลจนไม่สามารถถอนตัวเองให้กลับมาสู่สภาพนักศึกษาได้ ถึงขนาดที่เลือกลงทะเบียนเฉพาะวิชาตอนบ่าย ด้วยเหตุผลเพราะว่าจะได้เที่ยวถึงเช้าแล้วนอนไม่ต้องพะวงกับวิชาเรียน ค่านิยมในการเที่ยวกลางคืนนับวันยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น แทบทุกคืนจะมีหนุ่มสาววัยเรียนกว่าหลายพันคนออกเที่ยวตามสถานที่ต่างๆที่มีกระจายอยู่ทั่วกรุงเทพมหานคร (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"ความถี่ในการเที่ยวก็ 3-4 ครั้ง ต่อ อาทิตย์"

"คงหยุดเที่ยวไม่ได้แล้ว เที่ยวมาตั้งแต่ 14-15" (แนน)

#### เรื่อง "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการเที่ยวกลางคืนของวัยรุ่น ผ่านคำบอกเล่าของนักศึกษา กลุ่มหนึ่งที่ย้ายเข้ามาศึกษาต่อในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเป็นเมืองที่มีสถานที่ท่องเที่ยวยามราตรีมากมาย พวกเขาไปตามคำแนะนำของเพื่อน จนเสพติดการเที่ยวกลางคืน และเป็นเหตุให้เขาได้พบกับผู้ชายมากหน้าหลายตา หลงใหลไปกับแสงสีจนทำให้เกิดผลกระทบต่างๆตามมามากมาย เช่น การมีเพศสัมพันธ์ การตั้งครรภ์ และการทำแท้ง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"เหมือนกับเด็กบ้านนอกเข้ามาในเมืองอย่างนั้นนะพี่ มันก็ไม่รู้ใช่ไหม มันก็

ชอบเที่ยว หนูจะเที่ยวทุกวัน จันทร์ถึงอาทิตย์" (นักศึกษา)

#### เรื่อง "หยุดเฮดส์"

ค่านิยมการเที่ยวกลางคืนในเรื่องนี้ สะท้อนผ่านเรื่องราวของ "ออย" นักศึกษาสาวรายหนึ่ง ที่หลงใหลไปกับกาเที่ยวกลางคืน เริ่มจากคำชักจูงของเพื่อน ทำให้เขาอยากที่จะลองเที่ยว เหมือนกับเพื่อนบ้าง เมื่อได้ออกไปเจอกับแสงสี ผู้คนมากมายก็เกิดความสนุกสนานและติดใจกาเที่ยวกลางคืน เพราะได้เจอผู้คนมากมาย ได้สัมผัสกับความแปลกตามากมาย จนทำให้มี

พฤติกรรมทางเพศที่น่าเป็นห่วงตามมากมายเช่นกัน (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : ความจริงที่เราอยากไปเที่ยวเพราะอะไร

ออย : ไปเที่ยวมีเพื่อน เพื่อนก็เที่ยวก็อยากเที่ยวบ้าง

#### 10) ค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎ

บุคคลที่ชอบฝ่าฝืนกฎ เป็นบุคคลที่ไร้ระเบียบวินัย เอาตัวเองเป็นใหญ่ ไม่เห็นใครมีความสำคัญเท่าตัวเอง เวลาสำหรับคนพวกนี้ขึ้นอยู่กับความสะดวกและพอใจของตัวเอง ไม่สนใจว่าใครจะเสียเวลา ส่วนรวมจะเสียหาย คนที่ขาดความรับผิดชอบและไม่รู้เวลา กฎ ระเบียบ มีไว้ให้คนพวกนี้จะละเมิดในฐานะอภิสิทธิ์ชน ถ้าตนเองเป็นคนออกกฎไม่เคยเคารพกฎหรือหลักเกณฑ์ใด ๆ (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 6 เรื่อง) ปรากฏใน "เด็กหนีเรียน" "เกมออนไลน์ การแข่งขันที่ไม่รู้จบ" "คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง" "เด็กหลง" "ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแคนอมตะ" "เสื้อออฟโรด กระโปรงโหดเตี้ย แฟชั่นนักศึกษา 2005" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎของเยาวชน เช่น

#### เรื่อง "คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง"

ค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎของเยาวชนที่สะท้อนให้เห็นจากเรื่องนี้ มาจากพฤติกรรมของวัยรุ่นชายกลุ่มหนึ่งในจังหวัดชลบุรี ที่ทำทนายและไม่เกรงกลัวกฎหมายบ้านเมือง โดยทำการอุกอาจก่อคดีข่มขืนหญิงสาวจำนวนนับไม่ถ้วนเป็นเวลาหลายปี อาจเป็นเพราะการที่หญิงสาวผู้เคราะห์ร้ายเหล่านั้นอับอายไม่กล้าที่จะไปแจ้งความ หรือเป็นเพราะการปฏิบัติงานดูแลความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่ตำรวจยังไม่เข้มข้นพอก็เป็นได้ ทำให้เด็กชายที่อยู่วัยที่กำลังศึกษาคณะของคณะนี้ไม่เคยเกรงกลัวต่อความผิด ลงมือกระทำการอันเลวร้ายซ้ำแล้วซ้ำเล่าอย่างต่อเนื่อง (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

ทีมงานหลุมดำ : ช่วงที่เราทำตอนนั้นเรารู้สึกอย่างไร

เอ : ก็เฉยๆ ตอนแรกเห็นเพื่อนเขาทำ ก็คิดเขาก็ทำเหมือน  
เรา แล้วทำไปสองสามรอบ ตำรวจก็ไม่จับ ทำไปข่าว  
มันก็เงียบๆมาเรื่อย เห็นเพื่อนมันทำทุกวันมันก็ชิน เรา  
ก็ลองทำบ้าง

### เรื่อง "ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ"

เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการชอบฝ่าฝืนกฎของเยาวชนในเรื่องนี้ สะท้อนจากพฤติกรรมการยกพวกตีกัน การทำร้ายร่างกายคู่อริของนักศึกษาอาชีวะที่เป็นข่าวให้เห็นตามหน้าหนังสือพิมพ์อยู่เป็นประจำ และยังไม่มีใครที่สามารถแก้ปัญหาเรื่องนี้ได้อย่างจริงจัง การยกพวกตีกันหรือการทำร้ายร่างกายคู่อริมิให้เห็นกันอยู่ตลอด ไม่ว่าจะเป็นบนรถเมล์ ป้ายรถเมล์ หน้าห้างสรรพสินค้า หรือสถานที่อื่นๆที่ต่างล้วนแต่อยู่ในที่ชุมชน มีผู้คนพลุกพล่านมากมาย และแม้แต่หน้าสถานีตำรวจเองก็เคยมีเหตุการณ์แบบนี้ให้เห็นกันอยู่บ่อยๆ โดยผู้กระทำไม่มีความเกรงกลัวต่อกฎหมาย และเจ้าหน้าที่ตำรวจแต่อย่างใด (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนอื่น ๆ")

"ขนาดหน้าโรงพักแท้ๆ เขายังมายิงซ้ำเลย" (ญาติของเด็กนักเรียนซึ่งกลที่โดนทำร้าย)

### เรื่อง "เสื้อออฟโรด กระโปรงไหลดเตี้ย แฟชั่นนักศึกษา 2005"

ค่านิยมการชอบฝ่าฝืนกฎอีกรูปแบบหนึ่งที่ปรากฏในเรื่องนี้ คือการชอบฝ่าฝืนกฎระเบียบของมหาวิทยาลัยของนักศึกษา ที่แต่งกายเครื่องแบบชุดนักศึกษาไม่ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ทั้งเสื้อที่รัดเข้ารูปและกระโปรงที่สั้นจนเกินงาม ไม่ว่าจะมีการติดป้ายประกาศเตือนหรือการตักเตือนจากครูบาอาจารย์ แต่นักศึกษาสมัยใหม่นี้ก็ไม่ได้ปฏิบัติตามแต่อย่างใด ด้วยความที่การปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยในเรื่องการแต่งกายเครื่องแบบนิสิต นักศึกษาไม่สอดคล้องกับแฟชั่นและกระแสของโลกในปัจจุบันนี้ ทำให้แทบจะไม่มีนักศึกษาคนไหนอยากจะทำปฏิบัติตามกฎนั้นๆ (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ทีมงานหลุมดำ")



“คงเป็นเรื่องที่สามารถเข้าใจได้ถึงเหตุผลการมีอยู่ของป้ายประกาศเตือนเหล่านี้ ในเมื่อการแต่งกายของนักศึกษาได้ก้าวข้ามกรอบระเบียบปฏิบัติที่สถาบันกำหนดอย่างสิ้นเชิง” (ทีมงานหลุมดำ)

#### 11) ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน

ถุงยางอนามัย เป็นวิธีการคุมกำเนิดที่ดี มีประสิทธิภาพ เชื่อถือได้ ถ้าใช้ถุงยางอนามัยที่ได้มาตรฐาน ไม่เสื่อม ไม่รั่ว ไม่ฉีก ใช้อย่างถูกวิธีและใช้อย่างสม่ำเสมอ แต่ปัจจุบันเยาวชนมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกันหรือเกิดความผิดพลาด ทำให้เกิดปัญหาการตั้งครรภ์ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ตามมาได้ เช่น

- 1) การใช้ถุงยางอนามัยไม่สม่ำเสมอ นับเป็นสาเหตุสำคัญในการคุมกำเนิด ซึ่งอาจมาจากความไม่ร่วมมือของฝ่ายหนึ่งฝ่ายใด
- 2) การใช้ถุงยางอนามัยไม่ถูกวิธี
- 3) การแตกของถุงยางอนามัย
- 4) การเลื่อนหลุดของถุงยางอนามัย

ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกันที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 5 เรื่อง) ปรากฏใน “ผู้ชายขายน้ำ” “นักศึกษาแม่ลูกอ่อน” “กว่าจะรู้เดียงสา” “ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง” “หยุดเอดส์” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกันของเยาวชน เช่น

#### เรื่อง “นักศึกษาแม่ลูกอ่อน”

เรื่องราวของนักศึกษาสาวที่ถูกถ่ายทอดในเรื่องนี้ สะท้อนค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน จากการที่เธอและแฟนมีเพศสัมพันธ์กันตั้งแต่ในวัยเรียน และไม่ได้ป้องกันกันอย่างจริงจัง เธอใช้วิธีการรับประทานยาคุมฉุกเฉินหลังการมีเพศสัมพันธ์ แทนการที่ให้ฝ่ายชายสวมถุงยางอนามัย เพราะด้วยเหตุผลที่ว่าเธอไม่ชอบให้ฝ่ายชายสวมถุงยาง เป็นเหตุให้นักศึกษาคู่นี้กลายเป็นพ่อแม่ตั้งแต่ยังศึกษาไม่จบ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

- ทีมงานหลุมดำ : มีอะไรกับแฟนนี่เราป้องกันรีเปล่าคะ  
 นักศึกษาสาว : พอมีอะไรกันก็จะกินยาคุมฉุกเฉิน  
 ทีมงานหลุมดำ : แล้วแฟนเราป้องกันไหมคะ  
 นักศึกษาสาว : ไม่ค่อยใช้  
 ทีมงานหลุมดำ : ทำไมไม่บอกให้แฟนใช้ถุงยาง  
 นักศึกษาสาว : หนูเป็นคนบอกเองว่าไม่ต้องใช้ ไม่ชอบถุงยาง

เรื่อง "ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ได้ป้องกันของเยาวชน ผ่านเรื่องราวของเด็กนักศึกษาสาวกลุ่มหนึ่ง ที่มีความคิดคะนอง อยากรู้ อยากลองตามคำบอกเล่าของเพื่อน ที่เปิดเผยถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับคู่ของตนให้พวกเขาฟัง จนพวกเขาเกิดความอยากรู้ และทดลองในที่สุด พวกเขามีเพศสัมพันธ์โดยไม่มี การป้องกันใดๆ ทั้งการรับประทานยาคุมหรือการใส่ถุงยางของฝ่ายชาย ด้วยความที่ยังอ่อนต่อเรื่องเพศ ทำให้รู้เท่าไม่ถึงการณ์ จึงเกิดการพลาดพลั้งตั้งครรภ์ขึ้นมา (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

- ทีมงานหลุมดำ : เวลาที่มีเพศสัมพันธ์กับแฟน เราได้มีการป้องกันไหมคะ
- นักศึกษาคนที่ 1 : ตอนแรกๆก็มีนะพี่ แต่เป็นสองสามครั้งแรก เพราะว่าเรายังเด็กอยู่มั้ง ไม่รู้จะป้องกันทำไม ถึงเวลาจริงมันก็ไม่สนใจ เพราะคงเป็นเหมือนอารมณ์ชั่ววูบ อารมณ์มันพาไป
- นักศึกษาคนที่ 2 : ไม่เคยนะพี่ หนูคิดแต่อยากจะลองเหมือนกันว่าเปิดจริงมันจะเป็นอย่างไร ชอบลองนะพี่ อะไรที่เขาพูดกันจะชอบลอง จะกินยาคุมก็กลัวอ้วนกว่านี้ หนูก็เคยบอกแฟนว่าเขาออกข้างนอกนะ แต่ผู้ชายมันสนุกหนูก็ไม่รู้แล้วแต่มัน

### เรื่อง "หยุดเอดส์"

ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกันของเยาวชนในเรื่องนี้ สะท้อนจากเรื่องราวของ นักศึกษาสาวและเพื่อนๆของเธอ ที่มีพฤติกรรมเสรีทางเพศ คือมีเพศสัมพันธ์โดยเปลี่ยนคู่นอนเป็นประจำ พวกเขาไม่กลัวแม้กระทั่งการตั้งครรภ์ หรือการติดเชื้อโรคจากการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน พวกเขาไม่รู้สึกรังกลัวต่อเรื่องใดๆ อาจเป็นเพราะด้วยวันที่มีความคิดคะนอง ผสมผสานกับความไม่รู้เท่าทันในเรื่องเพศ ทำให้หลายๆคนต้องลงเอยด้วยการตั้งครรภ์ ทำแท้ง และติดเชื้อ HIV (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "ทีมงานหลุมดำ" และ "คนต้นเรื่อง")

- ออย : เพื่อนหนูไม่ป้องกันอะไรเลย บอกรับมันก็ไม่ป้องกัน  
จนท้อง
- ทีมงานหลุมดำ : ท้องก็ไม่กลัว เอดส์ก็ไม่กลัว
- ออย : ค่ะ เขาคงว่าผู้ชายคนนั้นคงไม่ไปทำกับผู้หญิงคนไหน  
แล้ว

### 12) ค่านิยมการแต่งกายใปี

การแต่งกายเป็นศาสตร์และศิลป์ ที่หลอมรวมเป็นภาพที่มองเห็นตัวตน ด้วยอารมณ์ที่เกิดจากการสัมผัสทางสายตาและจิตใจ ด้วยกระแสค่านิยมแฟชั่นในบางรูปลักษณะที่ผู้บริโภคนำมาใช้ปกปิดเรื่อในร่างกาย โดยขณะเลือกซื้อและตัดสินใจมักมีภาพของ "ความงาม ตามกระแสโลกไร้พรมแดน" เป็นเหตุผลหลัก

"แฟชั่น"(Fashion) เป็นค่านิยมทางการแต่งกาย ที่เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป ปรับเปลี่ยน หมุนเวียน ในช่วงเวลาสั้นๆ อาจนำกลับมาใช้ได้อีก โดยมีการเสริมสร้างความแตกต่าง ไม่ซ้ำกับรูปแบบเดิม

"วัฒนธรรม" (Culture) เป็นค่านิยมการแต่งกายที่พัฒนามาจากแฟชั่นในช่วงหนึ่ง และผ่านกระบวนการปรุงแต่ง ด้วยกิจกรรมทางสังคมที่กลายเป็น "ประเพณีนิยม" ถูกสรุป จัดวาง เป็น

รูปลักษณะเฉพาะ และยอมรับในการสืบสาน และนำมาใช้เฉพาะโอกาส ทำให้เกิดขึ้น ตั้งอยู่ คงอยู่ ตลอดไป ซึ่งในสังคมคนเมืองแพะชั้นแยกออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มที่ชื่นชอบในการตามแพะชั้น โดยไม่สนใจวัฒนธรรม
2. กลุ่มที่ชื่นชอบในการเลือกแต่งเลือกตามแพะชั้น โดยคำนึงถึงวัฒนธรรม

ค่านิยมการแต่งกายโป๊ที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 4 เรื่อง) ปรากฏใน "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น" "นักศึกษาในโลกราตรี" "เด็กหนีเรียน" "เสื้อออฟโรด กระโปรงโหดเดี่ยว แพะชั้น นักศึกษา 2005" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการแต่งกายโป๊ของเยาวชน เช่น

#### เรื่อง "ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น"

เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการแต่งกายโป๊ของเยาวชน ผ่านคำบอกเล่าของคนขับรถแท็กซี่ที่พบเห็นจากการรับส่งผู้โดยสาร โดยเฉพาะเยาวชนผู้หญิงตามสถานที่ท่องเที่ยวยามราตรี ที่มีเด็กวัยรุ่นหญิงจำนวนมากแต่งตัวโป๊ ด้วยเสื้อสายเดี่ยว กระโปรงสั้น เพื่อออกไปเที่ยวกลางคืน โดยที่ไม่คำนึงถึงอันตรายจากทั้งการอยู่ในสถานที่ท่องเที่ยว จากความมืดของกลางคืน และจากการนั่งแท็กซี่ เพราะเพียงคิดว่าการแต่งตัวเรียบร้อย มิดชิดไม่เหมาะสมกับการเที่ยวกลางคืน (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"บางทีผมไปเจอแต่งตัวโป๊ๆ ใส่เสื้อสายเดี่ยวกระโปรงสั้นๆ ผมยังกลัว ลูกหลานผมแต่งตัวแบบนั้นเลย" (คนขับรถแท็กซี่)

#### เรื่อง "เด็กหนีเรียน"

ค่านิยมการแต่งตัวโป๊ของเยาวชนในเรื่องนี้ เกิดขึ้นกับเด็กสาวชั้นมัธยมที่มีพฤติกรรมการแต่งกายโป๊ โดยการตามเพื่อน แต่เดิม "อิงอิง" ศึกษาอยู่โรงเรียนในต่างจังหวัด แต่เมื่อย้ายเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ ก็มีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป เพราะเพื่อนของเธอส่วนใหญ่ไม่เรียบร้อย แต่งตัวเครื่องแบบชุดนักเรียนก็ต้องใส่กระโปรงสั้นๆ เมื่อเธอต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนใหม่ จึงต้อง

ทำตามและทำให้เธอมีค่านิยมในการแต่งตัวปี ไม่เรียบร้อยตั้งแต่นั้นมา (สะท้อนจากบทสนทนา โดย "คนต้นเรื่อง")

"เมื่อก่อนไม่เคยใส่กระโปรงสั้น แต่พอย้ายโรงเรียนมาเจอเพื่อนไม่เรียบร้อย ใส่กระโปรงสั้นๆ ถ้าเราแต่งตัวเซ็กซี่เกินไปก็ อู๊ย! แต่งอย่างนี้ก็ไม่ให้ไปนะ คนอื่นก็ใส่กัน อยากให้คนอื่นยอมรับด้วย" (อิงอิง)

### เรื่อง "เสื้อออฟโรด กระโปรงโหดเตี้ย แฟชั่นนักศึกษา 2005"

รายการได้นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนค่านิยมการแต่งตัวปี ผ่านการแต่งกายเครื่องแบบ นักศึกษามหาวิทยาลัย ที่มองไปทางไหนก็มีแต่เสื้อผ้าที่รัดรูป ตัวเล็ก สั้น อีกทั้งกระโปรงที่รัดและสั้น ผ่าจนแทบไม่ปิดอะไร ซึ่งปัจจุบันกลายเป็นแฟชั่นการแต่งกายของนักศึกษาที่แพร่หลายให้เห็นกันทุกมหาวิทยาลัย ภาพเสื้อตัวหลวมกับกระโปรงยาวคลุมเข่าแทบจะไม่ปรากฏให้เห็นกันแล้วในรั้วการศึกษา (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ")

"เครื่องแบบมีนัยยะสำคัญหลายอย่างเครื่องแบบบ่งบอกถึงระเบียบวินัย เครื่องแบบบ่งบอกถึงสถานะ ต้นสังกัด บ่งบอกถึงการเคารพในกติกามารยาท และบางทีเครื่องแบบก็คือความภาคภูมิใจสมัยหนึ่งเครื่องแบบนิสิต นักศึกษาก็เคยเป็นความภาคภูมิใจของนิสิต นักศึกษาที่สวมใส่ ได้เข้าไปอยู่ในสถาบันนั้นแต่ปัจจุบันนี้ ปรากฏการณ์ใหม่ที่เกิดขึ้นกับชุดนิสิต นักศึกษาทำให้ผู้หลักผู้ใหญ่หลายคนอาจจะไม่สบายใจและไม่สบายหู สบายตา โดยเฉพาะที่เกิดขึ้นกับชุดนักศึกษาหญิง ที่ประหยัดเนื้อผ้ามาก เสื้อก็ตัวเล็กลงเรื่อยๆ จนกระดุมต้องทำงานหนักอย่างยิ่ง กระโปรงก็สั้นแค่เพียงฝ่ามือ จนเป็นห่วงว่าจะก้าวขึ้นรถลงเรืออย่างไร" (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ)

### 13) ค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติ

ตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช 2485 ได้ให้ความหมายของคำว่า วัฒนธรรม ไว้ว่า วัฒนธรรมหมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบ



ความกลมเกลียว ความก้าวหน้าของชาติ ศีลธรรมอันดีงามของประชาชน

วัฒนธรรมไทย หรือ วัฒนธรรม หมายถึง วิถีแห่งการดำรงชีวิตของคนในสังคม นั้นๆ นับตั้งแต่การดำรงชีวิตในแต่ละวัน การกิน การอยู่ การแต่งกาย การพักผ่อน การทำงาน การจรรยาบรรณ การแสดงอารมณ์ การอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ ซึ่งวิถีชีวิตนั้น เริ่มมาจากการที่มีต้นแบบ อาจจะเป็นตัวบุคคลแล้วมีคนส่วนใหญ่ หรือประชาชนส่วนใหญ่มีความเห็นด้วยและปฏิบัติสืบทอดกันมา โดยสิ่งนั้นต้องเป็นสิ่งที่ดีงามเพื่อดำรงไว้ซึ่ง วัฒนธรรมไทย トラบจบชั่วลูกชั่วหลาน (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2550)

ค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 3 เรื่อง) ปรากฏใน “การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ” “ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับแนวลักษณ์ชาติ” “ไคโยตี้ นักล่ายามราตรี” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติของเยาวชน เช่น

#### เรื่อง “ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับแนวลักษณ์ชาติ”

รายการนำเสนอความเปลี่ยนแปลงของภาษาไทยตามวิวัฒนาการของโลก ที่สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติของเยาวชนไทย ที่หลงใหลได้ปลื้มกับวัฒนธรรมต่างชาติต่างภาษา โดยนำภาษาต่างประเทศมาพูดปะปนกับภาษาไทย หรือการออกเสียงภาษาไทย คล้ายคลึงกับภาษาต่างชาติ ทำให้ภาษาไทยที่ถูกต้องนั้นแทบจะไม่มีใครพูดได้ หรือเขียนได้ ถ้าหากเยาวชนไทยยังรับวัฒนธรรมต่างชาติมาใช้โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องแล้วนั้น ไม่นานภาษาไทยคงต้องวิบัติ และหมดสิ้นไป (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “คนอื่น”)

“อาจจะเห็นว่าค่านิยมการออกเสียงเหมือนภาษาต่างประเทศ เหมือนกับจะทำให้ดูความรู้สูงขึ้น ฐานะดีขึ้น เราคิดว่ามันเป็นปัญหาค่านิยม” (ศิริวรรณ ฉายะเกษตริน หัวหน้าโครงการหมอบภาษาพัฒนาเยาวชน)

#### เรื่อง “ไคโยตี้ นักล่ายามราตรี”

อาชีพ “ไคโยตี้” สะท้อนให้เห็นค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติมาอย่างชัดเจน เนื่องจาก

ในต่างประเทศมีสาว ๆ ที่ประกอบอาชีพนี้กันเป็นจำนวนมาก แต่ที่ต่างประเทศสาว ๆ เหล่านี้ต้องมีคุณสมบัติมากมายเช่น ความสามารถในการผสมเครื่องดื่ม ความสามารถในการเดินและการทำให้ผู้คนสนุกสนาน แต่ในประเทศไทยนั้นรับวัฒนธรรมจากต่างชาติ นำอาชีพนี้มาใช้แบบผิดๆ คือสาว ๆ คนไหนที่สนใจ ไม่จำเป็นต้องมีวุฒิการศึกษา ไม่ต้องมีคุณสมบัติหรือความสามารถใดๆ แต่มีรูปร่างดี ต้มเหล้าได้และต้องการหาเงินด้วยวิธีง่ายๆ ก็ก็สามารถทำอาชีพนี้ได้ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างดีในหมู่นิสิตนักศึกษาสาวจำนวนมาก ที่ไม่คำนึงถึงศักดิ์ศรีในงานที่ทำหรือควมมีคุณค่าในตัวเองก็ตาม (สะท้อนจากบทบรรยายโดย "ผู้ดำเนินรายการ")

#### 14) ค่านิยมการกลัวความอ้วน

เด็กสาว ๆ ปัจจุบันนี้กลัวความอ้วนจนเกินเหตุ ไม่ยอมกินอาหารจนตัวผอมมาก รูปร่างมีแต่กระดูก ขณะที่ร่างกายกำลังต้องการสารอาหารไปช่วยเสริมสร้างความเจริญเติบโต ให้ร่างกายและสมอง ต้องการพลังงานไปใช้ในการเรียน การทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน แต่คนพวกนี้จะยอมอดอาหาร เพราะกลัวไม่สวย (รมณี หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมการกลัวความอ้วนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน "เด็กหนีเรียน" "กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการกลัวความอ้วนของเยาวชน เช่น

##### เรื่อง "เด็กหนีเรียน"

เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการกลัวความอ้วนของวัยรุ่นที่ปรากฏในเรื่องนี้ เป็นการอดอาหารรับประทานแต่นมและผลไม้ของ "อิงอิง" เพราะเธอกลัวว่าจะอ้วน ด้วยรูปร่างของเธอจากภาพที่ปรากฏแสดงให้เห็นว่าเธอมีรูปร่างที่ผอมบางมาก ซึ่งจริงๆ แล้วไม่จำเป็นต้องอดอาหารก็คงจะไม่ทำให้อิงอิงมีรูปร่างที่อ้วน แต่เป็นเพราะค่านิยมของวัยรุ่นที่กลัวความอ้วนและเห็นว่าคนที่สวยคือคนที่มีรูปร่างผอมเพียวเท่านั้น (สะท้อนจากบทสนทนาโดย "คนต้นเรื่อง")

"ช่วงเย็นหนูจะไม่ค่อยกินข้าวอยู่แล้ว กินแค่นม กินน้ำผลไม้ กินผลไม้หนูก็อิมแล้ว" (อิงอิง)

##### เรื่อง "กลัวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม"

ค่านิยมการกลัวความอ้วนของเยาวชนโดยเฉพาะผู้หญิง ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจนในเรื่องนี้ สาวๆแทบทุกรายมีความคิดที่ว่าต้องผอมถึงจะสวย ไม่ว่าจะเป็นการมองดารา นางแบบ หรือคนทั่วไป จึงทำให้สาวๆหลายรายเป็นเหยื่อของคลินิกลดความอ้วน และมีพฤติกรรมการกินที่ผิดปกติขาดออกไป (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “คนอื่นๆ”)

“นางแบบก็ผอม ดาราก็ผอม นักร้องก็ผอม”

“เห็นพวกดารานุ่นดีๆ เขาก็ดูสวยดี”

“ถ้าอ้วนมันก็ดูไม่ดี ใส่เสื้อผ้าก็ไม่สวย หลายๆเรื่องทำอะไรก็ไม่เหมาะสม ดูไม่ดี”

“หน้าตาไม่ดี จะหน้าตายังไงแต่ขอให้หุ่นดีมันก็เวิร์ค”

“อ้วนมันไม่สวย ในความคิดหนูมันต้องผอม”

(วัยรุ่นผู้หญิง)

#### 15) ค่านิยมการนับแต่้ม

ค่านิยมการนับแต่้ม เป็นค่านิยมทางเพศที่สาวในยุคนี้ไม่เห็นเรื่องการรักษาवलสงวนตัวเป็นเรื่องสำคัญมากไปกว่าความรักสนุก เด็กหญิงยุคใหม่มีการแข่งขันกันในด้านของเพื่อนชาย ใครมีมากหมายถึงมีเสน่ห์ทางเพศสูง มีความเชื่อในความเสมอภาคทางเพศ ชายมีคู่ควงได้หลายคน หญิงก็ย่อมมีได้การมีประสบการณ์ทางเพศที่ผ่านผู้ชายมาหลายคนกลายเป็นปมเรื่องที่ไว้คอยอดกันว่า ใครสามารถมีสัมพันธ์ทางเพศกับชายได้มากกว่ากัน (รมณีย์ หวังดีธรรม, 2548)

ค่านิยมการนับแต่้มที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น” “นักศึกษาในโลกราตรี” “หยุดเฮดส์” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการนับแต่้ม เช่น

#### เรื่อง “หยุดเฮดส์”

ค่านิยมการนับแต่้มในการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายของเยาวชนหญิง สะท้อนให้เห็นจากพฤติกรรมเปลี่ยนคู่นอน และการเปิดเผยในเรื่องเพศของหญิงสาวที่เห็นเรื่องการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องธรรมดา และสามารถอดอ้างไขว้ความเก่งกันได้ เป็นค่านิยมใหม่ที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่ง ถ้าการอดอ้างการมีเพศสัมพันธ์กับคนมากหน้าหลายตามาจากคำพูดของเยาวชนชาย คงไม่น่า

สงสัยหรือน่าเป็นห่วงเท่ากับค่านิยมนี้ที่เกิดขึ้นในหมู่วัยรุ่นสาวที่กำลังระบาดไปทั่วในขณะนี้ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “คนต้นเรื่อง”)

“อย่างเพื่อนหนูอยู่ดีๆก็มาบอกว่า อยากรู้ใหม่ว่าเรามีแฟนกี่คน เดี่ยวเอาสมุดมาแล้วก็นั่งเขียนบอกรายชื่อเรียบร้อยว่า คนนี้มีอะไรกันเมื่อไร วันที่เท่าไร บอกหมดเลย” (ออย)

#### 16) ค่านิยมการมีแฟน

ค่านิยมการมีแฟนของเยาวชนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน “กว่าจะรู้เดียงสา” “ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการมีแฟนของเยาวชน เช่น

##### เรื่อง “กว่าจะรู้เดียงสา”

เนื้อหาเรื่องนี้ สะท้อนค่านิยมการมีแฟนของเยาวชน ผ่านเรื่องราวของปอและเพื่อนๆที่ทุกคนในกลุ่มต้องมีแฟน ใครที่ไม่มีถือว่าเชย และไม่ได้รับการยอมรับจากเพื่อน ทำให้ปอต้องหาใครสักคนมาเป็นแฟน และลงเอยด้วยการอยู่ร่วมหรือร่วมห้องเดียวกัน เหมือนกับเพื่อนนักศึกษาคนอื่นๆ (สะท้อนจากบทสนทนาโดย “ทีมงานหลุมดำ” และ “คนต้นเรื่อง”)

ทีมงานหลุมดำ	: การที่มีแฟนก็เป็นค่านิยมหนึ่งของกลุ่ม เพื่อนเราด้วยหรือเปล่าคะ
ปอ	: ใช่ค่ะ เป็นค่านิยมเหมือนกัน ใครไม่มีนี่ เชย

##### เรื่อง “ทำแท้ง สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง”

ค่านิยมการมีแฟนในเรื่องนี้ สะท้อนจากพฤติกรรมของวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ที่เริ่มมีแฟนกันตั้งแต่จบชั้นประถม ทำให้การมีแฟนหรือการคบเพื่อนต่างเพศเป็นเรื่องปกติ ธรรมดาที่ทุกคน

จะต้องมี เป็นเหมือนกระแส เหมือนแฟชั่นที่ระบาดในวัยรุ่นที่ต้องทำตามกันจนกลายเป็นเรื่องปกติ ทำให้เด็กเหล่านี้ไม่รู้แปลกในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์กับแฟนของตน และไม่รู้จักการป้องกันเมื่อเวลาที่มีเพศสัมพันธ์ (สะท้อนจากบทบรรยายโดย “ทีมงานหลุมดำ”)

“จากการที่ได้ลงไปพูดคุยพบว่าเด็ก ๆ กลุ่มนี้เริ่มต้นมีแฟนตั้งแต่ชั้น ม.1 จบชั้นประถมปลายเริ่มต้นชั้นมัธยมเด็ก ๆ จะต้องมีแฟน คือมันเหมือนเป็นแฟชั่น เป็นค่านิยมที่จะต้องทำตามกัน” (ทีมงานหลุมดำ)

### 17) ค่านิยมการแสดงความเป็นชาย

Gender หมายถึง เพศทางสังคมหรือเพศที่ถูกกำหนดโดยเงื่อนไขทางสังคมหรือวัฒนธรรม ให้แสดงบทบาทหญิงหรือบทบาทชาย ดังนั้นเพศที่ถูกกำหนดโดยสังคมจึงอาจเปลี่ยนแปลงได้ในแต่ละสังคม ตามสภาวะการณ์ และเงื่อนไขของสังคมที่เปลี่ยนไป เช่นผู้หญิงอาจต้องรับภาระต่างๆที่เคยเป็นของผู้ชาย และผู้ชายอาจจะต้องรับบทบาทการดูแลบ้านเรือนเลี้ยงดูบุตรซึ่งเคยเป็นหน้าที่ของผู้หญิง ในภาษาไทยคำที่ใช้แทน Gender ได้แก่ ความเป็นหญิงชาย ความเป็นหญิง/ความเป็นชาย เพศภาวะ เพศสภาวะบทบาทหญิงชายหรือบทบาทเพศ (Gender Roles) นอกจากจะเปลี่ยนแปลงขึ้นกับสังคมและวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมอันได้แก่ สถานะของบุคคลในสังคม การศึกษา วัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นต้น ยังผันแปรไปตามช่วงชีวิตหรือตามวัยของแต่ละบุคคลด้วย ดังนั้น หากเข้าใจลักษณะความผันแปรดังกล่าว ก็จะเห็นภาพที่แท้จริงของบทบาทความเป็นหญิงชายได้ชัดเจน (จากหนังสือบทบาทหญิงชายกับงานอนามัยการเจริญพันธุ์ กรมอนามัยกระทรวงสาธารณสุข)

ค่านิยมการแสดงความเป็นชายของเยาวชนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) เรื่องของศักดิ์ศรี ที่ปรากฏใน “ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานความแค้นอมตะ” และในเรื่องของขนาดอวัยวะเพศ ที่ปรากฏใน “จ้าวโลก คนเคยใหญ่” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อน ค่านิยมการแสดงความเป็นชาย เช่น

เรื่อง “ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานความแค้นอมตะ” (ค่านิยมแสดงความเป็นชายในเรื่องของศักดิ์ศรี)



เนื้อหาเรื่องนี้สะท้อนค่านิยมการแสดงความเป็นชาย ในลักษณะของศักดิ์ศรีความเป็นชาย ที่ฆ่าได้ หยามไม่ได้ จากการยกพวกตี ทำร้ายร่างกายโรงเรียนคู่อริ ที่มาจากการเหยียดหยาม ศักดิ์ศรีโรงเรียนของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง จึงกลายเป็นเหตุการณ์นองเลือดอยู่เป็นประจำ

เรื่อง "จ้าวโลก คนเคยใหญ่" (ค่านิยมแสดงความเป็นชายในเรื่องของขนาดอวัยวะเพศ)

"สิ่งที่น่าสนใจไม่เพียงเรื่องของทัศนคติ ความเชื่อ แรงขับ ความเข้าใจ และการใช้ชีวิตที่ผิดเท่านั้น หากแต่ตอนนี้มันยังได้กลายเป็นค่านิยม Hot Hit ที่กำลังแพร่ระบาดไปในหมู่วัยรุ่นจำนวนมาก" (สุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ)

#### 18) ค่านิยมลอกเลียนแบบดารานักแสดง

ปัจจุบันปัญหาพฤติกรรมเลียนแบบจากดารานักแสดงมีมากขึ้น ซึ่งการที่ดารานักแสดงหย่าร้างกัน และออกมาเปิดเผยว่าอยู่ด้วยกันไม่ได้ คนวัยรุ่นหรือวัยรุ่นหนุ่มสาว มักจะมองและเลียนแบบดารานักแสดง โดยเฉพาะการใช้ชีวิตการหย่าร้างที่กลายเป็นค่านิยมใหม่ สามารถเห็นแบบอย่างง่ายขึ้น เมื่อเกิดปัญหาก็จะไม่อดทนเหมือนคนรุ่นปู่ รุ่นย่า ที่สังคมสมัยก่อนระดับปกครองชีวิตสมรสให้อยู่กันอย่างยืดยาว เพราะจะอยู่กันเป็นครอบครัวขยาย หากเกิดปัญหาจะมีคนในครอบครัวช่วยไกล่เกลี่ยให้จนครองคู่กันยาวนาน ผิดกับสังคมปัจจุบัน เป็นสังคมอยู่แบบตัวใครตัวมัน เป็นครอบครัวเดี่ยว ซึ่งการเป็นครอบครัวเดี่ยว เมื่อเกิดปัญหาก็คงจะไปปรึกษาใคร และต่างก็มีสิทธิ์ว่าถ้าอยู่ไม่ได้ก็แยกทางกันไป (ธนู ชาติธนานนท์, 2002)

ค่านิยมการลอกเลียนแบบดารานักแสดงของเยาวชนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 2 เรื่อง) ปรากฏใน "กัลวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม" "สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืออ้อม" ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการลอกเลียนแบบดารานักแสดง เช่น

เรื่อง "กัลวอ้วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม"

ค่านิยมการลอกเลียนแบบดารานักแสดงในเรื่องนี้ สะท้อนจากวัยรุ่นยุคใหม่ที่ใส่ใจในเรื่องรูปร่าง ความสวยงามภายนอก มากกว่าจิตใจภายใน สื่อหลากหลายแขนงที่ให้ความสนใจ ยกย่อง ชื่นชม

และถ่ายทอดความสวยงามผ่านดารา นางแบบที่มีรูปร่างผอมบาง ให้ผู้ชมได้ชมและซึมซับถึง ค่านิยมความสวยงามเหล่านี้จากสิ่งที่ได้พบเห็น

“เมื่อความผอมเพียวกลายเป็นจุดสุดยอดแห่งความปรารถนา และในยุคที่สังคมขาดแบบอย่างในอุดมคติ นักร้องดาราได้รับการยอมรับมากกว่าพ่อแม่ครูอาจารย์ ผลที่ตามมาจึงเกิดการเลียนแบบอย่างช่วยไม่ได้ หรือเป็นเพราะความไม่รู้เท่าทัน เพราะสังคมขาดการเห็นค่าของตัวเองในคนรุ่นใหม่ ส่วนหนึ่งก็อาจจะเป็นไปได้” (ผู้ดำเนินรายการ)

#### 19) ค่านิยมการแก้แค้น

ค่านิยมการแก้แค้นรักพวกพ้องของเยาวชนที่พบในรายการหลุมดำ (พบ 1 เรื่อง) ปรากฏใน “คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง” “ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ” ตัวอย่างเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมการแก้แค้นของเยาวชน เช่น

เรื่อง “ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ”

ทีมงานหลุมดำ	: เวลาเขามาเอาคืนมีคนเสียใจ ใหม่
นักเรียนช่างกล	: เสียใจสิ ถึงได้ไปเอาคืน ถ้าไม่เจอ ตัวเราก็เล่นฝากคนอื่นที่อยู่ สถาบันเดียวกัน

#### 5.2 สรุปผลการศึกษาการสะท้อนปัญหาค่านิยมของเยาวชนในรายการ “หลุมดำ”

เนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมของเยาวชนแจกแจงตามค่านิยมแต่ละด้าน

ค่านิยม (Value) คือสิ่งที่กลุ่มคนหรือสังคมหนึ่งเห็นว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า เป็นสิ่งถูกต้อง

ดีงาม นายก่ยงและควรปฏิบัติ เป็นสิ่งที่คนในสังคมนั้น ๆ ยึดถือและช่วยในการตัดสินใจเลือกที่จะกระทำหรือไม่กระทำ

การศึกษาการสะท้อนค่านิยมจากเนื้อหาของรายการหลุมดำในการวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษารายละเอียดที่เป็นตัวบุคคล เหตุการณ์ เวลา สถานที่ สภาพแวดล้อม ที่ปรากฏในรายการหลุมดำทั้งภาพและเสียง ซึ่งรวมถึงบทบรรยาย บทสัมภาษณ์ บทสนทนา เสียงดนตรี และเสียงประกอบที่ประกอบกันเป็นเรื่องราวที่มีการสื่อความหมายหรือย้ำความหมายของค่านิยมด้านใดด้านหนึ่งหรือหลายด้านที่ปรากฏกับ “คนต้นเรื่อง” และ/หรือบุคคลต่างๆในรายการหลุมดำ

ผลการศึกษาพบว่า รายการ “หลุมดำ” สะท้อนค่านิยมของเยาวชนทั้งสิ้น 19 ด้าน ได้แก่ ค่านิยมวัตถุนิยม ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอน ค่านิยมการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ตามเพื่อนค่านิยมรักสนุก ความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย ค่านิยมของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ค่านิยมความอยากสวย อยากงาม ค่านิยมรักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก ค่านิยมการเที่ยวกลางคืน ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน ค่านิยมชอบฝ่าฝืนกฎ ค่านิยมการแต่งกายโป้ ค่านิยมการรับวัฒนธรรมต่างชาติ ค่านิยมการกลัวความอ้วน ค่านิยมการนับแต่้ม ค่านิยมการมีแฟน ค่านิยมความเป็นชาย ค่านิยมลอกเลียนแบบดารา ค่านิยมการแก้แค้น รักพวกพ้อง (ดูตารางที่ 4 ประกอบ)

รวม	6	4	3	8	6	7	9	2	7	6	9	3	2	6	2	2	6	9	2	
"อโกโก้ บอย" ผู้ชายชายไซร์				x	x		x				x									4
"โคโยตี้" นักล่าในโลกรাত্রี			x		x	x								x						4
เจดส์									x	x	x	x	x							5
สวดด้วยศัลยกรรม	x																		x	2
มือถือโทรศัพท์ เครื่องประดับ						x	x													2
กระบี่ปรองบานซาซ่า				x			x											x		3
ภาษาไทยแตกแถว			x																	1
บอลพ่นขันต่อ				x	x	x														3
ทำแห้ง									x	x	x			x	x			x		6
ฆ่าตัวตาย																				0
ศักดิ์ศรีสถาบัน														x		x	x	x		4
เด็กหลง				x													x			2
คดีโทรมหญิง				x							x						x			4
กลัวฉนวนไม่กลัวตาย	x							x											x	3
แพ้น้ชุนนักศึกษา 2005	x	x				x												x		4
กว่าจะรู้เดียงสา	x						x		x	x					x					5
จากนั่งดู...นักศึกษาไซดีไลน์					x	x	x				x							x		5
นักศึกษาแม่ลูกอ่อน						x			x	x										3
การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่			x																	1
เกมส์ออนไลน์				x														x		2
เด็กหนีเรียน	x	x					x	x	x		x							x	x	8
โลกหลอนของเด็กคมกาว					x		x													2
ทอมบอย																			x	1
ผู้ชายขายน้				x	x		x		x	x	x								x	7
จ้าวโลก...คนเคยใหญ่											x			x		x			x	4
นักศึกษาในโลกรাত্রี	x	x		x		x	x					x		x						7
ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น		x							x		x	x		x						5
ห้องแซท ห้องไซร์ ออนไลน์														x					x	2
ค่านิยมของเยาวชน																				
1 ความอยากสวยอยากงาม																				
2 การแต่งกาย																				
3 การรับวัฒนธรรมต่างชาติ																				
4 รักสนุก																				
5 รักสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก																				
6 ความฟุ้งเฟ้อ ฟุ้งเฟ้อ																				
7 ด้านตฤนิยม																				
8 การกลัวความเขิน																				
9 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอัน																				
10 การมีเพศสัมพันธ์โดยไม่																				
11 การเปลี่ยนคู่ชอบ																				
12 การนับแต้ม																				
13 การนับแต้ม รักพวกห้อง																				
14 การเที่ยวกลางคืน																				
15 การมีแฟน																				
16 ความเป็นชาย																				
17 ชอบเล่นกีฬา																				
18 ต้องการการยอมรับจาก																				
19 ตกเลี้ยงแบบแมว																				
รวม																				2

ตารางที่ 4 ภาพรวมการสำรวจค่านิยมของเยาวชน ในรายการ "หลุมดำ"

หากแบ่งค่านิยมทั้ง 19 ค่านิยมออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ตามหลักการแบ่งประเภทค่านิยมโดยทั่วไป (รัตนา รัตนาสิน, 2526) คือ

1. ค่านิยมส่วนบุคคล
2. ค่านิยมของสังคม

ผลการศึกษาพบว่า ค่านิยมส่วนบุคคล เป็นค่านิยมที่พบในรายการมากที่สุด และพบ ค่านิยมของสังคม รองลงมา

จากค่านิยมของเยาวชนทั้งหมดที่ปรากฏในรายการหลุมดำพบทั้งสิ้น 19 ด้าน ค่านิยมของสังคม ด้าน วัตถุนิยม และค่านิยมส่วนบุคคลด้านการ เปลี่ยนคู่นอน และค่านิยมของสังคมด้านการ ต้องการการยอมรับจากเพื่อน การ ตามเพื่อน เป็นค่านิยมของเยาวชนด้านที่ปรากฏในเรื่องต่างๆ มากที่สุด (ปรากฏจำนวน 9 เรื่อง) รองลงมาได้แก่ ค่านิยมของสังคมด้าน รักสนุก ค่านิยม ความซึ้งเพื่อ ฟุ่มเฟือย และค่านิยมส่วนบุคคลด้านการ มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร (ปรากฏจำนวน 8 เรื่อง) ค่านิยมของสังคมด้าน รักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก และค่านิยมส่วนบุคคลด้าน ความอยากสวยอยากงาม ค่านิยมการ เที่ยวกลางคืน ค่านิยมการ ฝ่าฝืนกฎ (ปรากฏจำนวน 6 เรื่อง) ค่านิยมส่วนบุคคลด้านการ มีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน (ปรากฏจำนวน 5 เรื่อง) (ดูตารางที่ 4,5 และแผนภูมิที่ 3 ประกอบ)

ส่วนค่านิยมของเยาวชนด้านที่ปรากฏในเรื่องต่างๆ น้อยที่สุด ได้แก่ ค่านิยมส่วนบุคคลด้าน ค่านิยมกลัวความอ้วน ค่านิยมการ แก้แค้น ค่านิยมการ มีแฟน ค่านิยมการ แสดงความเป็นชาย และค่านิยมการ ลอกเลียนแบบดารา (ปรากฏจำนวน 2 เรื่อง) (ดูตารางที่ 4, 5 และแผนภูมิที่ 3 ประกอบ)

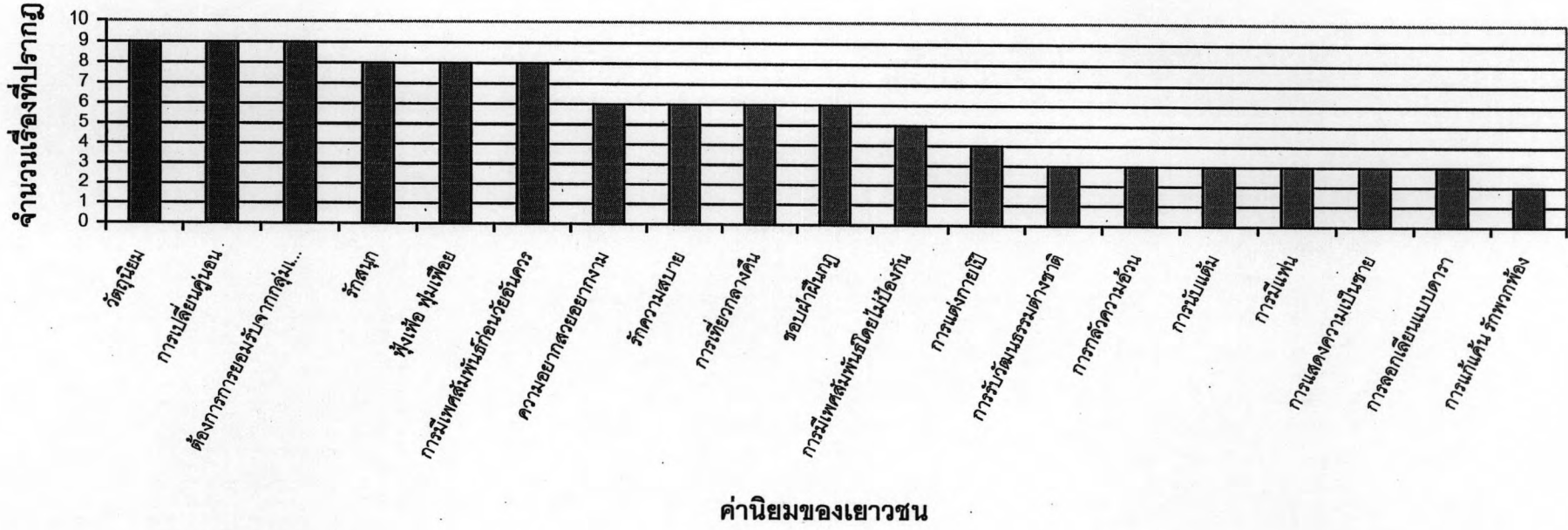


ตารางที่ 5 : ค่านิยมของเยาวชนที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ" ตามลำดับสูงสุด

ลำดับที่	ค่านิยม	จำนวนเรื่องที่ปรากฏ *
1	วัตถุนิยม	9
	การเปลี่ยนคู่นอน	
	ต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อน ตามเพื่อน	
2	รักสนุก	8
	ฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย	
	การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร	
3	ความอยากสวยอยากงาม	6
	รักความสบาย ไม่ชอบทำงานหนัก	
	การเที่ยวกลางคืน	
	ชอบฝ่าฝืนกฎ	
4	การมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน	5
5	การแต่งกายโป๊	4
6	การรับวัฒนธรรมต่างชาติ	3
	การกลัวความอ้วน	
	การนับแต่้ม	
	การมีแฟน	
	การแสดงความเป็นชาย	
	ลอกเลียนแบบดารา	
7	การแก้แค้น รักพวกพ้อง	2

หมายเหตุ \* จากการสำรวจจรรยาบรรณหลุมดำกลุ่มตัวอย่างจำนวน 28 เรื่อง

แผนภูมิ 3 : ค่านิยมของเยาวชนที่ปรากฏในรายการ "หลุมดำ" ตามลำดับสูงสุด



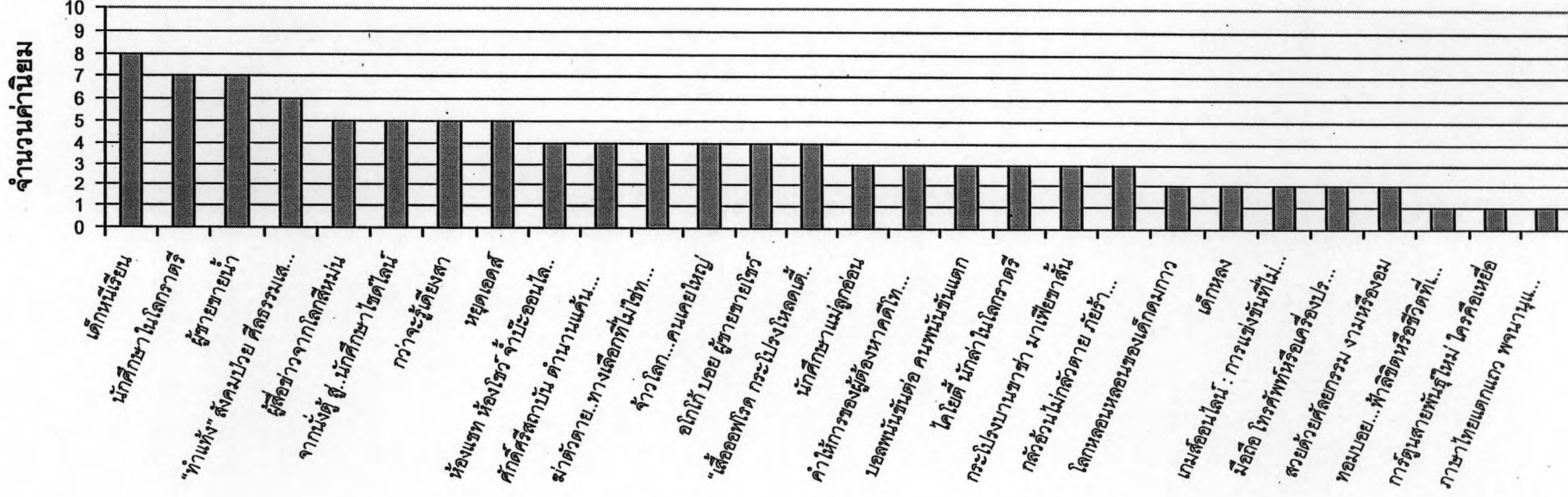
และจากการสำรวจเนื้อหารายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างจำนวนทั้งสิ้น 28 เรื่อง (32 ตอน) ผลการศึกษาพบว่า รายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างที่พบค่านิยมของเยาวชนปรากฏอยู่หลากหลายด้านที่สุด คือ “เด็กหนีเรียน” (ปรากฏปัญหาสังคมของเยาวชน 8 ด้าน) รองลงมาได้แก่ “ผู้ชายขายน้ํานํ้า” และ “นักศึกษาในโลกราตรี” (ปรากฏค่านิยมของเยาวชนเรื่องละ 7 ด้าน) “ทำแท้ง” สังคมป่วยศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง” (ปรากฏปัญหาสังคม 6 ด้าน) “ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น” “จากนั่งตู้... นักศึกษาไซดีไลน์” “กว่าจะรู้เดียงสา” และ “หยุดเอดส์” (ปรากฏปัญหาสังคม 5 ด้าน) (ดูตารางที่ 4, 6, แผนภูมิที่ 4 และภาคผนวก ข ประกอบ)

ส่วนรายการหลุมดำกลุ่มตัวอย่างที่พบปัญหาสังคมของเยาวชนปรากฏอยู่น้อยที่สุด คือ “ทอมบอย ฟัลลิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว” และ “การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ” และ “ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับลักขชาติ” (ปรากฏค่านิยมเรื่องละ 1 ด้าน) (ดูตารางที่ 4, 6, แผนภูมิที่ 4 และภาคผนวก ข ประกอบ)

ตารางที่ 6 : รายการ "หลุมดำ" กลุ่มตัวอย่างที่ปรากฏการสะท้อนค่านิยม  
ของเยาวชนตามลำดับสูงสุด

ลำดับที่	เรื่อง	จำนวนปัญหาสังคม ของเยาวชนที่ปรากฏ
1	เด็กหนีเรียน	8
2	นักศึกษาในโลกราตรี	7
	ผู้ชายขายน้	
3	"ทำแท้ง" สังคมป่วย ศีลธรรมเสื่อม หรือภูมิคุ้มกันความดีบกพร่อง	6
4	ผู้สื่อข่าวจากโลกสีหม่น	5
	จากนั่งตู้...นักศึกษาไซดไลน์	
	กว่าจะรู้เดียงสา	
	หยุดเอดส์	
5	ห้องแชท ห้องโชว์ จำบะออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์ชเปส	4
	ศักดิ์ศรีสถาบัน ตำนานแค้นอมตะ	
	ฆ่าตัวตาย..ทางเลือกที่ไม่ใช่ทางเลือก	
	จ้าวโลก...คนเคยใหญ่	
	"อโกโก้ บอย" ผู้ชายชายโชว์	
	"เลือออพโรด กระโปรงไหลดเตี้ย" แฟชั่นชุดนักศึกษา 2005	
6	นักศึกษาแม่ลูกอ่อน	3
	คำให้การของผู้ต้องหาคดีโทรมหญิง	
	บอลพนันขันต่อ คนพนันขันแตก	
	"โคโยตี้" นักล่าในโลกราตรี	
	กระโปรงบานซาซ่า มาเพียซาสั้น	
	กลัวฉ่วนไม่กลัวตาย ภัยร้ายคนอยากผอม	
7	โลกหลอนหลอนของเด็กดมกาว	2
	เด็กหลง	
	เกมส์ออนไลน์ : การแข่งขันที่ไม่รู้จบ	
	มือถือ โทรศัพท์หรือเครื่องประดับในโลกทุนนิยม	
	สวยด้วยศัลยกรรม งามหรืองาม	
8	ทอมบอย...ฟ้าลิขิตหรือชีวิตที่เลือกแล้ว	1
	การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ	
	ภาษาไทยแตกแถว พจนานุกรมฉบับลักขชาติ	

แผนภูมิที่ 4 : รายการ "หลุมดำ" กลุ่มตัวอย่างที่สะท้อนของเยาวชนตามลำดับสูงสุด



๑๕



ในการสะท้อนค่านิยมของเยาวชนในรายการหลุมดำ มีลักษณะเด่นบางประการ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. การสะท้อนค่านิยมของเยาวชนผ่านเรื่องราวของคนต้นเรื่องในรายการหลุมดำ ค่านิยมทุกด้านที่พบเป็นค่านิยมเชิงลบของเยาวชนไทยในปัจจุบันทั้งสิ้น ไม่มีค่านิยมด้านไหนที่ควรยึดถือปฏิบัติ หรือควรเอาเป็นแบบอย่างตามความหมายที่แท้จริงของคำว่า "ค่านิยม" ที่นักวิชาการหลายๆท่านเคยบัญญัติไว้ว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า เป็นสิ่งถูกต้อง ดีงาม น่ายกย่องและควรปฏิบัติ
1. เนื่องจากค่านิยมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาได้เช่นเดียวกับความเชื่อและมีความแตกต่างกันไปตามสังคมและวัฒนธรรม ค่านิยมส่วนใหญ่มาจากความเชื่อ จึงเกิดเป็นค่านิยมใหม่ๆที่มีลักษณะเป็นสากลมากขึ้น เช่น ค่านิยมวัตถุนิยม ความฟุ้งเฟ้อ ฟุ่มเฟือย และการรับวัฒนธรรมตะวันตก นอกจากนั้นการสะท้อนค่านิยมของเยาวชนผ่านเรื่องราวของคนต้นเรื่องในรายการหลุมดำ ยังพบค่านิยมทางเพศของวัยรุ่นยุคใหม่โดยเฉพาะผู้หญิงที่ไม่รักนวลสงวนตัวอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ค่านิยมการเปลี่ยนคู่นอน ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน และค่านิยมการนับแต้ม
2. นอกจากนั้นยังมีการวิพากษ์วิจารณ์สังคมของผู้ดำเนินรายการถึงความหมายของคุณค่าในตัวเองของเยาวชนที่มีพฤติกรรมและค่านิยมที่ไม่พึงปฏิบัติ เช่นที่ปรากฏใน "ไคโยตี้ นาล่าในโลกราตรี" "ห้องแซทห้องโซว์ จ้าบ๊ะออนไลน์ ในชุมชนไซเบอร์ชเปส" และ "หยุดเอดส์" เป็นต้น และยังให้ข้อคิด คำเตือนเพื่อส่งสัญญาณต่อไปยังสถาบันครอบครัว สังคม และประเทศชาติให้เข้ามาดูแล ตรวจสอบ และแก้ไขต่อไป