

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กังวล เทียนกัณฑ์เทศน์. การวัด การวิเคราะห์ การประเมิน ทางการศึกษาเบื้องต้น.

กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ, 2540.

กิตติวดี บุญชื้อ. การวิจัยเรื่องการทดลองสอนชั้นอนุบาล ใน เข้าใจเด็กก่อนวัยเรียน.

กรุงเทพมหานคร: ชมรมไทย-อิสราเอล, 2523: 32-41.

กนกวรรณ บางภิกพ. ผลของการจัดประสบการณ์ด้วยการระดมสมองที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์
ของเด็กปฐมวัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2538.

กุลยา ตันติผลาชีวะ. แผนการสอนระดับปฐมวัยศึกษา. วารสารการศึกษาปฐมวัย 4(3 ก.ค.2543):
36-48.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนพัฒนาเด็กปฐมวัยตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร: สถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาสำหรับเด็ก
ปฐมวัย. 2542.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. คู่มือการจัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา.
กรุงเทพมหานคร : ศรีเมืองการพิมพ์. 2544.

คณะกรรมการการศึกษาเอกชน. คู่มือครูประกอบแผนการจัดประสบการณ์
ระดับอนุบาลศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อรุณลาดพร้าว. 2546.

จันทวรรณ เทวรักษ์. อิทธิพลของการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์และแนวทางการศึกษาในวัย 4-6 ขวบ
ที่มีผลต่อการเรียนรู้ภาษาไทยและคณิตศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขา
ประถมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.

จำเนียร โชติช่วง. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศาสนา, 2536.

ชะลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ, 2532.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: แพลน พับลิชชิ่ง, 2533.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2521.

- ชาอุณรงค์ พรุ่งโรจน์. ผลของการเล่นของเล่นที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. 2530.
- ชวลิต ดาบแก้ว. วิธีการสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์, 2535.
- ธัญญรัตน์ อัสวนนท์. ผลการสอนศิลปะโดยใช้กระบวนการสังเกตที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะครุศาสตร์
ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2538.
- ดวงเดือน ศาสตรภักดิ์. การเปรียบเทียบทฤษฎีพัฒนาการเด็ก. กรุงเทพมหานคร. ภาควิชาจิตวิทยา
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2535.
- ดวงเดือน ศาสตรภักดิ์. การวัดและประเมินผลพัฒนาการและความพร้อมของเด็กปฐมวัยใน
ประมวลสาระวิชาหลักการและแนวคิดทางการปฐมวัยศึกษา. หน่วยที่ 8 .นนทบุรี:
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2537.
- คำรงค์ วงศ์อุปราช. ศิลปะเด็ก . การสร้างสรรค์ . ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ.
กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- ดวงพร เลหากุล. การศึกษาเปรียบเทียบการรับรู้จากภาพถ่ายและภาพวาดของเด็กอนุบาล.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2528.
- พิศนา แคมมณี และคณะ. หลักการและรูปแบบการพัฒนาเด็กปฐมวัยตามวิถีชีวิตไทย.
โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535.
- ทวีเกียรติ ไชยขยงศ. สุนทรีย์ะทางทัศนศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร, 2538.
- เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. การศึกษากับการพัฒนาประเทศ.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พัฒนาการศึกษา, 2538.
- นันทิยา น้อยจันทร์. การประเมินพัฒนาการเด็กปฐมวัย. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครสวรรค์, 2549.
- นิรมล (ตีรณสาร) สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษาสำหรับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตีรณสาร,
2525.
- นิตยา บุญปู. ผลการจัดประสบการณ์โดยวิธีการแนวความคิดหมวดหกใบของเดอโบโน ที่มีต่อ
ความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กวัยอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2546.
- นิตยา ประพุดดิทธิง. การพัฒนาเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนส์โตร์, 2539.

- นภเนตร ชรรณบวร. หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- นวลศิริ เปาโรหิตย์และคณะ. จิตวิทยาพัฒนาการ. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2516.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. เทคนิคการสร้างเครื่องมือรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์, 2531.
- ประไพจิตร สุขสวัสดิ์. พัฒนาการด้านการรับรู้ขนาดวัตถุของเด็กก่อนวัยเรียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2534.
- ประภาพรรณ สุวรรณสุข. เข้าใจเด็กปฐมวัยใน เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างเสริมลักษณะนิสัยระดับปฐมวัยศึกษา หน่วยที่ 1 เล่มที่ 1. พิมพ์ครั้งที่ 8. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2537.
- ประภัสร นิยมธรรม. ศิลปะเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2522.
- ปณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. ความซาบซึ้งในจิตรกรรม สุนทรียภาพบนพื้นที่สองมิติ. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม-กันยายน): 77-79.
- พัชรี ผลโยธิน. เด็กอนุบาลกับพฤติกรรมความร่วมมือ. วารสารการศึกษาปฐมวัย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 มกราคม 2540: 59-62.
- พราวพรรณ เหลืองสุวรรณ. แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการสอนที่พัฒนาการเรียนรู้ด้านภาษาสำหรับเด็กปฐมวัย. ปฐมวัยศึกษา: กิจกรรมสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะและพัฒนาการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. การรับรู้ทางศิลปะ สามมิติที่สนะทางศิลปะและศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยงานนิเทศน์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2531.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. สมองถูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร: แปลนพับลิชชิง, 2538.
- พรพิมล ศิริวัฒน์. การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 – 12 ปีตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร. 2539.

- พรเทพ เลิศทวีศิริ. องค์ประกอบในการออกแบบของเล่นเพื่อการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยใน
ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปะวิจารณ์.
กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์กรุงเทพ, 2530.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา: ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ วิวัฒนาการหลักสูตรทฤษฎีการ
เรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ตำราและเอกสารทาง
วิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มาชารุ อิบูกะ ผู้แต่ง,ธีระ สุมิตรและพรอนงค์ นิยมคำ ผู้แปล. รอให้ถึงอนุบาลก็สายเสียแล้ว.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน, 2548.
- มูลนิธิเด็ก. การใช้ศิลปะเป็นสื่อการเรียนรู้[Online]. 2547. Available from:
[http://www.childthai/childthai.com\[31/7/2548\]](http://www.childthai/childthai.com[31/7/2548])
- ยุพา วัฒนะนิพัทธ์. การสร้างชุดการสอนความพร้อมทางสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัย เรื่อง การ
ฝึกความคิดสร้างสรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาประถมศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เยาวพา เตชะคุปต์. กิจกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2528.
- ราศี ทองสวัสดิ์. การจัดประสบการณ์ขั้นเด็กเล็กและการศึกษาคูงาน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
คุรุสภา, 2529.
- ละออ ชูติกร. การสอนอนุบาลโดยใช้สื่อใกล้ตัว. วารสารการศึกษาปฐมวัย. (กรกฎาคม 2540)
: 41-45.
- ถัดดา ลีตระกูล. ความสามารถทางการวาดภาพคนของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์
ต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2531.
- เลิศ อานันทนนะ. เทคนิควิธีสอนศิลปะเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2535.
- วราภรณ์ รักวิจัย. การศึกษาก่อนวัยเรียน. เอกสารประกอบการสอน ก.ร.311. กรุงเทพมหานคร:
ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2533.

- วิชา ลีละลิตี. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการระบายสีด้วยนิ้วมือของนักเรียนชั้นอนุบาล ปีที่ 3 ตามทฤษฎีของโรดา เคลลอกก์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก: สภาพปัจจุบันและอนาคต ใน สรุปรายงานการสัมมนาวิชาการ. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. แนวการจัดประสบการณ์ระดับก่อนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2544.
- วิชาการ , กรม กระทรวงศึกษาธิการ. แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการเรียนการสอนระดับก่อนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2544.
- วิชาการ,กรม กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2546.
- วิสูตร โพธิ์เงิน. การพัฒนารูปแบบการสอนศิลปศึกษาโดยวิธีศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของยีน เอ มิทเลอร์ ที่ส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนประถมศึกษาช่วงอายุ 7-9 ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก สภาพปัจจุบันและอนาคต. ในสรุปรายงานสัมมนาทางวิชาการศิลปะเด็ก สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อัมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์. ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ. วารสารครุศาสตร์ (ก.ค.-ก.ย. 2536): 1-36.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วิมวอลอาร์ต, 2526.
- วิทยา เรืองโกสม. ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กรุงเทพ, 2531.
- วรรณาท รักสกุลไทย. หลักการจัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา. รักลูก 6 (พฤษภาคม, 2531) : 132-136.
- วรวรรณ เหมะญาติ. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแนวคิดของกาเย่ที่มีผลต่อความสามารถในการรับรู้ ทางด้านมิติสัมพันธ์ของเด็กก่อนวัยเรียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2536.
- ศิริลักษณ์ ศรีกมล. แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการสอนที่พัฒนาการเรียนรู้ด้านศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยในปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะและพัฒนาการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.
- ศิลป์ พีระศรี. ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. พระนคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2512
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. การศึกษาปฐมวัย[Online]. 2547. Available from:

[http://www.Docs\Documents and Settings\Administrator\\[22/11/2548\]](http://www.Docs\Documents and Settings\Administrator\[22/11/2548])

สมหมาย เชื้อดี. การพัฒนาชุดฝึกอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ให้แก่เด็กปฐมวัย
สำหรับผู้ดูแลเด็กในสถานรับเลี้ยงเด็ก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชา
ประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2532.

สุจินดา ขจรรุ่งศิลป์. การจัดการศึกษาปฐมวัยแบบเรกจิโอ เอมิเลีย. วารสารการศึกษาปฐมวัย 1
(1 ม.ค.2540): 52-58.

สุชาติ เกาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: นำอักษรการพิมพ์, 2538.

สุชาติ สุทธิ. การเรียนรู้การเห็น: พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้ง
เฮาส์, 2535.

สุภารัตน์ เพชรรุจี. การศึกษาสภาพปัญหาการจัดการประสบการณ์ศิลปะในโรงเรียนอนุบาล
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. คุณค่าของศิลปะจากทัศนะของบุคคลต่างๆ. วารสารครุศาสตร์. 22(กรกฎาคม-
กันยายน), 2536.

เสาวลักษณ์ อนุศิษย์. การพัฒนาโปรแกรมศิลปศึกษาเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กวัย
อนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2542.

เสาวนีย์ บุญยะฤทธิ์. ผลการสอนโดยวิธีการสังเกตที่มีต่อการรับรู้ทางศิลปะของเด็กอายุ 4 ถึง 6 ปี.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2539.

หรรษา นิลวิเชียร. ปฐมวัยศึกษาหลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์,
2535.

อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง, 2532.

อารี สุทธิพันธุ์. ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพมหานคร: แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.

อุดมลักษณ์ กุลพิจิตร. ทรรชนะเกี่ยวกับการจัดการศึกษาปฐมวัย. รักลูก 6 (มกราคม, 2532)
: 179-180.

อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2532.

อำไพ ศิรินสาร. ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะในนิตยสารศิลปะการประถมศึกษาแห่งชาติ
ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2534.

ภาษาต่างประเทศ

- Art and Design Level Descriptions. National Curriculum in Action[Online]. 2003. Available from: <http://www.ncaction.org.uk/subjects/art/levels.htm> [22/11/2006]
- Anastasi, Anne. Psychological Testing. 4th ed. New York: Macmillan Publishing Company, Inc., 1968.
- Arnheim, R. Art and Visual Perception [the new vision]. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1974.
- Barbara Herbeholz. Art Work for Elementary Teachers Developing Artistic and Perceptual Awareness. USA: McGraw Hill. 1997.
- Bates, J. K. Becoming an Art Teacher. USA: Wadsworth. 2000.
- Bloom, Benjamins. Compensatory Education for Cultural Deprivation. New York: Holt Rinehart and Winston, 1964
- Bruner, J.S. Toward A Theory of Instruction. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.
- Bredenkamp, S.& Copple, C.Editors. Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs Revised Edition. NAEYC: Washington D.C., 1997.
- Cerniglia, E.G. Artistic Beginning: A case Study of Everyday Arts Usage in One Preschool's Classroom. Dissertation Abstracts International 67(January 2006): 2429-A.
- Chapman, Laura. Approaches to Art in Education. Florida: Harcourt Brace Jovanovich publishers, 1978.
- Charlesworth, Rosalind. Understanding Child Development. New York: Delmar, 1996
- Charles A. Bleiker. The Development of Self through Art: A Case For Early Art Education. The Journal of the National Art Education 52(May 1999): 49-53.
- Cohen, L.E. Young Children's Discourse Strategies During Pretend Block Play: A Socio-cultural Approach. Dissertation Abstracts International 65(January 2006): 2239-A.
- Cole, A.S. The Effect of a Cognitively Oriented Aesthetic Curriculum on the Aesthetic Judgment and Responses of Four, Six, and Eight Year old Enrolled in an Art Museum Program. Ph.dissertation, The university of Toledo, 1985.
- Cratty, B.J. Perception and Motor Development Infants and Children. New York: The Macmillan Company, 1970.

- Douglas, N. and Schwartz, J. The Relationship of Cognitive Style of Young Children and their Modes of Responding to Painting. Studies in Art Education. 22(1981): 24-32.
- Dixon, G. and Chalmers, F. G. The Expressive Art in Education. Childhood Education 67(1990) : 12-17.
- Eglinton, Ali Kristen. Art in the Early Years. London: Routledge Falmer, 2003.
- Ellington, Valerie. Philosophy of Education. [online]. 2002. Available from <http://www.froebelweb.org/web2002.html> [20/09/2005].
- Eisner, Elliot. Examining some Myths in Art Education, 15: 7-16, 1973-1974.
- Erikson, E.H. Childhood and Society. New York: W.W. Nartan, 1950.
- Erikson, E.H. Variety of Visual Experience. Enflewood Cliffs New Jersey: Prentice Hall, 1972.
- Feldman, E.B. Art criticism reading. USA: National Art and Education Assosition, 1972.
- Froebel Friedrich. Autobiography of Friedrich Froebel. Syracuse,N.Y.C.W.Bardeen, 1889.
- Froebel Foundation. Froebel Philosophy[online]. 2003. Available from: <http://www.froebelfoundation.org/philosophy.htm> [20/09/2007]
- Froebel school in korea. Froebel Philosophy in Korea [Online]. 2001. Available from: <http://www.froebel.co.kr/philosophy.html> [20/09/2007]
- Froebel USA. Froebel Materials[online]. 2001. Available from: <http://www.froebelusa.com/materials.html> [15/03/2007]
- Gardner.H. The Contribution of Color and Texture to the Detection of Painting Styles. Studies in Art Education. 15(3) (1974): 57-62.
- Gullo, Dominic F. Understanding Assessment and Evaluation in Early Childhood Education. New york : Teachers College Press, 1994.
- Herberhalz, Donald and Narbara. Art works for Elementary Teachers Developing Artistic and Perceptual Awareness. New York: Mcgraw Hill, 1997.
- Hesselschwert, Wigg. A Handbook of Arts and Crafts. USA: Mcgrew Hill, 2001.
- Jodan,A.M. Messurement in Education and Introduction. New York: Macgrew Hill, 1969.
- Kellogg, R. "Understanding Children's Art" Psychology Today. 1(1) : 16-25, 1967.
- Kellogg, R. Analyzing Children's Art. Palo Alto : Mayfield Publishing, 1969.
- Koster, J. B. Bringing Art into the Elementary Classroom. USA: Wadsworth, 2001.
- Koster, J. B. Growing Artists Teaching Art to Young Children. New York: Thomson Learning, 2001.

- Linderman, A. Art Artists and Art Education. USA: Fendal/Hunt Publishing, 1976.
- Lowenfeld, Victor. Creative and Mental Growth. New York: Macmillan company, 1987.
- Margaret Morgan. Art 4-11 Art in the Early Years of Schooling. USA: Suffolk county, 1988.
- Marjorie Schiller. Reggio Emilia: A focus on Emergent Curriculum and Art.
The Journal of the National Art Education 58(May 2002): 40-46.
- Matthews, Paul. Drawing and Painting Children and Visual Representation. London: Paul Chapman publishing, 2003.
- Mayesky, Mary. Creative Activities for Yong Children. 5 th ed. N.Y. : Delmar, 1995.
- Norman Brosterman. Inventing Kindergaten. New York: Harry N. Abrams Publishers, 1997.
- Park Sangsook. How Four and Five Year Old Korean Children Learn to Draw. Dissertation Abstracts International 55(April 2004): 2439-A.
- Piaget, Jean and Inhelder, Barbel. The Psychology of the Child. New York: Translated by it. Weaver Basic Book, 1969.
- Peterson, Evelyn A. Early Childhood Planning ,Methods,and Materials Boston : Allyn And Bacon, 1996.
- Qualifications and Curriculum Authority. Nation Currilum Online 2008[Online] 2003
Available from: <http://www.Nation Curriculum Online.com>[27/2008]
- Schirmacher, R. Art and Creative Development for Young Children. San Jose City College: Delmar Publishers, 1993.
- Seefeldt, Carol. The Effects of a Program Designed to increase Young Children's Perception of Texture. Studies in Art Education. 20(2)(1979): 40-44.
- Sobut, Mary A. Complex Early Childhood Curriculum Resource ; The Center for Applied Research in Education, New York, 1991.
- Striker, Susan. Young at Art. New York: Henry holt and company, 2001.
- Taba, H. Curriculum Development : Theory and Practice. New York: Harcourt Brace, 1962.
- Tracy Aileen. An Examination of The Imagination styles of Preschool children. Dissertation Abstracts International 65(May 2003): 1839-A.
- Tyler, R.W. Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.
- Vernon, M. D. The Development of Visual Perception in Children. In Beyond Aesthetics: Investigeations into the Nature of Visual Arts. London: thames and Hudson, 1976.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อำไพ ศิรินสาร
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
3. อาจารย์ทินกร บัวพลู
อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา ระดับชั้นประถมศึกษา
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ศิรินพร สันติเมทนีดล
อาจารย์สอนระดับอนุบาล
โรงเรียนอนุบาลบ้านวาดฝัน
6. อาจารย์รัชณี พลอยพานิช
อาจารย์สอนศิลปะ ระดับอนุบาล
โรงเรียนอนุบาลจุไรรัตน์

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างการคำนวณค่าทางสถิติ และการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การคำนวณค่าระดับความยากและค่าอำนาจจำแนกของแบบประเมินด้านความรู้
2. การคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินด้านความรู้

การหาคุณภาพของเครื่องมือ

ระดับความยาก (Level of Difficulty)

$$P = \frac{R}{N}$$

เมื่อ R = จำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นถูก

N = จำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นทั้งหมด

ตัวอย่าง การคำนวณค่าระดับความยากของแบบทดสอบการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยข้อที่ 1

$$\begin{array}{l} \text{ข้อมูล } R = 3 \\ N = 10 \end{array}$$

$$P = \frac{3}{10} = 0.30$$

ค่าอำนาจจำแนก (Item Discrimination)

$$D_c = V = \frac{R_u - R_l}{N_u}$$

เมื่อ $D_c = V$ = ค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบ

R_u = คะแนนรวมข้อผิด

R_l = คะแนนรวมข้อถูก

N_u = จำนวนผู้ทำข้อสอบ

ตัวอย่าง การคำนวณค่าระดับความยากของแบบทดสอบการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยข้อที่ 1

$$\begin{array}{l} \text{ข้อมูล } R_u = 7 \\ R_l = 3 \\ N_u = 10 \end{array}$$

$$D_c = V = \frac{7 - 3}{10} = 0.57$$

ซึ่งจากการทดสอบข้อสอบได้ข้อมูล และผลการวิเคราะห์ระดับความยากและค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบได้ดังตาราง

ข้อสอบลำดับที่	ค่าระดับความยาก (p)*	ค่าอำนาจจำแนก (V)**
1	0.30	0.57
2	0.40	0.33
3	0.20	0.75
4	0.40	0.33
5	0.40	0.33
6	0.30	0.57
7	0.40	0.33
8	0.40	0.33
9	0.30	0.57
10	0.40	0.33
11	0.20	0.75
12	0.30	0.57
13	0.40	0.33
14	0.40	0.33
15	0.40	0.33
16	0.20	0.75
17	0.40	0.33
18	0.20	0.75
19	0.40	0.33
20	0.20	0.75
21	0.40	0.33
22	0.40	0.33
23	0.40	0.33
24	0.40	0.33
25	0.40	0.33
26	0.40	0.33
27	0.20	0.75
28	0.40	0.33
29	0.20	0.75
30	0.40	0.33

จากตาราง

แสดงค่าความยากของแบบทดสอบนี้ มีค่าความยากอยู่ในเกณฑ์ระหว่าง 0.20 – 0.80 และแสดงค่าอำนาจจำแนกในเกณฑ์ระหว่าง 0.2 – 1.00 เมื่อพิจารณาค่าความยากและค่าอำนาจจำแนกแล้ว พบว่า สามารถนำแบบทดสอบนี้ไปใช้ในการวัดความสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนได้

ค่าความเชื่อมั่น (Reliability)

จากสูตรการหาความเชื่อมั่นของคูเดอร์-ริชาร์ดสัน (Kuder-Rechardson) แบบ K-20

$$K-20 : r_{xx} = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S_x^2} \right]$$

เมื่อ	r_{xx}	=	สัมประสิทธิ์แห่งความเชื่อมั่น
	N	=	จำนวนข้อสอบในแบบทดสอบ
	P	=	สัดส่วนของคนที่ตอบข้อสอบถูก
	q	=	สัดส่วนของคนที่ตอบข้อสอบผิด
	pq	=	ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ
	S_x^2	=	ความแปรปรวนของผู้ถูกทดสอบทั้งหมด

ข้อมูล	N	=	30
	pq	=	6.46
	S_x^2	=	35.4

$$\begin{aligned} r_{xx} &= \frac{30}{30-1} \left[1 - \frac{6.46}{35.4} \right] \\ &= 0.841 \end{aligned}$$

จากผลการคำนวณตามสมการ K-20 ได้ผลการคำนวณคือ $r_{xx} = 0.841$

ตารางแสดงจำนวนสัดส่วนผู้ทำข้อสอบที่ทำข้อสอบถูก (p) สัดส่วนผู้ทำข้อสอบที่ทำข้อสอบผิด (q) ค่าความแปรปรวนของคะแนน (pq) และค่าความแปรปรวนของผู้ถูกทดสอบ (S^2_x)

ข้อสอบลำดับที่	p	q	pq	S^2_x
1	0.30	0.70	0.21	0.9
2	0.40	0.60	0.24	1.6
3	0.20	0.80	0.16	0.4
4	0.40	0.60	0.24	1.6
5	0.40	0.60	0.24	1.6
6	0.30	0.70	0.21	0.9
7	0.40	0.60	0.24	1.6
8	0.40	0.60	0.24	1.6
9	0.30	0.70	0.21	0.9
10	0.40	0.60	0.24	1.6
11	0.20	0.80	0.16	0.4
12	0.30	0.70	0.21	0.9
13	0.40	0.60	0.24	1.6
14	0.40	0.60	0.24	1.6
15	0.40	0.60	0.24	1.6
16	0.20	0.80	0.16	0.4
17	0.40	0.60	0.24	1.6
18	0.20	0.80	0.16	0.4
19	0.40	0.60	0.24	1.6
20	0.20	0.80	0.16	0.4
21	0.40	0.60	0.24	1.6
22	0.40	0.60	0.24	1.6
23	0.40	0.60	0.24	1.6
24	0.40	0.60	0.24	1.6
25	0.40	0.60	0.24	1.6
26	0.40	0.60	0.24	1.6
27	0.20	0.80	0.16	0.4
28	0.40	0.60	0.24	1.6
29	0.20	0.80	0.16	0.4
30	0.40	0.60	0.24	1.6
			Σpq =6.46	S^2_x =35.4

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดประสบการณ์ศิลปศึกษา

- 1.1 แผนการจัดประสบการณ์ สำหรับเด็กอนุบาล 6 แผน
เกี่ยวกับทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว
- 1.2 สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ

2. แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ทางศิลปะ

- 2.1 แบบประเมินด้านความรู้
- 2.2 แบบประเมินด้านทักษะ
- 2.3 แบบประเมินด้านเจตคติ

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สำหรับเด็กอนุบาล

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษานี้ ประกอบด้วยแผนการจัดประสบการณ์ 6 แผน ที่เกี่ยวกับทัศนธาตุทางศิลปะ อันได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว โดยมีแนวคิดและจุดมุ่งหมาย ดังนี้

แนวคิดของแผนการจัดประสบการณ์

1) การรับรู้เป็นสิ่งสำคัญเนื่องจากเป็นสื่อกลางที่ทำให้เด็กเกิดประสบการณ์ และเป็นเครื่องนำความรู้เข้าสู่สมอง เพื่อให้สมองเก็บรวบรวมและจดจำสิ่งต่างๆ เหล่านั้นไว้ สำหรับเป็นพื้นฐานในการสร้างความคิดรวบยอดและเรียนรู้สิ่งแวดลอมรอบตัว เด็กจึงต้องมีความสามารถที่จะเลือกรับข้อมูลและแยกความแตกต่างของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้เพื่อนำไปแปลความหมาย

2) เด็กทุกคนมีศักยภาพในการสร้างองค์ความรู้โดยอาศัยสภาพจริงที่สอดคล้องกับบริบทของสังคมและวัฒนธรรมของเด็ก การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยควรมุ่งเน้นให้มีการจัดประสบการณ์และการเรียนรู้ที่หลากหลายเหมาะกับวัยและความสามารถของเด็ก โดยมีการบูรณาการเนื้อหา สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ กิจกรรมและทักษะการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงพื้นฐานประสบการณ์ของเด็ก และขยายความคิดอย่างต่อเนื่องค่อยเป็นค่อยไป

3) การนำเสนอแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยเป็นการนำเสนอการจัดประสบการณ์ที่มุ่งส่งเสริมการเรียนรู้โดยใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ทั้งนี้มีกรอบแนวคิดที่เชื่อว่ากระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะสามารถพัฒนาได้โดยการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมประสบการณ์ผ่านประสาทสัมผัส และใช้สื่อที่มีรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต ในเรื่องราวของเส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว

จุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์

การจัดประสบการณ์ศิลปะตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาลนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนา ในเรื่องดังต่อไปนี้

- 1) เพื่อส่งเสริมและพัฒนาด้านความรู้
- 2) เพื่อส่งเสริมและพัฒนาด้านทักษะ
- 3) เพื่อส่งเสริมพัฒนาการด้านเจตคติ

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 1

เรื่อง เส้น : ต่อเติมเสริมเส้น

ความคิดรวบยอด

เส้น เป็นส่วนประกอบที่ซ่อนอยู่ในทุกสิ่ง สามารถพบเห็นได้รอบตัวเรา ซึ่งมีมากมาย หลากหลายลักษณะ และขนาด แต่ทั้งนี้ล้วน ประกอบขึ้นจากเส้นตรงและเส้นโค้ง

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถบอกชื่อชนิดและลักษณะต่างๆ ของเส้นในสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะได้
2. สามารถนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ เส้นตรง และเส้นโค้งมาต่อ ประกอบกันเป็น เส้นอื่นๆและรูปร่างต่างๆได้

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
<p>เส้นนั้นมีมากมายหลายลักษณะ ได้แก่ เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหัก เป็นต้น ล้วนประกอบขึ้นจากเส้นตรงและเส้นโค้ง เส้นเป็นส่วนประกอบของทุกสิ่งที่พบเห็นได้รอบๆ ตัวเราใช้เส้นในการสร้างตัวหนังสือ ตัวเลข และสัญลักษณ์ต่างๆ</p>	<p>ขั้นนำ (ใช้เวลาประมาณ 5 นาที) กิจกรรมที่ 1 “เส้นอยู่ไหนช่วยหาหน่อย”</p> <ol style="list-style-type: none"> นำสื่อประกอบการเรียนรู้กองรวมกันบนโต๊ะ ให้นักเรียนช่วยกันเลือกสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ที่เป็นเส้นตรงและเส้นโค้ง ออกจากสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะอื่นๆ ได้ เด็กและครูช่วยกันสรุปลักษณะของสื่อที่เป็นเส้นตรงและเส้นโค้งที่เลือกได้ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ เส้นตรง และเส้นโค้ง</p>	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นดำเนินกิจกรรม (ใช้ เวลาประมาณ 15 นาที) กิจกรรมที่ 2 “ มาต่อเส้น กันเถอะ ” ครูชักชวนให้เด็ก นำสื่อ สัมผัสที่ส่งเสริมการ เรียนรู้ทางศิลปะ เส้นตรงและเส้นโค้ง ที่ ได้รู้จักแล้วมาต่อ ประกอบเป็นเส้นอื่นๆ และรูปร่างต่างๆตาม ความคิดของเด็ก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกกระดาษและ ดินสอให้เด็กทุกคน 2. ครูอธิบายให้เด็กแต่ละ คนนำเส้นตรงและ เส้นโค้งมาต่อประกอบ กันเป็นรูปร่างต่างๆตาม ความคิดและจินตนาการ 3. เมื่อเด็กๆนำภาพส่ง ครู ครูชักชวนเด็กพูดคุย ถึงสิ่งที่เด็กสร้างสรรค์ ขึ้น และเขียนกำกับไว้ ได้ภาพ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริม การเรียนรู้ทางศิลปะ เส้นตรง และเส้น โค้ง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ ของเด็กขณะร่วม กิจกรรม 2. การตอบคำถามของ เด็กในขณะร่วม กิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นสรุป ครูอภิปรายเกี่ยวกับการนำเส้นตรงและเส้นโค้งมาต่อประกอบเป็นเส้นอื่นๆ และรูปร่างต่างๆ ตามความคิด แล้วให้เด็กดูภาพผลงานแปลกๆของเพื่อนๆ</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ตรวจสอบผลงานจากการนำเส้นตรงและเส้นโค้งมาต่อประกอบกันเป็นเส้นและรูปร่างต่างๆ

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 2

เรื่อง รูปร่าง : รูปร่างแสนสนุก

ความคิดรวบยอด

รูปร่างนั้นเกิดจากเส้นที่มาประกอบกัน เป็น 2 มิติ มีความกว้างและความยาว ทุกๆสิ่ง
ล้วนมีรูปร่าง

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถบอกชื่อชนิด ของสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างเรขาคณิต
ต่างๆ ได้
2. สามารถนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างเรขาคณิตต่างๆ มาต่อ
ประกอบกันเป็นรูปร่างต่างๆ ได้ตามจินตนาการ

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ชั้นนำ (ใช้เวลาประมาณ 15 นาที)กิจกรรมที่ 1 “ช่วยหาฉันหน่อย”</p> <ol style="list-style-type: none"> นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ กองรวมกันบนโต๊ะ ให้นักเรียนช่วยกันเลือกสื่อ ที่เป็นรูปร่างสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และครึ่งวงกลม ออกจากสื่ออื่นๆ เด็กและครูช่วยกันสรุปลักษณะของสื่อที่เป็นรูปร่างสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และครึ่งวงกลม ที่เลือกได้ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และครึ่งวงกลม</p>	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นดำเนินกิจกรรม (ใช้เวลาประมาณ 30 นาที)</p> <p>กิจกรรมที่ 2 “ มาประกอบภาพกันเถอะ ”</p> <p>ครูชักชวนให้เด็ก นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และครึ่งวงกลม ที่ได้รู้จักแล้วมาต่อประกอบเป็นรูปร่างและภาพต่างๆตามความคิดของเด็กเอง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกกระดาษและดินสอให้เด็ก 2. ครูอธิบายให้เด็กแต่ละคนนำรูปร่างต่างๆมาต่อประกอบกันเป็นภาพตามความคิดและจินตนาการ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และครึ่งวงกลม</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม 2. การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ตามสิ่งที่เด็กแต่ละคน ประกอบขึ้น</p> <p>3. เมื่อเด็กๆ นำภาพส่ง ครู ครูชักชวนเด็ก พูดคุยถึงสิ่งที่เด็ก สร้างสรรค์ขึ้น และ เขียนกำกับไว้ได้ภาพ</p> <p>ขั้นสรุป ครูอภิปรายเกี่ยวกับการ นำรูปร่างสามเหลี่ยม สี่ เหลี่ยม และครึ่งวงกลม มาต่อประกอบเป็นภาพ ต่างๆตามความคิด แล้ว ให้เด็กดูภาพผลงาน แปลกๆของเพื่อนๆ</p>		<p>1. สังเกตความสนใจ และการมีส่วนร่วมใน การอภิปราย</p> <p>2. ตรวจสอบผลงานจากการ นำรูปร่างเรขาคณิตต่างๆ มาประกอบกันเป็นภาพ ต่างๆตามจินตนาการ</p>

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล
แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 3
เรื่อง รูปทรง : ก่อสร้างรูปทรง

ความคิดรวบยอด

รูปทรงนั้นมีลักษณะเป็น 3 มิติ มีความกว้าง ความยาว และความหนา เราสามารถนำ
รูปทรงเรขาคณิตมาประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่ๆ ได้มากมาย

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถบอกชื่อชนิด ของรูปทรงสี่เหลี่ยม พีระมิด โดยเชื่อมโยงกับสื่อสัมผัสที่
ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยมได้
2. สามารถสร้างสรรค์ผลงาน โดยการต่อเส้นเป็นรูปทรงต่างๆได้

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
<p>รูปทรงนั้นเป็น 3 มิติ วัตถุทั้งหมดในโลก ล้วนเป็น 3 มิติ โดย รูปทรงที่พบเห็น รอบตัวนั้นมีรูปแบบที่ หลากหลายที่เกิดจาก รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ รูปทรง สี่เหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงพีระมิด เป็น ต้น เราสามารถนำ รูปทรงเรขาคณิต ต่างๆ มาประกอบกัน เป็นรูปทรงใหม่ๆ ได้ มากมาย</p>	<p>ขั้นนำ (ใช้เวลา ประมาณ 15 นาที) กิจกรรมที่ 1 “ช่วยจัด กลุ่มฉันหน่อย ” 1. นำสื่อสัมพันธ์ที่ ส่งเสริมการเรียนรู้ทาง ศิลปะ กองรวมกันบน โต๊ะ 2. ให้นักเรียนช่วยกัน เลือกและจัดกลุ่มสื่อ สัมพันธ์ 3. ครูนำสื่อสัมพันธ์ที่ ส่งเสริมการเรียนรู้ทาง ศิลปะ เส้นตรง มาต่อ ประกอบกันเป็นรูปร่าง สี่เหลี่ยม โดย เปรียบเทียบกับสื่อ รูปร่างสี่เหลี่ยม 4. ครูนำสื่อสัมพันธ์ที่ ส่งเสริมการเรียนรู้ทาง ศิลปะ เส้นตรงมาต่อ ประกอบกันจนเป็น รูปทรงสี่เหลี่ยม</p>	<p>สื่อสัมพันธ์ที่ ส่งเสริมการเรียนรู้ ทางศิลปะ เส้นตรง และเส้น โค้ง</p>	<p>1. สังเกตความสนใจ ของเด็กขณะร่วม กิจกรรม 2. การตอบคำถาม ของเด็กในขณะร่วม กิจกรรมและอภิปราย</p>

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>5. ครูและเด็กร่วมกันอภิปรายถึงรูปทรงที่สร้างขึ้น เปรียบเทียบกับสื่อประกอบการเรียนรู้รูปร่างเรขาคณิต</p> <p>ขั้นตอนกิจกรรม (ใช้เวลาประมาณ 30 นาที)</p> <p>กิจกรรมที่ 2 “ก่อสร้างรูปทรง”</p> <p>ครูชักชวนให้เด็ก นำสื่อประกอบการเรียนรู้เส้นตรงมาต่อประกอบกันเป็นรูปทรงต่างๆ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกดินน้ำมันที่ปั้นเป็นก้อนกลมเล็กๆ ให้เด็ก 2. ครูอธิบายให้เด็กต่อประกอบสื่อประกอบการเรียนรู้เส้นตรง โดยใช้ดินน้ำมันเป็นตัวเชื่อมให้เป็นรูปทรงต่างๆ ตามจินตนาการ 3. เมื่อเด็กนำผลงานส่งครู ครูชักชวนเด็กพูดคุยถึงสิ่งที่เด็กสร้างสรรค์ขึ้น และเขียนกำกับไว้ได้ภาพ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ เส้นตรง และเส้นโค้ง ดินน้ำมัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม 2. การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นสรุป</p> <p>ครูอภิปรายเกี่ยวกับการสร้างรูปทรงและให้เด็กดูผลงานแปลกๆของเพื่อนๆ</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ตรวจสอบผลงานจากการสร้างสรรค์ของเด็กๆ

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 4

เรื่อง สี : โลกสีรุ้ง

ความคิดรวบยอด

สีที่เราพบเห็นนั้นมีมากมายหลากหลายสี ทั้งในธรรมชาติและสิ่งของรอบๆ ตัว

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถบอกชื่อของสีที่พบเห็นในสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สีแดง สีเหลือง สีส้ม สีน้ำเงิน สีเขียว และสีม่วงได้
2. สามารถเลือกใช้สีต่างๆ โดยเปรียบเทียบกับสิ่งรอบตัวได้

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
<p>สีที่พบเห็นทั้งในธรรมชาติและสิ่งของรอบๆ ตัวนั้นมีมากมายหลากหลายสี ได้แก่ สีแดง ของแอปเปิ้ล สีเหลืองของกล้วย สีน้ำเงินของทะเล เป็นต้น</p>	<p>ขั้นนำ (ใช้เวลาประมาณ 5 นาที) กิจกรรมที่ 1 “ช่วยแยกกันหน่อย”</p> <ol style="list-style-type: none"> นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะกองรวมกันบนโต๊ะ ให้นักเรียนช่วยกันเลือกสื่อที่มีสีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และสีม่วง ออกจากสื่ออื่นๆ เด็กและครูช่วยกันสรุปชื่อของสีที่เลือกได้จากสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะอื่นๆ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และม่วง</p>	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นดำเนินการกิจกรรม (ใช้ เวลาประมาณ 15 นาที) กิจกรรมที่ 2 “ ทายสีฉัน มีสีเหมือนอะไร ” ครูชักชวนให้เด็ก นำ สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการ เรียนรู้ทางศิลปะ สี ต่างๆ ที่ได้รู้จักแล้วมา ต่อประกอบเป็นรูปร่าง และภาพต่างๆตาม ความคิดของเด็กเอง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกกระดาษและ ดินสอและสีไม้ให้เด็ก ทุกคน 2. ครูอธิบายให้เด็กแต่ละ คนนำรูปร่างที่มีสี ต่างๆ มาต่อประกอบ กันเป็นภาพตาม ความคิดแลจินตนาการ ตามสิ่งที่เด็กแต่ละคน ประกอบขึ้น 3. เมื่อเด็กๆนำภาพส่ง ครู ครูชักชวนเด็ก พูดคุยถึงสิ่งที่เด็ก สร้างสรรค์ขึ้น และ เขียนกำกับไว้ได้ภาพ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริม การเรียนรู้ทาง ศิลปะ สีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และม่วง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ ของเด็กขณะร่วม กิจกรรม 2. การตอบคำถาม ของเด็กในขณะร่วม กิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ตามสิ่งที่เด็กแต่ละคนประกอบขึ้น</p> <p>3. เมื่อเด็กๆ นำภาพส่งครู ครูชักชวนเด็กพูดคุยถึงสิ่งที่เด็กสร้างสรรค์ขึ้น และเขียนกำกับไว้ได้ภาพ</p> <p>ขั้นสรุป</p> <p>ครูอภิปรายเกี่ยวกับการเลือกใช้สีต่างๆ แล้วให้เด็กดูภาพผลงานแปลกๆ ของเพื่อนๆ</p>		<p>1. สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</p> <p>2. ตรวจสอบผลงานจากการวาดภาพระบายสีของเด็กๆ</p>

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล
แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 5
เรื่อง น้่านัก : บันไดระดับสี

ความคิดรวบยอด

น้่านักเป็นค่าของความอ่อน เข้มของสี หรือการระบายสีที่เป็นน้่านักอ่อนแก่ของสีสี
หนึ่ง หรือหลายสี

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถเรียงระดับค่าน้่านักความเข้ม หรือ อ่อน ของสีในสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการ
เรียนรู้ทางศิลปะ ที่มีสีเข้มอ่อนต่างกันได้
2. สามารถสร้างผลงานศิลปะที่มีค่าน้่านักของสีที่หลากหลายได้

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
<p>น้ำหนักเป็นค่าของความอ่อน เข้มของสี หรือการระบายสีที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ของสีสีหนึ่ง หรือหลายสี เช่น ใบไม้สีเขียวอ่อนกับใบไม้สีเขียวเข้ม เป็นต้น</p>	<p>ขั้นนำ (ใช้เวลาประมาณ 15 นาที)กิจกรรมที่ 1 “ช่วยเรียงระดับชั้นหน่อย”</p> <ol style="list-style-type: none"> นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ กองรวมกันบนโต๊ะ ให้นักเรียนช่วยกันเลือกสื่อ ที่มีสีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และสีม่วง ออกจากสื่อประกอบการเรียนรู้อื่นๆ เด็กและครูช่วยกันสรุปชื่อของสีที่เลือกได้จากสื่ออื่นๆ โดยเปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเช่น สีเขียวอ่อนของยอดอ่อน สีเขียวเข้มของใบไม้ เป็นต้น 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และม่วง</p>	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นดำเนินการกิจกรรม (ใช้เวลาประมาณ 30 นาที)</p> <p>กิจกรรมที่ 2 “ช่วยเรียงระดับชั้นน้อย”</p> <p>ครูชักชวนให้เด็ก นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ที่มีความเข้มอ่อนต่างๆ ของสีๆเดียว ที่ได้รู้จักแล้วมาเรียงต่อไล่ค่าน้ำหนักสีจากอ่อนไปเข้ม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกกระดาษที่มีรูปภาพบันไดที่ได้จัดเตรียมไว้ และสีไม้ให้เด็ก 2. ครูอธิบายให้เด็กแต่ละคนนำรูปร่างที่มีสีอ่อนและเข้มต่างๆ มาต่อแถวเรียงไล่ระดับน้ำหนักสีจากอ่อนไปเข้ม และระบายไล่ค่าน้ำหนักสีลงบนภาพบันไดที่ครูจัดเตรียมให้ 3. เมื่อเด็กๆ นำภาพส่งครูชักชวนเด็กพูดคุยถึงสิ่งที่เด็กสร้างสรรค์ขึ้น 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สีแดง เหลือง ส้ม น้ำเงิน เขียว และม่วง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม 2. การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นสรุป ครูอภิปรายเกี่ยวกับการเรียงระดับสีต่างๆ ของสี สีๆเดียว แล้วให้เด็กดูเปรียบเทียบค่าน้ำหนักสีระหว่างสีต่างๆกับผลงานของเพื่อนๆ</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ตรวจสอบผลงานจากการวาดภาพระบายสีของเด็กๆ

แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็กอนุบาล
แผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาที่ 6
เรื่อง พื้นผิว : ฉันทันเป็นอะไรได้บ้าง

ความคิดรวบยอด

พื้นผิวคือลักษณะที่มีอยู่ชั้นนอกสุดของธรรมชาติและสิ่งต่างๆ รอบตัว โดย
ทุกๆ สิ่งจะมีพื้นผิวที่มีลักษณะเฉพาะตัว

จุดมุ่งหมายของการจัดประสบการณ์

1. สามารถแยกลักษณะพื้นผิวของสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ที่มีพื้นผิว
แตกต่างกัน จากการสัมผัสได้
2. สามารถเปรียบเทียบลักษณะพื้นผิวของสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ กับ
สิ่งแวดล้อมรอบตัวได้

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
<p>พื้นผิวที่สัมผัสได้จริงในธรรมชาติ ทำให้เกิดความรู้สึกรู้จักการสัมผัส โดยแตกต่างกันตามลักษณะของพื้นผิวนั้นๆ เช่น แข็ง เรียบ ขรุขระ หยาบ นุ่ม สะท่อน เป็นต้น</p>	<p>ขั้นนำ (ใช้เวลาประมาณ 15 นาที) กิจกรรมที่ 1 “ช่วยจัดกลุ่มฉันหน่อย”</p> <ol style="list-style-type: none"> นำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ กองรวมกันบนโต๊ะ ให้นักเรียนช่วยกันเลือกสื่อ ที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน ออกจากสื่ออื่นๆ เด็กและครูช่วยกันสรุปลักษณะพื้นผิวที่เลือกได้จากสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ที่มีลักษณะของพื้นผิวต่างๆ ที่แตกต่างกัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจของเด็กขณะร่วมกิจกรรม การตอบคำถามของเด็กในขณะร่วมกิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นดำเนินการกิจกรรม (ใช้ เวลาประมาณ 30 นาที) กิจกรรมที่ 2 “ฉันเป็น อะไรได้บ้าง” ครูชักชวนให้เด็ก นำสื่อ สัมผัสที่ส่งเสริมการ เรียนรู้ทางศิลปะ ที่มี ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่าง กันเปรียบเทียบกับ สิ่งแวดล้อมรอบตัว</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครูแจกกระดาษ และ สีไม้ให้เด็กทุกคน 2. ครูอธิบายให้เด็กเลือก วาดภาพที่แสดงถึง ลักษณะของพื้นผิวของ สื่อ เช่น เด็กเลือกสื่อที่มี พื้นผิวขรุขระ และวาด ภาพต้นไม้ เป็นต้น 3. เมื่อเด็กนำภาพส่ง ครู ครูชักชวนเด็กพูดคุย ถึงสิ่งที่เด็กสร้างสรรค์ ขึ้นกับลักษณะพื้นผิว ของสื่อที่เด็กเลือกใช้ และเขียนกำกับไว้ได้ ภาพ 	<p>สื่อสัมผัสที่ส่งเสริม การเรียนรู้ทางศิลปะ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ ของเด็กขณะร่วม กิจกรรม 2. การตอบคำถามของ เด็กในขณะร่วม กิจกรรมและอภิปราย

เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดผล
	<p>ขั้นสรุป</p> <p>ครูอภิปรายเกี่ยวกับการเลือกใช้สื่อที่มีพื้นผิวต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว และให้เด็กคุณภาพแปลกๆของเพื่อนๆ</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. ตรวจสอบผลงานจากการวาดภาพระบายสีของเด็กๆ

สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้

กิจกรรมหลักของเด็กก่อนประถมศึกษาชั้นนั้น ควรเป็นกิจกรรมที่มีอิสระเสรี ส่งเสริมให้เด็กได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมประสบการณ์ทั้งกิจกรรมในวงกลมและกิจกรรมกลุ่ม ซึ่งตามหลักจิตวิทยาและศักยภาพพื้นฐานของเด็ก ในการจัดประสบการณ์และกิจกรรมการเล่นจะช่วยให้เด็กเกิดการเรียนรู้ได้มากกว่าการเรียนตามปกติ นอกจากนี้ยังช่วยส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้านของเด็ก คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ซึ่งทั้งนี้ในการจัดกิจกรรมหรือการเล่นดังกล่าว สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะถือเป็นส่วนสำคัญยิ่ง เนื่องจากสามารถช่วยสนับสนุนให้เด็กบรรลุตามจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนได้ดีที่สุด

ลักษณะของสื่อ

สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะนี้ ถูกสร้างขึ้นโดยมีแนวคิดที่ว่า เป็นสื่อประกอบการเรียนรู้โดยไม่มีข้อบังคับตายตัว เด็กสามารถเรียนรู้ ออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ ในรูปแบบของการสัมผัสจับต้อง การทดลองค้นหา ตลอดจนการแก้ปัญหา โดยพิจารณาเนื้อหาแนวคิดทฤษฎีตามแผนการจัดประสบการณ์ และพิจารณาตามหลักการออกแบบสื่อประกอบการเรียนรู้สำหรับเด็ก ทั้งนี้มุ่งหวังให้เป็นส่วนช่วยให้เกิดการเรียนรู้ ความเข้าใจและการส่งเสริมประสบการณ์ผ่านการเล่นและการทดลองใช้สื่อนี้

ซึ่งสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะนี้ สร้างจากไม้ที่มีน้ำหนักเบา ไม่มีเสียงไม้ ประกอบด้วยรูปร่างลักษณะต่างๆกันตามความเหมาะสม โดยสามารถเชื่อมโยงก่อให้เกิดความคิดรวบยอดในการเรียนรู้ได้จากการเล่น และสามารถแบ่งเป็นหมวดหมู่ตามแต่ละแผนการจัดประสบการณ์ได้ ดังนี้

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 1

เรื่อง เส้น : ต่อเติมเสริมเส้น



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 1

เส้นแต่ละเส้นมีสีที่เป็นธรรมชาติของวัสดุ สามารถโค้งงอได้ ทั้งนี้เด็กสามารถเห็นความแตกต่างระหว่างเส้นตรงและเส้นโค้ง ซึ่งเป็นพื้นฐานของการสร้างเส้นอื่นๆ โดยสามารถนำเส้นตรงและเส้นโค้งมาประกอบเป็นเส้นหยัก เส้นซิกแซก และประกอบเป็นรูปต่างๆได้ตามความคิดสร้างสรรค์

กิจกรรมที่ 1 เส้นอยู่ไหน

ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ทั้งหมดกองรวมกันบนโต๊ะ โดยให้เด็กช่วยกันแยกเส้นตรงและเส้นโค้งออกจากสื่ออื่นๆ และช่วยกันสรุปลักษณะของเส้นตรงและเส้นโค้งที่เลือกได้ ซึ่งทั้งนี้เด็กจะสามารถเรียนรู้ถึงลักษณะเฉพาะ ความแตกต่างจากการสังเกต และรู้จักการแยกประเภท

กิจกรรมที่ 2 มาต่อเส้นกันเถอะ

ครูชักชวนให้เด็กนำเส้นตรงและเส้นโค้ง มาประกอบเป็นเส้นอื่นๆและภาพต่างๆตามจินตนาการ พร้อมทั้งวาดภาพตามสิ่งที่สามารถประกอบขึ้นมาได้บนกระดาษ และร่วมกันพูดคุยสรุปถึงสิ่งที่เด็กสามารถสร้างสรรค์ได้ ซึ่งทั้งนี้เด็กจะสามารถเรียนรู้การสร้างภาพง่ายๆ ค้นพบรูปร่างต่างๆ จากการประกอบเส้นตรงและเส้นโค้ง ตามความคิดและจินตนาการ ฝึกการคิดแก้ปัญหา และการแลกเปลี่ยนความคิดกับผู้อื่น

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 2

เรื่อง รูปร่าง : รูปร่างแสนสนุก



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 2

รูปร่างแต่ละชิ้นเป็นรูปร่างทางเรขาคณิต มีสีธรรมชาติตามวัสดุเสมือนไม้ เด็กจะสามารถเห็นความแตกต่างของรูปร่างแต่ละชนิด ซึ่งเป็นรูปร่างพื้นฐานในการสร้างรูปร่างอื่นๆ ได้จากการนำมาประกอบตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ

กิจกรรมที่ 1 ช่วยหาฉันหน่อย

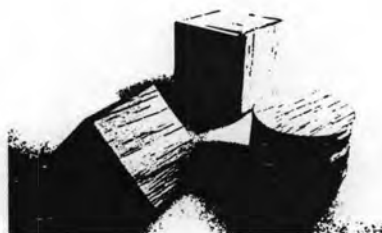
ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะทั้งหมดกองรวมกันบนโต๊ะ โดยให้เด็กช่วยแยกรูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างครึ่งวงกลม และรูปร่างวงกลม ที่มีสีธรรมชาติ ออกจากสื่ออื่นๆ ซึ่งทั้งนี้เด็กจะสามารถเรียนรู้ถึงลักษณะเฉพาะ และความแตกต่างของรูปร่างแต่ละชนิด จากการสังเกต

กิจกรรมที่ 2 มาประกอบภาพกันเถอะ

ครูชักชวนให้เด็กนำรูปร่างต่างๆ มาประกอบเป็นภาพต่างๆ ตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ พร้อมทั้งวาดภาพตามสิ่งที่ประกอบได้ และร่วมกันพูดคุยสรุปถึงสิ่งที่เด็กสามารถสร้างสรรค์ได้ ซึ่งทั้งนี้เด็กจะสามารถเรียนรู้การสร้างภาพง่ายๆ ค้นพบรูปร่างต่างๆ จากการประกอบรูปร่างเรขาคณิตพื้นฐาน ตามความคิดและจินตนาการ ฝึกการคิดแก้ปัญหา และการแลกเปลี่ยนความคิดกับผู้อื่น

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 3

เรื่อง รูปทรง : ก่อสร้างรูปทรง



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 3

รูปทรงนั้น มีความกว้าง ความยาว ความลึก รูปทรงที่พบเห็นรอบตัวนั้นมีรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติและรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยมีรูปแบบที่หลากหลายที่เกิดจากรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม รูปทรงพีระมิด เป็นต้น ทั้งนี้เราสามารถนำรูปร่างและรูปทรงต่างๆ มาประกอบกันเป็นรูปร่างและรูปทรงใหม่ๆ ได้มากมาย

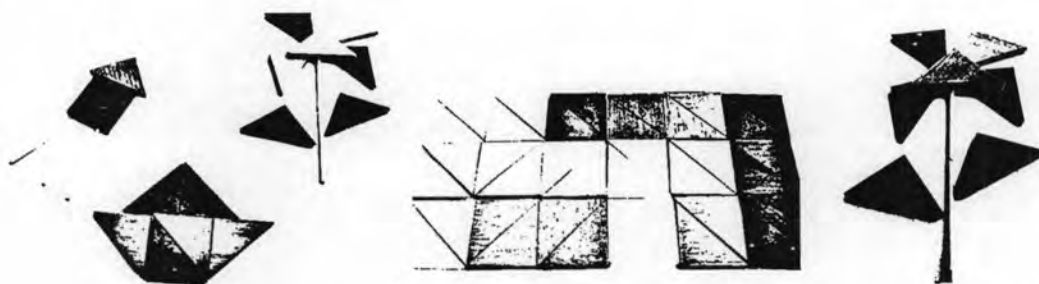
กิจกรรมการนำเสนอที่ 1 ช่วยจัดกลุ่มฉันหน่อย

ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะทั้งหมดกองรวมกันบนโต๊ะ โดยเด็กช่วยแยกเส้นตรง เส้นโค้ง รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างครึ่งวงกลม และรูปร่างวงกลม ที่มีสีธรรมชาติ ออกจากสื่ออื่นๆ ซึ่งทั้งนี้เด็กจะสามารถทบทวนการเรียนรู้ถึงลักษณะเฉพาะ และความแตกต่างของรูปร่างแต่ละชนิด จากการสังเกต

กิจกรรมการนำเสนอที่ 2 ก่อสร้างรูปทรง

ครูชักชวนให้เด็กนำสื่อประกอบการเรียนรู้เส้นตรง เส้นโค้ง รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างครึ่งวงกลม และรูปร่างวงกลม มาต่อประกอบการเป็นรูปทรงต่างๆ ใช้ดินน้ำมันเป็นตัวยึด โดยครูผู้สอนต้องประกอบรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงพีระมิด และรูปทรงกระบอกเป็นตัวอย่าง ทั้งนี้เด็กจะได้เรียนรู้ถึงรูปทรงเรขาคณิตพื้นฐาน และได้ทดลองสร้างด้วยตนเอง

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 4 เรื่อง โลกสีรุ้ง



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 4

สีที่พบเห็นทั้งในธรรมชาติและสิ่งของรอบๆ ตัวนั้นมีมากมายหลากหลายสีผสมผสานกัน ซึ่งเราสามารถแบ่งสีตามคุณลักษณะ ได้ 2 ประเภท คือ สีร้อน (สีที่สดใส) และสีเย็น (สีที่ไม่สดใส)

กิจกรรมการนำเสนอที่ 1 ช่วยแยกฉันหน่อย

ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะทั้งหมดกองรวมกันบนโต๊ะ โดยให้เด็กช่วยแยก รูปร่างสามเหลี่ยมสีแดง รูปร่างสามเหลี่ยมสีเหลือง รูปร่างสามเหลี่ยมสีน้ำเงิน รูปร่างสามเหลี่ยมสีส้ม รูปร่างสามเหลี่ยมสีม่วงและรูปร่างสามเหลี่ยมสีเขียว ออกเป็นกลุ่มๆ และช่วยกันสรุปชื่อของสีแต่ละกลุ่ม

กิจกรรมการนำเสนอที่ 2 ทายสีฉันมีสีเหมือนอะไร

ครูชักชวนให้เด็กนำรูปร่างสามเหลี่ยมสีแดง รูปร่างสามเหลี่ยมสีเหลือง รูปร่างสามเหลี่ยมสีน้ำเงิน รูปร่างสามเหลี่ยมสีส้ม รูปร่างสามเหลี่ยมสีม่วงและรูปร่างสามเหลี่ยมสีเขียว มาต่อประกอบเป็นภาพต่างๆ ตามความคิดและจินตนาการ เปรียบเทียบสีแต่ละสีกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว พร้อมทั้งวาดภาพระบายสีตามสิ่งที่เด็กคิด เช่น สีแดงวาดแอปเปิ้ล สีเหลืองวาดพระจันทร์ เป็นต้น ซึ่งทั้งนี้เด็กจะได้เรียนรู้และได้แลกเปลี่ยนความคิดกับผู้อื่น

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 5

เรื่อง บ้านไครระดับสี



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 5

สีที่พบเห็นทั้งในธรรมชาติและสิ่งของรอบๆ ตัวนั้นมีหลากหลายสี รวมทั้งมีสีเข้มสีอ่อนของสีเดียวกัน น้ำหนักเข้ม – อ่อนของสีเดียวกันมีหลายระดับ เช่น สีเขียวอ่อน เรียงระดับสีเพิ่มขึ้นถึงสีเขียวเข้ม

กิจกรรมการนำเสนอที่ 1 ช่วยเรียงลำดับฉันท่อนย่อ

ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสามเหลี่ยมสีแดง รูปร่างสามเหลี่ยมสีเหลือง รูปร่างสามเหลี่ยมสีน้ำเงิน รูปร่างสามเหลี่ยมสีส้ม รูปร่างสามเหลี่ยมสีม่วงและรูปร่างสามเหลี่ยมสีเขียว กองรวมกันบนโต๊ะ และให้เด็กช่วยแยกออกเป็นกลุ่มๆ สี จากนั้นให้เด็กแต่ละคนเลือกเรียงลำดับน้ำหนักสีแต่ละสีจากอ่อนไปเข้ม พร้อมทั้งช่วยกันสรุปและเปรียบเทียบน้ำหนักสีแต่ละสีกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเช่น ท้องฟ้าสีฟ้าอ่อน ทะเลสีฟ้าเข้ม เป็นต้น

กิจกรรมการนำเสนอที่ 2 ช่วยระบายสีฉันท่อนย่อ

ครูแจกกระดาษที่มีภาพบ้านได้เป็นขั้นๆ ให้กับเด็ก โดยให้เด็กระบายสีแต่ละช่องตามลำดับความเข้มอ่อนของสี ทั้งนี้ครูชักชวนให้เด็กต่อเติมภาพได้ตามความคิดและจินตนาการ ซึ่งเด็กจะได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการไล่สีน้ำหนักสี และได้แลกเปลี่ยนความคิดกับผู้อื่น

แผนการจัดประสบการณ์ที่ 6 เรื่อง ฉันทันเป็นอะไรได้บ้าง



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างตามแผนการจัดประสบการณ์ที่ 6

พื้นผิว เป็นลักษณะผิวหน้าของวัตถุต่างๆ ซึ่งรับรู้ได้ทางการสัมผัส และรับรู้ได้ทางการมองเห็น ในธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมประกอบไปด้วยพื้นผิวที่มีลักษณะต่างๆ กัน ซึ่งทำให้เราเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป เช่น ผิวเรียบ ผิวไม่เรียบ หรือ ผิวนุ่ม เป็นต้น

กิจกรรมการนำเสนอที่ 1 ช่วยจัดกลุ่มฉันทันหน่อย

ครูนำสื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รูปร่างสามเหลี่ยมทั้งหมดกองรวมกันบนโต๊ะ โดยให้เด็กแยกประเภทรูปร่างสามเหลี่ยมที่มีพื้นผิวเรียบ และรูปร่างสามเหลี่ยมที่มีพื้นผิวขรุขระ พร้อมทั้งช่วยกันสรุปความแตกต่างของลักษณะพื้นผิว

กิจกรรมการนำเสนอที่ 2 ฉันทันเป็นอะไรได้บ้าง

ครูชักชวนให้เด็กนำสื่อรูปร่างสามเหลี่ยมมาประกอบเป็นรูปร่างต่างๆ โดยเปรียบเทียบลักษณะพื้นผิวกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น พื้นผิวขรุขระของต้นไม้ และให้เด็กวาดภาพระบายสีบนกระดาษตามความคิดและจินตนาการ ทั้งนี้เด็กจะได้เรียนรู้ถึงลักษณะพื้นผิวเปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว และได้แลกเปลี่ยนความคิดกับผู้อื่น

แบบประเมินด้านความรู้ ประกอบการดำเนินการวิจัยเรื่อง
ผลการจัดประสบการณ์ทางศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล

การวัดผล ก่อนเรียน หลังเรียน

ชื่อ—สกุล

วันที่ เดือน พ.ศ. คะแนนรวมที่ได้

ลักษณะของแบบทดสอบ

แบบประเมินด้านความรู้นี้ เป็นแบบทดสอบรายบุคคลเพื่อประเมินความรู้ เกี่ยวกับทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก และพื้นผิว สำหรับหรับเด็กอนุบาล โดยแบบทดสอบ มีลักษณะเป็นการเลือกภาพที่มีความสัมพันธ์กับภาพที่กำหนดให้ จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน

วิธีดำเนินการสอบ






1. ศึกษาแบบทดสอบและเกณฑ์การให้คะแนนให้เข้าใจ
2. ครูหรือผู้ทำการควบคุมการสอบ ต้องเป็นผู้อธิบายชี้แจงวิธีการทำแบบทดสอบให้เด็กได้เข้าใจตามความเหมาะสมของเด็กแต่ละกลุ่ม ก่อนการดำเนินการ ถ้าเด็กไม่เข้าใจให้อธิบายซ้ำหรือเพิ่มเติมเป็นรายบุคคลได้ ทั้งนี้ในการอธิบายนั้นต้องไม่เป็นการชี้นำในการเลือกคำตอบ

การประเมินผลการสอบ

การประเมินผลคะแนนในส่วนที่ 1 ให้ดูจากการเลือกข้อคำตอบ ที่ถูกต้อง ซึ่งถ้าเด็กเลือกข้อคำตอบที่ถูกต้อง ให้ลงคะแนน 1 คะแนน ถ้าเด็กไม่เลือกข้อคำตอบหรือตอบผิดให้ศูนย์คะแนน


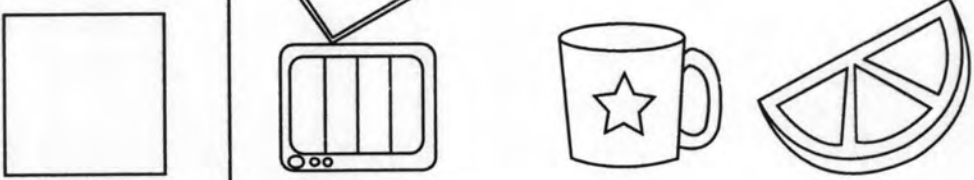

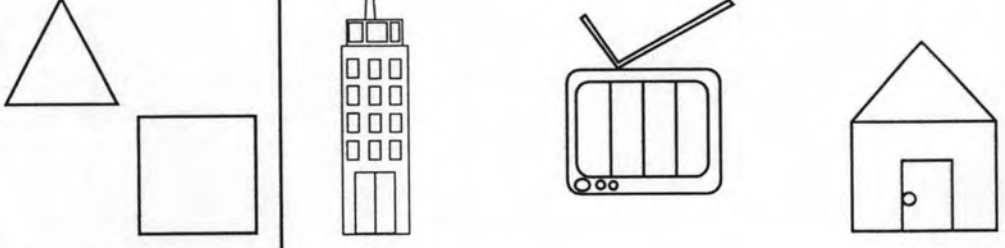
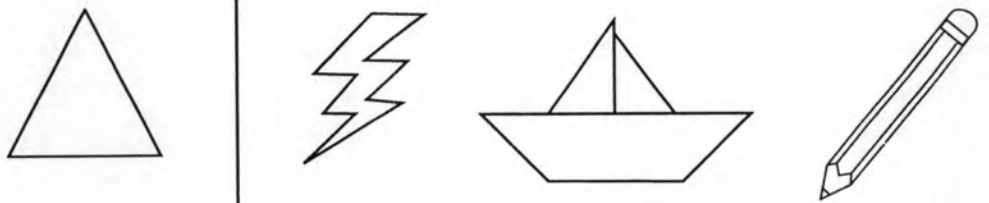
แบบทดสอบที่ 1 เรื่องเส้น

จงวงกลมรูปภาพที่มีความสัมพันธ์กับรูปภาพที่กำหนดให้

1	
2	
3	
4	
5	


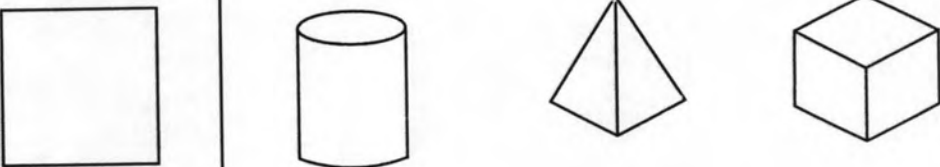

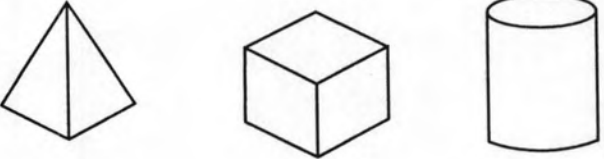
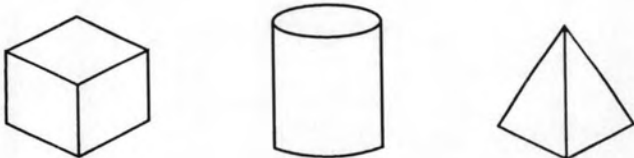
แบบทดสอบที่ 2 เรื่องรูปร่าง

จงวงกลมรูปภาพที่มีความสัมพันธ์กับรูปภาพที่กำหนดให้

6	
7	
8	
9	
10	

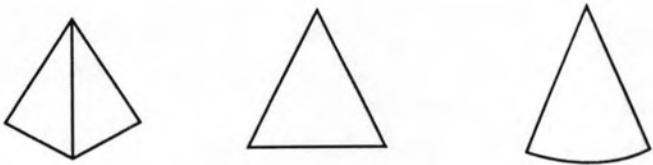
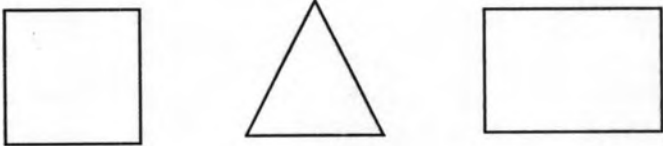



แบบทดสอบที่ 3 เรื่องรูปทรง

จงวงกลมรูปภาพที่มีความสัมพันธ์กับรูปภาพหรือข้อความที่กำหนดให้






11	
12	
13	
14	<p>จงวงกลม รูปทรงกระบอก</p> 
15	<p>จงวงกลม รูปทรงพีระมิด</p> 

แบบทดสอบที่ 4 เรื่องสี

จงระบายสีรูปภาพตามคำสั่งที่กำหนดให้



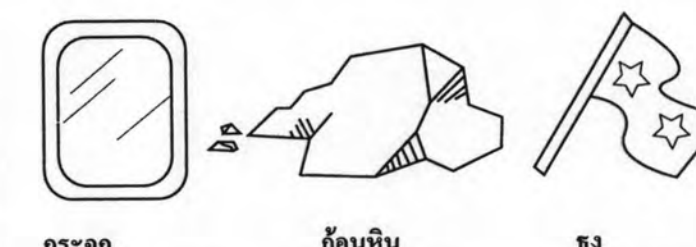

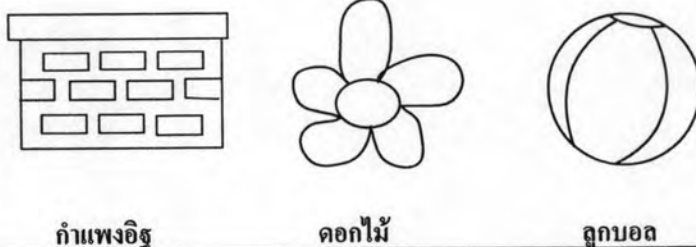
16	<p>จงระบายสีรูปสามเหลี่ยมด้วยสีเขียว</p> 
17	<p>จงระบายสีรูปสี่เหลี่ยมด้วยสีน้ำเงิน</p> 
18	<p>จงระบายสีรูปทรงพีรามิดด้วยสีแดง</p> 
19	<p>จงระบายสีรูปภาพด้วยสีร้อน(สีที่สดใส)</p> 
20	<p>จงระบายสีรูปภาพด้วยสีเย็น(สีไม่สดใส)</p> 

แบบทดสอบที่ 5 เรื่องนำหนักสี
จรรยาบายสิรูปภาพตามคำสั่งที่กำหนดให้

21	จรรยาบายสิรูปภาพนี้ ด้วยสีแดงเข้ม	
22	จรรยาบายสิรูปภาพนี้ ด้วยสีแดงอ่อน	
23	จรรยาบายสิรูปภาพนี้ ด้วยสีเหลืองเข้ม	
24	จรรยาบายสิรูปภาพนี้ ด้วยสีเหลืองอ่อน	
25	จรรยาบายสิรูปภาพนี้ ด้วยสีเขียว	

แบบทดสอบที่ 6 เรื่องพื้นผิว

จงวงกลมรูปภาพที่มีความสัมพันธ์กับข้อกำหนด

26	<p>จงวงกลมรูปภาพ สิ่งที่มีลักษณะ พื้นผิวขรุขระ</p>  <p>ต้นไม้ แก้วน้ำ กระจก</p>
27	<p>จงวงกลมรูปภาพ สิ่งที่มีลักษณะ พื้นผิวหูนุ่ม</p>  <p>กระจก ตุ๊กตา ส้ม</p>
28	<p>จงวงกลมรูปภาพ สิ่งที่มีลักษณะ พื้นผิวขรุขระ</p>  <p>กระจก ก้อนหิน ธง</p>
29	<p>จงวงกลมรูปภาพ สิ่งที่มีลักษณะ พื้นผิวหูนุ่ม</p>  <p>ใบไม้ ส้ม ก้อนเมฆ</p>
30	<p>จงวงกลมรูปภาพ สิ่งที่มีลักษณะ พื้นผิวขรุขระ</p>  <p>กำแพงอิฐ ดอกไม้ ลูกบอล</p>

แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล

คำชี้แจง

แบบประเมินด้านทักษะตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สำหรับเด็กอนุบาลนี้ ทำการประเมินจากผลงานศิลปะที่เด็กสร้างสรรค์ขึ้น ในช่วงการเรียนรู้และการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะตามแผนการจัดประสบการณ์ 6 แผน ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

1. ครูผู้สอนหรือผู้มีความรู้ทางด้านศิลปะทางศิลปะเด็กอนุบาล เป็นผู้ทำการประเมิน จากผลงานสร้างสรรค์ของเด็กเป็นรายบุคคล

2. เกณฑ์ในการประเมินด้านทักษะของเด็กอนุบาล จากผลงานศิลปะนี้ มีลักษณะเป็นมาตราส่วนประเมินค่า แบ่งออกเป็น 3 ระดับ ดังนี้

0	หมายถึง	ไม่มีปรากฏในภาพผลงาน
1	หมายถึง	มีปรากฏในภาพผลงานเพียงเล็กน้อย
2	หมายถึง	มีปรากฏในภาพผลงานอย่างหลากหลาย

3. ผู้ประเมินทำการประเมินตามความเป็นจริง โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของแผนการจัดประสบการณ์ และระดับช่วงอายุตามศักยภาพของผู้เรียน

แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องเส้น

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับครูผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบเป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

**แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องรูปร่าง**

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับครูผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบเป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปศึกษา
เพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องรูปทรง

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับครูผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบ เป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัด ประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องสี

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับครูผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบเป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องนำหนัก

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับครูผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบเป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

**แบบประเมินด้านทักษะ ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล
เรื่องพื้นผิว**

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....

วัน..... เดือน..... พ.ศ. คะแนนรวม

สำหรับผู้สอน : จงใส่เครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะที่แสดงออก ผ่านภาพผลงาน	ระดับจำนวนที่ปรากฏในภาพ		
	2 มีปรากฏ หลากหลาย	1 มีปรากฏ เพียง เล็กน้อย	0 ไม่มีปรากฏ
1. ผลงานแสดงถึงเทคนิควิธีการสร้างงาน โดยใช้ทัศนธาตุ			
2. ผลงานแสดงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
3. ผลงานแสดงถึงการใช้สื่อสัมผัสที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ ประกอบเป็นรูปต่างๆ เปรียบเทียบกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. ผลงานแสดงถึงการประยุกต์ใช้ และการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานได้			
5. ผลงานแสดงถึงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของแผนการจัดประสบการณ์			

ข้อสังเกตอื่นๆ.....

.....

.....

.....

แบบประเมินด้านเจตคติ จากการสังเกตพฤติกรรม
ระหว่างการเรียนรู้ตามแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ สำหรับเด็กอนุบาล

คำชี้แจง แบบประเมินด้านเจตคตินี้ ทำการประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ระหว่างการเรียนรู้ตามแผนการจัดประสบการณ์ สำหรับเด็กปฐมวัย โดยทำการสังเกตพฤติกรรมที่เด็กแสดงออกโดยการพูด หรือการแสดงออกโดยการกระทำ

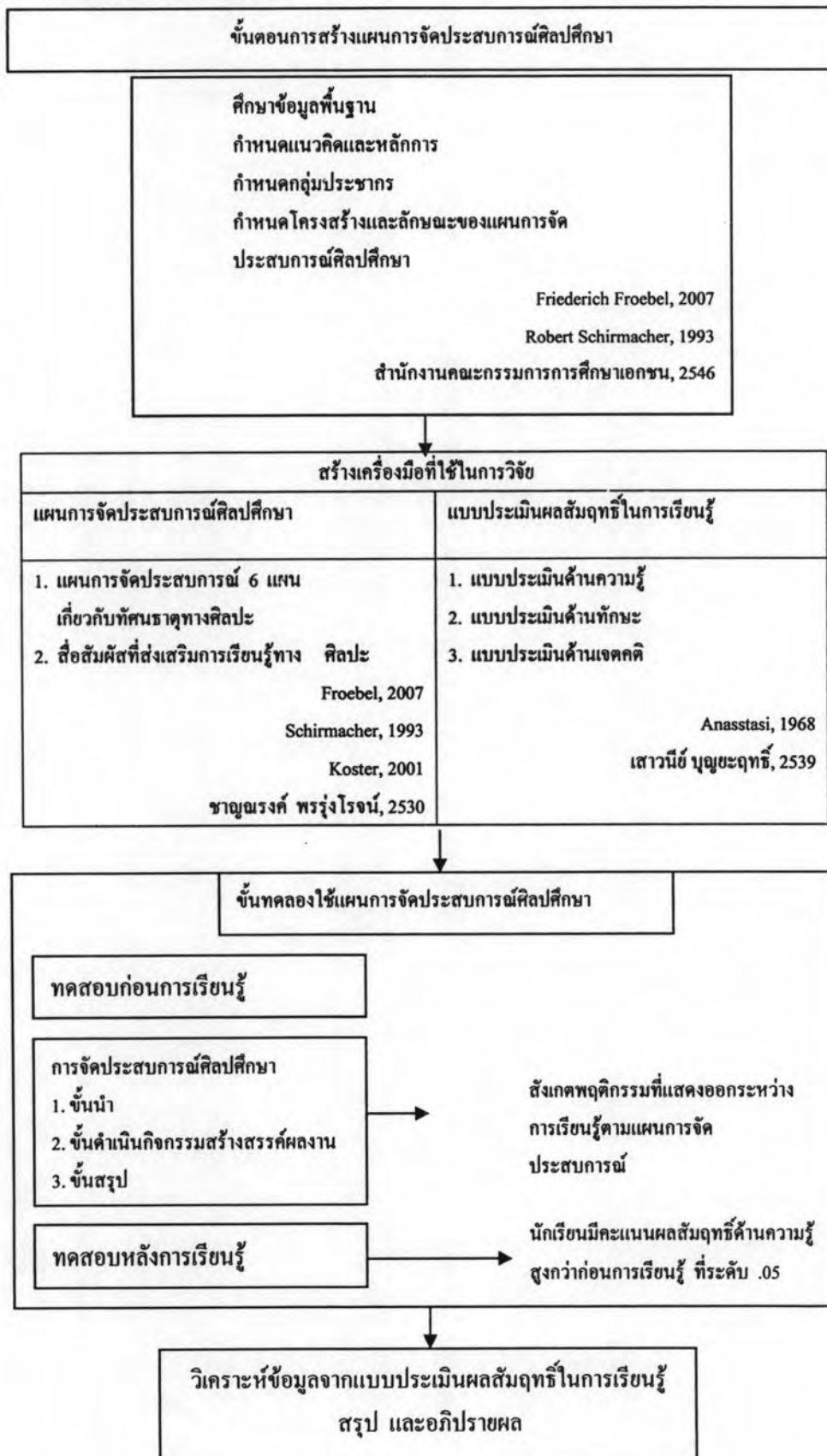
วิธีการ

1. ผู้วิจัยเป็นผู้สังเกตพฤติกรรมของเด็กเป็นรายบุคคล ในช่วงการเรียนรู้ตามแผนการจัดประสบการณ์
2. ในช่วงการสังเกตพฤติกรรมแต่ละครั้ง ดำเนินการสังเกตตลอดช่วงเวลาการเรียนรู้ตามแผนการจัดประสบการณ์
3. ผู้สังเกตทำการบันทึกพฤติกรรมตามความเป็นจริง โดยไม่ใช้ความรู้สึกของตนเองประกอบ

ภาคผนวก ง

**แผนผังกรอบแนวคิดในการวิจัย
ภาพตัวอย่างแสดงการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา
และภาพตัวอย่างผลงานของนักเรียน**

แผนภูมิ กรอบแนวคิดของการสร้างแผนการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล





ภาพระหว่างการดำเนินการสอนตามแผนการจัดประสบการณ์ฯ



ภาพตัวอย่างผลงานของนักเรียน

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวศิริ อรัญนารถ เกิดเมื่อวันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ. 2523 ที่จังหวัดระยอง สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2546 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2548