



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันฮิปฮอปกลายเป็นอีกหนึ่งแนวดนตรี ที่กลายเป็นวัฒนธรรมที่ได้รับการจับตามอง และยกย่องให้ได้รับความนิยทางวัฒนธรรมที่แพร่หลายในเวลาอันรวดเร็ว โดยเริ่มจากวัฒนธรรมของชนผิวสีในมหานครนิวยอร์ก ที่มีแนวคิดต่อต้านและไม่ใส่ใจกระแสนิยมของคนผิวขาวในอเมริกา พวกเขาต้องการแสดงออกถึงความก้าวล้ำนำสมัยและไม่มีบรรทัดฐานใด ๆ มาเป็นตัวบ่งชี้ของกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวผิวสี เช่นเดียวกับวัฒนธรรมร็อก (Rock) ฮิปฮอปเป็นแนวดนตรีใหม่ที่นิยมชมชอบในเทคโนโลยี และสร้างสรรค์ผ่านโปรแกรมเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่เรียกกันว่า “เทิร์นเทเบิล” (Turntables) และการสร้างบิตที่เล่นไม่ได้ หากไม่ถูกผ่านโปรแกรม การเร่ปถือได้ว่าเป็นแนวเพลงที่ไม่ปฏิเสธภาษาพูด รวมไปถึงการใช้ถ้อยคำศัพท์แสลง จนพัฒนาလာมาเป็นรูปแบบของตนเอง ในขณะที่คนผิวขาวยังนิยมการเล่นเครื่องดนตรีและมองเพลงเป็นรูปแบบที่ตายตัว ฮิปฮอปได้เปลี่ยนแปลงสิ่งเหล่านั้นและได้พูดทุกเรื่องผ่านดนตรีของพวกเขา ตั้งแต่เรื่องความเชื่อทางการเมือง ความคิดทางสังคม เรื่องเพศ เรื่องลามกและเรื่องแพชชั่นหรือสิ่งที่ตัวเองชอบ¹

ฮิปฮอปถือกำเนิดขึ้นในปี ค.ศ. 1973 ในยุคที่ฟังก์และดิสโกเทกกำลังรุ่งเรือง ในย่านบรองซ์ (Bronx) ทางตอนใต้ของมหานครนิวยอร์ก ดนตรีแนวใหม่ได้ถือกำเนิดขึ้นจากข้างถนน โดยการนำของผู้นำชุมชน “อาฟริกา บัมบาตา” (Afrika Bambaata) ที่ต้องการแก้ปัญหาการทะเลาะวิวาทของกลุ่มวัยรุ่นในชุมชน โดยชี้้นำให้พวกเขาหันมาทำกิจกรรมที่สร้างสรรค์ การแข่งขันเต้นและมีดีเจเป็นหัวใจหลักของงาน คล้ายกับประเพณีในบ้านเกิดของพวกเขา จากการนำของ “ดีเจ คูล เฮอร์ก” (Kool Herc) และกลุ่มดีเจชาวจาไมกา (Jamaica) นอกเหนือจากการเลือกเพลงแล้วยังสร้างลีลาด้วย “การสแครช” (Scratch) แผ่นเสียงและผสมเสียง (mix) ในสิ่งที่ไม่เข้ากันให้ไปกันได้ ในยุคแรกๆช่วงจังหวะดนตรีเน้นที่การเต้นมากที่สุด ที่เรียกว่า “เบรก” (Break) คือ การนำจังหวะดนตรีฟังก์มาตีวนซ้ำไปซ้ำมา ต่อมาภายหลังการเต้นได้รับความนิยมจึงถูกเรียกว่า “เบรกแดนซ์” (Breakdance) คือ การให้จังหวะที่ไม่มีความรู้สึกของการเป็นสิ่งมีชีวิตอยู่เลย ในการเต้นเบรกแดนซ์ผู้เต้นจะปรับตัวให้เหมือนกับหุ่นยนต์ นักเต้นเหล่านี้ถูกเรียกว่า “บี-บอย”

¹ นรเศรษฐ หมัดคง, นิตยสารดี เอ็น เอ (ฉบับที่ 026 ธันวาคม, 2545) หน้า 76.

(B-Boy)จากนั้นจึงพัฒนาต่อมา เรียกว่า “การแร็ป” (Rap) คือการร้องเพลงจะถูกตะกัก เพื่อให้เข้ากับจังหวะของการเดินเบรกหรือการเดินแบบหุ่นยนต์ จากนั้นวัฒนธรรมอื่นๆจึงเริ่มปรากฏเป็นรูปเป็นร่างขึ้นโดยเฉพาะการพ่นสีที่กำแพงและเรียกศิลปะเหล่านี้ว่า กราฟฟิตี (Graffiti) และสิ่งตามมาคือ แฟชั่นฮิปฮอป วัฒนธรรมฮิปฮอปได้รับความนิยมสูงสุดในช่วงทศวรรษที่ 90 จนถึงปัจจุบัน นับเป็นระยะเวลากว่าสองทศวรรษที่วัฒนธรรมฮิปฮอปได้แพร่หลายออกไปอย่างไม่มีวันสิ้นสุด²

ส่วนประกอบหลักๆของวัฒนธรรมฮิปฮอปประกอบด้วยส่วนสำคัญ 4 อย่าง ดังนี้

1. ดีเจ (DJ)

ถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญของวัฒนธรรมฮิปฮอป ในปัจจุบันหลายคนเรียกว่า “เทิร์นเทบลิสม์” (Turntablism) ถูกใช้ครั้งแรกในปี ค.ศ. 1995 โดย “ดีเจ บาบู” (Babu) ผู้ที่มีบทบาทในวงการฮิปฮอป เพื่อเป็นการให้ความหมายที่แตกต่าง ระหว่างคนเปิดเพลงต่างๆไปตามโน้ตคลับหรือในสถานีวิทย์ แต่ในความหมายของฮิปฮอป คือ การปรุงแต่ง การผสมเสียง การสังเคราะห์และการสร้างสรรค์เสียงต่างๆที่แตกต่างไปจากเดิม จากคำนิยามของ ดีเจ บาบู ที่ว่า

“ My definition of a Turntablism is a person who uses the turntables not to play music, but manipulate sound and create music ”

“คำจำกัดความของเทิร์นเทบลิสม์นั้นคือผู้ที่ใช้เครื่องเทิร์นเทเบิลแต่ไม่ได้เพื่อเล่นเพลงหากแต่ใช้เพื่อผสมเสียงและใช้สร้างสรรค์เพลงต่างๆ”³

2.เบรกแดนซ์ (Breakdance)

ได้ถือกำเนิดขึ้นจากความนิยมชื่นชอบในลีลาการเต้นของ เจมส์ บราวน์ (James Brown) นักร้องที่โด่งดังมากในสหรัฐอเมริกา ในปี ค.ศ. 1969 รูปแบบการเต้นได้กลายเป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นและคนหนุ่มสาวในขณะนั้น จนเกิดความนิยมการแข่งขันการเต้นจากการนำของ “อาฟริกา บัมบาตา” ในชุมชนบรองซ์ทางตอนใต้ของนครนิวยอร์ก และได้เกิดการพัฒนารูปแบบการเต้นขึ้นในปัจจุบันเรียกว่า “เบรกกิ้ง” (Breaking) และนักเต้นจะถูกเรียกว่า B-Boy และ B-Girl โดยอักษรนำหน้าชื่อเรียก B มาจาก “บรองซ์” (Bronx) ชุมชนที่เป็นต้นกำเนิด ถึงวันนี้อิทธิพลของการเต้นเบรกแดนซ์ ยังคงแพร่กระจายออกไปในวงกว้างมีการจัดประกวดแข่งขันการเต้นไปทั่วทุกมุมโลก⁴

² Alan Light, Vibe History of Hip-hop, (New York, Random House, Ltd: 1999), pp.7

³ Kembrew Mcleod, URL: <http://www.scratch.com/a history of turntablism>

⁴ แหล่งที่มา. URL: <http://www.ic.sunysb.edu/stu/jmgutier/webguest.html>

3. กราฟฟิตี (Graffiti)

มีรากศัพท์มาจากภาษาอิตาลี ในช่วงปี ค.ศ.1966-1971 ความหมายคือ ลวดลายหรือตัวอักษรที่ถูกทำขึ้น เพื่อแสดงความเป็นเจ้าของของพวกกลุ่มเด็กวัยรุ่นในเวลานั้น ที่เมืองฟิลาเดเฟีย และเพนซิลวาเนีย ในสหรัฐอเมริกา กราฟฟิตีในช่วงเวลานั้นเป็นการเขียนชื่อตัวเองหรือไม้ก็ชื่อกลุ่มที่ตัวเองสังกัด ต่อมาได้เกิดการแพร่ระบาดมาถึงนิวยอร์ก ในปี ค.ศ. 1971 หนังสือพิมพ์นิวยอร์ก ไทม์ (New York Times) ได้ตีพิมพ์บทความที่เขียนถึงกราฟฟิตีเป็นครั้งแรกโดยพูดถึง "TAKI 183" ชื่อย่อของผู้ชายชาวนิวยอร์กคนหนึ่ง ซึ่งมีชื่อจริงว่า "เคมิทริอุส" และ 183 คือหมายเลขของถนนที่เขาพักอาศัยอยู่ เขามีอาชีพเป็นพนักงานส่งเอกสาร ทำให้เขาต้องใช้ชีวิตส่วนใหญ่ตามท้องถนนและรถไฟใต้ดิน ทำให้เขาเกิดนึกสนุกไปพ่นสีบนกำแพง ต่อมากราฟฟิตีเริ่มแพร่ระบาดขึ้นเรื่อยๆ ต่อมาจึงกลายเป็นสังคมย่อยๆของคนกลุ่มหนึ่ง ที่บรูคลินในนิวยอร์ก กราฟฟิตีแพร่ระบาดไปทั่วผนังกำแพง รถไฟใต้ดิน และสถานที่สาธารณะต่างๆ เมื่อความนิยมได้เดินทางมาถึงจุดหนึ่ง ก็ทำให้เกิดการแข่งขันในหมู่ผู้คนที่ชื่นชอบ ต่อมาจึงเกิดความตื่นตัวและกลายเป็นวัฒนธรรมย่อยๆ จากรูปแบบของการใช้ชื่อย่อหรือสัญลักษณ์ในช่วงแรก กลายมาเป็นรูปแบบกราฟฟิตีที่เป็นรูปภาพ ในปัจจุบันกราฟฟิตีเป็นศิลปะร่วมสมัยประเภทหนึ่ง⁵

ซึ่งเป็นคำกล่าวในบทความชื่อ "The Graffiti hit parade" ซึ่งถูกตีพิมพ์ในนิตยสารนิวยอร์ก ในปี ค.ศ. 1973 เขียนโดย ริชาร์ด โกลด์สไตน์ ในปี ค.ศ. 1974 ศิลปะกราฟฟิตีที่เฟื่องฟูจากการที่เคยเป็นสิ่งแปลกประหลาดแต่ได้กลับกลายมาเป็นภาพชินตา ทุกกำแพงในนครนิวยอร์กแทบจะไม่มีที่ว่างหลงเหลือ ในปี ค.ศ. 1979-1980 ศิลปินกราฟฟิตี "ลี ควิน โนนส์" และ "แพ็บ ไฟฟ์" ได้เปิดแสดงผลงานขึ้นที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี โดยได้รับแรงสนับสนุนจากนายหน้าค้างานศิลปะ "เคลาดิโอ โนนี่" งานนี้จัดแสดงขึ้นที่หอศิลป์ Stephen Eni' Fashion Moda และ Patti' Fun Gallery นักวิจารณ์และพ่อค้างานศิลปะต่างให้ความสนใจกับศิลปินรูปแบบใหม่นี้⁶

4. เอ็มซี (MC) หรือที่รู้จักกันในนามของแร็ปเปอร์ (Rapper)

เพลงแร็ปได้ถือกำเนิดขึ้นและพัฒนาารูปแบบมาพร้อมกับวัฒนธรรมของชนผิวสี โดยที่เริ่มจากการที่กลุ่มดีเจและพวกเบรกแดนซ์ จัดงานสังสรรค์ขึ้นตามท้องถนนและต้องการผู้ที่มาจับไมโครโฟน เพื่อร้องเรียกผู้คนตามท้องถนนให้เข้ามาชมการแสดงหรือบอกกล่าวผู้ที่จอดรถวางช่วยเหลือรถ ต่อมาเอ็มซีจึงมีส่วนร่วมในการสร้างบรรยากาศให้คนดูสนุกสนานและเป็นเหมือน

⁵ นิตยสาร a day (ฉบับที่ 9 พฤษภาคม ,2541) หน้า 20.

⁶ Alan Light, Vibe History of Hiphop, (New York, Random House, Ltd: 1999), pp.35-53

กระบอกเสียงในการโจมตี วิจารณ์สังคม ฯลฯ ต่อมาจึงพัฒนามาเป็นเนื้อร้องและเรียกรูปแบบนี้ว่าการแร็ป ในปี ค.ศ. 1980 แร็ปเปอร์เริ่มขยายฐานความนิยมจากวัฒนธรรมฮิปฮอป เข้าสู่อุตสาหกรรมดนตรีของอเมริกันและได้รับความนิยมในหมู่นักผิวขาวเพิ่มมากขึ้น ด้วยเนื้อหาที่รุนแรงหรืออาจจะกล่าวได้ว่าเพลงแร็ปเปรียบเหมือนช่องข่าว ซีเอ็นเอ็น (CNN) ของคนอเมริกัน ซึ่งสะท้อนสภาพสังคมที่ฟอนเฟะออกมาอย่างหมดเปลือก⁷

ตารางที่ 1 เป็นการแสดงถึงข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนอัลบั้มเพลงแร็ปในแต่ละประเภท มีจำนวนทั้งหมด 11,735 อัลบั้ม

| ประเภทของเพลงแร็ป | จำนวนอัลบั้ม |
|--|--------------|
| อีสต์ โคสต์ แร็ป (East Coast Rap) | 552 |
| เฟรนช์ แร็ป (French Rap) | 1 |
| แก๊งสเตอร์ แร็ป (Gangsta / Hardcore) | 593 |
| โกซสเปล แร็ป (Gospel Rap) | 71 |
| ลาติน แร็ป (Latin Rap) | 575 |
| แร็ป (Rap) | 8,427 |
| แร็ป เมทัล (Rap Metal) | 169 |
| เซาเทิร์น แร็ป (Southern Rap) | 684 |
| อันเดอร์กราวนด์ แร็ป (Underground Rap) | 389 |
| เวสต์ โคสต์ (West Coast Rap) | 241 |

อ้างอิงจาก URL :<http://www.towerrecords.com> (18 / 6 / 2004)

จะเห็นได้ว่าปัจจุบันวัฒนธรรมฮิปฮอปกลายเป็นวัฒนธรรมร่วมสมัยอีกรูปแบบหนึ่งที่นับวันจะแพร่หลายออกไปอย่างไม่สิ้นสุด และวัฒนธรรมฮิปฮอปสามารถแบ่งส่วนประกอบหลักๆ ออกได้เป็น 4 ส่วน ซึ่งในแต่ละส่วนมีความแตกต่างกัน อีกทั้งปัจจุบันมีสื่อเรซิดีโอที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอปเกิดขึ้นมากมาย ทั้งปกอัลบั้มเพลง โปสเตอร์ สิ่งพิมพ์โฆษณา สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยในการออกแบบนั้นเป็นแค่การมองภาพรวมของวัฒนธรรมฮิปฮอป ซึ่งยังไม่ได้มีการแบ่งส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปในงานออกแบบแต่อย่างใด เพราะการเข้าใจและสามารถ

⁷ Sacha Jenkins, Ego Trip's Book of Rap Lists, [New York, 1990], pp.12

แยกแยะส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปได้นั้นจะทำให้ผู้ที่มีความสนใจ แต่ไม่ได้ศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมฮิปฮอปโดยตรงนั้นสามารถเข้าใจในวัฒนธรรมฮิปฮอปมากขึ้นดังนั้นจึงน่าจะมีการศึกษาถึงองค์ประกอบทางเรขศิลป์เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบที่สามารถสื่อสารถึงส่วนประกอบหลักๆ ซึ่งมีความแตกต่างกัน

ปัญหาของการวิจัย

เนื่องจากวัฒนธรรมฮิปฮอปมีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนประกอบ ดังนั้นจะใช้องค์ประกอบศิลป์อย่างไรที่สามารถสื่อสารถึงวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละส่วนได้

วัตถุประสงค์ในงานวิจัย

1. เพื่อรวบรวมและจำแนกบุคลิกภาพของส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละประเภท
2. เพื่อกำหนดองค์ประกอบและแนวทางการใช้องค์ประกอบที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละประเภท
3. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาและออกแบบงานเรขศิลป์ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละส่วนประกอบต่อไป

สมมติฐานของงานวิจัย

การใช้องค์ประกอบเรขศิลป์สามารถสื่อสารถึงส่วนประกอบหลักๆ ของวัฒนธรรมฮิปฮอปให้มีความแตกต่างกันได้

ขอบเขตของงานวิจัย

การวิจัยนี้เพื่อหาแนวทางการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอป โดยกำหนดขอบเขตอยู่เพียงแค่ส่วนประกอบหลักๆ คือ ดีเจ เอ็มซี กราฟฟิตี้ เบรกแดนซ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้สามารถรวบรวมและจำแนกบุคลิกภาพส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอป แต่ละประเภทได้
2. เพื่อให้สามารถกำหนดแนวทางการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ เพื่อให้สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพส่วนประกอบต่างๆของวัฒนธรรมฮิปฮอปได้

3. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาและออกแบบเรขศิลป์ที่สามารถสื่อถึงบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอปได้ต่อไป

วิธีการดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยแบ่งออกเป็น 8 ขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอป ทั้ง 4 ประเภท
2. สอบถามจากผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอป เพื่อค้นหาบุคลิกภาพจากส่วนประกอบ 4 ประเภท
3. สรุบบุคลิกภาพของส่วนประกอบวัฒนธรรมฮิปฮอป ทั้ง 4 ประเภท
4. ศึกษาถึงองค์ประกอบและการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและเหมาะสมกับบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอป
5. สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบเรขศิลป์ เกี่ยวกับการใช้องค์ประกอบเรขศิลป์ในขอบเขตของงานวิจัยที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพส่วนประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปทั้ง 4 อย่าง
6. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบและแนวทางการใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ในขอบเขตงานวิจัยที่เหมาะสมกับบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอป
7. ออกแบบเรขศิลป์โดยใช้องค์ประกอบทางเรขศิลป์ที่สื่อถึงบุคลิกของวัฒนธรรมฮิปฮอป
8. สรุปลงานวิจัยและรวบรวมเป็นรูปเล่ม

คำจำกัดความในงานวิจัย

1. **ฮิปฮอป (HipHop)** หมายถึง คำแสดงที่ใช้เรียกถึงวัฒนธรรมหรือพฤติกรรมที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นตามเมืองใหญ่ เช่น คนตรีแร็ป การเต้นรำจังหวะร้อนแรง
2. **ดีเจ (DJ)** เป็นคำย่อของ “Disk Jockey” หมายถึง ผู้เปิดแผ่นเสียงตามไนต์คลับหรือสถานีวิทย์
3. **กราฟฟิตี้ (Graffiti)** หมายถึง ภาพวาด ข้อเขียนบนทางเท้า กำแพงที่สาธารณะอื่นๆ
4. **แร็ป (Rap)** หมายถึง เป็นคำแสดงที่ใช้เรียกแนวเพลงที่วิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง การคำหยาบ การพูดคุย การสนทนา การตี เสียงดีหรือเสียงเคาะ
5. **เอ็มซี (MC)** เป็นคำย่อของ “Master of Ceremonies” หมายถึง ผู้ดำเนินรายการ หรือผู้จัดรูปแบบรายการ

6. **เบรกแดนซ์ (Breakdance)** หมายถึง การเต้นรำที่โลดโผนแบบหนึ่งซึ่งเริ่มต้นตั้งแต่ช่วงกลางทศวรรษ ค.ศ. 1970 เริ่มต้นที่จังหวัดคอนคอร์ดรีป ที่กลุ่มวัยรุ่นชอบแสดงตามท้องถนน
7. **บี บอย (B-Boy)** เป็นคำย่อของ “บรองซ์ บอย” (Bronx Boy) ใช้เรียกนักเต้นเบรกแดนซ์ โดยนำชื่อสถานที่กำเนิดเบรกแดนซ์มานำหน้า บรองซ์เป็นถิ่นคนผิวดำ ทางตอนใต้ของมหานครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา
8. **สแครช (Scratch)** หมายถึง เทคนิคการเล่นแผ่นเสียง ดึงหัวเพลงเข้าไปข้างหน้า การผสมเสียงโดยใช้เครื่อง “ทวิน เทิร์นเทเบิล” (Twin Turntables)
9. **เทิร์นเทเบิล (Turntable)** หมายถึง อุปกรณ์งานหมุนเครื่องเล่นแผ่นเสียง ใช้แทนเครื่องดนตรีของคนตรีฮิปฮอป