

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง **ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา** เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 3 ตอน โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปแบบตารางประกอบคำบรรยาย ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา ตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแก่นศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 3 จำนวนและค่าร้อยละของสถานภาพครุศิลปศึกษา

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| 1. เพศ | | |
| ชาย | 119 | 61.98 |
| หญิง | 73 | 38.02 |
| 2. อายุ | | |
| 25-30 ปี | 2 | 1.04 |
| 31-35 ปี | 8 | 4.17 |
| 36-40 ปี | 9 | 4.69 |
| 41-45 ปี | 61 | 31.77 |
| 46-50 ปี | 64 | 33.33 |
| 50 ปีขึ้นไป | 48 | 25.00 |
| 3. วุฒิการศึกษา | | |
| ต่ำกว่าปริญญาตรี | | |
| - ไม่ระบุ | 5 | 2.60 |
| - ศิลปกรรมศาสตร์ | 3 | 1.56 |
| - ดนตรีศึกษา | 2 | 1.04 |
| - ประติมากรรม | 2 | 1.04 |
| - ออกแบบตกแต่ง | 1 | 0.52 |
| ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า | | |
| - ศิลปศึกษา | 63 | 32.81 |
| - ศิลปกรรมศาสตร์ | 36 | 18.75 |
| - ไม่ระบุ | 27 | 14.06 |
| - ศึกษาศาสตร์ | 12 | 6.25 |
| - จิตรกรรม | 10 | 5.21 |
| - นาฏศิลป์ | 7 | 3.65 |
| - ดนตรีศึกษา | 6 | 3.13 |

ตารางที่ 3 (ต่อ)

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| - ศิลปหัตถกรรม | 5 | 2.60 |
| - ศิลปศาสตร์ | 2 | 1.04 |
| - ภาพพิมพ์ | 1 | 0.52 |
| ปริญญาโท | | |
| - ศิลปศึกษา | 5 | 2.60 |
| - ศึกษาศาสตร์ | 2 | 1.04 |
| - ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 1 | 0.52 |
| - สถาปัตยกรรมไทย | 1 | 0.52 |
| - ไม่ระบุ | 1 | 0.52 |
| 4. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา | | |
| 4.1 ระยะเวลาในการเข้ารับราชการ | | |
| ต่ำกว่า 5 ปี | 3 | 1.56 |
| 5-10 ปี | 7 | 3.65 |
| 11-15 ปี | 14 | 7.29 |
| 16 - 20 ปี | 42 | 21.88 |
| 21 ปีขึ้นไป | 126 | 65.63 |
| 4.2 ประสบการณ์ในการสอน วิชาศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น | | |
| ต่ำกว่า 5 ปี | 10 | 5.21 |
| 5-10 ปี | 15 | 8.33 |
| 11-15 ปี | 30 | 15.63 |
| 16 - 20 ปี | 41 | 20.83 |
| 21 ปีขึ้นไป | 96 | 50.00 |
| 5. ระดับชั้นที่สอน วิชาศิลปศึกษา, สาขาทัศนศิลป์ | | |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ระดับเดียว | 21 | 10.94 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระดับเดียว | 21 | 10.94 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ระดับเดียว | 22 | 11.46 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 2 | 16 | 8.33 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 3 | 8 | 4.17 |

ตารางที่ 3 (ต่อ)

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และ 3 | 13 | 6.77 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึง 3 | 38 | 19.79 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย | 5 | 2.60 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย | 4 | 2.08 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย | 14 | 7.29 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และ 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย | 7 | 3.65 |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึง 3 และ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย | 19 | 9.90 |
| สอนทุกระดับชั้น | 4 | 2.08 |
| 6. สาขาวิชาที่รับผิดชอบในรายวิชาศิลปะกับชีวิต | | |
| ทัศนศิลป์เพียงอย่างเดียว | 47 | 76.56 |
| ทัศนศิลป์-ดนตรี | 8 | 4.17 |
| ทัศนศิลป์-นาฏศิลป์ | 7 | 3.65 |
| ทัศนศิลป์-ดนตรี-นาฏศิลป์ | 30 | 15.62 |
| 7. หน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบนอกเหนือจากการสอนวิชาศิลปะศึกษา | | |
| ไม่มี | 12 | 6.25 |
| มี | 180 | 93.75 |
| จำนวนของหน้าที่ ที่ต้องรับผิดชอบ | | |
| 1 หน้าที่ | 92 | 44.92 |
| 2 หน้าที่ | 29 | 14.16 |
| 3 หน้าที่ | 22 | 10.74 |
| มากกว่า 3 หน้าที่ | 26 | 12.70 |
| ไม่ระบุ | 23 | 11.23 |
| 8. การศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปะศึกษา | | |
| เป็นประจำ | 87 | 45.31 |
| มากพอสมควร | 57 | 29.69 |
| น้อยครั้ง | 48 | 25.00 |

จากตารางที่ 3 พบว่าครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพศชายคิดเป็นร้อยละ 61.98 เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 38.02 ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 46-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 33.33 รองลงมาคืออายุระหว่าง 41-45 ปี คิดเป็นร้อยละ 31.77 มีอายุ 51 ปี ขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 25.00 มีอายุระหว่าง 36-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 4.69 มีอายุระหว่าง 31-35 ปี คิดเป็นร้อยละ 4.17 และมีอายุระหว่าง 25-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.04 ตามลำดับ

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 88.02 จำแนกได้ตามสาขาที่สำเร็จการศึกษาดังนี้ คือครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษาในสาขาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 32.81 รองลงมาคือสาขาศิลปกรรมศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 18.75 ไม่ระบุสาขาคิดเป็นร้อยละ 14.06 สาขาศึกษาศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 6.25 สาขาจิตกรรมคิดเป็นร้อยละ 5.21 สาขานาฏศิลป์คิดเป็นร้อยละ 3.65 สาขาคณะศึกษาศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 3.13 สาขาศิลปทัศนศิลป์คิดเป็นร้อยละ 2.60 สาขาศิลปศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 1.04 และสาขาภาพพิมพ์คิดเป็นร้อยละ 0.52 ตามลำดับ รองลงมาคือ มีวุฒิการศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 6.77 จำแนกได้ตามสาขาที่สำเร็จการศึกษาดังนี้คือครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ไม่ระบุสาขาคิดเป็นร้อยละ 2.60 รองลงมาคือ สาขาศิลปกรรมศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 1.56 สาขาคณะศึกษาศาสตร์ และประติมากรรมมีจำนวนเท่ากันคิดเป็นร้อยละ 1.04 และสาขาออกแบบตกแต่งคิดเป็นร้อยละ 0.52 ตามลำดับ ครูศิลปศึกษาที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทจำแนก ได้ตามสาขาที่สำเร็จการศึกษาดังนี้ คือครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษา ในสาขาศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 2.60 รองลงมาคือสาขาศึกษาศาสตร์คิดเป็นร้อยละ 1.04 และสาขาประวัติศาสตร์ศิลป์ สถาปัตยกรรมไทยและไม่ระบุสาขา มีจำนวนเท่ากันคิดเป็นร้อยละ 0.52 ตามลำดับ

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีระยะเวลาในการเข้ารับราชการ 21 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 65.63 รองลงมา มีระยะเวลาในการเข้ารับราชการระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 21.88 มีระยะเวลาในการเข้ารับราชการระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.29 มีระยะเวลาในการเข้ารับราชการระหว่าง 5-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 3.65 และมีระยะเวลาในการเข้ารับราชการต่ำกว่า 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.56 ครั้งหนึ่งของ ครูศิลปศึกษามีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในระยะเวลา 20 ปี ขึ้นไป รองลงมาคือระยะเวลาระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 21.35 ระยะเวลาระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 15.63 ระยะเวลาระหว่าง 5-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.81 และระยะเวลาต่ำกว่า 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 5.21 ตามลำดับ

โดยจำแนกได้ ดังนี้ คือครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่ มีจำนวนหน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ นอกเหนือจากการสอนวิชาศิลปศึกษา 1 หน้าที่ คิดเป็นร้อยละ 44.92 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษาที่มีจำนวนหน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ นอกเหนือจากการสอนวิชาศิลปศึกษา 2 หน้าที่ คิดเป็นร้อยละ 14.16 ครูศิลปศึกษาที่มีจำนวนหน้าที่มากกว่า 3 หน้าที่ขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 12.70 ครูศิลปศึกษาที่ไม่ได้ระบุจำนวนหน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ นอกเหนือจากการสอนวิชาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 11.23 และครูศิลปศึกษาที่มีจำนวนหน้าที่อื่น ที่ต้องรับผิดชอบ นอกเหนือจากการสอนวิชาศิลปศึกษา 3 หน้าที่ คิดเป็นร้อยละ 10.74 ตามลำดับ

ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปศึกษาเป็นประจำ คิดเป็นร้อยละ 45.31 ครูศิลปศึกษาที่มีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปศึกษา มากพอสมควร คิดเป็นร้อยละ 29.69 และครูศิลปศึกษาที่มีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปศึกษา น้อยครั้ง คิดเป็นร้อยละ 25.00 ตามลำดับ

ตารางที่ 4 แหล่งศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปศึกษาและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษาที่ผู้สอนได้ศึกษาและมีส่วนร่วม จำแนกตามความถี่

| ข้อ | ข้อความ | ความถี่ |
|-----|--|---------|
| 8.1 | แหล่งศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ในเชิงวิชาการเกี่ยวกับวิชาศิลปศึกษา | |
| | - หนังสือวารสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง | 136 |
| | - การเข้าประชุมสัมมนาเชิงวิชาการ | 108 |
| | - การเดินทางไปดูงานจากสถานที่จริง | 98 |
| | - การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้รู้ | 91 |
| | - การศึกษาค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ต | 47 |
| | - อื่นๆ | 3 |
| 8.2 | กิจกรรมที่เกี่ยวข้องและมีส่วนร่วม | |
| | - การเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ | 27 |
| | - การเข้ารับการอบรมเกี่ยวกับหลักสูตรและการสอน | 26 |

ตารางที่ 4 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | ความถี่ |
|---|--|---------|
| - | การเข้าร่วมกิจกรรมอื่นๆเกี่ยวกับศิลปะ | 14 |
| - | การนำนักเรียนเข้าร่วมในการแข่งขันทักษะทางศิลปะ | 11 |
| - | การเข้าชมนิทรรศการทางศิลปะ | 9 |
| - | การศึกษาดูงานนอกสถานที่ | 8 |
| - | การเข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการจัดระบบในโรงเรียน | 3 |
| - | การนำผลงานทางศิลปะร่วมแสดงในนิทรรศการ | 3 |
| 8.3 การบอกรับเป็นสมาชิกหนังสือ หรือเอกสารทางวิชาการ | | |
| | ไม่ได้เป็นสมาชิก | 175 |
| | เป็นสมาชิก แต่ไม่ระบุชื่อหนังสือ | 6 |
| | เป็นสมาชิก ระบุชื่อหนังสือ | |
| - | ศิลปวัฒนธรรม | 3 |
| - | Art Education | 2 |
| - | ชมรมวิชาชีพครู | 1 |
| - | สถานปฏิรูป | 1 |
| - | โลกศิลป์ | 1 |
| - | วารสารออกแบบผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมการส่งออก | 1 |
| - | กระแสศิลป์ | 1 |
| - | Art of America | 1 |
| - | Art 4 D | 1 |

จากตารางที่ 4 ด้านการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม และการเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปะศึกษา ครูศิลปะศึกษา ได้ศึกษาหาความรู้จากหนังสือวารสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง (ความถี่ = 136) การเข้าประชุมสัมมนาเชิงวิชาการ (ความถี่ = 108) การเดินทางไปดูงานจากสถานที่จริง (ความถี่ = 98) การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้รู้ (ความถี่ = 91) การศึกษาค้นคว้าทางอินเตอร์เน็ต (ความถี่ = 47) และได้รับความรู้จากด้านอื่นๆ (ความถี่ = 3) ตามลำดับ

ด้านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องและมีส่วนร่วม ครูศิลปะศึกษา ได้มีการเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการ (ความถี่ = 27) การเข้ารับการอบรมเกี่ยวกับหลักสูตรและการสอน (ความถี่ = 26) การเข้าร่วมกิจกรรมอื่นๆเกี่ยวกับศิลปะ (ความถี่ = 14) การนำนักเรียนเข้าร่วมในการแข่งขันทักษะทางศิลปะ

(ความถี่ = 11) การเข้าชมนิทรรศการทางศิลปะ (ความถี่ = 9) การศึกษาดูงานนอกสถานที่(ความถี่ = 8) การเข้ารับกรอบรมเกี่ยวกับการจัดระบบในโรงเรียน (ความถี่ = 3) และการนำผลงานทางศิลปะร่วมแสดงในนิทรรศการ (ความถี่ = 3) ตามลำดับ

ด้านการบอกรับเป็นสมาชิกหนังสือ หรือเอกสารทางวิชาการ ครูศิลปศึกษา ได้บอกรับเป็นสมาชิกหนังสือศิลปวัฒนธรรม(ความถี่ = 3) Art Education (ความถี่ = 2) ชมรมวิชาชีพครู (ความถี่ = 1) สานปฏิรูป (ความถี่ = 1) โลกศิลป์ (ความถี่ = 1) วารสารออกแบบผลิตภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมการส่งออก (ความถี่ = 1) กระแสศิลป์ (ความถี่ = 1) Art of America (ความถี่ = 1) และ Art 4 D (ความถี่ 1) ตามลำดับ

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|----------------------------|--|-----------|------|------------------|
| กิจกรรมที่เห็นสมควรปฏิบัติ | | | | |
| 1. | การอธิบายที่มาของศิลปะ ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ | 4.45 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 2. | การอธิบายถึงความแตกต่าง ระหว่างสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือถูกสร้างขึ้นโดยสัตว์กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น | 4.34 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 3. | การอธิบายถึงคุณค่าและความงามของสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นกับสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ | 4.45 | 0.57 | เห็นด้วย |
| 4. | การยกตัวอย่าง และอธิบายประวัติของแหล่งโบราณสถาน ที่งานศิลปะยุคต่างๆถูกค้นพบ | 4.24 | 0.71 | เห็นด้วย |
| 5. | การอธิบายต้นกำเนิด และลักษณะของลวดลายที่พบเห็นจากที่ต่างๆ | 4.17 | 0.67 | เห็นด้วย |
| 6. | การอธิบายประวัติความเป็นมา ของงานจิตรกรรม | 4.38 | 0.70 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 5 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|-------------------|
| 7. | การทดลองผสมสี แม่สีวัตถุตามวงล้อสี | 4.57 | 0.60 | เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
| 8. | การอธิบายหลักขององค์ประกอบศิลป์ | 4.48 | 0.60 | เห็นด้วย |
| 9. | การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ | 4.35 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 10. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานจิตรกรรม | 4.25 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 11. | การปฏิบัติงานจิตรกรรม | 4.38 | 0.63 | เห็นด้วย |
| 12. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานภาพพิมพ์ | 4.05 | 0.76 | เห็นด้วย |
| 13. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานภาพพิมพ์ | 4.05 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 14. | การปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ประเภทต่างๆ | 4.08 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 15. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานประติมากรรม | 4.29 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 16. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานประติมากรรม | 4.28 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 17. | การปฏิบัติงาน งานประติมากรรม (แกะสลัก, หล่อ, ปั้น, โครงลวด ฯลฯ) | 4.07 | 0.78 | เห็นด้วย |
| 18. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานศิลปะ เทคนิคสื่อผสม | 4.09 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 19. | การปฏิบัติงานงานศิลปะ เทคนิคสื่อผสม | 4.11 | 0.70 | เห็นด้วย |
| 20. | การอธิบายถึง คุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ | 4.34 | 0.60 | เห็นด้วย |
| 21. | การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้(เปเปอร์มาเชต์, เครื่องแขวน, ภาพปะติด, บัตรอวยพร ฯลฯ) | 4.40 | 0.58 | เห็นด้วย |
| 22. | การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของศิลปะไทย | 4.37 | 0.67 | เห็นด้วย |
| 23. | การอธิบายถึงคุณค่าของศิลปะไทย | 4.41 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 24. | การนำผู้เรียนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ หรือโบราณสถาน เพื่อศึกษาศิลปะของแต่ละยุคสมัยในรูปแบบต่างๆ | 4.33 | 0.61 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 5 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 25. | การสังเกตความแตกต่างในด้านรูปแบบ และประโยชน์ ใช้สอยในงานศิลปะในท้องถิ่นของตนและงานศิลปะต่าง ท้องถิ่นแล้วอภิปรายว่า เหตุใดในแต่ละท้องถิ่นจึงมีการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน | 4.31 | 0.61 | เห็นด้วย |
| 26. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของ งานสถาปัตยกรรม | 4.19 | 0.59 | เห็นด้วย |
| 27. | การเปรียบเทียบความแตกต่างของสิ่งก่อสร้างใน สถานศึกษาว่ามีหน้าที่แตกต่างกันอย่างไร เช่น โบสถ์, วิหาร, พระสถูป, เจดีย์ เป็นต้น | 4.25 | 0.62 | เห็นด้วย |
| 28. | การอภิปรายถึงคุณค่าของงานสถาปัตยกรรม | 4.22 | 0.61 | เห็นด้วย |
| 29. | การปฏิบัติงานศิลปะไทย (การเขียนลายไทย, ศิลปหัตถกรรม, ศิลปะพื้นบ้าน ฯลฯ) | 4.32 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 30. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของ งานศิลปะสากล | 4.03 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 31. | การอภิปรายถึงคุณค่าของศิลปะสากล | 4.10 | 0.62 | เห็นด้วย |
| 32. | การอภิปรายเปรียบเทียบลักษณะของศิลปะไทยกับ ศิลปะสากล | 4.19 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 33. | การอภิปรายเปรียบเทียบ ความแตกต่างของรูปแบบ งานศิลปะสาขาต่างๆในแต่ละยุคสมัย | 4.03 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 34. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของ การออกแบบ | 4.26 | 0.70 | เห็นด้วย |
| 35. | การอภิปรายถึงคุณค่าของการออกแบบ | 4.33 | 0.56 | เห็นด้วย |
| 36. | การปฏิบัติงานงานด้านการออกแบบพานิชศิลป์ (ออกแบบตัวอักษร, เครื่องหมาย, ตรา, โฆษณา, บรรจุภัณฑ์, ฯลฯ) | 4.39 | 0.58 | เห็นด้วย |
| 37. | การปฏิบัติงานงานด้านการออกแบบตกแต่งภายใน | 4.06 | 0.74 | เห็นด้วย |
| 38. | การนำผลงานศิลปะของแต่ละคนมาร่วมกันอภิปราย และติ ชม | 4.23 | 0.70 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 5 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 39. | การอธิบายและให้คำแนะนำในการแก้ไขข้อบกพร่อง ของผลงานศิลปะ | 4.25 | 0.72 | เห็นด้วย |
| 40. | การเขียนใบงาน วิเคราะห์ผลงานศิลปะ | 4.05 | 0.71 | เห็นด้วย |
| 41. | การยกตัวอย่างผลงานศิลปะ ของศิลปินระดับโลก ที่เห็นได้ชัดเจนว่า ไม่มีคุณสมบัติด้านความสวยงาม เหตุใดจึงมีคุณค่าทางสุนทรียภาพ | 3.98 | 0.72 | เห็นด้วย |
| 42. | การอธิบายถึงคุณค่า ของลักษณะเฉพาะตัวในผล งานศิลปะ ที่ศิลปินสร้างขึ้น | 4.03 | 0.72 | เห็นด้วย |
| 43. | การอธิบายเปรียบเทียบ และตั้งข้อสังเกตในการ ทำงานระหว่างตัวนักเรียนเอง กับศิลปิน เช่น - เวลาใช้ในการปฏิบัติงาน - การฝึกฝนทักษะในการปฏิบัติงาน | 3.96 | 0.80 | เห็นด้วย |
| 44. | การสังเกต และอธิบายถึงส่วนประกอบปลีกย่อย ในผลงานศิลปะ | 3.94 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 45. | การตีความเรื่องราวในผลงานศิลปะ | 3.93 | 0.77 | เห็นด้วย |
| 46. | การบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะ | 4.12 | 0.75 | เห็นด้วย |
| 47. | การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของ ตนเองตามแนวทางที่ถนัด | 4.27 | 0.63 | เห็นด้วย |
| 48. | การทำสมุดสะสมภาพผลงานศิลปะของตนเอง | 4.44 | 0.59 | เห็นด้วย |
| | รวม | 4.23 | | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 5 พบว่าครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=4.23$) แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ามี 1 ข้อคือ ข้อที่ 7 การทดลองผสมสี แม่สีวัตถุตามวงล้อสี มีระดับความคิดเห็นแตกต่างจากข้ออื่นๆ คือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่ง ($\bar{X}=4.57$)

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ โดยภาพรวม

| แกนความรู้ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|--------------------|-----------|------|------------------|
| ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 4.24 | 0.67 | เห็นด้วย |
| สุนทรียศาสตร์ | 4.21 | 0.65 | เห็นด้วย |
| ศิลปวิจารณ์ | 4.16 | 0.68 | เห็นด้วย |
| ศิลปะปฏิบัติ | 4.29 | 0.66 | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 6 เมื่อจำแนกตามแกนความรู้โดยภาพรวมพบว่า ครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่เห็นสมควรปฏิบัติ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วย แต่เมื่อพิจารณา โดยจำแนกตามแกนความรู้พบว่า แกนความรู้ด้านศิลปะปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X}=4.29$) รองลงมาคือแกนความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ($\bar{X}=4.24$) แกนความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ ($\bar{X}=4.21$) และแกนความรู้ที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ ศิลปวิจารณ์ ($\bar{X}=4.16$) ตามลำดับ

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 1 แกนประวัติศาสตร์ศิลป์

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 1. | การอธิบายที่มาของศิลปะ ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ | 4.45 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 6. | การอธิบายประวัติความเป็นมา ของงานจิตรกรรม | 4.38 | 0.70 | เห็นด้วย |
| 22. | การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของศิลปะไทย | 4.37 | 0.67 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 7 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|--|-----------|------|------------------|
| 24. | การนำผู้เรียนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ หรือโบราณสถาน เพื่อศึกษาศิลปะของแต่ละยุคสมัยในรูปแบบต่าง | 4.33 | 0.61 | เห็นด้วย |
| 15. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานประติมากรรม | 4.29 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 34. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของการออกแบบ | 4.26 | 0.70 | เห็นด้วย |
| 4. | การยกตัวอย่าง และอธิบายประวัติของแหล่งโบราณสถาน ที่งานศิลปะยุคต่างๆถูกค้นพบ | 4.24 | 0.71 | เห็นด้วย |
| 26. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรม | 4.19 | 0.59 | เห็นด้วย |
| 5. | การอธิบายต้นกำเนิด และลักษณะของลวดลายที่พบเห็นจากที่ต่างๆ | 4.17 | 0.67 | เห็นด้วย |
| 18. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานศิลปะ เทคนิคสื่อผสม | 4.09 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 12. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานภาพพิมพ์ | 4.05 | 0.76 | เห็นด้วย |
| 30. | การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานศิลปะสากล | 4.03 | 0.64 | เห็นด้วย |
| | รวม | 4.24 | | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 7 พบว่าครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่เห็นสมควรปฏิบัติจำแนก ตามแกนความรู้ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 1 แกนประวัติศาสตร์ศิลป์ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับ เห็นด้วย ($\bar{X}=4.24$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วย ทุกข้อคือข้อ 1 การอธิบายที่มาของศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ($\bar{X}=4.45$) ข้อ 6 การอธิบายประวัติความเป็นมาของงานจิตรกรรม ($\bar{X}=4.38$) ข้อ 22 การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของศิลปะไทย ($\bar{X}=4.37$) ข้อ 24 การนำผู้เรียนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ หรือโบราณสถานเพื่อศึกษา ศิลปะของแต่ละยุคสมัยในรูปแบบต่างๆ ($\bar{X}=4.33$)

ข้อ 15 การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของงานประติมากรรม ($\bar{X}=4.29$) ข้อ 34 การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของการออกแบบ ($\bar{X}=4.26$) ข้อ 4 การยกตัวอย่างและอธิบายประวัติของแหล่งโบราณสถาน ที่งานศิลปะยุคต่างๆถูกค้นพบ ($\bar{X}=4.24$) ข้อ 26 การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรม ($\bar{X}=4.19$) ข้อ 5 การอธิบายต้นกำเนิดและลักษณะของลวดลายที่พบเห็นจากที่ต่างๆ ($\bar{X}=4.17$) ข้อ 18 การอธิบายความหมาย และประวัติความเป็นมาของงานศิลปะเทคนิคสีผสม ($\bar{X}=4.09$) ข้อ 12 การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของงานภาพพิมพ์ ($\bar{X}=4.05$) และ ข้อ 30 การอธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของงานศิลปะสากล ($\bar{X}=4.03$) ตามลำดับ

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต(สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ ในทฤษฎีDBAE แกนความรู้ที่ 2 แกนศิลปะปฏิบัติ

| ข้อ ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|--|-----------|------|------------------|
| 7. การทดลองผสมสี แม่สีวัตถุตามวงล้อสี อย่างยิ่ง | 4.57 | 0.60 | เห็นด้วย |
| 48. การทำสมุดสะสมภาพผลงานศิลปะของตนเอง | 4.44 | 0.59 | เห็นด้วย |
| 21. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้(เปเปอร์ มาเช่, เครื่องแขวน, ภาพปะติด, บัตรอวยพร ฯลฯ) | 4.40 | 0.58 | เห็นด้วย |
| 36. การปฏิบัติงานงานด้านการออกแบบพานิชศิลป์ (ออกแบบตัวอักษร, เครื่องหมาย, ตรา, โฆษณา, บรรจุภัณฑ์, ฯลฯ) | 4.39 | 0.58 | เห็นด้วย |
| 11. การปฏิบัติงานจิตรกรรม | 4.38 | 0.63 | เห็นด้วย |
| 9. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ | 4.35 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 29. การปฏิบัติงานศิลปะไทย (การเขียนลายไทย, ศิลปะหัตถกรรม, ศิลปะพื้นบ้าน ฯลฯ) | 4.32 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 47. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อความรู้สึกของ ตนเองตามแนวทางที่ตนถนัด | 4.27 | 0.63 | เห็นด้วย |
| 19. การปฏิบัติงานงานศิลปะ เทคนิคสีผสม | 4.11 | 0.70 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 8 (ต่อ)

| ข้อ ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|--|-----------|------|------------------|
| 14. การปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ประเภทต่างๆ | 4.08 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 17. การปฏิบัติงาน งานประติมากรรม (แกะสลัก, หล่อ, ปั้น, โคร่งลวด ฯลฯ) | 4.07 | 0.78 | เห็นด้วย |
| 37. การปฏิบัติงานงานด้านการออกแบบตกแต่งภายใน | 4.06 | 0.74 | เห็นด้วย |
| รวม | 4.29 | | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 8 พบว่าครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนนิเวศบำบัดระดับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 2 แกนศิลปะปฏิบัติ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับ เห็นด้วย ($\bar{X}=4.29$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ามี 1 ข้อที่ค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งคือ ข้อ 7 การทดลองผสมสี แม่สีวัตถุธาตุ ตามวงล้อสี ($\bar{X}=4.57$) ส่วนข้ออื่นๆ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วยทุกข้อ คือ ข้อ 48 การทำสมุดสะสมภาพผลงานศิลปะของตนเอง ($\bar{X}=4.57$) ข้อ 21 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ (เปเปอร์มาเช่, เครื่องแขวน, ภาพปะติด, บัตรอวยพร ฯลฯ) ($\bar{X}=4.40$) ข้อ 36 การปฏิบัติงานงานด้านการออกแบบพานิชศิลป์ (ออกแบบตัวอักษร, เครื่องหมาย, ตรา, โฆษณา, บรรจุภัณฑ์ ฯลฯ) ($\bar{X}=4.39$) ข้อ 11 การปฏิบัติงานจิตกรรม ($\bar{X}=4.38$) ข้อ 9 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ ($\bar{X}=4.35$) ข้อ 29 การปฏิบัติงานศิลปะไทย(การเขียนลายไทย, ศิลปะหัตถกรรมศิลปะ, พื้นบ้าน ฯลฯ) ($\bar{X}=4.32$) ข้อ 47 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อความรู้สึกของตนเอง ตามแนวทางที่ตนถนัด ($\bar{X}=4.27$) ข้อ 19 การปฏิบัติงานศิลปะเทคนิคสื่อผสม ($\bar{X}=4.11$) ข้อ 14 การปฏิบัติงานภาพพิมพ์ประเภทต่างๆ ($\bar{X}=4.08$) ข้อ 17 การปฏิบัติงานประติมากรรม (แกะสลัก, หล่อ, ปั้น, โคร่งลวด ฯลฯ) ($\bar{X}=4.07$) และข้อ 37 การปฏิบัติงานด้านการออกแบบตกแต่งภายใน ($\bar{X}=4.06$) ตามลำดับ

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ในทฤษฎีDBAE แกนความรู้ที่ 3 แกนสุนทรียศาสตร์

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 3. | การอธิบายถึงคุณค่าและความงามของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น กับสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ | 4.45 | 0.57 | เห็นด้วย |
| 23. | การอธิบายถึงคุณค่าของศิลปะไทย | 4.41 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 20. | การอธิบายถึง คุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ | 4.34 | 0.60 | เห็นด้วย |
| 35. | การอธิบายถึงคุณค่าของการออกแบบ | 4.33 | 0.56 | เห็นด้วย |
| 16. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานประติมากรรม | 4.28 | 0.66 | เห็นด้วย |
| 10. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานจิตรกรรม | 4.25 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 28. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานสถาปัตยกรรม | 4.22 | 0.61 | เห็นด้วย |
| 46. | การบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะ | 4.12 | 0.75 | เห็นด้วย |
| 31. | การอธิบายถึงคุณค่าของศิลปะสากล | 4.10 | 0.62 | เห็นด้วย |
| 13. | การอธิบายถึงคุณค่าของงานภาพพิมพ์ | 4.05 | 0.68 | เห็นด้วย |
| 42. | การอธิบายถึงคุณค่า ของลักษณะเฉพาะตัวใน ผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างขึ้น | 4.03 | 0.72 | เห็นด้วย |
| 41. | การยกตัวอย่างผลงานศิลปะ ของศิลปินระดับโลก ที่เห็นได้ชัดเจนว่า ไม่มีคุณสมบัติด้านความสวยงาม เหตุใดจึงมีคุณค่าทางสุนทรียภาพ | 3.98 | 0.72 | เห็นด้วย |
| | รวม | 4.21 | | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 9 พบว่าครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 3 แกนสุนทรียศาสตร์ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับ เห็นด้วย ($\bar{X}=4.21$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วยทุกข้อคือ ข้อ 3 การอธิบายถึงคุณค่าและ

ความงามของสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นกับสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ($\bar{X}=4.45$) ข้อ 23 การอธิบายถึงคุณค่าของศิลปะไทย ($\bar{X}=4.41$) ข้อ 20 การอธิบายถึง คุณค่าของการสร้างสรรค์งานศิลปะ จากวัสดุเหลือใช้ ($\bar{X}=4.34$) ข้อ 35 การอธิบายถึงคุณค่าของการออกแบบ ($\bar{X}=4.33$) ข้อ 16 การอธิบายถึงคุณค่าของงานประติมากรรม ($\bar{X}=4.28$) ข้อ 10 การอธิบายถึงคุณค่าของงานจิตรกรรม ($\bar{X}=4.25$) ข้อ 28 การอธิบายถึงคุณค่าของงาน สถาปัตยกรรม($\bar{X}=4.22$) ข้อ 46 การบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะ ($\bar{X}=4.12$) ข้อ 31 การ อธิบายถึงคุณค่าของศิลปะสากล ($\bar{X}=4.10$) ข้อ 13 การอธิบายถึงคุณค่าของงานภาพพิมพ์ ($\bar{X}=4.05$) ข้อ 42 การอธิบายถึงคุณค่าของลักษณะเฉพาะตัวในผลงานศิลปะ ที่ศิลปินสร้างขึ้น ($\bar{X}=4.03$) และข้อ 41 การยกตัวอย่างผลงานศิลปะของศิลปินระดับโลก ที่เห็นได้ชัดเจนว่าไม่มีคุณสมบัติด้านความสวยงาม เหตุใดจึงมีคุณค่าทางสุนทรียภาพ ($\bar{X}=3.98$) ตามลำดับ

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต(สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ที่เห็นสมควรปฏิบัติ จำแนกตามแกนความรู้ ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 4 แกนศิลปวิจารณ์

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 8. | การอธิบายหลักขององค์ประกอบศิลป์ | 4.48 | 0.60 | เห็นด้วย |
| 2. | การอธิบาย ถึงความแตกต่าง ระหว่างสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือถูกสร้างขึ้นโดยสัตว์กับสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น | 4.34 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 25. | การสังเกตความแตกต่างในด้านรูปแบบ และประโยชน์ใช้สอยในงานศิลปะในท้องถิ่นของตน และงานศิลปะต่างท้องถิ่นแล้วอธิบายว่า เหตุใดในแต่ละท้องถิ่นจึงมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน | 4.31 | 0.61 | เห็นด้วย |
| 39. | การอธิบายและให้คำแนะนำในการแก้ไขข้อบกพร่องของผลงานศิลปะ | 4.25 | 0.72 | เห็นด้วย |
| 27. | การเปรียบเทียบความแตกต่างของสิ่งก่อสร้างในสถาบันศาสนาว่ามีหน้าที่แตกต่างกันอย่างไร เช่น โบสถ์, วิหาร, พระสถูป, เจดีย์ เป็นต้น | 4.25 | 0.62 | เห็นด้วย |

ตารางที่ 10 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | \bar{X} | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|-----|---|-----------|------|------------------|
| 38. | การนำผลงานศิลปะของแต่ละคนมาช่วยกันอภิปราย และติ ชม | 4.23 | 0.70 | เห็นด้วย |
| 32. | การอภิปรายเปรียบเทียบลักษณะของศิลปะไทยกับ ศิลปะสากล | 4.19 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 40. | การเขียนใบงาน วิจาร์ณผลงานศิลปะ | 4.05 | 0.71 | เห็นด้วย |
| 33. | การอภิปรายเปรียบเทียบ ความแตกต่างของรูปแบบ งานศิลปะสาขาต่างๆในแต่ละยุคสมัย | 4.03 | 0.69 | เห็นด้วย |
| 43. | การอภิปรายเปรียบเทียบ และตั้งข้อสังเกตในการทำงาน ระหว่างตัวนักเรียนเอง กับศิลปิน เช่น - เวลาที่ใช้ในการปฏิบัติงาน - การฝึกฝนทักษะในการปฏิบัติงาน | 3.96 | 0.80 | เห็นด้วย |
| 44. | การสังเกต และอภิปรายถึงส่วนประกอบปลีกย่อย ในผลงานศิลปะ | 3.94 | 0.64 | เห็นด้วย |
| 45. | การตีความเรื่องราวในผลงานศิลปะ | 3.93 | 0.77 | เห็นด้วย |
| | รวม | 4.16 | | เห็นด้วย |

จากตารางที่ 10 พบว่าครูศิลปศึกษา มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ที่เห็นสมควรปฏิบัติ ในระดับมัธยม ศึกษาตอนต้น จำแนกตามแกนความรู้ในทฤษฎี DBAE แกนความรู้ที่ 4 แกนศิลปะ วิจาร์ณ โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับ เห็นด้วย ($\bar{X}=4.16$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ระดับเห็นด้วย ทุกข้อคือ ข้อ 8 การอธิบายหลักขององค์ประกอบศิลป์ ($\bar{X}=4.48$) ข้อ 2 การอภิปราย ถึงความแตกต่าง ระหว่างสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือถูกสร้างขึ้นโดยสัตว์กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ($\bar{X}=4.34$) ข้อ 25 การสังเกตความแตกต่างในด้านรูปแบบ และประโยชน์ใช้สอยในงานศิลปะในท้องถิ่นของตน และงานศิลปะต่างท้องถิ่น แล้วอภิปรายว่าเหตุใดในแต่ละท้องถิ่นจึงมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แตกต่างกัน ($\bar{X}=4.31$) ข้อ 39 การอภิปรายและให้คำแนะนำในการแก้ไขข้อบกพร่องของผลงานศิลปะ ($\bar{X}=4.25$) ข้อ 27 การเปรียบเทียบความแตกต่างของสิ่งก่อสร้างในสถาบันศาสนาว่ามีหน้าที่แตกต่างกันอย่างไร เช่น โบสถ์, วิหาร, พระสถูป, เจดีย์ เป็นต้น ($\bar{X}=4.25$) ข้อ 38 การนำผลงานศิลปะของแต่ละคนมาช่วยกันอภิปรายและติ ชม

($\bar{X}=4.23$) ข้อ 32 การอภิปรายเปรียบเทียบลักษณะของศิลปะไทย กับศิลปะสากล ($\bar{X}=4.19$) ข้อ 40 การเขียนใบงาน วิจารณ์ผลงานศิลปะ ($\bar{X}=4.05$) ข้อ 33 การอภิปรายเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบงานศิลปะ สาขาต่างๆในแต่ละยุคสมัย ($\bar{X}=4.03$) ข้อ 43 การอภิปรายเปรียบเทียบ และตั้งข้อสังเกตในการทำงาน ระหว่างตัวนักเรียนเองกับศิลปิน ($\bar{X}=3.96$) ข้อ 44 การสังเกตและอภิปราย ถึงส่วนประกอบปลีกย่อย ในผลงานศิลปะ ($\bar{X}=3.94$) และข้อ 45 การตีความเรื่องราวในผลงานศิลปะ ($\bar{X}=3.93$) ตามลำดับ

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาบังคับ
แกนศิลปศึกษา, รายวิชาศิลปะกับชีวิต(สาขาทัศนศิลป์) ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ตารางที่ 11 ความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในรายวิชาศิลปะกับชีวิต

| ข้อ | ข้อความ | ความถี่ |
|-----|--|---------|
| - | ควรมีการจัดแสดงนิทรรศการย่อยแสดงผลงานของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอ | 18 |
| - | จัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อม | 11 |
| - | ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ | 9 |
| - | จัดกิจกรรมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน | 8 |
| - | ส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมกลุ่ม | 8 |
| - | จัดกิจกรรมที่มีลำดับขั้นตอนที่เข้าใจง่าย | 8 |
| - | จัดกิจกรรมให้หลากหลาย | 5 |
| - | จัดกิจกรรมให้นักเรียนทำได้และมีความสุข | 5 |
| - | จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนมีอิสระในการสร้างสรรค์งานไม่ควรตั้งกฎเกณฑ์มาก | 3 |
| - | จัดกิจกรรมให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าของการเรียนวิชาศิลปศึกษา | 3 |
| - | การเน้นเนื้อหาเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ | 2 |
| - | ใช้วัสดุที่หาง่าย | 2 |
| - | เน้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดวิเคราะห์ในผลงานที่ทำ | 2 |
| - | สอดแทรกเกมส์เข้าไปในการสอนให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินน่าสนใจ นักเรียนจะได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมทั่วทุกคน | 1 |
| - | เน้นให้นักเรียนเข้าใจและสามารถสื่อความหมาย ถ่ายทอดมาเป็นงานศิลปะ | 1 |

จากตารางที่ 11 ด้านความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษา ที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในรายวิชาศิลปะกับชีวิต ครูศิลปศึกษา ได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมคือ ควรมีการจัดแสดงนิทรรศการย่อยแสดงผลงานของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอ (ความถี่ =18) ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ (ความถี่ = 9) จัดกิจกรรมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน (ความถี่ = 8) ส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมกลุ่ม (ความถี่ = 8) จัดกิจกรรมที่มีลำดับขั้นตอนที่เข้าใจง่าย (ความถี่ = 8) จัดกิจกรรมให้หลากหลาย (ความถี่ = 5) จัดกิจกรรมให้นักเรียนทำได้และมีความสุข (ความถี่ = 5) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนมีอิสระในการสร้างสรรค์งาน ไม่ควรตั้งกฎเกณฑ์มาก (ความถี่ =3) จัดกิจกรรมให้นักเรียนตระหนักถึงคุณค่าของการเรียนวิชาศิลปศึกษา (ความถี่ =3) การเน้นเนื้อหาเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ (ความถี่ =2) ใช้วัสดุที่หาง่าย (ความถี่ =2) เน้นให้ผู้เรียนเกิดความคิดวิเคราะห์ในผลงานที่ทำ (ความถี่ =2) สอดแทรกเกมส์เข้าไปในการสอนให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน น่าสนใจ นักเรียนจะได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมที่ทุกคน (ความถี่ =1) และเน้นให้นักเรียนเข้าใจและสามารถสื่อความหมาย ถ่ายทอดมาเป็นงานศิลปะ (ความถี่ =1) ตามลำดับ

ตารางที่ 12 ความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการจัด กิจกรรมการเรียนการสอน ในรายวิชาศิลปะกับชีวิต

| ข้อ | ข้อความ | ความถี่ |
|-----|---|---------|
| - | เวลาเรียนไม่พอ | 33 |
| - | นักเรียนไม่มีความถนัดไม่สนใจในวิชาศิลปะ | 26 |
| - | บุคคลากรไม่เพียงพอ | 17 |
| - | วัสดุอุปกรณ์ไม่พร้อมและไม่เพียงพอ | 17 |
| - | ห้องเรียนและห้องปฏิบัติงานไม่เหมาะสมและไม่เพียงพอ | 15 |
| - | ผู้บริหารไม่ให้ความสำคัญ | 14 |
| - | ครูคนเดียวไม่สามารถสอนทั้ง 3 วิชา เพราะมีความเชี่ยวชาญไม่พอ | 8 |
| - | งบประมาณไม่พอ | 7 |
| - | จำนวนนักเรียนต่อ 1 ห้องมากเกินไป ครูดูแลไม่ทั่วถึง | 6 |
| - | มีงานอื่นนอกเหนือจากทำงานสอนให้ครูทำมาก ทำให้เวลาในการสอนน้อย | 5 |
| - | สื่อและเทคโนโลยีไม่เพียงพอ | 4 |
| - | เวลาเรียนไม่สัมพันธ์กับลักษณะกิจกรรม | 4 |

ตารางที่ 12 (ต่อ)

| ข้อ | ข้อความ | ความถี่ |
|-----|--|---------|
| - | ครูยึดติดกับผลงานไม่สนใจกระบวนการทำงานของผู้เรียน | 3 |
| - | ขาดหนังสือแบบเรียนที่ได้มาตรฐาน | 3 |
| - | เด็กยากจนไม่มีเงินซื้ออุปกรณ์ | 2 |
| - | การบูรณาการที่แท้จริงทำได้ยาก | 2 |
| - | ครูขาดความเข้าใจในด้านของการนำศิลปะมาพัฒนาจิตใจ | 1 |
| - | ครูสอนไม่ตรงวิชาที่จบมา ทำให้สอนแบบผิดๆ เข้าใจผิดในบางเรื่องที่สอนไป | 1 |
| - | ผู้ปกครองไม่สนับสนุนการเรียนวิชาศิลปะ | 1 |
| - | ไม่มีเวลาทำงานนอกชั่วโมงเรียน | 1 |
| - | สภาพแวดล้อมที่บ้านและโรงเรียนไม่อำนวย | 1 |
| - | การพานักเรียนไปสถานที่จริงทำได้ยาก | 1 |
| - | เนื้อหามีส่วนปลีกย่อยมากเกินไป | 1 |

จากตารางที่ 12 ด้านความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาศิลปะกับชีวิต ครูศิลปะศึกษาได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับปัญหา และอุปสรรค คือเวลาเรียนไม่เพียงพอ (ความถี่= 33) นักเรียนไม่มีความถนัดไม่สนใจในวิชาศิลปะ(ความถี่= 26) บุคคลากรไม่เพียงพอ (ความถี่ = 17) วัสดุอุปกรณ์ไม่พร้อมและไม่เพียงพอ (ความถี่ = 17) ห้องเรียนและห้องปฏิบัติงานไม่เหมาะสมและไม่เพียงพอ (ความถี่ = 15) ผู้บริหารไม่ให้ความสำคัญ (ความถี่ =14) ครูคนเดียวไม่สามารถสอนทั้ง 3 วิชา เพราะมีความเชี่ยวชาญไม่พอ (ความถี่ = 8) งบประมาณไม่เพียงพอ (ความถี่ = 7) จำนวนนักเรียนต่อ 1 ห้องมากเกินไป ครูดูแลไม่ทั่วถึง (ความถี่ = 6) มีงานอื่นนอกเหนือจากทำงานสอนให้ครูทำมาก ทำให้เวลาในการสอนน้อย (ความถี่ = 5) สื่อและเทคโนโลยีไม่เพียงพอ (ความถี่ = 4) เวลาเรียนไม่สัมพันธ์กับลักษณะกิจกรรม (ความถี่ = 4) ขาดหนังสือแบบเรียนที่ได้มาตรฐาน (ความถี่ = 3) ครูยึดติดกับผลงานไม่สนใจกระบวนการทำงานของผู้เรียน (ความถี่ = 3) เด็กยากจนไม่มีเงินซื้ออุปกรณ์ (ความถี่ = 2) การบูรณาการที่แท้จริงทำได้ยาก (ความถี่ = 2) ครูขาดความเข้าใจในด้านของการนำศิลปะมาพัฒนาจิตใจ (ความถี่ = 1) ครูสอนไม่ตรงวิชาที่จบมาทำให้สอนแบบผิดๆ เข้าใจผิดในบางเรื่องที่สอนไป (ความถี่ = 1) ผู้ปกครองไม่สนับสนุนการเรียนวิชาศิลปะ (ความถี่ = 1) ไม่มีเวลาทำงานนอกชั่วโมงเรียน (ความถี่ = 1) สภาพแวดล้อมที่บ้านและโรงเรียนไม่อำนวย (ความถี่ = 1) การพานักเรียนไปสถานที่จริงทำได้ยาก (ความถี่ = 1) และเนื้อหามีส่วนปลีกย่อยมากเกินไป (ความถี่ = 1) ตามลำดับ

ตารางที่ 13 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา

| ข้อความ | ความถี่ |
|--|---------|
| - ควรจัดกิจกรรมโดยมุ่งเน้นให้นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและบูรณาการเข้ากับวิชาอื่นได้ | 10 |
| - ควรจัดกิจกรรมตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน | 8 |
| - ควรพานักเรียนไปทำกิจกรรมนอกห้องเรียน | 7 |
| - ควรจัดกิจกรรมให้เด็กเป็นศูนย์กลางอย่างแท้จริง | 6 |
| - ติดต่อผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่นมาเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น | 3 |
| - ควรนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการสอน | 2 |

จากตารางที่ 13 ด้านความคิดเห็นเพิ่มเติมในพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชา ศิลปศึกษา ครูศิลปศึกษาได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติม เกี่ยวกับพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาคือ ควรจัดกิจกรรมโดยมุ่งเน้นให้นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและบูรณาการเข้ากับวิชาอื่นได้ (ความถี่ =10) ควรพานักเรียนไปทำกิจกรรมนอกห้องเรียนบ้าง (ความถี่ =7) ควรจัดกิจกรรมให้เด็กเป็นศูนย์กลางอย่างแท้จริง (ความถี่ =6) ติดต่อผู้เชี่ยวชาญในท้องถิ่นมาเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น (ความถี่ =3) และควรนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการสอน (ความถี่ =2) ตามลำดับ