

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย และการเก็บรวบรวมข้อมูล

จากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องผู้วิจัยกำหนดแนวทางในการดำเนินงานวิจัย ดังนี้

1. กำหนดขอบเขตของคุณภาพ (Area) ในส่วนที่สำคัญขององค์การสถานีโทรทัศน์และหน่วยงานผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ทำการวิเคราะห์ในการจัดทำมาตรฐานโดยอาศัยกรอบของทฤษฎีระบบ (Systems Theory) ซึ่งประกอบด้วย 3 ส่วนหลัก คือปัจจัยนำเข้า (input) ปัจจัยกระบวนการ (process) และปัจจัยผลผลิต / ผลสัมฤทธิ์ (output/outcome)
2. สร้างเกณฑ์ตัดสินมาตรฐานในแต่ละส่วน
3. สร้างเครื่องมือวัดเกณฑ์ตัดสินมาตรฐาน

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยที่อาศัยองค์ความรู้เดิมมาศึกษาในเชิงประยุกต์ โดยมีเป้าหมายที่จะนำผลจากการวิจัยไปปฏิบัติได้ รวมทั้งเป็นการพัฒนาคุณภาพของงานให้ดีขึ้นจึงใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ โดยให้รูปแบบการวิจัยและพัฒนา ที่มีจุดประสงค์ในการพัฒนารูปแบบ กลไก และวิธีการเหมาะสมในการสร้างเกณฑ์มาตรฐานของสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ไทย โดยอาศัยการศึกษาเปรียบเทียบ (Benchmarking) กับกระบวนการการทำงานหรือการจัดทำมาตรฐานของสถานีโทรทัศน์ ผู้ผลิตรายการ องค์กร สมาคมทางวิชาชีพในประเทศต่างๆที่มีการพัฒนาการของระบบการทำงานและการผลิตรายการโทรทัศน์ที่ได้รับการยอมรับจากนานาประเทศว่าเป็นผู้นำในวงการนั้น ๆ มาพัฒนาขึ้นเป็นการเฉพาะสำหรับการสร้าง “มาตรฐาน” ให้กับสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย

พร้อมกันนี้ได้ให้รูปแบบการวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อตรวจสอบยอมรับมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการโทรทัศน์ไทย เกณฑ์ตัดสินมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการโทรทัศน์ไทย และเครื่องมือที่ใช้วัดมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการโทรทัศน์ไทย สามารถใช้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้หรือไม่ ในเบื้องต้นนี้ ผู้วิจัยขอกล่าวถึงรูปแบบการวิจัยและพัฒนา ที่ใช้เป็นกรอบในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้

การวิจัยและพัฒนาประกอบด้วยขั้นตอน 2 ขั้น

ขั้นตอนแรก คือขั้นตอนการสร้างงาน หรือหากเป็นการปรับปรุงก็คือ ขั้นตอนการปรับปรุงงาน ที่มีอยู่เดิม ในการสร้างหรือปรับปรุงงานนี้จะต้องกำหนดเป้าหมายชัดเจนว่า ต้องการงานที่สร้างขึ้นไปใช้เพื่ออะไร

ขั้นตอนที่สอง เป็นขั้นตอนตรวจสอบว่างานที่สร้างหรือปรับปรุงนั้นสามารถใช้งานได้ตามเป้าหมายหรือไม่ ขั้นตอนนี้คือขั้นตอนการนำงานที่สร้างหรือปรับปรุงขึ้นไปทดลองใช้ ภายหลังจากทดลอง จะมีการรวบรวมข้อมูลเพื่อตรวจสอบประสิทธิผลของงานที่สร้างขึ้น หากพบว่างานที่สร้างขึ้นมีประสิทธิผล สามารถใช้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนดข้างต้น กระบวนการวิจัยพัฒนาก็สิ้นสุดลง แต่หากการตรวจสอบพบว่างานที่สร้างขึ้นยังไม่สามารถใช้งานได้ตามเป้าหมาย คณะวิจัยพัฒนาจะต้องดำเนินการปรับปรุงงานอีกครั้ง ทำการทดลองใช้ ตรวจสอบประสิทธิผลและกระบวนการจะสิ้นสุดลงเมื่อการตรวจสอบพบว่างานที่สร้างขึ้นมาสามารถใช้งานได้ตามเป้าหมาย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการทำ Balanced Scorecard มาเป็นแนวทางในการเก็บข้อมูล โดยที่มาของแนวคิดนี้เกิดจากการศึกษา “การวัดการปฏิบัติงานในองค์กรแห่งอนาคต” ซึ่งการศึกษาดังกล่าวตั้งอยู่บนความเชื่อที่ว่า การวัดการปฏิบัติงานแบบที่เคตใช้มาโดยวัดผลด้านการเงินอย่างเดียวนั้นล้าสมัยไปแล้ว โดยมี David Norton ซึ่งเป็น CEO ของ Nolan Norton เป็นผู้นำ ส่วน Robert Kaplan เป็นที่ปรึกษาทางวิชาการ และมีผู้แทนจากบริษัทต่าง ๆ อีกหลายบริษัท ทั้งการผลิต การบริการ อุตสาหกรรมหนักและเทคโนโลยีขั้นสูง โดยใช้เวลาพบกันเดือนละ 2 ครั้ง ตลอดปี 1990 เพื่อพัฒนา Model ดังกล่าว (Norton and Kaplan, 1996)

ตามแนวคิดของ Kaplan และ Norton ระบบการวัดผลสำเร็จธุรกิจแบบดั้งเดิม มุ่งเน้นการวัดด้านการเงินเป็นหลัก แต่ด้านการเงินเป็นการบอกเรื่องราวของเหตุการณ์ในอดีต ซึ่งเหมาะกับยุคธุรกิจอุตสาหกรรมที่ลงทุนในกำลังการผลิตระยะยาว ซึ่งธุรกิจในยุคนี้ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาความสัมพันธ์กับลูกค้า หมายความว่าถึงความสัมพันธ์กับลูกค้าไม่ได้เป็นจุดสำคัญที่จะนำธุรกิจไปสู่ความสำเร็จ แต่เมื่อในสถานการณ์ปัจจุบันสิ่งแวดล้อมได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและรุนแรง เมื่อธุรกิจส่วน

ใหญ่ถูกบังคับให้ก้าวเข้าสู่ยุคเทคโนโลยี ธุรกิจจำเป็นที่จะต้องสร้างคุณค่าในอนาคตโดยผ่านการลงทุนด้านลูกค้า ผู้ร่วมงาน พนักงาน กระบวนการธุรกิจ เทคโนโลยีและนวัตกรรม

BSC (The Balanced Scorecard) เป็นการแปลภารกิจ และกลยุทธ์สำคัญที่นำไปสู่ชุดของการวัดผลสำเร็จโดยที่มีการกำหนดกรอบสำหรับการวัดกลยุทธ์และระบบการจัดการหรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นการกำหนดไปสู่การเชื่อมโยงของการควบคุมการดำเนินงานในระยะสั้น กับวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ธุรกิจในระยะยาว โดยที่ BSC จะมีแนวคิดอยู่บนพื้นฐานของ 3 มิติ ด้านเวลาคือ อดีต ปัจจุบันและอนาคต (Kaplan & Norton, 1996)

Kaplan (1999) ได้นำเสนอดัชนีวัดผลสำเร็จธุรกิจที่ได้รับการปรับปรุงล่าสุดของ Balanced Scorecard หรือ BSC ซึ่งเป็นแบบจำลองที่ใช้วัดการปฏิบัติงานแบบใหม่ (A New Performance Measurement Model) ซึ่งเป็นบัตรคะแนนแบบหลายมิติ (Multidimensional Scorecard) คือเป็นการวัดจากมิติทางด้าน

1. มุมมองด้านการเงิน (Financial Perspective)
2. มุมมองด้านลูกค้า (Customer Perspective)
3. มุมมองด้านกระบวนการภายใน (Internal Business Process Perspective)
4. มุมมองด้านนวัตกรรม การเรียนรู้และการพัฒนา (Innovation, Learning and Growth Perspective)

ในเรื่องการประเมินผลการดำเนินงานขององค์กรนี้ พสุ เดชะรินทร์ ดร. (2545: 7) กล่าวว่า "การประเมินผลเป็นกระบวนการที่เรียบง่ายและตรงไปตรงมา ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนสำคัญ ดังนี้

1. การกำหนดสิ่งที่จะวัดหรือประเมินว่าจะประเมินในจุดหรือสิ่งใด ซึ่งการกำหนดสิ่งที่จะประเมินนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการประเมิน
2. กำหนดตัวชี้วัด (Performance Indicators) คือเครื่องมือที่จะใช้วัดในสิ่งที่ต้องการวัด เช่น ถ้าต้องการวัดความสามารถในการทำกำไรขององค์กร ตัวชี้วัดหรือเครื่องมือที่จะใช้สามารถเป็นกำไรขององค์กรหรือผลตอบแทนการลงทุน เป็นต้น
3. การกำหนดเกณฑ์มาตรฐานหรือตัวเปรียบเทียบสำหรับตัวชี้วัดแต่ละตัว ซึ่งการกำหนดมาตรฐานนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้องค์กรสามารถทราบได้ว่าการดำเนินการขององค์กรเป็นไปตามมาตรฐานหรือเป้าหมายที่ตั้งไว้หรือไม่ โดยทั่วไปการกำหนดตัวชี้วัดในขั้นที่ 2 หรือการกำหนดมาตรฐานในขั้นที่ 3 มักจะดำเนินการก่อนที่จะมีการประเมินผล โดยสามารถ

กำหนดได้ตั้งแต่ขั้นตอนการกำหนดเป้าหมายและวัตถุประสงค์ขององค์กร ปัจจุบันการกำหนดตัวชี้วัดหรือมาตรฐานขององค์กร มักจะอาศัยวิธีการทำ Benchmarking หรือการเปรียบเทียบกับองค์กรอื่นทั้งในอุตสาหกรรมเดียวกันและนอกอุตสาหกรรม

4. การประเมินผลการดำเนินงานที่เกิดขึ้น โดยใช้ตัวชี้วัดที่ได้กำหนดขึ้นเป็นแนวทางในการประเมินผลและเก็บข้อมูล ถ้าเป็นการประเมินผลในระดับบุคคล การเก็บข้อมูลสามารถทำได้โดยการสังเกตพฤติกรรมหรือการให้ผู้บังคับบัญชาประเมินตามตัวชี้วัดที่ได้กำหนดไว้ล่วงหน้า แต่ถ้าเป็นการประเมินผลในระดับองค์กรแล้ว ระบบข้อมูลขององค์กรถือว่าเป็นหัวใจที่สำคัญสำหรับการประเมินผลระดับองค์กร
5. เปรียบเทียบผลที่ได้จากการประเมินกับมาตรฐานหรือเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่าผลการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์หรือมาตรฐานที่กำหนดไว้หรือไม่ ซึ่งถ้าผลออกมามีความแตกต่างจากเกณฑ์ที่กำหนดไว้ แต่ผู้บริหารไม่สามารถยอมรับความแตกต่างนั้นได้ ก็จะมีแนวทางในการดำเนินงาน 2 วิธี ได้แก่ ปรับปรุงผลการดำเนินงานให้ดีขึ้น และแก้ไขมาตรฐานหรือเกณฑ์ ถ้ามาตรฐานนั้นสูงหรือต่ำเกินไป

ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดของการประเมินผลองค์กรแบบ Balance Scorecard ซึ่งมีมิติในการประเมิน 4 มุมมองคือ การเงิน ลูกค้า กระบวนการภายใน การเรียนรู้และการพัฒนา มาประยุกต์ใช้ในการประเมินผลการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์และองค์กรหรือหน่วยงานที่ผลิตรายการโทรทัศน์ โดยพัฒนาเป็นมาตรฐาน ดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงาน ในมิติของผลตอบทางด้านธุรกิจ ความนิยมและความพึงพอใจของลูกค้ากลุ่มเป้าหมาย ตลอดจนโครงสร้างและวัฒนธรรมในการทำงานที่เอื้ออำนวยต่อการทำงานของบุคลากร จะเห็นได้ว่าการวิจัยเรื่อง “การสร้างมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย” นั้นเป็นการวิจัยที่ใช้แนวคิด ทฤษฎีตามที่กล่าวไว้ในบทที่ 2 และเป็นการวิจัยเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างมาตรฐานและวัดความสามารถของคนในการปฏิบัติงานในองค์กร อันจะทำให้ได้ผลการวิจัยที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในสถานีโทรทัศน์และหน่วยงานผู้ผลิตรายการโทรทัศน์

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยให้แหล่งข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล และวิธีดำเนินการตามระเบียบวิธีวิจัย ดังต่อไปนี้

แหล่งข้อมูลและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีการรวบรวมข้อมูลข้อมูลจากแหล่งข้อมูลหลัก 2 ประเภท คือ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารเกี่ยวกับการจัดทำมาตรฐาน การประกันคุณภาพของสื่อวิทยุโทรทัศน์ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถานีและรายการโทรทัศน์ และแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลซึ่งคือนักวิชาชีพ นักวิชาการ นักปฏิบัติ การด้านวิทยุโทรทัศน์ และผู้เชี่ยวชาญในการทำมาตรฐาน

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย ตำราวิชาการ หนังสือวารสาร บทความ รวมถึงเอกสารที่ได้จากการถอดบันทึกเทปสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการค้นคว้าวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องคุณภาพ การจัดทำมาตรฐาน การบริหารงานที่เกี่ยวข้องกับวิทยุโทรทัศน์ และองค์กรที่มีการจัดทำมาตรฐานและการวัดผลคุณภาพงาน มีรายละเอียด ดังนี้

1.1 มาตรฐานการทำงานของของสถานีโทรทัศน์ BBC

เอกสารฉบับนี้คือ Producer's Guidelines The BBC's Values and Standards ผู้วิจัยได้รับจากการไปเยี่ยมชมและสัมภาษณ์คุณอรุณพล วรรณนุรักษ์ หัวหน้าแผนกภาษาไทย สถานีวิทยุ บีบีซี ที่อาคาร Bush House กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

ผู้วิจัยได้นำประเด็นที่กล่าวถึงความรับผิดชอบต่อสังคมมาประยุกต์ใช้กับปัจจัยผลสัมฤทธิ์ของทั้งมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการข่าว และได้นำมาตรฐานการปฏิบัติงานของสถานีวิทยุบีบีซี ที่เกี่ยวข้องกับความถูกต้อง, ความเที่ยงตรง มาประยุกต์ใช้กับมาตรฐานผลผลิตรายการข่าว

1.2 มาตรฐานโทรทัศน์ที่จัดทำโดย British Broadcast Research Unit

ผู้วิจัยได้เอกสารฉบับนี้ จากการไปเยี่ยมชมสำนักงานของ British Broadcast Research Unit ที่กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ พร้อมข้อมูลเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต ผู้วิจัยได้ประยุกต์เกณฑ์ในการตรวจสอบเนื้อหารายการโทรทัศน์ มาใช้กับมาตรฐานกระบวนการผลิต และมาตรฐานผลผลิตของสถานีและรายการโทรทัศน์

1.3 Malcom Baldrige National Quality Award

ผู้วิจัยได้เอกสารชิ้นนี้ จากการที่ได้เข้าร่วมอบรม Thailand Quality Award เกี่ยวกับเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินรางวัลการบริหารจัดการที่มีคุณภาพของไทย ซึ่งนำรูปแบบมาจาก MBNQA (Malcom Baldrige National Quality Award) ผู้วิจัยได้ประยุกต์เกณฑ์คุณภาพของ MBNQA บางประเด็นมาใช้ในการวิจัย อาทิ มาตรฐานข้อมูล, มาตรฐานกระบวนการ และมาตรฐานผลผลิต ในมิติของความพึงพอใจของผู้ร่วมงาน และลูกค้า

1.4 สำนักงานมาตรฐานอุตสาหกรรม

ผู้วิจัยได้เอกสารชิ้นนี้ จากการไปศึกษาค้นคว้าที่ห้องสมุดของสำนักงานมาตรฐานอุตสาหกรรม จึงได้เอกสารที่มีประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้อย่างยิ่ง อาทิ เอกสารการจัดทำมาตรฐาน ISO 9000 และ ISO 9001 ซึ่งเป็นระบบมาตรฐานที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล ผู้วิจัยได้นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างมาตรฐานกระบวนการด้านครุภัณฑ์และข้อมูลการจัดซื้อจัดจ้าง

1.5 สำนักงานเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ

ผู้วิจัยได้เข้าร่วมอบรมเรื่องการสร้างดัชนีชี้วัด KPI (Key Performance Indicator) และเรื่อง BSC (Balanced Scorecard) ที่จัดโดยสำนักงานเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ ซึ่งการสร้างดัชนีชี้วัดในลักษณะของ KPI และ BSC นี้เป็นการสร้างเกณฑ์เพื่อวัดผลการปฏิบัติงานและผลผลิตขององค์กร ซึ่งมีการใช้อย่างแพร่หลายในองค์กรทั้งในและต่างประเทศ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำหลักของการสร้างเครื่องมือประเมินผลองค์กรมาใช้เป็นกรอบในการพัฒนารูปแบบของดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ของการวิจัยนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งดัชนีชี้วัดและเกณฑ์ที่ใช้ประเมินปัจจัยผลผลิต/ ผลสัมฤทธิ์

1.6 Hospital Accreditation (HA) คู่มือการตรวจสอบคุณภาพโรงพยาบาล

ผู้วิจัยได้เอกสารคู่มือการตรวจสอบคุณภาพโรงพยาบาลนี้ จากทางโรงพยาบาลกรุงเทพคริสเตียนซึ่งเป็นเอกสารเผยแพร่ ผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิดการจัดทำมาตรฐานโรงพยาบาลมาใช้ในการพัฒนาข้อความมาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ วัสดุอุปกรณ์ และการพัฒนามาตรฐานของปัจจัยต่างๆ ที่มีการใช้เอกสารเชิงประจักษ์เป็นเกณฑ์วัด เช่นมีการจัดทำใบพรรณนางาน (Job Description) เป็นลายลักษณ์อักษร

นอกจากเอกสารเกี่ยวกับงานมาตรฐานดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยได้รวบรวมบทความ บทสัมภาษณ์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องทุกประเภททั้งจากในประเทศและต่างประเทศซึ่งได้จากการค้นคว้าในห้องสมุดทั้งในประเทศและต่างประเทศ จากแหล่งข้อมูลในอินเทอร์เน็ตและจากการศึกษาดูงานในต่างประเทศ เพื่อการ ทบทวนแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ อันเป็นประโยชน์ในด้านการกำหนด กรอบแนวคิดในการวิจัยได้ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้ แหล่งข้อมูลสำคัญของการวิจัยนี้คือการสัมภาษณ์เจาะ ลึกผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ ซึ่งมีรายละเอียดของแหล่งข้อมูลและ การเข้าพบดังนี้

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ นักปฏิบัติการด้านวิทยุโทรทัศน์ในสถานีโทรทัศน์ องค์กรหรือ หน่วยงานที่ประกอบกิจการด้านวิทยุโทรทัศน์ทั้งในและต่างประเทศ โดยในการวิจัยนี้ผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มผู้ ให้ข้อมูลเป็น 2 ประเภทคือ

กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูลเพื่อการจัดทำร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน

2.1 กลุ่มบุคคลผู้ให้ข้อมูลเพื่อการจัดทำร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน เป็นแหล่งข้อมูล หลักและสำคัญอย่างมากในการวิจัย ผู้วิจัยได้กำหนดคุณสมบัติและสมบัติของบุคคลผู้เป็นแหล่งข้อมูล คือ

- เป็นนักวิชาการด้านวิทยุโทรทัศน์ มีประสบการณ์ในการสอน 10 ปีขึ้นไป หรือ
- เป็นผู้บริหารระดับสูงในสถานีโทรทัศน์ มีประสบการณ์ในการทำงานไม่น้อยกว่า 10 ปี และเป็นผู้มีประสบการณ์ในการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภท รายการข่าว รายการละคร รายการสาระบันเทิงปิกนิกะ (Variety show) ไม่น้อยกว่า 10 ปี
- เป็นผู้แทนสมาคมวิชาชีพหรือนักวิชาชีพที่ต้องมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ และมี พื้นฐานทางด้านการบริหารสถานีโทรทัศน์หรือมีพื้นฐานในการผลิตรายการโทรทัศน์
- เป็นผู้บริหารหรือผู้ปฏิบัติการในหน่วยงานหรือองค์กรที่ผลิตรายการโทรทัศน์ที่ได้รับ การยอมรับ และมีผลงานด้านรายการโทรทัศน์ ประเภทรายการข่าว รายการละคร หรือรายการเกมโชว์ ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 5 ปี

การกำหนดตัวผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งมีคุณสมบัติดังกล่าวเป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) และทำการแบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม คือ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักปฏิบัติการทางด้านการบริหารงานสถานีโทรทัศน์ การผลิตรายการข่าว การผลิตรายการละครโทรทัศน์ การผลิตรายการเกมโชว์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการตลาด เอเจนซีโฆษณา ดังมีรายนาม และขั้นตอนในการเข้าถึงแหล่งข้อมูล ดังนี้

2.1.1 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการบริหารงานสถานีโทรทัศน์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Dept Interview) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติงานสถานีโทรทัศน์ มีวิธีการเก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการบันทึกเทปและจดบันทึกในการเก็บข้อมูล สำหรับการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ในกรณีที่แหล่งข้อมูลไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยใช้โทรศัพท์ที่มีระบบบันทึกเสียงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- จำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการปฏิบัติงานของสถานีโทรทัศน์
- รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงาน รวมทั้งขอบเขตบ่งชี้ความเป็นมืออาชีพของบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง
- การจัดการด้านการบริหารจัดการและบริหารการเงินของสถานีโทรทัศน์
- การบริหารงานด้านบุคคลของสถานีโทรทัศน์
- การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์
- กระบวนการดำเนินงาน ผลิตรายการ และออกอากาศของสถานีโทรทัศน์
- วิธีวัดผลการดำเนินงาน ของสถานีโทรทัศน์
- ตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน (Key Success Factor)

2.1.1.1 คุณัชฌา สุวรรณปากแพรง

ผู้อำนวยการ สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี

คุณัชฌา สุวรรณปากแพรง มีประสบการณ์ด้านงานข่าวตั้งแต่ปี 2518 เริ่มจากการเป็นผู้สื่อข่าวสถานีวิทยุ บริษัทโทรทัศน์ไทย จำกัด และเริ่มการเป็นผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 เมื่อปี 2521 และดำรงตำแหน่งบรรณาธิการบริหารสถานีโทรทัศน์ไอทีวีเมื่อปี 2539 ปัจจุบันเป็นผู้บริหาร สถานีโทรทัศน์ไอทีวี จึงนับว่าเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในงานด้านข่าว และการบริหาร สถานีโทรทัศน์ ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณัชฌา ผู้วิจัยติดต่อโดยส่งโทรสารเพื่อแจ้งความจำนงในการ

เข้าพบและขอสัมภาษณ์ ซึ่งทางเลขาคุณอัชฌา ได้ช่วยรับเรื่องและประสานงานในการเข้าพบให้ ผู้วิจัยจึงมีโอกาสสัมภาษณ์คุณอัชฌา สุวรรณปากแพรง เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 11.00 น. ที่สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี อาคารชินวัตร 3 ถ.วิภาวดี-รังสิต และเนื่องจากคุณอัชฌาเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทั้งในด้านการบริหารงานสถานีโทรทัศน์ และการผลิตรายการข่าว ผู้วิจัยจึงได้รับข้อมูลจากคำสัมภาษณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยเป็นอย่างมาก

2.1.1.2 คุณสุพร ตันวิรัช

ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี

คุณสุพร ตันวิรัช เป็นผู้มีประสบการณ์ด้านการบริหารองค์กร เคยดำรงตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน บริษัท ชินเซทเทิลไลน์ จำกัด (มหาชน) และผู้ช่วยรองกรรมการผู้จัดการ บริษัท ชิน คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูล โดยโทรศัพท์ติดต่อคุณสุพร และได้ส่งจดหมายขอสัมภาษณ์ให้ทราบเป็นทางการอีกครั้ง แต่ทั้งนี้เนื่องจากคุณสุพรมีภาระกิจมาก การขอเข้าพบจึงล่าช้าออกไปกว่า 1 อาทิตย์ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้รับการตอบรับให้เข้าพบและสัมภาษณ์ครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2545 และครั้งที่สองเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2545 ซึ่งใช้เวลาแต่ละครั้งกว่า 2 ชั่วโมง ซึ่งคุณสุพรได้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลทั้งด้านคำให้สัมภาษณ์ และข้อมูลเอกสารบางส่วน ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในส่วนของการบริหารจัดการสถานีโทรทัศน์

2.1.1.3 คุณไพโรจน์ ปิ่นแก้ว

ผู้อำนวยการฝ่ายวิศวกรรม สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี

คุณไพโรจน์ ปิ่นแก้ว มีประสบการณ์ในการทำงานฝ่ายเทคนิคของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.มากกว่า 25 ปี ตำแหน่งสุดท้ายคือผู้อำนวยการฝ่ายวิศวกรรม ก่อนย้ายมาเป็นผู้บริหารฝ่ายวิศวกรรมของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเนื่องจากได้รับคำแนะนำจากคุณสุพร ตันวิรัช ดังนั้น จึงได้ติดต่อขอเข้าพบทางโทรศัพท์ โดยเลขาคุณไพโรจน์เป็นผู้ประสานงานให้ แต่เนื่องจากคุณไพโรจน์มีภาระกิจค่อนข้างมาก การนัดหมายขอสัมภาษณ์ 2 ครั้งแรกคือวันที่ 14 มีนาคม และ 24 มีนาคม 2545 จึงต้องเลื่อนไปเนื่องจากคุณไพโรจน์ติดประชุม ทั้งนี้ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าพบและสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2545 เวลา 14.00 – 16.30 น. ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี คุณไพโรจน์ ให้ความร่วมมือดีมากโดยเฉพาะข้อมูลของฝ่ายเทคนิค และการทำงานของฝ่ายเทคนิคสถานีโทรทัศน์

2.1.1.4 คุณอุดม จะโนภาซ

รองกรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3

คุณอุดม จะโนภาซ เป็นผู้ที่ปฏิบัติการให้กับสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 มาตั้งแต่เริ่มเปิดสถานีเป็นเวลากว่า 33 ปี ปัจจุบันเป็นรองกรรมการผู้จัดการ และเป็นทีปรึกษาสถานีโทรทัศน์ทางไกลผ่านดาวเทียม วังไกลกังวล หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจาก รศ.จุมพล รอดคำดี คณะบดีคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ให้ไปสัมภาษณ์คุณอุดม เนื่องจากเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องงานเทคนิคสถานีโทรทัศน์ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงติดต่อขอเข้าสัมภาษณ์ในวันที่ 20 มิถุนายน 2545 และได้เข้าพบวันที่ 22 มิถุนายน 2545 เวลา 10.00 – 11.00 น. ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 อาคารเอมโพเรียม ซึ่งตลอดเวลาในการสัมภาษณ์ คุณอุดมได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

2.1.1.5 คุณทวิพันธ์ คงคราญ

หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ กงทัพบก ช่อง 5

คุณทวิพันธ์ คงคราญ มีประสบการณ์การทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์ให้กับสถานีโทรทัศน์กงทัพบกช่อง 5 มา 15 ปี ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ กงทัพบก ช่อง 5 ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว จึงได้นัดขอสัมภาษณ์โดยตรงเมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2545 และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 18 มีนาคม 2545 เวลา 15.00 น. ใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที คุณทวิพันธ์ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลต่างๆ เป็นอย่างดี

2.1.1.6 คุณยุวดี เร้าเสถียร

หัวหน้าแผนกเตรียมผลิตรายการ สถานีโทรทัศน์กงทัพบกช่อง 7

คุณยุวดี เร้าเสถียร มีประสบการณ์ในการทำงานฝ่ายรายการ ช่อง 7 ไม่น้อยกว่า 15 ปี และผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัว เนื่องจากคุณยุวดี เป็นนิสิตเก่าคณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์ฯ รุ่นพี่ของผู้วิจัย ดังนั้น ผู้วิจัยได้ติดต่อขอนัดเข้าสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2545 ที่สถานีโทรทัศน์กงทัพบกช่อง 7 เวลา 14.00 – 15.30 น. ซึ่งคุณยุวดี ได้ให้ความร่วมมือในการให้สัมภาษณ์เป็นอย่างดี

2.1.1.7 คุณปิยพงษ์ โพธิสูง

หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ ช่อง 7

คุณปิยพงษ์ โพธิสูง จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มทำงานที่ฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์กงทัพบกช่อง 7 มาโดยตลอด ผู้วิจัยได้รับ

คำแนะนำให้เข้าสัมภาษณ์คุณปิยพงษ์ จากคุณยุวดี เจ้าเสถียร หัวหน้าฝ่ายเตรียมผลิตรายการ ช่อง 7 เนื่องจากคุณปิยพงษ์จะเป็นผู้ให้รายละเอียดในส่วนของการผลิตรายการของสถานีโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี ดังนั้นผู้วิจัยจึงทำการนัดเพื่อเข้าพบในวันที่ 11 มิถุนายน 2545 เวลา 9.00 ที่สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 ใช้เวลาสัมภาษณ์นานกว่า 3 ชั่วโมง ทั้งนี้คุณปิยพงษ์ได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะในส่วนของการผลิต นอกจากนี้ยังแนะนำให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์บุคลากร 2 ท่าน คือคุณสุภัณฑิต สุวรรณนพ และคุณพลากร สมสุวรรณ

2.1.1.8 คุณพลากร สมสุวรรณ

รองผู้จัดการฝ่ายรายการ ช่อง 7

คุณพลากร สมสุวรรณ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มทำงานที่ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 มาโดยตลอด ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้เข้าสัมภาษณ์คุณพลากร สมสุวรรณ จากคุณปิยพงษ์ โภธิสูง หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ ช่อง 7 ซึ่งผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์คุณพลากร สมสุวรรณ ในวันและเวลาเดียวกันกับการเข้าพบคุณปิยพงษ์ โภธิสูง ทั้งนี้คุณพลากรได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยยิ่ง โดยเฉพาะในส่วนของนโยบาย การจัดผังรายการ และการคัดเลือกรายการในการออกอากาศ

2.1.1.9 คุณสุภัณฑิต สุวรรณนพ

ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายรายการ ช่อง 7

คุณสุภัณฑิต สุวรรณนพ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มทำงานที่ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 มาโดยตลอด ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้เข้าสัมภาษณ์คุณสุภัณฑิต สุวรรณนพ จากคุณปิยพงษ์ โภธิสูง หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ ช่อง 7 ซึ่งผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์คุณสุภัณฑิต สุวรรณนพ ในวันและเวลาเดียวกันกับการเข้าพบคุณปิยพงษ์ โภธิสูง ทั้งนี้คุณสุภัณฑิต ได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยยิ่ง โดยเฉพาะในส่วนของ การตรวจสอบคุณภาพรายการ

2.1.1.10 คุณรัตนา เจริญศักดิ์

ผู้อำนวยการ สวท. 11 จ.อุบลราชธานี

คุณรัตนา เจริญศักดิ์ เป็นผู้มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 10 ปี เคยทำงานที่สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 5 จ.ลำปาง ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจาก

ทำเนียบส่วนราชการกรมประชาสัมพันธ์ ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณรัตนาให้เข้าพบในวันที่ 3 เมษายน 2545 เวลา 9.00-11.30 น. ที่ สวท.11 จังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งคุณรัตนา ได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ ทั้งยังได้เชิญ หัวหน้าฝ่ายเทคนิค และหัวหน้าแผนกรายการเข้าร่วมพูดคุยด้วย ทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่ครบถ้วนยิ่งขึ้น

2.1.1.11 คุณวินัย หาญธานี

ผู้อำนวยการ สวท. 11 จ.ขอนแก่น

คุณวินัย หาญธานี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นผู้มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 20 ปี เคยทำงานที่สำนักข่าว รับผิดชอบข่าวต่างประเทศมาก่อน เข้ารับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ.ขอนแก่น ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณวินัยให้เข้าพบในวันที่ 4 เมษายน 2545 เวลา 9.30-11.30 น. ที่ สวท.11 จังหวัดขอนแก่น ซึ่งคุณวินัย ได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีเป็นอย่างมาก

2.1.1.12 คุณทิพเยาว์ จุโลบล

ผู้อำนวยการฝ่ายจัดและควบคุมคุณภาพ สวท. 11 กรุงเทพฯ

คุณทิพเยาว์ จุโลบล เป็นผู้มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 10 ปี ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายจัดและควบคุมคุณภาพ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์วันที่ 3 เมษายน 2545 จากนั้นคุณทิพเยาว์ให้เข้าพบในวันที่ 9 เมษายน 2545 เวลา 16.00-18.00 น. ที่ สวท.11 ถนนวิภาวดี-รังสิต ซึ่งคุณทิพเยาว์ ได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการจัดและควบคุมรายการเป็นอย่างมากรวมทั้งกรุณาให้เอกสารที่ระบุขอบเขตของงานฝ่ายจัดและควบคุมรายการ

2.1.1.13 คุณสุธีรา ทิมกาญจนะ

ผู้อำนวยการ สวท.11 จ. พิษณุโลก

คุณสุธีรา ทิมกาญจนะ เป็นผู้มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 15 ปี ปัจจุบันดำรงรับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ.พิษณุโลก ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณสุธีราให้เข้าพบในวันที่ 24 เมษายน 2545 เวลา 10.00-12.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งคุณสุธีราให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีเป็นอย่างมาก

2.1.1.14 คุณชนิษฐา ศรีรัตน์

ผู้อำนวยการ สวท. ช่อง 11 จ. เชียงใหม่

คุณชนิษฐา ศรีรัตน์ เป็นผู้มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 10 ปี ปัจจุบันดำรงรับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ. เชียงใหม่ ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณชนิษฐา ศรีรัตน์ ให้เข้าพบในวันที่ 25 เมษายน 2545 เวลา 9.00-11.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งคุณชนิษฐา ศรีรัตน์ ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการคัดเลือกบุคลากรและการบริหารจัดการสถานีเป็นอย่างมาก

2.1.1.15 คุณเจริญชัย เปี่ยมสมบุรณ์

ผู้อำนวยการ สวท. ช่อง 11 จ.ระยอง

คุณเจริญชัย เปี่ยมสมบุรณ์ ปัจจุบันดำรงรับตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ. ระยอง ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอ

นัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณเจริญชัย เปี่ยมสมบุญณ์ ได้กรุณาให้เข้าพบในวันที่ 3 พฤษภาคม 2545 เวลา 14.00-16.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดระยอง ซึ่งคุณเจริญชัย เปี่ยมสมบุญณ์ ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีและการคัดเลือกบุคลากรในการทำงานเป็นอย่างมาก

2.1.1.16 คุณสุดฤทัย เลิศเกษม

ผู้อำนวยการ สวท. ช่อง 11 จ.กาญจนบุรี

คุณสุดฤทัย เลิศเกษม เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 10 ปีปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ. กาญจนบุรี ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณสุดฤทัย ให้เข้าพบในวันที่ 8 พฤษภาคม 2545 เวลา 10.00-12.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดกาญจนบุรี ซึ่งคุณสุดฤทัย เลิศเกษม ได้ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีเป็นอย่างมาก

2.1.1.17 คุณอำพล บุญจันทร์

ผู้อำนวยการ สวท. ช่อง 11 จ.สุราษฎร์ธานี

คุณอำพล บุญจันทร์ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในงานด้านโทรทัศน์มากกว่า 15 ปีปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ. สุราษฎร์ธานี ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขอนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการคำถาม จากนั้นคุณอำพล บุญจันทร์ให้เข้าพบในวันที่ 16 พฤษภาคม 2545 เวลา 14.00-16.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งคุณอำพล ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีเป็นอย่างมาก

2.1.1.18 คุณอำนวย กัลลสวัสดิ์

ผู้อำนวยการ สวท. ช่อง 11 จ. หาดใหญ่

คุณอำนวย กัลลสวัสดิ์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 จ. หาดใหญ่ ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ที่ระบุชื่อและหมายเลขโทรศัพท์ของคุณอำนวยในสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคทั้งหมดของสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขออนัดสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการสัมภาษณ์ จากนั้นคุณอำนวย กัลลสวัสดิ์ ให้เข้าพบในวันที่ 17 พฤษภาคม 2545 เวลา 9.00-11.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดหาดใหญ่ ซึ่งคุณอำนวย กัลลสวัสดิ์ ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องการบริหารจัดการสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์เป็นอย่างมาก และได้แนะนำผู้วิจัยให้สัมภาษณ์คุณสืบพงษ์ นุตริยทัศน์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเรื่องงานเทคนิคของสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์

2.1.1.19 คุณสืบพงษ์ นุตริยทัศน์

รักษาการผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค สวท. ช่อง 11

คุณสืบพงษ์ นุตริยทัศน์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รักษาการผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค สวท. ช่อง 11 กรุงเทพฯ ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจาก คุณอำพล บุญจันทร์ ให้สัมภาษณ์คุณสืบพงษ์ ในเรื่องงานด้านเทคนิคและพัสดุอุปกรณ์ จึงได้ติดต่อไปโดยตรงโดยใช้หมายเลขโทรศัพท์จากทำเนียบส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ และได้โทรเพื่อแจ้งจุดประสงค์ในการศึกษา และขออนัดสัมภาษณ์ก่อน จากนั้นคุณสืบพงษ์ ให้เข้าพบในวันที่ 12 มิถุนายน 2545 เวลา 10.00-12.00 น. ที่ สวท.11 จังหวัดเพชรบุรี ซึ่งคุณสืบพงษ์ ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องงานเทคนิคสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์เป็นอย่างมาก อีกทั้งยังได้พาผู้วิจัยเยี่ยมชมห้องส่ง ห้องควบคุมสัญญาณดาวเทียม ห้อง MCR และอธิบายให้ผู้วิจัยฟังอย่างละเอียด

ผู้วิจัยได้รับข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานด้านสถานีวิจัยวิทยุโทรทัศน์อย่างครบถ้วน ทั้งในด้านบุคลากร ที่กล่าวถึงจำนวนและตำแหน่งงานในฝ่ายต่างๆ รวมทั้งคุณวุฒิ คุณสมบัติที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน การบริหารจัดการองค์กร การแบ่งโครงสร้างการทำงาน การบริหารการเงิน วัสดุอุปกรณ์และการบริหารงานบุคคล นอกจากนี้ ยังได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชมการปฏิบัติงานจริง ทำให้เห็นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทำงาน ขั้นตอนที่สำคัญ บุคลากรและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัจจัยที่เป็นอุปสรรคหรือข้อควรระวังในการทำงาน นอกจากนี้ยังได้ข้อมูลความเห็นเกี่ยวกับมุมมองการ

ประเมินความสำเร็จของการดำเนินงานสถานีด้วย ซึ่งข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนั้นล้วนมีประโยชน์และสามารถนำมาใช้ได้ในการสร้างมาตรฐานสถานีโทรทัศน์ตามการวิจัยนี้ทั้งสิ้น

2.1.2 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการผลิตรายการข่าวและผู้ที่เกี่ยวข้อง

เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Dept Interview) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตรายการข่าวตามรายนามต่อไปนี้ โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการบันทึกเทปและจดบันทึกในการเก็บข้อมูล สำหรับการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ในกรณีที่แหล่งข้อมูลไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยใช้โทรศัพท์ที่มีระบบบันทึกเสียงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- จำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการปฏิบัติงานของฝ่ายข่าว
- รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงานรวมทั้งเกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพของบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง
- การจัดการด้านการบริหารจัดการและบริหารการเงินของฝ่ายข่าว
- การบริหารงานด้านบุคคลของฝ่ายข่าว
- การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงานของฝ่ายข่าว
- กระบวนการดำเนินงาน ผลิตรายการ และออกอากาศของฝ่ายข่าว
- วิธีวัดผลการดำเนินงาน ของฝ่ายข่าว
- ตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน (Key Success Factor)

2.1.2.1 คุณเทพชัย หย่อง

Group Editor Nation Group อดีตผู้อำนวยการฝ่ายข่าว ITV

คุณเทพชัย หย่อง มีประสบการณ์ในการทำงานด้านข่าวมากกว่า 20 ปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นผู้สร้างทีมข่าวของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ตั้งแต่เริ่มมีการแพร่ภาพออกอากาศ และเคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ผู้วิจัยได้ติดต่อแหล่งข้อมูล โดยได้รับความช่วยเหลือจากคุณศศิญา วิจิตรจามรี ซึ่งรู้จักคุณเทพชัยเป็นการส่วนตัว เนื่องจากเคยเป็นเพื่อนร่วมงานกันมาก่อน การติดต่อเพื่อขอสัมภาษณ์ใช้เวลา นานกว่า 3 เดือน เพราะคุณเทพชัย ติดภาระกิจของ หนังสือพิมพ์คมชัดลึก และติดประชุมต่างประเทศ ซึ่งต่อมาคุณศศิญาได้กรุณาประสานงานให้อีกครั้ง ผู้วิจัยจึงมีโอกาสเข้าพบและสัมภาษณ์คุณเทพชัย เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2545 เวลา 15.00-16.30 น. ที่อาคารเน

ชั้น ถ.บางนา-ตราด ซึ่งในการสัมภาษณ์คุณเทพชัย ได้กรุณาให้รายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการการทำข่าว ในทุกๆ ส่วนอย่างละเอียด ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยยิ่ง

2.1.2.2 คุณวสันต์ ภัยหลีกถี้

ผู้อำนวยการฝ่ายข่าว ITV

คุณวสันต์ ภัยหลีกถี้ มีประสบการณ์การทำงานด้านข่าวมากกว่า 20 ปี เริ่มจากการเป็นรองผู้จัดการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นผู้ผลิตรายการวิทยุ บีบีซี ภาคภาษาไทยประจำกรุงลอนดอน ปี 2537-2540 ปัจจุบันเป็นผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณวสันต์ ผู้วิจัยได้ส่งโทรสารเพื่อแจ้งความจำนงในการเข้าพบและขอสัมภาษณ์ ซึ่งคุณวสันต์ได้กรุณาให้เข้าพบเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 15.00 น. ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี อาคาร เอสซีบี ปาร์ค ใช้เวลาในการสัมภาษณ์กว่า 2 ชั่วโมง ซึ่งคุณวสันต์ได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.3 คุณกิตติ สิงหาปัดย์

ผู้ช่วยกองบรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ ITV

คุณกิตติ สิงหาปัดย์ เคยมีประสบการณ์เป็นผู้สื่อข่าวสายสิ่งแวดล้อม ศูนย์ข่าวแปซิฟิก ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยกองบรรณาธิการข่าว และผู้ประกาศข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณกิตติ ผู้วิจัยได้หมายเลขโทรศัพท์ส่วนตัวของคุณกิตติจากคุณชัยยุทธ จันทรานุกพัฒนา กรรมการผู้จัดการ ททบ.5 อดีตหัวหน้าศูนย์ข่าวแปซิฟิก ซึ่งเคยร่วมงานกับคุณกิตติ สิงหาปัดย์ มาก่อน การติดต่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปโดยสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ซึ่งคุณกิตติได้กรุณาให้เข้าพบเมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2545 เวลา 14.00 ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี อาคาร เอสซีบี ปาร์ค ใช้เวลาในการสัมภาษณ์กว่า 1 ชั่วโมง ซึ่งคุณกิตติได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.4 คุณสมา โกมลสิงห์

บรรณาธิการโต๊ะข่าวอาชญากรรม สถานีโทรทัศน์ ITV

คุณสมา โกมลสิงห์ บรรณาธิการโต๊ะข่าวอาชญากรรม สถานีโทรทัศน์ไอทีวี เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการเป็นบรรณาธิการสายข่าว รับผิดชอบสายข่าวอาชญากรรม รายการ ถอดรหัส รายการย้อนรอย ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณสมา โกมลสิงห์ ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากคุณปวีณ

มัย บ่ายคล้อย ผู้ประกาศข่าวสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งรู้จักคุณสมมาเป็นการส่วนตัว การติดต่อขอสัมภาษณ์ จึงเป็นไปได้โดยสะดวกและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ซึ่งในเบื้องต้นผู้วิจัยได้ส่งโทรสารรายละเอียดและวัตถุประสงค์ในการขอสัมภาษณ์ให้ทราบก่อน และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2546 เวลา 15.00-17.30 ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี อาคารชินวัตร 3 ถ.วิภาวดี-รังสิต ซึ่งคุณสมมาได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.5 คุณธีระ ธัญญะอนันต์ผล

ผู้สื่อข่าวสายการเมือง รัฐสภา , ผู้ประกาศข่าว ITV

คุณธีระ ธัญญะอนันต์ผล จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศึกษานิเทศศาสตร์จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ มีประสบการณ์ในการทำงานด้านข่าวกว่า 7 ปี โดยเป็นผู้สื่อข่าวสายการเมืองและรัฐสภา ข่าวเจาะต่าง ๆ เป็นผู้สื่อข่าวนอกสถานที่ รวมทั้งผู้ประกาศข่าวของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว และทราบว่าคุณธีระเป็นผู้มีความสามารถในการทำข่าวนอกสถานที่ และเข้าใจกระบวนการทำข่าวเป็นอย่างดี แต่เนื่องจากคุณธีระมีภาระหน้าที่ด้านข่าวมากและมักจะออกไปทำข่าวนอกสถานที่ จึงไม่สะดวกในการมาให้สัมภาษณ์ตัวต่อตัวได้ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2545 ซึ่งข้อมูลที่ได้จากคุณธีระเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยอย่างยิ่งในด้านของบุคลากร และทัศนคติต่างๆ ที่ใช้ในการทำข่าวนอกสถานที่

2.1.2.6 คุณปวีณมัย บ่ายคล้อย

ผู้ประกาศข่าว ผู้สื่อข่าวพยากรณ์อากาศ ITV

คุณปวีณมัย บ่ายคล้อย จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นผู้สื่อข่าวสังคมและผู้ประกาศข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี จึงนับว่าเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องกระบวนการทำข่าวเป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นผู้ประกาศข่าวที่ได้รับการตอบรับที่ดีจากกระแสของผู้ชมด้วย ทั้งนี้ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว เนื่องจากเป็นลูกศิษย์ของผู้วิจัย การติดต่อกับสัมภาษณ์จึงเป็นไปได้โดยสะดวกและได้รับความร่วมมือดีมาก ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณปวีณมัย วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 15.00-17.00 น. ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องขั้นตอนในการทำงาน ขั้นตอนการผลิตข่าว ปัญหาและอุปสรรค รวมทั้งจุดเด่นของฝ่ายข่าวไอทีวี ซึ่งใช้เป็นข้อมูลเชิงลึกประกอบการวิจัยได้เป็นอย่างดี

2.1.2.7 คุณเกียรติยา ธรรมวิวัฒน์

ผู้ประกาศข่าว ผู้สื่อข่าว ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

คุณเกียรติยา ธรรมวิวัฒน์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และปริญญาโท จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นผู้สื่อข่าวและผู้ประกาศข่าว สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. จึงนับว่าเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องกระบวนการทำข่าวเป็นอย่างดี ทั้งนี้ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว เนื่องจากเป็นน้องของเพื่อนผู้วิจัย การติดต่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปอย่างสะดวกและได้รับความร่วมมือดี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณเกียรติยา วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 10.00-17.00 น. ที่ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องขั้นตอนในการทำงาน ขั้นตอนการผลิตข่าวในรูปแบบของช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ซึ่งใช้เป็นข้อมูลประกอบการวิจัยได้เป็นอย่างดี

2.1.2.8 คุณณณะ วีระประจักษ์

หัวหน้าฝ่ายวิชาการ ศูนย์ข้อมูลทางโทรทัศน์ ช่อง 7

คุณณณะ วีระประจักษ์ หัวหน้าฝ่ายวิชาการ ศูนย์ข้อมูลทางโทรทัศน์

ช่อง 7 ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลจากคำแนะนำของคุณอนโนชา กันสิทธิ์ ผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 เป็นผู้ติดต่อประสานงานในการเข้าพบให้ การติดต่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปอย่างสะดวกและได้รับความร่วมมือดี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณณณะ วันที่ 21 สิงหาคม 2545 เวลา 13.00-15.00 น. ที่ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 ในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องขั้นตอนในการทำงาน ของฝ่ายข้อมูลข่าว รวมทั้งคุณณณะได้พาผู้วิจัยชมห้องเก็บเทปของทางสถานีด้วย ซึ่งใช้เป็นข้อมูลประกอบการวิจัยได้เป็นอย่างดี

2.1.2.9 คุณสุภาพชาย บุญจันทร์

บรรณาธิการข่าว ช่อง 7

คุณสุภาพชาย บุตรจันทร์ เริ่มงานเป็นบรรณาธิการข่าวภูมิภาคเมื่อปี 2530 เป็นผู้สื่อข่าวการเมืองของหนังสือพิมพ์สยามรัฐ ก่อนมาเริ่มทำข่าวการเมืองที่ช่อง 7 ปัจจุบันรับหน้าที่เป็นผู้ช่วยหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว ช่อง 7 ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณสุภาพชาย ผู้วิจัยติดต่อโดยส่งโทรสารเพื่อแจ้งความจำเป็นในการเข้าพบและขอสัมภาษณ์ไปยังฝ่ายข่าวช่อง 7 ซึ่งทางฝ่ายข่าวได้กรุณาให้เข้าพบและสัมภาษณ์คุณสุภาพชาย เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 10.00 น. ที่ สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 ใช้เวลาในการสัมภาษณ์กว่า 2 ชั่วโมง ซึ่งคุณสุภาพชายได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย

2.1.2.10 คุณอโนชา กันสิทธิ์

ผู้สื่อข่าวสายเกษตร-พาณิชย์ ช่อง 7

คุณอโนชา กันสิทธิ์ กำลังศึกษาปริญญาโทที่จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นผู้สื่อข่าวสายเกษตร-พาณิชย์ สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 จึงนับว่าเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องกระบวนการทำข่าวเป็นอย่างดี ทั้งนี้ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว การติดต่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปอย่างสะดวกและได้รับความร่วมมือดี ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณอโนชา วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 15.00-16.30 น. ที่ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ ช่อง 7 ในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลเรื่องขั้นตอนและกระบวนการทำงานของฝ่ายข่าว ช่อง 7 รวมทั้งได้ให้ความร่วมมือดีในการมอบเอกสารตัวอย่างหมายข่าว บทข่าว และผังโครงสร้างฝ่ายข่าว รวมทั้งข้อมูลรายละเอียดของใบพรรณนางานในบุคลากรฝ่ายข่าวบางตำแหน่งด้วย ผู้วิจัยจึงได้ข้อมูลประกอบการวิจัยเป็นอย่างดี

2.1.2.11 คุณธเรศวร ณะสมบุรณ์

หัวหน้าแผนกข่าวในประเทศ ช่อง 5

คุณธเรศวร ณะสมบุรณ์เริ่มทำงานข่าวที่ช่อง 5 เมื่อปี 2523 ในสายข่าวในพระราชสำนัก หลังจากนั้นได้มีประสบการณ์ในสายข่าวการเมือง สายทหาร สายเศรษฐกิจ และสายอาชญากรรม ในปี 2534 รับตำแหน่งบรรณาธิการข่าวประจำวัน และได้รับตำแหน่งหัวหน้าแผนกข่าวในประเทศเมื่อปี 2540 จนถึงปัจจุบัน ซึ่งในการขอสัมภาษณ์คุณธเรศวร ณะสมบุรณ์ ผู้วิจัยติดต่อคุณธเรศวร โดยส่งโทรสารเพื่อแจ้งความจำนงในการเข้าพบและขอสัมภาษณ์ ซึ่งคุณธเรศวรได้กรุณาให้สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2545 เวลา 16.00 น. ที่ ททบ. 5 สนามเป้า ซึ่งคุณธเรศวรได้ให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.12 คุณสำราญ ฉัตรโท

หัวหน้าบรรณาธิการฝ่ายข่าว ช่อง 3

คุณสำราญ ฉัตรโท เริ่มงานผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ปี 2525 ที่สถานีช่อง 3 รับผิดชอบสายการเมืองประจำทำเนียบรัฐบาล รัฐสภา บางครั้งทำข่าวเฉพาะกิจ เช่นการสู้รบไทย-ลาว ที่ช่องบก และข่าวเจาะอื่นๆ หลังจากนั้นรับตำแหน่งเป็นบรรณาธิการข่าวการเมือง ก่อนจะรับตำแหน่งหัวหน้ากองบรรณาธิการตั้งแต่ปี 2540 จนถึงปัจจุบัน จึงนับว่าเป็นบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้าน

การผลิตรายการข่าวเป็นยิ่ง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ติดต่อขอเข้าพบและสัมภาษณ์คุณสำราญ จัทรโท โดยติดต่อไปที่คุณสำราญโดยตรงเพื่อแจ้งความจำนง และประเด็นคำถามสัมภาษณ์ และได้เข้าพบเมื่อ 5 มีนาคม 2545 เวลา 16.00 น. และเนื่องจากมีข้อมูลบางประเด็นที่บกพร่อง ผู้วิจัยจึงได้ขอเจ้าพบอีกครั้งเพื่อเพิ่มเติมข้อมูลให้สมบูรณ์ โดยเข้าพบอีกครั้งเมื่อวันที่ 19 กันยายน 2545 ซึ่งการขอสัมภาษณ์ทั้ง 2 ครั้ง คุณสำราญได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

2.1.2.13 คุณอดิศักดิ์ ลิ้มปรงุณะเกียรติ

บรรณาธิการบริหาร Nation Channel UBC 8

คุณอดิศักดิ์ ลิ้มปรงุณะเกียรติ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งบรรณาธิการบริหาร Nation Channel UBC 8 ผู้วิจัยได้ติดต่อแหล่งข้อมูล โดยได้รับความช่วยเหลือจากคุณศศิญา วิจิตรจามรี นิสิตปริญญาเอก คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งรู้จักคุณอดิศักดิ์เป็นการส่วนตัวเนื่องจากเคยร่วมงานกันมาก่อนที่สำนักข่าวเนชั่น ซึ่งผู้วิจัยต้องการทราบรายละเอียดกระบวนการการทำงาน ผู้ปฏิบัติงานในแต่ละฝ่ายของสถานีโทรทัศน์ เนชั่น ซาแนล ยูบีซี 8 ซึ่งเป็นสถานีข่าว 24 ชั่วโมง ที่คุณอดิศักดิ์ดูแลอยู่ ผู้วิจัยจึงมีโอกาสดำเนินการสัมภาษณ์คุณอดิศักดิ์ เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม 2545 เวลา 13.00 น. ที่อาคารเนชั่น ถ.บางนา-ตราด แต่เนื่องจากคุณอดิศักดิ์ติดภารกิจในช่วงเวลาดังกล่าว การสัมภาษณ์จึงเลื่อนเป็นเวลา 16.00 – 18.00 น. ซึ่งในการสัมภาษณ์คุณอดิศักดิ์ ได้กรุณาให้รายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานของสถานีโทรทัศน์ในทุกๆ ส่วนอย่างละเอียด

2.1.2.14 คุณนฤนาท ฟ้าประทาน

Producer CNN International

คุณนฤนาท ฟ้าประทาน Producer CNN International เป็นผู้ที่มีประสบการณ์กับองค์กรสื่อระหว่างประเทศเป็นเวลานาน ผู้วิจัยได้หมายเลขโทรศัพท์คุณนฤนาท จากคุณชัยยุทธ จันทวานุพัฒนา อดีตหัวหน้าศูนย์ข่าวแอฟริกา ซึ่งเป็นเพื่อนกับผู้วิจัย ทั้งนี้การขอสัมภาษณ์คุณนฤนาท เนื่องจากผู้วิจัยต้องการทราบข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการผลิตข่าวของสถานีโทรทัศน์ CNN ต่อมาประมาณต้นเดือนมีนาคม 2545 ผู้วิจัยได้พยายามติดต่อไปหลายครั้ง แต่ไม่สามารถติดต่อได้เนื่องจากคุณนฤนาท มักจะติดภารกิจต่างประเทศ หลังจากนั้นประมาณ 1 เดือน ผู้วิจัยได้นัดหมายคุณนฤนาทที่อาคารดิแทม ที่ตั้งของสำนักข่าว CNN ประจำประเทศไทย วันที่ 9 พฤษภาคม 2545 เวลา 9.00 น. แต่ทั้งนี้คุณนฤนาทไม่สามารถให้ข้อมูลกระบวนการทำงาน หรือเอกสารใดๆ ของ CNN ได้ เนื่องจากเป็นกฎ

ข้อบังคับของ CNN ผู้วิจัยจึงได้สอบถามความเป็นเกี่ยวกับมาตรฐานการทำงานในฝ่ายข่าวของสื่อมวลชนไทย ในมุมมองของคุณนฤนาท ในฐานะที่เป็นบุคคลที่ทำงานกับองค์กรสื่อต่างประเทศมาตลอด

2.1.2.15 คุณจีระ ห่องสำเร็จ

นายกสภามคมผู้สื่อข่าววิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย

คุณจีระ ห่องสำเร็จ อดีตผู้สื่อข่าวสายเศรษฐกิจสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 และ อดีต บรรณาธิการข่าวสายเศรษฐกิจ อดีตบรรณาธิการบริหารสถานีโทรทัศน์ ไอทีวี ปัจจุบันเป็นนักจัดการการวิทยุอิสระ และอาจารย์พิเศษ ผู้วิจัยได้รู้จักและพบคุณจีระ ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เนื่องจากคุณจีระมาช่วยสอนวิชาการเขียนข่าว การรายงานข่าวให้นิสิตปริญญาตรี ผู้วิจัยจึงมีโอกาสพูดคุยและขอสัมภาษณ์ เรื่องกระบวนการผลิตข่าว ในวันที่ 23 พฤษภาคม 2545 เวลา 10.30-12.00 ที่ร้านอาหาร ใกล้กับสถานีวิทยุ 101 ที่ ซึ่งคุณจีระให้ความร่วมมือและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.16 คุณสนธิ ลิ้มทองกุล

ผู้ก่อตั้ง หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ

คุณสนธิ ลิ้มทองกุล เป็นผู้ก่อตั้ง หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ มีประสบการณ์ในการบริหารองค์กรสื่อทั้งในและต่างประเทศ จึงนับว่าเป็นบุคลากรที่มีคุณค่าและมีความสามารถในการบริหารสื่อคนหนึ่ง ผู้วิจัยได้ติดต่อคุณสนธิ ผ่านเลขานุการและได้ส่งโทรสารเพื่อขอสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการพร้อมแนวทางการสัมภาษณ์ จากนั้นคุณสนธิ ลิ้มทองกุล ได้ให้เข้าพบในวันที่ 30 พฤษภาคม 2545 เวลา 09.30-11.00 ที่สำนักงานหนังสือพิมพ์ผู้จัดการ ถนนพระอาทิตย์ ซึ่งคุณสนธิ ให้การต้อนรับอย่างดีและให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ โดยเฉพาะมุมมองในประเด็นคุณภาพข่าว ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการบริหารองค์กรสื่อที่ดี

2.1.2.17 คุณ Donna Liu

Senior Producer สำนักข่าว CNN ประเทศฮ่องกง

คุณ Donna Liu จบการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านจีนศึกษา ที่มหาวิทยาลัย Rochester เริ่มทำงานให้กับ CNN มาตั้งแต่ปี พ.ศ.2526 มีประสบการณ์ในการรายงานสดในเหตุการณ์สำคัญ เช่น ในเหตุการณ์เทียน อัน เหมิน, สงครามอ่าวเปอร์เซีย และเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่เมืองโกเบ และในปี พ.ศ. 2532 ได้รับรางวัล Emmy Award ซึ่งเป็นรางวัลสูงสุดที่มอบให้กับคนทำงาน

โทรทัศน์ของอเมริกา จากการเป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการข่าวภาคสนามจากเหตุการณ์นักศึกษาประท้วงที่จตุรัสเทียนอันเหมิน

ในเบื้องต้นผู้วิจัยได้ที่อยู่ของสำนักงานใหญ่ของ CNN จากคุณสมาโกมลสิงห์ ผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ไอทีวี จึงทราบว่าสำนักงานใหญ่ของ CNN ในย่านเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งอยู่ที่ฮ่องกง และได้หมายเลขโทรศัพท์ของเจ้าหน้าที่คนไทยที่ทำงานให้ CNN ฮ่องกงท่านหนึ่ง ชื่อคุณกนกวรรณ วุฒิธรรมรงค์ จากคุณสุภากรณ์ เจือจรัสศักดิ์ เพื่อนของผู้วิจัย ซึ่งเมื่อผู้วิจัยได้ติดต่อคุณกนกวรรณไปที่ฮ่องกง เพื่อแนะนำตัวและแจ้งจุดประสงค์ในการขอเข้าพบแล้ว คุณกนกวรรณแจ้งว่าไม่สามารถให้ข้อมูลได้ เพราะเธอทำงานในส่วนของการตลาดและการขายลิขสิทธิ์ข่าว และแนะนำให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์คุณ Donna Liu ซึ่งเป็น Senior Producer ผู้รับผิดชอบควบคุมศูนย์ผลิตข่าว CNN ที่ฮ่องกง โดยให้เวลาในการสัมภาษณ์ครึ่งชั่วโมง เมื่อทราบดังนั้น ผู้วิจัยได้ติดต่อไปยังคุณ Donna Liu และได้เวลานัดที่แน่นอน คือ 4 สิงหาคม 2543 เวลา 14.30-15.00 น. ซึ่งในการเดินทางเข้าพบ ผู้วิจัยเดินทางโดยเครื่องบินออกจากกรุงเทพฯ ในตอนเช้าวันที่ 4 สิงหาคม และไปถึงสำนักข่าว CNN ชั้น 21 ตึก Entertainment Center ก่อนเวลานัดหมายครึ่งชั่วโมง ทั้งนี้การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น คุณ Donna Liu ได้ให้ข้อมูลและมุมมองที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.2.18 คุณอรรพพล วรรณนุรักษ์

หัวหน้าแผนกภาษาไทย สถานีวิทยุ BBC

คุณอรรพพล วรรณนุรักษ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทำงานที่สถานีวิทยุ BBC ภาคภาษาไทยมากกว่า 20 ปี

ผู้วิจัยได้ที่อยู่อีเมลล์ของเจ้าหน้าที่ BBC ภาคภาษาไทยชื่อคุณกฤษฎา จิระธรรม จาก ดร.พนม คลีฉายา ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปเพื่อนัดหมายขอเข้าสัมภาษณ์ แต่คุณกฤษฎา ได้แนะนำให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ คุณอรรพพล วรรณนุรักษ์ ซึ่งเป็นหัวหน้าแผนกภาษาไทย ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปอีกครั้ง และได้รับความช่วยเหลือจากคุณสุกัญญา อัลลีย์ ผู้ช่วยของคุณอรรพพล ในการประสานงาน เวลาการนัดหมาย ซึ่งคือวันที่ 24 ตุลาคม 2543 เวลา 13.00 น. ที่อาคาร Bush House กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ซึ่งผู้วิจัยได้เดินทางไปถึงประเทศอังกฤษในเช้าวันที่ 22 ตุลาคม 2543 และเข้าพบคุณอรรพพลตามเวลานัดหมาย ซึ่งได้รับการต้อนรับและข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับมุมมองในเรื่องคุณภาพข่าว กระบวนการทำข่าว และจรรยาบรรณในการทำข่าวของ BBC นอกจากนี้คุณอรรพพลได้กรุณาพาผู้วิจัยเข้าชมการทำงาน เข้าร่วมการประชุมข่าวและร่วมรับประทานอาหารกลางวันที่โรงอาหารของ BBC ก่อนเดินทางกลับที่พักเวลา 15.00 น.

2.1.2.19 คุณทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์

ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการข่าว สำนักข่าว กรมประชาสัมพันธ์

คุณทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์ เป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำงานฝ่ายข่าวมากกว่า 20 ปี เริ่มจากการเป็นผู้สื่อข่าวภูมิภาค สถานีวิทยุกรมประชาสัมพันธ์จังหวัดลำปางเมื่อปี พ.ศ. 2523 ก่อนเริ่มงานผู้สื่อข่าวโทรทัศน์เมื่อปี พ.ศ.2531 จากนั้นด้วยประสบการณ์และความสามารถ จึงได้รับตำแหน่งบรรณาธิการข่าวโทรทัศน์ สวทกลาง กรมประชาสัมพันธ์เมื่อปี 2539 แลหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวปี พ.ศ.2543 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็น ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการข่าว สถานีโทรทัศน์ของ 11 ผู้วิจัยติดต่อขอสัมภาษณ์คุณทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์ โดยตรงทางโทรศัพท์ส่วนตัว ซึ่งผู้วิจัยได้หมายเลขติดต่อจากหนังสือคู่มือหน่วยงานของสถานีโทรทัศน์ช่อง 11 และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี และได้เข้าสัมภาษณ์ในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2546 เวลา 10.00 น. ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง นอกจากนี้คุณทินรัตน์ได้กรุณาเชิญผู้ร่วมให้ข้อมูล 2 ท่านคือ คุณเดชนันต์ ธนานันต์ หัวหน้ากลุ่มผลิตรายการโทรทัศน์ และคุณอรุณญา เกตุแก้ว หัวหน้างานห้องสมุดภาพและข้อมูล เนื่องจากคุณทินรัตน์เป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำงานด้านข่าวมากกว่า 20 ปี ผู้วิจัยจึงได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยเป็นอย่างมาก

2.1.2.20 คุณชัยยุทธ์ จันทรานุกพัฒนา

กรรมการผู้จัดการ ททบ.5 Marketing อดีตหัวหน้าศูนย์ข่าวแปซิฟิก

มีประสบการณ์รับผิดชอบการผลิตรายการข่าวให้สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และเป็นบรรณาธิการบริหาร หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัวเนื่องจากเป็นเพื่อนนักเรียนสมัยชั้นมัธยม การติดต่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปโดยสะดวก ผู้วิจัยได้ขออนัดเพื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2545 และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2545 เวลา 10.00-12.00 ที่อาคารพลโยธิน เฟลส ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในเรื่องกระบวนการผลิตรายการข่าว คุณภาพของบุคลากรฝ่ายข่าว

ผู้วิจัยได้รับข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตรายการข่าวอย่างครบถ้วน ทั้งในด้านจำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการปฏิบัติงานของฝ่ายข่าว รวมทั้งรายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงาน, เกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพ การแบ่งโครงสร้างฝ่ายข่าว การบริหารการเงิน และวัสดุอุปกรณ์ นอกจากนี้จากการสัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติงานทำ

ให้ได้รับข้อมูลเรื่องกระบวนการทำงาน ตั้งแต่การประชุมข่าว, การเก็บรวบรวมข้อมูล, การผลิตข่าวและออกอากาศอย่างครบถ้วน รวมทั้งได้มีโอกาสเข้าเยี่ยมชมการปฏิบัติจริงและได้ตัวอย่างเอกสารประกอบการทำงานที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง อาทิระบบการส่งข้อมูลข่าว การกำหนดหมายข่าว นอกจากนี้ยังได้ข้อมูลความเห็นเกี่ยวกับวิธีวัดผลการดำเนินงาน ของฝ่ายข่าว และตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน ซึ่งข้อมูลทั้งหมดที่ได้นั้น สามารถนำมาใช้ในการพัฒนามาตรฐานรายการข่าวได้เป็นอย่างดี

2.1.3 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

การเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Dept Interview) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ตามรายนามต่อไปนี้ มีวิธีการเก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการบันทึกเทปและจดบันทึกในการเก็บข้อมูล สำหรับการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ในกรณีที่แหล่งข้อมูลไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยใช้โทรศัพท์ที่มีระบบบันทึกเสียงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- จำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการปฏิบัติงานของทีมผลิตละคร
- รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงานรวมทั้งเกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพรองบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง
- การจัดการด้านการบริหารจัดการและบริหารการเงินของทีมผลิตละคร
- การบริหารงานด้านบุคคลของทีมผลิตละคร
- การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงานของทีมผลิตละคร
- กระบวนการดำเนินงาน ผลิตรายการ และออกอากาศของทีมผลิตละคร
- วิธีวัดผลการดำเนินงาน ของทีมผลิตละคร
- ตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน (Key Success Factor)

2.1.3.1 คุณสมมุติ กัลจาฤกษ์

ประธานกรรมการบริหาร บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

คุณสมมุติ กัลจาฤกษ์ นับได้ว่าเป็นปูชนียบุคคลของวงการละครโทรทัศน์ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการผลิตละครวิทยุและละครโทรทัศน์มานานกว่า 50 ปี เป็นเจ้าของบทประพันธ์ที่ได้รับความนิยมอย่างสูง อาทิ เงินปากผี ห่องุ่น จึงนับว่าเป็นบุคคลผู้มีความรู้ความชำนาญในการเขียนบทและกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์อย่างครบถ้วน ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้วยความช่วยเหลือจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนะสถิตย์ ผู้เป็นธิดาของคุณสมมุติ กัลจาฤกษ์ และเป็นอาจารย์ของผู้วิจัย

การเข้าพบเพื่อขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปอย่างราบรื่น เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2545 ที่โรงถ่ายกันตนา บางใหญ่ โดยใช้เวลากว่า 3 ชั่วโมง ซึ่งข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในส่วนของ การเขียนบทละครโทรทัศน์ และคุณสมบัติของผู้เขียนบทที่ดีเป็นอย่างมาก

2.1.3.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนะสถิตย์

กรรมการบริหาร บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

หัวหน้าภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ปนัดดา ธนะสถิตย์ มีประสบการณ์ในการทำสื่อละครในฐานะ เป็นหนึ่งในผู้บริหารของบริษัทกันตนา ซึ่งเป็นธุรกิจบันเทิงของครอบครัวจึงมีประสบการณ์อยู่ในวงการ ละครมากกว่า 40 ปี อีกทั้งเป็นอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ด้วย นับว่าเป็นผู้มีความรู้ทั้งในเชิงปฏิบัติงาน และในเชิงวิชาการ เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว การขอสัมภาษณ์จึงเป็นไปโดย สะดวก ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ 2 ครั้ง ครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2545 ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลง กรณ์มหาวิทยาลัย ใช้เวลากว่า 3 ชั่วโมง และครั้งที่สองเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2545 เวลา 9.30-12.00 น. ที่คณะนิเทศศาสตร์เช่นกัน อาจารย์ปนัดดาได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะในกระบวนการผลิต ละครโทรทัศน์ รวมถึงได้แนะนำแหล่งข้อมูลผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการผลิตและเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค รวมทั้งบุคลากรเพื่อให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์เพิ่มเติม

2.1.3.3 คุณธนกรณ์ พูนภิญโญศักดิ์

ผู้จัดการฝ่ายบุคลากรและธุรการ บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

คุณธนกรณ์ พูนภิญโญศักดิ์ ทำงานในหน้าที่ด้านการบริหารจัดการ

และงานด้านบริหารทรัพยากรบุคคลของบริษัทกันตนา ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ปนัดดา ธนะ สถิตย์ ให้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูล เนื่องจากเป็นผู้มีความสามารถ และรอบรู้เกี่ยวกับงานด้านทรัพยากร บุคคล ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อขอเข้าพบและสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2545 ที่โรงถ่ายบางใหญ่ ของบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด เวลา 13.00 ซึ่งคุณธนกรณ์ ได้กรุณาสละเวลาให้สัมภาษณ์ และให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยกว่า 2 ชั่วโมง

2.1.3.4 คุณนฤมล ศิริสัมพันธ์

ธุรกิจกองถ่าย บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

คุณนฤมล ศิริสัมพันธ์ จบการศึกษาจากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเริ่มทำงานกับบริษัท กันตนา จนกระทั่งถึงปัจจุบันกว่า 5 ปี ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากคุณธนภรณ์ พูนภิญโญศักดิ์ ผู้จัดการฝ่ายบุคลากรและธุรการ ให้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูล เนื่องจากเป็นผู้มีความสามารถ และรอบรู้กระบวนการทำงานของทีมผลิตละครเป็นอย่างดี ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อขอเข้าพบและสัมภาษณ์คุณนฤมลเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2545 ที่โรงถ่ายบางใหญ่ ของบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด เวลา 10.00 น. ซึ่งคุณนฤมล ได้กรุณาสละเวลาสัมภาษณ์และให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยกว่า 2 ชั่วโมง

2.1.3.5 คุณวศิน บุรณะเหตุ

ผู้อำนวยการฝ่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ บ.กันตนา กรุ๊ป จำกัด

คุณวศิน บุรณะเหตุ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ มีความรู้เฉพาะด้านในเรื่องเทคโนโลยีสารสนเทศ ปัจจุบันศึกษาระดับปริญญาโทคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูลจากการแนะนำของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนะสถิตย์ กรรมการบริหารของบริษัท กันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ดังนั้นจึงติดต่อขอสัมภาษณ์โดยแจ้งวัตถุประสงค์และแนวคำถามให้ทราบเบื้องต้น และได้เข้าพบวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 17.00 น. ที่โรงถ่าย บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ทั้งสิ้นกว่า 2 ชั่วโมง

2.1.3.6 คุณสกรินทร์ บุญธรรม

รองกรรมการผู้จัดการ บ.กันตนา กรุ๊ป จำกัด

คุณสกรินทร์ บุญธรรม เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านการผลิตละครโทรทัศน์ โดยเฉพาะในเรื่องของอุปกรณ์เทคนิคในการผลิตรายการ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูลจากการแนะนำของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปนัดดา ธนะสถิตย์ กรรมการบริหารของบริษัท กันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ดังนั้นจึงติดต่อขอสัมภาษณ์โดยแจ้งวัตถุประสงค์และแนวคำถามให้ทราบเบื้องต้น และได้เข้าพบวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 14.00 น. ที่โรงถ่าย บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด ซึ่งนอกจากคุณสกรินทร์จะให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์อย่างมากแล้ว ยังได้กรุณาพาชมเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในการควบคุมภาพและเสียงในการผลิตรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ทั้งสิ้นกว่า 3 ชั่วโมง

2.1.3.7 คุณสุพล วิเชียรฉาย

กรรมการผู้จัดการบางกอกการละคร ช่อง 3

ผู้วิจัยติดต่อคุณสุพล วิเชียรฉาย โดยส่งจดหมายขอสัมภาษณ์เมื่อประมาณต้นเดือนธันวาคม 2545 โดยเลขาคณสุพลเป็นผู้ประสานงานให้ แต่เนื่องจากคุณสุพล ติดภาระกิจการถ่ายทำละครเรื่องนิราศสองภพที่กำลังออกอากาศอยู่ ไม่สามารถให้เข้าพบได้ ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปอีกครั้ง และได้เข้าพบและสัมภาษณ์ในวันที่ 26 ธันวาคม 2545 ที่บริษัท บางกอกการละครคอน จำกัด เวลา 15.00 น. ใช้เวลากว่า 3 ชั่วโมง และเนื่องจากคุณสุพล วิเชียรฉาย เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ทั้งในเรื่องของการผลิตละครโทรทัศน์ และรายการเกมโชว์ ผู้วิจัยจึงได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

2.1.3.8 คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ

กรรมการผู้จัดการ บริษัท Exact Co.,Ltd.

คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ มีประสบการณ์ในการเป็นผู้ผลิตรายการทั้งรายการละครโทรทัศน์ และรายการเกมโชว์ มีผลงานรายการเกมโชว์ ที่เป็นที่ยุ่จักคือ รายการ 4 ต่อ 4 แฟมมีลีเกม รายการเกมหยุดเวลา รายการสมอลทอล์ค เป็นต้น ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ โดยส่งโทรสารแสดงความประสงค์ และแนวจำกัดถามในเบื้องต้นให้ทราบก่อนเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2545 และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2545 เวลา 16.00 น. ที่บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด แต่เนื่องจากคุณถกลเกียรติ ติดภาระกิจประชุม จึงได้สัมภาษณ์เวลา 17.30 น. ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในส่วนของความคิดรูปแบบรายการ และกระบวนการผลิตรายการเกมโชว์

2.1.3.9 คุณนิพนธ์ ผิวเนร

ผู้กำกับการแสดง บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด

คุณนิพนธ์ ผิวเนร Executive Producer เป็นผู้กำกับรุ่นใหม่ที่มีผลงานการกำกับการแสดงละครอย่างต่อเนื่อง และมีหน้าที่ดูแลกระบวนการผลิตละครของ บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้สัมภาษณ์คุณนิพนธ์ จากคุณพัชรี เลิศคัมภีร์ศิลป์ อีกทั้งผู้วิจัยยังรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว ผู้วิจัยขอร้องเพื่อเข้าสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลหลายครั้ง แต่เนื่องจากคุณนิพนธ์ ติดภาระกิจกำกับการแสดงและเขียนบทละคร จึงไม่สามารถให้เวลาสัมภาษณ์ได้ ต่อมาผู้วิจัยจึงพยายามติดต่อไปอีกครั้ง และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2545 ที่ตึก GMM Grammy ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลอีก 2 ครั้ง เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2545

และ 11 กุมภาพันธ์ 2546 ซึ่งผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะมุมมองเกี่ยวกับคุณภาพของละคร และวิธีการประเมินคุณภาพของละครโทรทัศน์

2.1.3.10 คุณพัชรี เลิศคัมภีร์ศิลป์

ผู้ควบคุมการผลิตรายการ บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด

คุณพัชรี เลิศคัมภีร์ศิลป์ มีประสบการณ์ทำงานในบริษัท แกรมมี่ เทเลวิชั่น เป็นผู้ควบคุมการผลิตละคร บริษัทเอ็กแซคท์ 5 ปี ปัจจุบันเป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการสี่ต่อสี่ แฟมมิลี่เกม ผู้วิจัยได้หมายเลขโทรศัพท์ของคุณพัชรีจากคุณบุญยอด สุขถิ่นไทย ซึ่งแนะนำว่าคุณพัชรีเป็นผู้มีความรู้และมีประสบการณ์ในการทำละครมาพอสมควร ผู้วิจัยได้ขอนัดสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2545 เวลา 13.00 น. ที่ตึก GMM Grammy ผู้วิจัยได้รอประมาณ 1 ชั่วโมง เนื่องจากคุณพัชรีติดภาระกิจด่วน อย่างไรก็ตาม ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในเรื่องกระบวนการผลิตรายการละคร คุณสมบัติของบุคลากรในที่ผลิตทั้งรายการละครและรายการเกมโชว์

2.1.3.11 คุณสมรักษ์ นรงค์วิชัย

หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3

ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจาก อาจารย์อุดม จะโนภาส ให้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูลในประเด็นเรื่องรายการโทรทัศน์ เนื่องจากเป็นที่ทราบกันว่า คุณสมรักษ์ เป็นบุคคลผู้มีความรอบรู้ในเรื่องละครโทรทัศน์มากและเป็นหนึ่งในกรรมการคัดเลือกละครของสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสมรักษ์เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2545 ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เวลา 10.00 น. ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง และได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากโดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นของคุณภาพรายการละครโทรทัศน์ และคุณภาพของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์

2.1.3.12 คุณวิญญู โรจนวิทิต

ผู้กำกับภาพ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3

คุณวิญญู โรจนวิทิต จบการศึกษาจากคณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มีประสบการณ์เป็นผู้กำกับเวที 3 ปี และผู้กำกับภาพ 15 ปีผลงานการกำกับภาพเช่นละครโทรทัศน์เรื่องสะก๊วกไว้คักดินา เขมเปียนสะบัดช่อ บ่วงเล่ห์สเนหา และ รักพันลึก ผู้วิจัยผู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว จึงได้ขอนัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์วันที่ 30 สิงหาคม 2545 เวลา 10.00 น.

ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ซึ่งคำให้สัมภาษณ์ของคุณวิญญู เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในส่วนของกระบวนการและคุณสมบัติของเจ้าหน้าที่ตัดต่อละครโทรทัศน์

2.1.3.13 คุณมารุต สาโรจาท

ผู้กำกับ ผู้จัดละคร ช่อง 7

ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากคุณวราพรรณ หงุ่ยตระกูล ให้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูล และช่วยติดต่อนัดสัมภาษณ์ให้ แต่คุณมารุตไม่ว่าง ผู้วิจัยได้ติดต่อไปอีกครั้งเมื่อ 28 พฤษภาคม 2545 คุณมารุตยินดีจะให้สัมภาษณ์เมื่อ 6 มิถุนายน 2545 เวลา 13.00-15.00 น. ที่ร้านอาหารโอวีไอ สยาม ดิสโคเวอร์รีเซนเตอร์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องการผลิตละคร วิธีการเล่าเรื่องให้สนุก กระบวนการผลิตละครขั้นริเริ่ม ขั้นตอนผลิตและขั้นหลังการผลิต

2.1.3.14 คุณวราพรรณ หงุ่ยตระกูล

กรรมการผู้จัดการบริษัท Prezentia, ดารา นักแสดง

คุณวราพรรณ หงุ่ยตระกูล เป็นนักแสดงละครเวที และละครโทรทัศน์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นเพื่อนกับผู้วิจัย การนัดสัมภาษณ์จึงเป็นไปด้วยความสะดวก คุณวราพรรณ ให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2545 เวลา 19.00-21.00 ที่ร้านอาหารโอวีไอ สยาม ดิสโคเวอร์รีเซนเตอร์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องบุคลากรที่ใช้ในการผลิตละคร ลักษณะของผู้ผลิตละครที่ได้มาตรฐาน

2.1.3.15 คุณชวลิต พงศ์ไชยยง

ผู้กำกับการแสดง และกรรมการผู้จัดการบริษัท NAGASIA

คุณชวลิต พงศ์ไชยยง เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านการผลิตโทรทัศน์มากกว่า 20 ปี หลังจากจบการศึกษาได้เริ่มงานครั้งแรกเป็นเจ้าหน้าที่ฉากให้กับบริษัทเวิร์คพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จากนั้นเป็นผู้ช่วยผู้กำกับละครสั้น คือรายการละครแห่งชีวิต และเคยเป็นผู้ช่วยผู้กำกับเช่น คุณฉลวย ศรีรัตนา และคุณสุพล วิเชียรฉาย ก่อนจะเริ่มงานการเป็นผู้กำกับเองเมื่อปี 2540 มีผลงานการกำกับการแสดงเช่น ละครเรื่องผู้ชายหัวใจไม่แพ้, วัน รักอันตราย, โลกทั้งใบให้นายคนเดียว, ดอกไม้กับนายปุ่น ปัจจุบันเปิดบริษัทรับจ้างผลิตละครชื่อ บริษัท นากาเซีย จำกัด ผู้วิจัยได้รู้จัก

แหล่งข้อมูล จากคำแนะนำของคุณสุพล วิเชียรฉาย จึงได้โทรศัพท์ไปแจ้งความจำเป็นในการขอสัมภาษณ์ ก่อน ซึ่งคุณชวลิตให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ให้ผู้วิจัยเข้าพบเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2545 ที่บริษัท นากาเซีย จำกัด ถ.ลาดพร้าว 15 เวลา 13.00 น. ได้สัมภาษณ์เวลา 14.30 น. – 16.00 น. ซึ่งข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์และการทำงานของ คุณชวลิต เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.3.16 คุณสมจริง ศรีสุภาพ

กรรมการบริหารและผู้กำกับการแสดง บริษัท โพลีพลัส จำกัด

คุณสมจริง ศรีสุภาพ มีประสบการณ์ในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์กว่า 10 ปี เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในวางแผนการผลิตและกระบวนการผลิตละคร ผู้วิจัยขอสัมภาษณ์คุณสมจริง โดยติดต่อผ่านเลขามาเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2545 แต่เนื่องจากติดภาระกิจมากไม่สามารถให้สัมภาษณ์ได้ ผู้วิจัยจึงพยายามติดต่อไปอีกครั้งและได้เข้าพบเมื่อวันที่ 17 เมษายน 2545 เวลา 16.00-18.00 น. ที่บริษัท โพลีพลัส จำกัด ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในเรื่องการวางแผนการผลิตละคร

2.1.3.17 คุณพีรพล เทียนเจริญ

ผู้กำกับละครโทรทัศน์ บริษัท โพลีพลัส จำกัด

คุณพีรพล เทียนเจริญ มีประสบการณ์ในกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์กว่า 10 ปี โดยเริ่มจากการเป็นผู้ช่วยงานทั่วไปในกองถ่าย และจากประสบการณ์ได้พัฒนาความรู้ความสามารถกระทั่งได้เป็นผู้กำกับการแสดง ดังนั้นจึงเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในกระบวนการผลิตละครและการปฏิบัติงานของทีมงานในทุกตำแหน่ง ผู้วิจัยได้เข้าสัมภาษณ์คุณพีรพล เทียนเจริญ 2 ครั้ง คือเมื่อวันที่ 24 มีนาคม และ 4 พฤศจิกายน 2545 ที่บริษัท โพลีพลัส จำกัด ซึ่งคุณพีรพลได้ให้ความเป็นกันเองและให้ความร่วมมือในการตอบคำถามเป็นอย่างมาก

2.1.3.18 คุณสถาพร สุชาติ

ผู้เขียนบท และอดีตเจ้าหน้าที่ธุรกิจกองถ่าย บริษัท โพลีพลัส จำกัด

คุณสถาพร สุชาติ มีประสบการณ์ในทีมงานผลิตละครโทรทัศน์กว่า 7 ปี โดยเป็นเจ้าหน้าที่ธุรกิจกองถ่ายมากกว่า 5 ปี ปัจจุบันได้ผันตัวเองมาเป็นผู้เขียนบทละคร ผู้วิจัยติดต่อขอสัมภาษณ์แหล่งข้อมูล โดยได้รับคำแนะนำมาจากคุณพีรพล เทียนเจริญ ผู้กำกับการแสดงของบริษัทในเครือเดียวกัน ซึ่งคุณสถาพรยินดีให้สัมภาษณ์ แต่เนื่องจากเป็นช่วงเวลาในการออกกองถ่ายละครต่าง

จังหวัด จึงไม่สะดวกให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยจึงใช้การสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์แทนในวันและเวลาที่คุณสถาพรสะดวก จึงได้สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2545 เวลา 18.00 น. ใช้เวลาสนทนาสัมภาษณ์ประมาณ 20 นาที ข้อมูลจากประสบการณ์การทำงานของคุณสถาพร เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมากโดยเฉพาะในส่วนของคุณสมบัติ และกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่ธุรกิจกองถ่ายในการผลิตละครโทรทัศน์

2.1.3.19 คุณมณฑินี สรรค์แก้ว

ผู้ช่วยผู้กำกับ บริษัทโพลีพลัส จำกัด

คุณมณฑินี สรรค์แก้ว มีประสบการณ์การทำงานในกองถ่ายละครมากกว่า 5 ปี เคยรับตำแหน่งเจ้าหน้าที่จัดความต่อเนื่อง (Continue, Report) มาก่อน ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง บริษัทโพลีพลัส จำกัด ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากการแนะนำของคุณสมจริง ศรีสุภาพ แต่เนื่องจากคุณมณฑินี ติดตามภารกิจในกองถ่ายละครทุกวัน ไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยจึงขอสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์แทนการสัมภาษณ์ตัวต่อตัวเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2545 เวลา 12.00 น. ซึ่งคุณมณฑินีได้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลความรู้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะในเรื่องของคุณสมบัติที่ดีและกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่จัดความต่อเนื่อง และผู้ช่วยผู้กำกับ

2.1.3.20 คุณภุริพงษ์ พริ้งตระกูล

ผู้ช่วยผู้กำกับ บริษัทโพลีพลัส จำกัด

คุณภุริพงษ์ พริ้งตระกูล (ชื่อเดิมเอกภพ) ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยผู้กำกับมีประสบการณ์ในวงการผลิตละครโทรทัศน์ 13 ปี ในตำแหน่งเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ 5 ปี มีผลงานเป็นผู้ช่วยผู้กำกับในละครเรื่อง มื้อปิ่นโลกพระจันทร์ รักเกิดในตลาดสด นางเหมียวย้อมสี และยุวชนทหาร ทำงานในลักษณะ Freelance ให้กับเพชร ไอลานูเคราะห์, ทีวีซีน และงานโฆษณา ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากการแนะนำของคุณสมจริง ศรีสุภาพ แต่เนื่องจากคุณภุริพงษ์ ติดตามภารกิจในกองถ่ายละครที่ต่างจังหวัด และมีการย้ายกองถ่ายทุกวันจึงไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยจึงขอสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์แทนการสัมภาษณ์ตัวต่อตัว เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2545 เวลา 17.00 น. ใช้เวลาในการสัมภาษณ์นานกว่า 40 นาที เนื่องจากสัญญาณโทรศัพท์ไม่ชัดเจน อย่างไรก็ตามคุณภุริพงษ์ได้ให้ข้อมูลความรู้ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง โดยเฉพาะในเรื่องของคุณสมบัติและกระบวนการทำงานของผู้ช่วยผู้กำกับ

2.1.3.21 คุณอดิศักดิ์ ไตอดีเทพ

ผู้กำกับภาพ บริษัทโพลีพลัส จำกัด

คุณอดิศักดิ์ ไตอดีเทพ หรือคุณจ๋อน มีประสบการณ์เป็นเจ้าของหน้าทีเทคนิคประจำรถถ่ายทำนอกสถานที่ (รถ OB) มาก่อน เคยทำงานด้าน CCU, ควบคุมกล้อง 7 ปีและ switcher 7 ปี ผลงานละครที่ผ่านมากกว่า 30 เรื่อง เช่น ยอดยาหนี น้ำพุ หักเหลี่ยมภูถลาบ นิ่งเหมียวยิ้มอมลี รักเล่นเพทุบาย ภาพยนตร์เรื่อง และลูกบ้าเที่ยวล่าสุด ผู้วิจัยได้ติดต่อเพื่อขอสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลโดยตรง แต่เนื่องจากแหล่งข้อมูลมีภาระกิจการถ่ายทำละครหลายเรื่อง การขอสัมภาษณ์จึงล่าช้าออกไปกว่า 2 เดือน อีกทั้งคุณอดิศักดิ์ยินดีให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์แทนการเข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยจึงนัดสัมภาษณ์ ๔ ครั้ง ในเวลาที่คุณอดิศักดิ์สะดวกคือ วันที่ 19 สิงหาคม 2545 เวลา 8.00 น. และเวลาประมาณ 12.30 น. ซึ่งผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากโดยเฉพาะด้านเทคนิค และเจ้าหน้าที่งานเทคนิคการผลิตละคร

2.1.3.22 คุณปวีณ วาสนาอาชาสกุล

ประชาสัมพันธ์ละครและรายการโทรทัศน์ บริษัทโพลีพลัส จำกัด

คุณปวีณ วาสนาอาชาสกุล มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์รายการและละครโทรทัศน์มากกว่า 3 ปี ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลจากการแนะนำของคุณพีรพล เทียนเจริญ ผู้กำกับการแสดง บริษัท หนูหนาน จำกัด (ในเครือบริษัท โพลีพลัส จำกัด) ผู้วิจัยจึงมีโอกาสสัมภาษณ์ คุณปวีณ ในส่วนของการทำงานและคุณสมบัติของเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ละคร ในคราวเดียวกับที่เข้าพบคุณพีรพล เทียนเจริญ เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 2545 เวลา 17.00 น. เป็นเวลาประมาณ 45 นาที

2.1.3.23 คุณมหศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์

เจ้าหน้าที่ติดต่อละคร บริษัทโพลีพลัส จำกัด

คุณมหศักดิ์ ทัศนพยัคฆ์ มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อละครและภาพยนตร์กว่า 10 ปี ผู้วิจัยได้รู้จักแหล่งข้อมูลจากคำแนะนำของคุณพีรพล เทียนเจริญ ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ ซึ่งคุณมหศักดิ์เป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อ "คูใจ" ของคุณพีรพล ที่มักจะร่วมงานกันทุกครั้ง ผู้วิจัยได้นัดเพื่อขอสัมภาษณ์คุณมหศักดิ์ ทางโทรศัพท์ ซึ่งได้รับความร่วมมืออย่างดี จึงได้โทรศัพท์สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2545 เวลา 9.00 น. ใช้เวลาประมาณ 20 นาที ทั้งนี้ คุณมหศักดิ์ได้ให้

รายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่ติดต่อ รวมทั้งคุณสมบัติและทักษะที่จำเป็นของเจ้าหน้าที่ติดต่อละครโทรทัศน์ ซึ่งข้อมูลดังกล่าวมีความสำคัญและเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย

2.1.3.24 คุณกীরติ ศักดิ์แก้ว

ผู้กำกับศิลป์ บริษัท หนูกหนาน จำกัด

คุณกীরติ ศักดิ์แก้ว มีประสบการณ์เป็นผู้กำกับศิลป์ในการผลิตละครโทรทัศน์มากกว่า 5 เรื่อง เรื่องที่อยู่ระหว่างการถ่ายทำคือละครเรื่องบ้านนี้มีไม้บอบ ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณกীরติ เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2545 เวลาประมาณ 9.00 น. คุณกীরติได้กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ละครโทรทัศน์ รวมทั้งคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ทักษะความสามารถที่ผู้กำกับศิลป์จำเป็นต้องมี

2.1.3.25 คุณวนิชย์ ประจิตต์

ผู้กำกับแสง บริษัท หนูกหนาน จำกัด

คุณวนิชย์ ประจิตต์ มีประสบการณ์เป็นช่างกล้องในการถ่ายทำละครโทรทัศน์กว่า 5 ปี และเป็นผู้กำกับแสงในการผลิตละครโทรทัศน์มาแล้ว 3 ปี ผู้วิจัยได้รับการแนะนำแหล่งข้อมูลจากคุณพิรพล เทียนเจริญ และได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณวนิชย์ เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2545 เวลาประมาณ 10.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที คุณวนิชย์ได้กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้กำกับแสงในการผลิตละครโทรทัศน์ รวมทั้งคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ทักษะความสามารถที่ผู้กำกับแสงพึงมี

2.1.3.26 คุณสมพร เชื้อบุญอุ้ม

ผู้กำกับภาพ รับงานอิสระ

คุณสมพร เชื้อบุญอุ้ม หรือคุณป๊อป มีประสบการณ์ในการทำงานในกองถ่ายละครโทรทัศน์กว่า 20 ปี เคยเป็นผู้ช่วยกล้อง ช่างกล้อง จนกระทั่งเป็นผู้กำกับภาพมา 5 ปี เริ่มต้นทำงานที่บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด ก่อนจะมารับงานอิสระ (Freelance) จนถึงปัจจุบัน มีผลงานละครที่เป็นที่รู้จัก เช่น ตกกระไดหัวใจพลอยโจน สุฝนตะบันแข่ง เป็นต้น ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณสมพร เมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2545 แต่เนื่องจากในเวลานั้นคุณสมพรติดภารกิจไม่สะดวกในการให้สัมภาษณ์ จากนั้นผู้วิจัยได้ติดต่อไปอีกครั้ง และได้สัมภาษณ์ในวันที่ 22 สิงหาคม 2545 เวลา 12.30 น.

คุณสมพร ได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงาน ภาระหน้าที่ และคุณสมบัติประจำตำแหน่งของช่างกล้อง และผู้กำกับภาพ ในการผลิตละครโทรทัศน์

2.1.3.27 คุณปรีชา ชื่นชม

ผู้กำกับแสง (ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์)

คุณปรีชา ชื่นชม หรือคุณต๋อยมีประสบการณ์ในการถ่ายทำละครโทรทัศน์กว่า 20 ปี เคยเป็นผู้ช่วยช่างกล้อง ผู้กำกับภาพ ผู้ช่วยผู้กำกับ มีผลงานการกำกับแสงในการถ่ายทำละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ เช่น เด็กเสเพล (ได้รับรางวัล Best of Photography) อึ้งยี่ ดงพญาไฟ ภาพยนตร์ต่างประเทศ เช่น The Beach Indiana Jone ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณปรีชา เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2545 เวลาประมาณ 11.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที คุณปรีชาได้ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงาน ภาระหน้าที่ และคุณสมบัติประจำตำแหน่งของผู้กำกับแสง ผู้กำกับภาพ และช่างกล้อง ในการผลิตละครโทรทัศน์

2.1.3.28. คุณสมหมาย มหากุล

ช่างแต่งหน้า-ทำผม ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ / เกมโชว์

คุณสมหมาย มหากุล เป็นช่างแต่งหน้าอิสระ รับแต่งหน้า ทำผมให้รายการเกมโชว์ และกองถ่ายละครโทรทัศน์ มากกว่า 10 ปี มีผลงานเป็นที่รู้จักเช่น สะใภ้ไร่ศักดิ์นา แหม เป็ยนสะบัดช่อ เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญทั้งด้านศาสตร์และศิลป์ของการแต่งหน้า-ทำผม เนื่องจากผ่านการอบรมด้านการแต่งหน้าทำผมโดยตรง ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสมหมายทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2545 เวลา 10.00 น. ใช้เวลาประมาณ 20 นาที จากการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากโดยเฉพาะในส่วนของคุณสมบัติและกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่แต่งหน้า ทำผมในทีมผลิตละคร

2.1.3.29 คุณนรมน สุนทรวิรัตน์

ช่างแต่งหน้า-ทำผม ในการผลิตละครโทรทัศน์ / เกมโชว์

คุณนรมน สุนทรวิรัตน์ หรือคุณหนู่ย เป็นช่างแต่งหน้าอิสระ เริ่มงานรับแต่งหน้า ทำผมให้รายการเกมโชว์ และกองถ่ายละครโทรทัศน์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ในอดีตเคยสังกัดบริษัททีวีทันเดอร์ จำกัด ปัจจุบันเป็นผู้ออกแบบเครื่องสำอางให้กับบริษัทเครื่องสำอาง มีผลงานการแต่งหน้าในละครโทรทัศน์ เช่น กลิ้งไว้ก่อนพ่อสอนไว้ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณนรมน ทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 22

สิงหาคม 2545 จากการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากโดยเฉพาะในส่วนของคุณสมบัติและกระบวนการทำงานของเจ้าหน้าที่แต่งงาน ทำผมในที่มผลิตละคร

2.1.3.30 คุณสุทต เรื่องจ๊วย

ผู้กำกับแสง ละครโทรทัศน์ บริษัท คลิกเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

คุณสุทต เรื่องจ๊วย มีประสบการณ์เป็นช่างกล้องในการถ่ายทำละครโทรทัศน์กว่าและเป็นผู้กำกับแสงในการผลิตละครโทรทัศน์มาแล้ว 5 ปี ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณสุทต เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2545 เวลาประมาณ 17.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที คุณสุทตได้กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้กำกับแสงในการผลิตละครโทรทัศน์ รวมทั้งคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ทักษะความสามารถที่ผู้กำกับแสงพึงมี

2.1.3.31 คุณเอกรินทร์ นาคะผิว

เจ้าหน้าที่ฝ่ายเสื้อผ้า บริษัท ทีวีซีน จำกัด

คุณเอกรินทร์ นาคะผิว เจ้าหน้าที่ฝ่ายเสื้อผ้าของ บริษัท ทีวีซีน จำกัด (Freelance) มีประสบการณ์ด้านการจัดหาเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในการผลิตละครโทรทัศน์กว่า 6 ปี เคยศึกษาด้านการออกแบบเสื้อผ้าจาก แดงส์ ดีไซน์ หลักสูตร 8 เดือน ผู้วิจัยได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณเอกรินทร์ เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2545 เวลาประมาณ 9.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที คุณเอกรินทร์ได้กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของเจ้าหน้าที่จัดหาเครื่องแต่งกายในการผลิตละครโทรทัศน์ รวมทั้งคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ทักษะความสามารถที่เจ้าหน้าที่ฝ่ายเสื้อผ้าต้องมี

2.1.3.32 คุณเบญจลาวัลย์ โกมลเสน

เจ้าหน้าที่ธุรกิจกองถ่าย บริษัท โพลีพลัส จำกัด

คุณเบญจลาวัลย์ โกมลเสน หรือคุณเตย มีประสบการณ์เป็นเจ้าหน้าที่ธุรกิจกองถ่าย (Freelance) บ.โพลีพลัส จำกัด มา 4 ปี ผู้วิจัยได้รับการแนะนำแหล่งข้อมูลจาก คุณพิรพล เทียนเจริญ ผู้กำกับการแสดงในเครือ บริษัท โพลีพลัส จำกัด และได้นัดสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์กับคุณเบญจลาวัลย์ เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2545 เวลาประมาณ 9.30 น. ใช้เวลาประมาณ 15 นาที ซึ่งได้ข้อมูล

ที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐกิจกองถ่ายในการผลิตละครโทรทัศน์ รวมทั้งคุณวุฒิ คุณสมบัติ ทักษะความสามารถที่เจ้าหน้าที่รัฐกิจกองถ่ายมี

2.1.3.33 คุณคชาหัทส บุศปะเกศ

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์

คุณคชาหัทส บุศปะเกศ เป็นผู้เขียนบทละครที่มีผลงานเป็นที่รู้จักคือ เรื่องคุณชาย , รุ่งทิพย์ , จิตสังหาร ปัจจุบันเป็นผู้เขียนบทให้กับบริษัทดาววีดีโอ ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว ฉะนั้นการขอความร่วมมือติดต่อสัมภาษณ์จึงเป็นไปโดยสะดวก โดยเข้าสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2545 ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ข้อมูลความรู้ที่ได้จากคุณคชาหัทส เป็นประโยชน์แก่งานวิจัยอย่างมากโดยเฉพาะในเรื่องการเขียนบทละคร และคุณสมบัติของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์

2.1.3.34 คุณฐานวดี สถิตยยุทธการ

ผู้เขียนบทละคร

คุณฐานวดี สถิตยยุทธการ หรือคุณอ้น เป็นผู้เขียนบทละครที่มีประสบการณ์กว่า 3 ปี ในแนวละครตลก และสยองขวัญ และเป็นเจ้าของบทประพันธ์เรื่อง ที่เคยถูกสร้างเป็นละครที่โด่งดัง เช่น เจ้ากรรมนายเวร นิราศสองภพ บ่วงบรรจถรณ์ ปลายเทียน และสายโลหิต ผู้รับคำแนะนำให้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูล จากคุณคชาหัทส บุศปะเกศ และได้นัดสัมภาษณ์คุณฐานวดี สถิตยยุทธการ ทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2545 เวลา 13.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ซึ่งได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์

สังเกตได้ว่าจะบวชนบุคลากรผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการผลิตรายการละครโทรทัศน์มีจำนวนมากถึง 34 ท่าน เนื่องจากกระบวนการผลิตรายการละครโทรทัศน์ มีบุคลากรที่เกี่ยวข้องหลายฝ่ายและมีการใช้ผู้รับเหมารายย่อยมาช่วยผลิต อาทิ ช่างแต่หน้า ช่างทำผม เจ้าหน้าที่กล้อง เจ้าหน้าที่แสงเป็นต้น ซึ่งเจ้าหน้าที่เหล่านี้จะมีประสบการณ์ในการทำงานต่างๆ กัน ในรูปแบบของละครที่แตกต่างกัน ดังนั้น การได้ข้อมูลในหลากหลายมุมมองจะเอื้อให้ผลการวิจัยมีความครอบคลุมและแม่นยำยิ่งขึ้น ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์อย่างครบถ้วนตามแนวคำถามที่กำหนดไว้ คือจำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการผลิตละคร รายละเอียดของ

ภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมทั้งเกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพของบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง ,การบริหารจัดการและบริหารการเงิน การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงาน รวมทั้งกระบวนการดำเนินงาน ในขั้นตอนการริเริ่ม การพัฒนาทละคร การคัดเลือกผู้แสดง การบันทึกเทป รวมทั้งผลที่ได้ในแต่ละขั้นตอน นอกจากนี้ ยังได้ทราบความเห็นเกี่ยวกับวิธีวัดผลการดำเนินงาน ของทีมผลิตละคร และตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงานด้วย ซึ่งข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยได้นำมากลั่นกรองและพัฒนาเป็นมาตรฐานรายการละครโทรทัศน์สำหรับงานวิจัยนี้

2.1.4 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการผลิตรายการเกมโชว์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Dept Interview) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตรายการเกมโชว์ มีวิธีการเก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการบันทึกเทปและจดบันทึกในการเก็บข้อมูล สำหรับการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ในกรณีที่แหล่งข้อมูลไม่สะดวกในการให้เข้าพบโดยตรง ผู้วิจัยใช้โทรศัพท์ที่มีระบบบันทึกเสียงเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- จำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการปฏิบัติงานของทีมผลิตเกมโชว์
- รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงานรวมทั้งเกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพของบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง
- การจัดการด้านการบริหารจัดการและบริหารการเงินของทีมผลิตเกมโชว์
- การบริหารงานด้านบุคคลของทีมผลิตเกมโชว์
- การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงานของทีมผลิตเกมโชว์
- กระบวนการดำเนินงาน ผลิตรายการ และออกอากาศของทีมผลิตเกมโชว์
- วิธีวัดผลการดำเนินงาน ของทีมผลิตเกมโชว์
- ตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน (Key Success Factor)

2.1.4.1 คุณประภาส ชลศรานนท์

รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

คุณประภาส ชลศรานนท์ เคยเป็นผู้บริหารบริษัทเคิดา จำกัด และเริ่มทำรายการเกมโชว์ครั้งแรกที่บริษัท เจเอสแอล จำกัด คือรายการพลิกกล็อก ปี พ.ศ. 2525 จึงนับได้ว่าเป็นผู้มีประสบการณ์และความรู้ความชำนาญในการผลิตรายการเกมโชว์มากกว่า 20 ปี เป็นผู้อยู่เบื้องหลังการผลิตและการคิดรูปแบบรายการที่ได้รับความนิยมเช่น รายการเวทีทอง เกมแก้จน แฟนพันธุ์แท้ เกมจารชน ปัจจุบันเป็นรองกรรมการผู้จัดการ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด คุณประภาส ชลศรา

นนท์ เป็นผู้ได้รับการยอมรับในความสามารถอย่างสูงในวงการผลิตรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้ติดต่อขอเข้าพบเพื่อสัมภาษณ์คุณประภาสเมื่อต้นเดือนธันวาคม 2545 แต่เนื่องจากคุณประภาสมีภาระกิจมากไม่สามารถในการให้สัมภาษณ์ได้ ต่อมาผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปอีกครั้งเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2545 และได้รับความช่วยเหลือจากคุณมาลี ปานเพชร ในการประสานงานเพื่อขอเข้าพบ ในวันที่ 20 มกราคม 2546 เวลา 15.00 น. ที่บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ใช้เวลาทั้งสิ้น 2 ชั่วโมง ซึ่งผู้วิจัยได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

2.1.4.2 คุณภูษิต ไล้ทอง

รองประธานกรรมการบริหาร บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด

คุณภูษิต ไล้ทอง เป็นนักดนตรี ผู้ควบคุมการผลิตละคร ผู้สร้างสรรค์

รายการ มีประสบการณ์ในการผลิตละคร รายการเกมโชว์ ผู้วิจัยได้ขอให้คุณพงศธร พิพัฒน์โกศา ผู้จัดการฝ่ายการตลาด บริษัททีวีทันเดอร์ จำกัด ซึ่งเป็นเพื่อนของผู้วิจัยช่วยนัดสัมภาษณ์แหล่งข้อมูล โดยผู้วิจัยได้ส่งจดหมายขอสัมภาษณ์ จุดประสงค์และแนวคำถามให้ทราบก่อน หลังจากนั้นผู้วิจัยได้เข้าพบเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 10.00-12.00 ที่บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด คุณภูษิต ให้ความเป็นกันเองดีมาก ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องภาพรวมของการผลิตรายการเกมโชว์ บุคลากรในทีมผลิตรายการเกมโชว์

2.1.4.3 คุณวัชระ แวงวุฒินันท์

ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ บริษัท เจเอสแอล จำกัด

คุณวัชระ แวงวุฒินันท์ ถือได้ว่าเป็นผู้บุกเบิกรายการเกมโชว์ในประเทศไทย

จึงมีประสบการณ์ในการทำรายการเกมโชว์และวาไรตี้ ในการเข้าถึงแหล่งข้อมูล ผู้วิจัยได้ขอความช่วยเหลือจากคุณสิริพร สุวิวัฒน์กุล Media Director SC Matchbox เป็นผู้ขอนัดสัมภาษณ์ เนื่องจากคุณสิริพร มีความสัมพันธ์อันดีกับทางบริษัท เจเอส แอล จากนั้นผู้วิจัยได้ติดต่อขอนัดสัมภาษณ์อีกครั้งผ่านเลขาคณวัชระ โดยได้ส่งจดหมายแสดงความจำนง และแนวคำถามให้ทราบก่อน เมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2545 และเข้าสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2545 เวลา 10.30-12.30 น. ที่บริษัท เจเอส แอล จำกัด ทั้งนี้การสัมภาษณ์ครั้งแรก คุณวัชระติดประชุม เวลาในการให้สัมภาษณ์จึงน้อยและได้ข้อมูลไม่ครบถ้วน ผู้วิจัยจึงได้นัดเข้าพบอีกครั้งเมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2545 ซึ่งได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ผู้วิจัยได้ข้อมูลอย่างมากในเรื่องกระบวนการผลิตรายการเกมโชว์ ตำแหน่งหน้าที่สำคัญในกระบวนการผลิต และผู้วิจัยได้มีโอกาสดูการบันทึกรายการแข่งร้อยได้ล้านด้วย

2.1.4.4 คุณสุพล วิเชียรฉาย

กรรมการผู้จัดการ บริษัท บางกอกการละครคน จำกัด

ผู้วิจัยติดต่อคุณสุพล วิเชียรฉาย โดยส่งจดหมายขอสัมภาษณ์เมื่อประมาณต้นเดือนธันวาคม 2545 โดยเลขาคุณสุพลเป็นผู้ประสานงานให้ แต่เนื่องจากคุณสุพล ติดภาระกิจการถ่ายทำละครเรื่องนิราศสองภพที่กำลังออกอากาศอยู่ ไม่สามารถให้เข้าพบได้ ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปอีกครั้ง และได้เข้าพบและสัมภาษณ์ในวันที่ 26 ธันวาคม 2545 ที่บริษัท บางกอกการละครคน จำกัด เวลา 15.00 น. ใช้เวลากว่า 3 ชั่วโมง และเนื่องจากคุณสุพล วิเชียรฉาย เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ ทั้งในเรื่องของการผลิตละครโทรทัศน์ และรายการเกมโชว์ ผู้วิจัยจึงได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก

2.1.4.5 คุณเกียรติ กิจเจริญ

กรรมการผู้จัดการ บริษัท ทริปปี้ล ทู จำกัด

คุณเกียรติ กิจเจริญ เป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการเกมโชว์ และอดีต

เป็นผู้จัดการฝ่ายผลิต บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ ผู้วิจัยได้ขออนักคุณเกียรติ ผ่านทางภรรยาของคุณเกียรติ ซึ่งก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี แต่เนื่องจากมีภาระกิจมาก การขออนัดสัมภาษณ์จึงเลื่อนไปหลายครั้ง ในที่สุดผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าพบคุณเกียรติ เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2545 เวลา 13.00-15.00 น. ที่บริษัท ทริปปี้ล ทู จำกัด คุณเกียรติ ให้ความร่วมมือในการตอบคำถามและความเป็นกันเองดีมาก ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของรายการเกมโชว์ กระบวนการทำงาน และบุคลากรในทีมผลิตรายการเกมโชว์ที่มีคุณภาพ

2.1.4.6 คุณก่อเกียรติ ลิมปพัทธ์

ผู้จัดการฝ่ายผลิตรายการ บริษัท บอรั่น แอสโซซิเอท จำกัด

ผู้วิจัยติดต่อคุณก่อเกียรติ โดยส่งจดหมายขอสัมภาษณ์เมื่อประมาณต้นเดือนธันวาคม 2545 โดยเลขาคุณก่อเกียรติเป็นผู้ประสานงานให้ แต่เนื่องจากคุณก่อเกียรติติดภาระกิจมาก ไม่สามารถให้เข้าพบได้ ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปอีกครั้งเมื่อวันที่ 2 มกราคม 2546 และได้เข้าพบและสัมภาษณ์ในวันที่ 10 มกราคม 2546 ที่โรงถ่าย บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด ซึ่งเป็นอัดเทปรายการห้า สี สาม สอง ของ บริษัทบอรั่น แอสโซซิเอท จำกัด เวลา 12.00 น. ได้สัมภาษณ์เวลา 14.00 น. ใช้เวลากว่า 3 ชั่วโมง ซึ่งคุณก่อเกียรติได้กรุณาพาชมการทำงานของฝ่ายเทคนิค และห้องควบคุมระบบแสง เสียง และระบบไฟในการผลิตรายการด้วย ผู้วิจัยจึงได้มีโอกาสสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิคด้านเสียง และ

แสง รวมทั้งข้อมูลอุปกรณ์ไปในคราวเดียวกัน นอกจากนี้ ยังได้มีโอกาสเข้าร่วมชมการบันทึกรายการเกมโชว์ ห้า สี สาม สอง หนึ่ง ด้วย

2.1.4.7 คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ

กรรมการผู้จัดการบริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด

คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ มีประสบการณ์ในการเป็นผู้ผลิตรายการทั้งรายการละครโทรทัศน์ และรายการเกมโชว์ มีผลงานรายการเกมโชว์ ที่เป็นที่ยุ้จักคือ รายการ 4 ต่อ 4 แฟมมีลีเกม รายการเกมหยุดเวลา รายการสมอลทอล์ค เป็นต้น ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ โดยส่งโทรสารแสดงความประสงค์ และแนวคำถามในเบื้องต้นให้ทราบก่อนเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2545 และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2545 เวลา 16.00 น. ที่บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด แต่เนื่องจากคุณถกลเกียรติ ติดภาระกิจประชุม จึงได้สัมภาษณ์เวลา 17.30 น. ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมาก โดยเฉพาะในส่วนของความคิดรูปแบบรายการ และกระบวนการผลิตรายการเกมโชว์

2.1.4.8 คุณสุพิทย์ รัตนชุนหิชาติ

ผู้ควบคุมการผลิตรายการ บริษัท บางกอกการละคอน จำกัด

คุณสุพิทย์ รัตนชุนหิชาติ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องการผลิตรายการเกมโชว์ ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลโดยได้หมายเลขโทรศัพท์คุณสุพิทย์จาก คุณสุนีย์ ลูกศิษย์ของผู้วิจัย ซึ่งเคยไปขอข้อมูลทำรายงาน จากนั้น ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ด้วยตนเอง ซึ่งได้รับความร่วมมือดีมาก ผู้วิจัยจึงได้เข้าพบเมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2545 เวลา 14.00-16.00 น. ที่บริษัท บางกอก การละคอน จำกัด อาคาร เอมโพเรียม ทาวเวอร์ ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะเรื่องกระบวนการผลิตรายการเกมโชว์ที่กำจัดจุดอ่อน ที่ชื่อรูปแบบรายการจาก บีบีซี ว่าที่ผลิตจากบริษัทที่ขายให้มาดูแลการผลิตในขั้นตอนใด อย่างไรบ้าง

2.1.4.9 คุณสมชัย พหลกุลบุตร

หัวหน้ากลุ่มสร้างสรรค์รายการ บ.เวิร์คพอยท์เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

คุณสมชัย พหลกุลบุตร เป็นผู้สร้างสรรค์รายการเกมโชว์ ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ผู้วิจัยได้หมายเลขโทรศัพท์คุณสมชัย จากเพื่อนของผู้วิจัย ซึ่งเคยทำงานใกล้ชิดกับคุณประภาส ชลศรานนท์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท เวิร์คพอยท์เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด จากนั้นประมาณเดือนมีนาคม 2545 ผู้วิจัยได้ติดต่อขอนัดคุณสมชัยหลายครั้ง แต่เนื่องจากแหล่งข้อมูลติดภาระ

กิจจากการผลิตรายการเกมโชว์ใหม่ จึงไม่มีเวลา อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้พยายามติดต่อไปอีกครั้งและได้เข้าพบเมื่อวันที่ 2 เมษายน 2545 เวลา 19.00-22.00 น. ที่ บ.เวิร์คพอยท์เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ใช้เวลานานกว่า 3 ชั่วโมง ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์มากในเรื่องกระบวนการทำงาน การสร้างสรรค์รายการ และการประเมินผลรายการ ของ บ.เวิร์คพอยท์เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

2.1.4.10 คุณมาลี ปานเพชร

ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจบริษัท เวิร์คพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณมาลี โดยส่งจดหมายแจ้งความ

ประสงค์และแนวคำถามให้ทราบก่อน ซึ่งการติดต่อได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี จึงได้เข้าพบและสัมภาษณ์ในวันที่ 30 ตุลาคม 2545 เวลา 10.00 น. – 13.00 น. และวันที่ 15 พฤศจิกายน 2545 เวลา 11.00-12.30 น. ที่บริษัท เวิร์คพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด และเนื่องจากคุณมาลี เป็นบุคคลผู้หนึ่งที่มีความรู้ความสามารถในกระบวนการผลิตรายการเกมโชว์ ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จึงมีประโยชน์อย่างยิ่งในการวิจัยนี้

2.1.4.11 คุณสมภพ จตุรงค์ธำริณี

ผู้กำกับแสง บริษัท เวิร์คพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

คุณสมภพ จตุรงค์ธำริณี มีประสบการณ์ในการเป็นผู้กำกับแสงมากกว่า 4 ปี เคยเป็นผู้ช่วยช่างกล้อง บริษัท คัลเลอร์เฟรม จำกัด 5 ปี มีผลงานการกำกับแสงรายการเกมโชว์ คือรายการเวทีทอง เกมแก้จน ชมรมชนหัวลูก และรายการชิมไปบ่นไป ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้รู้จักแหล่งข้อมูลจากคุณมาลี ปานเพชร และได้นัดสัมภาษณ์คุณสมภพทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2545 เวลา 15.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ซึ่งได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในเรื่องขั้นตอนการทำงาน และภาระหน้าที่ของผู้กำกับแสงในการผลิตรายการเกมโชว์

2.1.4.12 คุณพัชรี เลิศคัมภีร์ศิลป์

ผู้ควบคุมการผลิตรายการ บริษัท เอ็กแซคท์ จำกัด

คุณพัชรี เลิศคัมภีร์ศิลป์ มีประสบการณ์ทำงานในบริษัท แกรมมี่ เทเลวิชั่น เป็นผู้ควบคุมการผลิตละคร บริษัทเอ็กแซคท์ 5 ปี ปัจจุบันเป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการสี่ต่อสี่ แฟมมิลี่ เกม ผู้วิจัยได้หมายเลขโทรศัพท์ของคุณพัชรีจากคุณบุญยอด สุขถิ่นไทย ซึ่งแนะนำว่าคุณพัชรีเป็นผู้มีความรู้และมีประสบการณ์ในการทำละครมาพอสมควร ผู้วิจัยได้ขอนัดสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 9 เมษายน

2545 เวลา 13.00 น. ที่ตึก GMM Grammy ผู้วิจัยได้รอประมาณ 1 ชั่วโมง เนื่องจากคุณพัชรีติดภาระกิจด่วน อย่างไรก็ตาม ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในเรื่องกระบวนการผลิตรายการละคร คุณสมบัติของบุคลากรในทีมผลิตทั้งรายการละครและรายการเกมโชว์

2.1.4.13 คุณองอาจ เจียมเจริญพรกุล

ผู้จัดการฝ่ายผลิตรายการ บริษัท ทริปเปิ้ลทู จำกัด

ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากคุณเกียรติ กิจเจริญ ให้สัมภาษณ์คุณ

องอาจ เจียมเจริญพรกุล ซึ่งเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการผลิตรายการเกมโชว์อย่างมาก และเป็นผู้ช่วยของคุณเกียรติ ผู้วิจัยได้เข้าพบเมื่อวันที่ 23 เมษายน 2545 เวลา 14.00-17.00 น. ที่ บริษัท ทริปเปิ้ลทู จำกัด ผู้วิจัยรอนานประมาณ 1 ชั่วโมง เนื่องจากคุณองอาจ ติดภาระกิจ อย่างไรก็ตามคุณองอาจ ได้ให้ความเป็นกันเองและร่วมมือในการตอบคำถามอย่างดี ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์มากในเรื่องกระบวนการทำงานรายการเกมโชว์

2.1.4.14 คุณพงษ์อมร สุขสมจิตร

อดีตผู้ควบคุมการผลิตรายการ บริษัท เจเอสแอล จำกัด

คุณพงษ์อมร สุขสมจิตร จบการศึกษาระดับปริญญาโท จากคณะ

นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในอดีตเคยเป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการ บริษัทเจเอสแอล จำกัด 10 ปี มีผลงานคือ รายการ 07 โขว์ เกมล่าทะเลลุมิติ รายการจันทร์กระพริบ รายการถูกใจใช่เลย ปัจจุบันทำงานด้านการตลาดและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ธนาคารกสิกรไทย ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัว จึงได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยได้แจ้งจุดประสงค์และแนวคำถามให้ทราบก่อน ซึ่งคุณพงษ์อมรได้ให้เข้าสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2545 เวลา 10.00 – 12.30 น. ที่ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ซึ่งข้อมูลที่ได้นับว่าเป็นข้อมูลหลักที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก

2.1.4.15 คุณศรินทิพย์ มากบุญ

เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการ บริษัท เจเอสแอล จำกัด

คุณศรินทิพย์ มากบุญ มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป

กรรม และสร้างสรรค์รายการกว่า 15 ปี ที่บริษัท ไนท์สโปกด จำกัด บริษัท เจเอสแอล จำกัด และ บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้รู้จักแหล่งข้อมูลจากคุณพงษ์อมร สุขสมจิตร และได้นัดสัมภาษณ์คุณศรินทิพย์ทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2545 เวลา 11.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ซึ่ง

ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ และผู้สร้างสรรครายการในการผลิตรายการเกมโชว์

2.1.4.16 คุณพรพนโสภิต ชุนนอก

เจ้าหน้าที่ประสานงานรายการเกมโชว์ บริษัท เจเอสแอล จำกัด

คุณพรพนโสภิต ชุนนอก เป็นเจ้าหน้าที่ประสานงานรายการเกมโชว์มากกว่า 5 ปี ปัจจุบันทำงานให้กับบริษัทเจเอสแอล จำกัดมีผลงาน เช่นรายการจันทร์เจ้าของ ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้รู้จักแหล่งข้อมูลจากคุณพงศ์อมร สุขสมจิตร และได้นัดสัมภาษณ์คุณพรพนโสภิต ทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2545 เวลา 16.00 น. ใช้เวลาประมาณ 20 นาที ซึ่งได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในเรื่องคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ประสานงานในการผลิตรายการเกมโชว์

2.1.4.17 คุณไชยทัศน์ ฤทธิ์สกุล

ผู้กำกับเวทีรายการเกมโชว์ บริษัท เจเอสแอล จำกัด

คุณไชยทัศน์ ฤทธิ์สกุล หรือคุณเอ็ก มีประสบการณ์เป็นผู้กำกับเวทีของรายการทุกรายการของบริษัท เจเอสแอล จำกัด กว่า 5 ปี อาทิ เช่น 07 โชว์ จันทร์กระพริบ จันทร์เจ้าของ เป็นต้น ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้รู้จักแหล่งข้อมูลจากคุณพงศ์อมร สุขสมจิตร และได้นัดสัมภาษณ์คุณไชยทัศน์ทางโทรศัพท์ เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2545 เวลา 11.00 น. และ 9 พฤศจิกายน 2545 เวลา 17.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 นาที ซึ่งได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ในเรื่องขั้นตอนการทำงานและภาระหน้าที่ของผู้กำกับเวทีในการผลิตรายการโทรทัศน์

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานด้านการผลิตรายการเกมโชว์อย่างครบถ้วนตามแนวคำถามที่กำหนดไว้ คือจำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่จำเป็นในการผลิตรายการ รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมทั้งเกณฑ์บ่งชี้ความเป็นมืออาชีพของบุคลากรในแต่ละตำแหน่ง ,การบริหารจัดการและบริหารการเงิน การจัดหาวัสดุครุภัณฑ์ที่จำเป็นสำหรับการผลิตรายการ รวมทั้งกระบวนการดำเนินงาน ในขั้นตอนการริเริ่ม การคิดรูปแบบเกมโชว์ การพัฒนาผลโกลการเล่นเกม การคัดเลือกผู้เข้าแข่งขัน การบันทึกเทป นอกจากนี้ ยังได้ทราบความเห็นเกี่ยวกับวิธีวัดผลการดำเนินงาน และตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของรายการเกมโชว์ด้วย ซึ่งข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยได้นำมากลั่นกรองและพัฒนาเป็นมาตรฐานรายการเกมโชว์สำหรับงานวิจัยนี้

2.1.5 กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการตลาด เอเจนซีโฆษณา และผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่
เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Dept Interview) ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในด้านการตลาด เอเจนซีโฆษณา และผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยใช้วิธีการบันทึกเทปและจดบันทึกในการเก็บข้อมูล โดยมีแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ดังนี้

- เกณฑ์ในการวัดผลสัมฤทธิ์ของรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย
- มิติในการวัดความนิยมของประชาชนในการชมรายการโทรทัศน์
- ผลของการวัดระดับความนิยมต่อการพัฒนารายการโทรทัศน์ในประเทศไทย

2.1.5.1 คุณสุตารัตน์ วุฒิพงศ์กุล

Executive Vice President Nation Group

คุณสุตารัตน์ วุฒิพงศ์กุล เป็นผู้มีความชำนาญเรื่องกลยุทธ์การตลาดของสื่อ ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2545 เวลา 10.00-12.00 น. ที่ตึกเนชั่น เทาเวอร์ ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในเรื่องกลยุทธ์การตลาดของสื่อ

2.1.5.2 คุณสิริพร สุวิวัฒน์กุล

Media Director SC Matchbox

ผู้วิจัยรู้จักแหล่งข้อมูลเป็นการส่วนตัวเนื่องจากเป็นเพื่อนของผู้วิจัย และเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการวางแผนสื่อ มีประสบการณ์ในการวางแผนสื่อกว่า 15 ปี ผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลเมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2545 เวลา 10.00-12.00 น. ที่บริษัท SC Matchbox ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากเรื่องมุมมองของบริษัทสื่อโฆษณาในการประเมินคุณภาพของรายการโทรทัศน์ การวางแผนสื่อโฆษณา และเรื่องผลสำรวจความนิยม

2.1.5.3 คุณสุภาณี เดชาบุรณานนท์

Group Executive Director MindShare Co.,Ltd.

คุณสุภาณี เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญอย่างสูงในเรื่องการวางแผนสื่อโฆษณา มีประสบการณ์ในวงการโฆษณาและวางแผนสื่อกว่า 15 ปี ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูล โดยติดต่อไปโดยตรงผ่านเลขฯ และส่งจดหมายขอสัมภาษณ์ วัตถุประสงค์และประเด็นคำถามให้ทราบก่อน จากนั้น ผู้วิจัยได้เข้าพบแหล่งข้อมูลเมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2548 เวลา 14.00-16.00 น. ที่บริษัท มาย

שרי จำกัด ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างมากในเรื่องวิธีการประเมินคุณภาพรายการ ผลสำรวจความนิยมของรายการประเภทต่างๆ ส่วนแบ่งความนิยมของสถานีโทรทัศน์

2.1.5.4 ดร.ประทักษ์ ปะทีปเสน

ผู้เชี่ยวชาญ กรมศิลปากร

ผู้วิจัยเคยเป็นผู้ร่วมงานของแหล่งข้อมูล ในเรื่องการกำหนดมาตรฐานวิชาชีพของกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม และดร.ประทักษ์ ปะทีปเสน เคยมีประสบการณ์ในการจัดทำมาตรฐานวงศ์วิทยาค์สากล ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ติดต่อสัมภาษณ์โดยตรง และได้เข้าพบเมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2545 เวลา 9.00-11.00 น. ที่บ้านแหล่งข้อมูล ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเรื่องหลักประกันคุณภาพหลักการจัดสร้างมาตรฐาน รวมทั้งได้เอกสารการจัดสร้างมาตรฐานด้วย

2.1.5.5 คุณธนาชัย ชีรพัฒน์วงศ์

ประธานกรรมการในเครือ NATION GROUP

ผู้วิจัยนัดสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลพร้อมกับคุณศศิญา โดยส่งโทรสารแจ้งความประสงค์พร้อมทั้ง แนวคำถามให้ทราบก่อนผ่านเลขาคณธนาชัย ซึ่งได้รับความร่วมมือดีมาก จากนั้นได้เข้าพบเมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2545 เวลา 10.30 – 12.00 น. ที่อาคารเนชั่น ถ.บางนา ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์โดยเฉพาะในเรื่อง การบริหารจัดการสื่อ การบริหารการตลาด และธุรกิจสื่อมวลชน

2.1.5.6 คุณวรรณิ รัตนพล

ประธานกรรมการบริหาร ลินตาส อินนิซิเอทีฟ มีเดีย จำกัด

ผู้วิจัยเคยร่วมงานกับแหล่งข้อมูลมาก่อน จึงมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี ผู้วิจัยทราบว่าคุณวรรณิเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการวางแผนสื่อโฆษณาได้ดีที่สุดคนหนึ่งของประเทศไทย ผู้วิจัยได้ขอสัมภาษณ์ผ่านทางเวลา และได้เข้าพบเมื่อ 22 ตุลาคม 2545 เวลา 14.00-17.00 น. ที่บริหาร ลินตาส อินนิซิเอทีฟ มีเดีย จำกัด คุณวรรณิให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ในเรื่องผลสำรวจความนิยมรายการต่างๆ ตัวเลขที่จะนำมาจัดตั้งเป็นมาตรฐานการวัดความนิยม และส่วนแบ่งผู้ชมสถานีโทรทัศน์

2.1.5.7 คุณสุปภาส ชัยประภา

กรรมการบริหารสมาคมนักเรียนเก่าวชิราวุธวิทยาลัย ในพระ
บรมราชูปถัมภ์ และกรรมการ กองดูแลนางสาวไทย ประจำปี
พุทธศักราช 2545

คุณสุปภาส ชัยประภา เป็นคณะกรรมการในการคิดคะแนนในการ
ประกวดนางสาวไทยมา 3 ปี จึงมีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการสร้างตรรกะการคิดคะแนนตัด
สินในเรื่องคุณสมบัติของบุคคล ที่ต้องให้ความเห็นของคณะกรรมการ ผู้วิจัยติดต่อขอสัมภาษณ์ โดยส่ง
จดหมายแสดงความจำนงไปก่อน และได้โทรศัพท์เพื่อขออนุญาตเวลาในภายหลัง ซึ่งคุณสุปภาสได้กรุณาให้
สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2545 ที่สมาคมนักเรียนเก่าวชิราวุธวิทยาลัย เวลา 14.00 น. ใช้เวลาในการ
สัมภาษณ์ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จากคุณสุปภาส มีประโยชน์ต่อการวิจัยอย่างมาก ใน
ส่วนของการจัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาคณะคุณสมบัติของบุคลากรและคุณภาพของรายการ รวมทั้ง
ตรรกะในการคิดคะแนนที่ยุติธรรม

ผู้วิจัยได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการตลาดและเอเจนซีโฆษณา รวมทั้ง
ผู้ที่เกี่ยวข้อง อย่างครบถ้วนตามแนวคำถามที่กำหนดไว้ คือเกณฑ์ในการวัดผลสัมฤทธิ์ของรายการโทรทัศน์
ในประเทศไทย, มิติในการวัดความนิยมของประชาชนในการชมรายการโทรทัศน์ และผลของการวัด
ระดับความนิยมต่อการพัฒนารายการโทรทัศน์ รวมทั้งหลักเกณฑ์ในการคิดคะแนนในรูปแบบที่ใช้คณะ
กรรมการตัดสิน ซึ่งข้อมูลดังกล่าวสามารถนำมาพัฒนามาตรฐานสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ใน
ส่วนของการคิดคะแนน การพิจารณาเกณฑ์ที่ตัดสินโดยคณะกรรมการ และการประเมินผลสำเร็จของ
การปฏิบัติงานในมิติความนิยมของผู้ชม

กลุ่มบุคคลผู้ตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน

2.2 กลุ่มบุคคลผู้ตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน ที่ได้จัดทำขึ้นหลังจากการ
สัมภาษณ์เจาะลึกผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักปฏิบัติการทางด้านการบริหารงานสถานีโทรทัศน์ และ
การผลิตรายการโทรทัศน์ดังกล่าว ประมวลผลกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์วิจัย

ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากผู้
บริหาร ผู้เชี่ยวชาญ นักปฏิบัติการ ที่มีประสบการณ์การทำงานไม่น้อยกว่า 3 ปี ในสถานีโทรทัศน์ หรือ

หน่วยงาน รวมทั้งองค์กรที่ดำเนินงานด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ ประเภทรายการข่าว รายการละครโทรทัศน์ และรายการเกมโชว์ที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับของสาธารณชนไม่น้อยกว่า 5 ปี ได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 54 คน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในสถานีโทรทัศน์ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในการผลิตรายการเกมโชว์ ดังมีรายนาม ดังนี้

2.2.1 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในสถานีโทรทัศน์ 12 คน คือ

- คุณปราโมทย์ วุฑฒิสาร ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
- คุณบริสุทธิ์ บุณณสัมฤทธิ์ ผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
- พลตรี เลิศฤทธิ เวชสวรรค์ รองผู้อำนวยการ สถานีโทรทัศน์ กองทัพบก ช่อง 5
- คุณชนิษฐา ศรีรัตน์ ผู้อำนวยการ สวท.ช่อง 11 จ.เชียงใหม่
- คุณรัตนา เจริญศักดิ์ ผู้อำนวยการ สวท.ช่อง 11 จ.อุบลราชธานี
- คุณอำพล บุญจันทร์ ผู้อำนวยการ สวท.ช่อง 11 จ.สุราษฎร์ธานี
- คุณสืบพงษ์ นุตริยทัศน์ รักษาการผู้อำนวยการฝ่ายเทคนิค ช่อง 11
- คุณสมใจ สะสมทรัพย์ ผู้อำนวยการฝ่ายจัดและผลิตรายการ ช่อง 11
- คุณอัครมา สุวรรณปากแพร ผู้อำนวยการ สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณสุพร ตันวิรัช ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณไพโรจน์ ปิ่นแก้ว ผู้อำนวยการฝ่ายวิศวกรรม สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณบุญชาย ศิริโภคทรัพย์ ผู้อำนวยการฝ่ายผลิตรายการ สถานีโทรทัศน์ไอทีวี

2.2.2 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในการผลิตรายการข่าว 18 คน คือ

- คุณสำราญ ฉัตรโท หัวหน้ากองบรรณาธิการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
- คุณธเรศวร์ ธนะสมบุรณ์ หัวหน้าแผนกข่าวในประเทศ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 5
- คุณชัยยุทธ จันทรานุกพัฒนา กรรมการผู้จัดการ บริษัท ททบ. 5 โปรดักชั่น แอนด์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- คุณสุภาพชาย บุตรจันทร์ บรรณาธิการข่าว สถานีโทรทัศน์ช่อง 7
- คุณวิโชค อางหาญ หัวหน้าส่วนผลิตรายการข่าว 1
ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.
- คุณขจรศักดิ์ ทิพย์ทัศน์ หัวหน้าส่วนผลิตรายการข่าว 2
ฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

- คุณนรพล ผาเจริญ บรรณาธิการข่าว ฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.
- คุณทินรัตน์ สัจจาพิทักษ์ ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการข่าว สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11
- คุณเดชอนันต์ ธนานันท์ หัวหน้ากลุ่มผลิตข่าวโทรทัศน์ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11
- คุณอรัญญา เกตุแก้ว หัวหน้างานห้องสมุดภาพและข้อมูล สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11
- คุณอัชมา สุวรรณปากแพรง ผู้อำนวยการฝ่าย และที่ปรึกษาฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณกิตติ สิงหาปัดย์ ผู้ช่วยกองบรรณาธิการข่าว ผู้ประกาศข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณสมมา โกมลสิงห์ บรรณาธิการสายข่าวอาชญากรรม สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณวสันต์ ภัยหลิกลี ผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณสำราญ รอดเพชร รองผู้อำนวยการฝ่ายฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณอำไพ โพธิ์ชัยรัตน์ บรรณาธิการข่าวประจำวัน สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณเทพชัย หย่อ บรรณาธิการเครือเนชั่น อดีตผู้อำนวยการฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี
- คุณสรยุทธ สุทัศนจินดา หัวหน้ากองบรรณาธิการ Nation Group

2.2.3 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ 13 คน

- คุณสุพล วิเชียรฉาย กรรมการผู้จัดการ บริษัทบางกอก การละคร จำกัด
- คุณพีรพล เทียนเจริญ ผู้กำกับการแสดง บริษัท โพลีพลัส จำกัด
- คุณสมจริง ศรีสุภาพ กรรมการผู้จัดการ , ผู้กำกับการแสดง บริษัท โพลีพลัส จำกัด
- คุณวิทวัส ศรีสุภาพ ผู้กำกับการแสดง บริษัท โพลีพลัส จำกัด
- คุณสมพงษ์ วรรณภิญโญ กรรมการผู้จัดการ บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด
- คุณภูษิต ไล่ทอง รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด

- คุณธัญญพัฒน์ เพียรรักษการ ผู้กำกับการแสดง
บริษัท บางกอก การละครคน จำกัด
- คุณสุพิทย์ รัตนชุนหโชติ ผู้ควบคุมการผลิต บริษัท บางกอกการละครคน จำกัด
- คุณเชาวลิต พงศ์ชัยยง กรรมการผู้จัดการ และผู้กำกับการแสดง
บริษัทนาภาเซีย จำกัด
- คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ กรรมการผู้จัดการ บริษัทเอ็กแซกท์ จำกัด
- คุณนิพนธ์ ผิวเนร Executive Director บริษัทเอ็กแซกท์ จำกัด
- คุณคุณวศิน บุรณะเหตุ ผู้อำนวยการฝ่ายสารสนเทศ
บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด
- คุณศักดิ์กรินทร์ บุญธรรม รองกรรมการผู้จัดการสายงานบริหารเทคนิคและบริการ
บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด

2.2.4 กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการในการผลิตรายการเกมโชว์ 14 คน

- คุณสุพล วิเชียรฉาย กรรมการผู้จัดการ บริษัท บางกอกการละครคน จำกัด
- คุณสุพิทย์ รัตนชุนหโชติ ผู้ควบคุมการผลิต
บริษัท บางกอกการละครคน จำกัด
- คุณก่อเกียรติ ลิมปพัทธ์ ผู้อำนวยการฝ่ายผลิตรายการ
บริษัท บอร์น แอสโซซิเอท จำกัด
- คุณสมพงษ์ วรรณภิญโญ กรรมการผู้จัดการ บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด
- คุณภูษิต ไล่ทอง รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท ทีวีทันเดอร์ จำกัด
- คุณประภาส ชลศรานนท์ รองกรรมการผู้จัดการ
บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- คุณมาลี ปานเพชร ผู้จัดการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ
บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- พาณิชนัย สดสี ผู้จัดการฝ่ายผลิต
บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- คุณสมชาย พุทธจันทรา หัวหน้ากลุ่มผู้สร้างสรรค์รายการ
บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

- คุณสุดเขต เพชรบรรณ รองผู้จัดการฝ่ายผลิต / ผู้กำกับรายการ บริษัท เว็รคพอยท์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
- คุณวัชระ แววุฒินันท์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท เจ เอส แอล จำกัด
- คุณพงศ์อมร สุขสมจิตร อดีตผู้ควบคุมการผลิต บริษัท เจ เอส แอล จำกัด
- คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ กรรมการผู้จัดการ บริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด
- คุณรัชยุทธ จันทรานุกพัฒนา กรรมการผู้จัดการ บริษัท ททบ.5 โปรดักชั่น แอนด์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงาน ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนา รูปแบบมาตรฐานเพื่อใช้ในการประกันคุณภาพของสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ ในการดำเนินการ วิจัยนั้นผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาโครงร่างมาตรฐาน โดยทำการศึกษาจากการใช้ข้อมูลทุติยภูมิที่มีอยู่จาก แหล่งข้อมูลต่าง ๆ ในลักษณะเป็นการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร พร้อมทั้งข้อมูลที่ได้จากการ สัมภาษณ์เจาะลึก เพื่อขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ปฏิบัติงานในสาขาอาชีพ เพื่อนำมาสังเคราะห์และจัดทำโครงร่างมาตรฐานรวมทั้งเครื่องมือวัดเกณฑ์ตัดสินมาตรฐาน และตั้งที่ ทราบแล้วว่าการประเมินเป็นการตัดสินคุณค่าโดยผู้เชี่ยวชาญ (Professional Judgement) และการตัดสินคุณค่าตามมาตรฐานวิชาชีพ (Professional Review) การประเมินลักษณะเช่นนี้มีข้อดีคือได้ภาพการ ประเมินที่มีความสมบูรณ์ในแง่ของบทบาทการวัด การบรรยาย และการตัดสินคุณค่า ถ้าผู้ประเมินมี ความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องนั้นอย่างแท้จริงจะทำให้ผลการประเมินมีน้ำหนักน่าเชื่อถือและเป็น ประโยชน์ ดังนั้นการที่งานวิจัยครั้งนี้ ได้ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการให้ข้อมูลอย่างเต็มที่ จึงนับว่ามีความ ถูกต้องและน่าเชื่อถือของข้อมูลมากยิ่งขึ้น

แนวคิดเรื่องการวิจัยและประเมินผลนี้ได้นำมาใช้ในการสร้างมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และรายการ โทรทัศน์ไทย เพื่อแสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการจัดทำมาตรฐานให้มีความน่าเชื่อถือพอที่จะนำไปใช้วัด ความสามารถในการปฏิบัติงานภายในองค์กรได้ ผู้วิจัยจึงอาศัยการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์และการ จัดทำมาตรฐานของสาขาอื่นๆ เป็นแนวทางในการสร้างนิยามกำหนดชื่อ (Nominal Definition) ของ มาตรฐานแต่ละข้อ ซึ่งนิยามนี้เป็นการให้รายละเอียดและความหมายของแนวคิดเชิงนามธรรม จากนั้น จึงได้สร้างนิยามปฏิบัติการ (Operational Definition) ขึ้น ซึ่งทำให้สามารถสังเกตเห็นปรากฏการณ์ที่สนใจศึกษาในเชิงรูปธรรมหรือเชิงประจักษ์ได้ และจากนิยามปฏิบัติการนี้ จะนำไปสู่การพัฒนาเกณฑ์และ

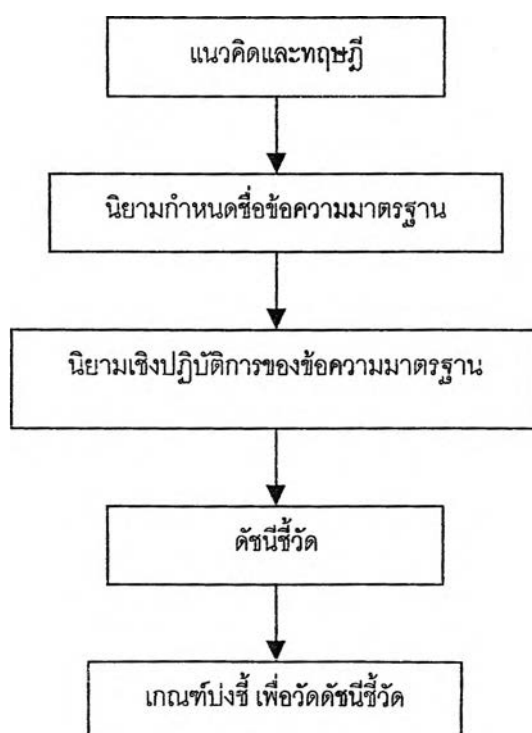
ดัชนีชี้วัดเพื่อพิจารณาว่าองค์กรหนึ่งๆ นั้นมีความสามารถในการปฏิบัติงานในลักษณะต่างๆ มากน้อยเพียงใด

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

จากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องของผู้วิจัยกำหนดแนวทางในการดำเนินงานวิจัย โดยกำหนดขอบเขตของคุณภาพในส่วนที่สำคัญขององค์กรสถานีโทรทัศน์และหน่วยงานผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ และทำการวิเคราะห์การจัดทำมาตรฐานโดยอาศัยกรอบของทฤษฎีระบบ ประกอบด้วยปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิต / ผลสัมฤทธิ์ จากนั้นจึงสร้างเกณฑ์และเครื่องมือเกณฑ์สำหรับตัดสินมาตรฐานในแต่ละส่วน

ในการจัดทำมาตรฐานเพื่อวัดความสามารถในการปฏิบัติงานจึงต้องมีการนิยามกำหนดชื่อของข้อความมาตรฐานแต่ละข้อขึ้นเพื่อที่จะทราบว่าคุณข้อความแต่ละข้อนั้นมีความหมายว่าอย่างไร แล้วจึงโยงมาสู่นิยามปฏิบัติการของข้อความมาตรฐาน อันจะนำไปสู่การวัดถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการปฏิบัติงานอย่างแท้จริง ทั้งนี้ข้อความมาตรฐานที่สร้างขึ้นเป็นผลมาจากกระบวนการสร้างแนวคิดที่อยู่บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีต่างๆ โดยมีขั้นตอนดังแผนภาพต่อไปนี้

แผนภาพ 3.1 : ขั้นตอนการจัดทำมาตรฐาน ดัชนีชี้วัดและเกณฑ์บ่งชี้



ขั้นตอนที่ 1

ผู้วิจัยทำการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำมาตรฐานซึ่งได้จากการค้นคว้าข้อมูลในห้องสมุดทั้งไทย และต่างประเทศ รวมทั้งเอกสารที่ได้จากองค์กรที่มีการจัดทำมาตรฐานและได้รับการยอมรับในปัจจุบัน ตามที่ได้ให้รายละเอียดไว้ในส่วนของแหล่งข้อมูลในการวิจัยแล้ว

ทั้งนี้ ในการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารได้เน้นสาระสำคัญในเรื่องต่อไปนี้

1. พื้นฐานแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องคุณภาพของวิทยุโทรทัศน์ และเกี่ยวกับหลักการการกำหนดมาตรฐานและการประกันคุณภาพของโทรทัศน์ของประเทศต่างๆ กรอบแนวคิดการสร้างมาตรฐานวิทยุโทรทัศน์ ทั้งด้านปัจจัยพื้นฐาน กระบวนการและผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ ขององค์กร ทั้งนี้เพื่อให้ครอบคลุมการดำเนินงานทางด้านกิจการสถานีโทรทัศน์และกิจการการผลิตรายการโทรทัศน์อย่างครบวงจร
2. วิธีการดำเนินงานที่ใช้ในการสร้างมาตรฐานและประกันคุณภาพ
3. หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินคุณภาพมาตรฐานและการรับรองมาตรฐาน

ซึ่งผลจากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารดังกล่าวนั้น ผู้วิจัยได้สร้างกรอบแนวคิดการจัดทำมาตรฐานสำหรับสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ไทยในเบื้องต้นก่อน จากนั้นได้ทำการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้เชี่ยวชาญและนักปฏิบัติการที่มีประสบการณ์ในการบริหารสถานีโทรทัศน์ และเคยเป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์มาก่อนทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการทำงาน วิธีการประเมินผลงาน กฎ ระเบียบ ข้อบังคับและมาตรฐานทางวิชาชีพ ขององค์กรสมาคมวิชาชีพทางวิทยุโทรทัศน์ที่ผู้ให้ข้อมูลสังกัดอยู่ จากนั้นนำข้อมูลมาจัดสร้างแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์เจาะลึกกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนที่ 2

พัฒนากรอบคำถามเพื่อสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานจากการประมวลข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่ 1 ประกอบกับแนวคิดกรอบทฤษฎีระบบ (Systems Theory) เป็นข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับปัจจัยนำเข้าปัจจัยกระบวนการ และเกณฑ์วัดความสำเร็จของรายการและวิธีการประเมินผลรายการ ได้กรอบคำถามดังนี้

- จำนวนและตำแหน่งของบุคลากรที่ปฏิบัติงาน
- รายละเอียดของภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละตำแหน่งงาน
- การจัดการด้านการเงิน
- การบริหารบุคคล

- การจัดหาพัสดุครุภัณฑ์
- กระบวนการดำเนินงาน ผลิตรายการ
- วิธีวัดผลการดำเนินงาน ผลิตรายการ
- ตัวบ่งชี้ผลสำเร็จของงาน (Key Success Factor)

ขั้นตอนที่ 3

ดำเนินการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-Depth Interview) ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมโทรทัศน์ไทย โดยมีรายนามและองค์กรที่สังกัดและแนวคำถามสัมภาษณ์ตามที่ได้ให้รายละเอียดไว้ในส่วนของแหล่งข้อมูลการวิจัยข้อ 2.1 ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์แหล่งข้อมูลนั้นด้วยตนเอง และใช้เทปบันทึกเสียงบันทึกคำสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัยใช้ระยะเวลาในการเก็บข้อมูลในส่วนนี้เป็นเวลากว่า 2 ปี เนื่องจากบุคลากรในสาขาอาชีพนี้มีเวลาจำกัด โดยเฉพาะบุคลากรที่ทำงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์และรายการเกมโชว์นั้น มักจะไม่มีเวลาในการให้สัมภาษณ์ หรือติดภาระกิจอื่นอย่างต่อเนื่อง การนัดขอสัมภาษณ์สำหรับบางท่าน จึงต้องรอเป็นเวลานานกว่า 2-3 เดือน อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยสามารถได้ข้อมูลจากคำสัมภาษณ์ในส่วนนี้ครบถ้วนในการนำไปวิเคราะห์ร่วมกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย และนำไปสู่การจัดทำร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานในขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนที่ 4

ทำการร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน โดยใช้กรอบของแนวคิดหลักเรื่องมาตรฐานจากเอกสารของ มาตรฐานการทำงานของสถานีโทรทัศน์ BBC, มาตรฐานโทรทัศน์ที่จัดทำโดย British Broadcast Research Unit, Malcom Baldrige National Quality Award, สำนักงานมาตรฐานอุตสาหกรรม , สำนักงานเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ และ Hospital Accreditation การตรวจสอบคุณภาพโรงพยาบาล ประกอบกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ประกอบการวิจัยทั้งหมด ดังที่กล่าวไว้ในบทที่ 2

นำแนวคิดทฤษฎีดังกล่าวประมวลกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์บุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติงานตามขั้นตอนการวิจัยข้อที่ 3 สร้างเป็นร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐาน 4 ชุดคือ

- ร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานสถานีโทรทัศน์ไทย
- ร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานรายการข่าว
- ร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานรายการละครโทรทัศน์
- ร่างแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานรายการเกมโชว์

ซึ่งร่างแบบสำรวจแต่ละชุดได้แบ่งเป็น 3 ส่วนตามกรอบทฤษฎีระบบ ได้แก่ปัจจัยนำเข้า คือ ปัจจัยด้านบุคลากร การบริหารจัดการ การเงิน และพัสดุครุภัณฑ์ ปัจจัยกระบวนการ อันได้แก่ กระบวนการผลิต กระบวนการตรวจสอบทางการเงิน กระบวนการด้านข้อมูล รวมทั้ง ปัจจัยด้านการวัดผลความสำเร็จของงานในมิติต่างๆกัน

ขั้นตอนที่ 5

นำแบบร่างแบบสำรวจมาตรฐานทั้ง 4 ชุด ทดสอบเบื้องต้นกับองค์กรที่ได้รับการยอมรับเพื่อกำหนดเป็นแบบสำรวจมาตรฐานที่สมบูรณ์ และเพื่อพัฒนาเป็นข้อความมาตรฐาน ดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ต่อไป โดยในการทดสอบเบื้องต้นนั้น มีองค์กรที่ตรวจสอบร่างแบบสำรวจมาตรฐาน เพื่อนำผลการทดสอบเบื้องต้นมาปรับ ก่อนนำไปทดสอบจริง ดังนี้

- แบบทดสอบการยอมรับมาตรฐานสถานีสโตร์ทัศน์ ทดสอบกับ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 โดย คุณชนิษฐา ศรีรัตน์ ผู้อำนวยการ สวท.11 จังหวัดเชียงใหม่
- แบบทดสอบการยอมรับมาตรฐานรายการข่าว ทดสอบกับ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 3 โดย คุณสำราญ ฉัตรโท หัวหน้าบรรณาธิการข่าว ไทยทีวีสีช่อง 3
- แบบทดสอบการยอมรับมาตรฐานรายการละครโทรทัศน์ ทดสอบกับ บริษัทบางกอก การละคร จำกัด โดย คุณสุพล วิเชียรฉาย กรรมการผู้จัดการ บริษัท บางกอกการละคร จำกัด
- แบบทดสอบการยอมรับมาตรฐานรายการเกมโชว์ ทดสอบกับ บริษัทเวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด โดย คุณประภาส ชลศรานนท์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัทเวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

ขั้นตอนที่ 6

นำผลการทดสอบร่างมาตรฐานจากขั้นตอนที่ 5 พัฒนาเป็นแบบทดสอบการยอมรับมาตรฐานทั้ง 4 ชุดคือ แบบทดสอบและประเมินผลการยอมรับร่างมาตรฐานสถานีสโตร์ทัศน์ไทย มาตรฐานรายการข่าว มาตรฐานรายการละครโทรทัศน์ และมาตรฐานรายการเกมโชว์ แบบทดสอบกับผู้เชี่ยวชาญและบุคลากรในสถานีสโตร์ทัศน์ องค์กรและหน่วยงานที่ผลิตรายการโทรทัศน์ โดยมีรายนามและองค์กรของผู้ตอบแบบสำรวจตามรายละเอียดที่ได้ให้ไว้แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลข้อ 2.2

ขั้นตอนที่ 7

นำผลการตอบแบบสำรวจการยอมรับมาตรฐานจากขั้นตอนที่ 6 มาเข้ากระบวนการประมวลผลทางสถิติ เพื่อทราบถึงระดับและสัดส่วนการยอมรับมาตรฐานที่จัดทำขึ้นในแต่ละประเด็น จากนั้นนำข้อมูลเชิงปริมาณที่ได้จากการประมวลผลทางสถิติ มาวิเคราะห์ร่วมกับผลการวิจัยเชิงคุณภาพที่ได้จากข้อเสนอแนะและคำแนะนำที่ผู้ตอบแบบสอบถามได้ให้ความเห็นไว้

นำผลการวิจัยทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพดังกล่าว มาจัดสร้างเป็นข้อความมาตรฐาน ดังนี้คือ วัด และเกณฑ์สำหรับมาตรฐานสถานีโทรทัศน์ไทย มาตรฐานรายการข่าว มาตรฐานรายการละครโทรทัศน์ และมาตรฐานรายการเกมโชว์

ขั้นตอนที่ 8

ทดลองใช้มาตรฐานสถานีโทรทัศน์ มาตรฐานรายการข่าว มาตรฐานรายการละครโทรทัศน์ และมาตรฐานรายการเกมโชว์ กับองค์กรหรือหน่วยงานที่ปฏิบัติงานด้านการผลิตและแพร่ภาพรายการโทรทัศน์

ขั้นตอนที่ 9

เผยแพร่มาตรฐานสถานีโทรทัศน์และมาตรฐานรายการโทรทัศน์สู่สาธารณะชน

ทั้งนี้ การใช้ระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เจาะลึกนักวิชาชีพ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ปฏิบัติการ รวมทั้งการสังเกตการปฏิบัติงานจริง เป็นวิธีการที่มีความเหมาะสมและส่งผลดีต่อการวิจัยเป็นอย่างมาก เนื่องจากการวิจัยนี้เป็นการสร้างมาตรฐานเพื่อพัฒนาการปฏิบัติงาน อีกทั้งยังไม่มีการวิจัยในลักษณะนี้มาก่อน การเก็บรวบรวมข้อมูลตามวิธีการดังกล่าวจะทำให้ได้ข้อมูลในเชิงลึกที่ตรงตามสภาพความเป็นจริง และการที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์แหล่งข้อมูลที่เป็นผู้เชี่ยวชาญระดับมืออาชีพในสาขาวิชาชีพตามรายชื่อดังกล่าว ทำให้ได้ผลการวิจัยที่ได้คุณภาพ ตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด และสามารถใช้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานได้จริง นอกจากนี้การกำหนดระเบียบวิธีวิจัยที่มีการรวบรวมข้อมูล ทดสอบความเห็น รวมทั้งตรวจสอบการใช้งานกับสถานีโทรทัศน์ และองค์กรที่ผลิตรายการโทร

ทัศน์ที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นมืออาชีพ ตามรายละเอียดดังกล่าวนั้น ทำให้ผลงานวิจัยนี้มีความรัดกุม และได้ผลการวิจัยที่ถูกต้อง แม่นยำ นำไปใช้งานได้จริง

การนำเสนอข้อมูล

ผลจากการวิจัยเรื่องการสร้างมาตรฐานสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ในประเทศไทยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ประเมินผล โดยนำเสนอตามแนวทางของทฤษฎีระบบ คือปัจจัยนำเข้าได้แก่มาตรฐานด้านบุคลากร มาตรฐานด้านการจัดการ มาตรฐานด้านการเงิน มาตรฐานด้านพัสดุครุภัณฑ์ ปัจจัยกระบวนการ หมายถึงกระบวนการในการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ และหน่วยงานที่ผลิตรายการโทรทัศน์ และปัจจัยผลผลิตและผลสัมฤทธิ์ ได้แก่ผลการดำเนินงานของหน่วยงานดังกล่าว ในผลการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอการจัดทำมาตรฐาน มีหลักการในการพัฒนาการสร้างข้อความมาตรฐาน ดังนี้ และเกณฑ์คือ

ในการจัดทำมาตรฐานนี้ ข้อความมาตรฐานที่กำหนดขึ้น เป็นผลมาจากกระบวนการสร้างแนวคิดที่อยู่บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีต่างๆ หมายถึงข้อความมาตรฐานที่สร้างขึ้นทุกข้อความ มีหลักการและทฤษฎีคลุมอยู่ คำจำกัดความของข้อความมาตรฐานมีลักษณะเป็นนามบัญญัติ (Nominal Definition) ที่นำไปสู่การวัดได้ (Conceptualization) นั่นคือมีดัชนีชี้วัด ซึ่งมีวิธีการวัด (Operationalization) คือเกณฑ์

การนำเสนอผลงานวิจัยในส่วนที่ 1 – บทที่ 4 ผู้วิจัยได้นำเสนอการจัดทำมาตรฐานสถานีโทรทัศน์ไว้ในบทที่ 4 โดยจะกล่าวถึงหลักการและที่มาในการจัดทำข้อความมาตรฐาน ซึ่งแบ่งเป็นปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ ผู้วิจัยได้อธิบายถึงที่มาของข้อความมาตรฐานแต่ละข้อ หลักการและคำศัพท์ที่สนับสนุน รวมทั้งดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินดัชนีชี้วัดด้วย นอกจากนี้ในส่วนท้าย ผู้วิจัยได้สรุปผลการพัฒนามาตรฐานในรูปแบบของตารางข้อความมาตรฐานสถานีโทรทัศน์

การนำเสนอผลงานวิจัยใน ส่วนที่ 2 - บทที่ 5 ผู้วิจัยได้นำเสนอการจัดทำมาตรฐานรายการข่าวไว้ในบทที่ 5 โดยจะกล่าวถึงหลักการและที่มาในการจัดทำข้อความมาตรฐาน ซึ่งแบ่งเป็นปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ ผู้วิจัยได้อธิบายถึงที่มาของข้อความมาตรฐานแต่ละข้อ หลักการและคำสัมภาษณ์ที่สนับสนุนรวมทั้งดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินดัชนีชี้วัดด้วย นอกจากนี้ในส่วนท้าย ผู้วิจัยได้สรุปผลการพัฒนามาตรฐานในรูปของตารางข้อความมาตรฐานรายการข่าว

การนำเสนอผลงานวิจัยใน ส่วนที่ 3- บทที่ 6 ผู้วิจัยได้นำเสนอการจัดทำมาตรฐานรายการละครโทรทัศน์ไว้ในบทที่ 6 โดยจะกล่าวถึงหลักการและที่มาในการจัดทำข้อความมาตรฐาน ซึ่งแบ่งเป็นปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ ผู้วิจัยได้อธิบายถึงที่มาของข้อความมาตรฐานแต่ละข้อ หลักการและคำสัมภาษณ์ที่สนับสนุน รวมทั้งดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินดัชนีชี้วัดด้วย นอกจากนี้ในส่วนท้าย ผู้วิจัยได้สรุปผลการพัฒนามาตรฐานในรูปของตารางข้อความมาตรฐานรายการละครโทรทัศน์

การนำเสนอผลงานวิจัยใน ส่วนที่ 4- บทที่ 7 ผู้วิจัยได้นำเสนอการจัดทำมาตรฐานรายการเกมโชว์ไว้ในบทที่ 7 โดยจะกล่าวถึงหลักการและที่มาในการจัดทำข้อความมาตรฐาน ซึ่งแบ่งเป็นปัจจัยนำเข้า ปัจจัยกระบวนการ และปัจจัยผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ ผู้วิจัยได้อธิบายถึงที่มาของข้อความมาตรฐานแต่ละข้อ หลักการและคำสัมภาษณ์ที่สนับสนุน รวมทั้งดัชนีชี้วัด และเกณฑ์ที่พัฒนาขึ้นเพื่อประเมินดัชนีชี้วัดด้วย นอกจากนี้ในส่วนท้าย ผู้วิจัยได้สรุปผลการพัฒนามาตรฐานในรูปของตารางข้อความมาตรฐานรายการเกมโชว์

การนำเสนอผลการวิจัยในส่วนสุดท้าย คือบทที่ 8 ผู้วิจัยได้นำเสนอองค์ความรู้ที่ได้จากการประมวลผลการวิจัยทั้ง 4 ส่วน รวมทั้งข้อเสนอแนะและข้อจำกัดในการวิจัยครั้งนี้

แผนภาพที่ 3.2 กระบวนการดำเนินการวิจัย

