

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อหาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์ และเพื่อองค์ประกอบที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการออกแบบ

การดำเนินการวิจัยเริ่มจากหาข้อมูล แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ได้แก่การสัมภาษณ์บุคคลที่ทำงานอยู่ในสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆในประเทศไทย ในตำแหน่ง ผู้จัดการ หรือหัวหน้าแผนกกราฟฟิกรายการข่าวโทรทัศน์ เพื่อให้ทราบถึงปัญหาและวิธีการทำงานออกแบบเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ในปัจจุบัน แหล่งข้อมูลจากข่าวโทรทัศน์ ได้แก่ ตัวอย่างรายการข่าวช่องต่างๆของแต่ละช่อง ในประเทศไทยได้แก่ ช่อง 3, 5, 7, 9, 11 และไอทีวี สถานีต่างประเทศได้แก่ ช่อง ซีเอ็นเอ็น (CNN) , บีบีซี (BBC) , ซีเอ็นบีซี (CNBC) และ เอ็นเอชเค (NHK) ของญี่ปุ่น แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร ซึ่งจะค้นคว้าจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย วิทยานิพนธ์ และสิ่งตีพิมพ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับรายการข่าว และความหมายของการออกแบบเรขศิลป์ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

เมื่อได้ข้อมูลทั้งหมดแล้ว จึงนำมาเรียบเรียง และสรุปเพื่อนำมาใช้เป็นหลักการในการวิเคราะห์และนำไปเป็นตัวอย่างเพื่อนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือก ช่องที่มีเรขศิลป์ดีที่สุดในรายการตามลำดับ เหตุผลที่เลือกทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพราะงานวิจัยในครั้งนี้จัดทำขึ้นเพื่อคนไทย จึงใช้เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทยด้วย หลังจากรวบรวมข้อมูลได้ทั้งหมด จึงได้ช่องสถานีข่าวที่มีเรขศิลป์สมบูรณ์จึงนำมาวิเคราะห์ ต่างประเทศจำนวน 3 ช่อง และสถานีโทรทัศน์ของไทย 1 ช่อง และนำหลักเกณฑ์ที่ได้มาวิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ของไทยและต่างประเทศ สรุปผลเพื่อจัดทำแบบสอบถามเพื่อยืนยันคำตอบที่ได้ โดยการจัดทำแบบสอบถาม (Questionnaire) เพื่อถามประชาชนทั่วไป ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำถามปลายปิด กลุ่มเป้าหมายได้แก่ประชาชนที่รับชมโทรทัศน์ทั่วไป อีกกลุ่มได้ถามนักออกแบบเรขศิลป์ และผู้ทำงานเกี่ยวข้องกับด้านโทรทัศน์ รวมทั้งหมดจำนวน 200 ชุด เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องและแม่นยำที่สุด

และจากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด จากบทที่ 4 ได้แนวทางการออกแบบเรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์ และองค์ประกอบที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการออกแบบ สามารถสรุปเรขศิลป์รายการข่าวในโทรทัศน์ได้ดังนี้

1. เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)
2. เรขศิลป์ประเภทฉากหลัง
3. เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศ
4. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี
5. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี
6. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี
7. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

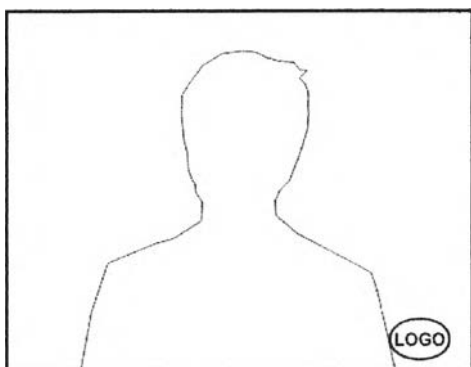
1. เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

สัญลักษณ์ของทางสถานี จะอยู่ด้านบน มุมล่างขวามือ และจะคงอยู่ตลอดเวลาของการรายงานข่าว สำหรับแถบการรายงานข่าวตอนด้านล่างจะไม่มีในข่าวภาคค่ำ สำหรับในประเทศไทยยังไม่เป็นที่สนใจของประชาชนมากนัก จึงให้มีภาพข่าวโดยมีผู้รายงานเพียงอย่างเดียว

แบ่งได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ

- สัญลักษณ์ของทางสถานี จะอยู่ด้านบน มุมล่างขวามือ และจะคงอยู่ตลอดเวลาของการรายงานข่าว



ภาพที่ 41 ภาพตำแหน่งของสัญลักษณ์ทางสถานี

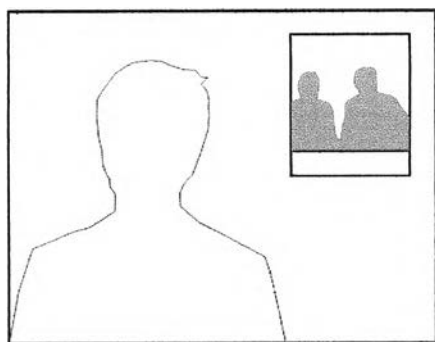
- ตำแหน่งของเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) ชื่อของผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญจะอยู่ด้านล่างเยื้องไปทางซ้ายมือ ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7 วินาที

- ตัวหนังสือรายงานหัวข้อข่าวคือ "หัวข้อข่าว" ตัวแบบหลักหนา



ภาพที่ 42 ภาพตำแหน่งของชื่อผู้ประกาศและหัวข้อข่าวสำคัญ

- เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก(Box) การแสดงภาพข่าวพร้อมๆกับผู้รายงานข่าว จำเป็นต้องมี เพราะจากการสำรวจ 75% ของคนดูข่าว คนไทยยังนิยมดูภาพไปพร้อมๆกับการรายงานข่าวนั้นๆ ระยะเวลาในการขึ้นภาพในแต่ละครั้ง 5 วินาทีก่อนตัดไปยังภาพข่าว



ภาพที่ 43 แสดงเรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก(Box) แสดงภาพพร้อมกับการรายงานข่าว

นอกจากนี้เรขศิลป์ประเภทกรอบภาพเล็ก(Box) ยังมีการแบ่งตามประเภทของข่าวต่างๆ โดยภาพประกอบจะเป็นภาพข่าวนั้นๆมาจัดองค์ประกอบให้อยู่ภายใน กรอบภาพเล็ก(Box) และมีการกำหนดโทนสีดังนี้

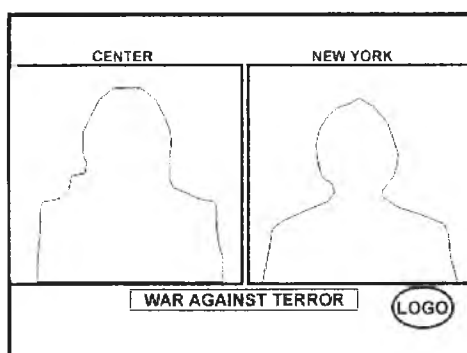
ข่าวต่างประเทศ	สีโทนร้อน
ข่าวอาชญากรรม	สีโทนร้อน
ข่าวการเมือง	สีโทนร้อน
ข่าวเศรษฐกิจ	สีโทนเย็น
ข่าวกีฬา	สีโทนเย็น
ข่าวการศึกษาและวิทยาศาสตร์	สีโทนเย็น
ข่าวอุบัติเหตุ	สีโทนร้อน

เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

- หัวข้อของการรายงานข่าวจะย้ายมาอยู่ตรงกลางของ ทั้ง 2 boxes แทนที่จะอยู่มุมล่างซ้ายมือเหมือนการรายงานข่าวปกติ

- ขนาดของ Boxes จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน
- การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของ Boxes ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว
- ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7 วินาที



ภาพที่ 44 แสดงเรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และ

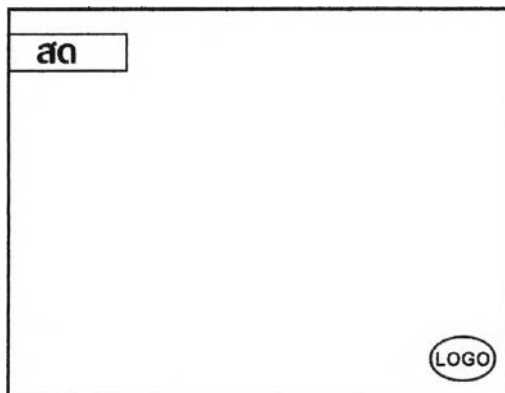
การตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

-ตำแหน่งของคำว่า "สด" จะอยู่บริเวณด้านมุมซ้ายบน

-ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง คือ 7 วินาที



ภาพที่ 45 แสดงเรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

2. เรขศิลป์ประเภทจากหลัง

เรขศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าว ใช้ฉากหลังของห้องออกอากาศ โดยการสร้างฉากหลังขึ้นมาเอง ส่วนใหญ่จะภาพแผนที่โลกเป็นส่วนประกอบกับตัวหนังสือ โทนสีเป็นโทนเย็น

3. เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศ

สำหรับรายการข่าวพยากรณ์อากาศในประเทศไทยจะใช้เรขศิลป์แบบ fullscreen คือเต็มจอการใช้ภาพประกอบ (Illustrate)

มีการใช้ภาพธรรมชาติ ภาพแผนที่ และตัวหนังสือ ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของทางสถานี ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ใช้ภาษาไทยเป็นแบบไม่มีหัวตัวหนา

การใช้สี(Color)

ใช้สีโทนเย็น

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

ด้านซ้ายมือจะแสดงชื่อเมืองและขวามือแสดงอุณหภูมิ มีการใช้สัญลักษณ์แทนแดดออก เมฆมาก ฝนตก เนื่องจากทำให้เข้าใจได้ง่ายและเป็นสากล

เวลา(timing)

จะคงอยู่จนผู้อ่านข่าวอ่านอุณหภูมิจบ

4. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไต่เตี้ยหลักของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)

องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับไต่เตี้ยภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวันได้แก่

สัญลักษณ์ทางสถานี ตัวหนังสือ และลูกโลก

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบเดียวกับสัญลักษณ์

ภาษาไทยเป็นแบบหลักไม่มีหัวตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี(Color)

ใช้สีโทนเย็น

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

เริ่มต้นด้วยภาพแสง หรือลูกโลก (องค์ประกอบอื่นๆ) จากนั้นจบด้วยสัญลักษณ์ของทางสถานีที่ค่อยๆชัดขึ้น

เวลา(timing)

6 วินาที

5. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไต่เตี้ยรายการข่าวกีฬาของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)

องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับไต่เตี้ยภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการข่าวกีฬาได้แก่

ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือ และสัญลักษณ์ทางสถานี

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ภาษาไทยเป็นแบบหลักไม่มีหัวตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี(Color)

ใช้สีโทนเย็น เป็นสีของสนามแข่งขัน และน้ำทะเล

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

เริ่มต้นด้วยภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือประกอบ จากนั้นจบด้วยคำว่า ข่าวกีฬา

เวลา(timing)

5 วินาที

6. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทโต้ตอบรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)

ใช้ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ ลายไทย ตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาไทยแบบแปร เป็นตัวประดิษฐ์สีทอง

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้

การใช้สี(Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีเงินและทอง

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

เป็นภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์อยู่ในกรอบลายไทยสีทอง ภาพสุดท้ายเป็นรูปเรือพระราชพิธีทางน้ำ และตัวหนังสือลอยเข้ามาในภาพเป็นชื่อ “ข่าวในพระราชสำนัก “

เวลา(timing)

20 วินาที

7. เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทโต้ตอบรายการข่าวบันเทิงของสถานี

การใช้ภาพประกอบ (Illustration)

ใช้ภาพโทรทัศน์ เส้นตั้ง และ ตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาไทยเป็นแบบหลักไม่มีหัวตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี(Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นน้ำเงินและมีแถบสีแดงตัดตรงกลางภาพ

การจัดวางองค์ประกอบ(Lay out)

เป็นภาพเส้นวิ่งและตัวหนังสือในแนวตั้ง จากนั้นเป็นภาพโทรทัศน์เข้ามาในภาพ เกิดแถบแดงตรงกลางภาพและตัวหนังสือคำว่า “ข่าวบันเทิง “

เวลา(timing)

5 วินาที

อภิปราย

จากสมมุติฐานของงานวิจัยการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตที่เหมาะสม ในการออกแบบเรขาคณิต ในรายการข่าวโทรทัศน์ สามารถดึงดูดความสนใจ และสร้างความน่าสนใจให้กับรายการข่าวได้การใช้ ตราสัญลักษณ์ในทุกๆข่าว และใช้ในปริมาณที่เหมาะสม เวลาที่เหมาะสม ถือว่าเป็นแนวทางหนึ่งในการ สร้างเอกลักษณ์องค์กร แต่ต้องใช้ประกอบกับองค์ประกอบอื่นๆที่เหมาะสมของเรขาคณิตรายการข่าวโทรทัศน์ด้วย

ข้อเสนอแนะ

ผลงานวิจัยในครั้งนี้จัดทำขึ้น เพื่อหาแนวทางการออกแบบเรขาคณิตในรายการข่าวโทรทัศน์ และ เพื่อหาองค์ประกอบที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการออกแบบ การวิเคราะห์โดยใช้ตัวอย่างรายการข่าวโทรทัศน์ จากต่างประเทศ เพื่อหาหลักการในการออกแบบ และตัวอย่างรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทยที่มี ประชาชนให้ความสนใจมากที่สุด และนักออกแบบลงความเห็นว่าเป็นช่องข่าวที่มีเรขาคณิตสมบูรณ์ นำ หลักการที่ได้ทั้งสองแบบมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อจะหาหลักการที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็น คนไทยมากที่สุด รายการข่าวสำหรับประเทศไทยเปรียบเสมือนดูรายการบันเทิงรายการหนึ่ง ที่ประกอบ ไปด้วยช่วงข่าวและ ประเด็นการวิเคราะห์ข่าวที่น่าสนใจ การจัดทำเรขาคณิตให้เหมาะสมกับข่าวนั้นๆ และ ใช้ในปริมาณ ความถี่ที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป จะช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับรายการข่าว โทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี