

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้เป็นการนำเสนอวิธีการและแสดงผลของการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งเป็นผลคะแนน จากแบบสอบถามในช่วงที่ 2 ดังกล่าวไปในบทที่แล้ว เพื่อหาแนวทางการใช้ระบบป้ายสัญลักษณ์ที่เหมาะสมกับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลประเภทเกาะ และหาแนวทางการออกแบบสัญลักษณ์ภาพที่สามารถสื่อเอกลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลและวัฒนธรรมไทยบนระบบป้ายสัญลักษณ์ของแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล ประเภทเกาะ ได้อย่างเหมาะสม ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ผลการเก็บข้อมูลในแบบสอบถามในช่วงที่ 2 จากผู้เชี่ยวชาญ โดยแยกเป็นส่วนๆ ดังนี้

ก. กำหนดวิธีและเครื่องมือในการช่วยนับคะแนน

ข. ทำการนับคะแนน จัดอันดับของคะแนน และสรุปผลโดยแยกเป็นแต่ละข้อเพื่อเตรียมนำไปใช้เพื่อการออกแบบ

การนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลในบทนี้ เป็นการนำเสนอโดยใช้การพรรณนาเชิงวิเคราะห์ และตารางนำเสนอการวิเคราะห์ พร้อมเสนอข้อมูลทางสถิติ เพื่อได้แนวทางการใช้ระบบป้ายและการออกแบบสัญลักษณ์ภาพ ที่เหมาะสมกับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล ประเภทเกาะ ซึ่งใช้เป็นฐานในการสรุปแนวทางในบทที่ 5 และเป็นหลักการออกแบบ กรณีศึกษา เกาะช้าง ต่อไปในบทที่ 6

ก. กำหนดวิธีและเครื่องมือในการช่วยนับคะแนน

จากบทที่แล้ว กำหนดการเก็บคะแนนจากแบบสอบถามเป็นลำดับคะแนน (Ranking) ซึ่งมีทั้งหมด 5 อันดับดังตารางด้านล่าง

1. แสดงวิธีการตอบแบบสอบถาม

ใช้วิธีการเลือกเพียงข้อเดียว โดยแยกตามอันดับของความเห็นด้วย

ตารางที่ 8 แสดงวิธีการตอบแบบสอบถาม

เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยค่อนข้างมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยค่อนข้างน้อย	เห็นด้วยน้อย
5	4	3	2	1

2. เกณฑ์การให้คะแนน

มีการกำหนดคะแนนออกเป็น 5 อันดับ เรียงจากมากไปหาน้อยดังตารางด้านล่าง
 ตารางที่ 9 กำหนดคะแนน 5 อันดับ เรียงจากมากไปหาน้อย

เห็นด้วยมากที่สุด	5	คะแนน
เห็นด้วยค่อนข้างมาก	4	คะแนน
เห็นด้วยปานกลาง	3	คะแนน
เห็นด้วยค่อนข้างน้อย	2	คะแนน
เห็นด้วยน้อย	1	คะแนน

3. การนับคะแนน

ในที่นี้ จะทำการนับคะแนนโดยจำแนกเป็นเปอร์เซ็นต์ จากนั้นจึงจัดอันดับความสำคัญตามจำนวนเปอร์เซ็นต์ที่ได้ เพื่อเลือกคำตอบที่ดีที่สุดไปใช้ในการออกแบบ

ตารางที่ 10 แสดงผลคะแนนเป็นเปอร์เซ็นต์ใช้กับแบบสอบถามตั้งแต่ข้อ 5 เป็นต้นไป

ระดับคะแนนโดยคิดเป็นเปอร์เซ็นต์	ระดับความคิดเห็น	ข้อสรุปเพื่อการออกแบบ
81 - 100	เห็นด้วยมากที่สุด	สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี
61 - 80	เห็นด้วยค่อนข้างมาก	สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้
41 - 60	เห็นด้วยปานกลาง	อาจนำไปดังกล่าวไปใช้หรือไม่ก็ได้ และควรศึกษาเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญก่อนนำไปใช้
21 - 40	เห็นด้วยค่อนข้างน้อย	ไม่ควรนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบ
0 - 20	เห็นด้วยน้อย	ไม่ควรนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบเป็นอย่างยิ่ง

ข. ทำการนับคะแนน จัดอันดับของคะแนน และสรุปผลโดยแยกเป็นแต่ละข้อเพื่อเตรียมนำไปใช้เพื่อการออกแบบ

ตารางแสดงผลการตอบแบบสอบถามเรียงตามลำดับหัวข้อ

ตารางที่ 11 แสดงคะแนนคำตอบข้อที่ 1 เรื่องแนวทางการออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลประเภทเกาะในประเทศไทย ควรอิง กับรูปแบบป้ายสัญลักษณ์ ของกรมทางหลวงหรือไม่

คะแนนรวม	คะแนนรวม
เต็ม 25	100 %
15	60

จากตารางข้างต้นผลคะแนนเป็น 60 เปอร์เซ็นต์ แสดงให้เห็นว่าสามารถอาศัยแนวทาง ของกรมทางหลวงไปใช้ในการออกแบบได้ ผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับการ ออกแบบสัญลักษณ์ ภาพที่ควรอิง กับรูปแบบป้ายสัญลักษณ์ของกรมทางหลวงไว้ดังนี้

1. ควรอาศัยรูปแบบของกรมทางหลวงเป็นแนวทาง เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการดูและ ใช้ป้ายตั้งแต่ทางหลวงจนกระทั่งถึงแหล่งท่องเที่ยว
2. ควรออกแบบสัญลักษณ์ภาพขึ้นมาใหม่ที่ตัดเทียบกับกรมทางหลวง แต่ให้มีเอกลักษณ์ ของแหล่งท่องเที่ยวอย่างชัดเจน
3. สัญลักษณ์ของกรมทางหลวงบางภาพ ยังไม่สามารถสื่อความหมายที่ชัดเจนได้แก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงควรแก้ไขโดยสร้างสัญลักษณ์ภาพให้สามารถ เข้าใจได้ง่ายพร้อมกับสอดคล้องกับระบบสากล

ตารางที่ 12 แสดงคะแนนคำตอบข้อ 2 เรื่องการใช้สีสำหรับแบ่งหมวดหมู่ของป้ายสัญลักษณ์ ประเภท ก. ประเภทแหล่งท่องเที่ยว

ประเภทกิจกรรม และสถานที่ท่องเที่ยว	สีน้ำตาล							
	คะแนน	เปอร์	จำนวน	เปอร์	คะแนน	เปอร์	จำนวน	เปอร์
	รวมเต็ม	เซ็นต์	ผู้ให้	เซ็นต์	รวมเต็ม	เซ็นต์	ผู้ให้	เซ็นต์
	25		คะแนน		25		คะแนน	
			เต็ม 5				เต็ม 5	
1. ประเภทธรรมชาติ	15	60%	5	100%	0	0%	0	0%
2. ประเภทประวัติศาสตร์ และ/หรือ ศาสนสถาน	0	0%	0	0%	22	88%	5	100%
3. ประเภทกิจกรรม และแหล่งชุมชน	14	56%	3	60%	9	36%	2	40%

แหล่งท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติ มีคะแนนในช่องสีน้ำเงินเป็น 60 เปอร์เซนต์ ส่วนในช่องสีน้ำตาลนั้นไม่มีผู้ให้คะแนน จึงสรุปได้ว่า ควรใช้สีของป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติเป็นสีน้ำเงิน

แหล่งท่องเที่ยวประเภทประวัติศาสตร์และ/หรือ ศาสนสถาน ในช่องสีน้ำเงินไม่มีผู้ให้คะแนน และคะแนนในช่องสีน้ำตาลเป็น 88 เปอร์เซนต์ จึงสรุปได้ว่า ควรใช้สีของป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวประเภทประวัติศาสตร์ และ/หรือศาสนสถาน เป็นสีน้ำตาล

แหล่งท่องเที่ยวประเภทกิจกรรมและแหล่งชุมชน มีคะแนนในช่องสีน้ำเงินเป็น 56 เปอร์เซนต์ ซึ่งมากกว่าในช่องสีน้ำตาลที่มีคะแนนเป็น 36 เปอร์เซนต์ และจำนวนผู้ให้คะแนนในช่องสีน้ำเงินนั้นเป็นเสียงส่วนใหญ่ ที่มากกว่าสีน้ำตาล จึงสรุปได้ว่า ควรใช้สีของป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวประเภทกิจกรรมและแหล่งชุมชนควรใช้สีน้ำเงินเป็นแนวทางในการออกแบบ

ตารางที่ 13 แสดงคะแนนคำตอบข้อ 2 เรื่องการใช้สีสำหรับป้ายสัญลักษณ์ประเภทประเภทบริการสาธารณะและป้ายสัญลักษณ์ประเภท ข. ประเภทส่วนบริการ

ประเภทกิจกรรม และสถานที่ท่องเที่ยว	สีน้ำตาล							
	คะแนน รวมเต็ม 25	เปอร์ เซ็นต์	จำนวน ผู้ให้ คะแนน เต็ม 5	เปอร์ เซ็นต์	คะแนน รวมเต็ม 25	เปอร์ เซ็นต์	จำนวน ผู้ให้ คะแนน เต็ม 5	เปอร์ เซ็นต์
1. บริการสาธารณะ	19	76%	4	80%	3	12%	1	20%
2. บริการธุรกิจ	22	88%	5	100%	22	88%	0	0%

ประเภทส่วนบริการสาธารณะ มีคะแนนในช่องสีน้ำเงินเป็น 76 เปอร์เซนต์ ซึ่งมากกว่าคะแนนในช่องสีน้ำตาลนั้นที่มีคะแนนเป็น 12 เปอร์เซนต์ และจำนวนผู้ให้คะแนนในช่องสีน้ำเงินนั้นเป็นเสียงส่วนใหญ่ ที่มากกว่าสีน้ำตาล จึงสรุปได้ว่า ป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวประเภทบริการสาธารณะ ควรใช้สีน้ำเงิน

ประเภทส่วนบริการธุรกิจ มีคะแนนในช่องสีน้ำเงินเป็น 88 เปอร์เซนต์ ส่วนในช่องสีน้ำตาลนั้นไม่มีผู้ให้คะแนน จึงสรุปได้ว่า ป้ายสัญลักษณ์ประเภทบริการธุรกิจควรใช้สีน้ำเงิน

ตารางที่ 14 แสดงคะแนนคำตอบข้อ 3 แสดงคะแนนคำตอบเรื่องการใช้กรอบของสัญลักษณ์ภาพ

เกณฑ์การพิจารณา	ความสัมพันธ์	ความสัมพันธ์	ความง่ายใน	ความเด่นชัด	คะแนนรวม	คะแนนรวม	อันดับ
	ของที่ว่างกับรูปภาพ	ของกรอบภาพกับองค์ประกอบอื่นๆ	การผลิต	ในการมองระยะไกล			
ประเภทของรูปทรง	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 100	100 %	
รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส	25	24	25	23	97	97	1
รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า	18	16	24	21	79	79	2
รูปทรงกลม	19	18	11	19	67	67	3
รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ตะแคง	14	12	20	20	65	65	4
รูปทรงสามเหลี่ยม	15	10	11	18	54	54	5
รูปทรงหกเหลี่ยม	14	11	11	15	51	51	6
รูปทรงแปดเหลี่ยม	15	11	10	15	51	51	6
รูปทรงอิสระ	12	5	5	13	35	35	8

จากตารางข้างต้นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสมีคะแนนเรื่องความสัมพันธ์ของที่ว่างกับรูปภาพ ความสัมพันธ์ของกรอบภาพกับองค์ประกอบอื่นๆ ความง่ายในการผลิต และความเด่นชัดในการมองระยะไกลอยู่ในอันดับที่ 1 จึงสรุปได้ว่าสามารถนำกรอบสัญลักษณ์ภาพรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสนั้นนำไปใช้เป็นแนวทาง ในการออกแบบได้เป็นอย่างดี

ตารางที่ 15 แสดงคะแนนคำตอบข้อ 4 แสดงคะแนนคำตอบเรื่องการใช้รูปแบบของสัญลักษณ์


ภาพ

เกณฑ์การพิจารณา	คุณลักษณะด้านประโยชน์ใช้สอย				คุณลักษณะด้านการผลิต		คะแนนรวม	คะแนนรวม	อันดับ
	ความชัดเจนในการสื่อความหมาย	ลักษณะจำได้ง่ายและรวดเร็ว	ความสัมพันธ์ของรูปทรงและความสะอาด	ความคมชัดและเห็นได้ชัดเงินในระยะไกล	การผลิตทำได้ง่ายและรวดเร็ว	ความชัดเจนในการย่อ-ขยาย			
ประเภทของสัญลักษณ์ภาพ	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 25	เต็ม 150	100 %	อันดับ
Solid Negative Form	21	22	22	24	22	22	133	88.6	1
Geometric Form	18	22	18	20	21	22	121	80.6	2
Solid Positive Form	20	20	19	18	19	18	114	76	3
Out line	14	14	15	13	14	13	83	55.3	4
Free Form	18	12	15	13	10	11	79	52.6	5
Dot Form	13	14	18	20	21	22	75	50	6

จากตารางข้างต้น Solid negative form มีคะแนนของคุณลักษณะในด้านประโยชน์ใช้สอยและคุณลักษณะด้านการผลิตอยู่ในอันดับ 1 และ Geometric form นั้นมีคะแนนเป็นอันดับ 2 อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด ซึ่งสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" ส่วนอันดับ 3 คือ Solid positive form นั้นสรุปว่า"สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบได้"


ตารางที่ 16 แสดงคะแนนคำตอบข้อ 5 เรื่องการใช้องค์ประกอบในสัญลักษณ์ภาพสำหรับระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล ประเภทเกาะในประเทศไทย

ตารางที่ 16 (ตาราง 1) ภาพที่ 1 ป้ายบอกชื่อเกาะ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
 KOH SAMUI	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	18	22	17	16	19	16	16	16	16	16
คะแนนเต็ม 100 %	68	72	88	68	64	76	64	64	64	64	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	69										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ป้ายบอกชื่อเกาะ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยค่อนข้างมาก ซึ่งตรงกับข้อสรุปว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญบางท่านได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ในข้อที่ 1 ในเรื่องของความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพว่าควรปรับให้ภาพที่ใช้นั้นมีความเป็นการ์ตูนน้อยลง เพื่อความต่อเนื่องกับภาพอื่น ๆ ในชุดสัญลักษณ์ภาพ ส่วนการแสดงความเป็นสากลนั้นควรจะอยู่ในระดับปานกลางเพราะป้าย Landmark นั้นควรจะสะท้อนความเป็นเกาะหรือเอกลักษณ์ของเกาะ มากกว่า แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,4,5 และ 7 - 11 นั้นอยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 2) ภาพที่ 2 จุดชมวิว

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	18	16	17	16	17	18	18	14	17	17	15
คะแนนเต็ม 100 %	72	64	68	64	68	72	72	56	68	68	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	67										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "จุดชมวิว" นั้นอยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยค่อนข้างมาก ซึ่งตรงกับข้อสรุปว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้และผู้เชี่ยวชาญบางท่านได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ในข้อที่ 8 ว่าควรปรับพื้นที่ Negative form และขนาดของเส้นให้มีความต่อเนื่องกับภาพอื่น ๆ เพื่อความต่อเนื่องกับภาพอื่น ๆ ในชุดสัญลักษณ์ภาพ และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,4,5 และ 8 – 10 นั้นอยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่านี้อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 3) ภาพที่ 3 เส้นทางศึกษาธรรมชาติ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	19	19	19	21	17	20	18	18	20	21	15
คะแนนเต็ม 100 %	79	76	76	84	68	80	72	72	80	84	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	76										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "เส้นทางศึกษาธรรมชาติ" นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญบางท่านได้ให้ความเห็นว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรเน้นที่การสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 7 และ 8 นั้นอยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าจึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 4) ภาพที่ 4 น้ำตก

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	18	18	17	16	19	18	17	16	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	68	72	72	68	64	76	72	68	64	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	69.45										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “น้ำตก” นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญบางท่านได้ให้ความเห็นว่าควรปรับรายละเอียดให้ดูมีความเป็นลายเส้นแบบไทยและเพิ่มลักษณะเส้นด้านบนของภาพให้อยู่ในลักษณะตั้งฉากมากขึ้นอีกเพื่อให้เห็นเป็นหน้าผามากขึ้น แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,4,5,8 และ 9 นั้นอยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 5) ภาพที่ 5 ทะเล

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	19	18	17	17	17	17	17	16	17	15
คะแนนเต็ม 100 %	68	76	72	68	68	68	68	68	62	68	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	68										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “ทะเล” นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญบางท่านได้ให้ความเห็นว่าอาจเพิ่มลดรายละเอียดหรือปรับเปลี่ยนเส้นให้มีความเป็นไทยมากขึ้นแต่ทั้งนี้ต้องให้มีความสัมพันธ์กับภาพอื่นๆ ในชุดสัญลักษณ์ภาพเดียวกันด้วย แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 9 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 6) ภาพที่ 6 เกาะ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	19	20	18	18	20	18	20	21	20	18	16
คะแนนเต็ม 100 %	76	80	72	72	80	72	80	84	80	72	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	76										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "เกาะ" นั้น "อยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,4,6,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 7) ภาพที่ 7 ภูเขา

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	23	22	19	25	22	21	23	20	22	20	16
คะแนนเต็ม 100 %	92	88	76	100	88	84	92	80	88	80	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	85										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “ภูเขา” นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,6,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 8) ภาพที่ 8 ชายหาดสาธารณะ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สีออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	17	18	16	21	19	16	19	17	19	16
คะแนนเต็ม 100 %	68	68	72	64	84	76	64	76	68	76	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	71										


จากตารางข้าง ค่ะคะแนนเฉลี่ยของภาพ "ชายหาดสาธารณะ" นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,4,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 9) ภาพที่ 9 พิพิธภัณฑสถานสัตว์น้ำ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	17	20	19	19	20	17	18	19	18	16
คะแนนเต็ม 100 %	68	68	80	76	76	80	68	72	76	72	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	73										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "พิพิธภัณฑสถานสัตว์น้ำ" นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 10) ภาพที่ 10 สวนสัตว์ หรือพิพิธภัณฑสัตว์บก

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	16	16	16	18	21	19	21	16	22	18	15
คะแนนเต็ม 100 %	64	64	64	72	84	76	84	64	88	72	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	72										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “สวนสัตว์ หรือพิพิธภัณฑสัตว์บก” นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นว่าภาพพิพิธภัณฑสัตว์สำหรับใช้บนเกาะนั้นควรออกแบบให้เป็นไปตามชนิดของสัตว์ในพิพิธภัณฑที่เด่นๆ ของเกาะนั้นๆ เพราะแต่ละเกาะก็จะมี พิพิธภัณฑที่ต่างกันออกไปหรืออาจเสี่ยงไม่ต้องใช้ภาพสัตว์อาจใช้สัญลักษณ์แสดงเป็นจุดสนใจควบคู่กับตัวหนังสือแทน แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 11) ภาพที่ 11 อาคารทางศาสนาพุทธ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	18	18	16	17	16	17	17	18	18	17	19
คะแนนเต็ม 100 %	72	72	64	68	64	68	68	72	72	68	76
ค่าเฉลี่ยที่ได้	70										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "อาคารทางศาสนาพุทธ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,4,5,6,7 และ 10 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 12) ภาพที่ 12 อาคารทางศาสนาคริสต์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	19	23	17	22	21	18	22	18	23	18	16
คะแนนเต็ม 100 %	76	92	68	88	84	72	88	72	92	72	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “อาคารทางศาสนาคริสต์” นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้ แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,3,6,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 13) ภาพที่ 13 อาคารทางศาสนาอิสลาม

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	20	23	22	22	21	20	19	18	20	20	20
คะแนนเต็ม 100 %	80	92	88	88	84	80	76	73	80	80	80
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "อาคารทางศาสนาอิสลาม" นั้นตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,6,7,8,9,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญตระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 14) ภาพที่ 14 อนุสาวรีย์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	17	18	17	18	18	18	16	18	17	16
คะแนนเต็ม 100 %	68	68	72	68	72	72	72	64	72	68	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	69.09										

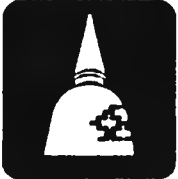
จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “อนุสาวรีย์” นั้น ตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,4,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 15) ภาพที่ 15 พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่น

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจ ชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อยขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่ปลอดภัย	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	20	23	20	18	20	21	21	19	19	21
คะแนนเต็ม 100 %	80	80	92	80	72	80	84	84	76	76	84
ค่าเฉลี่ยที่ได้	81										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่น" นั้น อยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,4,5,6,9 และ 10 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษเมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 16) ภาพที่ 16 โบราณสถาน

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	20	22	20	21	17	21	19	22	21	22
คะแนนเต็ม 100 %	84	80	88	80	84	68	84	76	88	84	88
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82.18										


จากตารางข้าง คะแนนเฉลี่ยของภาพ "โบราณสถาน" นั้น อยู่ในช่วงระดับของ "ความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,4,6 และ 8 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 17) ภาพที่ 17 ตลาด

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อยขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	21	23	23	23	22	22	18	19	20	22	23
คะแนนเต็ม 100 %	84	92	92	92	88	88	72	76	80	88	92
ค่าเฉลี่ยที่ได้	86										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ตลาด" นั้น อยู่ในช่วงระดับของ "ความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,7,8 และ 9 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 18) ภาพที่ 18 หมู่บ้าน

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจคง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	21	18	21	21	18	19	21	21	16	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	84	72	84	84	72	76	84	84	64	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	77										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “หมู่บ้าน” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าควรปรับรูปทรงของตัวบ้านให้มีความมีความคล้ายคลึงกับบ้านชาวประมงจะช่วยให้สะท้อนวัฒนธรรมได้มากกว่านี้ แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,5,6,9 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 19) ภาพที่ 19 สวนสาธารณะ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่ซ้ำกันและจืดจาง	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	16	20	20	20	16	18	20	16	18	17	15
คะแนนเต็ม 100 %	64	80	80	80	64	72	80	64	72	68	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	71.27										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "สวนสาธารณะ" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพสวนสาธารณะอาจไม่ต้องคำนึงถึงการสะท้อนวัฒนธรรมมากเกินไป เพราะในสภาพความเป็นจริงสวนสาธารณะที่เป็นแบบไทยๆเองจริง ก็ไม่มีปรากฏเด่นชัดเท่าใดนัก แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,5,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 20) ภาพที่ 20 สนามกีฬา/ ศูนย์กีฬา

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อยขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	19	22	19	20	19	20	22	16	24	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	76	88	76	80	76	80	88	64	96	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79.27										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "สนามกีฬา/ศูนย์กีฬา" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,3,5,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 21)ภาพที่ 21 กิจกรรมชี้ข้าง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สีออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การ สด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	22	20	22	21	20	20	21	22	19	20
คะแนนเต็ม 100 %	84	88	80	88	80	80	80	84	88	76	80
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมชี้ข้าง" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,6,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 22) ภาพที่ 22 กิจกรรมขี่ม้า

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	21	20	21	19	19	17	20	21	19	19
คะแนนเต็ม 100 %	80	84	80	84	76	76	68	80	84	76	76
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมขี่ม้า" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,6,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 23) ภาพที่ 23 กิจกรรมบันจีจัมพ์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	19	17	19	19	18	18	16	18	17	18	15
คะแนนเต็ม 100 %	76	68	76	76	72	72	64	72	68	72	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	71										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมบันจีจัมพ์" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่า ภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,7,9,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 24) ภาพที่ 24 กิจกรรมโกคาร์ท

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	21	20	20	19	20	18	21	20	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	80	84	80	80	76	80	72	84	80	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	78										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมโกคาร์ท" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่า ภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญตระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 25) ภาพที่ 25 กิจกรรมปิคนิก

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	16	18	17	16	17	16	16	16	18	17	15
คะแนนเต็ม 100 %	64	72	68	64	68	64	64	64	72	68	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	66.18										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมปิคนิก" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,4,6,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 26) ภาพที่ 26 กิจกรรมตีกอล์ฟ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	22	22	22	21	20	19	21	24	21	15
คะแนนเต็ม 100 %	80	88	88	88	84	80	76	84	96	84	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมตีกอล์ฟ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,6,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 27) ภาพที่ 27 กิจกรรมพื้นที่บอล

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	18	19	17	19	17	19	18	19	17	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	72	76	68	76	68	76	72	76	68	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	72										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมพื้นที่บอล" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,9 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้คำแนะนำระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง28) ภาพที่ 28 กิจกรรมแคมป์ปิ้ง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	17	16	17	21	20	21	17	19	19	15
คะแนนเต็ม 100 %	68	68	64	68	84	80	84	68	76	76	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	72.36										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “กิจกรรมแคมป์ปิ้ง” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,3,4,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 29) ภาพที่ 29 กิจกรรมตกปลา

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	22	22	20	23	21	22	19	21	22	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	88	88	80	92	84	88	76	84	88	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้าง คำนวณเฉลี่ยของภาพ “กิจกรรมตกปลา” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 30) ภาพที่ 30 กิจกรรมดำน้ำ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อยขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่มีลึกลับหยุดนึ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	23	23	19	24	18	21	18	23	23	21	15
คะแนนเต็ม 100 %	92	92	76	96	72	84	72	92	92	84	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมดำน้ำ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมดำน้ำจึงควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 31) ภาพที่ 31 กิจกรรมว่ายน้ำ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อยขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	23	23	23	23	23	19	20	22	22	19	16
คะแนนเต็ม 100 %	92	92	84	92	84	76	80	88	88	76	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83.27										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “กิจกรรมว่ายน้ำ” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 6,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 32) ภาพที่ 32 กิจกรรมเล่นเรือใบ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	18	19	18	18	17	17	16	20	18	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	72	76	72	72	68	68	64	80	72	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	71.27										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมเล่นเรือใบ" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,6,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 33) ภาพที่ 33 กิจกรรมแคนนู

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อยขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	22	21	20	21	21	20	22	22	23	16
คะแนนเต็ม 100 %	80	88	84	80	84	84	80	88	88	92	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “กิจกรรมแคนนู” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,4,7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 34) ภาพที่ 34 กิจกรรมวินเซิร์ฟ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจ ชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	22	22	22	22	21	23	20	22	23	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	88	88	88	88	84	92	80	88	92	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	85.09										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมวินเซิร์ฟ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 7, 10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 35) ภาพที่ 35 กิจกรรมสกีน้ำ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหลไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	18	20	20	20	18	18	23	18	20	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	72	80	80	80	72	72	92	72	80	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	77.09										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมสกีน้ำ" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจ จึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,5,6,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 36) ภาพที่ 36 กิจกรรมพาราชู้ต

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	17	18	17	17	21	21	21	18	20	21	15
คะแนนเต็ม 100 %	68	72	68	68	84	84	84	72	80	84	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	75										


จากตารางข้าง คำนวณเฉลี่ยของภาพ “กิจกรรมพาราชู้ต” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจ จึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,3,4,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญตระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 37) ภาพที่ 37 กิจกรรมพายเรือ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่ประสานใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	22	24	21	23	20	21	18	18	24	22	17
คะแนนเต็ม 100 %	88	96	84	92	80	84	72	72	96	88	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	84										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กิจกรรมพายเรือ" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงกิจกรรมควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 38) ภาพที่ 38 จุดแลกเปลี่ยนเงินตรา

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	22	18	20	21	21	20	18	22	18	17
คะแนนเต็ม 100 %	80	88	72	80	84	84	80	72	88	72	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "จุดแลกเปลี่ยนเงินตรา" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความหมายถึงจุดแลกเปลี่ยนนั้นควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมุ่งเน้นความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 39) ภาพที่ 39 กองตรวจคนเข้าเมือง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	22	22	21	21	18	20	18	20	22	21	17
คะแนนเต็ม 100 %	88	88	84	84	72	80	72	80	88	84	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	81										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "กองตรวจคนเข้าเมือง" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,6,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 40) ภาพที่ 40 โรงพยาบาล/ คลินิก

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	24	24	24	24	24	24	24	18	24	24	16
คะแนนเต็ม 100 %	96	96	96	96	96	96	96	72	96	96	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	91										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “โรงพยาบาล/ คลินิก” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 41) ภาพที่ 41 สถานีตำรวจ/ ป้อมตำรวจ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	22	22	22	22	21	20	20	18	23	20	16
คะแนนเต็ม 100 %	88	88	88	88	84	80	80	72	92	80	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82.18										


จากตารางข้าง คำนวณเฉลี่ยของภาพ “สถานีตำรวจ/ ป้อมตำรวจ” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 6,7,8,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 42) ภาพที่ 42 ศูนย์ข้อมูลนักท่องเที่ยว

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อกว้างในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	23	20	23	23	22	21	18	22	24	16
คะแนนเต็ม 100 %	84	92	80	92	92	88	84	72	88	96	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	85										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ศูนย์ข้อมูลนักท่องเที่ยว" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,3,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 43) ภาพที่ 43 สนามบิน

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	21	17	20	18	21	18	18	20	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	84	84	68	80	72	84	72	72	80	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	77										


จากตารางข้าง คะแนนเฉลี่ยของภาพ "สนามบิน" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 44) ภาพที่ 44 ท่าเรือ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อยขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	22	20	18	22	17	18	18	18	22	20	16
คะแนนเต็ม 100 %	88	80	72	88	68	72	72	72	88	80	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	77										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ท่าเรือ" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,6,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 45) ภาพที่ 45 สถานีรถโดยสาร

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	22	23	20	22	21	20	21	18	21	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	88	92	80	88	84	80	84	72	84	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "สถานีรถโดยสาร" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,6,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 46) ภาพที่ 46 ที่ทำการไปรษณีย์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	20	21	17	21	21	21	17	21	22	21	17
คะแนนเต็ม 100 %	80	84	68	84	84	84	68	84	88	84	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	80										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ที่ทำการไปรษณีย์" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความถึงบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3, 7 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความสำคัญตระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 47) ภาพที่ 47 โทรศัพท

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อยขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	24	24	23	24	25	25	25	22	24	25	16
คะแนนเต็ม 100 %	96	96	92	96	100	100	100	88	96	100	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	93.45										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "โทรศัพท" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 48) ภาพที่ 48 บิมน้ำมัน/ เชื้อเพลิง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อขยาย	8. มีความสั้นไหลไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	21	20	18	22	18	22	22	18	22	24	15
คะแนนเต็ม 100 %	84	80	72	88	72	88	88	72	88	96	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	81										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “บิมน้ำมัน/ เชื้อเพลิง” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,3,5,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 49) ภาพที่ 49 พนักงานรักษาความปลอดภัย

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่ชัดแจ้ง	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	23	21	20	21	20	21	21	20	21	21	17
คะแนนเต็ม 100 %	92	84	80	84	80	84	84	80	84	84	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82.18										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “พนักงานรักษาความปลอดภัย” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 50) ภาพที่ 50 บาร์/ ผับ/ คลับ/ ดิสโก้

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	18	18	17	18	18	18	18	17	18	20	17
คะแนนเต็ม 100 %	72	72	68	72	72	72	72	68	72	80	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	72										

จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “บาร์/ ผับ/ คลับ/ ดิสโก้” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นว่าสัญลักษณ์ภาพของ บาร์/ ผับ / ดิสโก้ นั้นมิได้มีรากฐานมาจากวัฒนธรรมไทย จึงควรให้มีควรเน้นที่ความเป็นสากลเพื่อการสื่อสารกับนักท่องเที่ยวให้เข้าใจง่ายที่สุดแต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6


ตารางที่ 16 (ตาราง 51) ภาพที่ 51 การแสดง/ โชว์ต่างๆ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั่นไหว ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	18	19	19	19	19	21	20	18	20	22	15
คะแนนเต็ม 100 %	72	76	76	76	76	84	80	72	80	88	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	76.36										

จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “การแสดง/ โชว์ต่างๆ” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าอาจเปลี่ยน form ของคนภายในภาพให้เป็นลักษณะการแสดงของไทย เพื่อที่จะได้สะท้อนวัฒนธรรมไทยได้ แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,2,3,4,5,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษเมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6




ตารางที่ 16 (ตาราง 52) ภาพที่ 52 รีสอร์ท/ โรงแรม/ เกสต์เฮาส์/ บังกะโล

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	20	18	19	19	20	22	18	21	22	17
คะแนนเต็ม 100 %	84	80	72	76	76	80	88	72	84	88	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "รีสอร์ท/ โรงแรม/ เกสต์เฮาส์/ บังกะโล" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,4,5,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 53) ภาพที่ 53 ร้านอาหาร/ภัตตาคาร

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	23	23	22	23	23	23	23	21	23	24	17
คะแนนเต็ม 100 %	92	92	88	92	92	92	92	84	92	96	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	89.09										


จากตารางข้าง ค่ะคะแนนเฉลี่ยของภาพ "ร้านอาหาร/ภัตตาคาร" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าภาพที่ต้องการสื่อความสิ่งบริการสาธารณะควรคำนึงถึงการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจจึงควรมีความเป็นสากล มากกว่ามุ่งเน้นที่จะสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 54) ภาพที่ 54 ร้านกาแฟ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหลไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	24	24	23	24	24	25	25	21	24	25	17
คะแนนเต็ม 100 %	96	96	92	96	96	100	100	84	96	100	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	93.09										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ " ร้านกาแฟ " อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 55) ภาพที่ 55 แหล่งข้อปึง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะแก่การย่อขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	19	19	19	20	17	19	20	18	18	20	15
คะแนนเต็ม 100 %	76	76	76	80	68	76	80	72	72	80	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	74.18										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "แหล่งข้อปึง" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าหากเพิ่มลายเส้นที่เป็นไทยขึ้นไปบนถุงจะช่วยสะท้อนวัฒนธรรมได้มากขึ้น แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 5,8,9 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 56) ภาพที่ 56 ร้านขายของที่ระลึก/ ของฝาก

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	19	18	18	19	18	20	21	18	17	20	16
คะแนนเต็ม 100 %	76	72	72	76	72	80	84	72	68	80	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	74.18										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “ร้านขายของที่ระลึก/ ของฝาก” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมว่าหากเพิ่มลายเส้นที่เป็นไทยขึ้นไปบนกล่องจะช่วยสะท้อนวัฒนธรรมได้มากขึ้น แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,3,5,8,9 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 57) ภาพที่ 57 ร้านอินเทอร์เน็ต

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	16	17	17	16	17	19	17	17	17	19	15
คะแนนเต็ม 100 %	64	68	68	64	68	76	68	68	68	76	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	68										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ร้านอินเทอร์เน็ต" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมภาพส่วนบริการอินเทอร์เน็ตนั้น ควรเน้นความเป็นสากลมากกว่าสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 1,4 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่

ตารางที่ 16 (ตาราง 58) ภาพที่ 58 ที่เขารถยนต์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหลไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	20	21	18	19	19	21	20	19	20	21	16
คะแนนเต็ม 100 %	80	84	72	76	76	84	80	76	80	84	64
ค่าเฉลี่ยที่ได้	78										


จากตารางข้าง คำนวณเฉลี่ยของภาพ "ที่เขารถยนต์" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,4,5,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 59) ภาพที่ 59 ที่เขามอเตอร์ไซด์

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	20	20	19	21	20	21	18	19	21	20	17
คะแนนเต็ม 100 %	80	80	76	84	80	84	72	76	84	80	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79										


จากตารางข้าง คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ที่เขามอเตอร์ไซด์" นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 60) ภาพที่ 60 เขตทิ้งขยะ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	19	21	23	19	18	19	21	23	19	15
คะแนนเต็ม 100 %	84	76	84	92	76	72	76	84	92	76	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	79.27										


จากตารางข้าง คำนวณเฉลี่ยของภาพ “เขตทิ้งขยะ” นั้นอยู่ในระดับของความเห็นที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้” ส่วนในข้อ 11 นั้นสรุปว่า “อาจจะนำแนวทางดังกล่าวไปใช้ก็ได้และควรศึกษาเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญก่อนนำไปใช้” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมภาพเขตทิ้งขยะเป็นการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวควรเน้นการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจให้มากที่สุดไม่จำเป็นต้องสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 2,5,6,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้งในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 61) ภาพที่ 61 เขตปะการัง

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	24	24	20	24	20	20	18	20	23	22	17
คะแนนเต็ม 100 %	96	96	80	96	80	80	72	80	92	88	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	84.36										


จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "เขตปะการัง" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,6,7,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 62) ภาพที่ 62 ห้ามทิ้งสมอ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การย่อยขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25
คะแนนที่ได้	21	22	21	21	23	22	22	19	21	22	14
คะแนนเต็ม 100 %	84	88	84	84	92	88	88	76	84	88	56
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83										


จากตารางข้าง คะแนนเฉลี่ยของภาพ “ห้ามทิ้งสมอ” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมภาพเขตห้ามทิ้งสมอนั้นเป็นการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวควรเน้นการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจให้มากที่สุดไม่จำเป็นต้องสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 63) ภาพที่ 63 เขตใช้หุ่นจอดเรือ

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความลื่นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	23	24	20	23	20	20	20	21	23	18	17
คะแนนเต็ม 100 %	92	96	80	92	80	80	80	84	92	72	68
ค่าเฉลี่ยที่ได้	83.27										

จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ “เขตใช้หุ่นจอดเรือ” นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมภาพเขตใช้หุ่นจอดเรื่อนั้นเป็นการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวควรเน้นการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจให้มากที่สุดไม่จำเป็นต้องสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,5,6,7,10 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 16 (ตาราง 64) ภาพที่ 64 ทางจักรยาน

เกณฑ์การวิเคราะห์											
	1. ความเหมาะสมในเนื้อหาของภาพ สื่อออกในทางบวก	2. ลักษณะที่อ่านและจดจำง่าย	3. มีจุดสนใจชัดเจนมีจุดรวมสายตาหรือดึงดูดใจ	4. ความเป็นนามธรรมเหมาะสมชัดเจนในการสื่อความหมาย	5. เหมาะแก่การลด-ย่อเมื่อนำไปใช้งาน	6. มีการใช้พื้นที่ว่างเหมาะสม	7. มีน้ำหนักที่ดีเหมาะสมแก่การขยาย	8. มีความสั้นไหล ไม่รู้สึกหยุดนิ่ง	9. มีทิศทางของรูปทรงที่น่าสนใจ	10. มีองค์ประกอบของโครงสร้างที่ดี	11. การสะท้อนวัฒนธรรม
	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม
	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
คะแนนที่ได้	22	22	20	21	22	21	21	19	21	21	15
คะแนนเต็ม 100 %	88	88	80	84	88	84	84	76	84	84	60
ค่าเฉลี่ยที่ได้	82										

จากตารางข้างต้น คะแนนเฉลี่ยของภาพ "ทางจักรยาน" นั้น อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" และผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความเห็นในเรื่องของการสะท้อนวัฒนธรรมภาพทางเฉพาะจักรยานนั้นเป็นการให้ข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวควรเน้นการสื่อความหมายให้นักท่องเที่ยวเข้าใจให้มากที่สุดไม่จำเป็นต้องสะท้อนวัฒนธรรม แต่เนื่องจากคะแนนในข้อที่ 3,8 และ 11 นั้น อยู่ในระดับที่ ต่ำกว่าค่าเฉลี่ย จึงควรให้ความระมัดระวังในหัวข้อดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อทำการการออกแบบอีกครั้ง ในบทที่ 6

ตารางที่ 17 แสดงคำตอบข้อ 6 เรื่องการหารูปแบบโครงสร้างของป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลประเภทเกาะใน
ประเทศไทย

ตารางที่ 17 (ตาราง 1) แสดงคำตอบข้อ 6.1 ป้ายบอกทิศทาง (Directional Sign)

เกณฑ์การ พิจารณา	ประโยชน์ใช้สอย (Function)			การสร้าง (Construction)			คะแนน รวม	คะแนน เต็ม 100 %	อันดับ
	ความโดดเด่น และสะอาด	ความยืดหยุ่น ในการเพิ่ม/ลด จำนวนป้าย	ความกลมกลืน ไม่กีดขวางทาง เดิน	การผลิตและ การติดตั้งง่าย และรวดเร็ว	ความแข็งแรง ทนทาน	การซ่อมแซม ได้ง่าย			
ประเภทของโครงสร้าง	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	150		
โครงสร้างขา	22	23	19	24	23	24	135	90	1
โครงขาเดี่ยว	19	21	22	23	15	20	120	80	2
โครงแผงทึบ	18	13	12	19	24	17	103	68.6	3

จากตารางข้างต้นอันดับที่ 1 ตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ “เห็นด้วยมากที่สุด” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี” ส่วนอันดับที่ 2-3 นั้นตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ “เห็นด้วย” จึงสรุปได้ว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้”

ตารางที่ 17 (ตาราง 2) แสดงคำตอบข้อ 6.2 บ้ายชื่อเมืองหรือชื่อสถานที่ท่องเที่ยว (Identifying Sign)

เกณฑ์การพิจารณา	ประโยชน์ใช้สอย (Function)			การสร้าง (Construction)			คะแนนรวม150	คะแนนเต็ม100 %	อันดับ
	ความโดดเด่นและสะดุดตา	ความยืดหยุ่นในการเพิ่ม/ลดจำนวนป้าย	ความกลมกลืนไม่กีดขวางทางเดิน	การผลิตและการติดตั้งง่ายและรวดเร็ว	ความแข็งแรงทนทาน	การซ่อมแซมได้ง่าย			
ประเภทของโครงสร้าง	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25			
โครงสร้างขา	22	20	20	22	22	23	129	86	1
โครงขาเดี่ยว	19	22	23	24	15	23	126	84	2
โครงแผงทึบ	18	14	12	15	23	18	100	66.6	3

จากตารางข้างต้นอันดับที่ 1-2 ตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" ส่วนอันดับที่ 3 นั้นตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้"

ตารางที่ 17 (ตาราง 3) แสดงคำตอบข้อ 6.3 บ่ายบอกข้อมูลข่าวสาร (Informational Sign)

เกณฑ์การพิจารณา	ประโยชน์ใช้สอย (Function)			การสร้าง (Construction)			คะแนนรวม	คะแนนเต็ม100	อันดับ
	ความโดดเด่นและสะดวก	ความยืดหยุ่นในการเพิ่ม/ลดจำนวนป้าย	ความกลมกลืนไม่กีดขวางทางเดิน	การผลิตและการติดตั้งง่ายและรวดเร็ว	ความแข็งแรงทนทาน	การซ่อมแซมได้ง่าย			
ประเภทของโครงสร้าง	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	150	%	
โครงสร้าง	21	22	21	21	21	23	129	86	1
โครงขาเดียว	17	18	19	22	12	21	109	72.6	2
โครงแผงทึบ	19	16	15	14	22	16	102	68	3

จากตารางข้างต้นอันดับที่ 1 ตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วยมากที่สุด" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้เป็นอย่างดี" ส่วนอันดับที่ 2-3 นั้นตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้"

ตารางที่ 17 (ตาราง 4) แสดงคำตอบข้อ 6.4 ป้ายห้ามป้ายเตือน (Restrictive Sign)

เกณฑ์การพิจารณา	ประโยชน์ใช้สอย (Function)			การสร้าง (Construction)			คะแนนรวม	คะแนนเต็ม100 %	อันดับ
	ความโดดเด่นและสะอาด	ความยืดหยุ่นในการเพิ่ม/ลดจำนวนป้าย	ความกลมกลืนไม่กีดขวางทางเดิน	การผลิตและการติดตั้งง่ายและรวดเร็ว	ความแข็งแรงทนทาน	การซ่อมแซมได้ง่าย			
ประเภทของโครงสร้าง	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	คะแนนเต็ม 25	150	%	
โครงขาเดี่ยว	23	18	20	23	14	22	120	80	1
โครงสองขา	20	17	17	19	22	22	117	78	2
โครงแผงทึบ	14	13	11	14	22	15	89	59.3	3

จากตารางข้างต้นอันดับที่ 1-2 ตามเกณฑ์การให้คะแนนระดับของความเห็น อยู่ที่ "เห็นด้วย" จึงสรุปได้ว่า "สามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบได้" และในอันดับที่ 3 นั้นสรุปว่า "อาจจะนำแนวทางดังกล่าวไปใช้ก็ได้และควรศึกษาเพิ่มเติมก่อนนำไปใช้"

ตารางที่ 18 แสดงคำตอบข้อ 7 เรื่องการสะท้อนวัฒนธรรมไทยบนสัญลักษณ์ภาพ

ตารางที่ 18 (ตาราง 1) แสดงคำตอบข้อ 7.1 หมวดการดำรงชีวิต

เนื้อหาของวัฒนธรรม	คะแนนรวม เต็ม 25	คะแนนเต็ม 100 %	อันดับ
การตั้งถิ่นฐานหรือสถานที่ตั้ง	20	80	1
มรดกทางศิลปกรรม	18	72	2
เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	17	68	3
มรดกทางธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	17	68	3
บ้านเรือนที่อยู่อาศัย	16	64	5
การแต่งกาย	11	44	6

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่าอันดับคะแนน ในอันดับที่ 1 อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด ซึ่งตรงกับข้อสรุปว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบได้เป็นอย่างดี” ส่วนอันดับที่ 2 -5 นั้นสรุปว่า “สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบได้”

ตารางที่ 18 (ตาราง 2) แสดงคำตอบข้อ 7.2 หมวดสุนทรียศาสตร์

เนื้อหาของวัฒนธรรม	คะแนนรวม เต็ม 25	คะแนนเต็ม 100 %	อันดับ
สถาปัตยกรรม	22	88	1
ประติมากรรม	18	72	2
จิตรกรรม	16	64	3
นาฏดุริยางคศิลป์	13	52	4
วรรณกรรม	9	36	5

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่าอันดับคะแนน ในอันดับที่ 1 อยู่ในช่วงระดับของความเห็นด้วยมากที่สุด ซึ่งตรงกับข้อสรุปว่า “สามารถใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบได้เป็นอย่างดี” ส่วนอันดับที่ 2 -5 นั้นสรุปว่า “สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางเพื่อการออกแบบได้”

ตารางที่ 19 แสดงคำตอบข้อ 8 เรื่องการเลือกสถานที่กรณีศึกษาเพื่อการออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลประเภทเกาะในประเทศไทย

เกาะ	คะแนนเต็ม 5	อันดับ
เกาะช้าง	4	1
เกาะภูเก็ต	1	2
เกาะสมุย	0	3

ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความเห็นว่าควรใช้ เกาะช้างเป็นกรณีศึกษา เพราะ เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ยังคงความเป็นธรรมชาติมากที่สุด การปรับเปลี่ยน หรือพัฒนาใด ๆ สามารถทำได้ง่าย อีกทั้งการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยกำลังมีแผนพัฒนาเกาะช้างให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ยั่งยืน และมีศักยภาพทัดเทียมกับเกาะสมุย และเกาะภูเก็ต