

บทที่ 4

ภาพของผู้หญิงไทยในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ

การวิจัยเพื่อหาลักษณะภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเป็นการวิจัยโดยใช้วิธีการศึกษาเนื้อหา (Textual Analysis) โดยอาศัยกระบวนการทศนหลัก คือ จิตวิทยาสังคม (Social Psychology) และสตรีนิยม แนวความคิด Feminist social responsibility เพื่อศึกษาลักษณะภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ (Sex media) ซึ่งประกอบด้วยสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ผลจากการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่าภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศจะมีลักษณะที่แสดงความเป็นเพศหญิงที่มีสัดส่วนรูปร่างหน้าตาสวยงาม โดยนำเสนอภาพผู้หญิงที่อ่อนแอ เปราะบาง ตกเป็นเหยื่อหรือเป็นเบี้ยล่างของผู้ชาย โอนอ่อนตาม ไม่ขัดขืนเมื่อถูกเล้าโลมและเสนอตัวให้กับผู้ชายก่อน ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอโดยละเอียดรายชื่อดังนี้

4.1 ภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยในสื่อสิ่งพิมพ์

การศึกษาลักษณะของภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ในครั้งนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นภาพ (Picture) และส่วนที่เป็นเรื่องราว (Story)

4.1.1 ภาพ (Picture)

ในส่วนของภาพ (Picture) ของผู้หญิงไทยที่พบในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่ามีลักษณะดังนี้ คือ

4.1.1.1 ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง คือ ภาพที่แสดงให้เห็นถึงส่วนต่างๆ ของร่างกายที่แสดงความเป็นเพศหญิง เช่น หน้าอก เอว สะโพก หรือสัดส่วนรูปร่างและภาพที่แสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง

ตารางที่ 4.1 ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.1.1	ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง	495	100
	1) โดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง	355	72
	2) โดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง	140	28

1) ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง

ภาพของผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศโดยส่วนใหญ่เป็นภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 72 ของภาพผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยเป็นการเปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศหญิงอย่างโจ่งแจ้งซึ่งส่วนใหญ่เป็นการเปิดเผยอย่างจงใจโดยอาศัยการวางท่าทางที่เป็นกริยาอาการและท่าทางที่ผิดไปจากการแสดงออกกันตามปกติหรือตามธรรมชาติของผู้หญิงทุกๆ ไป เช่น ท่ายืนที่ยืนแบบแอ่นอกแอ่นสะโพกขึ้น โดยผู้หญิงอาจจะยืนพิงต้นไม้หรือสิ่งของ และบางครั้งอาจจะมีการยกขาข้างใดข้างหนึ่งขึ้นมาวางตั้งฉากกับวัสดุสิ่งของที่รองรับอยู่ เช่น เติง เก้าอี้ ก้อนหิน ต้นไม้ ท่านี้ที่เป็นการนั่งแบบกางขาหรือแยกขาออกจากกันกว้างๆ และดูไม่เรียบร้อย ท่านี้ที่นั่งบนเก้าอี้มีพนักงานแต่หันลำตัวด้านหน้าเข้าประกบกับพนักงานและกางขาแยกออกจากกันกว้างๆ ตลอดจนท่านอนที่เป็นลักษณะการนอนหงายแต่ชันเข้าขึ้นมาวางตั้งไว้บนวัสดุรองนอน เช่น ที่นอนหรือเตียงผ้าใบและกางขาแยกออกจากกัน ท่านอนตะแคงข้างซ้ายหรือข้างขวาแต่ยกขาข้างใดข้างหนึ่งขึ้นตั้งฉากแยกออกจากกัน ท่านอนคว่ำหรือท่าคลานที่แอ่นอกและยกสะโพกให้ลอยสูงขึ้นมาจากพื้นที่นอนอยู่

2) ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง

ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่างคิดเป็นร้อยละ 28 ของภาพผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยเป็นการทำท่าทางต่างๆ ที่เน้นให้เห็นทรวดทรงหรือรูปร่าง เช่น หน้าอก เอว สะโพกของตัวผู้หญิงในภาพและส่วนใหญ่จะอยู่ในกริยาอาการและท่าทางที่ผิดไปจากกริยาอาการและท่าทางที่แสดงออกกันตามปกติหรือตามธรรมชาติของผู้หญิงทุกๆ ไป แต่ไม่ได้แสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิงทั้งนี้เนื่องมาจากการวางท่าทางของผู้หญิงที่ไม่ได้เน้นการแสดงอวัยวะเพศหญิงและเสื้อผ้าที่สวมใส่ได้ปกปิดอวัยวะเพศหญิงไว้

4.1.1.2 ภาพการแสดงออกทางใบหน้า ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพการแสดงออกทางใบหน้า ได้แก่ การแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านทางใบหน้า ดวงตา และริมฝีปากในลักษณะต่างๆ โดยพบภาพการแสดงออกทางใบหน้าในประเภทต่างๆ จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ดังนี้ คือ

ตารางที่ 4.2 ภาพการแสดงออกทางใบหน้า ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.1.2	ภาพที่แสดงออกทางใบหน้า	495	100
	1) ในลักษณะเชื้อเชิญ	278	56
	2) แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ	94	19
	3) ในลักษณะยิ้มแย้ม	70	14
	4) ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก	53	11

1) ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญ

จากสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยพบว่า ภาพของผู้หญิงไทยที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56 ของภาพผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญนี้เป็นภาพของผู้หญิงไทยที่มีการมองแบบประสานสายตากับกล้องในลักษณะจ้องมองหรือทิ้งสายตาและเผยริมฝีปากออกจากกัน

รูปที่ 4.1 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญ ในสื่อสิ่งพิมพ์



2) ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ

ภาพการแสดงออกทางใบหน้า ในลักษณะแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ คิดเป็นร้อยละ 19 ของภาพผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยเป็นภาพของผู้หญิงไทยที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะหลับตาหรือหรี่ตา ทำตาปริ้อ อ้าปากหรือแลบลิ้นทำท่าเลีย กัดฟันหรือกัดริมฝีปาก เงยหน้าหรือแหงนหน้าขึ้น ทำหน้าบิดเบี้ยว เหยเก หรือนิ้วหน้า ขมวดคิ้ว

รูปที่ 4.2 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ในสื่อสิ่งพิมพ์



3) ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม คิดเป็นร้อยละ 14 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยเป็นภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม และประสานสายตากับกล้องหรือมองกล้อง

รูปที่ 4.3 ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม ในสื่อสิ่งพิมพ์



3) ภาพของผู้หญิงที่ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก

ภาพของผู้หญิงที่ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางใบหน้าในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 11 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีลักษณะสีหน้าที่เฉยเมย ไม่ยิ้ม ไม่ปรากฏอารมณ์ความรู้สึก ไม่มีการประสานสายตากับกล้องหรือไม่มองกล้อง โดยพยายามมองไปทางอื่น เช่น ทางซ้ายหรือทางขวา บางครั้งก็มองไปไกลๆ หรือเหม่อลอย นอกจากนี้ยังอาจจะก้มหน้า หลบสายตา หลบกล้อง

รูปที่ 4.4 ภาพของผู้หญิงที่ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก ในสื่อสิ่งพิมพ์



4.1.1.3 ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง คือ อากักรที่แสดงออกมาด้วยกายในลักษณะต่างๆ โดยพบภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทางในประเภทต่างๆ จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ ดังนี้ คือ

ตารางที่ 4.3 ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง ในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.1.3	ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง	495	100
	1) ในลักษณะทำท่าย	351	71
	2) ในลักษณะยั่วชวน	144	29

1) ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย โดยคิดเป็นร้อยละ 71 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่ายได้แก่ การทำท่าทางที่เปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศอย่างโจ่งแจ้ง ไม่ปิดบัง มีลักษณะทำท่ายสายตา แสดงท่าทางในลักษณะสัมผัสลูบไล้อวัยวะเพศของตัวเองและการใช้มือหรือนิ้วของตนเองแตะหรือจับอวัยวะเพศของตนเองแยกออกจากกันเพื่อให้สามารถเห็นได้อย่างโจ่งแจ้ง

รูปที่ 4.5 ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย ในสื่อสิ่งพิมพ์



2) ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่วยวน

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่วยวน โดยคิดเป็นร้อยละ 29 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ การแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่วยวนได้แก่ การทำท่าทางที่ไม่เปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศอย่างโจ่งแจ้ง ปิดบังด้วยมือหรือสิ่งอื่นๆ มีลักษณะยั่วยวนสายตา ก่อให้เกิดความรู้สึกอยาก رؤ้อยากเห็น ลีกลีบนำค้นหา

รูปที่ 4.6 ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่วยวน ในสื่อสิ่งพิมพ์



4.1.1.4 ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ โดยการสวมใส่และไม่สวมใส่เสื้อผ้า จากกลุ่มตัวอย่างสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์สามารถแบ่งภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงออกได้เป็น

ตารางที่ 4.4 ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.1.4	ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิง	495	100
	1) ภาพเกือบเปลือย	247	50
	2) ภาพเปลือย	179	36
	3) ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน	69	14

1) ภาพเกือบเปลือย

โดยเป็นการสวมเสื้อผ้าแต่ไม่มิดชิดและเห็นอวัยวะเพศเป็นภาพของผู้หญิงที่สวมเสื้อผ้า ไม่ว่าจะเป็เสื้อผ้าหรือชุดชั้นใน ผ้าชิ้นเดียว เช่น ผ้าคลุมกันเปื้อนในครัว ผ้าโป่งๆ บางๆ และถุงน่องหรือสายรัดถุงน่อง ผู้หญิงที่ปรากฏในภาพจะใช้ผ้าเพียงชิ้นเดียววัลคล้องไว้ที่คอ หรือพาดไว้บนร่างกาย ในลักษณะใดแบบใดก็ตาม โดยอาจจะถอดออกไปแล้วที่ละชิ้นหรือหลายชิ้น แต่จะไม่ถอดแล้วปลดออกไปจากตัวของผู้หญิงอย่างสิ้นเชิง มักจะเหลือสายเสื้อหรือเหลือขากางเกงชั้นในข้างใดข้างหนึ่งติดค้างไว้กับร่างกายของผู้หญิง และอาจจะเป็นการร่อนหรือถอดเสื้อผ้าให้พ้นไปจากทรวงอกและต่ำลงมาพ้นสะโพกไป การสวมเสื้อผ้าแต่ไม่มิดชิดและเห็นอวัยวะเพศนี้พบเป็นร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

2) ภาพเปลือย

การเปลือยเป็นการเปิดเผยเนื้อตัวหมดทุกส่วนของร่างกายโดยปราศจากเสื้อผ้าปกปิดร่างกาย ภาพผู้หญิงเปลือยในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างมีมากเป็นร้อยละ 36 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

3) ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน

เป็นการเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน หรือนุ่งน้อยห่มน้อยโดยไม่เห็นอวัยวะเพศ กล่าวคือเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะช่วงบนลำตัวและหน้าอกแต่ไม่เห็นอวัยวะเพศ โดยใช้อวัยวะในร่างกาย เช่น มือ ท่อนแขน ขา หรือใช้วัตถุสิ่งของอื่นๆ เช่น ผ้า หมวก แจกัน โต๊ะ แก้ว อี มาปิดหรือบังส่วนต่างๆ ดังกล่าวไว้ ภาพผู้หญิงที่นุ่งน้อยห่มน้อยโดยไม่เห็นอวัยวะเพศพบเป็นร้อยละ 14 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

4.1.1.5 ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นี้ หมายรวมถึงหน้าตา รูปร่าง ผิวพรรณ ผอม ของผู้หญิงไทยที่ปรากฏในภาพจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ

หน้าตาของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ โดยส่วนใหญ่จะมีหน้าตาตั้งแต่ค่อนข้างดีไปจนถึงขั้นที่เรียกได้ว่าสวย โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพของผู้หญิงที่เป็น "ดาวเด่นประจำฉบับ" หรือ "สาวสวยประจำฉบับ" จะเป็นภาพของผู้หญิงที่มีหน้าตาดีหรือจัดได้ว่าอยู่ใน

ระดับสวย คือมีรูปหน้า ดวงตา จมูก และริมฝีปากที่ได้รูปรับกัน ภาพของผู้หญิงคนอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่ไม่ใช่ "ดาวเด่นประจำฉบับ" หรือ "สาวสวยประจำฉบับ" ก็จะมีหน้าตาที่ค่อนข้างพอใช้ได้แต่ไม่ถึงกับสวยนัก

ในส่วนของร่างกายหรือสัดส่วนรูปร่างของภาพผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นี้ โดยส่วนใหญ่พบว่ามีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางและสมส่วน มีขนาดหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่ใหญ่มากเกินไป มีรอบเอวที่เล็ก และสะโพกที่ใหญ่ มีเป็นส่วนน้อยที่มีรูปร่างเจ้าเนื้อหรืออวบ แต่ไม่พบภาพของผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนเกินไป ในด้านผิวพรรณของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นั้นมีข้อจำกัดเกี่ยวกับลักษณะของสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง กล่าวคือในส่วนของภาพผู้หญิงคนอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่ไม่ใช่ "ดาวเด่นประจำฉบับ" หรือ "สาวสวยประจำฉบับ" นั้นไม่สามารถเห็นสีผิวของผู้หญิงในภาพได้เพราะเป็นภาพขาวดำ แต่ภาพของ "ดาวเด่นประจำฉบับ" หรือ "สาวสวยประจำฉบับ" ที่พบโดยส่วนใหญ่จะเป็นผิวสีน้ำตาลอ่อนนวลเนียน ดูสะอาดตาและผิวที่ค่อนข้างขาว แต่มีเป็นส่วนน้อยที่พบภาพของผู้หญิงที่เป็น "ดาวเด่นประจำฉบับ" หรือ "สาวสวยประจำฉบับ" ที่มีผิวขาวมากๆ หรือผิวที่คล้ำมากๆ

สำหรับผมของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ เส้นผมมีความยาวตั้งแต่ระดับที่เลยตึงหูลงมาเล็กน้อยจนถึงมีความยาวระดับที่เลยกลางหลังลงมาถึงระดับเอว แต่ส่วนใหญ่ที่พบจะมีความยาวอยู่ในระดับที่เลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลัง โดยสีผมที่พบส่วนใหญ่เป็นผมสีดำตามธรรมชาติ รองลงมาคือทำสีผมทั้งศีรษะ เช่น สีน้ำตาล การทำสีผมบางส่วน และการทำสีผมลักษณะ High Light เฉพาะปอยผมบางข้อ ลักษณะเส้นผมเป็นลักษณะที่ตรงตามธรรมชาติหรือหยักศกตามธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ และลักษณะที่รองลงมาคือผ่านการตัดหรือมัดผม ทั้งนี้โดยส่วนใหญ่แล้วภาพผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์จะปล่อยผมยาวสวย แต่ก็พบภาพของผู้หญิงบางส่วนที่รวบผมด้วยเช่นกัน โดยรวบผมครึ่งศีรษะแล้วมัดไว้ด้านหลัง หรือรวบผมไว้ข้างๆ ศีรษะแล้วถักเป็นเปียทั้งสองข้าง และการรวบผมแล้วมัดเป็นหางม้าหรือการรวบผมเป็นข้อเล็กๆ หลายๆ ข้อ แต่มีเป็นส่วนน้อยที่เกล้าผม

4.1.1.6 ภาพที่เน้นความสวยงามของใบหน้าผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพผู้หญิงที่พบในกลุ่มตัวอย่างได้รับการแต่งหน้าโดยใช้สีที่อ่อนๆ แต่สดใส เช่น สีชมพู สีส้ม หรือสีชมพูบานเย็น สีแดงอ่อนๆ สีน้ำตาลอ่อนๆ และบางภาพก็เน้นสีสันที่เข้มและจุดขาด เช่น สีแดงเข้ม สีน้ำตาลเข้ม

4.1.2 เรื่องราว (Story)

เรื่องราว (Story) ที่ปรากฏอยู่ในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างโดยส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวในลักษณะของจดหมายที่ส่งมาจากทางบ้านเพื่อถ่ายทอดหรือบอกเล่าประสบการณ์การมีเพศสัมพันธ์ของผู้ส่งเองรวมไปถึงเรื่องที่ได้พบเห็นการมีเพศสัมพันธ์ของผู้อื่นทั้งโดยความบังเอิญและตั้งใจ นอกจากนี้เรื่องราว (Story) อื่นๆ ก็เป็นเรื่องแต่ง ทั้งที่เป็นเรื่องสั้นและนิยายเรื่องยาวที่มีหลายตอนลงตีพิมพ์ติดต่อกัน สำหรับจดหมายที่ส่งมาจากทางบ้านเพื่อถ่ายทอดหรือบอกเล่าประสบการณ์การมีเพศสัมพันธ์ของผู้ส่งนั้นมีทั้งที่เป็นผู้หญิงและผู้ชายปะปนกันไปในแต่ละเล่ม เนื้อหาโดยส่วนใหญ่จะเป็นการบรรยายถึงรูปร่างหน้าตาลักษณะของผู้หญิงหรือผู้ชายที่ผู้ส่งได้มีเพศสัมพันธ์ด้วยหรือเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวดังกล่าว นอกจากนี้แล้วผู้ส่งเรื่องราวมักจะบรรยายรูปร่างหน้าตาลักษณะของตนเองไว้ด้วยเสมอไม่ว่าผู้ส่งเรื่องราวจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย และเป็นที่น่าสนใจว่าโดยส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะของการกล่าวชื่นชมแม้กระทั่งตัวผู้ส่งเองว่ามีรูปร่างหน้าตาดี สวยงาม นอกเหนือไปจากการบรรยายถึงรูปร่างลักษณะหน้าตาแล้ว ข้อความในจดหมายหรือในเรื่องราวมักจะบอกเกี่ยวกับอายุ การศึกษา อาชีพ สถานภาพสมรส ลักษณะนิสัยและพัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างผู้ส่งและผู้ที่เกี่ยวข้องตั้งแต่ต้นตลอดจนถึงตอนหรือแผนการต่างๆ ที่เตรียมไว้ใช้หรือที่ถูกใช้เพื่อให้บรรลุความต้องการในการมีเพศสัมพันธ์กับบุคคลดังกล่าว นอกจากนี้ยังเป็นบรรยายถึงการแสดงออกทางท่าทางและอารมณ์ตั้งแต่ก่อนการมีเพศสัมพันธ์จนกระทั่งหลังการมีเพศสัมพันธ์ และลีลาท่าทางต่างๆ ในการร่วมเพศ รวมถึงทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องเพศของผู้หญิง

จากการศึกษาเพื่อหาลักษณะภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยอาศัยเรื่องราว (Story) ที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์ ผู้วิจัยพบลักษณะภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยดังนี้ คือ

4.1.2.1 รูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เรื่องราว (Story) ในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจะบรรยายถึงรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในลักษณะที่เป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาสวย ผิวขาว มีรูปร่างที่สมส่วน มีส่วนโค้งส่วนเว้าดึงดูดใจผู้ชาย กล่าวคือ มีหน้าอกใหญ่ เต่งตึง มียอดเป็นสีชมพู เอวคอดสะโพกใหญ่ นอกจากนี้ยังบรรยายถึงอวัยวะเพศของผู้หญิงไทยด้วยว่ามีขนาดใหญ่ โหนกนูน อวบอูม

4.1.2.2 อายุของผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

อายุของผู้หญิงที่กล่าวถึงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างอยู่ในช่วงอายุระหว่าง 14 – 45 ปี หรืออาจจะกล่าวได้ว่าผู้หญิงที่มีการบรรยายถึงในสื่อสิ่งพิมพ์นั้นมีตั้งแต่เด็กสาววัยรุ่นทั้งที่ยังเป็นสาวบริสุทธิ์และเคยมีเพศสัมพันธ์แล้วและผู้หญิงวัยทำงานไปจนถึงสาวใหญ่และแม่เฒ่าเลยทีเดียว

4.1.2.3 การศึกษาผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ผู้หญิงที่มีการกล่าวถึงในเรื่องราวที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์เป็นผู้หญิงที่มีการศึกษาอยู่ในระดับประถมศึกษาจนถึงปริญญาตรี โดยมีทั้งผู้หญิงที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นต่างๆ และผู้หญิงที่สำเร็จการศึกษาในระดับต่างๆไปแล้ว แต่โดยส่วนใหญ่แล้วผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์จะอยู่ในช่วงที่กำลังศึกษาในระดับชั้นมัธยมปลายหรือ ป.วช. และป.วส. ถึงปริญญาตรี

4.1.2.4 อาชีพและสถานภาพของผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

อาชีพของผู้หญิงในเรื่องราวที่ปรากฏในเรื่องราวที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์สามารถจัดเป็นกลุ่มได้ดังนี้ คือ

1) นักเรียนหญิง

กำลังศึกษาในระดับชั้นมัธยมต้น มัธยมปลายหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพ

2) นักศึกษาหญิง

กำลังศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงถึงปริญญาตรี

3) ผู้หญิงทำงาน

3.1) ผู้หญิงวัยทำงานที่ใช้แรงงาน

ได้แก่ แม่ค้า เช่น แม่ค้าขายส้มตำ แม่ค้าขายข้าวแกง ลูกจ้างในร้านขายของ และคนงานในโรงงานอุตสาหกรรม

3.2) ผู้หญิงวัยทำงานที่ต้องใช้วุฒิการศึกษา

ได้แก่ พนักงานในบริษัท เจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาล พนักงานรัฐวิสาหกิจ และข้าราชการ

4) แม่บ้าน

แม่บ้าน ในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ คือ ผู้หญิงที่ไม่ได้ประกอบอาชีพหารายได้ โดยส่วนใหญ่มักอยู่ที่บ้านเพื่อดูแลบ้าน หรืออยู่เฉยๆ ไม่ต้องทำงานบ้านเพราะมีคนงานทำให้

สถานภาพของผู้หญิงในเรื่องราวที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์สามารถจัดเป็นกลุ่มได้ดังนี้ คือ

- 1) สถานภาพทางสังคมของผู้หญิงสูงกว่าผู้ชาย
เช่น หัวหน้าผู้หญิงกับลูกน้องผู้ชาย เจ้านายผู้หญิงกับคนงานในบ้าน
- 2) สถานภาพทางสังคมของผู้หญิงเท่ากับผู้ชาย
เช่น เป็นเพื่อน เพื่อนที่ทำงาน เป็นสามีภรรยา
- 3) สถานภาพทางสังคมของผู้หญิงต่ำกว่าผู้ชาย
เช่น ระหว่างลูกน้องกับเจ้านาย นักศึกษาฝึกงาน ศิษย์กับอาจารย์ สามีกับภรรยา

4.1.2.5 ภาพผู้หญิงที่มีสามีในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพผู้หญิงที่มีสามี เป็นภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเรื่องราวจากสื่อสิ่งพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศและให้ภาพว่ามีสามีแล้ว โดยผู้หญิงที่มีสามีแล้วนั้นตามจารีตประเพณีไทยต้องเป็นผู้หญิงที่ซื่อสัตย์ต่อสามี ไม่ประพฤติตนผิดประเวณี แต่ภาพของผู้หญิงที่มีสามีแล้วในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์จะมีพฤติกรรมในลักษณะอื่นๆ ดังนี้

ตารางที่ 4.5 ภาพผู้หญิงที่มีสามีในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.5	ภาพผู้หญิงที่มีสามี	15	100
4.1.2.5.1	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว	3	20
4.1.2.5.2	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผิดประเวณีโดยที่สามีไม่ทราบ	10	67
4.1.2.5.3	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วย	2	13

4.1.2.5.1 ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์
 ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว กล่าวคือ เป็นการร่วมเพศแบบหญิง
 เดียวชายเดียวซึ่งเป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติที่ผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์
 กับผู้ชายเพียงคนเดียว

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวในเรื่องราวที่ปรากฏในสื่อที่นำ
 เสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์พบมากเป็นร้อยละ 20 ของภาพผู้หญิงที่มีสามี ซึ่งภาพ
 ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวสามารถแบ่งออกเป็น

ตารางที่ 4.6 ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว ในเรื่องราวของสื่อ
 สิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.5.1	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว	3	100
	1) เสนอดัว	3	100
	2) ผู้หญิงเช็ทส์จัด	3	100

1) เสนอดัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออก
 ปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตา
 เชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียด
 จนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบ
 หรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีก
 ฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

ผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีสามีแล้วจะมีลักษณะที่เป็นฝ่ายเสนอดัวกับสามี พบเป็นร้อยละ
 100 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว เช่น ผู้หญิงได้ยินคู่สามีภรรยา
 หนึ่งนัดแนะกันเพื่อมีเพศสัมพันธ์ ก็ต้องการแอบดูและหาทางแอบดูคู่สามีภรณาคู่นั้นมีเพศสัมพันธ์
 กัน แล้วเกิดอารมณ์ทางเพศ จึงเป็นฝ่ายเล้าโลมสามีของตนเองก่อนทั้งๆ ที่สามีของตนหลับไปแล้ว

2) ผู้หญิงเช็กส์จัด

ผู้หญิงเช็กส์จัด คือ ผู้หญิงที่มีความต้องการมีเพศสัมพันธ์บ่อยหรือมาก เป็นฝ่ายเร่งเร้าหรือรุกเร้าผู้ชายเพื่อมีเพศสัมพันธ์ก่อน

พบภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวในสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีลักษณะเป็น ผู้หญิงเช็กส์จัด โดยพบภาพผู้หญิงเช็กส์จัดในกลุ่มตัวอย่างประเภทผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวทั้งหมด เช่น ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับสามีวันละหลายครั้งทั้งช่วงเช้า กลางวัน ช่วงบ่าย ช่วงหัวค่ำ และกลางดึก เมื่อผู้หญิงไปทำงานก็ยังคงคิดถึงแต่เรื่องการมีเพศสัมพันธ์และอยากมีเพศสัมพันธ์กับสามีตลอดทั้งวัน จนต้องโทรศัพท์ไปหาสามีและบอกให้มารับกลับบ้านหลังเลิกงานเร็วๆ

4.1.2.5.2 ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัดประเวณี ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัดประเวณีหรือมีชู้ ได้แก่ ผู้หญิงที่ไม่ได้มีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวแต่มีพฤติกรรมแบบผัดประเวณี ซึ่งเป็นการแอบลักลอบมีเพศสัมพันธ์กันของผู้หญิงกับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีของตนเองแต่เป็นสามีของคนอื่นหรือกับผู้ชายอื่นที่ไม่ใช่สามีในลักษณะของการผัดประเวณีหรือเป็นชู้ โดยส่วนใหญ่ความสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยจะเป็นในลักษณะของคนที่รู้จักกันดี มีความสนิทสนมคุ้นเคยกัน เช่น ผู้ชายเป็นญาติพี่น้องหรือเพื่อนของสามี เป็นเพื่อนที่ทำงานของผู้หญิง ทั้งนี้ในเรื่องราวที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ยังพบกรณีที่ผู้หญิงที่ประพฤติดผัดประเวณีมีความสัมพันธ์เป็นญาติพี่น้อง เป็นเพื่อนหรือเป็นคนรู้จักกับภรรยาของผู้ชายที่เธอมีเพศสัมพันธ์ด้วย มีบางกรณีเท่านั้นที่ทางฝ่ายผู้หญิงไม่ได้รู้จักหรือมีความสัมพันธ์อะไรกับภรรยาของผู้ชายมาก่อน ทั้งนี้ การมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะของการผัดประเวณีหรือเป็นชู้ที่ผู้วิจัยพบในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นี้ ฝ่ายผู้หญิงไม่ได้แสดงออกให้เห็นว่าการกระทำเรื่องผัดประเวณีหรือการมีความสัมพันธ์ในลักษณะเช่นนี้เป็นเรื่องผิด เป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ หรือเป็นการไม่ถูกต้องที่ทำผัดประเวณี

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัดประเวณีในเรื่องราวที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นั้นพบเป็นจำนวนมากที่สุด โดยพบมากเป็นร้อยละ 67 ของภาพผู้หญิงที่มีสามี ซึ่งภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัดประเวณีสามารถแบ่งออกเป็น

ตารางที่ 4.7 ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณี ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.5.2	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณี	10	100
	4.1.2.5.2.1 ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียว	8	80
	4.1.2.5.2.2 ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน	2	20

4.1.2.5.2.1 ผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์เป็นการร่วมเพศแบบหญิงเดียวชายเดียวซึ่งเป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติที่ผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพียงคนเดียว พบภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวเป็นจำนวนมากที่สุด โดยพบเป็นร้อยละ 80 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณี

ผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวจะมีลักษณะดังนี้

ตารางที่ 4.8 ผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวที่ปรากฏในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.5.2.1	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียว	8	100
	1) เสนอตัว	4	50
	2) ต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ	3	38
	3) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	1	12

1) เสนอตัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบหรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

จากกลุ่มตัวอย่างพบภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือคู่เพียงคนเดียวโดยมีลักษณะเป็นฝ่ายเสนอตัวเป็นจำนวนมากที่สุด โดยพบเป็นร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือคู่เพียงคนเดียว ทั้งนี้ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายที่ผิดประเวณีด้วยหรือเป็นคู่ที่พบในเรื่องราวจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์นั้นมีทั้งที่เป็นเพื่อนที่สนิทสนมคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีและผู้ชายที่เพิ่งรู้จักกัน โดยได้ให้สาเหตุของการผิดประเวณีไว้ในลักษณะต่างๆ กัน เป็นต้นว่า ผู้หญิงต้องการแก้แค้นประชดประชัน ประเภทเธอทำได้ฉันก็ทำได้ กสวคือ สามีไปมีเมียหน่อย ภรรยาก็เลยไปหาชายชู้ หรือสามีไม่สนใจและสามีแอบเป็นชู้กับภรรยาของเพื่อนคนหนึ่ง ภรรยาก็เลยไปเป็นชู้กับเพื่อนของสามีคนนั้นเป็นการแก้แค้นหรือแก้แค้น เช่น ผู้หญิงทำงานที่เดียวกับผู้ชายโดยที่สามีของผู้หญิงและภรรยาของผู้ชายคนนี้ต่างก็รู้จักกันสนิทสนมกันดี วันหนึ่งผู้หญิงกับผู้ชายต้องขับรถไปทำธุระตามหน้าที่กว่าจะเสร็จธุระก็เป็นช่วงบ่ายแล้วก่อนกลับฝนตกหนักไม่มีที่ท่าว่าจะหยุด จึงยังกลับไม่ได้ต้องรอฝนหยุดเพราะรถสภาพไม่ดีและระยะทางก็ไกล ผู้หญิงจึงเป็นฝ่ายชวนผู้ชายเปิดห้องพักในโรงแรมเพียงลำพังสองคนและเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วย ตลอดจนมีสาเหตุมาจากการที่ภรรยาไม่ได้รับความสนใจจากสามี เช่น เมื่อมีเพศสัมพันธ์กันและฝ่ายสามีได้ถึงจุดสุดยอดไปก่อนแต่ฝ่ายภร่ายังไม่ถึงจุดสุดยอด ฝ่ายสามีก็ไม่ได้สนใจที่จะทำให้ภรรยาถึงจุดสุดยอดตามไปด้วยวิธีการอื่นๆ หรือสามีมักจะเมาสุราเป็นประจำและไม่ใส่ใจ ไม่สนใจที่จะมีเพศสัมพันธ์กับภรรยาทำให้ภรรยารู้สึกขาด เป็นต้น

2) ต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ

คือ การมีเพศสัมพันธ์โดยที่ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันเริ่ม ต่างฝ่ายต่างเข้าหากันและกอดจูบเล้าโลมอีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันปลดเปลื้องเสื้อผ้าของตนเองหรือของอีกฝ่ายหนึ่งออก

พบภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวโดยมีลักษณะที่ทั้งผู้หญิงและผู้ชายต่างก็ตอบสนองและให้ความร่วมมือซึ่งกันและกันเป็นอย่างดีที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์มีมากเป็นอันดับที่สองโดยพบเป็นร้อยละ 38 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียว

3) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้

คือ เป็นฝ่ายให้ทำและสร้างสถานการณ์เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน จากกลุ่มตัวอย่างพบภาพผู้หญิงไทยที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวโดยมีลักษณะเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้มากเป็นอันดับที่สาม โดยพบเป็นร้อยละ 12 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียว

ภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวโดยมีลักษณะเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน โดยมีลักษณะการให้ทำหรือสร้างสถานการณ์ต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชายเข้ามามีเพศสัมพันธ์ด้วย เช่น นำสาะไ้อาบน้ำในห้องน้ำแต่ไม่ยอมปิดประตูห้องน้ำให้สนิท เมื่ออาบน้ำเสร็จก็นุ่งผ้าเช็ดตัวผืนเล็กๆ ออกมาผ่านหน้าหลานผู้ชายเข้าไปในห้องนอนของตัวเองเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าแต่ก็ไม่ปิดประตูให้สนิท หลังจากนั้นก็สวมชุดนอนบางๆ โดยที่ไม่สวมเสื้อชั้นในและกางเกงชั้นในออกมาแล้วเดินผ่านหน้าหลานผู้ชายไปมาอีก

จากกลุ่มตัวอย่างพบภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียวโดยมีลักษณะเป็นผู้หญิงเซ็กซี่จัดเป็นจำนวนมากที่สุด โดยพบเป็นร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้เพียงคนเดียว

4.1.2.5.2.2 ผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือชู้จำนวนหลายคนในลักษณะมากชู้หลายชายในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นที่ไม่ใช่สามีหรือชู้จำนวนหลายคนในลักษณะมากชู้หลายชายที่พบในส่วนของเรื่องราวจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเป็นการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายอื่นหรือชู้แต่ละคนในเวลาและสถานที่เดียวกันหรือการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ ทั้งนี้การมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ในกรณีนี้เป็นการมีเพศสัมพันธ์โดยที่ฝ่ายสามีไม่ทราบและไม่ได้อยู่ด้วยขณะที่มีเพศสัมพันธ์กัน ภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นที่ไม่ใช่สามีหรือชู้จำนวนหลายคนในลักษณะมากชู้หลายชายพบมากเป็นร้อยละ 20 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติ

กรรมผิดประเวณี โดยภาพผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นที่ไม่ใช่สามีหรือผู้จำนวนหลายคนในลักษณะมากชู้หลายชายที่พบมีลักษณะต่างๆ ดังนี้ คือ

ตารางที่ 4.9 ผู้หญิงที่ผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นหรือผู้จำนวนหลายคน เป็นลักษณะมากชู้หลายชายในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.5.2.2	ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน	2	100
	1) เมามายไม่ได้สติ	1	50
	2) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	1	50

1) เมามายไม่ได้สติ

คือ ผู้หญิงเมาสุราหรือถูกวางยานอนหลับ ยาสงบ ซึ่งมีทั้งกรณี que ผู้หญิงรู้ตัวว่าดื่มแล้วจะเมาไม่ได้สติแต่ก็ไม่ปฏิเสธ เป็นเหตุให้ผู้หญิงไม่ได้สติ อ่อนแรงและไม่สามารถขัดขืนได้

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน โดยที่ฝ่ายผู้หญิงเมามายไม่ได้สติพบเป็นร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายที่ผิดประเวณีด้วยนั้นมักเป็นคนที่รู้จักกันและคุ้นเคยกันระดับหนึ่ง เช่น ผู้หญิงทำงานเป็นพนักงานที่โต๊ะสนุกเกอร์แล้วมีผู้ชายมาติดพันพูดคุยดีๆ ด้วยบ่อยๆ ให้เงินค่าทิปเป็นประจำและครั้งละมากๆ เมื่อผู้ชายชวนไปกินข้าวก็ไปด้วยบ้าง วันหนึ่งผู้ชายชวนผู้หญิงมาร่วมงานวันเกิดที่ร้านอาหารใกล้ๆ ที่ทำงาน ผู้หญิงก็ยอมไปด้วยและเมื่อผู้ชายส่งสุราให้ดื่ม ผู้หญิงก็ดื่มจนรู้สึกมึนศีรษะ ผู้หญิงจึงขอให้ผู้ชายไปส่งตนที่ปากซอยแต่ผู้ชายกลับพาผู้หญิงไปที่บ้านของตัวเองและมีเพศสัมพันธ์กันในแบบหญิงเดียวชายเดียวก่อน โดยที่ผู้หญิงก็ไม่ได้ขัดขืนแต่มีอารมณ์ร่วม ซึ่งในระหว่างการร่วมเพศก็มีผู้ชายเข้ามาเพิ่มอีกคน ผู้หญิงก็ไม่ได้ปฏิเสธหรือขัดขืนจึงกลายเป็นการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงน้อยกว่าชายหรือหญิงหนึ่งชายสองในที่สุด

2) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้

คือ เป็นฝ่ายให้ทำและสร้างสถานการณ์เปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน แต่ผู้หญิงไม่ได้เป็นฝ่ายรุก ปล่อยให้ผู้ชายเพื่อมีเพศสัมพันธ์ก่อน

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน โดยที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้พบเป็นร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีกับชายอื่นหรือชู้หลายคน เช่น ผู้หญิงไปพักที่บ้านพ่อแม่ของแฟน แต่พ่อแม่และแฟนไม่อยู่บ้าน มีเพียงพี่ชายของแฟนสองคนเท่านั้น ตอนกลางคืนเมื่อผู้หญิงอาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วรู้ตัวว่าเป็นชู้คนอนบางๆ ก็ยังคงมานั่งคุยและนั่งดูโทรทัศน์พร้อมกับพี่ชายทั้งสองคนของแฟน เมื่อเขาเปิด VCD ดูแล้วพบว่า เป็นหนังโป๊ก็ยังคงนั่งดูกับเขาต่อไป

4.1.2.5.3 ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วยในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วยนั้นเป็นคู่สามีภรรยาที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดสนิทสนมและคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เช่น เป็นเพื่อนสนิทกัน และเริ่มต้นมาจากฝ่ายผู้ชายทั้งสองฝ่ายได้ตกลงกันเองไว้ก่อนล่วงหน้าแล้วว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ หลังจากนั้นจึงมาถามความสมัครใจของภรรยา ซึ่งผู้วิจัยพบการสลับคู่กันแล้วแยกกันไปมีเพศสัมพันธ์ต่างหากและการมีเพศสัมพันธ์พร้อมกันในกลุ่มตัวอย่างที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โดยในเรื่องราวหนึ่งเรื่องสามารถพบได้ทั้งการสลับคู่กันแล้วแยกกันไปมีเพศสัมพันธ์ต่างหากและการมีเพศสัมพันธ์พร้อมกันหรือพบเพียงกรณีใดกรณีหนึ่งเท่านั้น

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วยพบเป็นร้อยละ 13 ของภาพผู้หญิงที่มีสามี ซึ่งผู้หญิงจะมีลักษณะต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ คือ การมีเพศสัมพันธ์โดยที่ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันเริ่มต่างฝ่ายต่างเข้าหากันและกอดจูบแล้วอีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันปลดเปลื้องเสื้อผ้าของตนเองหรือของอีกฝ่ายหนึ่งออก

4.1.2.6 ภาพผู้หญิงที่ไม่มีสามีในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ผู้หญิงที่ไม่มีสามี ได้แก่ ผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์ยังไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมาก่อน และรวมถึงผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศทั้งที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะและผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้ว ตลอดจนแม่เฒ่า ซึ่งได้แก่ผู้หญิงที่มีสามีแล้วและหย่าร้างกัน หรือสามีเสียชีวิตไปก่อนจึงไม่มีสามี

ตารางที่ 4.10 ภาพผู้หญิงไม่มีสามีในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.6	ภาพผู้หญิงไม่มีสามี	54	100
	4.1.2.6.1 สาวบริสุทธิ์	21	39
	4.1.2.6.2 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ	33	61

4.1.2.6.1 สาวบริสุทธิ์ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

สาวบริสุทธิ์ ได้แก่ ผู้หญิงที่ยังไม่เคยมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมาก่อน ซึ่งประกอบด้วยผู้หญิงที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะและผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้ว โดยพบภาพของสาวบริสุทธิ์ในเรื่องราวจากกลุ่มตัวอย่างที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์เป็นจำนวนร้อยละ 39 ของภาพผู้หญิงไม่มีสามี สาวบริสุทธิ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างนั้นมีพฤติกรรมที่แสดงออกหรือปฏิกิริยาตอบสนองกับผู้ชายในลักษณะต่างๆ ดังนี้ คือ

ตารางที่ 4.11 ภาพสาวบริสุทธิ์ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.6.1	ภาพสาวบริสุทธิ์	21	100
	1) ชัดขึ้นแล้วสมยอม	5	24
	2) เมามายไม่ได้สติ	4	19
	3) คู่รักสมัครใจ	4	19
	4) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	3	13
	5) โอนอ่อน	2	10
	6) เสนอตัว	1	5
	7) รักร่วมเพศ	2	10

1) ชัดขึ้นแล้วสมยอม

คือ ผู้หญิงแสดงท่าทางชัดเจน ปิดป้องหรือการที่ผู้หญิงพูดห้ามปรามผู้ชาย โดยไม่ยินยอม มีเพศสัมพันธ์ด้วยในตอนแรกแต่เมื่อถูกผู้ชายรุกหนักเข้าก็กลับยินยอม และหลังจากที่ได้เริ่มร่วมเพศไปแล้วผู้หญิงก็ตอบสนอง กล่าวคือ ผู้หญิงถูกผู้ชายปลุกปล้ำโดยตรง ขณะที่ผู้หญิงยังมีสติอยู่

ตามปกติ ไม่ได้เมาสุราและไม่ได้ถูกวางยานอนหลับหรือยาสลบแต่ชัดเจนเพียงเล็กน้อย ซึ่งเป็นการร่วมเพศแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวที่เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติโดยที่ผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพียงคนเดียว

ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะชัดเจนแล้วสมยอมพบเป็นร้อยละ 24 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น พนักงานชายในบริษัทล่อวงเด็กนักศึกษาหญิงที่มาฝึกงานให้เข้าไปในห้องเก็บเอกสารแล้วใช้กำลังเข้าไปปลุกปล้ำ โดยฝ่ายหญิงก็พยายามชัดเจนแต่หลังจากถูกฝ่ายชายเล้าโลมได้สักครู่ก็โอนอ่อนและตอบสนองในที่สุด

2) เมามายไม่ได้สติ

คือ ผู้หญิงเมาสุราหรือถูกวางยานอนหลับ ยาสลบ ซึ่งมีทั้งกรณีที่ผู้หญิงรู้ว่าดื่มแล้วจะเมาไม่ได้สติแต่ก็ไม่ปฏิเสธ เป็นเหตุให้ผู้หญิงไม่ได้สติ อ่อนแรงและไม่สามารถชัดเจนได้

ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะเมามายไม่ได้สติพบเป็นร้อยละ 19 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น เพื่อนชายชวนไปงานเลี้ยงบ้านเพื่อน ฝ่ายหญิงดื่มเบียร์ แล้วปวดหัว ฝ่ายชายจึงไปส่ง เมื่อถึงบ้านฝ่ายชายก็ช่วยเช็ดตัวแล้วก็เริ่มเล้าโลม ฝ่ายหญิงพยายามเบี่ยงตัวหลบแต่ไม่มีแรงชัดเจนเพราะเมา แต่สักพักฝ่ายหญิงก็ตอบสนองฝ่ายชาย

3) คู่รักสมัครใจ

คือ เป็นคู่รักกันคบหากันและมีเพศสัมพันธ์กันแบบสมัครใจทั้งสองฝ่าย โดยเต็มใจมีเพศสัมพันธ์กัน ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะคู่รักสมัครใจพบเป็นร้อยละ 19 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น คู่รักที่ไปเที่ยวชายทะเลด้วยกัน 2 คู่ เมื่อได้มีโอกาสเห็นคู่แรกมีเพศสัมพันธ์กันก็ชวนกันมีเพศสัมพันธ์ โดยที่ทั้งสองฝ่ายยินยอมพร้อมใจ ไม่มีการชัดเจน

4) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้

คือ เป็นฝ่ายให้ทำและสร้างสถานการณ์เปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน แต่ผู้หญิงไม่ได้เป็นฝ่ายเริ่มรุกเฝ้าฝ่ายผู้ชายเพื่อมีเพศสัมพันธ์

ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้พบเป็นร้อยละ 13 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น เด็กสาวชวนเพื่อนชายมาเที่ยวที่บ้านตอนที่ไม่มีคนอยู่ ให้เพื่อนชายรอในห้อง

นอนของตนเอง แล้ววาง VDO หนึ่งลามกทิ้งไว้ในห้องนอน เมื่อผู้ชายเห็นเข้าแทนที่จะเก็บขึ้นให้เรียบร้อยกลับอนุญาตผู้ชายให้เปิดดูได้แล้วนั่งดูด้วยกันกับผู้ชาย

5) โอนอ่อน

คือ ถูกผู้ชายลวนลาม เล้าโลมแต่ผู้หญิงกลับไม่ขัดขืนและยังให้ความร่วมมือ ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะเป็นฝ่ายโอนอ่อนให้มันพบเป็นร้อยละ 10 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น ผู้หญิงนัดพบผู้ชายกันสองต่อสอง ผู้ชายเริ่มเล้าโลม ฝ่ายหญิงพูดห้ามให้หยุดแต่ไม่ได้ตื่นรนขัดขืนสักครู่ก็ตอบสนองฝ่ายชาย

6) เสนอตัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบได้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบหรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะเป็นฝ่ายเสนอตัวให้พบเป็นร้อยละ 5 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น ชายกับหญิงเป็นญาติกันโดยที่ฝ่ายหญิงรักชอบฝ่ายชาย เมื่อทั้งสองเดินทางไปต่างจังหวัด ฝ่ายผู้หญิงก็เสนอให้พักห้องเดียวกันและเป็นฝ่ายเริ่มถอดเสื้อผ้าช่วยวน เข้ากอดจูบลูบไล้ฝ่ายชายก่อน

7) รักร่วมเพศ

การมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศของผู้หญิงโดยส่วนใหญ่เป็นรักร่วมเพศแบบเทียม คือ การร่วมเพศเป็นไปเพื่อสนองความต้องการทางเพศที่เกิดขึ้นเท่านั้นและฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกรักหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กันเฉพาะแต่เพียงเพศเดียวกัน การมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศเป็นประสบการณ์ทางเพศอีกรูปแบบหนึ่งเท่านั้นที่น่าลอง โดยมีความคิดว่าการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศเป็นความสุขที่ผู้หญิงเราสามารถให้แก่กันและกันได้

ภาพผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์และมีลักษณะเป็นพวกรักร่วมเพศ พบเป็นร้อยละ 10 ของภาพสาวบริสุทธิ์ เช่น นักศึกษาในหอพักหญิงที่มีความสัมพันธ์กันเพราะอยากรู้ อยากเห็น อยากรองหาประสบการณ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศ

4.1.2.6.2 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ตารางที่ 4.12 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.6.2	ภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ	33	100
	4.1.2.6.2.1 ผู้หญิงที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ	12	36
	4.1.2.6.2.2 ผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้ว	9	28
	4.1.2.6.2.3 แม่ม่าย	12	36

4.1.2.6.2.1 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะพบมากเป็นร้อยละ 36 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ เช่น นักศึกษาหญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศกับผู้ชายหลายคน ตั้งแต่ก่อนเข้ามาอยู่กรุงเทพฯ เธอเช่าห้องพักอยู่คนเดียวและมีผู้ชายร่วมหอมาสนิทสนมด้วยต่อมาไม่นานก็มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายร่วมหอโดยฝ่ายชายบอกรักแล้วแล้วโลมเธอ หลังจากนั้นฝ่ายผู้หญิงก็แอบไปมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนของฝ่ายชายอีกเพราะถูกใจว่า ผู้หญิงในกลุ่มนี้จึงมีลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.13 ภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.6.2.1	ภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ	12	100
	1) โอนอ่อน	6	50
	2) เสนอตัว	3	25
	3) คู่รักสมัครใจ	1	8
	4) ชัดขึ้นแล้วสมยอม	1	8
	5) รักร่วมเพศ	1	8

1) โอนอ่อน

คือ ถูกผู้ชายลวนลาม เล้าโลมแต่ผู้หญิงกลับไม่ขัดขืนและยังให้ความร่วมมือ โดยพบภาพของผู้หญิงที่มีลักษณะโอนอ่อนร้อยละ 50 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ เช่น เด็กสาวที่ทางบ้านมีฐานะดี ชอบเที่ยวกลางคืนและไปเที่ยวกับเพื่อน เมื่อตนเองถูกเพื่อนผู้ชายเล้าโลมก็ไม่ขัดขืน

2) เสนอตัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบหรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์ โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเสนอตัวถึงร้อยละ 25 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ เช่น ผู้ชายชวนผู้หญิงไปงานวันเกิด ฝ่ายหญิงก็ใช้ตนเองมอบเป็นของขวัญให้ผู้ชายแล้วผู้หญิงก็เริ่มเล้าโลมผู้ชายก่อน

3) คู่รักสมัครใจ

คือ เป็นคู่รักกัน คบหากันและมีเพศสัมพันธ์กันแบบสมัครใจทั้งสองฝ่าย โดยเต็มใจมีเพศสัมพันธ์กัน พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะคู่รักสมัครใจร้อยละ 8 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ เช่น ฝ่ายหญิงผ่านการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมาหลายคนแต่เพิ่งมาถูกใจผู้ชายคนนี้จึงย้ายไปอยู่ด้วยกันและมีเพศสัมพันธ์กันบ่อยมาก

4) ขัดขืนแล้วสมยอม

คือ ผู้หญิงแสดงท่าทางขัดขืน ปิดป้องหรือการที่ผู้หญิงพูดห้ามปรามผู้ชายโดยไม่ยินยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วยในตอนแรกแต่เมื่อถูกผู้ชายรุกหนักเข้าก็กลับยินยอม และหลังจากที่ได้เริ่มร่วมเพศไปแล้วผู้หญิงก็ตอบสนอง กล่าวคือ ผู้หญิงถูกผู้ชายปลุกปล้ำโดยตรง ขณะที่ผู้หญิงยังมีสติอยู่ตามปกติ ไม่ได้เมาสุราและไม่ได้ถูกวางยานอนหลับหรือยาสลบ แต่ขัดขืนเพียงเล็กน้อย ซึ่งมีทั้งการร่วมเพศแบบหญิงเดียวชายเดียวที่เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติ โดยที่ผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพียงคนเดียวและการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงน้อยกว่าชาย

หรือรวมกินโต๊ะซึ่งเป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย กล่าวคือ ฝ่ายผู้หญิงมีจำนวนตั้งแต่ 1-2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 3 คนขึ้นไป

พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะชัดเจนแล้วสมยอมร้อยละ 8 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ เช่น ผู้หญิงอยู่คนเดียวในห้องพัก มีผู้ชายมาเคาะประตูเรียกแล้วบุกเข้ามาในห้องใช้มีดข่มขู่เพื่อต้องการมีเพศสัมพันธ์ด้วย ฝ่ายหญิงตอนแรกก็ชัดเจนต่อมากลับมีอาการร่วมเพราะความตื่นเต้น แปลกใหม่กว่าเพศสัมพันธ์ที่เคยมีมา

5) รักร่วมเพศ

การมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศของผู้หญิงโดยส่วนใหญ่แล้วเป็นรักร่วมเพศแบบเทียม คือ การร่วมเพศเป็นไปเพื่อสนองความต้องการทางเพศที่เกิดขึ้นเท่านั้นและฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกรักหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กันเฉพาะแต่เพียงเพศเดียวกัน การมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศเป็นประสบการณ์ทางเพศอีกรูปแบบหนึ่งเท่านั้นที่น่าลอง โดยมีความคิดว่าการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศเป็นความสุขที่ผู้หญิงเราสามารถให้แก่กันและกันได้

พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะรักร่วมเพศร้อยละ 8 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ เช่น เด็กผู้หญิงในบ้านที่มีฐานะดี มีเพศสัมพันธ์กับคนรับใช้สาวรุ่นพี่ในบ้านแบบรักร่วมเพศ

4.1.2.6.2.2 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้วที่พบในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ตารางที่ 4.14 ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้วที่พบในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.6.2.2	ภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้ว	9	100
	1) โอนอ่อน	6	67
	2) เสนอตัว	2	22
	3) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	1	11

1) โอนอ่อน

คือ ถูกผู้ชายลวนลาม เล้าโลมแต่ผู้หญิงกลับไม่ขัดขืนและยังให้ความร่วมมือ

พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะโอนอ่อนร้อยละ 67 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้ว เช่น พี่เขยอยู่กับน้องเมียที่บ้านกันตามลำพังสองคนในคืนหนึ่ง น้องเมียเคยผ่านการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมาแล้ว พี่เขยจึงเข้าไปแอบในห้องนอนของน้องเมียตอนที่เธออาบน้ำ เมื่อน้องเมียบอกเข้ามาในห้องนอนก็ปลุกปล้ำ ฝ่ายน้องเมียถึงปากจะบอกว่าอย่าแต่ก็ไม่ขัดขืนและสักพักก็ตอบสนองฝ่ายชาย

2) เสนอตัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบหรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเสนอตัวร้อยละ 22 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้ว เช่น ผู้หญิงขอให้ผู้ชายมาอยู่เป็นเพื่อนที่บ้านเพราะไม่สบาย และให้ผู้ชายไปครองไปที่เตียงหลังจากนั้นก็โอบกอดผู้ชายลงมานอนด้วยแล้วเป็นฝ่ายกอดจูบ ลูบไล้ผู้ชายก่อน

3) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้

คือ เป็นฝ่ายให้ทำและสร้างสถานการณ์เปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน แต่ผู้หญิงไม่ได้เป็นฝ่ายรุกเร้าฝ่ายชายเพื่อมีเพศสัมพันธ์ก่อน

พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้ผู้ชายเป็นร้อยละ 11 ของภาพผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศที่บรรลุนิติภาวะแล้ว เช่น ผู้หญิงชวนผู้ชายไปดูภาพยนตร์รอบดึก แล้วตอนขาหลับผู้หญิงก็ขอหยุดพักกลางทางและบอกว่าปวดขาอยากให้ผู้ชายนวดให้ ฝ่ายชายก็นวดให้แล้วก็ถือโอกาสลูบไล้ไปด้วย ฝ่ายหญิงก็ทำเสียงสะอิดสะเอ้งแต่ไม่ได้ขัดขืนอะไร ฝ่ายชายเลยได้ใจจึงชวนฝ่ายหญิงมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งฝ่ายหญิงก็ยินดี

4.1.2.6.2.3 แม่ม่ายในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

แม่ม่าย คือ ผู้หญิงที่มีสามีแล้วและหย่าร้างกันหรือสามีเสียชีวิตไปก่อน เป็นผู้หญิงที่มีความเจนจัดในเรื่องเพศสัมพันธ์ หรือเป็นพวกโก้แก่มแมปลาซอน มักจะมีความต้องการทางเพศค่อนข้างสูงกว่าและค่อนข้างที่จะต้องเก็บกตความรู้สึกทางเพศไว้มากกว่าเนื่องจากไม่มีสามี โดยพบการร่วมเพศแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยว การร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชาย ประเภทผู้หญิงในฮาเร็มซึ่งเป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่า 2 คนขึ้นไปแต่ผู้ชายจะมีเพียงคนเดียว

ผู้หญิงที่เป็นแม่ม่ายที่พบจากเรื่องราวในสื่อสิ่งพิมพ์จะเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะเด่นชัด คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื่อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่น เป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบ หรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออกตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

ผู้หญิงในกลุ่มต่างๆ ทุกกลุ่มที่ปรากฏในเรื่องราวส่วนมากไม่ค่อยได้คำนึงถึงเรื่องการผิดประเวณีเลย ทั้งๆ ที่ฝ่ายผู้หญิงเองก็มีสามีและก็ทราบดีว่าผู้ที่ตนมีเพศสัมพันธ์ด้วยนั้นมีการหย่าแล้ว แต่ก็ไม่ได้คิดที่จะหักห้ามอารมณ์ความรู้สึกหรือความต้องการของตัวเอง ปล่อยให้ตัวเองไปมีความต้องการทางเพศ ซึ่งในหลายๆ เรื่องที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์ชี้ว่าผู้หญิงเองนั่นแหละที่เป็นฝ่ายเริ่มต้นเป็นสาเหตุให้เกิดการผิดประเวณีขึ้น โดยผู้หญิงเป็นฝ่ายที่วางตัวไม่เหมาะสม เปิดโอกาสทอดสะพาน ให้ทำหรือสร้างสถานการณ์เพื่อให้ได้มีโอกาสใกล้ชิดกับผู้ชายหรืออยู่กับผู้ชายโดยไม่ระมัดระวังตัวเอง เหมือนเป็นใจให้จนถึงขนาดวางแผนต่างๆ นานาให้เกิดการผิดประเวณีขึ้นให้ได้ เช่น ผู้หญิงกับผู้ชายวางแผนกันว่าจะต้องให้ผู้ชายมีเพศสัมพันธ์กับลูกพี่ลูกน้องที่เป็นผู้หญิงให้ได้ เพื่อที่เธอจะได้ไม่ไปฟ้องพ่อแม่ของเธอ ผู้หญิงจึงนำหนังสือไปมาให้น้องผู้หญิงอ่านเสมอๆ หลายวันต่อมาผู้หญิงกับผู้ชายคู่นี้ก็กำลังมีเพศสัมพันธ์กันในห้องพักของผู้หญิงให้น้องผู้หญิงของฝ่ายผู้หญิงเห็นโดยประมาณเวลาที่เธอจะกลับถึงห้อง เมื่อเธอเข้ามาเห็นก็ทำเป็นไม่มีอะไรเกิดขึ้นผู้หญิงก็อาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วขอตัวออกไปซื้อกับข้าวเปิดโอกาสให้ผู้ชายอยู่กับน้องผู้หญิงตามลำพัง

4.1.2.7 การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์
จากเรื่องราว (Story) ที่นำเสนอในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ ผู้วิจัยพบว่าการจับคู่
เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะต่างๆ คือ

ตารางที่ 4.15 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.7	ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง	81	100
	4.1.2.7.1 แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยว	60	74
	4.1.2.7.2 แบบการร่วมเพศแบบหมู่	12	15
	4.1.2.7.3 แบบรักร่วมเพศ	6	7
	4.1.2.7.4 ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง	3	4

4.1.2.7.1 ภาพการร่วมเพศแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติ ที่ผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย
เพียงคนเดียวซึ่งพบเป็นจำนวนมากที่สุดถึงร้อยละ 74 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของ
ผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

4.1.2.7.2 ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์คราวละหลายๆ คน โดยบางครั้งอาจจะไม่ได้ร่วมเพศ
พร้อมๆ กันในคราวเดียว และอาจจะมีการสลับสับเปลี่ยนคู่กันระหว่างการร่วมเพศ การร่วมเพศ
แบบหมู่นี้พบในเรื่องราวที่ปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างมากเป็นอันดับที่สองรองจากการ
ร่วมเพศแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวซึ่งพบเป็นจำนวนมากถึงร้อยละ 15 ของภาพการจับคู่เพื่อการมี
เพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

โดยการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในลักษณะการร่วมเพศแบบหมู่สามารถแบ่ง
ออกได้เป็น การร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชายประเภทหญิงสองชายหนึ่งและ
ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม การร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชายประเภทหญิงหนึ่ง
ชายสองและประเภทหมู่มกินโต๊ะ และการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงเท่ากับชาย ซึ่งมีรายละเอียด
ดังนี้

ตารางที่ 4.16 ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.7.2	ภาพการร่วมเพศแบบหมู่	12	100
	1) ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง	4	33
	2) ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม	3	25
	3) ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง	2	17
	4) ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหมู่มากินโต๊ะ	2	17
	5) ภาพการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงเท่ากับชาย	1	8

1) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง

การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชาย โดยพบเป็นร้อยละ 33 ซึ่งเป็นประเภทที่พบมากที่สุดของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่

2) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม

เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่า 2 คนขึ้นไปแต่ผู้ชายจะมีเพียงคนเดียวหรือสองคนเท่านั้น และเป็นจำนวนที่ไม่สามารถจับคู่กันเพื่อมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงได้อย่างลงตัว เช่น การมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 3 คนกับผู้ชาย 1 คน, การมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 4 คนกับผู้ชาย 1 คน หรือเป็นการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 3 คนกับผู้ชาย 2 คน เป็นต้น โดยพบเป็นร้อยละ 25 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ ซึ่งพบมากเป็นอันดับที่สอง

3) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง

เป็นการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชายและเป็นภาพที่พบมากถึงร้อยละ 17 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่

4) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทมกินโต๊ะ

เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย กล่าวคือผู้หญิงอาจจะมีจำนวนตั้งแต่ 1- 2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 3 คนขึ้นไปซึ่งพบเป็นจำนวนมากเป็นลำดับที่สามในการจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่เท่ากับการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง โดยพบเป็นร้อยละ 17 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่

5) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงเท่ากับชาย

เป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ โดยที่ผู้หญิงมีจำนวน 2 คนและมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 2 คนเท่ากันในสถานที่เดียวกัน หรือมาๆ กัน มีการสลับสับเปลี่ยนคู่กันในระหว่างการร่วมเพศ เช่น สามีภรรยา 2 คู่มาสลับสับเปลี่ยนภรรยากันเพื่อมีเพศสัมพันธ์พร้อมกัน โดยพบเป็นจำนวนมากเป็นลำดับที่สี่ในการจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ประเภทมกินโต๊ะ ซึ่งพบเป็นร้อยละ 8 ของภาพการร่วมเพศแบบหมู่

4.1.2.7.3 ภาพการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เป็นที่น่าสังเกตว่าการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาคั้งนี้ พบว่ามีทั้งการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแบบหญิงกับหญิงจำนวนหนึ่งคู่และการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแบบหมู่ด้วย กล่าวคือพบการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแบบหมู่โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนตั้งแต่ 3 คนและ 4 คน โดยทั้งหมดสลับผลัดเปลี่ยนกัน นอกจากนี้แล้วยังสามารถแบ่งการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

ตารางที่ 4.17 ภาพการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.7.3	ผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศ	6	100
	1) การมีเพศสัมพันธ์โดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	2	33
	2) การมีเพศสัมพันธ์โดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	4	67

1) การมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย เช่น อวัยวะเพศชายเทียม ภาพของการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายที่พบเพียงร้อยละ 33 ของภาพผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศ

2) การมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย แต่ใช้อวัยวะในร่างกาย เช่น นิ้วมือ ภาพของการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงไทยโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายในจำนวนร้อยละ 67 ภาพผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศ

ทั้งนี้การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศที่พบในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์นั้นเป็นลักษณะของการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแบบเทียม กล่าวคือ การร่วมเพศเป็นไปเพื่อสนองความต้องการทางเพศที่เกิดขึ้นเท่านั้นและฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกรักหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กันเฉพาะแต่เพียงเพศเดียวกัน การมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศเป็นประสบการณ์ทางเพศอีกรูปแบบหนึ่งเท่านั้น

4.1.2.7.5 ภาพการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ตารางที่ 4.18 ภาพการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.7.5	ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง	3	100
1)	ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	3	100
2)	ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	0	0

1) การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย เช่น มะเขือยาว แตงกวา ซึ่งพบได้จากเรื่องราวทุกเรื่องในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง

2) ไม่พบการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายแต่ใช้อวัยวะในร่างกาย เช่น นิ้วมือหรือใช้การเสียดสีกับหมอนข้าง

4.1.2.8 บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

สำหรับบทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์นั้นไม่นำมาภาพการสำเร็จความใคร่ของผู้หญิงไทยมารวมในการพิจารณาด้วย

ตารางที่ 4.19 บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.1.2.8	บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์	81	100
	1) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ	38	47
	2) ภาพผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ	28	35
	3) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำ	15	18

1) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ

คือ ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศภาพบทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำซึ่งพบเป็นร้อยละ 47 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

2) ภาพผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ

คือ มีการสลับบทบาทกันในการนำการร่วมเพศ ผู้ชายกับผู้หญิงผลัดกันเป็นฝ่ายกระทำและผลัดกันเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ ผลัดกันเป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ

แต่โดยส่วนใหญ่แล้วผู้ชายก็ยังคงเป็นฝ่ายที่กระทำและเป็นฝ่ายที่เลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศเป็นหลัก บทบาทระหว่างการใช้เพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำพบเป็นร้อยละ 35 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

3) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำ

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ ตลอดจนการใช้ท่าทางในการร่วมเพศที่ก่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นฝ่ายนำ เช่น เป็นฝ่ายที่อยู่ข้างบน หรือออกคำสั่งหรือเร่งเร้าให้ฝ่ายผู้ชายทำตามความต้องการ บทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการใช้เพศสัมพันธ์ในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำ โดยพบเป็นร้อยละ 18 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์

4.1.2.9 การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการใช้เพศสัมพันธ์ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เรื่องราวในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ได้นำเสนอว่าผู้หญิงมีการแสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจในระหว่างการใช้เพศสัมพันธ์ ดังจะพบจากการกล่าวถึงการให้ความร่วมมือหรือยินยอมพร้อมใจของผู้หญิงในการเปลี่ยนท่าทางและการสนองตอบต่อการกระทำของผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย เช่น การกอดจูบตอบ และการส่งเสียงครวญคราง เช่น อูย... โอ้ย.... อืม.... หรือการใช้คำพูดเร่งเร้าให้เกิดการตอบสนองต่อความต้องการ เช่น เร็วๆ แรงๆ นอกจากนี้ยังมีการบรรยายถึงลักษณะหน้าตาและท่าทางของผู้หญิง เช่น หน้าตาบิดเบี้ยวเหยเก ตัวเกร็ง มือกำบิดหรือขยำหมอน

4.1.2.10 การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการใช้เพศสัมพันธ์ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

เรื่องราวในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อสิ่งพิมพ์โดยส่วนใหญ่จะบรรยายว่าฝ่ายผู้หญิงถึงจุดสุดยอดในการร่วมเพศก่อนผู้ชาย และหลังจากที่ผู้หญิงถึงจุดสุดยอดแล้วผู้ชายบางคนก็จะถึงจุดสุดยอดตามไปในเวลาไล่เลี่ยกัน หรือหากฝ่ายผู้ชายยังไม่ถึงจุดสุดยอดก็จะร่วมเพศกับผู้หญิงต่อไปอีกจนกระทั่งฝ่ายผู้หญิงถึงจุดสุดยอดอีกครั้งหรืออีกหลายครั้ง แล้วผู้ชายจึงถึงจุดสุดยอดตามไป นอกจากนี้ยังมีอีกหลายเรื่องที่บรรยายว่าผู้หญิงกับผู้ชายถึงจุดสุดยอดพร้อมกัน ทั้งนี้เรื่องราวจากกลุ่มตัวอย่างหลายๆ เรื่องได้นำเสนอว่าเมื่อทั้งสองฝ่ายถึงจุดสุดยอดในการร่วมเพศแล้วก็รู้สึกเหน็ด

เหนื่อยจึงนอนพักผ่อนเมื่อหายเหนื่อยก็มักจะเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันอีกหลายครั้ง ซึ่งบางเรื่องถึงกับนำเสนอว่าได้มีการร่วมเพศกันจนกระทั่งฝ่ายหญิงไม่สามารถร่วมเพศต่อไปได้อีกแล้วในวันนั้น เพราะรู้สึกเจ็บปวดระบมที่อวัยวะเพศจึงได้ยุติการร่วมเพศ โดยรวมแล้วการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์เป็นไปในลักษณะของความพึงพอใจ แต่ก็พบในบางกรณีที่ผู้หญิงไม่ได้รับความพึงพอใจจากการมีเพศสัมพันธ์ เช่น สามีถึงจุดสุดยอดเร็วในขณะที่ฝ่ายผู้หญิงยังไม่ถึงจุดสุดยอดแต่สามีก็ไม่ได้สนใจหรือหาทางช่วยให้ผู้หญิงถึงจุดสุดยอดโดยวิธีอื่น ปล่อยให้ฝ่ายผู้หญิงอารมณ์ค้างอยู่อย่างนั้น ฝ่ายผู้หญิงจึงไปหาผู้ชายอื่นและประพฤติดิถีประเวณี หรือสามีเป็นนักเลงสุรา เมาสุราทั้งวันไม่ได้ตอบสนองความรู้สึกทางเพศของภรรยา ภรรยาจึงประพฤติดิถีประเวณีกับผู้ชายอื่น

4.1.2.11 สถานที่ในการมีเพศสัมพันธ์ ในเรื่องราวของสื่อสิ่งพิมพ์

1) ในตัวบ้านหรือในอาคาร

สถานที่ที่มีการกล่าวถึงโดยส่วนใหญ่มักจะเป็นบ้าน บ้านเช่า หอพัก ในบริษัท หรือโรงแรม และโรงแรมมานูตมานูต ซึ่งจะเป็นภายในห้องต่างๆ เช่น ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัว ห้องรับแขก ห้องทำงาน ห้องเก็บเอกสารในบริษัท

2) นอกตัวบ้าน

เช่น ในสวนที่ปลอดคน ริมทางเดินในเวลากลางคืน

สื่อสิ่งพิมพ์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศได้ให้ภาพผู้หญิงไทยในลักษณะที่เป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาสวย แต่งหน้าเพื่อเน้นความสวยงามของใบหน้า ผิวขาว มีรูปร่างที่สมส่วน มีส่วนโค้งส่วนเว้าดึงดูดใจผู้ชาย กล่าวคือ มีหน้าอกใหญ่ เต่งตึง มียอดเป็นสีชมพู เอวคอด สะโพกใหญ่ นอกจากนี้ยังบรรยายถึงอวัยวะเพศของผู้หญิงด้วยว่ามีขนาดใหญ่ โหนกนูน อวบอูม มีอายุระหว่าง 14 – 45 ปี ซึ่งได้แก่เด็กสาววัยรุ่นที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นต่างๆ เช่น เป็นนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย จนถึงนักศึกษาระดับปริญญาตรี ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและประกอบอาชีพแล้ว โดยมีอาชีพเป็นลูกจ้างในร้านขายของ คนงานในโรงงานอุตสาหกรรม พนักงานในบริษัท เจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาล พนักงานรัฐวิสาหกิจ ตลอดจนข้าราชการ

ผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์สามารถแบ่งออกเป็นสองประเภท ซึ่งได้แก่ ผู้หญิงที่มีสามีและผู้หญิงที่ไม่มีสามี โดยที่ผู้หญิงที่มีสามีส่วนใหญ่จะมีพฤติกรรมแบบผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นเพียงคนเดียวโดยมีลักษณะเป็นฝ่ายเสนอตัวให้ผู้ชายก่อนเป็นจำนวนมากที่สุดและรองลงมาคือลักษณะ

ต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ โดยผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมผิดประเวณีนั้นมีสาเหตุมาจากการที่สามีไม่ค่อยสนใจหรือไม่ค่อยมีเพศสัมพันธ์ด้วย เพราะเป็นสามีที่เห็นแก่ตัวไม่สนใจอารมณ์ความรู้สึกและไม่เห็นใจภรรยาในเวลาที่มิเพศสัมพันธ์กัน เมื่อสามีถึงจุดสุดยอดแล้วก็แล้วกันภรรยาไม่ถึงจุดสุดยอดด้วยก็ไม่ใส่ใจ ไม่พยายามหาทางหรือวิธีการอื่นๆ ที่จะช่วยให้ภรรยาถึงจุดสุดยอดด้วย ตลอดจนสามีที่นิยมชมชอบการดื่มสุราจนเมามาจนไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์กับภรรยาได้เป็นประจำ รวมถึงสามีที่นิยมหาความสุขทางเพศภายนอกบ้านเหล่านี้ก็เป็นสาเหตุที่มีภรรยาแล้วในสื่อสิ่งพิมพ์ว่าทำให้ผู้หญิงในกลุ่มนี้รู้สึกขาด พวกเธอจึงแสวงหาจากผู้ชายอื่นสำหรับผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียวก็มีลักษณะของผู้หญิงที่เสนอตัวให้สามีก่อนและเช็กลิสต์ ส่วนผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบผิดประเวณีกับผู้ชายอื่นจำนวนหลายคนนั้น ผู้หญิงก็จะมีลักษณะเมามาไม่ได้สติหรือเป็นฝ่ายเสนอตัวให้ผู้ชายก่อน นอกจากนี้ยังพบผู้หญิงที่มีสามีและมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วย โดยผู้หญิงจะมีลักษณะต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ

ผู้หญิงที่ไม่มีสามีสามารถแบ่งออกเป็นสาวบริสุทธิ์และผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศ สำหรับผู้หญิงที่เป็นสาวบริสุทธิ์ในสื่อสิ่งพิมพ์โดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะชัดเจนแล้วสมยอมมีเพศสัมพันธ์หรือเมามาไม่ได้สติก่อนการมีเพศสัมพันธ์และมีลักษณะแบบคู่รักสมัครใจด้วยกันทั้งสองฝ่าย ส่วนผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศนั้นสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ ผู้หญิงที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้วและแม่มาที่สามีเสียชีวิต หย่า หรือเลิกร้างกันไป โดยที่ผู้หญิงที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะและผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้วจะมีลักษณะโอบอ้อมและเสนอตัวมากที่สุดเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังเป็นผู้หญิงที่เกิดอารมณ์ความรู้สึกทางเพศได้ง่ายและเร็ว เคยมีประสบการณ์ทางเพศมาแล้วทั้งกับผู้ชายคนอื่นและสามี มีความต้องการทางเพศค่อนข้างสูงกว่าและค่อนข้างที่จะต้องเก็บกดความรู้สึกทางเพศไว้มากกว่าเนื่องจากไม่มีสามี ซึ่งบ่อยครั้งที่พบว่าสื่อสิ่งพิมพ์นำเสนอผู้หญิงที่เป็นแม่มาโดยให้ภาพในลักษณะที่ต้องการมีเพศสัมพันธ์อย่างมากเสียจนกระทั่งเป็นฝ่ายรุกและเสนอตัวให้ผู้ชายก่อนหรือแม้กระทั่งทำทุกอย่างทำวิถีทางและวางแผนเพื่อให้ได้มีเพศสัมพันธ์ด้วย

นอกจากนี้แล้วในส่วนของการจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงพบว่าส่วนใหญ่เป็นการร่วมเพศแบบหญิงเดียวชายเดียว โดยเป็นการมีเพศสัมพันธ์ตามความสัมพันธ์ปกติของผู้หญิงและผู้ชาย การมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีของตนแต่เป็นสามีของคนอื่นในลักษณะของการผิดประเวณีหรือเป็นชู้ การมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ยังไม่ใช่สามีของตน ซึ่งได้แก่ คนแปลกหน้า คนที่เพิ่งรู้จักกัน และการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่รู้จักกันมานานแต่ไม่ใช่ทั้งสามีของตนเองและไม่ใช่

สามีของคนอื่น โดยเป็นคนที่ยู้งักสนิทสนมคุ้นเคยกันเช่น เพื่อน เพื่อนร่วมงาน คนข้างบ้าน ตลอดจนความสัมพันธ์แบบคู่รัก

การจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงอันดับรองลงมาคือการร่วมเพศแบบหมู่โดยที่เป็นการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสองนั้นมีมากที่สุดซึ่งมักจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีของตนแต่เป็นสามีของคนอื่นในลักษณะของการผัดประเวณีหรือเป็นชู้ และการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ยังไม่ใช่สามีของตนซึ่งสามารถแยกออกได้เป็น คนแปลกหน้า เช่น โจรที่บุกเข้ามาในห้อง หรือคนที่เพิ่งรู้จักกัน เช่น เพื่อนร่วมวงสุรา และการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่รู้จักกันมานานแต่ไม่ใช่ทั้งสามีของตนเองและไม่ใช่สามีของคนอื่น เช่น เพื่อน เพื่อนบ้าน ตลอดจนการมีเพศสัมพันธ์กับสามี ญาติพี่น้องหรือเพื่อนของสามีในเวลาเดียวกันและการมีเพศสัมพันธ์กับภรรยา ญาติพี่น้องหรือเพื่อนของผู้หญิงเองในเวลาเดียวกัน

ส่วนการจับคู่เพื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศมีมากเป็นอันดับที่สามโดยเป็นการจับคู่กันเพื่อมีเพศสัมพันธ์แบบหญิงกับหญิงจำนวนหนึ่งคู่มากที่สุด รองลงมาคือการจับคู่แบบหญิงกับหญิงจำนวนสามคน การจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์ส่วนใหญ่จะไม่ใช่อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ และผู้หญิงที่จับคู่เพื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศมักมีความสัมพันธ์เป็นเพื่อนกัน เช่น เพื่อนที่เรียนด้วยกัน เพื่อนที่อยู่หอพักห้องพักเดียวกัน เพื่อนที่ทำงาน แต่การจับคู่เพื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงกับผู้หญิงที่พบในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างนี้ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นรักร่วมเพศแบบเทียม เพราะการร่วมเพศเป็นไปเพื่อสนองความต้องการทางเพศที่เกิดขึ้นเท่านั้นและฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกรักหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กันเฉพาะแต่เพียงเพศเดียวกัน การมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศเป็นประสบการณ์ทางเพศอีกรูปแบบหนึ่งเท่านั้น และอันดับสุดท้ายได้แก่การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองซึ่งส่วนใหญ่จะมีการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย เช่น มะเขือยาว แดงกวา

อนึ่ง การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ส่วนใหญ่เริ่มที่การมีเพศสัมพันธ์แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวก่อนแล้วนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่โดยเฉพาะอย่างยิ่งการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงมากกว่าชายและการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงน้อยกว่าชาย ซึ่งหลายๆ ครั้งเป็นความต้องการของผู้หญิงเองที่อยากจะมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ และทำการวางแผนนัดแนะญาติพี่น้องหรือเพื่อนผู้หญิงและผู้ชายให้มาร่วมด้วย ส่วนการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงเท่ากับชายนั้นมีทั้งที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์แบบแลกคู่โดยเมื่อแลกคู่กันแล้วแต่ละคู่ก็แยกไปมีเพศสัมพันธ์

แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวแต่คนละห้องกันก่อนแล้วจึงมามีเพศสัมพันธ์กันแบบหมู่ในสถานที่เดียวกันและพร้อมๆ กัน หรือเกิดจากการมีเพศสัมพันธ์แบบแลกเปลี่ยนกันเหมือนเดิมแต่มีเพศสัมพันธ์พร้อมๆ กันและในสถานที่เดียวกัน

บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงโดยส่วนใหญ่เป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ คือ ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ รองลงมาคือผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ คือมีการสลับบทบาทในการนำกิจกรรมทางเพศกันระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงทั้งในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์และหลังการมีเพศสัมพันธ์นั้นมีลักษณะการแสดงออกถึงความพึงพอใจ มีการตอบสนองกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยเป็นอย่างดี โดยเป็นการมีเพศสัมพันธ์ทั้งในอาคาร เช่น ที่บ้าน ที่ทำงาน หรือโรงแรมและภายนอกอาคารที่ลับตาคน ตลอดจนไม่ได้จำกัดอยู่แต่เฉพาะในห้องนอนเท่านั้น

โดยสรุปแล้วภาพผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์มีลักษณะเป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาสวย ผิวขาว มีรูปร่างที่สมส่วน มีส่วนโค้งส่วนเว้าดึงดูดใจผู้ชาย กล่าวคือ มีหน้าอกใหญ่ เต่งตึง มียออดเป็นสีชมพู เอวคอด สะโพกใหญ่ มีอวัยวะเพศขนาดใหญ่ โหนกนูน อวบอูม มีทั้งสาวบริสุทธิ์ที่อยากลองหาประสบการณ์ สาวกร้านโลกที่ไซกไซน สาวใหญ่ใจร้อนไวไฟและแม่มายไฟแรง ซึ่งก็คือผู้หญิงทุกวัยที่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้ นอกจากนี้ผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศยังมีลักษณะที่เสนอดัว ทอดสะพานให้ทำและสมยอม โอนอ่อนผ่อนตามในการมีเพศสัมพันธ์โดยง่าย ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ ตลอดจนตอบสนองอย่างดีไม่ว่าจะเป็นการร่วมเพศในลักษณะใดแบบใดก็ตาม ทั้งยังมีลักษณะอยากถู้อยากลอง ให้ความสำคัญกับเรื่องศีลธรรมและจริยธรรมน้อยกว่าอารมณ์ความต้องการทางเพศ



4.2 ภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ประเภทสื่อวิดีโอทัศน์

การศึกษาลักษณะของภาพ (Representation) ของผู้หญิงไทยที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ในครั้งนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นภาพที่ปรากฏในแต่ละฉาก (Scene) กับส่วนที่เป็นเสียง (Sound) และส่วนที่เป็นเรื่องราว (Story) ซึ่งในส่วนที่เป็นภาพที่ปรากฏในแต่ละฉากและส่วนที่เป็นเรื่องราวนั้นเป็นการวิจัยในเชิงปริมาณโดยอาศัย Standardized Coding Sheet เป็นเครื่องมือในการวิจัย โดยสามารถแสดงผลการวิจัยออกมาอยู่ในรูปตารางและเป็นการวิจัยในเชิงคุณภาพควบคู่กันไปเนื่องจากสื่อวิดีโอทัศน์เป็นสื่อที่มีทั้งภาพและเรื่องราวประกอบกันไป และสำหรับส่วนที่เป็นเสียง เป็นการวิจัยในเชิงคุณภาพโดยผู้วิจัยเป็นผู้ทำหน้าที่วิเคราะห์ข้อมูลด้วยตนเอง

4.2.1 ฉาก (Scene)

เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ประกอบไปด้วยเรื่องที่มีการดำเนินเรื่องราวและไม่มีการดำเนินเรื่องราวซึ่งมีแต่เฉพาะภาพในช่วงการมีเพศสัมพันธ์กันเท่านั้นและไม่มี การแสดงออกของผู้หญิงอย่างชัดเจนจึงไม่ได้นำมาวิเคราะห์ในส่วนของการแสดงออกของผู้หญิงในแต่ละฉากแต่ได้นำมาวิเคราะห์ในส่วนของการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงและส่วนอื่นๆ ที่เหมาะสม

จากการศึกษาในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศที่ทำการวิจัยในครั้งนี้พบว่า ภาพผู้หญิงในฉากต่างๆ ของสื่อวิดีโอทัศน์จะมีลักษณะดังต่อไปนี้ คือ

ตารางที่ 4.20 ภาพการแสดงออกของผู้หญิงในแต่ละฉากในสื่อวิดีโอทัศน์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.1.1	การแสดงออกของผู้หญิงในแต่ละฉาก	43	100
	1) โอนอ่อน	16	37
	2) เสนอตัว	10	23
	3) ชัดขึ้นแล้วสมยอม	6	14
	4) ต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ	6	14
	5) เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	4	10
	6) คู่รักสมัครใจ	1	2

1) โอนอ่อน

คือ ถูกผู้ชายลวนลาม เล้าโลมแต่ผู้หญิงกลับไม่ขัดขืนและยังให้ความร่วมมือ โดยพบภาพของผู้หญิงที่มีลักษณะโอนอ่อนร้อยละ 37 ของฉากที่มีผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ ประเภทสื่อโทรทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ผู้หญิงที่มีลักษณะโอนอ่อนนั้นมีทั้งที่เป็นการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เป็นสามีของตน โดยฝ่ายสามีมักจะก่อกวนกับภรรยาว่า "จะอยู่ว่างๆ หรือจะไปยุ่งเรื่องของคนอื่นทำไม มาหาความสุขใส่ตัวทำอะไรกันแบบผัวๆ เมียๆ ดึกกว่า" หรือผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีของตนแต่เป็นผู้ชายอื่นหรือสามีของคนอื่นในลักษณะของการผัดประเวณียหรือเป็นผู้ซึ่งมีทั้งกรณีที่ฝ่ายผู้หญิงมีความสัมพันธ์เป็นเพื่อนกับภรรยาของผู้ชายที่ตนประพฤติดผัดประเวณียด้วย และกรณีที่ทางฝ่ายผู้หญิงไม่ได้รู้จักหรือมีความสัมพันธ์อะไรกับภรรยาของผู้ชายมาก่อน ตลอดจนการมีเพศสัมพันธ์กับสามีและเพื่อนของสามีในเวลาเดียวกันในลักษณะการร่วมเพศแบบหมู่ ซึ่งเป็นภาพความสัมพันธ์เป็นการสร้างขึ้นเพื่อเอาใจผู้ชายเป็นหลัก เนื่องจากการนำเสนอแต่ภาพฝ่ายผู้หญิงที่เป็นคนรักหรือภรรยาของเพื่อนที่แสดงท่าทางโอนอ่อนตามและไม่รังเกียจที่จะมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะการร่วมเพศแบบหมู่ อีกทั้งสามีของผู้หญิงเองก็เป็นฝ่ายที่ยินดีและเชิญชวนผู้ชายคนอื่นๆ ให้มาร่วมเพศกับภรรยาของตนเอง ผู้หญิงจึงมีฐานะไม่แตกต่างไปจากวัตถุสิ่งของหรือของใช้ที่สามารถแบ่งปัน หยิบยืม หรือยกให้กันได้อย่างง่ายดาย

ภาพผู้หญิงที่มีลักษณะโอนอ่อนยังสามารถพบได้ในกรณีของผู้หญิงกับผู้ชายที่เพิ่งรู้จักกัน เพิ่งทำความรู้จักกันได้ไม่นาน เช่น ผู้ชายเป็นแขกที่มาเข้าพักที่บ้านพักตากอากาศส่วนผู้หญิงเป็นเจ้าของบ้านพัก ผู้หญิงเพิ่งรู้จักกับฝ่ายผู้ชายได้ไม่นานแต่คบหากันแบบคู่รัก หรือในกรณีที่ฝ่ายผู้หญิงถูกผู้ชายหลอกว่ารัก โดยมีลักษณะเรื่องราวในทำนองที่ว่าถ้าหากทำให้ผู้หญิงรักได้ก็เป็นการง่ายที่จะมีเพศสัมพันธ์ด้วย หรือ ผู้หญิงหลอกง่ายแยกไม่ออกว่าหรือรักหลอกหรือรักจริง ซึ่งก็เป็นภาพที่นำเสนอเพื่อชี้แนะว่าผู้หญิงรักง่าย ถูกหลอกง่าย มีลักษณะโอนอ่อน เมื่อถูกเล้าโลมดังนั้นก็เป็นการง่ายที่ผู้ชายจะมีเพศสัมพันธ์ด้วย

2) เสนอตัว

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายเชื้อเชิญ รุกเร้าฝ่ายชายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อน เช่นเป็นฝ่ายออกปากพูดเชิญชวนผู้ชายให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยก่อน ซึ่งนอกจากการใช้คำพูดแล้วก็คือ การใช้สายตาเชิญชวนและการใช้ภาษากาย เช่น การเดินเข้าไปประชิดตัว การขยับเข้าไปนั่งใกล้ๆ หรือนั่งเบียดจนร่างกายทั้งสองฝ่ายสัมผัสกัน การใช้มือหรือนิ้วมือลูบไล้สัมผัสอีกฝ่ายหนึ่ง การโอบกอด การจูบหรือเป็นฝ่ายเล้าโลมหรือจับต้องอวัยวะเพศชายก่อน การเป็นฝ่ายเริ่มต้นปลดเปลื้องเสื้อผ้าของอีกฝ่ายออก ตลอดจนการแสดงออกในลักษณะต่างๆ ว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์

โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเสนอดตัวร้อยละ 23 ของฉากที่มีผู้หญิงในสื่อที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเสนอดตัวให้ผู้ชายก่อนนั้น พบในส่วนของผู้หญิงที่ตกเป็นภรรยาบ่อยของผู้ชาย โดยผู้หญิงที่ตกเป็นภรรยาบ่อยของผู้ชายนั้นก็มีการแสดงออกในลักษณะไม่พึงพอใจที่เห็นผู้หญิงคนอื่นที่เป็นภรรยาบ่อยเหมือนๆ กัน ได้รับความสนใจหรือได้รับการเลือกให้มีเพศสัมพันธ์ด้วยเกิดการแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกัน และเป็นที่น่าสังเกตว่าผู้หญิงเป็นฝ่ายถูกเลือกโดยผู้ชาย ผู้ชายมีอำนาจเหนือกว่าและใช้อำนาจในการเป็นผู้ชายนั้นเลือกผู้หญิงที่ตนต้องการมีเพศสัมพันธ์ด้วย ส่วนภรรยาบ่อยที่ไม่ได้รับเลือก ไม่ได้ได้รับความสนใจจากสามี เมื่อมีอารมณ์ทางเพศและพบผู้ชายอื่นทั้งที่ยังไม่รู้จักกันก็เป็นฝ่ายเชิญชวนผู้ชายคนนั้นให้เข้ามามีเพศสัมพันธ์ด้วย ผู้หญิงจึงมีลักษณะเสนอดตัวให้ผู้ชายก่อนโดยที่เห็นใครที่เป็นผู้ชายเข้ามาก็สามารถมีเพศสัมพันธ์ด้วยได้

3) ขัดขืนแล้วสมยอม

คือ ผู้หญิงแสดงท่าทางขัดขืน บัดป้องหรือการที่ผู้หญิงพูดห้ามปรามผู้ชายโดยไม่ยินยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วยในตอนแรกแต่เมื่อถูกผู้ชายรุกรานหนักเข้าก็กลับยินยอม และหลังจากที่ได้เริ่มร่วมเพศไปแล้วผู้หญิงก็ตอบสนอง กล่าวคือ ผู้หญิงถูกผู้ชายปลุกปล้ำขึ้นใจ ถูกจุดคร่าข่มขืนโดยตรงขณะที่ผู้หญิงยังมีสติอยู่ตามปกติ ไม่ได้เมาสุราและไม่ได้ถูกวางยานอนหลับหรือยาสลบ แต่ผู้หญิงกลับขัดขืนเพียงเล็กน้อย

โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะขัดขืนแล้วสมยอมคิดเป็นร้อยละ 14 ของฉากที่มีผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งผู้หญิงและผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยเป็นคนที่รู้จักกันมานานแต่ไม่ใช่ว่าทั้งสามมีของตัวเองและไม่ใช่ว่าสามมีของคนอื่น กล่าวคือ ความสัมพันธ์ในลักษณะนี้มีทั้งแบบที่เป็นคนรู้จักสนิทสนมคุ้นเคยกัน เช่น เพื่อน เพื่อนร่วมงาน คนข้างบ้าน ตลอดจนความสัมพันธ์แบบคู่วักที่คบหากัน เป็นการนำเสนอโอกาสในการมีเพศสัมพันธ์โดยอาศัยความสัมพันธ์ในแบบของคนรู้จักกันที่อาจจะไปเป็นเพื่อนร่วมงานที่รู้จักกันมานาน หรือเจ้านายกับลูกน้อง ที่ในตอนแรกๆ ก็ไม่ได้คิดจะรักใคร่ชอบพอกันถึงขั้นที่จะมีเพศสัมพันธ์กัน แต่การที่มีเพศสัมพันธ์กันก็เพราะความไม่ตั้งใจและความเข้าใจผิดเนื่องจากผู้ชายไม่ได้สติ เมาสุรา จึงใช้กำลังบังคับขืนใจ ภาพความสัมพันธ์นี้เป็นการกล่าวโทษหรือโยนความรับผิดชอบไปให้สุรา ว่าเป็นเพราะผู้ชายเมาจึงไร้สติ ไม่มีความสามารถแยกแยะออกได้ว่าใครเป็นใคร เมื่อเห็นหน้าเพื่อนผู้หญิงก็เข้าใจผิดคิดว่าเป็นหญิงคนรัก ส่วนทางฝ่ายผู้หญิงเอง ภาพที่เห็นจากสื่อวีดิทัศน์ก็ไม่ได้แสดงให้เห็นผู้วิจัยเข้าใจว่าเธอขัดขืนเต็มที่ หรือไม่ได้ยินยอม มีเพียงการแสดงให้เห็นว่าขัดขืนพอเป็นพิธีเท่านั้น ซึ่งเหมือนกับต้องการบอกว่าเมื่อเธอขัดขืนแล้วเธอจึงไม่ผิด เธอไม่สามารถสู้กำลังของผู้ชายที่เมาขนาดจำใครเป็นใครไม่ได้ และผู้ชายก็

ไม่ผิดเพราะตัวเองเมาสุรา ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าไม่สามารถสู้แรงและกำลังของผู้ชายได้ หากถูกบังคับขืนใจแม้ในตอนที่ถูกผู้ชายเมา และหากผู้ชายอ้างว่าตัวเองเมาก็จะมีโอกาสสามารถทำอะไรก็ได้ โดยที่ไม่ต้องรู้สึกผิดหรือไม่ต้องรับผิดชอบอะไรมากมายเพราะตนเมาไม่มีสติ

4) ต่างตอบแทนและให้ความร่วมมือ

คือ การมีเพศสัมพันธ์โดยที่ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันเริ่ม ต่างฝ่ายต่างเข้าหากัน และกอดจูบ เล้าโลมอีกฝ่ายหนึ่ง ทั้งสองฝ่ายต่างช่วยกันปลดปล่อยเสื้อผ้าของตนเองหรือของอีกฝ่ายหนึ่งออก โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะต่างตอบแทนและให้ความร่วมมือร้อยละ 14 ของจากที่มีผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

5) เปิดโอกาสให้

คือ เป็นฝ่ายให้ทำและสร้างสถานการณ์เปิดโอกาสให้ผู้ชายก่อน โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเปิดโอกาสให้ร้อยละ 10 ของจากที่มีผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

6) คู่รักสมัครใจ

คือ เป็นคู่รักกัน คบหากันและมีเพศสัมพันธ์กันแบบสมัครใจทั้งสองฝ่าย โดยเต็มใจมีเพศสัมพันธ์กัน โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะคู่รักสมัครใจร้อยละ 2 ของจากที่มีผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

4.2.1.2 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์

ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ หมายถึง ภาพของผู้หญิงที่แสดงท่าทางหรือกริยาอาการในลักษณะของการร่วมเพศหรือมีเพศสัมพันธ์กับบุคคลอีกฝ่ายหนึ่ง

จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ ผู้วิจัยพบว่า ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของภาพผู้หญิงที่ปรากฏในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ สามารถแยกออกเป็นลักษณะต่างๆ ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.21 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.1.2	การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง	80	100
4.2.1.2.1	แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยว	47	59
4.2.1.2.2	แบบการร่วมเพศแบบหมู่	19	24
4.2.1.2.3	แบบรักร่วมเพศ	10	12
4.2.1.2.4	การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง	4	5

4.2.1.2.1 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยว
ในสื่อวีดิทัศน์

เป็นภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติ ที่มีผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเพียงคนเดียว ซึ่งพบเป็นจำนวนมากที่สุดถึงร้อยละ 59 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่ทำการศึกษา

เนื่องจากเป็นภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายตามปกติโดยส่วนใหญ่ ดังนั้นภาพการมีเพศสัมพันธ์แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาในครั้ง นี้จึงพบเป็นจำนวนมากที่สุดซึ่งภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายแบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวนี้ โดยส่วนใหญ่แล้วเป็นไปในลักษณะของภาพที่ต้องการนำเสนอท่าทางต่างๆ ในการร่วมเพศ มีการตัดภาพสลับกันไปมาระหว่างท่าทางต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นว่าสามารถร่วมเพศได้ในท่าทางใดได้บ้าง และบางครั้งก็พบภาพการร่วมเพศในลักษณะท่าทางที่โลดโผนผิดแปลกไป เนื่องจากต้องการนำเสนอความแปลกใหม่ น่าสนใจ น่าตื่นเต้นของภาพ ลักษณะการนำเสนอภาพแบบนี้ยังสามารถสื่อความหมายและแสดงให้เห็นว่า ฝ่ายผู้ชายสามารถจะทำอย่างไรกับฝ่ายผู้หญิงได้ ผู้หญิงควรจะทำอย่างไรให้ผู้ชายในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งจากการใช้ท่าทางต่างๆ ที่หลากหลายในการร่วมเพศแต่ละครั้งนี่เอง จึงเป็นผลทำให้การร่วมเพศแต่ละครั้งใช้เวลาค่อนข้างมาก และนอกจากนี้ภาพยังนำเสนอแต่การถึงจุดสุดยอดของฝ่ายชายเป็นหลักเท่านั้น แต่ไม่ได้ให้ความสำคัญในการนำเสนอการถึงจุดสุดยอดของฝ่ายหญิง

4.2.1.2.2 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในลักษณะการร่วมเพศแบบหมู่ในสื่อวิดีโอทัศน์

เป็นภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์คราวละหลายๆ คน โดยบางครั้งอาจจะไม่ได้ร่วมเพศพร้อมๆ กันในคราวเดียว และอาจจะมีการสลับสับเปลี่ยนคู่กันระหว่างการร่วมเพศ ซึ่งพบเป็นจำนวนมากถึงร้อยละ 24 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ที่ทำการศึกษา

ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายแบบการร่วมเพศแบบหมู่นี้สามารถแบ่งออกได้เป็นการร่วมเพศแบบหมู่แบบหญิงมากกว่าชาย ซึ่งได้แก่ประเภทหญิงสองชายหนึ่งกับประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม การร่วมเพศแบบหมู่แบบหญิงน้อยกว่าชาย ซึ่งได้แก่ประเภทหญิงหนึ่งชายสองกับประเภทมูมกินโต๊ะ และการร่วมเพศแบบหมู่แบบหญิงเท่ากับชาย ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4.22 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายแบบการร่วมเพศแบบหมู่ในสื่อวิดีโอทัศน์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.1.2.2	การร่วมเพศแบบหมู่	19	100
	1) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง	6	32
	2) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม	3	16
	3) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง	6	32
	4) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทมูมกินโต๊ะ	3	16
	5) การร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงเท่ากับชาย	1	5

ซึ่งภาพการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชายที่พบจากกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้เป็นลักษณะของการร่วมเพศโดยที่ผู้หญิงผลัดกันร่วมเพศกับผู้ชายทีละคน โดยฝ่ายชายอาจจะมีการสอดใส่อวัยวะเพศกับผู้หญิงคนใดคนหนึ่งเพียงคนเดียวและใช้วิธีการมีเพศสัมพันธ์ทางปาก (Oral Sex) กับผู้หญิงอีกคนในขณะที่ผู้หญิงคนอื่นที่เหลือคอยกระตุ้นเร้าฝ่ายชายและตัวเองอยู่ข้างๆ

1) ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง

โดยพบมากที่สุดถึงร้อยละ 32 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชาย ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่งนี้มีส่วนในการชักนำผู้ชายถึงโอกาสและความเป็นไปได้ในการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงโดยอาศัยความสัมพันธ์ของผู้หญิง 2 คน เช่น เป็นเพื่อนกัน หรือเป็นพี่น้องกัน นอกจากนี้ยังพบภาพการแก่งแย่งกันเองของผู้หญิงในการที่จะได้ร่วมเพศกับผู้ชาย ซึ่งถึงแม้จะไม่ได้เป็นการแก่งแย่งกันถึงขนาดลงไม้ลงมือตบตีต่อสู้กัน แต่ภาพที่ปรากฏก็แสดงให้เห็นว่าต้องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนเป็นคนแรก

2) ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม

พบเป็นร้อยละ 16 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ เป็นภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่า 2 คนขึ้นไปแต่ผู้ชายจะมีเพียงคนเดียวหรือสองคนเท่านั้น และเป็นจำนวนที่ไม่สามารถจับคู่กันเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงได้อย่างลงตัว เช่น ภาพการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 3 คนกับผู้ชาย 1 คน, ภาพการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 4 คนกับผู้ชาย 1 คน หรือ ภาพการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง 3 คนกับผู้ชาย 2 คน เป็นต้น การพบภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทผู้หญิงในฮาเร็มเช่นนี้ยังเป็นการเน้นย้ำฐานะของผู้หญิงที่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของฝ่ายชาย และเป็นฝ่ายที่ต้องคอยปรนเปรอตอบสนองความต้องการทางเพศของฝ่ายชายได้เป็นอย่างดี

ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่โดยที่ฝ่ายผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชายมีลักษณะคล้ายคลึงกับภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่โดยผู้หญิงมีจำนวนมากกว่าผู้ชาย โดยมีทั้งลักษณะของการร่วมเพศโดยที่ผู้ชายผลัดกันร่วมเพศกับผู้หญิงทีละคน แต่แตกต่างกันตรงที่ในบางครั้งฝ่ายผู้ชายมากกว่า 1 คนอาจจะสอดใส่อวัยวะเพศกับผู้หญิงเพียงคนเดียวพร้อมๆ กันและทำหน้าที่กระตุ้นเร้าฝ่ายผู้หญิงไปด้วย ในขณะที่เดียวกันฝ่ายผู้หญิงก็ต้องใช้วิธีการมีเพศสัมพันธ์ทางปาก (Oral Sex) กับผู้ชายคนอื่นที่เหลือเพื่อคอยกระตุ้นเร้าฝ่ายผู้ชายที่อยู่ข้างๆ

ส่วนภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ โดยผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย ประกอบไปด้วย การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ประเภท หญิงหนึ่งชายสองและประเภทรวมกันได้ะ ดังมีรายละเอียดดังนี้

3) ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง

เป็นภาพที่พบมากที่สุดถึงร้อยละ 32 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ โดยผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย และเป็นที่น่าสังเกตว่าการพบภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสองนั้นมีความสอดคล้องกับการพบภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง โดยภาพที่พบมีจำนวนใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ภาพที่พบยังเป็นการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงหนึ่งชายสองโดยอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงคู่หนึ่งที่น่าจะเป็นคู่รักกัน เป็นสามีภรรยา และความสัมพันธ์ของผู้ชายด้วยกันเองทั้งสองคน เช่น เป็นเพื่อนกัน หรือ เป็นพี่น้องกันอีกด้วย

4) ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ ประเภทรวมกันได้ะ

เป็นภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย กล่าวคือ ฝ่ายผู้หญิงอาจจะมีจำนวนตั้งแต่ 1- 2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 3 คนขึ้นไป โดยพบภาพประเภทนี้เป็นร้อยละ 16 ของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ โดยผู้หญิงมีจำนวนน้อยกว่าผู้ชาย

จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศนศึกษาในครั้งนี้นำมาซึ่งความน่าสนใจของภาพที่มีลักษณะเหมือนกัน กล่าวคือ ทั้งภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทรวมกันได้ะและประเภทผู้หญิงในฮาเร็มต่างก็มีการใช้ภาพผู้หญิงเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวนมากกว่า 2 คนหรือผู้ชายเพียงคนเดียวมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงจำนวนมากกว่า 2 คน ซึ่งอาจจะจัดได้ว่าเป็นรูปแบบมาตรฐานอย่างหนึ่งของภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ซึ่งสื่อที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทวิดีโอทัศนศึกษาพบว่าภาพลักษณะการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทรวมกันได้ะมีดังนี้ เช่น

ภาพผู้หญิง 1 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย 3 คน, ภาพผู้หญิง 2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย 3 คน และภาพผู้หญิง 1 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย 4 คน เป็นต้น โดยภาพผู้หญิง 1 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย 4 คนนี้เป็นภาพการมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องเดียวกันกับผู้ชาย 4 คนพร้อมๆ กันและในคราวเดียว

5) ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนเท่ากับผู้ชาย

ซึ่งพบเป็นร้อยละ 5 ของภาพการร่วมเพศแบบหมู่ และจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาพบว่าภาพผู้หญิงที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างมีจำนวน 2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 2 คนเท่ากัน โดยมีเพศสัมพันธ์ในสถานที่เดียวกัน พร้อมๆ กัน และมีการสลับสับเปลี่ยนคู่กันในระหว่างที่มีการร่วมเพศ ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายในแบบการร่วมเพศแบบหมู่ โดยที่ผู้หญิงมีจำนวนเท่ากับผู้ชายที่พบจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาครั้งนี้ เป็นภาพของผู้หญิงจำนวน 2 คนมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายจำนวน 2 คนเท่ากัน หรือ 2 คู่ ซึ่งเป็นจำนวนคู่พื้นฐานในการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์แบบสลับสับเปลี่ยนคู่

4.2.1.2.3 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงในลักษณะรักร่วมเพศในสื่อวิดีโอทัศน์

ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ในการวิจัยครั้งนี้พบเป็นร้อยละ 12.5 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ที่ทำการศึกษา โดยในจำนวนภาพของผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ทั้งหมดนี้มีทั้งภาพของการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงโดยการใช่และการไม่ใช่อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายในจำนวนที่แตกต่างกันดังนี้

ตารางที่ 4.23 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงในลักษณะรักร่วมเพศในสื่อวิดีโอ

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.1.2.3	ผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงในลักษณะรักร่วมเพศ	10	100
	1) โดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	2	20
	2) โดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	8	80

พบภาพการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายในจำนวนร้อยละ 80 ซึ่งเป็นจำนวนที่มากกว่าภาพของการมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายที่พบเพียงร้อยละ 20

ภาพการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้หญิงในลักษณะรักร่วมเพศนี้เป็นภาพที่น่าเสนอให้เห็นว่าผู้หญิงกับผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กันในลักษณะรักร่วมเพศแล้วเป็นอย่างไร พวกเขาทำอะไรกันบ้าง นอกจากนี้แล้วภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงในลักษณะรักร่วมเพศที่พบในกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาครั้งนี้ก็ยังพบภาพลักษณะที่เชิดชูความเป็นชายอยู่ กล่าวคือถึงจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้หญิงแต่อย่างไรก็ตาม ผู้หญิงก็ยังคงต้องพึ่งพาอาศัยผู้ชายให้มาช่วยในการร่วมเพศด้วย ถึงอย่างไรผู้หญิงก็ยังคงต้องการผู้ชายแท้ๆ ต้องการผู้ชายจริงๆ ในการมีเพศสัมพันธ์

4.2.1.2.4 ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงในสื่อที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวิดีโอ

จำนวนภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอในการวิจัยครั้งนี้พบเป็นร้อยละ 5 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอ ซึ่งสามารถแบ่งภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

ตารางที่ 4.24 ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.1.2.4	การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง	4	100
	1) โดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	3	75
	2) โดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	1	25

1) ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของผู้หญิงโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย พืชผักผลไม้ที่มีลักษณะยาวเป็นแท่ง เช่น มะเขือยาว แครอท

จำนวนภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายที่ปรากฏในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ในการวิจัยครั้งนี้พบเป็นร้อยละ 75 ของจำนวนภาพการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงที่ผู้วิจัยพบในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่ทำการศึกษา ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของผู้หญิงโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย พืชผักผลไม้ที่มีลักษณะยาวเป็นแท่ง เช่น มะเขือยาว แครอท เป็นภาพที่ต้องการนำเสนอมุมมองที่ทำให้เห็นการสอดใส่ได้ชัดเจนมากกว่าการร่วมเพศกันตามปกติของหญิงชายเพราะไม่มีร่างกายของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมาบดบัง ซึ่งภาพลักษณะดังกล่าวที่นำเสนออาจจะมีความสามารถในการเร้าอารมณ์ความรู้สึกทำให้เกิดความคิดจินตนาการทางเพศได้ดีกว่าหรือมากกว่า อาจจะทำให้ความรู้สึกน่าสนใจ นำตื่นเต้นเนื่องจากคล้ายคลึงกับการแอบดูผู้หญิงโดยที่ผู้หญิงไม่รู้ตัว

ในบางครั้งผู้วิจัยยังพบภาพการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายกับผู้หญิงโดยผู้ชายหรือผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย โดยในกรณีของการพบภาพการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายกับผู้หญิงโดยผู้ชายนั้นเป็นไปในลักษณะของการปลุกเร้าและกระตุ้นเร้าผู้หญิงในตอนเริ่มต้น

เท่านั้น หลังจากนั้นฝ่ายผู้ชายก็จะสอดใส่อวัยวะเพศของตนเพื่อร่วมเพศต่อไป นอกจากนี้แล้วเมื่อมีการใช้อวัยวะเพศชายเทียมระหว่างผู้หญิงสองคนที่มีมีเพศสัมพันธ์กันในลักษณะรักร่วมเพศ พบว่าบ่อยครั้งที่ในที่สุดแล้วมักจะมีการนำเสนอภาพของการชักชวนผู้ชายที่บังเอิญผ่านเข้ามาด้วยความต้องการให้มาร่วมเพศด้วยเพราะมีความต้องการ "ของจริง" หรืออวัยวะเพศชายจริงๆ เพื่อร่วมเพศดังที่จะสามารถสังเกตได้จากบทสนทนาจากสื่อวีดิทัศน์ดังต่อไปนี้ "ของผู้ชายทำไมถึงเป็นอย่างนี้ ดีกว่าของปลอมซะอีก แต่ก่อนฉันเกลียดผู้ชายนะนี่ ต่อไปฉันเลิกเกลียดผู้ชายแล้ว ไม่รู้เลยว่าของผู้ชายจะวิเศษขนาดนี้" ซึ่งจากบทสนทนานี้ อาจจะต้องการบอกและยกย่อง "ของจริง" ซึ่งก็คืออวัยวะเพศชายจริงๆ ว่า "วิเศษ" ดีกว่า "ของปลอม" หรืออวัยวะเพศชายเทียมที่ผู้หญิงทั้งสองใช้ในการร่วมเพศ นอกจากนี้ยังนำเสนอต่อไปว่า แม้ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศก็ยังคงต้องการ และต้องอาศัยอวัยวะที่แสดงถึงความเป็นชายนี้ในการหาความสุขทางเพศ โดยพบการใช้อวัยวะเพศชายเทียมชนิดที่มีสายรัดสวมยึดติดกับร่างกายของผู้หญิงเพื่อสวมบทบาทเพศชายในการร่วมเพศตลอดจนอาจจะต้องการบอกผู้ชายว่า ต่อให้เป็นผู้หญิงที่รักร่วมเพศนั้นก็อาจจะเลิกพฤติกรรมรักร่วมเพศแล้วกลับมารักผู้ชายได้หากมีโอกาสได้ร่วมเพศกับผู้ชายที่มีอวัยวะเพศชายจริงๆ

2) ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มี ลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย

ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของผู้หญิงโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชายที่ปรากฏในสื่อวีดิทัศน์ในการวิจัยครั้งนี้ พบเป็นร้อยละ 25 ของจำนวนภาพการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของผู้หญิงที่พบในกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่ทำการศึกษาเช่นเดียวกับภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงโดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย พืชผักผลไม้ที่มีลักษณะยาวเป็นแท่ง เช่น มะเขือยาว แครอท ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง (Masturbation) ของผู้หญิงโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ นี้ นอกเหนือจากที่ต้องการนำเสนอเพราะอาจจะมีความสามารถในการเร้าอารมณ์ความรู้สึกทำให้เกิดความคิดจินตนาการทางเพศได้ดีกว่าหรือมากกว่า อาจจะทำให้ความรู้สึกน่าสนใจ น่าตื่นเต้นเนื่องจากคล้ายคลึงกับการแอบดูผู้หญิงโดยที่ผู้หญิงไม่รู้ตัวแล้ว การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของผู้หญิงโดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ นั้นยังเป็นวิธีพื้นฐานและธรรมดาามากที่สุด สามารถกระทำได้ง่ายโดยอาศัยเพียงมือของผู้หญิงเองในการลูบไล้ส่วนต่างๆ ของร่างกายตนเองเพื่อเร้าอารมณ์ เนื่องจากตัวเองย่อมรู้ตัวเองดีกว่าใครว่าส่วนใดของร่างกายมีความรู้สึกตอบสนองได้เร็วและมาก ทั้งยังรู้ว่าชอบและต้องการให้ส่วนใดได้รับการกระตุ้น

มากเป็นพิเศษ ภาพที่น่าเสนอจึงเป็นการบอกข้อมูลบางส่วนให้กับผู้ชมว่าควรจะกระตุ้นเร้าผู้หญิงในส่วนใดบ้างและจะกระตุ้นเร้าอย่างไรให้ผู้หญิงเกิดความรู้สึกทางเพศได้

เป็นที่น่าสังเกตว่าจากกลุ่มตัวอย่างประเภทวิดีโอทัศนศึกษาครั้งที่ผู้วิจัยพบว่า ภาพการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองนั้นมีเพียงเฉพาะภาพของผู้หญิงเท่านั้นที่เป็นผู้กระทำการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวของตัวเอง ซึ่งแตกต่างจากภาพการมีเพศสัมพันธ์ทางปาก (Oral sex) ที่พบในกลุ่มตัวอย่างทุกเรื่องทั้งที่มีเพศชายเป็นฝ่ายกระทำทำให้เพศหญิงและที่มีเพศหญิงเป็นฝ่ายกระทำให้กับเพศชายตลอดจนเพศหญิงเป็นฝ่ายกระทำทำให้เพศหญิงด้วยตนเองในลักษณะของการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศ

4.2.1.3 เสียงในสื่อวิดีโอทัศนศึกษา

เสียงที่พบในสื่อที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวิดีโอทัศนศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) เสียงของตัวละคร

เสียงของตัวละครเป็นเสียงของผู้แสดงเองที่พูดตามบทบาทหรือเป็นการส่งเสียงเพื่อแสดงความรู้สึกและเป็นเสียงครวญคราง เช่น อือ... อ่า... อูย... โอ๊ย... ตลอดจนเสียงพากย์ที่ได้บันทึกในภายหลังซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นบทสนทนา และเสียงที่แสดงความรู้สึกเป็นเสียงครวญคราง เช่นเดียวกับเสียงของผู้แสดงเอง เสียงของตัวละครทั้งที่เป็นเสียงของผู้แสดงเองและเสียงพากย์ที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ระหว่างมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงสามารถแบ่งออกได้เป็น

1.1) เสียงพูดที่แสดงออกถึงความพึงพอใจระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ เช่น ดี ดีจังเลย ชอบจังเลย

1.2) เสียงพูดเพื่อเร้าหรือเรียกร้องให้ผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยตอบสนองหรือกระทำตามความต้องการ เช่น เร็วๆ ไวๆ ซ้ำๆ เบาๆ แรงๆ

1.3) เสียงครวญครางที่แสดงออกถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์แต่ไม่เป็นคำพูด เช่น อูย... อืม... โอ๊ย...

เสียงของตัวละครในสื่อที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวิดีโอทัศนศึกษาในกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้พบเสียงพูดที่แสดงออกถึงความพึงพอใจระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ เสียงครวญครางที่แสดงออกถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์แต่ไม่เป็นคำพูดและเสียงพูดเพื่อเร้าหรือเรียกร้องให้ผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยตอบสนองหรือกระทำตามความต้องการ เช่น เร็วๆ ไวๆ ซ้ำๆ เบาๆ แรงๆ เลย

เป็นที่น่าสังเกตว่าในสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทุกเรื่อง ผู้หญิงจะส่งเสียงครวญครางที่แสดงออกถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์แต่ไม่เป็นคำพูดออกมาในระหว่างที่มีการมีเพศสัมพันธ์ ไม่ว่าจะก่อนการมีเพศสัมพันธ์นั้นผู้หญิงจะมีท่าทางที่ชัดเจนหรือไม่ยินยอมที่จะมีเพศสัมพันธ์ ถูกจุดคร่ำข่มขืนและเป็นการฉ้อใจหรือไม่ แต่เมื่อร่วมเพศไปแล้วผู้หญิงก็ตอบสนองและส่งเสียงครวญครางเช่นเดียวกับการมีเพศสัมพันธ์ตามปกติด้วยความสมัครใจ

2) เสียงดนตรี หรือเสียงเพลง

จากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยพบการใช้เสียงดนตรีหรือเสียงเพลงประกอบในวีดิทัศน์เกือบทุกเรื่อง โดยเป็นเพลงที่มีเนื้อร้องภาษาไทยและเพลงที่มีเนื้อร้องภาษาอังกฤษ เสียงเพลงส่วนใหญ่มักจะพยายามเลือกให้มีเนื้อหาของเพลงตรงหรือใกล้เคียงกับเรื่องราวและอารมณ์ของตัวละครในช่วงนั้นหรือในบางครั้งก็ตั้งชื่อให้ตรงกับเพลงที่ใช้ เช่น เรื่องรักเอ๋ยใช้เพลงรักเอ๋ย เรื่องเกิดอีกทีต้องมีเธอใช้เพลงเกิดอีกทีต้องมีเธอ และยังมีการใช้เพลงบรรเลงซึ่งเป็นเพลงภาษาอังกฤษด้วยเครื่องดนตรีประเภทเปียโนหรือแซ็กโซโฟน เช่น เพลง Everything I Do I Do It For You เพลง Song Bird ของ Kenny G โดยเปิดคลอไปตลอดบ้าง นอกจากนี้ยังพบว่ามีการใช้เสียงดนตรีที่ไม่ใช่เพลงแต่เป็นเสียงดนตรีประกอบที่เข้ากับเรื่องราวที่น่าเสนอ เช่น เรื่องภูติพิสวาทเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับภูติผีปีศาจก็ใช้ดนตรีประกอบที่ให้ความรู้สึกวังเวงน่ากลัว เรื่องซู้ 2000 เป็นเรื่องเกี่ยวกับการลักลอบมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงรักร่วมเพศที่มีสามีแล้วกับผู้หญิงอีกคนหนึ่ง ก็ใช้ดนตรีประกอบที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ลึกลับ

3) เสียงสอดแทรก

เป็นเสียงที่ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวในวีดิทัศน์ เช่น เสียงคำสั่งของผู้กำกับที่สั่งให้ผู้แสดงทำตาม เสียงการทำงานของช่างตัดต่อจากกล้องถ่ายรูปที่เข้ามาถ่ายภาพนิ่งไปพร้อมๆ กันด้วยขณะบันทึกภาพวีดิทัศน์

4.2.2 เรื่องราว (Story) ในสื่อวีดิทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ

4.2.2.1 จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศพบว่าโดยรวมแล้ว ผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์จะมีภาพในลักษณะดังต่อไปนี้ คือ

ตารางที่ 4.25 ภาพลักษณะของผู้หญิงจากรีวิวในสื่อวีดิทัศน์

	ภาพ	จำนวน	ร้อยละ
4.2.2.1	ภาพลักษณะของผู้หญิงจากรีวิวในสื่อวีดิทัศน์	38	100
	1) ไม่หวงตัว	12	32
	2) เมียน้อย	6	16
	3) ภรรยา	4	11
	4) ถูกคุมทโรม	4	11
	5) หลงคารมผู้ชาย	3	8
	6) รักร่วมเพศ	3	8
	7) นอกใจ	2	5
	8) คุณหนู	2	5
	9) นักศึกษาสาว	2	5

1) ไม่หวงตัว

คือ ภาพผู้หญิงจากรีวิวในสื่อวีดิทัศน์ที่มีลักษณะยินยอมให้ผู้ชายอื่นถูกเนื้อต้องตัวได้ โดยง่ายหรือยินยอมมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ถูกใจหรือผู้ชายที่เข้ามาแล้วโลมได้โดยไม่ขัดขืน เช่น คนงานผู้หญิงกำลังกวาดบ้านอยู่ มีผู้ชายที่เพิ่งมาพักในบ้านย่องมารอบแหวผู้หญิงพาเข้าห้อง ฝ่ายหญิงก็บอกผู้ชายว่าเดี๋ยวใครมาเห็นแต่ไม่ขัดขืน สักพักก็ตอบสนองการโลม โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะไม่หวงตัวคิดเป็นร้อยละ 32 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากรีวิวในสื่อวีดิทัศน์

2) เมียน้อย

คือ ภาพผู้หญิงที่มีสถานะเป็นภรรยาน้อยหรือเป็นนางบำเรอของผู้ชาย โดยเมียน้อยนั้นก็ มีทั้งเมียน้อยที่ไม่มีบทบาทไม่มีปากมีเสียงอะไร อยู่เป็นผู้หญิงที่คอยสนองความต้องการของผู้ชาย เท่านั้น กับเมียน้อยที่รับบทบาทนางอิจฉาคอยริษยาเมียน้อยคนอื่นๆ เช่น กลุ่มนางบำเรอที่มีเสียง

เลี้ยงดู ต่างพยายามแข่งกันปรนเปรอความสุขทางเพศให้ผู้ชายเพื่อจะได้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชาย เมื่อเสียไม่ได้สนใจตนเองก็ไม่พอใจ รู้สึกหมั่นไส้เมียน้อยคนที่เสียชอบและเมื่อมีโอกาสก็คบผู้ชาย

โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นเมียน้อยคิดเป็นร้อยละ 16 ของภาพลักษณะของผู้หญิง จากเรื่องราวในสื่อวิทัศน์

3) ภรรยา

เป็นภาพของผู้หญิงที่มีบทบาทเป็นภรรยาโดยไม่ได้มีพฤติกรรมผิดประเวณี เช่น คนงานหญิงที่สามีซึ่งเป็นคนงานชายขวนมีเพศสัมพันธ์กันหลังจากพูดคุยกันเรื่องของคนขับรถที่หลงรัก นายจ้างสาว โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะภรรยาคิดเป็นร้อยละ 11 ของภาพลักษณะของผู้หญิง จากเรื่องราวในสื่อวิทัศน์

4) ญกรุมไทร

คือ ผู้หญิงที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากกว่า 2 คนขึ้นไปในสถานที่เดียวกัน ทั้งโดยความสมัครใจและไม่สมัครใจ เช่น ผู้หญิงที่เพศสัมพันธ์กับคู่ของตนต่อหน้าเพื่อนของผู้ชายและเพื่อนของผู้ชายก็เข้ามามีเพศสัมพันธ์ในลักษณะพร้อมๆ กัน 4 คน โดยที่ผู้หญิงและคู่ของเธอก็ไม่ได้แสดงอาการแปลกใจหรือขัดขึ้นแต่อย่างใด พบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะญกรุมไทรคิดเป็นร้อยละ 11 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวิทัศน์

5) เหลื่อที่หลงคารมผู้ชาย

เป็นภาพผู้หญิงที่หลงเชื่อคำพูดของผู้ชายที่เข้ามาคบหาสนิทสนมด้วย เช่น ผู้หญิงที่ถูกฝ่ายผู้ชายใช้คารมหลอกว่ารักเพื่อจะได้มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วย แต่ในความจริงแล้วผู้ชายคนนี้กลับมีผู้หญิงอื่นอีกหลายคน โดยพบภาพของผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นเหลื่อที่หลงคารมผู้ชายคิดเป็นร้อยละ 8 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวิทัศน์

6) รักร่วมเพศ

คือ ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศ โดยมีทั้งรักร่วมเพศแบบเทียมที่ไม่ได้เกิดความรู้สึกรักหรือต้องการมีเพศสัมพันธ์แต่กับเฉพาะเพศเดียวกันกับตนเองเท่านั้น เช่น นักศึกษาหญิงในหอพักมีเพศสัมพันธ์กัน โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะรักร่วมเพศคิดเป็นร้อยละ 8 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวิทัศน์

7) นอกใจ

คือ ผู้หญิงที่มีสามีแล้วและมีพฤติกรรมผิดประเวณี เช่น ภรรยาหลงที่มีสามีไม่สนใจ แต่เธอต้องการระบายความต้องการทางเพศจึงไปมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนของสามีที่มาพักที่บ้าน โดยพบภาพของผู้หญิงที่มีลักษณะนอกใจคิดเป็นร้อยละ 5 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวีดิทัศน์

8) คุณหนู

คือ ผู้หญิงที่มีฐานะทางสังคมหรือมีสถานภาพที่สูงกว่าผู้ชาย เป็นผู้หญิงที่มีลักษณะนิสัยค่อนข้างเอาแต่ใจตนเอง เช่น ลูกสาวของพ่อเลี้ยงคนหนึ่งเพิ่งกลับจากเมืองนอกแล้วมารักชอบกับคนงานชาย แอบมีเพศสัมพันธ์กันแล้วหนีตามกันไป โดยพบภาพผู้หญิงที่มีลักษณะคุณหนูคิดเป็นร้อยละ 5 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวีดิทัศน์

9) นักศึกษาสาว

คือ นักศึกษาหญิงที่กำลังศึกษาอยู่แต่มีลักษณะพฤติกรรมที่ค่อนข้างหมกมุ่นแต่ในเรื่องเพศสัมพันธ์ เช่น นักศึกษาหญิงนอนหลับและฝันไปว่าได้มีเพศสัมพันธ์กับอาจารย์ชายหรือผู้ชายแปลกหน้า โดยพบภาพของผู้หญิงที่มีลักษณะนักศึกษาสาวคิดเป็นร้อยละ 5 ของภาพลักษณะของผู้หญิงจากเรื่องราวในสื่อวีดิทัศน์

4.2.2.2 บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย

ตารางที่ 4.26 บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.2.2	บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย	80	100
	1) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ	38	47
	2) ภาพผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ	19	24
	3) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำ	6	8
	4) ไม่ชัดเจน	17	21

1) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ

คือ ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ บทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ ในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำพบเป็นร้อยละ 47 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์

2) ภาพผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ

คือ มีการสลับบทบาทกันในการนำการร่วมเพศ ผู้ชายกับผู้หญิงผลัดกันเป็นฝ่ายกระทำและผลัดกันเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ ผลัดกันเป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ แต่โดยส่วนใหญ่แล้วผู้ชายก็ยังคงเป็นฝ่ายที่กระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางที่ใช้ในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศเป็นหลัก บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำพบเป็นร้อยละ 24 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์

3) ภาพผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำ

คือ ผู้หญิงเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ ตลอดจนการใช้ท่าทางในการร่วมเพศที่ก่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นฝ่ายนำ เช่น เป็นฝ่ายที่อยู่ข้างบน หรือออกคำสั่งหรือเร่งเร้าให้ฝ่ายผู้ชายทำตามความต้องการ บทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่กระทำพบเป็นร้อยละ 8 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์

4) ไม่ชัดเจน

บทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะไม่ชัดเจนพบเป็นร้อยละ 21 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์

4.2.2.3 การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์ในสื่อวิดีโอทัศน์

ตารางที่ 4.27 ภาพการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์ในสื่อวิดีโอทัศน์

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.2.2.3	การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์	80	100
	1) แสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์	30	37
	2) แสดงออกในลักษณะที่ไม่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์	6	8
	3) แสดงออกในลักษณะที่ไม่ชัดเจนต่อการมีเพศสัมพันธ์	44	55

1) ภาพผู้หญิงแสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์

ภาพผู้หญิงแสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์พบเป็นร้อยละ 37 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวิดีโอทัศน์ โดยแสดงออกมาเป็นภาพการแสดงออกของผู้หญิงในกริยาอาการและท่าทางต่างๆ ดังนี้

1.1) การแสดงออกทางร่างกายหรือการกระทำกับร่างกายของผู้หญิงเองเช่น เยกหน้า หันศีรษะไปมา หลับตา ส่งเสียงร้องครวญคราง เลียริมฝีปาก เม้มริมฝีปาก กัดริมฝีปาก ใช้มือลูบไล้ตามร่างกายของตัวเอง เช่น โบหน้า ล้าคอ หน้าอก แขน การใช้มือละเลงน้ำอสุจินหน้าท้องหรือหน้าอกของตัวเองนอนนิ่ง และทำท่าหมดเรี่ยวแรง

1.2) การแสดงออกหรือการกระทำกับผู้อื่น ลูบไล้ตามร่างกายของผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย เช่น ศีรษะ เส้นผม ล้าคอ หัวไหล่ แผ่นหลัง หน้าอก แขน ขา และอวัยวะเพศชาย การใช้มือหรือใช้หน้าอกของตัวเองละเลงน้ำอสุจิที่ติดอยู่บนร่างกายของผู้หญิงคนอื่นที่ร่วมเพศกับผู้ชายในกรณีที่มีผู้หญิงมากกว่าหนึ่งคน และกอดจูบกับผู้ชายโดยที่ผู้ชายอาจจะเป็นฝ่ายเข้ามากอดจูบผู้หญิงเองหรือผู้หญิงเป็นฝ่ายโน้มผู้ชายลงมากอดจูบ

1.3) การแสดงออกหรือการกระทำกับสิ่งของรอบตัว เช่น ดึง หิ้ง กำ ขยำขยี้ หมอน หรือผ้าปูที่นอน

2) ภาพผู้หญิงแสดงออกในลักษณะที่ไม่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์

ภาพผู้หญิงแสดงออกในลักษณะที่ไม่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์พบเป็นร้อยละ 8 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์ที่พบจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ โดยแสดงออกมาเป็นภาพของการแสดงออกของผู้หญิงในกริยาอาการและท่าทางต่างๆ ดังนี้

2.1) ยังคงใช้มือกระตุ้นอวัยวะเพศชายต่อไปหลังจากฝ่ายชายถึงจุดสุดยอดแล้ว โดยที่ฝ่ายผู้หญิงต้องการร่วมเพศต่อไปอีกเนื่องจากยังไม่พึงพอใจกับการร่วมเพศที่เพิ่งจบลง เมื่อฝ่ายผู้ชายถึงจุดสุดยอดแล้วหรือผู้หญิงยังไม่ถึงจุดสุดยอดจึงยังคงมีความต้องการที่จะร่วมเพศต่อไปอีก แต่ส่วนใหญ่ภาพที่พบจากกลุ่มตัวอย่างก็จบลงเพียงเท่านี้ โดยที่ไม่มีการนำเสนอภาพต่อไปว่าผู้หญิงได้รับการตอบสนองตามความต้องการหรือไม่ มีเพียงครั้งเดียวเท่านั้นที่ผู้วิจัยพบภาพการร่วมเพศต่อหลังจากที่ผู้ชายถึงจุดยอดแล้วและสามารถถึงจุดสุดยอดอีกครั้งในการร่วมเพศครั้งที่สองแต่ก็ไม่มีการนำเสนอภาพฝ่ายผู้หญิงว่ามีความพึงพอใจหรือไม่อย่างไร

2.2) นอนนิ่งโดยไม่แสดงปฏิกิริยาอะไรให้เข้าใจว่าพึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์แต่มีลักษณะเฉยชาและไร้ความรู้สึก

2.3) สลบหรือหมดสติหลังจากผ่านการร่วมเพศเป็นระยะเวลาานานและผู้หญิงต้องร่วมเพศกับผู้ชายจำนวนถึง 4 คน จนกระทั่งผู้หญิงทรุดตัวสลบลงไปนอนคว่ำหน้ากับที่นอนแบบคนหมดสติ แต่พวกผู้ชายเหล่านั้นก็ยังดึงตัวเธอขึ้นมาร่วมเพศต่อไปเพราะบรรดาผู้ชายในทีนั้นยังไม่มีใครบรรลุถึงจุดสุดยอด

2.4) ตาย

เป็นภาพของผู้หญิงที่แสดงท่าทางว่าถูกจูดคร่าข่มขืน และไม่ยินยอมในการมีเพศสัมพันธ์ในตอนแรก แต่ในท้ายที่สุดเมื่อร่วมเพศไปแล้วเธอก็กลับตอบสนอง แต่ก็ถูกข่าและโยนทิ้งในบึงน้ำใกล้ๆ สถานที่ที่ถูกข่มขืนนั่นเอง

3) ไม่ชัดเจน

บทบาทการแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะที่ไม่ชัดเจนพบเป็นร้อยละ 55 ของจำนวนภาพการมีเพศสัมพันธ์จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์

4.2.2.4 ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์

ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์นี้ หมายรวมถึงหน้าตา รูปร่าง ผิวพรรณ ผอม ของผู้หญิงที่ปรากฏในภาพจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่ทำการศึกษา

หน้าตาของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์โดยส่วนใหญ่แล้วจะมีหน้าตาที่ไม่ค่อยสวยหรือดูธรรมดาไม่มีอะไรเป็นที่สะดุดตา และส่วนมากมักจะมีรูปหน้ากว้าง โหนกแก้มสูง ตาเรียวเล็กและค่อนข้างลึก กรามใหญ่ น้อยครั้งมากที่พบภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่จัดได้ว่าอยู่ในระดับสวย ผู้หญิงที่พบในกลุ่มตัวอย่างได้รับการแต่งหน้าทุกคน และมักจะเป็นการแต่งหน้าที่เน้นสีสันทันที่เข้มและดูฉูดฉาด

ทางด้านร่างกายหรือรูปร่างของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ โดยส่วนใหญ่พบว่ามีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางแต่ก็มีขนาดหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่ใหญ่มากจนเกินไป มีเอวเล็ก และสะโพกที่ค่อนข้างใหญ่ ซึ่งเมื่อพิจารณาโดยรวมแล้วก็จัดได้ว่ามีรูปร่างที่สมส่วนพอสมควร นอกจากนี้แล้วก็พบภาพของผู้หญิงที่มีรูปร่างเจ้าเนื้อหรืออวบด้วยเช่นเดียวกันแต่ก็เป็นส่วนน้อย ทั้งนี้ยังไม่พบภาพของผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนจนเกินไป และในด้านของผิวพรรณของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ก็มีส่วนที่คล้ายคลึงกับสื่อสิ่งพิมพ์ คือ โดยส่วนใหญ่จะเป็นผิวสีน้ำตาลอ่อนและผิวที่ค่อนข้างขาว แต่มีเป็นส่วนน้อยเช่นเดียวกันที่พบภาพผู้หญิงที่มีผิวขาวมากๆ หรือผิวที่คล้ำมากๆ

สำหรับผมของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์มีส่วนเหมือนกับสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ คือ เส้นผมมีความยาวตั้งแต่ระดับที่เลยตึงหูลงมาเล็กน้อยจนถึงมีความยาวระดับที่เลยกลางหลังลงมาถึงระดับเอว แต่ส่วนใหญ่ที่พบจะมีความยาวอยู่ในระดับที่เลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลังโดยสีผมที่พบส่วนใหญ่เป็นผมสีดำตามธรรมชาติ รองลงมาคือทำสีผมทั้งศีรษะ เช่น สีน้ำตาล การทำสีผมบางส่วนและการทำสีผมลักษณะ High Light เฉพาะปอยผมบางข้อ ลักษณะเส้นผมเป็นลักษณะที่ตรงตามธรรมชาติหรือหักศอกตามธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ และลักษณะที่รองลงมาคือผ่านการตัดหรือม้วนผม ทั้งนี้โดยส่วนใหญ่แล้วภาพผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์จะปล่อยผมยาวสลวย แต่ก็พบภาพของผู้หญิงบางส่วนที่รวบผมด้วยเช่นกัน โดยรวบผมครึ่งศีรษะแล้วมัดไว้ด้านหลัง หรือ

รวบผมไว้ข้างๆ ศีรษะแล้วถักเป็นเปียทั้งสองข้างและรวบผมแล้วมัดเป็นหางม้า แต่มีเป็นส่วนน้อยที่เกล้าผม

เสื้อผ้าการแต่งกายโดยส่วนใหญ่เป็นเสื้อผ้าตามสมัยนิยมแต่เป็นประเภทเข้ารูปและรัดรูป เน้นทรวดทรงหรือรูปร่างของผู้สวมใส่และเปิดเผยเนื้อตัว เช่น ชุดกระโปรงสั้นเข้ารูป เสื้อแขนในตัวยาว เสื้อที่มีสายคล้องไหล่เส้นเล็กๆ ที่ปัจจุบันนี้เรียกว่าเสื้อสายสปาเกตตี กางเกงขาสั้น ชุดว่ายน้ำ ชุดนอนผ้าที่เนื้อบางเบาเป็นมันลื่น ชุดชั้นในผ้าลูกไม้บางๆ ภาพส่วนใหญ่ที่ปรากฏให้เห็นเป็นภาพของผู้หญิงที่สวมใส่เสื้อผ้าโดยไม่คำนึงถึงกาลเทศะและความเป็นจริง เช่น สวมชุดนอนที่เป็นผ้าโปรงแสงสามารถมองเห็นได้ตลอดทั้งตัวโดยไม่สวมชุดชั้นในเลย ออกมาเดินเล่นชมนกชมดอกไม้ในสวนตอนกลางวัน หรือสวมเสื้อผ้าชั้นนอกตามปกติแต่ไม่สวมชุดชั้นใน

การใช้เครื่องประดับของผู้หญิงที่พบเห็นจากกลุ่มตัวอย่าง ส่วนใหญ่มักจะเป็น แหวน นาฬิกา ต่างหู สร้อยคอ สร้อยข้อมือ สร้อยข้อเท้า กำไลที่เป็นทองคำบ้าง ไข่มุกลูกบิดพลาสติก หลากสีหรือเพชรพลอยบ้าง โดยอาจจะมิฉะนั้นหรือพระเครื่องด้วย ส่วนรองเท้ามักเป็นรองเท้าส้นสูงและปลายแหลมเรียวเล็ก บางครั้งก็เป็นชนิดส้นสูงแบบส้นตึก มีทั้งเปิดส้นเท้าและปิดส้นเท้า

4.2.2.5 ฉาก ในสื่อวิทัศน์

1) ในตัวบ้านหรือในอาคาร

ภาพสถานที่ที่พบจากวิทัศน์โดยส่วนใหญ่มักจะเป็นบ้านพักตากอากาศ โรงแรม ซึ่งโดยส่วนใหญ่ฉากในตัวบ้านหรือในตัวอาคารจะเป็นฉากดังต่อไปนี้

1.1) ในห้องนอน

มักจะมีโต๊ะเครื่องแป้งที่มีกระจก แก้ว ตู้เสื้อผ้า เตียงนอน ที่มีแค่มอน ไม่ค่อยเห็นภาพของผ้าห่มจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษา เนื่องจากไม่ค่อยได้ใช้จึงไม่มี บางครั้งในวิทัศน์เรื่องเดียวกันแต่ภาพการมีเพศสัมพันธ์เป็นภาพของคนละคู่ ฉากของห้องที่เห็นกลับเป็นห้องเดียวกันที่เปลี่ยนผ้าปูที่นอนผืนใหม่เท่านั้น

1.2) ในห้องน้ำ

เป็นห้องน้ำที่มีฝักบัวหรืออ่างอาบน้ำ บางครั้งก็มีฉากการอาบน้ำของผู้หญิงพร้อมกันเป็นกลุ่มในห้องน้ำที่มีขนาดใหญ่แต่ต้องตักน้ำจากถังเก็บน้ำอาบ

2) นอกตัวบ้าน

ส่วนใหญ่มักจะเป็นบ้านพักตากอากาศที่อยู่ริมเชิงเขาที่มีสวน ลำธาร น้ำตก สระน้ำหรือ ชายทะเล ในเวลากลางวันและเวลากลางคืน

4.2.2.6 บท ในสื่อวีดิทัศน์

1) มีการดำเนินเรื่อง มีบท

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ส่วนใหญ่มีการดำเนินเรื่องราว มีบทสนทนา โดยเรื่องราวที่พบจากกลุ่มตัวอย่างบางเรื่องก็เป็นการเลียนแบบบางส่วนของบทละครโทรทัศน์หรือ บทภาพยนตร์ เช่น คือหัตถาครองพิภพ เกิดอีกที่ต้องมีเธอ รักเอ๋ย และมีลักษณะของการชิงรักหักสวาท ความอิจฉาริษยาตัวเองของผู้หญิง รักสามเส้า ความอ่อนโลกของผู้หญิงจึงถูกผู้ชายหลอก ความเพ้อฝันของผู้หญิง ตลอดจนเรื่องภูติผีปีศาจ ซึ่งเรื่องราวก็มักจะมุ่งไปสู่ฉากการมีเพศสัมพันธ์เป็นหลัก กล่าวคือไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามต้องมีฉากการมีเพศสัมพันธ์และผู้หญิงก็จะแสดงไปตาม บทบาทของตัวละครในเรื่อง

2) ไม่มีการดำเนินเรื่อง

กลุ่มตัวอย่างที่พบในการวิจัยประเภทนี้มักจะเป็นลักษณะของการรวมมิตรฉากร้อน กล่าวคือเป็นการติดต่อเฉพาะภาพการร่วมเพศมาจากเรื่องต่างๆ หลายๆ เรื่องรวมไว้ในวีดิทัศน์หนึ่งม้วน แล้วจั่วหัวตั้งชื่อไว้ว่าเป็นลีลาท่าทางต่างๆ ในการร่วมเพศ เพราะไม่มีการดำเนินเรื่องหรือบทสนทนาอะไร อาจจะมีก็แค่ภาพการเริ่มเล้าโลมเท่านั้น

ภาพของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทวีดิทัศน์จะมีลักษณะที่เป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาไม่ค่อยสวยหรือดูธรรมดาไม่มีอะไรเป็นที่สะดุดตา แต่มีการแต่งหน้าเพื่อเน้นความสวยงามของใบหน้าและส่วนมากมักจะมีรูปหน้ากว้าง โหนกแก้มสูง ตาเล็กและค่อนข้างเล็ก กรามใหญ่ มีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางแต่ก็มีขนาดหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่ใหญ่มากจนเกินไป มีเอวเล็ก และสะโพกที่ค่อนข้างใหญ่ จัดว่ามีรูปร่างที่สมส่วนพอสมควร มีผิวสีน้ำตาลอ่อนจนถึงผิวที่ค่อนข้างขาว ผสมสีดำตามธรรมชาติยาวเลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลังและปล่อยผมยาวสยาย ผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์ส่วนใหญ่จะสวมเสื้อผ้าที่สั้น รัดรูป เน้นทรวดทรงและเปิดเผยเนื้อตัวมาก แต่งหน้าเน้นสีลิปที่เข้ม ดูขาด สวมเครื่องประดับที่ค่อนข้างใหญ่ รุ่งรังและมีจำนวนมาก สวมรองเท้าส้นสูง

ข้อมูลเกี่ยวกับอายุ การศึกษา อาชีพและสถานภาพของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ส่วนใหญ่ไม่มีการกล่าวถึงอย่างชัดเจน ผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์มีลักษณะไม่หวงตัวกับผู้ชาย กล่าวคือ ยินยอมให้ผู้ชายอื่นถูกเนื้อต้องตัวหรือยินยอมมีเพศสัมพันธ์ได้โดยง่าย มีฐานะเป็นภรรยาหรือตกเป็นเมียน่อยของผู้ชาย นอกจากนี้แล้วผู้หญิงในสื่อวีดิทัศน์โดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะโอบอ้อมมากที่สุด รองลงมาคือมีลักษณะเสนอดัวให้ผู้ชายก่อน และลักษณะชัดขึ้นแล้วสมยอมในการมีเพศสัมพันธ์

การจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงพบว่าส่วนใหญ่เป็นการร่วมเพศแบบหญิงเดียวชายเดียว แต่โดยส่วนใหญ่แล้วเป็นการมีเพศสัมพันธ์กันโดยที่ไม่กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยอย่างชัดเจน อันดับที่สองได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ยังไม่ใช่สามีของตนซึ่งได้แก่ คนแปลกหน้า ผู้ชายที่รู้จักกันมานานแต่ไม่ใช่ทั้งสามีของตนเองและไม่ใช่สามีของคนอื่น โดยเป็นคนที่รู้จักสนิทสนมคุ้นเคยกัน เช่น เพื่อน เพื่อนร่วมงาน เจ้านาย ตลอดจนความสัมพันธ์แบบคู่รักและคนที่เพิ่งรู้จักกัน อันดับที่สามคือ การมีเพศสัมพันธ์ตามความสัมพันธ์ปกติของสามีและภรรยา นอกจากนี้ก็คือการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีของตนแต่เป็นสามีของคนอื่นในลักษณะของการผิดประเวณี หรือเป็นชู้

การจับคู่เพื่อมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงอันดับรองลงมาคือการร่วมเพศแบบหมู่โดยที่เป็นการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงสองชายหนึ่งและหญิงหนึ่งชายสองที่มีจำนวนเท่ากันและมากที่สุดซึ่งมักจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ยังไม่ใช่สามีของตน ซึ่งสามารถแยกออกได้เป็น คนแปลกหน้า หรือคนที่เพิ่งรู้จักกัน ตลอดจนการมีเพศสัมพันธ์กับสามี ญาติพี่น้องหรือเพื่อนของสามีในเวลาเดียวกัน ส่วนการจับคู่เพื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศมีมากเป็นอันดับที่สามโดยมักมีความสัมพันธ์เป็นเพื่อนกัน เช่น เพื่อนที่เรียนด้วยกัน เพื่อนที่อยู่หอพักห้องพักเดียวกัน หรือเป็นภรรยาน้อยที่สามีไม่ค่อยสนใจเหมือนกัน การจับคู่เพื่อมีความสัมพันธ์ทางเพศแบบรักร่วมเพศของผู้หญิงกับผู้หญิงที่พบในสื่อวีดิทัศน์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างนี้ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นรักร่วมเพศแบบเทียมเพราะการร่วมเพศเป็นไปเพื่อสนองความต้องการทางเพศที่เกิดขึ้นเท่านั้นและฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกรักหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กันเฉพาะแต่เพียงเพศเดียวกัน การมีเพศสัมพันธ์กันแบบรักร่วมเพศเป็นเพียงการคั่นเวลาและเป็นประสบการณ์ทางเพศอีกรูปแบบหนึ่งเท่านั้น ส่วนอันดับสุดท้ายได้แก่การสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองซึ่งส่วนใหญ่จะไม่มีการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย แต่จะใช้อวัยวะภายในร่างกายของผู้หญิงเอง

อนึ่ง การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ส่วนใหญ่เริ่มที่การมีเพศสัมพันธ์แบบหญิงเดี่ยวชายเดี่ยวหรือแบบรักร่วมเพศของหญิงกับหญิงก่อนแล้วนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ทั้งการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงมากกว่าชายและการร่วมเพศแบบหมู่ประเภทหญิงน้อยกว่าชาย ซึ่งในกรณีของการร่วมเพศหมู่แบบหญิงสองชายหนึ่งนั้นเกิดจากการความต้องการของผู้หญิงเองที่อยากจะให้มีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ เช่น กำลังมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศกับผู้ชายอยู่ เมื่อมีผู้ชายเข้ามาหนึ่งคนก็ชวนเขามาร่วมเพศด้วยเป็นต้น ส่วนในกรณีที่เป็นการร่วมเพศแบบหมู่แบบหญิงน้อยกว่าชายนั้นมักเกิดจากที่ผู้หญิงไม่ได้มีหน้าที่ที่จะปฏิเสธหรือไม่ยินยอมที่จะร่วมเพศแบบหมู่ เช่น ผู้หญิงกำลังร่วมเพศกับผู้ชาย จู่ๆ มีผู้ชายเข้ามาก็ไม่ได้มีที่ท่าตกใจหรืออับอาย เมื่อผู้ชายที่เข้ามาใหม่ตรงเข้ามาทักก็ไม่ได้ปฏิเสธหรือขัดขืน

บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงโดยส่วนใหญ่เป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ คือ ผู้ชายเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ รองลงมาคือผู้หญิงเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ คือ มีการสลับบทบาทกันนำการร่วมเพศ ทั้งผู้ชายกับผู้หญิงต่างก็ผลัดกันเป็นฝ่ายกระทำและผลัดกันเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ ผลัดกันเป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศ แต่โดยส่วนใหญ่แล้วผู้ชายก็ยังคงเป็นฝ่ายกระทำและเป็นฝ่ายเลือกหรือกำหนดท่าทางในการร่วมเพศ เป็นฝ่ายนำกิจกรรมทางเพศเป็นหลัก การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงระหว่างการมีเพศสัมพันธ์นั้นมีลักษณะการแสดงออกที่ถึงความพึงพอใจ มีการตอบสนองกับผู้มีเพศสัมพันธ์ด้วยเป็นอย่างดี แต่การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์นั้นส่วนใหญ่จะไม่ชัดเจน เพราะมักจะตัดภาพไปเลยหลังจากที่ผู้ชายถึงจุดสุดยอดแล้ว สำหรับสถานที่ในการมีเพศสัมพันธ์ในสื่อวีดิทัศน์ส่วนใหญ่จะเป็นในบ้านพักตากอากาศ โรงแรม เช่น ห้องนอน ห้องน้ำ หรือนอกตัวบ้านนอกตัวอาคาร เช่น ในสวนเวลากลางวัน ในสระน้ำ หรือริมสระน้ำในเวลากลางวัน

โดยสรุปแล้วภาพผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อวีดิทัศน์มีลักษณะเป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาไม่ค่อยสวยหรือดูธรรมดาไม่มีอะไรเป็นที่สะดุดตา และส่วนมากมักจะมีรูปหน้ากว้าง โหนกแก้มสูง ตาเรียวเล็กและค่อนข้างลึก กรามใหญ่ มีรูปร่างที่จัดว่าสมส่วนพอสมควร มีผิวสีน้ำตาลอ่อนจนถึงผิวที่ค่อนข้างขาว สวมเสื้อผ้าที่สั้น รัดรูป เน้นทรวดทรงและเปิดเผยเนื้อตัวมาก แต่งหน้าเน้นสีสันทันที่เข้ม อุดฉาด มีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ไม่หวงตัว เป็นภรรยาหรือตกเป็นเมียน้อย และเป็นเบี้ยล่างของผู้ชาย โอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย เสนอตัวให้ผู้ชายก่อน ถึงขัดขืนในตอนแรกแต่ก็สมยอมในที่สุด นอกจากนี้แล้วยังตอบสนองและให้ความร่วมมือในการมีเพศสัมพันธ์เป็นอย่างดีและไม่ค่อยให้ความสำคัญกับเรื่องศีลธรรมจริยธรรมเท่าไรนักมักทำตามอารมณ์ความต้องการทางเพศเป็นหลัก

4.3 ภาพ (Representation) ของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ประเภทภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke

จากกลุ่มตัวอย่างสื่อคอมพิวเตอร์ประเภทภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยพบประเภทภาพของผู้หญิงดังนี้

4.3.1 ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง ในสื่อ VCD Karaoke

ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง คือ ภาพที่แสดงให้เห็นถึงส่วนต่างๆ ของร่างกายที่แสดงความเป็นเพศหญิง เช่น หน้าอก เอว สะโพก ซึ่งเรียกรวมกันว่าสัดส่วนรูปร่างและอวัยวะเพศหญิง โดยภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ประเภทภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke มักใช้กิริยาอาการและท่าทางที่ผิดไปจากที่แสดงออกกันตามปกติเช่น เดินนวยนาด เคลื่อนไหวซ้าๆ เนิบนาบและวางท่าทาง ยกมือยกขา ทำตัวแข็งค้างอยู่ในท่าที่นั้นสักพัก

ตารางที่ 4.28 ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง ในสื่อ VCD Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.1	ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง	76	100
	1) โดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง	54	71
	2) โดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง	22	29

1) ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง

ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่างคิดเป็นร้อยละ 71 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ประเภทภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke โดยเป็นการทำท่าทางต่างๆ ที่เน้นให้เห็นทรวดทรงหรือสัดส่วนรูปร่าง เช่น หน้าอก เอว สะโพกของตัวผู้หญิงในภาพและส่วนใหญจะอยู่ในกิริยาอาการและท่าทางที่ผิดไปจากกิริยาอาการและท่าทางที่แสดงออกกันตามปกติหรือตามธรรมชาติของผู้หญิงทุกๆ ไป แต่ไม่ได้แสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิงทั้งนี้เนื่องมาจากการวางท่าทางของผู้หญิงที่ไม่ได้เน้นการแสดงอวัยวะเพศหญิงและเสื้อผ้าที่สวมใส่ได้ปกปิดอวัยวะเพศหญิงไว้ เช่น ทำยีนที่ยีนแบบแอ่นอกแอ่นสะโพก โดยอาจจะยีนพิงตันไม้หรือสิ่งของ และบางครั้งอาจจะมีการยกขาข้างใดข้างหนึ่งขึ้นมาวางตั้งฉากกับวัสดุที่รองรับอยู่ เช่น เตี้ยง แก้ว อ้อ ก้อนหิน ต้นไม้ หรือการยีนแบบทิ้งน้ำหนักไว้บนขาข้างใดข้าง

หนึ่งแล้วยกสะโพกฝั่งตรงข้ามดันขึ้นมา ทำหน้าที่เป็นการนั่งแบบกางขาหรือแยกขาออกจากกันในห้องสาก็กว้างมากและดูไม่เรียบร้อย

ทำนองที่นั่งบนเก้าอี้มีนักฟังแต่หันลำตัวด้านหน้าเข้าประกบกับนักฟังและกางขาแยกออกจากกันกว้างๆ หรือเมื่อนั่งลงแล้วก็จะค้อมตัวลงต่ำให้หน้าอกทั้งตัวลงมาจนเห็นร่องอกและหน้าอกอย่างชัดเจน ทำนองที่เป็นลักษณะการนอนหงายแต่ชันเข้าขึ้นมาวางตั้งไว้บนวัสดุรองนอน เช่น ที่นอนหรือเตียงผ้าใบและกางขาแยกออกจากกัน ทำนองตะแคงข้างซ้ายหรือข้างขวาแต่ยกขาข้างใดข้างหนึ่งขึ้นตั้งฉากแยกออกจากกัน ทำนองคว่ำที่แอ่นอกและยกสะโพกให้ลอยสูงขึ้นมาจากพื้นที่นอนอยู่ นอกจากนี้แล้วยังพบการกลิ้งตัวไปกลิ้งตัวมาในระหว่างที่นอนอยู่ด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในฉากหรือสถานที่ที่ผู้หญิงอยู่นั้นเป็นชายหาด เมื่อผู้หญิงลงนอนแล้วก็จะกลิ้งตัวไปตามผืนทราย

ท่าเดินที่ส่วนใหญ่เป็นลักษณะการเดินแบบนวนายาต อ้อยอิ่ง ทอดน่อง ชมนกชมไม้ ไม่รีบร้อนหรือเร่งรีบ เดินเรื่อยเปื่อยไปโดยไม่มีจุดหมายที่ไหนที่ต้องไปให้ถึง จังหวะการก้าวเท้าเดินจึงช้ากว่าการเดินตามปกติ ระหว่างที่เดินอยู่ผู้หญิงก็จะเหม่อมอง ทอดสายตาไปยังที่ไกลๆ มือก็จับต้องสิ่งของ วัตถุที่อยู่ตามรายการ หรือสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว เช่น รวบบันได รววสะพาน ต้นไม้ ดอกไม้ หรือไม้ก็จะถือบางสิ่งบางอย่างในมือ เช่น กิ่งไม้ ดอกไม้ หมวก ผ้าพันคอ และกวัดแกว่งหรือลูบสิ่งของ วัตถุที่อยู่ในมือนี้ไปมา บางครั้งเมื่อเดินมาเจอดอกไม้ระหว่างทางก็จับขึ้นมาดม ทั้งๆ ที่ดอกไม้ชนิดนั้นเป็นดอกไม้ที่ไม่มีกลิ่นหอม เช่น ดอกเฟื่องฟ้า ดอกเข็ม นอกจากนี้แล้วในระหว่างที่เดินอยู่ก็จะมี การหมุนตัวไปมาเหมือนกับนางแบบที่กำลังเดินแสดงแบบอยู่บนเวทีหรือ Cat walk ซึ่งการเดินไปพร้อมกับการหมุนตัวไปนี้มีตั้งแต่การเดินในจังหวะช้าๆ นวยนาดเนิบนาบและการเดินในจังหวะที่เร็ว กระฉับกระเฉง

ทั้งนี้ผู้วิจัยยังพบภาพการร้องของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke อีกด้วย โดยเป็นการร้องเคลื่อนตัวเข้าหากล้องและเห็นภาพด้านหน้าของผู้หญิง หรือการร้องผ่านกล้องไป ซึ่งบางครั้งก็เป็นภาพผู้หญิงหลายๆ คนร้องไปพร้อมๆ กันตามชายหาด เป็นการร้องแบบวงเล่นอย่างสนุกสนาน แต่ก็ยังพบภาพของผู้หญิงคนเดียวที่จู่ๆ ก็เริ่มร้องขึ้นมาโดยไม่มีสาเหตุ ประเภทนี้ก็จะร้องก็ร้อง และจู่ๆ ก็หยุดร้องไปเสียเฉยๆ

2) ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง

ภาพของผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยส่วนใหญ่เป็นภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 29 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยเป็นการเปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศหญิงอย่างโจ่งแจ้งซึ่งส่วนใหญ่เป็นการเปิดเผยอย่างจงใจโดยอาศัยการวางท่าทาง โดยที่เป็นกริยาอาการและท่าทางที่ผิดไปจากการแสดงออกกันตามปกติหรือตามธรรมชาติของผู้หญิงทั่วๆ เช่นเดียวกับภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง

4.3.2 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในสื่อ VCD Karaoke

ภาพการแสดงออกทางใบหน้า ได้แก่ การแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านทางใบหน้า ดวงตา และริมฝีปากในลักษณะต่างๆ โดยพบภาพการแสดงออกทางใบหน้าในประเภทต่างๆ จากกลุ่มตัวอย่างสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke ดังนี้ คือ

ตารางที่ 4.29 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในสื่อ VCD Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.2	ภาพที่แสดงออกทางใบหน้า	76	100
	1) ลักษณะยิ้มแย้ม	59	78
	2) ลักษณะเซื่อเทิดู	15	20
	3) แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ	14	18
	4) ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก	11	14

1) ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม คิดเป็นร้อยละ 78 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยเป็นภาพผู้หญิงมีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะยิ้มแย้ม และประสานสายตากับกล้องหรือมองกล้อง

2) ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญ

จากสื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยพบว่า ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญมีมากเป็นอันดับที่สอง โดยคิดเป็นร้อยละ 20 ของภาพผู้หญิงที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke การแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญนี้เป็นภาพของผู้หญิงที่มีการมองแบบประสานสายตากับกล้องในลักษณะจ้องมองหรือทึ่งสายตา และเผยอริมฝีปากออกจากกัน

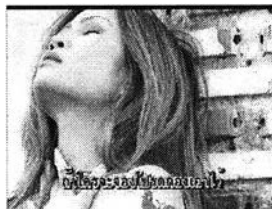
รูปที่ 4.7 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะเชื้อเชิญ ในสื่อ VCD Karaoke



3) ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ

ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะแสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศของผู้หญิงคิดเป็นร้อยละ 18 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยเป็นการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะหลับตาหรือหรี่ตา ทำตาปริบ อ้าปากหรือทำปากย่นยู่ กัดริมฝีปาก เงยหน้าหรือแหงนหน้าขึ้น ทำหน้าบิดเบี้ยวเหยเกหรือนิ้วหน้า ขมวดคิ้ว

รูปที่ 4.8 ภาพการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะแสดงอารมณ์ ความรู้สึกทางเพศ ในสื่อ VCD Karaoke



4) ภาพของผู้หญิงไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก

ภาพของผู้หญิงที่ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางใบหน้าในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง โดยคิดเป็นร้อยละ 11 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยมีลักษณะสีหน้าที่เฉยเมย ไม่ยิ้ม ไม่ปรากฏอารมณ์ความรู้สึก ไม่มีการประสานสายตากับกล้องหรือไม่มองกล้อง โดยพยายามมองไปทางอื่น เช่น ทางซ้ายหรือทางขวา บางครั้งก็มองไปไกลๆ หรือเหม่อลอย นอกจากนี้ยังอาจจะก้มหน้า หลบสายตา หลบกล้อง

รูปที่ 4.9 ภาพของผู้หญิงไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก ในสื่อ VCD Karaoke



4.3.3 ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทางในสื่อ VCD Karaoke

ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง คือ อากักรที่แสดงออกมาด้วยกายในลักษณะต่างๆ เช่น ภาพของผู้หญิงที่เน้นการดูเปลือยเนื้อตัว และแสดงอารมณ์ ความรู้สึก โดยใช้การเคลื่อนไหวทางร่างกายและสายตาว่าอยู่ลำพังเพียงคนเดียวหรือรับรู้ว่ามีผู้ดูผู้ชมอยู่ และหากมีผู้หญิงมากกว่าสองคนปรากฏในภาพ ทั้งสองคนจะต่างฝ่ายต่างดูเปลือยเนื้อตัวของแต่ละฝ่าย แต่ไม่พบว่ามีลักษณะของการแสดงท่าทางว่ากำลังมีเพศสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศ

โดยพบภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทางในประเภทต่างๆ จากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke ดังนี้ คือ การแสดงออกทางกิริยาท่าทางในลักษณะยั่วยวน การแสดงออกทางกิริยาท่าทางในลักษณะทำท่าย

ตารางที่ 4.30 ภาพการแสดงออกทางท่าทาง ในสื่อ VCD Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.3	ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง	76	100
	1) ในลักษณะยั่ววน	65	86
	2) ในลักษณะทำท่าย	11	14

1) ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่ววน

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย โดยคิดเป็นร้อยละ 86 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke โดยการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่ววนได้แก่ การเสยผมของตนเองไปมา การจับ เตะหรือบีบหน้าอก การทำท่าทางที่ไม่เปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศอย่างโจ่งแจ้ง ปิดบังด้วยมือหรือสิ่งอื่นๆ มีลักษณะยั่ววนสายตา ก่อให้เกิดความรู้สึกอยาก رؤ้อยากเห็น ลีกลับน่าค้นหา

รูปที่ 4.10 ภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะยั่ววนในสื่อ VCD Karaoke



2) ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย

ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่าย โดยคิดเป็นร้อยละ 14 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke โดยภาพการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่ายได้แก่ การทำท่าทางที่เปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศอย่างโจ่งแจ้ง ไม่ปิดบัง มีลักษณะทำท่ายสายตา แสดงท่าทางในลักษณะสัมผัสถูบไล่อวัยวะเพศของตนเองและการใช้มือหรือนิ้วของตนเองเตะหรือจับอวัยวะเพศของตนเอง

รูปที่ 4.11 ภาพของผู้หญิงที่มีการแสดงออกทางท่าทางในลักษณะทำท่ายในสื่อ VCD

Karaoke



4.3.4 ลักษณะเสื้อผ้าที่ผู้หญิงสวมใส่ในการปรากฏตัวเป็นครั้งแรก ในสื่อ VCD Karaoke

ลักษณะเสื้อผ้าที่ผู้หญิงสวมใส่ในการปรากฏตัวเป็นครั้งแรก หมายถึง เสื้อผ้าที่ผู้หญิงสวมใส่เมื่อปรากฏให้เห็นเป็นครั้งแรกในตอนต้นของเพลงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke โดยมีลักษณะที่ต่างๆ กันดังนี้

ตารางที่ 4.31 ภาพลักษณะเสื้อผ้าที่ผู้หญิงสวมใส่ในการปรากฏตัวเป็นครั้งแรกในสื่อ VCD

Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.4	ภาพการใส่เสื้อผ้าที่พบครั้งแรก	76	100
	1) สวมเสื้อผ้าที่เปิดเผยเนื้อตัวมาก	48	63
	2) ใส่เสื้อผ้าวัดรูปเน้นทรวดทรง	14	18
	3) ใช้เสื้อผ้าโปร่งบางหรือพลิวไหว	13	18
	4) เปลือย	1	1

1) การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะเปิดเผยเนื้อตัวมาก

การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะเปิดเผยเนื้อตัวมาก หมายถึง การสวมใส่เสื้อผ้าประเภท ชุดชั้นใน ชุดว่ายน้ำประเภทสองชิ้น (Bikini) หรือการใช้ผ้าสองชิ้นมาพันไว้รอบอกและรอบสะโพก หรือการสวมแต่กางเกงชั้นในแต่ไม่สวมเสื้อชั้นในแล้วสวมเสื้อแขนยาวคลุมทับไว้โดยไม่ติดกระดุมเสื้อให้เรียบร้อย ตลอดจนการสวมเสื้อผ้าแบบนุ่งน้อยห่มน้อยไม่มีจิตเจตนาไม่สามารถเดินออกจากบ้านได้ โดยคิดเป็นร้อยละ 63 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

รูปที่ 4.12 การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะเปิดเผยเนื้อตัวมากในสื่อ VCD Karaoke



2) การสวมใส่เสื้อผ้ารัดรูป เน้นทรวดทรง

การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะรัดรูป เน้นทรวดทรง หมายถึง การสวมใส่เสื้อผ้าประเภทผ้ายืด เช่น เสื้อยืดที่มีลักษณะรัดรูปแนบตัว เสื้อแขนในตัว เสื้อแขนกุด เสื้อกล้าม เสื้อสายสปาเกตตี้ที่มีสายเส้นเล็กๆ หรือเสื้อสายเดี่ยว เสื้อยืดที่มีสายคล้องหรือมัดที่ต้นคอ เสื้อเกาะอก เสื้อเอวลอย โดยบางครั้งอาจจะนำเสื้อดังกล่าวไปตัดชายเสื้อออกให้มีลักษณะขาดรุ่มรุ่มและสั้นเหนือสะดือขึ้นไป และกางเกงขาสั้น กระโปรงสั้น ตลอดจนเสื้อผ้าสำหรับออกกำลังกายประเภทแอโรบิก โดยคิดเป็นร้อยละ 18 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

รูปที่ 4.13 การสวมใส่เสื้อผ้ารัดรูป เน้นทรวดทรง ในสื่อ VCD Karaoke



3) การสวมใส่เสื้อผ้าที่โปร่งบาง พลิ้วไหว หรือฟูฟอง

การสวมใส่เสื้อผ้าที่มีลักษณะที่โปร่งบาง พลิ้วไหว หรือฟูฟอง หมายถึงการสวมใส่เสื้อผ้าที่มีเนื้อผ้าโปร่งบางเบา หรือผ้าซาตินที่มีลักษณะเป็นมันลื่นและแนบตัว เช่น ชุดนอนประเภทชุดกระโปรงชั้นเดียวติดกัน หรือชุดเสื้อกับกางเกงขาสั้น โดยคิดเป็นร้อยละ 18 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

รูปที่ 4.14 การสวมใส่เสื้อผ้าที่โปร่งบาง พลิ้วไหว หรือฟูฟอง ในสื่อ VCD Karaoke



4) เปลือย

คือ ภาพผู้หญิงที่ปรากฏตัวครั้งแรกในตอนต้นของเพลงโดยไม่ได้สวมใส่เสื้อผ้าอะไรเลย โดยคิดเป็นร้อยละ 1 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

4.3.5 การกระทำกับเสื้อผ้าในสื่อ VCD Karaoke

การกระทำกับเสื้อผ้า หมายถึง ลักษณะการกระทำกับเสื้อผ้าที่ผู้หญิงสวมใส่ออกมาปรากฏตัวในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke

ตารางที่ 4.32 ภาพการกระทำกับเสื้อผ้า ในสื่อ VCD Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.5	ภาพลักษณะการกระทำกับเสื้อผ้า	76	100
	1) ถอดออกบางส่วน	37	48
	2) ถอดออกหมด	21	28
	3) ไม่ทำอะไรเลย	18	24

1) ถอดออกบ้าง

ในกรณีนี้ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke จะแสดงการถอดเสื้อผ้าให้เห็น โดยอาจจะถอดออกบางส่วน เช่น ถอดเฉพาะเสื้อออกเหลือแต่กางเกง หรือ ถอดเสื้อผ้าชุดนอกออก เหลือแต่ชุดชั้นใน โดยคิดเป็นร้อยละ 49 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

2) ถอดออกหมด

เป็นลักษณะการถอดเสื้อผ้าที่สวมอยู่หรือพันอยู่รอบตัวออกจนหมด และอยู่ในสภาพเปลือย โดยผู้หญิงไทยในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke จะแสดงการถอดเสื้อผ้าให้เห็นจนอยู่ในลักษณะเปลือยในที่สุด โดยคิดเป็นร้อยละ 28 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

3) ไม่ทำอะไรเลย

มีทั้งการไม่ทำอะไรเลยเนื่องจากไม่ได้สวมใส่อะไรตั้งแต่เริ่มปรากฏตัวในภาพครั้งแรกแล้ว และการไม่ทำอะไรเลยที่หมายถึงไม่ได้ถอดเสื้อผ้าที่สวมใส่อยู่ออกไปเลยตั้งแต่เริ่มปรากฏตัวในภาพครั้งแรกจนจบเพลง โดยคิดเป็นร้อยละ 24 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

4.3.6 การเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อ VCD Karaoke

ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ โดยการสวมใส่และไม่สวมใส่เสื้อผ้า จากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke สามารถแบ่งภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงออกเป็น

ตารางที่ 4.33 การเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อ VCD Karaoke

ภาพ		จำนวน	ร้อยละ
4.3.6	ภาพการเปิดเผยเนื้อตัว	76	100
	1) การเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน	44	58
	2) เปลือย	20	26
	3) การเปิดเผยเนื้อตัวเล็กน้อย	8	11
	4) เกือบเปลือย	4	5

1) การเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน

การเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน เป็นการนุ่งน้อยห่มน้อยโดยไม่เห็นอวัยวะเพศ กล่าวคือเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะช่วงบนลำตัวและหน้าอกแต่ไม่เห็นอวัยวะเพศ หรือใช้อวัยวะในร่างกาย เช่น มือ ท่อนแขน ขา หรือใช้วัตถุสิ่งของอื่นๆ เช่น ผ้า หมวก แจกัน โต๊ะ เก้าอี้ มาปิดหรือบังส่วนต่างๆ ดังกล่าวไว้ ภาพผู้หญิงที่นุ่งน้อยห่มน้อยโดยไม่เห็นอวัยวะเพศพบเป็นร้อยละ 58 ของภาพผู้หญิงไทยจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

2) เปลือย

การเปลือยเป็นการเปิดเผยเนื้อตัวหมดทุกส่วนของร่างกายโดยปราศจากเสื้อผ้าปกปิด ภาพผู้หญิงเปลือยในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 26 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke

3) การเปิดเผยเนื้อตัวเล็กน้อย

การเปิดเผยเนื้อตัวเล็กน้อย หมายถึง ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke ที่เปิดเผยให้เห็นเฉพาะบางส่วนของร่างกายแต่ไม่ได้เปิดเผยเนื้อตัวจนสามารถเห็นหน้าอกหรืออวัยวะเพศ โดยเปิดเผยในส่วนอื่นๆ เช่น ช่วงไหล่หรือต้นขา เช่น การใส่เสื้อรัดรูป กางเกงขาสั้น ชุดว่ายน้ำแบบทั่วไป ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 11 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke

4) เกือบเปลือย

ภาพผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD Karaoke ที่อยู่ในลักษณะเกือบเปลือย หมายถึง ผู้หญิงที่สวมชุดว่ายน้ำโดยไม่ใส่แผ่นรองบังหน้าอก ต้องการให้เห็นหน้าอกเป็นรูปเป็นร่างชัดเจน การสวมเสื้อหรือชุดนอนบางๆ โดยไม่สวมเสื้อชั้นในหรือกางเกงชั้นในแล้วรูดน้ำหรือลงไปแช่น้ำให้เปียกโชกไปหมดทั้งตัว หรือสวมเสื้อผ้ารัดรูปที่เนื้อผ้าโปร่งบางซึ่งทำให้สามารถเห็นหน้าอกและอวัยวะเพศได้เหมือนไม่ได้สวมใส่อะไรเลย

ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke ที่อยู่ในลักษณะเกือบเปลือยพบเป็นร้อยละ 5 ของภาพผู้หญิงจากกลุ่มตัวอย่างในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD Karaoke

4.3.7 ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อ VCD Karaoke

ภาพลักษณะภายนอกทางด้านร่างกายของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke นี้ หมายถึงรวมถึงหน้าตา รูปร่าง ผิวพรรณ และผมของผู้หญิงที่ปรากฏในภาพจากกลุ่มตัวอย่างประเภทสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke ที่ทำการศึกษา

หน้าตาของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลง หรือ VCD Karaoke จะมีหน้าตาค่อนข้างพอใช้ได้ ค่อนข้างดูดีจนถึงขั้นที่จัดได้ว่าสวย

รูปร่างของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงนี้ พบว่าโดยส่วนใหญ่มีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางแต่สมส่วน มีขนาดหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่ใหญ่มากจนเกินไป มีเอวเล็กและสะโพกที่ค่อนข้างใหญ่ แต่ไม่พบภาพของผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนจนเกินไป พบเพียงภาพของผู้หญิงที่มีรูปร่างเจ้าเนื้อหรืออวบซึ่งมีเพียงส่วนน้อยเท่านั้น และในด้านผิวพรรณของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงนั้นก็ มีลักษณะเช่นเดียวกันกับสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์ คือ โดยส่วนใหญ่จะเป็นผิวสีน้ำตาลอ่อนและผิวที่ค่อนข้างขาว ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบดูแล้วจะพบว่าภาพผู้หญิงที่มีผิวขาวมากๆ หรือผิวที่คล้ำมากๆ นั้นจะพบเป็นส่วนน้อยกว่าภาพภาพผู้หญิงที่มีผิวสีน้ำตาลอ่อนและผิวที่ค่อนข้างขาว

ผมของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงนั้น เหมือนกับสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์ คือ เส้นผมมีความยาวตั้งแต่ระดับที่เลยติ่งหูลงมาเล็กน้อยและประมาณช่วงลำคอจนถึงมีความยาวระดับที่เลยกลางหลังลงมาถึงระดับเอว แต่ส่วนใหญ่ที่พบจะมีความยาวอยู่ในระดับที่เลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลังโดยสีผมที่พบส่วนใหญ่เป็นผมที่ทำสีผมทั้งศีรษะ เช่น สีน้ำตาล รองลงมาคือผมสีดำตามธรรมชาติ และการทำสีผมบางส่วน และการทำสีผมลักษณะ High Light เฉพาะปอยผมบางซ้อ ลักษณะเส้นผมเป็นลักษณะที่ตรงตามธรรมชาติหรือหยักศกตามธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ และลักษณะที่รองลงมาคือผ่านการตัดหรือมัดผม ทั้งนี้โดยส่วนใหญ่แล้วภาพผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงจะปล่อยผมยาวสลวย แต่ก็พบภาพของผู้หญิงบางส่วนที่รวบผมด้วยเช่นกัน โดยรวบผมแล้วมัดเป็นหางม้า หรือเกล้าผม และรวบผมครึ่งศีรษะแล้วมัดไว้ด้านหลัง แต่มีเป็นส่วนน้อยที่ถักผมเป็นเปีย

4.3.8 การเน้นความสวยงามของใบหน้าในสื่อ VCD Karaoke

ภาพผู้หญิงที่พบในกลุ่มตัวอย่างได้รับการแต่งหน้าทุกคนและมักเป็นการแต่งหน้าโดยเน้นสีสันทันที่เข้มและฉูดฉาด

4.3.9 สถานที่ที่ปรากฏภาพของผู้หญิงในสื่อ VCD Karaoke

สถานที่ที่ปรากฏภาพของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงในการวิจัยครั้งนี้สามารถแยกออกเป็น ภายในตัวบ้านหรือภายในตัวอาคารและภายนอกตัวบ้านหรือภายนอกตัวอาคาร โดยส่วนใหญ่สถานที่ที่มีภาพของผู้หญิงปรากฏอยู่จะเป็นภายนอกตัวบ้านหรือภายนอกตัวอาคารมากที่สุด รองลงมาคือภายในตัวบ้านหรือภายในตัวอาคาร

1) ภายนอกตัวบ้านหรือภายนอกตัวอาคาร

โดยส่วนใหญ่แล้วพบว่าผู้หญิงมักจะอยู่ในสวนมากที่สุด สถานที่ที่พบรองลงมาคือทะเล ชายหาด ชายหาดริมทะเล และบริเวณน้ำตกหรือริมลำธาร นอกจากนี้แล้วยังพบว่ามีผู้หญิงไปยืนหรือเดินโดยสวมใส่เสื้อผ้าหรือเปลือยกายอยู่ตามระเบียงนอกชานกลางแจ้ง บริเวณรอบๆ บ้านหรืออาคาร สระว่ายน้ำ และบนบนดาดฟ้าของตึกสูง สถานที่โดยส่วนใหญ่มักจะเป็นบ้านพักตากอากาศที่ตั้งอยู่ริมเชิงเขา มีสวน ลำธาร น้ำตก สระน้ำ ในช่วงเวลากลางวัน

2) ภายในตัวบ้านหรือภายในตัวอาคาร

ภายในตัวบ้านหรือภายในตัวอาคารจะเป็นห้องต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ ห้องนอน ห้องรับแขก ห้องทำงาน ห้องน้ำ เป็นห้องน้ำที่มีฝักบัวหรืออ่างอาบน้ำ และริมระเบียง ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วพบว่าผู้หญิงปรากฏอยู่ภายในห้องนอนเป็นจำนวนมากที่สุด โดยจะพบภาพของเตียงหรือหมอนหนุนศีรษะปรากฏอยู่ในภาพด้วย รองลงมาคือห้องน้ำ เช่น อ่างน้ำ กระจกในห้องน้ำ ห้องรับแขก เช่น บนเก้าอี้รับแขก โซฟา และตามบันไดภายในบ้าน นอกจากนี้แล้วยังพบอยู่ที่ห้องทำงาน เช่น บนโต๊ะทำงาน เก้าอี้ในสำนักงาน โต๊ะสำหรับเล่นสแน็กเกอร์ และในตู้อบเซาน้ำอีกด้วย

ภาพของผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงหรือ VCD-Karaoke จะมีลักษณะแสดงความเป็นเพศหญิงโดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่างมากที่สุดและส่วนใหญ่จะมีหน้าตาดีจนดูดีจนถึงสวย มีการแต่งหน้าเพื่อเน้นความสวยงามของใบหน้า มีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางแต่สมส่วน มีขนาดหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่ใหญ่มากจนเกินไป มีเอวเล็กและสะโพกที่ค่อนข้างใหญ่ และในด้านผิวพรรณของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงนั้นก็ยังมีลักษณะเช่นเดียวกันกับสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์ คือ โดยส่วนใหญ่จะเป็นผิวสีน้ำตาลอ่อนและผิวที่ค่อนข้างขาว ผมมีความยาวเลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลัง ทำสีผมทั้งศีรษะ เช่น สีน้ำตาล และมักปล่อยผมยาวสยาย โดยที่มีการแสดงออกทางใบหน้าในลักษณะที่ยิ้มแย้มมากที่สุด ร่องลงมาคือเชื้อเชิญ และพบว่ามีการแสดงออกทางกิริยาท่าทางในลักษณะยั่วยวนมากที่สุด

ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke ส่วนใหญ่จะปรากฏตัวให้เห็นในภาพครั้งแรกโดยสวมเสื้อผ้าที่มีลักษณะเปิดเผยเนื้อตัวมากและจะถอดเสื้อผ้าที่สวมใส่มาออกบางส่วน ดังนั้นการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อชนิดนี้ส่วนใหญ่จึงเป็นการเปิดเผยเนื้อตัวเพียงบางส่วน เช่น เปิดเผยเฉพาะช่วงบนของลำตัวและหน้าอกแต่ไม่เห็นอวัยวะเพศ โดยใช้ มือ ท่อนแขนหรือขา และวัตถุสิ่งของอื่นๆ มาปิดหรือบังเอาไว้

โดยสรุปแล้วภาพผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงเป็นผู้หญิงที่มีหน้าตาดีจนดูดีจนถึงสวยและมีรูปร่างที่ค่อนข้างไปทางผอมบางแต่สมส่วน คือมีหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่แต่ไม่มากจนเกินไป เอวเล็กและสะโพกที่ค่อนข้างใหญ่ ผิวสีน้ำตาลอ่อนจนถึงผิวที่ค่อนข้างขาว ผมมีความยาวเลยไหล่ลงไปหรือระดับอกจนถึงกลางหลังทำสีผมทั้งศีรษะ เช่น สีน้ำตาล และปล่อยผมยาวสยาย สวมเสื้อผ้าที่เปิดเผยเนื้อตัวมาก สั้น รัดรูป เน้นทรวดทรงหรือเปลือย ทั้งนี้การเปิดเผยเนื้อตัวดังกล่าวเกิดขึ้นทั้งในห้องที่ค่อนข้างมืดซิดและไม่เว้นแม้แต่ภายนอกอาคารในเวลากลางวัน ผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศประเภทสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke จึงมีหน้าที่ต้องถอดต้องเปลือยเพื่อโชว์ความเป็นผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีดูสวยตาผู้ชาย ถึงแม้จะไม่มีจากการมีเพศสัมพันธ์ แต่ผู้หญิงในสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวประกอบดนตรีฝึกหัดร้องเพลงก็ต้องยิ้มแย้ม ส่งสายตาเชิญชวน แสดงอารมณ์ ความรู้สึก และต้องแสดงกิริยาท่าทางที่ยั่วยวนด้วยการลูบไล้เนื้อตัวของตัวเองให้ดู จึงมีลักษณะเป็นวัตถุทางเพศที่ต้องคอยสนองความต้องการของผู้ชายไม่แตกต่างจากการถูกกระทำ

ตารางที่ 4.34 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ (Representation) ของผู้หญิง ระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอและสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke

ภาพ	สิ่งพิมพ์	วิดีโอ	KARAOKE
1 ภาพที่แสดงลักษณะความเป็นหญิง			
1) โดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่าง	/	/	/
2) โดยแสดงให้เห็นอวัยวะเพศหญิง	/	/	/
2 ภาพที่แสดงออกทางใบหน้า			
1) ในลักษณะเชื้อเชิญ	/	/	/
2) แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ	/	/	/
3) ในลักษณะยิ้มแย้ม	/	/	/
4) ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก	/	/	/
3 ภาพการแสดงออกทางกิริยาท่าทาง			
1) ในลักษณะท่าท่าย	/	/	/
2) ในลักษณะยั่วชวน	/	/	/
4 ภาพการใส่เสื้อผ้าที่พบครั้งแรก			
1) สวมเสื้อผ้าที่เปิดเผยเนื้อตัวมาก	/	/	/
2) ใส่เสื้อผ้านรัดรูปเน้นทรวดทรง	/	/	/
3) ใช้เสื้อผ้าโปร่งบางหรือพลัดไหว	/	/	/
4) เปลือย	/	/	/
5 ภาพลักษณะการกระทำกับเสื้อผ้า			
1) ถอดออกบางส่วน			/
2) ถอดออกหมด		/	/
3) ไม่ทำอะไรเลย		/	/
6 ภาพการเปิดเผยเนื้อตัว			
1) การเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน	/		/
2) เปลือย	/	/	/
3) การเปิดเผยเนื้อตัวเล็กน้อย			/
4) เกือบเปลือย	/		/

ตารางที่ 4.34 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ (Representation) ของผู้หญิง ระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวีดิทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke (ต่อ)

ภาพ	สิ่งพิมพ์	วีดิทัศน์	KARAOKE
7 ภาพผู้หญิงที่มีสามี			
1) พฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว	/	/	
2) พฤติกรรมแบบผิดประเวณีโดยที่สามีไม่ทราบ	/	/	
2.1 ผิดประเวณีกับชายอื่นหรือคู่เพียงคนเดียว	/	/	
2.2 ผิดประเวณีกับชายอื่นหรือคู่หลายคน	/	/	
3) พฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่นิยมการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยที่ทั้งสามีและภรรยาเห็นชอบด้วย	/	/	
8 เสนอตัว	/	/	
9 ผู้หญิงเซ็กซี่จัด	/	/	
10 ต่างตอบสนองและให้ความร่วมมือ	/	/	
11 เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้	/	/	
12 เมามายไม่ได้สติ	/	/	
13 ชัดขึ้นแล้วสมยอม	/	/	
14 คู่รักสมัครใจ	/	/	
15 โอนอ่อน	/	/	
16 รักร่วมเพศ	/	/	
17 ไม่หวังตัว	/	/	
18 เมียน้อย	/	/	
19 ภรรยา	/	/	
20 ถูกข่มขืน	/	/	
21 หลงคารมผู้ชาย	/	/	
22 คุณหนู	/	/	
23 นักศึกษาสาว	/	/	

ตารางที่ 4.34 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ (Representation) ของผู้หญิง ระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวีดิทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke (ต่อ)

ภาพ	สิ่งพิมพ์	วีดิทัศน์	KARAOKE
24 ภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงไทย			
1) แบบหญิงเดียวชายเดียว	/	/	
2) แบบการร่วมเพศแบบหมู่	/	/	
3) แบบรักร่วมเพศ	/	/	
4) ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง	/	/	
25 ภาพการร่วมเพศแบบหมู่			
1) ประเภทหญิงสองชายหนึ่ง	/	/	
2) ประเภทผู้หญิงในฮาเร็ม	/	/	
3) ประเภทหญิงหนึ่งชายสอง	/	/	
4) ประเภทรวมกินโต๊ะ	/	/	
5) ประเภทหญิงเท่ากับชาย	/	/	
26 ภาพผู้หญิงไทยที่มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงไทยด้วยกันในลักษณะรักร่วมเพศ			
1) โดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	/	/	
2) โดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	/	/	
27 ภาพของการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง			
1) โดยการใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	/	/	
2) โดยการไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียมหรือสิ่งทดแทนอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศชาย	/	/	

ตารางที่ 4.34 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ (Representation) ของผู้หญิง ระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอและสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke (ต่อ)

ภาพ	สิ่งพิมพ์	วิดีโอ	KARAOKE
28 บทบาทระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงไทยกับผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย			
1) ภาพผู้หญิงไทยเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ	/	/	
2) ภาพผู้หญิงไทยเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ	/	/	
3) ภาพผู้หญิงไทยเป็นฝ่ายที่กระทำ	/	/	
29 การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์			
1) แสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์	/	/	
2) แสดงออกในลักษณะที่ไม่พึงพอใจต่อการมีเพศสัมพันธ์		/	
3) แสดงออกในลักษณะที่ไม่ชัดเจนต่อการมีเพศสัมพันธ์		/	
30 ภาพร่างกายของผู้หญิง			
1) รูปร่างมีสัดส่วนดึงดูดใจ	/	/	/
2) โบกี้เน้นความสวยงามของใบหน้า	/	/	/
3) ผิวพรรณ สีนํ้าตาลอ่อน - ขาว	/	/	/
4) ผอมยาวระดับไหล่ - กลางหลัง	/	/	/
5) สีส้ม	/	/	/
5.1 สีดํ้าตามธรรมชาติ	/	/	/
5.2 ทำสีส้ม	/	/	/

ตารางที่ 4.34 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพ (Representation) ของผู้หญิง ระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ที่เป็น VCD-Karaoke (ต่อ)

ภาพ	สิ่งพิมพ์	วิดีโอทัศน์	KARAOKE
31 เสียง			
1) เสียงของตัวละครได้แก่เสียงผู้แสดงเองหรือเสียงพากย์		/	
1.1 เสียงพูดที่แสดงออกถึงความพึงพอใจระหว่างการมีเพศสัมพันธ์		/	
1.2 เสียงพูดเพื่อเร่งเร้าหรือเรียกร้องให้ผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยตอบสนองหรือกระทำตามความต้องการ		/	
1.3 เสียงครวญครางที่แสดงออกถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์		/	
2) เสียงดนตรีหรือเพลง		/	/
3) เสียงอื่นๆ		/	

ในสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอทัศน์และสื่อ VCD Karaoke ต่างก็มีภาพของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ ดังนี้คือ ภาพแสดงลักษณะความเป็นหญิง โดยแสดงให้เห็นสัดส่วนรูปร่างและอวัยวะเพศหญิง ภาพที่แสดงออกทางใบหน้าในลักษณะที่ยิ้มแย้ม เชื้อเชิญ แสดงอารมณ์ความรู้สึกทางเพศ หรือไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกใดๆ ภาพที่แสดงออกทางกิริยาท่าทางทั้งในลักษณะที่ทำหายและยั่วชวน และเป็นภาพที่มีการสวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยเนื้อตัวมาก รัศรูปเน้นทรวดทรง หรือการใช้เสื้อผ้าที่โปรงบาง พลั่วไหวตลอดจนการเปลือยกาย

ลักษณะการกระทำกับเสื้อผ้า เช่น การปลด การถอด การร่อนหรือรูดเสื้อผ้านั้นพบเฉพาะในสื่อวิดีโอทัศน์และสื่อ VCD Karaoke เท่านั้น โดยมีลักษณะดังนี้คือ ในสื่อวิดีโอทัศน์จะพบเพียงลักษณะการถอดเสื้อผ้าออกจนหมดและการไม่ทำอะไรเลย เพราะผู้หญิงไม่ได้สวมเสื้อผ้าเลยตั้งแต่เริ่มต้น ซึ่งจะพบเฉพาะในสื่อวิดีโอทัศน์ที่ไม่มีการดำเนินเรื่องราว และสำหรับสื่อ VCD Karaoke นั้นจะสามารถพบลักษณะการกระทำกับเสื้อผ้าได้ครบทั้งการถอดเสื้อผ้าออกบางส่วน การถอดเสื้อผ้าออกจนหมดและการที่ไม่ทำอะไรเลย

ภาพการเปิดเผยเนื้อตัวของผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศนั้นสื่อ VCD Karaoke เป็นเพียงสื่อเดียวที่พบการเปิดเผยเนื้อตัวเล็กน้อย การเปิดเผยเนื้อตัวเฉพาะบางส่วน การเปิดเผยเนื้อตัวในระดับเกือบเปลือยและการเปลือย ครบทั้ง 4 รูปแบบ ส่วนที่พบในสื่อสิ่งพิมพ์ไม่พบการเปิดเผยเนื้อตัวในระดับเล็กน้อย และสื่อวีดิทัศน์พบเพียงการเปิดเผยเนื้อตัวในระดับเปลือย ดังนั้นจึงพบภาพของผู้หญิงที่เปิดเผยเนื้อตัวจนถึงระดับเปลือยได้ในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศทั้งในสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวีดิทัศน์ และ สื่อ VCD Karaoke

ภาพผู้หญิงที่มีสามีและไม่มีสามีสามารถพบได้เฉพาะในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์เท่านั้น แต่ไม่พบในสื่อ VCD Karaoke โดยภาพผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์ที่มีสามีจะมีลักษณะพฤติกรรมที่เหมือนกันคือมีพฤติกรรมแบบผัวเดียวเมียเดียว มีพฤติกรรมแบบผิดประเวณี ทั้งการผิดประเวณีกับชายอื่นหรือคู่เพียงคนเดียวและผิดประเวณีกับชายอื่นหรือคู่หลายคน รวมถึงการมีพฤติกรรมแบบคู่สามีภรรยาที่ขอการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่น โดยที่สามีและภรรยาเห็นชอบด้วย สำหรับผู้หญิงที่ไม่มีสามีนั้นมีทั้งที่เป็นผู้หญิงที่มีพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์แบบไม่ผิดประเวณี และการมีเพศสัมพันธ์แบบผิดประเวณี ซึ่งประกอบด้วย สาวบริสุทธิ์ และ ผู้หญิงที่มีประสบการณ์ทางเพศทั้งที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะกับผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้ว และแม่มาย

ผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์จะมีภาพที่เหมือนกัน คือ เป็นภรรยา เป็นเมียน้อย เป็นนักศึกษาสาว เป็นคุณหนู และเป็นผู้หญิงที่ถูกคุมทรม โดยมีลักษณะที่เสนอตัว โอนอ่อน ตอบสนอง และให้ความร่วมมือ เป็นผู้หญิงเซ็กซี่จัด เป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้ หรือเป็นผู้หญิงที่เมามายไม่ได้สติ ไม่หวงตัว และคู่รักสมัครใจ

การจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ นั้นพบเฉพาะในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวีดิทัศน์ โดยพบภาพการจับคู่เพื่อการมีเพศสัมพันธ์ในทุกๆ ลักษณะดังนี้ คือ การมีเพศสัมพันธ์แบบหญิงเดียวชายเดียว การร่วมเพศแบบหมู่ทุกประเภท ซึ่งได้แก่การร่วมเพศหมู่แบบหญิงสองชายหนึ่ง แบบผู้หญิงในฮาเร็ม แบบหญิงหนึ่งชายสอง แบบรัมกินโต๊ะและหญิงเท่ากับชาย การมีเพศสัมพันธ์แบบผู้หญิงรักร่วมเพศและการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองโดยมีทั้งการใช้และไม่ใช้อวัยวะเพศชายเทียม

บทบาทระหว่างกรณีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงกับผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยทั้งในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อวิดีโอ จะมีลักษณะที่เป็นทั้งฝ่ายกระทำ ฝ่ายที่ถูกกระทำ และเป็นทั้งฝ่ายที่กระทำและถูกกระทำ การแสดงออกและลักษณะท่าทางของผู้หญิงหลังการมีเพศสัมพันธ์ในสื่อวิดีโอ จะพบทั้งการแสดงออกและลักษณะท่าทางที่พึงพอใจ ไม่พึงพอใจ และไม่ชัดเจนต่อการมีเพศสัมพันธ์

ผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอ และสื่อ VCD Karaoke จะมีการแต่งหน้าเพื่อเน้นความสวยงามของใบหน้า มีรูปร่างสมส่วน ดึงดูดใจ มีผิวสีน้ำตาลอ่อนถึงขาว ใฝ่ผมยาวระดับไหล่ถึงกลางหลัง มีผมสีดำตามธรรมชาติและมีการทำสีผม

เสียงที่พบในสื่อวิดีโอ มีทั้งเสียงของตัวละครทั้งที่เป็นเสียงของผู้แสดงเองและที่เป็นเสียงพากย์ โดยแบ่งเป็นเสียงพูดแสดงออกถึงความพึงพอใจระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ เสียงพูดเพื่อเร่งเร้าหรือเรียกร้องให้ผู้ที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยตอบสนองหรือกระทำตามความต้องการและเสียงครวญครางที่แสดงออกถึงความรู้สึกพึงพอใจที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ ตลอดจนเสียงดนตรีหรือเพลงและเสียงอื่นๆ โดยในสื่อ VCD Karaoke นั้นพบแต่เพียงเสียงดนตรีหรือเพลงเท่านั้น แต่ไม่พบเสียงของตัวละคร เนื่องจากเป็นลักษณะเฉพาะของสื่อคอมพิวเตอร์ VCD Karaoke

ผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิดีโอ และสื่อคอมพิวเตอร์ VCD Karaoke จึงเป็นผู้หญิงที่มีรูปร่างสัดส่วนที่ดึงดูดใจ มีหน้าตาอวบอิ่ม เชื่อเชียว แสดงอารมณ์และความรู้สึกทางเพศ มีกิริยาท่าทางที่ท้าทายหรือขยี้ยวน สวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยเนื้อตัวมาก รัดรูป เน้นทรวดทรง หรือโปร่งบางพลิ้วไหว และไม่สวมใส่เสื้อผ้าเลย นอกจากนี้ยังมีการปลดหรือถอดเสื้อผ้าออกไปเพียงบางชิ้นบางส่วนหรือถอดออกจนหมด ซึ่งมีตั้งแต่การเปิดเผยเนื้อตัวเพียงเล็กน้อยไปจนถึงการเปลือย ผู้หญิงในสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศมีลักษณะเป็นผู้หญิงที่เซ็กซี่จัดเสนอตัวหรือเป็นฝ่ายเปิดโอกาสให้ผู้ชาย โอนอ่อนให้ผู้ชาย ไม่หวงตัว และเป็นฝ่ายตอบสนองให้ความร่วมมือกับผู้ชายเป็นอย่างดี มีความพึงพอใจในการมีเพศสัมพันธ์ไม่ว่าจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะใดหรือแบบใดก็ตาม ไม่คำนึงถึงเรื่องศีลธรรมและจริยธรรมแต่ให้ความสำคัญกับอารมณ์ความต้องการทางเพศเป็นใหญ่และมีบทบาทเป็นผู้ถูกกระทำ