

นโยบายการบริหารรายการ และการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

การศึกษาเรื่อง "นโยบายการบริหารรายการ และการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี และปฏิกริยาตอบสนองของผู้ชมแฟนคลับ" เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยในบทนี้จะเป็นการศึกษานโยบายการบริหารรายการของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี เหตุผลที่เลือกเอเชียนซีรีส์ ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ กระบวนการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ และแนวเนื้อหาเอเชียนซีรีส์ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือกมาออกอากาศ โดยมีวิธีการศึกษาดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร หนังสือพิมพ์ บทสัมภาษณ์นายทรงศักดิ์ เปรมสุข กรรมการผู้จัดการ สถานีโทรทัศน์ไอทีวี จากสื่อหนังสือพิมพ์ ได้แก่ บทความเรื่อง "'ทรงศักดิ์" โฉมงาม "สรรคชัย" ส่งซีรีส์ญี่ปุ่นลุยละครไทย จากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2546 บทความเรื่อง "สปิด แอนด์ สไปซ์" จากหนังสือพิมพ์มติชน ประจำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2546 และบทความเรื่อง "ไอทีวีปรับผังรายการสู้โมเดิร์นไนน์" จากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 26 มิถุนายน 2546 และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง

2. สัมภาษณ์แหล่งข้อมูลจากสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้แก่

2.1 คุณตติยา คำเพิ่มพูล เจ้าหน้าที่จัดซื้อรายการอาวุโส ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรงเกี่ยวกับการจัดซื้อรายการต่างประเทศของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งผู้วิจัยถือเป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก

2.2 คุณเอกสิทธิ์ รัชตะภิตติสุนทร ผู้จัดการการตลาดกลุ่มรายการบันเทิง สถานีโทรทัศน์ไอทีวี รับผิดชอบเกี่ยวกับการวางแผนการจัดกิจกรรมการตลาดในส่วนของเอเชียนซีรีส์

โดยผลการศึกษาจะอธิบายตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นโยบายการบริหารรายการในเชิงการตลาดของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

หลังจากบริษัท ซินคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) ได้เข้ามาเป็นผู้ถือหุ้นใหญ่ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีในปี.ศ. 2543 ส่งผลให้เกิดการปรับโครงสร้างองค์กร และการกำหนดแนวทางธุรกิจใหม่ โดยบริษัท ซินคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) มีเป้าหมายที่ชัดเจนในการบริหารสถานีว่า เพื่อเป้าหมายทางธุรกิจ โดยเห็นว่าสถานีโทรทัศน์ไอทีวีจะประสบความสำเร็จทางธุรกิจได้ จะต้องมียุทธศาสตร์มากขึ้น ไม่นับเฉพาะความเป็นสถานีข่าวอย่างเดียว ดังที่บุญฤดี ปลั่งศิริ ประธานกลุ่มบริษัท ซินคอร์ปอเรชั่น จำกัด

(มหาชน) ได้ให้สัมภาษณ์ในบทความเรื่อง "ผมจะกลายพันธุ์ไอทีวี" จากหนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ประจำวันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ 2544 ว่า

"...พันธุ์เก่ามันเจ็งมาแล้วเมื่อ 4 ปีที่ผ่านมา ดังนั้นผมไม่เอาแล้วพันธุ์เดิม นี่คือธุรกิจ เมื่อผมส่งคุณ สรรค์ชัย เดียวประเสริฐกุลเข้าไปเปลี่ยนพันธุ์ ก็ชัดเจน ซึ่งผมกำลังพยายามที่จะกลายพันธุ์ คือพยายาม ใส่เอนเตอร์เทน ใส่ละครเข้าไป ไม่ใช่เน้นหนักทางด้านข่าวอย่างเดียว ต้องคอมเมอรี่เยอะมากขึ้น ซินคอร์ปไม่ใช่องค์กรมูลนิธิ ดังนั้นเมื่อทำอะไรก็ต้องหวังผลทางธุรกิจ เพื่อสร้างผลตอบแทนให้แก่ผู้ถือหุ้น"

(บุญคลี ปลั่งศิริ, สัมภาษณ์, 4-7 กุมภาพันธ์ 2544)

ดังนั้นหลังจากการเข้ารับตำแหน่งกรรมการผู้จัดการสถานีโทรทัศน์ไอทีวีของนายสรรค์ชัย เดียวประเสริฐกุล สถานีมีเป้าหมายการดำเนินธุรกิจ ดังที่ได้ชี้แจงไว้ในหนังสือชี้ชวนเสนอขายหุ้นสามัญเพิ่มทุน บริษัทไอทีวี จำกัด (มหาชน) ว่า ในปี 2544 สถานีมีเป้าหมายในการเพิ่มเรตติ้งและส่วนแบ่งผู้ชม เพื่อเพิ่มรายได้จากการขายเวลาโฆษณาของสถานี โดยการปรับผังรายการและคุณภาพของรายการให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมรายการ เพื่อนำไปสู่ความเป็นผู้นำในด้านรายการข่าวที่มีคุณภาพ และรายการบันเทิงแบบมีสาระ และเป็นสถานีข่าวและบันเทิงที่ดีที่สุด (The Best News and Entertainment Station)

ด้านรายการข่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวี มีนโยบายทำข่าวโดยเน้นคุณภาพ ติดตามข่าวให้มีความลึก รอบด้าน นำเสนอด้วยความรวดเร็ว ถูกต้องและชัดเจน น่าเชื่อถือ และเป็นกลาง ในส่วนรายการบันเทิง สถานีได้เพิ่มจำนวนรายการบันเทิงที่มีคุณภาพ และจัดวางผังออกอากาศให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้ชมกลุ่มเป้าหมาย โดยสถานีได้วางตำแหน่งทางการตลาด (Market Positioning) เพื่อดึงดูดกลุ่มผู้ชมเป้าหมายด้วยการสร้างความแตกต่างจากสถานีอื่น โดยการนำเสนอรายการที่ตรงกับรสนิยมและความต้องการของกลุ่มผู้ชมเป้าหมายนั้นๆ (Differentiation) ซึ่งผู้ชมวัยรุ่น เป็นหนึ่งในกลุ่มผู้ชมเป้าหมายของ สถานี และรายการบันเทิงที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้นำมาเสนอแก่ผู้ชมวัยรุ่นคือ ซีรีส์ญี่ปุ่นและเกาหลี ซึ่งเป็นการซื้อรายการจากต่างประเทศ ที่มีสาเหตุในการนำเข้าที่สำคัญคือ

1. งบประมาณในการผลิต เป็นปัจจัยที่สำคัญ จุดเริ่มต้นของเอเชียนซีรีส์นั้นเริ่มต้นตั้งแต่เปิดสถานีในปีพ.ศ. 2539 ในช่วงนั้นสถานีโทรทัศน์ไอทีวีกำลังอยู่ในช่วงทดลองออกอากาศ ซึ่งในช่วงทดลองออกอากาศสถานีมีงบประมาณในการลงทุนรายการที่นำมาออกอากาศจำกัด เนื่องจากสถานีออกอากาศไม่กี่ชั่วโมงต่อวัน ในช่วงนั้นสถานียังไม่มีทีมผลิตมากเท่าไร ซึ่งการผลิตรายการหนึ่งๆ นั้นมีต้นทุนในการผลิตสูงมาก ในขณะที่สถานีเพิ่งเปิดตัว ยังไม่มีเงินทุนมากมาย จึงต้องประหยัดงบประมาณให้มากที่สุด ลงทุน

น้อยที่สุด ดังนั้นการซื้อรายการจากต่างประเทศจึงเป็นทางออกของสถานี เพราะหากเทียบกันแล้ว การซื้อรายการจากต่างประเทศประหยัดกว่าการผลิตรายการเองมาก โดยถ้าสถานีผลิตละครเองใช้งบประมาณ 600,000 บาทต่อตอน แต่ถ้าซื้อรายการเข้ามา จะเสียค่าใช้จ่ายประมาณ 80,000-120,000 บาทต่อตอน เมื่อเปรียบเทียบกันแล้วจะเห็นว่าการซื้อรายการจากต่างประเทศจะคุ้มค่าง่า

สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงตัดสินใจซื้อซีรีส์เกาหลี 2 เรื่องคือ เรื่อง Pool of Do และเรื่อง Sunglass ซึ่งเป็นซีรีส์ที่ลงทุนน้อยมาก สถานีโทรทัศน์ไอทีวีซื้อลิขสิทธิ์มาในราคาไม่สูงมากนัก ซึ่งถือว่าคุ้มค่าง่าการผลิตรายการเอง ดังคำให้สัมภาษณ์ของคุณตติยา คำเพิ่มพูล เจ้าหน้าที่จัดซื้อรายการอาวุโสว่า

“งบประมาณเป็นจุดหนึ่งที่ทำให้เรานำเข้าเอเชียนซีรีส์ คือการสร้างละครเรื่องหนึ่งใช้งบประมาณ 600,000 บาทต่อตอน ในขณะที่การซื้อหนังมาอยู่ที่ 80,000-120,000 บาทต่อตอน เปรียบเทียบแล้วต่างกันเยอะ ประมาณ 50% ของละครไทย นอกจากจะถูกกว่าแล้ว ยังได้ความแตกต่างด้วย”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

2. ดาราในสังกัด จากการที่ไอทีวีเป็นสถานีที่ก่อตั้งขึ้นเพียง 8 ปี (พ.ศ. 2539-2547) ที่เน้นความเป็นสถานีข่าว ไม่เน้นรายการบันเทิงเป็นส่วนหลักเมื่อเทียบกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ดังนั้นสถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงมีประสบการณ์ในการผลิตละครที่น้อยมาก หากจะสู้ด้วยละครไทยแล้ว สถานีโทรทัศน์ไอทีวีรู้ตัวดีว่าเมื่อเทียบกับช่อง 3 และช่อง 7 ซึ่งเป็นสถานีผู้นำด้านบันเทิง ที่ผลิตละครมานับ 30 กว่าปี สถานีไม่อาจสู้ได้อีกทั้งไอทีวียังไม่มีดาราในสังกัด และนักแสดงระดับแม่เหล็กที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชม หากสร้างดาราใหม่ผู้ชมก็ไม่รู้จัก และต้องใช้เวลาสักระยะเพื่อให้ผู้ชมยอมรับ ข้อจำกัดดังกล่าวนี้จึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีซื้อรายการจากต่างประเทศเข้ามา

“เราไม่มีประสบการณ์ในการทำละคร เพราะเราเป็นสถานีข่าว และเรายังไม่มีดาราในสังกัด ไม่เหมือนช่อง 3 หรือ 7 ถ้าเราสร้างดาราใหม่คนไทยก็ไม่รู้จัก และต้องใช้เวลาานพอสมควรทีเดียวกว่าจะให้ผู้ชมรู้จักดารารองเรา จากข้อจำกัดนี้ทำให้เราซื้อซีรีส์เข้ามา”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

จากเหตุผล 2 ประการข้างต้น สามารถกล่าวได้ว่าการที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีนำเข้าเอเชียนซีรีส์นั้นเป็นเหตุผลด้านนโยบายทางการตลาด ในการสร้างผลผลิตหรือสินค้าให้มีความแตกต่างจากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ และขายรายการนั้นแก่ผู้ชมเพื่อเพิ่มเรตติ้ง โดยสถานีเชื่อมั่นว่ารายการดังกล่าวจะได้รับความนิยมด้วยการคัดเลือกเนื้อหาที่สอดคล้องกับตลาด

จากภาพที่โดดเด่นในด้านการเป็นสถานีผู้นำเรื่องซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลี ทำให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีในยุคของทรงศักดิ์ เปรมสุข กรรมการผู้จัดการสถานีที่เข้ารับตำแหน่งต่อจากสรรคชัย เตียวประเสริฐกุล ก็ได้สานต่อแนวคิดการแพร่ภาพซีรีส์ญี่ปุ่นและเกาหลี โดยทรงศักดิ์ได้กล่าวไว้ในบทความเรื่อง “ทรงศักดิ์” โฉมใหม่ “สรรคชัย” ส่งซีรีส์ญี่ปุ่นลุยละครไทย” จากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2546 ว่า ในปี 2546 เมื่อธุรกิจสื่อโทรทัศน์มีการแข่งขันสูงขึ้นเรื่อยๆ สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่ เพื่อพร้อมรับการแข่งขันของธุรกิจสื่อโทรทัศน์ โดยสถานีต้องการขยายฐานไปยังผู้ชมรุ่นใหม่ อายุระหว่าง 15-39 ปี หรือโมเดิร์นเจนเนอเรชั่น ภาพลักษณ์ใหม่ที่สถานีจะสร้างขึ้นคือจะเป็นสถานีสำหรับทุกเพศ ทุกวัย อายุ 15 ปีขึ้นไป จากเดิมที่ผลวิจัยพบว่า สถานีโทรทัศน์ไอทีวีนั้นมีภาพลักษณ์ของสถานีผู้ชาย อายุระหว่าง 35-40 ปีขึ้นไป

ดังนั้นสถานีจึงได้ปรับปรุงภาพลักษณ์ด้วยการปรับเปลี่ยนผังรายการใหม่ในเดือนเมษายน เพื่อสนองนโยบายความเป็น “Best News & Alternative Entertainment” ภายใต้แนวคิด “Speed & Spice” หมายถึง ความเร็วและน่าสนใจ ความสดใสในการนำเสนอ โดยสินค้าหลักที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีต้องการนำเสนอจะดำเนินไป 2 ด้านพร้อมๆ กันคือ ด้านข่าวและรายการบันเทิง โดยในส่วนของความเป็นสถานีข่าว สถานีได้มีการเพิ่มความรวดเร็วจับใจในการนำเสนอมากยิ่งขึ้น ด้วยการเช่าเฮลิคอปเตอร์มูลค่ากว่า 50 ล้านบาท ติดตั้งอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทอดสดที่ทันสมัยที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อนำเสนอข่าวด่วนก่อนใคร จะทำให้ผู้ชมไม่พลาดข่าวสำคัญแม้แต่นาทีเดียว

ในด้านรายการบันเทิง ทรงศักดิ์ระบุว่า ความบันเทิงของไอทีวี ต้องเป็นรายการบันเทิงที่เป็นทางเลือก (Alternative Entertainment) ด้วยการนำเสนอรายการบันเทิงที่แตกต่าง โดยจะมีการปรับเปลี่ยนเพื่อเจาะกลุ่มเป้าหมายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการปรับเปลี่ยนผังรายการที่สำคัญคือ การนำละครเกาหลีและญี่ปุ่น หรือ “เอเชียนซีรีส์” ซึ่งเดิมออกอากาศในวันจันทร์และอังคาร เวลา 18.00-19.00 น. มาออกอากาศในช่วงเวลา 21.30-22.30 น. ซึ่งถือเป็นช่วงเวลาไพรม์ไทม์ สลับกับละครไทย ซึ่งย้ายไปออกอากาศในเวลา 18.00-19.00 น. แทน เพราะแนวโน้มของผู้ชม โดยเฉพาะกลุ่มแม่บ้านเริ่มเปลี่ยนหันมาดูละครก่อนข่าวภาคค่ำมากขึ้น โดยละครไทยนั้นจะเน้นละครแนวคอมเมดี้ โดยกำหนดออกอากาศ 3 เรื่อง ได้แก่ ผู้ใหญ่ลีกับนางมา พ่อแฉ่งแม่อ่อน และพ่อบ้านเมียเผลอ โดยมีเป้าหมายเพื่อรักษาและขยายฐานผู้ชมละครไทยให้กว้างยิ่งขึ้น

ในบทสัมภาษณ์ทรงศักดิ์ยังกล่าวต่ออีกว่า สำหรับการนำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงไพรม์ไทม์ ซึ่งตามแนวคิดของการสื่อสารการตลาด ถือได้ว่าการวางผังรายการในช่วงเวลาดังกล่าว คือส่วนประสมทางการตลาดด้าน “สถานที่จำหน่าย” (Place) นั้น ถือเป็นการวางนโยบายที่แตกต่างจากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ คือในขณะที่สถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ล้วนแพร่ภาพละครไทย แต่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีขอเสนอ

แนวทางใหม่ให้กับผู้ชม ก็คือละครชุดเหมือนกัน โดยการใช้กลยุทธ์ทางการตลาดแบบเจาะกลุ่มเป้าหมาย เฉพาะเจาะจง (Segmentation) โดยต้องการเจาะกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความคิด และ ต้องการแสวงหาสิ่งใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา ดังนั้นรายการจึงต้องมีความแตกต่าง และมีจุดขายเด่นชัด อีกทั้งเพื่อให้ไอทีวียังคงความเป็นผู้นำละครซีรีส์ และเป็นผู้นำเทรนด์ซีรีส์จากต่างประเทศดังเช่น 2 ปีก่อน ซึ่ง ก่อนหน้านั้นซีรีส์ละครของไอทีวีนั้นได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก แต่กลับถูกนายสรรค์ชัย เตียวประเสริฐกุล ย้ายไปอยู่ในช่วงเวลาเย็น ทำให้ซีรีส์ดังกล่าวความนิยมลงไปอย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้ทรงศักดิ์ได้ แสดงความมั่นใจว่า เอเชียนซีรีส์จะสามารถแข่งขันกับละครของสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ได้ ด้วยซีรีส์ที่คัดสรรมานั้นล้วนเป็นซีรีส์ชั้นนำ คุณภาพเยี่ยม ที่มีเรตติ้งติดอันดับของประเทศญี่ปุ่น โดยได้กำหนดซีรีส์ญี่ปุ่นชั้นนำ 4 เรื่อง ได้แก่ The Queen of Lunchtime Cuisine, My Husband, HERO และ Searching for my Polestar

“การนำเอเชียนซีรีส์มานำเสนอในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ เพื่อต้องการให้เป็นทางเลือกกับผู้ชม ที่ไม่ต้องการชมละครหลังข่าวภาคค่ำ และรายการอื่น ๆ ที่ออกอากาศอยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน เพื่อต้องการทำให้เกิดความแตกต่างด้านการนำเสนอ หลังจากได้สร้างความแตกต่างมาแล้วเมื่อ 2 ปีก่อน

“ต้องยอมรับว่าละครเหล่านี้อยู่ในกระแสนิยมในแง่ของไลฟ์สไตล์ คนที่อยากดูไม่ได้ดูละครเพื่อความสนุก แต่อยากดูเพื่อเห็นบ้านเมือง วิถีชีวิต การดำเนินชีวิต ต้องยอมรับอีกว่าประเทศเหล่านี้เป็นเทรนด์เซินเตอร์ และความรู้ใหม่ และเรามั่นใจว่าซีรีส์ที่อยู่ในมือเป็นซีรีส์ที่ดีที่สุด”

(ทรงศักดิ์ เปรมสุข, สัมภาษณ์, 13 กุมภาพันธ์ 2546)

เมื่อสถานีโทรทัศน์ไอทีวีนำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงไพรม์ไทม์ เพื่อต้องการเป็นทางเลือกที่แตกต่างนั้น เมื่อเปรียบเทียบกับผังรายการของสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ สามารถแสดงได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงผังรายการของสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ ประจำเดือนเมษายน 2546

ช่อง	เวลา 20.20 - 22.30 น.						
	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
3	ดราม่า ลึนดาว สาวแก่	ดราม่า ลึนดาว สาวแก่	ดราม่าลึน ดาวสาวแก่	รักใสใส หัวใจ 4 ดวง	รักใสใส หัวใจ 4 ดวง	กรงเพชร	กรงเพชร
5	นี่แหละ ชีวิต	ไทยโชว์	ห้า...ให้	ไอโนโชว์	ภาษา สนุก	เมือง มายา เดอะ ซีรีส์	เมือง มายา เดอะ ซีรีส์
7	เหยี่ยวสาว มือใหม่	เหยี่ยวสาว มือใหม่	หมอลำ ซัมเมอร์	หมอลำ ซัมเมอร์	เมือง ดาดดา	เมือง ดาดดา	เมือง ดาดดา
9	โหด หวิด สยอง	คารา ไอเกม	ไนน์แอท ไนน์วาไรตี้	เก้าแก้วใหญ่	เมืองไทย รายวัน	ถ่ายทอดสด ด การ แข่งขัน ฟุตบอล พรีเมียร์ลีก ลีก	ปัญหา ชีวิตและ สุขภาพ
ไอทีวี	ซูเปอร์ สตาร์ถาม หารัก	ซูเปอร์ สตาร์ถาม หารัก	ซูเปอร์ สตาร์ถาม หารัก	รักอีกครั้ง ก็ยังเป็นเธอ	รักอีกครั้ง ก็ยังเป็น เธอ	รักอีกครั้ง ก็ยังเป็น เธอ	แจ้งความ / สู้แล้ว รวย

ที่มา : ทิวพูล ประจำวันที่ 4-10 เมษายน 2546

จากตาราง สามารถแจกแจงได้ว่าในช่วงเวลาไพรม์ไทม์ ช่อง 3 นำเสนอละครไทยและภาพยนตร์จีน ช่อง 5 นำเสนอรายการเกมโชว์ รายการวาไรตี้ และละครไทย ช่อง 7 นำเสนอละครไทย ส่วนช่อง 9 เป็นรายการเกมโชว์ วาไรตี้ และวิเคราะห์ข่าว ในขณะที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีออกอากาศเอเชียซีรีส์ ซึ่งเป็นความแตกต่างอย่างชัดเจน

โดยการแพร่ภาพเอเชียนซีรีส์นั้น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้เสนอซีรีส์ญี่ปุ่นตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันพุธ และเสนอซีรีส์เกาหลีในวันพฤหัสบดีถึงเสาร์ รวม 6 วัน และในวันเสาร์และอาทิตย์ เวลา 13.00-14.00 น. อีกด้วย ซึ่งหลังจากออกอากาศเอเชียนซีรีส์ไปแล้วนั้น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้รับกระแสตอบรับที่ดีจากผู้ชม ดังตัวอย่างจดหมายของผู้ชมที่เขียนจดหมายชื่นชมมายังคอลัมน์แจ๋ววิมจ้อ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ประจำวันที่ 21 เมษายน 2546 ว่า

“อีกประเด็นที่อยากชื่นชมมากคือ ทาง ITV ได้คัดสรรละครชั้นดีมาให้เราได้ชมกันคือ เรื่อง “ซูเปอร์สตาร์ตามหารัก” (My Husband) ที่มีคุณ Tomoya Nagase แสดงนำ ละครเรื่องนี้ทุกตอนได้นำเสนอประเด็นหลักของเรื่องคือ “ครอบครัว” ตัวละครเอกได้พยายามเน้นย้ำอยู่ตลอดเรื่อง ทุกๆ ตอนว่า ต่อให้งานสำคัญแค่ไหน เรื่อง “ครอบครัว” ต้องสำคัญกว่า หรือเมื่อมีปัญหาอะไร ขอให้นึกถึงครอบครัว เพราะความเป็นครอบครัวดีที่สุดในที่สุด

“น่าเสียดายที่ละครดังกล่าวมีแค่ 12 ตอนจบ แต่คิดว่าทาง ITV ย่อมคัดสรรละครดีๆ ในช่วงเวลาดีๆ มาเพื่อพวกเราต่อไป ขอชื่นชมจากใจ” (กัลยาณี ประกอบศิลป์, ไทยรัฐ, 21 เมษายน 2546)

ดังนั้นเมื่อสถานีโทรทัศน์ไอทีวีปรับผังรายการอีกครั้งในวันที่ 1 กรกฎาคม 2546 สถานีจึงเพิ่มเวลาออกอากาศเอเชียนซีรีส์เป็น 7 วันเต็มตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันอาทิตย์ในช่วงไพรม์ไทม์ โดยแบ่งเป็นซีรีส์ญี่ปุ่น 2 เรื่อง จันทร์-อังคาร 1 เรื่อง พุธ-พฤหัสบดี 1 เรื่อง และวันศุกร์-อาทิตย์ เป็นซีรีส์เกาหลี โดยทรงศักดิ์ เปรมสุข กรรมการผู้จัดการสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้เปิดเผยเรื่องการเพิ่มเวลาออกอากาศของเอเชียนซีรีส์เป็น 7 วันไว้ในบทความเรื่อง “ไอทีวีปรับผังรายการสู่โมเดิร์นไนน์” ในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 26 มิถุนายน 2546 ว่า

“เอเชียนซีรีส์รายการนี้เราประสบความสำเร็จมากในการปรับผังเดือนเมษายน ไม่ว่าจะไปจัดกิจกรรมพีวีวีที่ไหน ก็มีกลุ่มแฟนคลับตามไปร่วมกิจกรรมอย่างล้นหลาม รวมทั้งได้รับคำแนะนำชื่นชมและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการเข้ามาที่สถานีอย่างมากมาย จนเราต้องเพิ่มเวลาออกอากาศเป็น 7 วันเต็มในช่วงไพรม์ไทม์ เพื่อเอาใจกลุ่มคนรักเอเชียนซีรีส์”

(ทรงศักดิ์ เปรมสุข, สัมภาษณ์, 26 มิถุนายน 2546)

นอกจากตลาดผู้ชมที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ประสบความสำเร็จในด้านกระแสตอบรับจากผู้ชมแล้วยังมีอีกหนึ่งตลาดที่มีความสำคัญต่อรายได้ของสถานี ก็คือ ตลาดโฆษณา ซึ่งจากการที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีนำเสนอเอเชียนซีรีส์แก่ผู้ชมนั้น หากจะมองตามหลักการตลาดแล้ว ฐานะของผู้รับสื่อได้แปรเปลี่ยนไปแล้ว จากแนวคิดที่ว่า ผู้ชมมีฐานะเป็นมวลชน (The Audience As Mass) มาสู่แนวคิดที่เกี่ยวกับการมอง

ผู้ชมมีฐานะเป็น “ตลาด” (The Audience As a Market) โดยที่สื่อหรือรายการโทรทัศน์ถูกเปรียบเหมือนสินค้า (Product) และผู้ชม คือผู้บริโภค (Consumer) ผู้ผลิตรายการจึงต้องขายสินค้า หานหนทางในการผูกใจ และรักษาผู้บริโภคของตนไว้ให้นานที่สุด ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์เมืองไทยจึงต้องคิดหากกลยุทธ์ทางการตลาดต่างๆ นานามาตั้งและจับกลุ่มผู้บริโภคให้อยู่กับตนอย่างเหนียวแน่น เพื่อช่วงชิงความเป็นผู้นำในวงการธุรกิจโทรทัศน์ไทย

ดังนั้นการนำเสนอรายการและความเคลื่อนไหวต่างๆ ของผู้ผลิต จึงมักจะตั้งอยู่บนเงื่อนไขทางการตลาดทั้งสิ้น หากจะอธิบายด้วยแนวคิดการสื่อสารด้านการตลาด องค์ประกอบทุกประการของส่วนผสมทางการตลาด ซึ่งได้แก่ สินค้าและบริการ ซึ่งในที่นี้หมายถึง เอเชียนซีรีส์ ราคา สถานที่จัดจำหน่ายสินค้า และกิจกรรมด้านการส่งเสริมการตลาด ต่างก็มีบทบาทในการทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์เพื่อที่จะถ่ายทอดความคิดจากผู้ผลิตไปยังกลุ่มผู้บริโภคเป้าหมาย ซึ่งในที่นี้หมายถึง ผู้ชมวัยรุ่น

สำหรับองค์ประกอบในด้าน “ราคา” นั้น ในที่นี้ ราคา คือ ค่าโฆษณา ซึ่งถือเป็นรายได้ของสถานี ลูกค้ายุคเป้าหมายของสถานีคือ เอเยนซีโฆษณาและเจ้าของสินค้า การโฆษณาในเอเชียนซีรีส์นั้นจะมีการติดต่อเพื่อลงโฆษณาโดยผ่านเอเยนซี และทางเอเยนซีจะเป็นผู้ติดต่อซื้อเวลาโฆษณาผ่านทางสถานี อีกทีหนึ่ง ซึ่งลูกค้ายุคเป้าหมายของเอเชียนซีรีส์คือ ผู้ชมวัยรุ่นและผู้หญิงทำงาน ดังนั้นสินค้าที่โฆษณาในรายการจึงเป็นสินค้าที่ตอบสนองต่อลูกค้ายุคนี้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสินค้าอุปโภคบริโภค แชมพูคลีนคลีน แอนด์ เคลียร์ ลิปตัน เวฟ ครีมาบ น้ำล้าง สกิน แชมพูโดฟ เครื่องสำอาง sheene วาสลิน โลชั่น เครื่องสำอางพอนด์

นอกจากนี้ยังมีสินค้าประเภทโทรศัพท์เคลื่อนที่ ซึ่งสินค้าที่มาลงโฆษณา คือ บัตรเติมเงิน 1 2 call เครื่องช่วย GSM โมบายไลฟ์ เครื่องช่วยอัจฉริยะ AIS ซึ่งอยู่ในเครือบริษัท แอดวานซ์ อินโฟ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) ซึ่งการที่สินค้าดังกล่าวลงโฆษณาในเอเชียนซีรีส์สืบเนื่องมาจากความสัมพันธ์ของสถานีกับผู้สนับสนุนรายการในลักษณะเกื้อหนุนผลประโยชน์กันของบริษัทในเครือ ทั้งนี้เพราะบริษัท แอดวานซ์ อินโฟ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) เป็นบริษัทในเครือเดียวกับสถานีโทรทัศน์ไอทีวี โดยมีบริษัท ชิน คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) เป็นผู้ถือหุ้นใหญ่ ผู้สนับสนุนรายการจึงลงโฆษณากับสถานี

จากการปรับผังรายการในปีพ.ศ. 2546 ที่นำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงไพรม์ไทม์ ได้ส่งผลให้ผลประกอบการของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีในไตรมาสแรกของปีพ.ศ. 2546 มีอัตราการเจริญเติบโตของรายได้โฆษณา 24% ซึ่งเป็นอัตราการเติบโตมากกว่าอุตสาหกรรมโดยรวมที่ขยายตัวในระดับ 16% โดยคุณทรงศักดิ์ เปรมสุขได้กล่าวไว้ในบทความเรื่อง “ไอทีวีปรับผังรายการสู่โมเดิร์นไนน์” ในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 26 มิถุนายน 2546 ว่า

“มีโฆษณาหลายตัวเข้ามาไอทีวีเป็นจำนวนมาก ส่วนใหญ่จะเป็นสินค้าคอนซุมเมอร์ที่เจาะกลุ่มวัยรุ่นและผู้หญิงทำงาน เพราะกลุ่มเป้าหมายของเราชัดเจน ทำให้เจ้าของสินค้าเลือกลงโฆษณาได้ง่ายขึ้น ซึ่งเป็นผลมาจากการที่ไอทีวีมีซีรีส์ญี่ปุ่น เกาหลี โดยรายการนี้จะเป็นจุดขายตัวใหม่ของไอทีวี”

(ทรงศักดิ์ เปรมสุข, สัมภาษณ์, 26 มิถุนายน 2546)

ส่วนประสมทางการตลาดประการต่อมาคือ “การส่งเสริมการขาย” ในการสื่อสารการตลาดนั้น มีบทบาทที่สำคัญอยู่ 6 ประการ ได้แก่ เพื่อเป็นการให้ข่าวสาร ให้ความบันเทิง เพื่อชักจูงใจ เพื่อย้ำเตือนความจำ เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจให้กับผู้บริโภค และเพื่อเป็นการสนับสนุนกิจกรรมอื่นๆ ของบริษัทผู้ผลิต ซึ่งล้วนแต่เป็นกิจกรรมเพื่อสร้างความพึงพอใจและชื่นชอบในตัวสินค้า หรือบริการให้เกิดขึ้นในใจผู้บริโภค โดยการสร้างความพึงพอใจให้เกิดขึ้นในใจผู้บริโภคนี้ การผลักดันให้ผู้บริโภคได้เข้ามามีส่วนร่วมนับว่ามีความสำคัญ เพื่อที่ผู้ผลิตสามารถใช้ผู้บริโภคกลุ่มนี้เป็นเครื่องมือในการอ้างอิงทางการตลาด ว่าผู้ชมกลุ่มนี้เป็นกลุ่มผู้ชมตัวจริงของเอเชียนซีรีส์ และเฝ้าติดตามชมเอเชียนซีรีส์มาอย่างต่อเนื่อง สถานีโทรทัศน์ไอทีวีสามารถใช้ผลจากความชัดเจนในเรื่องผู้บริโภคนี้อ้างอิงต่อเจ้าของสินค้าหรือตัวแทนจำหน่าย ซึ่งเป็นหรือกำลังจะเป็นผู้สนับสนุนรายการได้ และทำให้การขายโฆษณาในรายการนั้นง่ายขึ้นตามไปด้วย

สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงได้จัดกิจกรรมส่งเสริมการตลาดของเอเชียนซีรีส์ เพื่อดึงผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วม เช่น การให้ผู้ชมร่วมสนุกโดยการส่งไปรษณียบัตร หรือ SMS ตอบคำถามชิงรางวัลจากเอเชียนซีรีส์ ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวนี้ได้รับความสนใจจากผู้ชมอย่างมากมาย ดังที่คุณเอกสิทธิ์ รัชตะกิตติสุนทร ผู้จัดการการตลาด กลุ่มรายการบันเทิง สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้เล่าให้ฟังว่า เมื่อครั้งที่สถานีจัดกิจกรรมตอบคำถามจากเอเชียนซีรีส์เรื่อง เพลงรักในสายลมหนาว เพื่อชิงรางวัลสร้อยคอรูปดาว Polaris Star จำนวน 50 รางวัล ผลปรากฏว่ามีผู้ชมให้ความสนใจส่งไปรษณียบัตรตอบคำถามมาร่วมสนุกถึง 600,000 ใบ หรือจากเรื่อง 19x25 สู้ทรูคุณหัวใจ ที่สถานีได้จัดกิจกรรมตอบคำถามจากซีรีส์เช่นกัน เพื่อชิงรางวัลชุดโปสการ์ดจากซีรีส์ ก็ปรากฏว่ามีผู้ชมส่งไปรษณียบัตรเข้ามากว่า 60,000 ใบ

นอกจากการจัดกิจกรรมหน้าจอแล้ว รูปแบบของอีกกิจกรรมหนึ่งที่มีความสำคัญคือ ไอทีวีซีรีส์แฟนคลับ ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีก่อตั้งขึ้นเพื่อผลประโยชน์ทางการตลาดเป็นหลัก โดยสถานีเล็งเห็นว่าสถานีมีความชัดเจนในเรื่องกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย ก็คือ ผู้ชมวัยรุ่น ซึ่งผู้ชมวัยรุ่นที่ชมเอเชียนซีรีส์นั้นมีอยู่จำนวนหนึ่ง ที่สถานีเห็นควรที่จะจับผู้ชมกลุ่มนี้ไว้ เพื่อเป็นกระบอกเสียงให้กับสถานี ไอทีวีเอเชียนซีรีส์แฟนคลับจึงกำเนิดขึ้นมาเพราะจุดนี้ คือต้องการรวมกลุ่มผู้ชมเพื่อให้ง่ายต่อการติดต่อสื่อสาร ต้องการจับ

กลุ่มและรักษาผู้ชมให้ได้นั่นเอง โดยช่องทางการจะเข้าเป็นสมาชิกของไอทีวีซีรีส์แพลคลับนั้น สามารถสมัครโดยผ่านเว็บไซต์ www.itvseries.itv.co.th โดยสิทธิประโยชน์ที่ผู้สมัครจะได้รับจากการเป็นสมาชิกไอทีวีซีรีส์แพลคลับ ได้แก่

1. ได้รับข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับไอทีวีซีรีส์ก่อนผู้อื่นทั้งทางไปรษณีย์และทางอีเมล
2. มีสิทธิได้รับของพรีเมียมของแท้จากเรื่องต่างๆ ของไอทีวีซีรีส์ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การจับฉลาก หรือเล่นเกมผ่าน News Letter ฯลฯ
3. มีสิทธิได้ร่วมกิจกรรมต่างๆ ของไอทีวีซีรีส์แพลคลับก่อนผู้อื่น หรือในราคาพิเศษ (กรณีกิจกรรมมีค่าใช้จ่าย) เช่น คอนเสิร์ต จัดพาทัวร์เที่ยวต่างจังหวัด วอล์กแวลลี่ ฯลฯ

ซึ่งกิจกรรมการตลาดที่โดดเด่นกิจกรรมหนึ่งของไอทีวีเอเชียนซีรีส์คือ การชมเอเชียนซีรีส์ตัวอย่าง (ฟรีวิว) ที่ข่าวคราวการจัดกิจกรรมสถานีจะแจ้งให้ผู้ชมทราบผ่านทางรายการไอทีวีเอเชียนซีรีส์แพลคลับ ซึ่งออกอากาศหลังจากเอเชียนซีรีส์จบ และทางเว็บไซต์ www.itvseries.itv.co.th โดยผู้ที่ เป็นสมาชิกจะได้รับสิทธิพิเศษสามารถโทรศัพท์มาจองที่นั่งได้ก่อน

สำหรับรูปแบบกิจกรรมในการชมฟรีวิว นั้น แพลคลับจะต้องมารวมตัวกันที่โรงภาพยนตร์ก่อนที่เอเชียนซีรีส์จะฉาย เมื่อที่ทีมงานของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและแพลคลับพร้อม ก็จะเริ่มเล่นเกมก่อนที่จะฉายหนัง โดยเจ้าหน้าที่ของสถานีจะชักชวนให้แฟน ๆ มาร่วมเล่นเกม หรือตอบปัญหาต่างๆ เพื่อชิงรางวัลที่ทางทีมงานได้เตรียมมาให้ ซึ่งบางครั้งการเล่นเกมอาจจะสลับกับการจับฉลากเพื่อหาผู้โชคดีมารับรางวัล โดยไม่ต้องเล่นเกม รางวัลที่ได้อาจจะเป็นซีดีเพลงเอเชียนซีรีส์เรื่องที่กำลังจะฉายให้ชม หรือเรื่องที่เคยออกอากาศไปแล้ว วีซีดีเอเชียนซีรีส์ ไปสการ์ดเอเชียนซีรีส์เรื่องต่างๆ หนังสือข้อมูลประวัติของนักแสดงนำ เป็นต้น เกมจะดำเนินไปจนกว่ารางวัลจะหมด หลังจากเล่นเกมจบแล้ว พิธีกรก็จะกล่าวขอบคุณสปอนเซอร์ต่างๆ หลังจากนั้นก็เปิดโอกาสให้แฟน ๆ สนุกกับการชมเอเชียนซีรีส์

ซึ่งกิจกรรมฟรีวิวนี้ได้รับการตอบรับจากผู้ชมแพลคลับเป็นอย่างดี คือไม่ว่าสถานีจะจัดฟรีวิวครั้งใด ก็จะมีแฟนคลับเข้าร่วมงานเป็นจำนวนมากทุกครั้ง เช่น การจัดกิจกรรมตอบคำถามจากซีรีส์ ปรากฏว่ามีผู้ชมส่งไปรษณียบัตรตอบคำถามเข้ามามากมาย เช่น จากเรื่องเพลงรักในสายลมหนาว มีผู้ชมส่งไปรษณียบัตรเข้ามายังสถานีถึง 600,000 ใบ และมีผู้ชมตอบคำถามจากเรื่อง 19x25 สูตรคูณหัวใจ ประมาณ 60,000 ใบ หรือเมื่อครั้งที่สถานีจัดกิจกรรมแนะนำซีรีส์ (ฟรีวิว) เรื่อง ร้อยฝัน พันดาว ชาวธนู ก็มีผู้ชมเข้าร่วมงานกว่า 2,000 คน

“กระแสดอรับเอเชียนซีรีส์ของเราดีมาก มีคนส่งไปรษณียบัตรเข้ามา 6 แสนใบ มีคนมาชมพรีวิว 2,000 คน เกิดกระแสข่าวหือโซฟีเวอร์ในโรงอาหารตามมหาวิทยาลัย ซึ่งมันเกิดขึ้นโดยที่เราไม่ได้ไปยุ่งกับเขา”

(เอกสิทธิ์ รัชตะกิตติสุนทร, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

ซึ่งการที่มีแฟนคลับมาร่วมกิจกรรมมากเช่นนี้ คุณเอกสิทธิ์ รัชตะกิตติสุนทร ได้ให้ความเห็นว่า ในการจัดกิจกรรมทุกครั้งสถานี่จะทำการวิจัยว่าแฟนคลับมีไลฟ์สไตล์อย่างไร ชอบกิจกรรมประเภทใด เพื่อที่จะสามารถคิดกิจกรรมให้ถูกใจผู้ชม ซึ่งจากการสำรวจพบว่า ผู้ที่มาร่วมงานพรีวิวเป็นแฟนคลับที่ชอบทำกิจกรรม ร่วมสนุกกับเกมต่างๆ ที่สถานี่คิดขึ้น และรับรางวัลไป คือนอกจากจะได้รับความสะดวกสบายแล้ว ก็ยังได้รางวัลติดมือกลับบ้าน และที่สำคัญคือ แฟนๆ ที่มาร่วมงานยังได้มาพบเพื่อนที่มีความสนใจชอบในสิ่งเดียวกันอีกด้วย

การจัดกิจกรรมพรีวิวนี้ นอกจากจะทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกที่ดีกับสถานี่แล้ว ยังเป็นเหมือนการโปรโมตละครโดยตรง ซึ่งจะส่งผลสะท้อนให้กับสถานี่ เพราะถ้าเอเชียนซีรีส์เรื่องที่พรีวิวสนุก แฟนคลับที่มาเข้าร่วมกิจกรรมก็จะนำไปบอกต่อ ทำให้มีผู้ชมเอเชียนซีรีส์มากขึ้น นอกจากนี้การจัดกิจกรรมดังกล่าวยังทำให้สถานี่ได้รู้จักผู้ชมแฟนคลับได้อย่างใกล้ชิดและชัดเจนที่สุด ว่าผู้ชมที่แท้จริงของสถานี่เป็นใคร

2. ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์

ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกรายการเอเชียนซีรีส์ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ ปัจจัยภายในองค์กร และปัจจัยภายนอกองค์กร

2.1 ปัจจัยภายในองค์กร

เป็นลักษณะของปัจจัยที่เกิดขึ้นภายในองค์กร ซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

2.1.1 การเปิดโอกาสของผู้บริหาร

นับเป็นปัจจัยสนับสนุนที่สำคัญ โดยในการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์เพื่อนำมาออกอากาศนั้น เป็นโชคคิของสถานี่โทรทัศน์ไอทีวีที่ผู้บริหารผู้ริเริ่มนโยบายนำเอเชียนซีรีส์เข้ามาแพร่ภาพคนแรกคือ คุณ

สรรค์ชัย เตียวประเสริฐกุล มีวิสัยทัศน์กว้างไกล เล็งเห็นว่าเอเชียนซีรีส์จะสามารถเป็นอีกหนึ่งความบันเทิงทางเลือกให้กับผู้ชมได้ จึงได้จัดตั้งฝ่ายจัดซื้อรายการต่างประเทศขึ้น จากการสัมภาษณ์คุณตติยา คำเพิ่มพูล เจ้าหน้าที่จัดซื้อรายการอาวุโส ได้กล่าวว่า ผู้บริหารได้ให้อิสระแก่ฝ่ายจัดซื้อรายการต่างประเทศในการตัดสินใจคัดเลือกเอเชียนซีรีส์อย่างเต็มที่ ภายใต้งบประมาณที่กำหนด ซึ่งสามารถยึดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม โดยผู้บริหารคือ คุณทรงศักดิ์ เปรมสุข กรรมการผู้จัดการสถานีโทรทัศน์ไอทีวี เป็นผู้ตัดสินใจในการอนุมัติให้จัดซื้อซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลี โดยคุณทรงศักดิ์ได้ให้เหตุผลที่เลือกซีรีส์ 2 ประเทศนี้ตามคำกล่าวของคุณตติยาเพราะว่า ประเทศญี่ปุ่นถือเป็นชาติผู้นำของเอเชีย ที่มีความก้าวหน้าทั้งทางวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ รวมถึงการผลิตละครก็มีความก้าวหน้าและพัฒนาไปมากกว่าประเทศอื่นๆ ในแถบเอเชียด้วยกัน ทำให้มุมมองและสิ่งที่ต้องการจะสื่อออกมาให้ผู้ชมมีความหลากหลายและทันสมัย

ส่วนซีรีส์เกาหลี เป็นผลสืบเนื่องมาจากการที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้เคยนำซีรีส์เกาหลีมาฉายตั้งแต่ครั้งแรกเปิดสถานี ประกอบกับการที่ซีรีส์เกาหลีมีการพัฒนาคุณภาพการถ่ายทำให้น่าชมขึ้นมาก เพลงประกอบไพเราะ เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวความรักที่เข้าใจง่าย และที่สำคัญคือ จากความสำเร็จของซีรีส์เกาหลีเรื่อง รักนี้ช่วงนิรันดร์ (Autumn in my Heart) ในปีพ.ศ. 2544 ที่ได้กลายเป็นซีรีส์เรื่องที่ปลุกกระแสให้ซีรีส์เกาหลีได้รับความนิยมอย่างมากมายในหมู่ผู้ชมชาวไทย ทำให้สถานีตัดสินใจออกอากาศซีรีส์เกาหลีเรื่องอื่นๆ ต่อมา โดยหลังจากคัดเลือกเอเชียนซีรีส์เข้ามาแล้ว และต้องนำเสนอผู้บริหารเพื่อขออนุมัตินั้น เอเชียนซีรีส์ที่คัดเลือกมา ซึ่งคัดเลือกโดยพิจารณาเนื้อหาและนักแสดงเป็นหลักโดยอิงตามความต้องการของผู้ชม ซึ่งได้ผลมาจากการสำรวจวิจัยความคิดเห็นของผู้ชม ซึ่งเรื่องส่วนใหญ่ผ่านการพิจารณา ทำให้ฝ่ายจัดซื้อรายการต่างประเทศมีกำลังใจในการทำงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ดีที่สุด

2.1.2 ความสัมพันธ์ที่ดีกับต้นลิขสิทธิ์

จากการที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีมีความสัมพันธ์ที่ดีกับต้นลิขสิทธิ์จากประเทศญี่ปุ่น คือ สถานีโทรทัศน์ฟูจิ เนื่องจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดซื้อรายการเคยศึกษาอยู่ที่ประเทศนั้น สามารถพูดภาษาญี่ปุ่นได้ และได้ติดต่อธุรกิจด้วยตั้งแต่เริ่มแรก ทำให้ต้นลิขสิทธิ์มีความพึงพอใจที่จะเจรจาธุรกิจกับสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งความสัมพันธ์ที่ดีนี้ได้ส่งผลในทางที่ดีต่อการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ กล่าวคือ สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้รับความร่วมมือที่ดีจากต้นลิขสิทธิ์ในการคัดเลือกซีรีส์ที่จะนำเข้ามาฉายในประเทศไทย โดยการขายซีรีส์ที่ดีที่สุดของต้นลิขสิทธิ์แก่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี คือเป็นซีรีส์ที่ติดอันดับความนิยมของสถานีโทรทัศน์ฟูจิ ซึ่งทางต้นลิขสิทธิ์จะส่งรายชื่อมาให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือก เพื่อมอบความบันเทิงที่มีคุณภาพให้แก่ผู้ชมชาวไทย และถือเป็นปัจจัยสนับสนุนที่สำคัญอีกปัจจัยหนึ่ง

2.1.3 การสำรวจวิจัยตลาดผู้ชม

เป็นปัจจัยภายในองค์กรที่สำคัญอย่างยิ่งปัจจัยหนึ่ง การวิจัยตลาดผู้ชมมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบถึงความต้องการของผู้ชม เพื่อนำเสนอสินค้าให้ตรงกับความต้องการของผู้ชม โดยมีเป้าหมายเพื่อให้เกิดพฤติกรรมติดตามชม อันนำมาซึ่งความสำเร็จทางธุรกิจ โดยสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้ทำแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมเกี่ยวกับแนวละครที่ชื่นชอบ นักแสดงที่ต้องการชม รวมถึงพฤติกรรมชมโทรทัศน์ของผู้ชมกลุ่มเป้าหมายคือ ผู้ชมวัยรุ่นหญิง อายุ 15-24 ปี เพื่อเป็นหลักในการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ รวมถึงเพื่อนำมาวางเวลาออกอากาศให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย โดยเน้นความต้องการของผู้ชมเป็นสำคัญ ซึ่งนับเป็นโชคดีของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ที่ผลสำรวจความคิดเห็นของผู้ชมพบว่า เรื่องที่ผู้ชมต้องการชมเป็นเรื่องราวแนวความรักสดใสแบบหนุ่มสาว ซึ่งแนวเรื่องดังกล่าวตรงกับเอเชียนซีรีส์ที่สถานีได้คัดเลือกเข้ามา สร้างความมั่นใจให้กับฝ่ายจัดซื้อรายการของสถานีในการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ที่เป็นที่พึงพอใจของผู้ชมต่อไป

2.2 ปัจจัยภายนอกองค์กร

ปัจจัยภายนอกองค์กรที่มีผลต่อการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ สามารถแบ่งเป็นปัจจัยต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้

2.2.1 ความต้องการของผู้รับสาร

ในการคัดเลือกซีรีส์เพื่อนำมาออกอากาศ สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ให้ความสำคัญกับผู้ชม โดยคำนึงถึงความต้องการของผู้รับสารเป็นหลัก ซึ่งกระแสตอบรับจากผู้ชมถือเป็นเครื่องชี้วัดถึงผลงานและความนิยมในรายการ อันเป็นสิ่งที่นำไปดึงดูดบริษัทที่เป็นเจ้าของสินค้าให้มาลงโฆษณาในรายการ ดังนั้นผู้ชมจึงมีความสำคัญมาก สำหรับกระแสตอบรับของผู้ชมต่อเอเชียนซีรีส์นั้น จากการสัมภาษณ์คุณเอกสิทธิ์ รัชตะกิตติสุนทร ผู้จัดการการตลาด กลุ่มรายการบันเทิง สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้กล่าวว่า ผู้ชมให้การตอบรับดีมาก โดยวัดได้จากจดหมายแสดงความชื่นชมของผู้ชมต่อซีรีส์ที่มีคุณภาพที่ส่งมายังสถานี ซึ่งเป็นสิ่งแสดงถึงปฏิกิริยาความนิยมของผู้ชม ดังที่คุณเอกสิทธิ์ได้เล่าให้ฟังว่า เมื่อครั้งที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีออกอากาศซีรีส์ญี่ปุ่นเรื่อง สุตรรักข้าวห่อไข่ ที่มีการนำอาหารญี่ปุ่นคือ ข้าวห่อไข่ มาเป็นพล็อตสำคัญในการผูกเรื่องให้นางเอกเป็นคนที่ชอบทานข้าวห่อไข่มาก และได้พบกับพระเอกที่ครอบครัวของเขาทำกิจการร้านอาหาร และทำข้าวห่อไข่ได้อร่อยที่สุด ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ของพระเอกและนางเอก โดยในเรื่องได้มีการนำเสนอภาพข้าวห่อไข่น่าตาน่าทาน ซึ่งได้เกิดเป็นกระแสข้าว

ห่อไอศฟีมอร์ ที่นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยขอนแก่นได้เขียนจดหมายมาเล่าให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีฟังว่า ได้เกิดการบรรจุเมนูข้าวห่อไส้ลงในรายการอาหารของร้านอาหารที่มหาวิทยาลัย สืบเนื่องมาจากความโด่งดังจากซีรีส์เรื่องดังกล่าวนั่นเอง

“เกิดกระแสข้าวห่อไอศฟีมอร์ในร้านอาหารตามมหาวิทยาลัย ซึ่งมันเกิดขึ้นโดยที่เราไม่ได้เข้าไปยุ่งกับเขา”

(เอกสิทธิ์ รัชตะกิตติสุนทร, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

นักการตลาดจึงพัฒนากลยุทธ์ในการดำเนินงานขององค์กร เพื่อให้สอดคล้องกับตลาดมากขึ้น โดยอาศัยวิธีการแบ่งส่วนตลาดสถานีโทรทัศน์ไอทีวียอมรับว่า ให้ความสำคัญกับเรื่องการตลาดเจาะกลุ่มเป็นเป็นกลุ่มย่อยๆ (Niche Market) ซึ่งในแต่ละกลุ่มมีลักษณะบางอย่างเหมือนกัน และมีความต้องการในผลิตภัณฑ์คล้ายคลึงกัน เพื่อที่จะเลือกตลาดส่วนหนึ่ง หรือมากกว่าหนึ่งส่วนเป็นตลาดเป้าหมาย (Target Market) แล้วใช้เครื่องมือทางการตลาดตอบสนองต่อความต้องการของตลาดเป้าหมายได้อย่างเหมาะสม ในที่นี้ก็คือ การแบ่งกลุ่มผู้รับสารที่มีความสนใจในซีรีส์ญี่ปุ่นและเกาหลี ออกมาจากกลุ่มผู้รับสารวัยรุ่นทั่วไปนั่นเอง

สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ยอมรับว่า การแบ่งส่วนตลาดมีความสำคัญมากสำหรับการแข่งขันทางการตลาดที่ทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ดังนั้นกลุ่มผู้ชมเอเชียซีรีส์ สถานีจึงมุ่งเจาะกลุ่มผู้ชมวัยรุ่นอายุ 15-24 ปี เนื่องจากเป็นกลุ่มที่เปิดรับสิ่งใหม่ๆ ได้เร็ว ง่ายกว่าผู้ใหญ่ และเข้าใจสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นค่อนข้างดี

สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้นำหลักการตลาดแบบเจาะกลุ่มนี้เป็นหลักในการพิจารณาคัดเลือกรายการ โดยพิจารณาจากความต้องการของผู้รับสารเป็นสำคัญ กล่าวคือ สถานีจะคัดเลือกเรื่องหรือนักแสดงที่ผู้ชมต้องการชมเข้ามา เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชม

สำหรับเอเชียซีรีส์ที่จะออกอากาศนั้น สถานียังให้ความสำคัญกับการวางตารางการออกอากาศของซีรีส์แต่ละเรื่อง เพื่อนำเสนอรายการให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในเดือนหรือเทศกาลต่างๆ อาทิ หากเป็นช่วงวันวาเลนไทน์ ซีรีส์ที่นำมาออกอากาศจะเป็นซีรีส์แนวความรักใสๆ แบบหนุ่มสาว หรือหากเป็นช่วงปิดเทอม ก็จะมีซีรีส์แนวครอบครัวหรือแนววัยรุ่นมาออกอากาศ เช่น เรื่องซูเปอร์สตาร์ดามหารักสูตรรักข้าวห่อไอ

สำหรับซีรีส์เกาหลีซึ่งโดยมากจะเป็นแนวความรักประเภทเดียวกันนั้น สถานีมีหลักในการวางตารางออกอากาศโดยเน้นความหลากหลาย ทั้งนี้เนื่องจากซีรีส์แนวความรักก็ยังคงแบ่งเป็นความรักแบบโรแมนติก เช่น เรื่องเพลงรักในสายลมหนาว ความรักขมขื่นเสียน้ำตา เช่น เรื่องรักอีกครั้งก็ยังคงเป็นแนวความรักปนตลก เช่น เรื่อง19x25 สูตรคุณหัวใจ และความรักแบบให้กำลังใจ เช่น เรื่องจับมือไว้แล้วไปสู้ฝัน ความรักทุกรูปแบบที่กล่าวมา สถานีจะวางตารางการออกอากาศสลับกันไป คือหากออกอากาศเรื่องความรักแบบขมขื่นเสียน้ำตาแล้ว เรื่องต่อไปสถานีจะนำเรื่องความรักแนวต่างๆ ข้างต้นที่ไม่ใช่แนวความรักแบบขมขื่นเสียน้ำตามาออกอากาศ เพื่อความไม่จำเจ ส่วนซีรีส์ญี่ปุ่นนั้น แนวเรื่องจะหลากหลายแนวกว่าซีรีส์เกาหลี ดังนั้นจึงสามารถวางตารางการออกอากาศได้ตามหลักการวางเรื่องให้ตรงกับช่วงที่มีวันหรือเทศกาลพิเศษของเดือนต่างๆ ตามที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น

2.2.2 ผู้สนับสนุนรายการ

เรื่องของผู้สนับสนุนรายการ นับเป็นปัจจัยหลักอย่างหนึ่งในการผลิตรายการในเมืองไทย เพราะนับว่าเป็นรายได้หลักจากการขายช่วงเวลาในการโฆษณา สำหรับผู้สนับสนุนรายการของเอเชียซีรีส์นั้น จากการสัมภาษณ์พบว่า ในระยะแรกที่เริ่มเปิดสถานี เจ้าของสินค้ายังไม่ให้ความสนใจในการลงโฆษณาเท่าไร เนื่องจากสถานีและรายการยังไม่ค่อยเป็นที่รู้จัก แต่เมื่อระยะเวลาผ่านไป ประกอบกับกระแสความนิยมบันเทิงเอเชีย ทั้งเพลง ภาพยนตร์ และละคร ได้แผ่ขยายอย่างกว้างขวางในเมืองไทย และความบันเทิงเหล่านี้ได้สร้างความรู้สึกทันสมัย ทำให้เจ้าของสินค้าต่างๆ สนใจที่จะลงโฆษณามากขึ้น

จากการที่เอเชียซีรีส์เป็นรายการที่มุ่งเน้นผู้ชมวัยรุ่น ดังนั้นเจ้าของสินค้าที่จะมาลงโฆษณาจึงเป็นสินค้าที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นวัยรุ่นและผู้หญิงวัยทำงาน และเป็นสินค้าอุปโภคบริโภค ซึ่งไม่ได้จำกัดเฉพาะสินค้าญี่ปุ่น แต่เปิดกว้างทั้งสินค้าที่ผลิตโดยบริษัทคนไทยที่ตั้งชื่อสินค้าเป็นภาษาญี่ปุ่น หรือสินค้าที่เกี่ยวข้องกับความเป็นญี่ปุ่น และสินค้านำเข้าญี่ปุ่นเอง เช่น โทรศัพท์เคลื่อนที่ 1 2 call เครื่องดื่มชาเขียว ยูนิฟ กรีนที ผ่าอานามัยไซท์ และรถยนต์ฮอนด้า

2.2.3 วัฒนธรรม

วัฒนธรรมเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อการคัดเลือกเนื้อหาเอเชียซีรีส์ หลังจากซื้อลิขสิทธิ์แล้ว สถานีสามารถตัดต่อเนื้อหาให้พอดีกับเวลาออกอากาศได้ หากซีรีส์เรื่องนั้นมีเนื้อหายาวเกินระยะเวลาออกอากาศ หรือเซ็นเซอร์ (censor) เนื้อหาบางตอนที่พิจารณาเห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม และขัดกับวัฒนธรรมไทยออกไปได้ เช่น ภาพที่ล่อแหลม หรือเนื้อหาที่รุนแรงเกินไป เนื่องจากถือว่าเป็น

เรื่องที่ขัดกับวัฒนธรรมไทย ถ้าสถานียอมให้ออกอากาศไปโดยที่ไม่มีการเซ็นเซอร์ อาจจะมีผลกระทบ
 เทือนมาถึงสถานีในภายหลังได้

อย่างไรก็ดี การเซ็นเซอร์เนื้อหาข้างต้นไม่ค่อยพบในเอเชียซีรีส์ เนื่องจากไม่ปรากฏภาพ
 ล้อแหลม หรือเนื้อหาที่รุนแรงในซีรีส์ที่น่าเสนอ เพราะถึงอย่างไรทั้งประเทศญี่ปุ่นและเกาหลีก็ยังคงเป็น
 วัฒนธรรมตะวันออก ที่ไม่นำเสนอเรื่องเพศอย่างเปิดเผยเหมือนกับสังคมตะวันตก อย่างไรก็ตาม แม้ว่า
 จะเป็นวัฒนธรรมเอเชียเหมือนกัน แต่วัฒนธรรมเกาหลีและวัฒนธรรมญี่ปุ่นก็มีความแตกต่างบาง
 ประการจากวัฒนธรรมไทย ที่สังคมบ้านเรายังไม่ยอมรับ เช่น การตีเมียและสูบบุหรี่ ซึ่งภาพของตัว
 ละครชายที่ปรากฏในซีรีส์ญี่ปุ่นและเกาหลี ส่วนใหญ่ตีเมียและสูบบุหรี่ทั้งสิ้น โดยเรื่องดังกล่าวประเทศ
 เกาหลีและญี่ปุ่นไม่เข้มงวดกับเรื่องนี้เท่าไรนัก แต่วัฒนธรรมไทยเห็นว่าการสูบบุหรี่และตีเมียเป็นสิ่งไม่
 ดี และไม่อนุญาตให้มีการแพร่ภาพการสูบบุหรี่ในโทรทัศน์ หากเผยแพร่ออกไปจะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีกับ
 ผู้ชมวัยรุ่น อันจะก่อให้เกิดการเลียนแบบ และเกิดความเสียหายกับสถานี สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงต้อง
 เซ็นเซอร์ไม่ให้เห็นฉากดังกล่าว และเป็นการเซ็นเซอร์ที่พบบ่อยที่สุด

"...การสูบบุหรี่ ที่เห็นบ่อยที่สุด ซึ่งทางเกาหลี ญี่ปุ่นยังไม่ซีเรียสเรื่องนี้เท่าไรนัก พระเอก
 ยังสูบบุหรี่อยู่ แต่พอมาถึงเรา เราก็ต้องเซ็นเซอร์ เพราะวัฒนธรรมเราไม่เหมือนกัน เราห้ามสูบบุหรี่ ซึ่งวิธี
 เซ็นเซอร์ก็คือ ขึ้นภาพเบลอลง"

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

3. กระบวนการคัดเลือกเอเชียซีรีส์

ก่อนจะกล่าวถึงกระบวนการคัดเลือกเอเชียซีรีส์ ผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงจุดเด่นของเอเชียซีรีส์ที่ทำให้
 ให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือกมานำเสนอแก่ผู้ชม จากการสัมภาษณ์คุณตติยา คำเพิ่มพูล เจ้าหน้าที่
 จัดซื้อรายการอาวุโส สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้แก่

1. เนื้อหาเอเชียซีรีส์เข้ากับวัฒนธรรมไทย วิถีชีวิตที่คนไทยคุ้นเคย โดยคุณตติยาได้กล่าว
 ว่า การนำเสนอเนื้อหาของประเทศญี่ปุ่นและเกาหลีมีความสอดคล้องกลมกลืนที่สามารถไปด้วยกัน
 หรืออยู่ร่วมกันกับความเป็นเอเชียได้มากกว่าตะวันตก ในขณะที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดให้ค่ากับเทคโนโลยี
 เอฟเฟกต์ และคอมพิวเตอร์กราฟิก แต่เอเชียซีรีส์จะนำเสนอเนื้อหาโดยเน้น "อารมณ์-ความรู้สึก" อาทิ
 ประเด็นความรักของหนุ่มสาว การต่อสู้เพื่อสิ่งที่ตนเองต้องการ ความสัมพันธ์ที่ใส่ใจครอบครัว ภาพของ
 คนสามรุ่น ปู่ย่าตายาย พ่อแม่ ลูกหลาน สิ่งเหล่านี้เป็นภาพที่ชาวเอเชียไม่ค่อยพบในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

นอกจากนี้ วัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่นและเกาหลีและวัฒนธรรมไทยยังเป็นวัฒนธรรมเอเชียที่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็นวิถีการดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ ที่ครอบครัวยังมีบทบาทสำคัญ สีม สัตว์ หรือในสวนบันเทิง ผู้ชมชาวไทยก็ได้เคยชมละครญี่ปุ่น เคยฟังเพลงญี่ปุ่น คือรู้จักศิลปินแล้ว ถือได้ว่ามีความคุ้นเคยอยู่พอสมควร จึงคิดว่าหากนำซีรีส์ญี่ปุ่นและเกาหลีมาแพรวภาพ วัฒนธรรมของทั้งสองประเทศที่สอดแทรกมากับซีรีส์ ผู้ชมจะสามารถยอมรับได้

“วัฒนธรรมของเอเชียใกล้เคียงกันเรามีสังคมกลุ่มอยู่ ไม่เหมือนสังคมฝรั่งที่อายุ 15 ก็แยกออกไปอยู่คนเดียว แต่เอเชียพ่อแม่ยังมีบทบาทในการตัดสินใจ อย่างซีรีส์เกาหลี ลูกจะแต่งงาน พ่อแม่ก็เข้ามามีบทบาท นอกจากนี้คาแรกเตอร์ วิถีการดำเนินชีวิตก็ยังเป็นเอเชียอยู่ การแต่งตัวของเขาก็เป็นสไตล์ที่คนไทยรู้จัก มีดนตรี มีเพลงที่คนไทยรู้จัก ก็คิดว่าคนไทยน่าจะรับวัฒนธรรมนี้ได้”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

2. คุณค่า ค่านิยมสอนใจในเนื้อหาเอเชียนซีรีส์ ซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลีนอกจากความสนุกแล้ว ผู้ชมยังจะได้รับแง่คิดที่สอดแทรกมากับเนื้อหาด้วย คือมีทั้งสาระและความบันเทิง แอเชียนซีรีส์จะสอดแทรกแนวคิดที่เป็นมุมมองอันสวยงามในชีวิตเข้าไป หากเป็นเรื่องของความรักก็เป็นความรักแบบละเมียดละไม เอเชียนซีรีส์จะมีสาระที่ดูแล้วสามารถนำไปปรับใช้ได้ ดังที่คุณตติยาได้ยกตัวอย่างว่า เมื่อครั้งที่ออกอากาศเรื่อง “19x25 สูตรคุณหัวใจ” เป็นเรื่องราวของครูสาวรักนักเรียนหนุ่ม หลังจากนั้นก็มีข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างครูผู้หญิงกับนักเรียนชาย ซึ่งซีรีส์เรื่องดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ในเอเชียสูงมาก คือความรักในช่วงเวลาไม่เหมาะสม

ซึ่งความรักชั้นสูงระหว่างครูกับลูกศิษย์ถือเป็นเรื่องที่ผิด แต่ประเทศเกาหลีก็ได้ผลิตละครเรื่องนี้ออกมาในแง่ที่สวยงาม โดยชี้ให้เห็นว่าถ้าผู้ชายรักกับผู้หญิงในเวลาไม่ควร ฐานะไม่ควร จะเกิดอะไรขึ้น การต่อต้านจากสังคมเป็นอย่างไร ซึ่งในเรื่องคือนางเอกถึงขั้นโดนตำรวจจับ พระเอกโดนต่อต้านจากครอบครัวและเพื่อนนักเรียน แต่ทั้งนี้ทุกสิ่งทุกอย่างที่ทาลงไปเพราะความรัก เรื่อง 19x 25 สูตรคุณหัวใจ เป็นเรื่องที่สอนว่าความรักไม่ใช่สิ่งผิด สิ่งที่ผิดคือเวลาที่ไม่เหมาะสม และในฐานะที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม คือครูกับนักเรียน ซึ่งซีรีส์เรื่องนี้ได้หาวิธีที่จะทำให้บุคคลทั้งสองสมหวังด้วยการให้พระเอกนางเอกแยกกันอยู่ 3 ปี พระเอกเรียนจบ นางเอกทำงานใหม่ที่ไม่ใช่ครู แล้วให้ทั้งสองกลับมาพบกันอีก ครั้งเพื่อตัดสินใจต้องการคงความสัมพันธ์เดิมไว้หรือไม่ และเรื่องราวทุกอย่างก็จบลงอย่างมีความสุข อันจะเห็นได้ว่าเอเชียนซีรีส์มีมุมมองที่แตกต่างออกไป หากผู้ชมชมอย่างเข้าใจ จะสามารถนำมาปรับใช้กับชีวิตได้

นอกจากนี้เอเชียนซีรีส์ยังมีการนำเสนอที่มีคุณภาพ กล่าวคือ ซีรีส์เอเชียนั้นมีคุณภาพในการถ่ายทำสูง มีความพิถีพิถันเรื่องมุมกล้อง ผลงานที่ปรากฏจึงดูประณีต ซึ่งถือเป็นผลงานคุณภาพที่น่าจะนำเสนอแก่ผู้ชมชาวไทย

สำหรับกระบวนการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ซึ่งถือเป็นเรื่องของการคัดเลือกสินค้า (Product) เพื่อนำเสนอแก่ผู้ชมนั้น มีกระบวนการดังต่อไปนี้

3.1 ช่องทางและโอกาสในการติดต่อกับต้นลิขสิทธิ์

ในการติดต่อซื้อลิขสิทธิ์ซีรีส์ญี่ปุ่น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ติดต่อกับสถานีโทรทัศน์ฟูจิ ซึ่งถือเป็นสถานีผู้นำในเรื่องละครของประเทศญี่ปุ่น คือที่ญี่ปุ่นจะมีทั้งหมด 7 ช่อง ได้แก่ ช่อง 1 ช่อง 3 ช่อง 4 ช่อง 6 ช่อง 8 ช่อง 10 และช่อง 12 ใน 7 ช่องช่อง 1 กับช่อง 3 เป็นสถานีโทรทัศน์เอ็นเอชเคของรัฐบาล นอกนั้นเป็นเอกชน ซึ่งช่อง 4 ช่อง 6 ช่อง 8 ช่อง 10 และช่อง 12 นั้น ช่อง 6 คือสถานีฟูจิกับช่อง 8 ที่วี F เป็นช่องที่แข็งแกร่งที่สุดของรายการบันเทิง และเป็นคู่แข่งสูสีกัน ในที่สุดคุณตติยาตัดสินใจสถานีฟูจิ เนื่องจากเธอเคยศึกษาอยู่ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้มีโอกาสชมรายการของทุกช่องมาแล้ว และค่อนข้างเชื่อถือในศักยภาพของทางฟูจิพอสมควร เพราะว่าซีรีส์ส่วนใหญ่ของสถานีนี้ติดอันดับว่าผู้ชมชมมากที่สุด และให้ข้อคิดด้วยนอกเหนือไปจากความสนุก

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ในปีพ.ศ. 2539 คุณตติยาจึงติดต่อกับทางฟูจิ ซึ่งในบรรดาสถานีที่คุณตติยาติดต่อด้วยนั้น มีสถานีฟูจิช่องเดียวที่ค่อนข้างจะเปิดกว้าง เขายินดีที่จะมาเปิดตลาดรายการญี่ปุ่นในเมืองไทยอีกครั้งหลังจากที่ห่างหายไปจากวงการโทรทัศน์เมืองไทยนานพอสมควร ซึ่งก่อนจะตกลงซื้อขายลิขสิทธิ์กันนั้น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีใช้เวลาในการเคลียร์สัญญาลิขสิทธิ์ของนักแสดงเป็นเวลา 3 ปี คือซีรีส์ญี่ปุ่น 1 เรื่องจะมีประมาณ 10-11 ตอน ในซีรีส์ 1 เรื่องไม่เพียงต้องเคลียร์ลิขสิทธิ์ตัวแสดงเท่านั้น แต่รวมถึงลิขสิทธิ์เพลงด้วย ตัวแสดงทุกคนเอเจนซี่ทุกคนต้องอนุมัติว่าเรื่องนี้สามารถขายลิขสิทธิ์ไปประเทศนี้ได้ ออกอากาศที่ประเทศนี้ได้ นักแสดงทุกคนต้องอนุญาต หมายความว่าทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ทุกคนต้องยินยอมอนุญาตให้สถานีที่เป็นตัวแทนออกอากาศที่ญี่ปุ่น ที่เป็นตัวแทนขายลิขสิทธิ์ขายลิขสิทธิ์ให้กับต่างประเทศได้ ซึ่งหลังจากเคลียร์สัญญาลิขสิทธิ์นักแสดงเรียบร้อยแล้ว ความร่วมมือระหว่างสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและสถานีโทรทัศน์ฟูจิจึงได้เริ่มขึ้น เมื่อสถานีโทรทัศน์ไอทีวีเปิดตัวซีรีส์ญี่ปุ่นอย่างจริงจังในปีพ.ศ. 2542

ซึ่งคุณตติยา กล่าวว่า สถานีฟูจิเป็นบริษัทคู่ค้าที่ค่อนข้างให้ความร่วมมือที่ดีมาก เขายินดีที่จะเสี่ยงไปกับสถานีไอทีวี ทั้งๆ ที่ตอนนั้นไอทีวีเป็นสถานีใหม่ที่ยังไม่รู้ขนาดว่าจะสามารถดำเนินงานไปได้มั่นคงมากน้อยเพียงใด ซึ่งคุณตติยาได้ให้ความเห็นถึงเหตุผลที่สถานีฟูจียินดีให้ความร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์ไอทีวีนั้น คงเนื่องจากคุณตติยาพูดภาษาญี่ปุ่นได้ ทางสถานีฟูจิจึงยินดีที่จะติดต่อธุรกิจด้วย ซึ่งทางสถานีไอทีวีเองก็เสี่ยง เพราะไม่สามารถคาดการณ์ได้ว่า เมื่อซื้อลิขสิทธิ์ออกอากาศไปแล้ว ผู้ชมจะพร้อมกลับมาชมอีกครั้งหรือไม่ แต่ทั้งสองสถานีก็ยินดีที่จะเสี่ยงด้วยกัน และซีรีส์เรื่องแรกที่ออกอากาศคือเรื่องสี่รักออนไลน์ ก็ประสบความสำเร็จเกินความคาดหมาย

สำหรับซีรีส์เกาหลินั้น เมื่อออกอากาศซีรีส์ญี่ปุ่นได้สักระยะ ซึ่งออกอากาศอาทิตย์ละ 2 วัน ฝ่ายจัดซื้อรายการเกิดความคิดว่า จากการที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีแพร่ภาพซีรีส์ต่างประเทศเมื่อแรกเปิดตัวสถานีด้วยซีรีส์เกาหลีเป็นซีรีส์แรก ก็น่าจะนำซีรีส์เกาหลีกลับมาออกอากาศอีกครั้ง ซึ่งขั้นตอนการติดต่อกับต้นลิขสิทธิ์ของซีรีส์เกาหลีจะแตกต่างจากซีรีส์ญี่ปุ่นคือ ในขณะที่ซีรีส์ญี่ปุ่นสถานีโทรทัศน์ไอทีวีติดต่อกับสถานีโทรทัศน์ฟูจิ ซึ่งเป็นต้นลิขสิทธิ์โดยตรง แต่ซีรีส์เกาหลินั้นบริษัทตัวแทนจำหน่ายได้ขอติดต่อกับสถานีโทรทัศน์ไอทีวี กล่าวคือ เมื่อสถานีมีความประสงค์ที่จะซื้อซีรีส์เกาหลี ก็เป็นจังหวะที่บริษัท เดอะคอนเน็คท์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทตัวแทนจำหน่ายซีรีส์เกาหลี ที่จำหน่ายซีรีส์เกาหลีเรื่องสงครามแห่งความรักที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 หมวดสัญญาฉบับช่อง 5 แล้ว บริษัทดังกล่าวจึงนำเรื่องอื่นๆ มาเสนอกับทางไอทีวี ซึ่งทางสถานีพิจารณาแล้วเห็นว่าน่าสนใจ การถ่ายทำมีคุณภาพ เนื้อเรื่องก็คล้ายกับละครไทย คือเป็นละครแนวเอาใจตลาดอยู่บ้าง แต่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน เนื้อหาเข้าใจง่าย ภาพสวย เพลงไพเราะ พระเอกนางเอกหน้าตาดี คิดว่าเป็นอีกแนวหนึ่งที่ผู้ชมน่าจะยอมรับ และทางสถานีก็เคยออกอากาศไปแล้ว จึงคิดว่าเป็นที่น่าสนใจ

ฝ่ายจัดซื้อรายการจึงทำเรื่องเสนอผู้บริหาร ผู้บริหารก็เปิดโอกาส เพราะเป็นความตั้งใจของสถานีที่ต้องการให้ผู้ชมได้รับชมละครในหลายๆ รสชาตินอกเหนือไปจากซีรีส์ฝรั่งและญี่ปุ่น ซีรีส์เกาหลีก็เป็นอีกทางเลือกใหม่ จึงขออนุมัติในการนำซีรีส์เกาหลีเข้ามา ซึ่งได้รับการอนุมัติจากผู้บริหาร โดยเห็นว่าซีรีส์เกาหลิน่าจะมีศักยภาพในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมเพียงพอ เพราะคุณภาพการถ่ายทำของเกาหลีก็น่าจะพัฒนาขึ้นมาก และเป็นเรื่องน่ายินดีเมื่อสถานีนำซีรีส์เกาหลีเรื่องแรกคือ เรื่องรักนี้ชั่วนิรันดร์ (Autumn in My Heart) ออกอากาศในปีพ.ศ. 2544 ผลปรากฏว่าประสบความสำเร็จเหมือนกับซีรีส์ญี่ปุ่น โดยซีรีส์เรื่องดังกล่าวได้รับการตอบรับดีมากจากผู้ชม ซึ่งทางสถานีเองก็ไม่คิดว่าจะประสบความสำเร็จได้ขนาดนี้ โดยคุณตติยาได้แสดงความคิดเห็นว่า สาเหตุอาจมาจากว่ามีกลุ่มผู้ชมที่ชื่นชอบซีรีส์เหล่านี้อยู่จำนวนหนึ่ง แต่พวกเขาไม่มีโอกาสได้ชมเนื่องจากไม่มีสถานีโทรทัศน์ช่องใดให้ความสำคัญ จนเมื่อสถานีนำมาแพร่ภาพ จึงเท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้ชมในสิ่งที่พวกเขาชื่นชอบ รวมถึงเป็นโอกาสที่ดีของ

สถานีโทรทัศน์ไอทีวีด้วยที่ได้ผู้บริหารที่มีทัศนคติกว้างไกล ให้ทางสถานีได้เป็นทางเลือกให้กับผู้ชม ไม่ใช่มีเฉพาะซีรีส์ฝรั่งกับญี่ปุ่นเท่านั้น หลังจากนั้นทางสถานีก็ได้ออกอากาศทั้งซีรีส์เกาหลีและญี่ปุ่นนับแต่นั้น เป็นต้นมา

3.2 การติดต่อซื้อลิขสิทธิ์

ในการซื้อลิขสิทธิ์ซีรีส์ญี่ปุ่นนั้น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้มีการติดต่อกับแหล่งผู้ผลิตซีรีส์คือ สถานีโทรทัศน์ฟูจิมาตั้งแต่ปีพ.ศ. 2542 ส่วนซีรีส์เกาหลีได้ติดต่อกับบริษัทตัวแทนจำหน่าย คือบริษัท เดอะ คอนเน็คท์ จำกัด ในปีพ.ศ. 2544 โดยปกติแล้ว ในการจัดซื้อซีรีส์ฝ่ายจัดซื้อรายการ คือคุณตติยาจะเป็นผู้อ่านเรื่องย่อ ดูตัวอย่าง ถ้าเห็นว่าเรื่องไหนน่าสนใจก็จะขอเทปตัวอย่างมาดู ซึ่งทางต้นลิขสิทธิ์จะส่งเทปตอนแรกมาให้ แต่ถ้าดูแล้วไม่เข้าใจ ก็จะขอเทปตอนกลางกับตอนสุดท้ายมาดูด้วย เพื่อจะได้ทราบว่าเรื่องราวจบอย่างไร โดยซีรีส์ญี่ปุ่นคุณตติยาจะเป็นผู้ดูเองคนเดียวเพราะฟังภาษาญี่ปุ่นได้ ส่วนซีรีส์เกาหลีจะเป็นความรับผิดชอบของผู้ช่วย คือคุณวาสนา ประกอบกุล ซึ่งเทปตัวอย่างของซีรีส์เกาหลีจะเป็นภาษาเกาหลีแต่มีคำบรรยายใต้ภาพ (ซับไตเติล) เป็นภาษาอังกฤษ ทำให้การทำงานง่ายขึ้น หากเห็นว่าเรื่องไหนน่าสนใจ โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกที่สำคัญคือ เนื้อหา และนักแสดง ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมตามผลสำรวจความเห็นของผู้ชมของสถานี ฝ่ายจัดซื้อรายการรวมทั้งสิ้น 2 คนต้องหาข้อมูลสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับตัวอย่างและเรื่องดังกล่าวทั้งหมด เช่น พระเอก นางเอกแสดงเรื่องนี้แล้วเป็นที่รู้จักของผู้ชมหรือไม่ พระเอก นางเอกได้รับรางวัลใดบ้าง ใครเป็นผู้เขียนบทโทรทัศน์ ใครเป็นโปรดิวเซอร์เรตติ้งที่ประเทศญี่ปุ่น เกาหลีเป็นอย่างไร เรื่องนี้ได้รับรางวัลใดบ้าง เป็นต้น เพื่อนำเสนอผู้บริหาร และเพื่อการประชาสัมพันธ์ การทำโปรโมตต่างๆ โดยจะนำเสนอครั้งละ 5 เรื่อง ซึ่งแต่ละครั้งของการนำเสนอผู้บริหาร เรื่องจะผ่านการอนุมัติทุกครั้ง หลังจากผู้บริหารอนุมัติ จึงอีเมลไปทางต้นลิขสิทธิ์เพื่อทำเรื่องจัดซื้อ

หลังจากซื้อลิขสิทธิ์แล้วจึงดำเนินการเรื่องทำสัญญา โดยสถานีโทรทัศน์ไอทีวีเซ็นสัญญากับทางสถานีฟูจิปีต่อปี ส่วนเกาหลีเป็นการซื้อลิขสิทธิ์ขาด ในส่วนของเงื่อนไขในการชำระเงินค่าลิขสิทธิ์นั้น สำหรับซีรีส์ญี่ปุ่นจะใช้วิธีโอนเงินผ่านธนาคาร โดยโอนเงินทีละเรื่องเมื่อออกอากาศจบ เนื่องจากเป็นการติดต่อในลักษณะ Double Win Share ไม่ได้เป็นการซื้อลิขสิทธิ์ขาด จะใช้วิธีแบ่งรายได้จากการขายโฆษณาแบบครั้งต่อครั้งระหว่างสถานีโทรทัศน์ไอทีวีกับสถานีฟูจิ ซึ่งจะดำเนินการทีละเรื่องเมื่อออกอากาศจบ

ส่วนซีรีส์เกาหลีนั้นเป็นการซื้อลิขสิทธิ์ขาด เมื่อตกลงเซ็นสัญญาทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวีต้องชำระเงินทันที 50% หลังจากชำระเงินครั้งหนึ่งไปแล้ว ทางต้นลิขสิทธิ์จะส่งเทปซีรีส์มาให้ เมื่อได้รับเทปแล้วทางสถานีไอทีวีจึงชำระเงินค่าลิขสิทธิ์อีก 50% ที่เหลือ

โดยจำนวนของซีรีส์ที่เลือกในแต่ละครั้งนั้น ขึ้นอยู่ฝ่ายจัดซื้อรายการต่างประเทศ คือคุณตติยาเป็นผู้ตัดสินใจ แต่โดยปกติสถานีจะระบุไปว่าต้องการเรื่องอะไรบ้าง แต่จะไม่ระบุจำนวน เพียงแต่ระบุว่าต้องการเรื่องแนวนี้ๆ มีหรือไม่ ซึ่งแนวเรื่องที่สถานีระบุไปนั้นจะอิงตามผลสำรวจความต้องการของผู้ชมคือเลือกเรื่องตามที่ผู้ชมต้องการชม หรือตอนนี้มีเรื่องอะไรบ้างในสต็อกที่ทางต้นลิขสิทธิ์สามารถขายลิขสิทธิ์ได้ในต่างประเทศ ฉายในเมืองไทยได้ ทางต้นลิขสิทธิ์ก็จะส่งรายชื่อมาให้ ฝ่ายจัดซื้อรายการก็ดูจากรายชื่อที่เขาส่งมาให้ จากนั้นจึงมานั่งดูเปิดตัวอย่าง อ่านเรื่องย่อ แล้วจึงเลือกเรื่องโดยใช้เกณฑ์ว่ามีเนื้อหาและนักแสดงที่ผู้ชมต้องการ โดยในการซื้อจะทยอยซื้อ เพราะต้องการรอเรื่องที่เด่นจริงๆ หมายถึงเรื่องที่เนื้อหาดี นักแสดงเป็นผู้ที่ผู้ชมต้องการชม และที่สำคัญคือ เป็นเรื่องที่ทำให้ข้อคิดแก่ผู้ชม สถานีจะไม่ซื้อต้นเพื่อออกอากาศ ถ้าทำเช่นนั้นเรื่องอาจจะเก่าไปไม่ทันสมัย ดังนั้นในการสั่งซื้อแต่ละครั้งสถานีจึงเลือกซีรีส์เกาหลีประมาณ 3 เรื่อง ส่วนซีรีส์ญี่ปุ่นถ้ามีเรื่องที่เด่นจริงๆ แม้จะเก่า แต่ก็ซื้อ หรืออีกกรณีหนึ่งคือ ดูตามระยะเวลาของเจ้าของลิขสิทธิ์ อย่างเช่น ซีรีส์ที่ออกอากาศทางสถานีในขณะนี้ ที่ประเทศญี่ปุ่นอาจจะจบไปแล้วสัก 6 เดือนหรือปีที่แล้ว เพราะว่าทางญี่ปุ่นต้องใช้เวลาในการคิลิขสิทธิ์แต่ละเรื่องไม่เท่ากัน บางเรื่อง 3 เดือน บางเรื่องก็ 6 เดือน บางเรื่องดำเนินการเรื่องคิลิขสิทธิ์เป็นปี อย่างเช่น เรื่อง ฌมฮิโร่ในละครับ ประมาณหนึ่งปีกว่า เนื่องจากดิคิลิขสิทธิ์ของพระเอก เพราะต้นสังกัดของพระเอกไม่อนุมัติ ซึ่งในเรื่องการดำเนินการเรื่องลิขสิทธิ์นั้น ประเทศญี่ปุ่นจะค่อนข้างยุ่งยากมากกว่าประเทศเกาหลี เกาหลีไม่ค่อยมีปัญหา นี้ทั้งนี้ในการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์นั้น ฝ่ายบริหารได้เปิดโอกาสให้ฝ่ายจัดซื้อรายการต่างประเทศคัดเลือกอย่างเต็มที่ โดยยึดถือความต้องการของผู้ชมเป็นสำคัญ

ส่วนเทปที่ส่งมานั้น ทางต้นลิขสิทธิ์จะส่งมาเป็นระบบสัญญาณระบบ NTSC ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวีจะต้องนำมาแปลงเป็นระบบ PAL ซึ่งเป็นระบบที่ใช้ในประเทศไทย และมันเทปจะอยู่ในลักษณะของเทป Beta Cam ซึ่งในกระบวนการแปลงเทปนี้ ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวีไม่ได้เป็นผู้ดำเนินการเอง เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ จึงทำให้จำเป็นต้องจ้างองค์กรภายนอกเพื่อจัดการแปลงเทปให้เป็นระบบที่สามารถนำมาออกอากาศได้ หลังจากแปลงเทปให้เป็นระบบที่สามารถออกอากาศได้แล้ว จึงเป็นหน้าที่ของฝ่ายผลิตรายการในการดำเนินการตามขั้นตอน เพื่อให้ซีรีส์มีความพร้อมที่จะออกอากาศ โดยกระบวนการที่สำคัญคือ การแปล และการพากย์

ในการแปลต้นฉบับเอเชียนซีรีส์ สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ว่าจ้างบุคลากรภายนอกเป็นผู้แปลให้คือ คุณประกายวรรณ แสงเพชร ทั้งนี้ทางสถานีได้ให้เหตุผลในเรื่องของความสะดวก รวดเร็ว และความไม่ซ้ำซ้อนกันในขั้นตอนการทำงาน

สำหรับซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลี จะมีความแตกต่างกันในเรื่องการแปลคือ ซีรีส์ญี่ปุ่นแปลต้นฉบับและบทพากย์เป็นภาษาญี่ปุ่น ทำให้การแปลสะดวกขึ้น แต่การแปลซีรีส์เกาหลีจะยากกว่าการแปลซีรีส์ญี่ปุ่น เนื่องจากแปลต้นฉบับเป็นภาษาเกาหลี แต่บทพากย์เป็นภาษาอังกฤษ ด้วยเหตุว่าสถานีโทรทัศน์ไอทีวีไม่มีผู้แปลที่มีความรู้ด้านภาษาเกาหลี ดังนั้นสถานีจึงขอให้ทางต้นลิขสิทธิ์แปลบทพากย์เป็นภาษาอังกฤษส่งมาให้กับสถานี จากนั้นสคริปต์ภาษาอังกฤษจึงจะถูกแปลเป็นภาษาไทย ซึ่งการแปลบทพากย์จากภาษาญี่ปุ่นและภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย มี 2 เรื่องหลักที่ต้องคำนึงถึงคือ ความหมายที่สามารถสื่อสารให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจได้ง่ายที่สุด โดยที่ต้องไม่แปลเป็นภาษาที่ยากเกินไป โดยที่จะคำนึงถึงผู้ฟังเป็นหลัก

ส่วนในเรื่องที่สองคือ เรื่องของความถูกต้องของเนื้อหาที่แปล โดยเฉพาะคำศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่บางครั้งจำเป็นต้องอาศัยคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญด้วยความถูกต้อง

โดยปกติระยะเวลาในการแปลจะขึ้นอยู่กับความยากง่ายของงานแปลแต่ละประเภท แต่ส่วนใหญ่ผู้แปลจะใช้เวลาในการแปลประมาณ 3-5 วัน และส่งกลับให้กับสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ซึ่งหลังจากได้รับบทแปลแล้ว สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจะตรวจสอบการบทแปลในเรื่องของสำนวนการใช้คำอีกครึ่งหนึ่ง ซึ่งอาจจะมีการแก้ไขข้อมูลเล็กๆ น้อยๆ เมื่อบทแปลถูกต้องสมบูรณ์ จึงจัดทำสำเนาเพื่อส่งต่อ โดยสถานีถ่ายสำเนาเก็บเป็นต้นฉบับ 1 ชุด และใช้สำหรับพากย์ 7 ชุด ขึ้นอยู่กับบทของตัวละครของผู้พากย์ว่ามีมากน้อยเพียงใด ซึ่งสำเนาสำหรับนักพากย์สถานีจะส่งบทแปลให้ล่วงหน้า เพื่อนำไปศึกษา พร้อมกับทำความเข้าใจในเนื้อหาของซีรีส์ก่อนที่จะบันทึกบทพากย์จริง

ส่วนการพากย์นั้น สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ว่าจ้างพนักงานอิสระ (freelance) ประมาณ 7-8 คนเป็นทีมประจำ 1 ทีม โดยซีรีส์แต่ละเรื่องต้องใช้ทีมพากย์เดียวกัน เพื่อความต่อเนื่องของรายการนั้นๆ และจะยึดจากตัวละครด้วย หากเป็นตัวละครตัวเดียวกัน ก็จะใช้เสียงผู้พากย์คนเดิม โดยหลักในการพากย์เสียงนั้นจะคำนึงถึงความสัมพันธ์และความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของซีรีส์กับเสียงที่ต้องสอดคล้องกับภาพ รวมถึงอารมณ์ของละครเป็นหลัก ทั้งนี้ก็เพื่อให้ผู้ชมได้รับอรรถรสในการชมมากที่สุด

นอกจากนี้ในการพากย์เสียงยังมีปัจจัยทางด้านเทคนิคเป็นตัวกำหนดอีกด้วย กล่าวคือ ผู้พากย์จะต้องนับคำตามปากของนักแสดง เช่น ถ้าพูดภาษาอังกฤษหรือภาษาญี่ปุ่น 10 คำ ภาษาไทยก็ต้องพูด

ให้ได้ 10 คำเช่นกัน ซึ่งในบางครั้งอาจเกิดปัญหาว่าบทแปลสั้นไป ก็ต้องอาศัยความสามารถเฉพาะตัวของนักพากย์ในการเสริมคำพูดให้พอดี

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงในการพากย์เสียงก็คือ เรื่องของระยะเวลาของการออกอากาศของซีรีส์ ซึ่งเวลาที่ออกอากาศในแต่ละวันนั้นคือ 1 ชั่วโมง ซึ่งเทปต้นฉบับที่ส่งมาจะถูกแบ่งให้พอดีกับเวลาออกอากาศ แต่เนื่องจากเทปต้นฉบับที่ส่งมาเวลาจะพอดีกับเวลาออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ทำให้ไม่มีปัญหาเรื่องการตัดทอนเนื้อหา แต่หากมีบางตอนที่เวลาเกิน สถานีจะตัดทอนเนื้อหาบางส่วนที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาหลักของซีรีส์น้อยที่สุดออกไป เพื่อไม่ให้มีผลกระทบต่อเนื้อหาหลักของซีรีส์แต่ละตอน

3.3 เกณฑ์การคัดเลือกเอเชียนซีรีส์

ในการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ ฝ่ายจัดซื้อรายการมีหลักเกณฑ์สำคัญในการคัดเลือกโดยพิจารณาจาก

1. เนื้อเรื่อง
2. นักแสดง

โดยหลักสำคัญประการแรกคือ เนื้อเรื่อง ถ้าหากนักแสดงหน้าตาดี แต่เนื้อเรื่องไม่เหมาะสม ก็ไม่คัดเลือก แต่บางเรื่องแม้นักแสดงหน้าตาไม่หล่อไม่สวย แต่เนื้อเรื่องดีมาก ก็จะได้รับพิจารณา ซึ่งบางครั้งอาจจะไม่ถูกใจผู้ชมที่ยึดติดกับหน้าตานั้นนักแสดง แต่ในทัศนะของฝ่ายจัดซื้อรายการ คิดว่าอยากให้ผู้ชมได้รับอะไรมากกว่าการชมเพื่อความบันเทิงเพียงอย่างเดียว เมื่อนโยบายของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีต้องการเป็นทางเลือกที่แตกต่างจากสถานีอื่นๆ จึงต้องการให้ผู้ชมได้รับสาระจากการชมละครไปพร้อมกับได้รับความบันเทิงด้วย

“เรื่องที่คัดเลือกมาเราจะดูเนื้อเรื่องเป็นหลัก ถ้านักแสดงหน้าตาดีมาก แต่เนื้อเรื่องมอมเมา เยวชชชช อย่างเช่นว่า พระเอกติดการพนันบอล อย่างนี้เราจะไม่เลือกมาเด็ดขาด แต่ถ้าเนื้อเรื่องดี แต่นักแสดงหน้าตาไม่ดี ก็น่าสนใจว่า แต่ก็ยากนะ เพราะว่าคนไทยถ้าหน้าตาไม่สะดุดก็คือเปลี่ยนช่องเลย แต่บางที่เราอยากให้คนดูได้อะไรมากกว่านั้น ไม่อยากให้ดูแล้วแค่หัวเราะ มันคงไม่ได้อะไร ในเมื่อเราต้องการจะเป็นทางเลือกใหม่ ในเมื่อเราต้องการจะเป็นอะไรที่แตกต่าง เราก็อยากให้คนดูได้อะไรจากการดูกลับไปด้วย คือนอกจากความสนุกแล้ว เขายังได้แง่คิดที่แฝงอยู่ในซีรีส์ให้ได้คิดด้วย”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

อีกทั้งสถานีโทรทัศน์ไอทีวียังต้องการให้ผู้ชมได้ชมเรื่องราวหลากหลายแนว จึงไม่ได้จำกัดว่า จะต้องเป็นเรื่องรักก็ก๊กแกวเดียว อาจจะมีทั้งแนวเศร้า แนวฆาตกรรม หรือแอ็คชั่น ที่มีกรอบการคัดเลือกว่าเป็นซีรีส์ที่ติดอันดับความนิยมของสถานีโทรทัศน์ฟูจิ สำหรับซีรีส์ญี่ปุ่นนั้นเนื้อเรื่องค่อนข้างเดายาก ผู้ชมอาจจะเดาได้บ้าง แต่ไม่ทั้งหมด ต่างจากละครไทยที่สามารถเดาเนื้อหาได้เลยว่าต้องจบแบบนี้ หรือเดาได้เลยว่าตอนต่อไปจะเป็นอย่างไร แต่ซีรีส์ญี่ปุ่นมักจะจบแบบพลิกความคาดหมายของผู้ชม และเนื้อหาสั้น โดยทั่วไปประมาณ 11 ตอนจบ ไม่เกิน 12 ตอน ซึ่งเป็นความยาวขนาดพอเหมาะ ไม่รู้สึกยาวมากไปหรือน้อยไป

“เนื้อหาของญี่ปุ่นจะมีหลากหลายแนว ซึ่งในความคิดพี่ เขาพัฒนาที่เราไปในอีกสัปดาห์หนึ่ง คือไม่ใช่รักๆๆ แล้วก็ตบ แล้วก็แย่ง อะไรอย่างนี้ เรื่องของเขาจะแทรกข้อคิดตลอดเวลา เขาก็เลยอยากให้คุณดูได้ดูเรื่องในแนวต่างๆ เพื่อความไม่จำเจ”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

ส่วนการออกอากาศระหว่างประเทศญี่ปุ่นกับไทยนั้น คุณตติยากล่าวว่า มีการออกอากาศที่แตกต่างกันคือ ที่ญี่ปุ่นออกอากาศอาทิตย์ละ 1 ตอน ใน 1 อาทิตย์ตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์จะฉายวันละ 1 เรื่อง เพราะฉะนั้นเรื่องหนึ่งจึงออกอากาศ 3 เดือน แต่สำหรับสถานีโทรทัศน์ไอทีวีออกอากาศอาทิตย์ละ 2 วัน วันละ 1 ตอน เรื่องจึงดูจบเร็ว คุณตติยายังแสดงความเห็นต่ออีกว่า เนื้อเรื่องของซีรีส์ญี่ปุ่นค่อนข้างกระชับ รวดเร็ว และแตกต่างไปจากละครที่ผู้ชมชาวไทยได้ชมกันอยู่ ซีรีส์ญี่ปุ่นมีรูปแบบการดำเนินเรื่องไม่จำกัดเฉพาะคนเพียงวัยเดียว จะมีต่างวัยเยอะมาก ดังนั้นผู้ชมจึงสามารถชมได้เกือบทุกวัย ซึ่งนับเป็นจุดเด่นของซีรีส์ญี่ปุ่น นอกจากนี้จุดเด่นอีกประการหนึ่งของซีรีส์ญี่ปุ่นคือ สอดแทรกแง่คิดแฝงอยู่ในเรื่องเสมอ โดยที่ไม่ทำให้ให้ผู้ชมรู้สึกว่ากำลังถูกสอน หรือถูกยึดเยียดคำสั่งสอน หลังจากชมแล้วผู้ชมจะรู้สึกได้เองว่า ได้รับทั้งความบันเทิงและแง่คิดไปพร้อมกัน

“หลักๆ เลยคือเราอยากให้คุณดูได้อะไรจากการชม นอกจากแค่ดูแล้วสนุกเฉยๆ คิดว่านี่น่าจะเป็นข้อดีของซีรีส์ญี่ปุ่นว่าสอดแทรกอะไรให้คุณดูเสมอ โดยที่คนดูไม่รู้ตัวว่าคุณกำลังได้อะไรอยู่ ในขณะที่ได้ความบันเทิงไปด้วย”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

ดังนั้นนับตั้งแต่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีเริ่มต้นแพร่ภาพซีรีส์ญี่ปุ่นตั้งแต่ปีพ.ศ. 2542 จนถึงปีพ.ศ. 2546 เนื้อหาที่ถูกคัดเลือกเพื่อนำมาออกอากาศจะมีหลากหลายแนว ทั้งแนวความรักก็ก๊กแกวแบบหนุ่มสาว

เช่น เรื่องสื่อรักออนไลน์ รุ่นนักรักชะเลย รักนี้เพื่อเธอ รุ่นนักรักชะเลย แนวฆาตกรรม เช่น เรื่องปมปริศนา แนวราม่า เช่น เรื่องต่อเวลารัก อยู่เพื่อรัก ตะวันไม่ลับฟ้า เพราะเราเข้าใจกัน ร้อยฝัน พันดาว ชาวธนู แนวแอ็คชั่น เช่น เรื่องมือปราบปวนยกกำลังสอง เพื่อให้ผู้ชมได้ชมละครหลากหลายรสชาติ

ส่วนซีรีส์เกาหลี แนวเรื่องจะเป็นแนวความรักเสียส่วนใหญ่เนื่องจากเป็นแนวที่ประเทศเกาหลีผลิตละครแนวดังกล่าวมาก และผู้ชมให้ความนิยม ซึ่งความรักที่ต่างสถานภาพ ความรักที่ต้องอดทน รอคอย และความรัก 3 เล้าที่ใคร่รักนทศ เป็นธีมที่พบเห็นบ่อยๆ ในซีรีส์เกาหลี ซึ่งเป็นซีรีส์ที่สร้างได้อย่างกินใจ ด้วยจุดเด่นที่อยู่ที่บทและโครงเรื่อง ซึ่งเขียนออกมาได้อย่างลึกซึ้งกินใจ โดยเฉพาะเรื่องความรัก ซีรีส์เกาหลีจะอธิบายมุมมองความรักด้านใหม่ๆ อยู่เสมอ บางเรื่องซับซ้อน บางเรื่องเรียบง่ายแต่งดงาม อีกทั้งเรื่องยังนำดูด้วยความสามารถของนักแสดง ที่คุณศติยาแสดงความคิดเห็นว่านักแสดงเกาหลีเป็นนักแสดงที่มีฝีมือ แสดงได้สมบทบาท ผู้ชมจะไม่ค่อยเห็นบทหน้าเน่า หรือโอเวอร์แอ็คติ้งในซีรีส์เกาหลี ชมแล้วผู้ชมจะรู้สึกเหมือนตนเองเป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง ไม่ใช่กำลังดูละคร ซึ่งนับเป็นความสามารถของนักแสดง

จุดเด่นของซีรีส์เกาหลีอีกประการหนึ่งในทัศนะของฝ่ายจัดซื้อรายการคือ คุณภาพการถ่ายทำที่พัฒนาขึ้นกว่าในอดีตมาก ในระยะแรกๆ ซีรีส์เกาหลีคุณภาพยังไม่พัฒนาเท่าซีรีส์ญี่ปุ่น แต่ในระยะหลังซีรีส์เกาหลีให้ความสำคัญกับภาพและเพลงประกอบละคร ซึ่งผลิออกมาอย่างมีคุณภาพ โดยได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล ซึ่งหลังจากได้เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันฟุตบอลโลก ประเทศเกาหลีได้เปิดประเทศมากขึ้น และประชาสัมพันธ์ประเทศในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรม หรือทิวทัศน์ผ่านทางละคร เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวจากประเทศต่างๆ โดยการประชาสัมพันธ์ทิวทัศน์ที่สวยงามของประเทศเกาหลีสามารถพบได้ชัดเจนในซีรีส์เรื่องรักนี้ชั่วฉันทันที ซีรีส์เกาหลีเปิดตัวของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ที่ได้รับการกล่าวขวัญถึงอย่างมากมาย

เมื่อเทียบกันแล้ว ความยาวของจำนวนตอนของซีรีส์เกาหลีจะยาวกว่าซีรีส์ญี่ปุ่นคือ ประมาณ 23-26 ตอน ในขณะที่ซีรีส์ญี่ปุ่นมีจำนวนตอนความยาว 11-12 ตอน และเนื้อหาของซีรีส์เกาหลีจะไม่แทรกข้อคิดมากเท่าซีรีส์ญี่ปุ่น แต่ผู้ชมก็จะได้เรียนรู้สิ่งอื่นๆ ที่แฝงอยู่ในซีรีส์ อย่างเช่น วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งถือเป็นการเปิดโลกทัศน์ผู้ชมอีกทางหนึ่ง ซึ่งไม่ว่าอย่างไร ทั้งซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลีก็ย่อมมีสาระแฝงอยู่ แม้จะมากน้อยแตกต่างกันไป ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าสิ่งที่แทรกอยู่ในซีรีส์จะถูกต้องเหมาะสมทุกประการ แต่หากผู้ชมนำสิ่งดีๆ ในซีรีส์มาปรับใช้ ก็จะเป็นประโยชน์ต่อตนเอง เนื่องจากแง่คิดในซีรีส์อาจเป็นแง่คิดในอีกมุมหนึ่งที่ผู้ชมอาจไม่ตระหนักหรือคิดถึง มุมมองนั้น แต่มุมมองที่ผู้ชมมองข้ามอาจเป็นมุมมองที่มีค่าที่ผู้ชมอาจนึกไม่ถึงก็เป็นได้ ดังที่คุณศติยาได้ให้ความเห็นในเรื่องนี้ว่า

"...ซีรีส์เกาหลีจะได้แง่คิดบ้าง แต่ไม่มากเท่าญี่ปุ่นนะในความคิดของพี่ แต่เราจะได้เห็นวัฒนธรรมของเขา ได้เห็นความเป็นอยู่ของเขา จริงๆ แล้วอยากให้ไม่ว่าซีรีส์ญี่ปุ่นหรือเกาหลีก็แล้วแต่ อยากให้คนดูได้อะไรจากตรงนั้น เพื่อนำกลับมาพัฒนาตัวเองมากกว่า ไม่ได้หมายความว่าของเขาดีทุกอย่าง แต่เราดึงข้อดีของเขามาพัฒนาของเราดีกว่า บางที่เขาให้ข้อคิดอะไรที่เป็นอีกมุมมองหนึ่งที่บางทีเราไม่ได้มุมมองนั้น หรือไม่ได้คิดถึงมุมมองนั้น มันก็เป็น benefit สำหรับผู้ชม อย่างเช่นเรื่อง 19x25 สูตรคุณหัวใจ ที่ครูรักกับนักเรียน ซึ่งแน่นอนว่าสังคมยอมรับไม่ได้ แต่ทางผู้ผลิตก็เสนอออกมาในแง่ที่หาทางออกที่ดีให้ตัวละครว่า เมื่อรักในสถานภาพที่เป็นครูกับนักเรียนไม่ได้ ก็ให้นางเอกทำงานอื่นที่ไม่ใช่ครู และพระเอกก็เรียนจบ ทำงาน และเมื่อทั้งคู่ยังมีความรักที่มั่นคงต่อกัน ก็ให้ทั้งสองสมหวัง "

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

หลังจากออกอากาศซีรีส์เกาหลีและญี่ปุ่นได้สักระยะหนึ่ง ทางสถานีได้ทำแบบสำรวจความคิดเห็นผู้ชม เพื่อต้องการทราบว่าผู้ชมชอบชมละครประเภทใด ซึ่งถือเป็นเกณฑ์การคัดเลือกเรื่องโดยวัดจากความต้องการของผู้ชม โดยผลสำรวจสรุปออกมาได้ว่า แนวที่ผู้ชมชื่นชอบคือ แนวความรักตลกกึ่งก๊าก (Love Comedy) รองลงมาคือแนวสยองขวัญ โดยคุณตติยาได้กล่าวว่า

"จากที่สำรวจมาเป็น Love Comedy กับแนวสยองขวัญ คนอยากดู แต่ว่ายังไม่ค่อยมีเยอะเท่าไร แล้วก็จะเป็นแนวตลกไปเลยก็น้อย มันจะโดดๆ มาแค่ 2 แนว แต่รักนี่ยังไงก็ขายได้ คนไทยชอบ Love Comedy มากๆ คือขอเป็นรักนะ รักกึ่งก๊าก แสบปี่เอนดิง แคพระเอก นางเอกก็โอเค เรื่องเป็นยังไงไม่รู้ ขึ้นดูหน้าชั้นก็มีความสุขแล้ว (หัวเราะ)"

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

นอกจากการสำรวจความเห็นของผู้ชมเกี่ยวกับแนวเรื่องที่ชื่นชอบแล้ว สถานียังทำแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับนักแสดงที่ผู้ชมต้องการชมอีกด้วย โดยหากนักแสดงผู้หนึ่งกำลังได้รับความนิยมในหมู่ผู้ชมวัยรุ่น สถานีจะคัดเลือกเรื่องเหล่านั้นเข้ามาด้วยเช่นกัน

"ในการคัดเลือกเรื่อง เราถามกลับด้วยว่าอยากดูใคร คนดูก็รีเควสต์มาว่าอยากดูคนนั้นคนนี้ เราก็อยากให้เห็นคนที่คุณที่เขารู้จัก ส่วนคนที่ไม่รู้จักก็มีแซมๆ มาบ้าง"

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

สำหรับการส่งเสริมการจำหน่ายอีกแบบหนึ่งคือ การทำวิจัยสำรวจตลาดความคิดเห็นของผู้ชม โดยสถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ทำแบบสำรวจพฤติกรรมกรรมการชมโทรทัศน์ของผู้ชมกลุ่มเป้าหมายคือ ผู้ชมวัยรุ่นหญิง อายุ 15-24 ปี ในเดือนมกราคม 2546 ด้วยว่า ชมโทรทัศน์มากน้อยในช่วงใด ช่วงที่ไม่ชมไม่ชม เพราะเหตุใด เพื่อเป็นหลักในการวางแผนรายการให้ตรงกับความต้องการของผู้รับสารได้อย่างเหมาะสม หลังจากสถานีได้ทดลองวางช่วงเวลาออกอากาศไว้หลายช่วง ได้แก่ เวลา 18.00-19.00 น., 21.00-22.00 น., 22.00-23.00 น. และ 22.30-23.30 น. และได้รับคำตอบจากผลการสำรวจว่า ผู้ชมวัยรุ่นหญิงอายุ 15-24 ปีชมโทรทัศน์ลดน้อยลงระหว่างเวลา 20.30-22.30 น. โดยไปใช้เวลาอยู่กับการเล่นอินเทอร์เน็ต และทำการบ้าน นอกจากนี้ผลการสำรวจยังพบอีกว่า การที่ผู้ชมกลุ่มนี้ไม่ชมโทรทัศน์ในช่วงเวลาดังกล่าว เนื่องจากไม่มีรายการที่พวกเขาพึงพอใจ เนื่องจากผู้ชมกลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่ไม่ชมละครไทย

จากคำตอบดังกล่าว สถานีจึงตัดสินใจนำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงเวลา 21.30-22.30 น. ด้วยคิดว่าเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด และผู้ชมต่างเห็นด้วย เนื่องจากจากผลการสำรวจพบว่าในช่วงเวลา 20.30-22.30 น. ผู้ชมวัยรุ่นหญิงอายุ 15-24 ปีใช้เวลาอยู่กับการเล่นอินเทอร์เน็ต เนื่องจากพวกเขาไม่มีรายการที่พึงพอใจให้ชม เพราะผู้ชมกลุ่มดังกล่าวเป็นผู้ชมที่ไม่ชมละครไทย ดังนั้นการนำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงเวลาดังกล่าว จึงถือเป็นช่วงเวลาที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ และการวางแผนรายการให้ตรงกับช่วงเวลาในการรับสารของผู้รับสารนี้ ถือเป็นส่วนประสมทางการตลาดเรื่อง "สถานที่จำหน่าย"

ซึ่งนับเป็นโชคดีของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ที่หลังจากทราบถึงความต้องการของผู้ชมแล้วพบว่า เรื่องที่ผู้ชมต้องการชมส่วนใหญ่ตรงกับที่ทางสถานีคัดเลือกไว้ คือเรื่องราวแนวความรักกึ่งกึ่งแบบหนุ่มสาว สร้างความมั่นใจให้กับทีมงานในระดับหนึ่งว่า สิ่งที่ผู้ชมอยากชมตรงกับสิ่งที่สถานีต้องการให้ชม ถึงแม้ว่าบางเรื่องผู้ชมอาจจะไม่รู้จักเลย แต่หากฝ่ายจัดซื้อรายการพิจารณาแล้วเห็นว่าเรื่องนั้นเนื้อเรื่องดี ก็จะเข้าคัดเลือกเข้ามาออกอากาศ อย่างเช่น เรื่องยุ่งชะมัดเป็นสัตว์แพทย์ ที่คุณตติยากล่าวว่าเป็นเรื่องนี้ที่ประเทศญี่ปุ่นก็ไม่ได้โด่งดังมากนัก หากแต่เนื้อหาดีมาก และเคยเป็นหนังสือการ์ตูนมาก่อน สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงร่วมมือกับสำนักพิมพ์เจ้าของลิขสิทธิ์การ์ตูนเรื่องดังกล่าวจัดพิมพ์การ์ตูนเรื่องยุ่งชะมัดเป็นสัตว์แพทย์ขึ้นใหม่อีกครั้ง ซึ่งผู้ที่ได้อ่านการ์ตูนเรื่องนี้จะรู้สึกอบอุ่น เรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่อบอุ่น จะไม่ใช่ความรักแบบหนุ่มสาว หลังจากแพร่ภาพออกไปแล้วผู้ชมก็ชื่นชอบ เช่นเดียวกับซีรีส์แนวอื่นๆ ที่สถานีคัดเลือกเข้ามา เพื่อให้ผู้ชมได้ชมซีรีส์หลากหลายรสชาติ อาทิ แนวครอบครัว ซึ่งผลก็ออกมาว่าผู้ชมให้การยอมรับ แม้จะไม่ใช่ที่นิยมเท่าแนวความรักกึ่งกึ่ง

สำหรับซีรีส์เกาหลี ที่ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักนั้น ในทัศนะของผู้วิจัย หน้าตาของนักแสดงน่ามีส่วนสำคัญในการดึงดูดความสนใจของผู้ชม ยิ่งหากเป็นเรื่องราวความรักโรแมนติกด้วยแล้ว การได้ชมพระเอก นางเอกหน้าตาดีในสถานที่ถ่ายทำสวยๆ ผสมกับเพลงประกอบละครไพเราะๆ ก็จะทำให้ซีรีส์เรื่องนั้นๆ ได้รับความนิยมจากผู้ชมมากยิ่งขึ้น แต่จากที่ผู้วิจัยเคยได้ชม ในทัศนะของผู้วิจัยซีรีส์เกาหลีบางเรื่องนั้นนักแสดงหน้าตาไม่ดีจนถึงขั้นจะเป็นพระเอก นางเอกได้ ชมแล้วรู้สึกไม่สบายตา ไม่ดึงดูดความสนใจ เหตุใดทางสถานีจึงคัดเลือกมาให้ชม

จากการสัมภาษณ์ คุณตติยาได้กล่าวว่า สถานีโทรทัศน์ถึงเรื่องนี้เช่นกันว่าผู้ชมอาจจะไม่ยอมรับ เนื่องจากนักแสดงหน้าตาไม่ดึงดูดใจ แต่เนื่องจากเนื้อเรื่องที่ดี ทำให้สถานีตัดสินใจคัดเลือกมาออกอากาศ นักแสดงนั้นหากผู้ชมเปิดใจชมไปสักระยะ ผู้ชมจะค่อยๆ รู้สึกชอบตัวละครไปเองโดยไม่คำนึงถึงหน้าตา ความรู้สึกของผู้ชมจะแปรเปลี่ยนไปว่า นักแสดงผู้นั้นน่ารัก มีเสน่ห์เป็นตัวของเขาเองในบทบาทที่เขาได้รับ คือประเทศเกาหลีจะไม่เน้นที่หน้าตาของนักแสดง หากจะดูบุคลิกของนักแสดงเป็นหลักสำคัญว่าเหมาะสมกับบทบาทในเรื่องหรือไม่ การนำนักแสดงหน้าตาไม่สะดุดตามารับบทพระเอก นางเอกนั้น เพื่อต้องการบอกกับผู้ชมว่า ถึงแม้จะเป็นหน้าตาไม่สวย ไม่หล่อ แต่ทุกคนก็มีสิทธิ์เป็นพระเอก นางเอกได้ ไม่จำเป็นต้องเป็นคนหน้าตาดีเสมอไป เหมือนเป็นการสร้างกำลังใจแก่ผู้ชมไปด้วยในตัว ดังคำให้สัมภาษณ์ว่า

“เกาหลีเรื่องหลังๆ หน้าตาคุณแล้วก็ลั้งเล แต่เนื่องจากเนื้อเรื่องดีมาก อย่างเรื่องคุณแม่มือใหม่ใจเกินร้อย นางเอกไม่สวย แต่เป็นคนจิตใจดี เชื้อเพื่อเชื้อแม่ มีความมุมานะ จากคนที่ไม่มีอะไรเลย แต่เขาก็ไม่ยอมแพ้กับโชคชะตา ตั้งใจอดทนทำงาน จนในที่สุดก็สามารถเป็นเจ้าของบริษัทได้ คือถ้าคุณดูเปิดใจรับเขาจะค่อยๆ รู้สึกชอบตัวละครไปเอง คุณอาจจะไม่นึกถึงหน้าตาเขา อาจจะดูก็รู้สึก อืม เขาก็น่ารักดี เขาก็มีเสน่ห์เป็นตัวของเขาในคาแรกเตอร์ที่เขาได้รับ คือเป็นลักษณะการผลิตละครของเกาหลีด้วยว่า พระเอก นางเอกไม่จำเป็นต้องเอาคนสวยมาเล่น เอาคนธรรมดา เพราะเขาบอกว่าคนส่วนใหญ่ในเกาหลีจะไม่สวย เพราะฉะนั้นเมื่อคุณดูแล้วจะรู้สึกว่า เขาก็สามารถเป็นนางเอกได้”

(ตติยา คำเพิ่มพูล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2547)

เมื่อได้รับทราบถึงความนิยมของผู้ชมแล้ว สถานีโทรทัศน์ไอทีวีจึงมีทิศทางในการเลือกสรรเนื้อหา เพื่อให้ตรงกับความต้องการของผู้ชม และนำมาออกอากาศอย่างต่อเนื่อง ซึ่งก็ได้รับความนิยมจากผู้ชมมากขึ้นเป็นลำดับเรื่อยมา จนเป็นรายการอันดับ 1 ในประเภทซีรีส์ต่างประเทศที่มีผู้ชมชื่นชอบมากที่สุด จากผลการสำรวจของสวนดุสิตโพล เดือนมิถุนายน 2546 และส่งผลให้สถานีโทรทัศน์ไอทีวีปรับผังรายการในเดือนกรกฎาคมปีเดียวกัน โดยการออกอากาศเอเชียนซีรีส์เป็น 7 วันเต็ม ตามที่ได้กล่าวไปแล้วในส่วนต้น

นอกจากนี้ในวันจันทร์ถึงศุกร์ เวลา 18.00-19.00 น. สถานียังได้นำเอเชียนซีรีส์ที่เคยแพร่ภาพไปแล้วมาออกอากาศซ้ำ (รีรัน) เพื่อเป็นการเปิดโอกาสสำหรับผู้ชมที่พลาดชมซีรีส์ที่ออกอากาศในครั้งแรก ซึ่งถือได้ว่าสถานีโทรทัศน์ไอทีวีเป็นสถานีโทรทัศน์เพียงช่องเดียวที่นำเสนอซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลีทุกวัน

4. แนวเนื้อหาเอเชียนซีรีส์ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือกมาออกอากาศ

สำหรับแนวเนื้อหาเอเชียนซีรีส์ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือกมาออกอากาศนั้น ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของละครที่ศึกษาว่า เป็นเอเชียนซีรีส์ที่ออกอากาศตั้งแต่เดือนเมษายน-ธันวาคม 2546 ซึ่งในระยเวลาดังกล่าว สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ออกอากาศซีรีส์ญี่ปุ่นรวม 12 เรื่องดังนี้

ซีรีส์ญี่ปุ่น

1. ซูเปอร์สตาร์ถามหารัก (My Husband)
2. สุตรรักข้าวห่อไช้ (The Queen of Lunchtime Cuisine)
3. ขอสวยสักครั้ง (Artificial Beauty)
4. คลิกรัก นักโฆษณา (Power of Love)
5. ผม ฮีโร่ในละคร (HERO)
6. เก่งนักรักชะเลย (The Beauty or the Beast)
7. รักล้นใจ (Always the Two of Us)
8. ร้อยฝัน พันดาว ชาวธนู (Searching for My Polestar)
9. มหัทศจรย (รัก) ทะลุมิติ (Long love Letter)
10. มือปราบป่วน ยกกำลังสอง (Double Score)
11. ยุงชะมัดเป็นสัตว์แพทย์ (Animal Doctor)
12. สาวจอมวุ่นจันใจพ่อ (Daddy)

ส่วนซีรีส์เกาหลี สถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้ออกอากาศซีรีส์เกาหลีรวมทั้งสิ้น 9 เรื่อง ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

ซีรีส์เกาหลี

1. เพลงรักในสายลมหนาว (Winter Love Song)
2. รักอีกครั้งก็ยังเป็นเธอ (Age of Innocence)
3. จับมือไว้แล้วไปสู้ฝัน (A Wish Upon A Star)
4. รักปิดผนึก (Love Letter)

5. 19x25 สูตรคุณหัวใจ (Romance)
6. คลื่นรักทะเลใจ (Loving You)
7. คุณแม่มือใหม่ใจเกินร้อย (Lady of Dignity)
8. ปริศนาปมชีวิต (Truth)
9. รอยรักแรงแค้น 1 (Miss Mermaid 1)

โดยผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงแนวของเอเขียนซีรีส์ทั้งซีรีส์ญี่ปุ่นและซีรีส์เกาหลีทั้งหมด เพื่อให้มองเห็นภาพรวมของเนื้อหาว่าเป็นแนวใดบ้าง โดยจะขออธิบายแยกแต่ละเรื่อง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ซีรีส์ญี่ปุ่น

1. ขอสวยสักครั้ง (Artificial Beauty)

ซีรีส์แนว Love Comedy เรื่องราวของโฮนามิ (เรียวกะ โยเนคุระ) หญิงสาวลูกเปิดซีเอร์ที่กำเนิดมาในตระกูลที่มีหน้าตาซีวีวีซีเอร์มาตั้งแต่สมัยปู่ย่าตายาย ทำให้เธอไม่เคยได้มีโอกาสรู้จักกับผู้ชายหรือความรักเลย ซึ่งเป็นต้นเหตุของเรื่องราวทั้งหมด เธอจึงตัดสินใจข้ามน้ำข้ามทะเลบินไปต่างประเทศเพื่อทำศัลยกรรมความงามชนิดหัวจรดเท้า ไม่ว่าจะหน้า ฟัน แขน ขา ทั้งหมดก็เพื่อให้ได้มาซึ่งความสุขและความรัก

และเธอก็กลับมาญี่ปุ่นด้วยรูปลักษณ์ใหม่ เป็นคนใหม่ที่สวยสง่าแบบไร้ที่ติ บาดใจใคร ๆ อย่างไม่น่าเชื่อ หลังจากที่เธอกลับมาญี่ปุ่น เธอก็เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิง เป็นนางแบบที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว ชีวิตของเธอดูโชติช่วง สว่างไสว สดใสทุกอย่าง ต่อมาเธอได้มีโอกาสรู้จักและตกหลุมรักกับชายหนุ่มมาดขรึมที่เป็นทายาทกิจการโรงเรียนสอนจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่นชื่อดัง ผู้ที่จะสืบทอดวัฒนธรรมและธุรกิจของตระกูล เป็นผู้นำของบ้าน เขาทั้งหลาย รวย และมีชื่อเสียง เพียบพร้อมไปด้วยคุณสมบัติที่สาว ๆ ทั้งหลายต่างหมายปองจะครอบครอง โฮนามิพยายามทำทุกวิถีทางที่จะได้ใกล้ชิดกับเขา แต่เขารู้ไม่ว่า สิ่งที่เป็นตัวเธอนั้นคือ “ของปลอม” ทั้งหมด นั่นเป็นความลับที่โฮนามิไม่อาจเปิดเผยกับใครได้ เธอเองก็หวังใจว่าสักวันความลับจะแตก ถึงแม้รูปร่างหน้าตาของเธอจะสวยงาม แต่เธอยังไม่อาจทิ้งนิสัยและความเข้มของเธอไปได้

ริวซุย (คิปเปย์ ซิอินะ) ไม่สนใจในตัวโฮนามิแม้แต่น้อย จนโฮนามิเลิกล้มความตั้งใจ และตั้งความหวังที่จะหาผู้ชายคนใหม่ พร้อมกับบอกกับครอบครัวว่าเธอจะประกาศหาคู่แต่งงานเพื่อเป็นการประชดริวซุย แต่แล้วก็มีเหตุการณ์ที่ทำให้ทั้งคู่ได้กลับมาสานต่อความสัมพันธ์ และความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็เริ่มดีขึ้นเรื่อย ๆ ทุกคนยินดีกับเธอ แต่ก็ไม่มีสิ่งที่จะเตือนเรื่องความสวยพลาศติกของเธอ ทำให้เธอกลุ้มใจและพยายามหาทางบอกความจริงกับริวซุย

ริวซุยถอนหมั้นกับคู่หมั้นของตนเอง เพื่อจะได้แต่งงานกับโฮนามิ ทั้งๆ ที่ครอบครัวของริวซุยคัดค้าน แต่เธอก็ยังมั่นคงที่จะรักเธอ โฮนามิตัดสินใจบอกความจริงกับริวซุย และตัดสินใจสละกรรมกลับไปเป็นหญิงสาวหน้าตาซีเหร่เหมือนเดิม เมื่อริวซุยรู้ความจริงก็ไม่ได้รังเกียจโฮนามิ เพราะเขารักเธอที่นิสัยที่น่ารัก เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ไม่ใช่หน้าตา และโฮนามิก็ได้รู้ว่าคนเราถ้าจะรักกันจริงๆ ไม่ได้ดูที่หน้าตาเพียงอย่างเดียว แต่ยังมีอย่างอื่นประกอบกัน และสำหรับเธอ ก็ได้ค้นพบว่า ความเป็นตัวตนที่แท้จริง ที่ไม่เสแสร้งและเสริมแต่งใดๆ ก็มีค่าพอให้ผู้ชายเห็นความดี

2. คลิกรัก นักโฆษณา (Power of Love)

เป็นซีรีส์แนว Love Comedy ที่แสดงให้เห็นถึงเบื้องหลังการทำงานของเอเจนซีบริษัทโฆษณา และสอดแทรกข้อคิด แนวการทำงาน ตลอดจนมิตรภาพ และการทำงานเป็นทีม

โทโกะ (เอริ ฟุคาซึ) หญิงสาวที่ตัดสินใจหลังจากที่เธออายุ 30 ปี ว่าเธอคงหมดหวังทั้งในเรื่องของหน้าที่การงานและความรัก เธอจึงตัดสินใจที่จะละทิ้งซึ่งความสะดวกสบายทั้งหลาย เพราะเธอรู้ว่านี่ไม่ใช่สิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต แต่เธอก็ไม่มีความกล้าหาญพอที่จะทำอะไรนอกจากทำสิ่งที่ง่ายที่สุดในตอนนี้ แต่เธอก็ยังไม่ได้สิ้นหวังเสียทีเดียว และพยายามเปิดรับกับโอกาสที่เข้ามาเยือนที่เป็นสิ่งช่วยพิสูจน์ว่าเธอก็มีความสามารถอยู่เหมือนกัน

วันหนึ่งหนุ่มที่ชื่อ โคทาโร่ (ชินอิจิ ซึสึมิ) เป็นครีเอทีฟไดเรกเตอร์หนุ่มที่มีชื่อเสียงและเนื้อหอมในแวดวงโฆษณาก็เดินเข้ามา เขาคลายกับโทโกะตรงที่ไม่ค่อยมีโชคในเรื่องการงานสักเท่าไร ถึงแม้กระนั้นเขาก็เป็นคนที่โทโกะแอบปลื้มเมื่อตอนที่เธอเป็นวัยรุ่น จึงเป็นเรื่องธรรมดาที่โทโกะจะรู้สึกอกสั่นขวัญแขวนเมื่อเธอได้เจอโคทาโร่อีกครั้งหลังจากที่ไม่ได้เจอมานาน แต่ก็ได้พบว่าโคทาโร่เป็นคนที่อ่อนไหวมากเกินกว่าที่ใครจะเข้าใจ และเป็นคนที่เอาแต่ใจตัวเองเป็นที่สุด จึงทำให้โทโกะเสียความรู้สึกกับเขาทันทีซ้ำร้ายจากความผิดพลาดบางประการทำให้โทโกะต้องลาออกจากการทำอยู่ในบริษัทใหญ่แห่งหนึ่งมาร่วมงานกับโคทาโร่ในบริษัทที่ดั่งขึ้นใหม่ ในช่วงแรกๆ ทั้งโคทาโร่และโทโกะไม่ค่อยถูกชะตากันสักเท่าไร

เพราะโคทาโร่เห็นว่าโทโกะซุ่มซ่าม ไม่ค่อยได้เรื่องได้ราว ส่วนโทโกะก็มองว่าโคทาโร่ ไม่มีมนุษยสัมพันธ์ ทำงานไม่เข้าใจคนอื่น แต่เมื่อต้องทำงานร่วมกันนานวันไป ทั้งคู่ต่างเริ่มเรียนรู้นิสัยใจคอของแต่ละฝ่าย โคทาโร่มองเห็นความตั้งใจทำงานของโทโกะ ส่วนโทโกะก็ทำให้โคทาโร่รู้ว่า ในการทำงานร่วมกัน ต้องอาศัยความร่วมมือของทุกคน ไม่มีใครเก่งคนเดียว ทำให้โคทาโร่ค่อยๆ ปรับตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานมากขึ้น และทั้งคู่ต่างก็เปิดใจยอมรับซึ่งกันและกัน

3. รักล้นใจ (Always the Two of Us)

ซีรีส์แนว Love Comedy เรื่องราวความรักใสๆ ของคนหนุ่มสาวที่ต่างมุ่งมั่นตามความฝันของตนเอง ซึ่งแม้จะมีแนวคิดต่างกัน แต่ต่างก็ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้กัน มิสึโฮ ทานิมัจจิ (ทาคาโกะ มัตสึ) สาววัย 26 ปี ทำงานพาร์ตไทม์อยู่ในร้านอาหารเล็ก ๆ ในเมืองที่เต็มไปด้วยหิมะปกคลุมหนาที่บ เธอมีความฝันอันยิ่งใหญ่ในการที่จะอาศัยอยู่แถว Daikanyama ซึ่งเป็นย่านที่หรูหราและมีรสนิยมแห่งหนึ่งในเมืองโตเกียว และมีความฝันที่อยากจะเป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียง

แล้วความฝันของเธอก็เป็นจริงในช่วงกลางฤดูร้อน เมื่อผลงานของเธอได้รับรางวัลชนะเลิศ เธอจึงมีความตั้งใจอันแรงกล้าที่จะย้ายจากชนบทที่หนาวเหน็บเข้ามาอยู่ที่เมืองโตเกียว เธอไม่เคยสงสัยในความสามารถตัวเอง และบอกกับตัวเองถึงความต้องการเสมอเพื่อเป็นการสร้างความมั่นใจในการมุ่งสู่ฝันของตัวเอง และจะต้องทำให้เป็นจริงให้ได้

เคนตะ โมรินากะ (เค็นจิ ซาคางุจิ) เป็นนักเขียนสคริปต์รายการวาไรตี้หน้าใหม่ไฟแรง เคนตะย้ายมาอยู่ที่โตเกียวเมื่อ 5 ปีที่แล้ว และโชคก็เข้าข้างเขาพอสมควร เขามีชื่อเสียงภายในเวลาไม่นาน เคนตะเป็นเพื่อนที่เติบโตมาด้วยกันจากจังหวัดเดียวกันกับมิจิโฮ แต่ความสัมพันธ์ของทั้งสองไม่เคยออกงามไปกว่าความเป็นเพื่อน เขาและเธอได้พบกันอีกครั้งในโตเกียว เคนตะจึงให้ความช่วยเหลือมิจิโฮในฐานะของเพื่อนเก่าด้วยการชวนเธอให้มาพักอยู่กับเขา

มิจิโฮมุ่งมั่นทำความฝันให้เป็นจริงด้วยการส่งเรื่องสั้นของเธอไปตามสำนักพิมพ์ต่างๆ แต่ก็ดูท่าว่าไม่ประสบความสำเร็จนัก อย่างไรก็ตาม มิจิโฮก็ได้รับกำลังใจจากเคนตะมาตลอด จนในที่สุดก็มีสำนักพิมพ์หนึ่งชวนเธอไปทำงานเป็นเลขานุการบรรณาธิการ และที่นี้เองมิจิโฮก็ได้ค้นพบว่า เธอมีความสามารถมากจนตัวเองก็ไม่คาดคิด เธอได้รับการยอมรับจากเพื่อนร่วมงานทุกคน จนในที่สุดก็ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานกับตำแหน่งบรรณาธิการ

ทางด้านความรัก มิสึโฮแอบชอบเคนตะมานาน แต่เคนตะไม่รู้ตัว ซ้ำยังมาเล่าเรื่องที่ตนเองไปชอบผู้หญิงคนหนึ่งให้มึสึโฮฟัง มึสึโฮแม้จะเจ็บปวดลึกๆ ในใจ แต่ก็ไม่ได้แสดงออก และช่วยให้เคนตะเอาชนะใจผู้หญิงที่เขาชอบได้ หลังจากนั้นไม่นานมึสึโฮตัดสินใจย้ายออกจากบ้านเคนตะ เมื่อมึสึโฮจากไป เคนตะจึงรู้สึกท้อใจเหมือนขาดอะไรไป เขาไม่มีความสุขเหมือนเมื่อครั้งมึสึโฮอยู่ ในที่สุดเคนตะจึงรู้ใจตนเองว่าจริงๆ แล้วเขาก็ชอบมึสึโฮ จึงชวนเธอกลับมาอยู่ด้วยกัน

4. มหัศจรรย์(รัก)ทะเลลุมิตี (Long Love Letter)

ซีรีส์แนวไซ-ไฟ ที่แสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าจะในอดีตหรืออนาคต ล้วนเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน เพราะไม่มีใครรู้ว่าวันพรุ่งนี้จะเกิดอะไรขึ้น ดังนั้นเราควรใช้ชีวิตทุกวินาทีอย่างคุ้มค่าที่สุด ความรู้สึกที่ดีต่าง ๆ ที่มีอยู่ ก็ควรบอกให้คน ๆ นั้นได้รับรู้ตั้งแต่เดี๋ยวนี้ ไม่ว่าจะคำขอโทษ คำขอบคุณ หรือคำว่ารัก ก่อนที่จะสายเกินไป...

ยูกะ มิซึกิ (ทาคาโกะ โทะชิวะ) เป็นลูกสาวเจ้าของร้านดอกไม้แห่งหนึ่งชื่อว่า Shigeo Flower's Shop ได้บังเอิญพบกับนักศึกษามหาวิทยาลัยชื่อว่า อาคิโอะ อาซามิ (โยสึเกะ คูโบซึกะ) และนั่นเหมือนรักแรกพบของอาคิโอะ เขาตกหลุมรักเธอเข้าให้แล้ว และได้เริ่มออกเดทด้วยกัน แต่ด้วยเหตุที่อาคิโอะถูกขโมยโทรศัพท์มือถือ ทำให้เขาต้องขาดการติดต่อกันเพราะไม่มีเบอร์โทรของยูกะ และไม่ได้ติดต่อกันอีกเลย

หลังจากนั้น 1 ปี ทั้งคู่บังเอิญได้มาพบกันอีกครั้ง ยูกะยังคงทำงานที่ร้านดอกไม้ของพ่อเธอ ในขณะที่อาคิโอะเป็นอาจารย์โรงเรียนมัธยมใกล้ ๆ นั้น ชื่อว่า โรงเรียนโมโตคุระ โยโกฮาม่า หลังจากผ่านวันขึ้นปีใหม่มาไม่นาน มีการรวมพลเด็กที่มีผลการเรียนไม่ดีและมีที่ท้อว่าจะสอบตกในโรงเรียนมัธยมแห่งนั้น ด้วยการเปิดชั้นเรียนพิเศษให้ในช่วงปิดภาคเรียนฤดูหนาว นักเรียนที่ต้องเข้าเรียนในชั้นพิเศษนี้มามาตาริ โอโตโมะ ที่เป็นพี่ชั้นชอบในหมู่นักเรียนสาว และไซ ทากามัตสึ ที่เป็นหัวหน้าแก๊งนักเรียนเกเร ส่วนอาจารย์ที่เป็นผู้สอนคือ โนริโกะ เซกิยะ ผู้ที่ยอมจ่ายเงินแม้จะต้องผ่อนเพื่อซื้อสินค้าแบรนด์ดังๆ

ยูกะได้มาที่โรงเรียนในวันนั้นเพื่อเก็บเงินค่าดอกไม้ที่อาจารย์โนริโกะสั่งให้ส่งให้นักเรียนที่ชื่อมาตาริ ที่เธอยังคงค้างจ่ายตั้งแต่ก่อนปีใหม่ ยูกะและอาคิโอะได้เผชิญหน้ากันอีกครั้ง ทั้งคู่ตะลึงที่ได้พบกัน ทันใดนั้นเองเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น จู่ ๆ ก็เกิดแผ่นดินไหวขึ้น!!!...และสิ่งที่เปลี่ยนแปลงชีวิตเขาและเธอก็กำลังตามมา

หลังจากเหตุการณ์ที่เกิดแบบฉบับพลันนั้น ผู้คนในบริเวณนั้นต่างตกใจและประหลาดใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และสภาพของโรงเรียนที่จมหายไป พบแต่หลุมเหวลึกขนาดใหญ่ นักวิจัย ตำรวจและผู้ที่เกี่ยวข้องต่างเข้ามาเพื่อพิสูจน์และตรวจสอบในที่เกิดเหตุ โดยที่ไม่รู้ว่า 20 กว่าชีวิตที่อยู่ในโรงเรียนยังมีชีวิตรอดอยู่หรือไม่

ซึ่งอีกด้านหนึ่งของโรงเรียนยังคงปลอดภัย แต่ 20 กว่าชีวิตในโรงเรียนไม่รู้เลยว่าพวกเขาได้ไปอยู่ในอีกมิติหนึ่งแล้ว พวกเขาตกใจเมื่อพบว่าโรงเรียนไม่ได้อยู่ในสภาพเดิม บริเวณรอบ ๆ เปลี่ยนไปเป็นทะเลทรายที่ยาวไกลสุดลูกหูลูกตา และไม่รู้ว่าคุณเองอยู่ที่ใด เขาู้เพียงว่าเขาจะต้องใช้ความกล้าที่จะต้องผจญภัยกับภัยอันตรายและสิ่งเร้นลับที่เกิดขึ้น เพื่อให้สามารถมีชีวิตรอดและกลับไปสู่โลกปัจจุบันได้ดังเดิม

จากที่เคยอยู่ในโลกที่มีทรัพยากรอุดมสมบูรณ์ แต่เมื่อต้องมาใช้ชีวิตในทะเลทรายอันแห้งแล้ง และไม่มีสิ่งดำรงชีวิตใดๆ โดยเฉพาะน้ำ ทำให้ทุกคนต่างดิ้นรนเอาตัวรอด และค่อยๆ เผยตัวตนของแต่ละคนให้เห็นว่า มนุษย์ทุกคนล้วนเห็นแก่ตัว และต่างรู้ซึ่งถึงความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ เมื่อต้องเผชิญความลำบากด้วยกัน ทำให้ยูกะและอาคิโอะเห็นอกเห็นใจกันมากขึ้น และคิดหาวิธีที่จะกลับสู่โลกปัจจุบันแต่ยูกะกลับเสียชีวิตเพราะโรคระบาด ในขณะที่อาคิโอะและเพื่อนๆ ที่เหลือก็กลับไปยังโลกปัจจุบันไม่ได้เพราะไปไม่ทันประตูรอยเลื่อนของเวลาเปิด ทั้งหมดจึงพยายามสร้างโลกใหม่ที่มั่นคงไม้ น้ำ และอาหารขึ้นเพราะทุกคนต่างรู้ซึ่งแล้วว่าทรัพยากรธรรมชาติมีความสำคัญมากเพียงใด

5. มือปราบป่วนยกกำลังสอง (Double Score)

ซีรีส์แนวสืบสวน เกี่ยวกับเรื่องราวของตำรวจหนุ่ม 2 คน คนหนึ่งต้องการและสนใจแต่เรื่องที่จะได้รับการเลื่อนขั้น และใฝ่ฝันอยากจะเป็นเช่นตำรวจอเมริกา สถิติการจับกุมของเขาสูงถึง 95% แต่ข้อมูลรายงานการจับกุมของเขาถูกเก็บเข้าแฟ้มไว้เพราะวิธีการการจับกุมต่าง ๆ ของเขา

ส่วนอีกคนหนึ่งเป็นตำรวจมือสะอาดที่สุ่มเยือกเย็น แต่ทำทุกอย่างตามขั้นตอนในหนังสือคู่มือชินโนสุเกะ ทาจิบานะ (ทาคาชิ ไซริมาจิ) เป็นตำรวจหนุ่มอายุ 29 ปี เขาให้เหตุผลที่มาเป็นตำรวจว่าเพราะอยากใช้ปืนในขนาดเท่าๆ ในที่เกิดเหตุ เขามักจะใช้ความรุนแรงและเหตุผลส่วนตัวในการตัดสินใจ และกองเอกสารที่รอการรายงานต่างๆ อยู่บนโต๊ะแกง ไม่ค่อยเป็นที่ชื่นชอบของบรรดาผู้ร่วมงาน แต่เขาเป็นคนที่มีความสามารถในการติดตามจับคนร้าย โดยมีพยานะโดยสารคูใจเป็นรถโบราณ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีของคนในเซตนั้น

คามูระ เอ็ดสึโร (มานาบุ โอชิโอะ) ตำรวจหนุ่มหน้าใหม่อายุ 24 ปี ที่มารับหน้าที่เป็นคู่หูของทาจิ บานะ ชินโนสุเกะ ในฐานะตำรวจฝึกหัด เขาเป็นหนุ่มเคร่งขรึม หัวดี เรียนเก่ง จบจากมหาวิทยาลัย โตเกียว เดิบโตจากครอบครัวที่มีฐานะ เป็นหนุ่มหน้าหวานที่ใส่สูทที่หล่อ ปฏิบัติหน้าที่ตามแบบฉบับและ ตำรา ทั้งสองคนมีบุคลิกที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่ถูกสั่งการให้ทำงานเป็นคู่กัน และทั้งคู่ต้องร่วมมือกัน สะสางคดีต่างๆ ในโตเกียว เช่น คดีบัตรเครดิตปลอม คดียาเสพติด คดีนักการเมือง ฯลฯ ถึงแม้ทั้งคู่จะ ต่างกันสุดขีด แต่กลับเป็นส่วนผสมที่ลงตัว ที่ทำให้การสืบคดีต่างๆ สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี เมื่อคามูระ ปฏิบัติหน้าที่ครบระยะเวลาในการเป็นตำรวจฝึกหัด เขาก็ได้รับประสบการณ์ดีๆ จากชินโนสุเกะมากมาย

6. ยุ่งชะมัดเป็นสัตว์แพทย์ (Animal Dotor)

ซีรีส์เชิงสร้างสรรค์ที่สื่อให้เห็นถึงความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์ ที่แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขันสร้างจากการตลกขบขันเรื่องเดียวกัน ซึ่งเรื่องนี้ยังคงลักษณะของความเป็นการ์ตูนไว้ นั่นคือในเรื่องจะมีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมกันได้อย่างไม่น่าเชื่อ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเหนือความคาดหมาย และความเกินจริงของ เหตุการณ์ เช่น ภาพโจบิซึ่งเป็นหมาพูดได้ ซึ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่พบเห็นได้ในการ์ตูนทั่วไป

มาซากิ นิชิเนะ (ยู โยชิฮารุ) เป็นนักเรียนไฮสคูลผู้กำลังคร่ำเคร่งอยู่กับการสอบเอนทรานซ์เข้า มหาวิทยาลัย วันหนึ่งขณะที่เขากับนิโคโดะ เพื่อนรัก (จุง คานามะ) เดินผ่านคณะสัตวแพทย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัย H นั้น เขาก็ได้พบลูกสุนัขตัวเล็กที่มีหน้าตาเหมือนปีศาจสาวในละคร Noh ในเวลาเดียวกัน นั้น ศาสตราจารย์ลึกลับผู้แต่งกายดลๆ ก็ปรากฏตัวขึ้นพร้อมบอกคำทำนายประหลาดกับมาซากิว่า “ในอนาคตเธอจะได้เป็นสัตวแพทย์!” ไม่เพียงแค่นั้น ศาสตราจารย์คนนั้นยังยึดเย็ดเจ้าลูกสุนัข (ซึ่ง กลายเป็นสุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ราคาแพง) ให้มาซากิกอีกด้วย

นิโคโดะ ก็อวิสาสะตั้งชื่อเจ้าลูกสุนัขตัวนั้นว่า “โจบิ” โดยไม่ถามความเห็นจากมาซากิเลย หลังจากนั้นเจ้าลูกสุนัขก็กลายมาเป็นสมาชิกใหม่ของครอบครัวนิชิเนะ ที่มีมาซากิเป็นหนึ่งในสมาชิกครอบครัว ซึ่ง ในครอบครัวของเขามี Mike เจ้าแมวหัวดื้อที่ทาเกะ (เคียวโกะ คิชิโตะ) ยายของมาซากิเก็บมาเลี้ยง และเจ้า ไก่จอมโหดที่ชื่อ Hiyo-chan

จากนั้นไม่นาน โจบิก็ล้มป่วยลง มาซากิจึงพามันไปที่คลินิกสัตวแพทย์ ที่นั่นเขาได้พบกับอูริชิฮาระ (โทรุ อิมิริ) ศาสตราจารย์ลึกลับอีกครั้ง เหมือนถูกชักนำไปตามคำทำนาย ทั้งมาซากิและนิโคโดะต่าง สอบเอนทรานซ์เข้าคณะสัตวแพทย์ศาสตร์มหาวิทยาลัย H ได้สิ่งที่รอพวกเขาอยู่คือคนไข้สี่ขาจำนวนมาก และเหล่าคณาจารย์ประหลาดเหนือคำบรรยายประจำคณะ ซึ่งแน่นอน นั่นหมายถึงศาสตราจารย์อูริชิฮาระด้วย แต่ทุกเรื่องราวที่มาซากิและนิโคโดะพบเจอก็ล้วนเป็นประสบการณ์สนุกๆ ที่มีค่า จากความรัก

สัตว์ของเพื่อนรักทั้งคู่ ทำให้มาซากิและนิโคโคะวางแผนอนาคตไว้ว่า เมื่อเรียนจบแล้วทั้งคู่จะเปิดโรงพยาบาลรักษาสัตว์ ส่วนโจบิกก็เป็นหมาน้อยที่น่ารักของครอบครัวนิชิเนะต่อไป

7. สีสาวจอมวุ่นจ๋นใจพ่อ (Daddy)

ซีรีส์แนวครอบครัวที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและลูกสาวทั้ง 4 คนที่ต่างนิสัยกัน ละครสื่อให้เห็นว่า เมื่อมีปัญหาหรือไม่เข้าใจกัน ก็ต้องหันหน้าเข้าหากัน ไม่ใช่หนีปัญหา

ชิโร่ (มาซาคาสึ ทามูระ) เป็นคุณพ่อจอมดี้อและแสนแฉะใจการวัย 50 ปี ที่มีลูกสาวแสนสวยถึง 4 คน ภรรยาของเขาเสียชีวิตเมื่อ 10 ปีที่แล้ว หลังจากนั้นเขาก็เลี้ยงลูกสาวทั้ง 4 คนด้วยตัวเองมาตลอด เขาทั้งชีวิตการทำงานเป็นนักธุรกิจมารับหน้าที่สานต่อธุรกิจร้านโซบะ ที่เป็นธุรกิจตกทอดมาจากครอบครัวของภรรยาที่เขารักมากที่สุด

ยู (นาโอโกะ อิจิอิมะ) เป็นลูกสาวคนโตที่แต่งงานไปแล้ว เธอเป็นคนที่เอาแต่ใจ

อาคิระ (มิกิ นากาทานิ) เป็นลูกสาวคนรองที่เอาการเอางาน แต่ไม่มั่นใจในการดำเนินชีวิตของตัวเอง เธอเป็นคนเดียวที่ช่วยพ่อทำงานที่ร้านโซบะ

ส่วนคนที่ไม่มีความมั่นใจในตัวเองเอาเสียเลย คือลูกสาวคนที่สาม มาโคโคะ (เรียวกะ ฮิโรสุเอะ) ทำงานเป็นพยาบาล และน้องคนสุดท้อง เคย์ (เรียวกะ ฟุคาตะ) นักศึกษามหาวิทยาลัยที่มีความมั่นใจในตัวเองสูง

นักศึกษามหาวิทยาลัยที่มักถูกตามใจจนกลายเป็นคนค่อนข้างเอาแต่ใจตัวเองทั้ง 4 คนต่างก็มีความคิดของตัวเอง และต่างก็มีความในใจที่ไม่กล้าบอกคุณพ่อจอมแฉะใจการ ในช่วงที่สถานการณ์กำลังตึงเครียด จู่ๆ คุณพ่อของพวกเธอก็โผล่ออกมาว่าพบคนที่ถูกใจแล้ว และกำลังจะแต่งงานใหม่!!! ทั้ง 4 สาวไม่เห็นด้วยอย่างยิ่งกับการแต่งงานใหม่ของคุณพ่อของพวกเธอ จึงพยายามคัดค้าน นานาโกะ ผู้หญิงคนใหม่ของชิโร่เข้าอกเข้าใจชิโร่เป็นอย่างดี และพยายามทำความรู้จักกับลูกสาวทั้ง 4 ของเขา เมื่อเคย์พบรักกับจุนทาโร่แฟนหนุ่มซึ่งเป็นที่ใจ ก็กลัวคุณพ่อจะไม่ยอมรับ จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปอยู่กับจุนทาโร่ สร้างความเสียใจให้กับชิโร่อย่างมาก เมื่อนานาโกะรู้เรื่องจึงรับอาสาไปพูดกับเคย์ และเกลี้ยกล่อมให้มาคุยกับชิโร่ ถ้ามีอะไรที่ไม่เข้าใจกันก็ขอให้พูดกันตรงๆ พ่อลูกจึงมีโอกาสคุยกันอย่างเปิดเผย และทำให้ต่างฝ่ายต่างรับรู้ถึงความรัก ความห่วงใยที่มีให้กัน ชิโร่ยอมรับแฟนของเคย์ ในขณะที่เคย์และที่สาวทั้ง 3 ก็เห็นความดีของนานาโกะ และยอมรับเธอในที่สุด

8. สูตรรักข้าวห่อไข่ (The Queen of Lunchtime Cuisine)

ซีรีส์แนว Love Comedy เกี่ยวกับความรักกึกกักของหนุ่มสาว ที่มีข้าวห่อไข่เป็นตัวละคร เรื่องยังสื่อให้เห็นว่า ความรัก ความผูกพันในครอบครัวเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ฝ่าฟันปัญหาและอุปสรรคไปได้

นัตสึมิ (ยูโกะ ทาเคอุชิ) สาวทำงานร้านขายกาแฟถูกเคนอิจิโร่ (อิคุชิ โยสุเกะ) ลูกค้าในร้านขอร้องให้ไปอ้างตัวเป็นคู่หมั้นกับที่บ้าน นัตสึมิปฏิเสธ แต่เคนอิจิโร่บอกว่าเขาจะไปกินข้าวห่อไข่ที่อร่อยที่สุดในญี่ปุ่น นัตสึมิสนใจและยอมไปด้วย เพราะนัตสึมิเป็นคนที่ชอบการชิมและลิ้มรสอาหารมือเที่ยงที่สุด เมื่อไปถึงเรื่องกลับวุ่น เมื่อบ้านของเคนอิจิโร่เป็นร้านอาหาร และน้องชายอีก 3 คนก็ไม่ต้อนรับเคนอิจิโร่สักเท่าไร นำเข้าเคนอิจิโร่ยังเชิดเงินที่ขายอาหารได้ในวันนั้นหนีไปอีก

นัตสึมิมาขออยู่ที่ร้าน "คิทเซ่นมะกะโรนี" ยูจิโร่ (ซาโตชิ สึมานูกิ) น้องชายคนที่ 2 ไม่พอใจ แต่ก็จำยอม โดยมีข้อแม้ว่าถ้า นัตสึมิทำผิดพลาด 3 ครั้งจะต้องโดนไล่ออกจากร้าน นัตสึมิทำผิดพลาดครบทั้ง 3 ครั้ง จึงต้องออกจากร้านคิทเซ่นมะกะโรนีไป แต่เธอก็ยังคงกลับมากินมื้อกลางวันที่ร้านทำให้ยูจิโร่ยอมใจอ่อน และให้กลับมาอยู่ที่ร้านได้ตามเดิม แต่มีข้อแม้ว่าห้ามมีเรื่องชู้สาวในร้าน ห้ามรักกับใครทั้งสิ้น จุนซาบุโร่ (โทโมฮิสะ ยามาซึตะ) น้องชายคนที่ 3 มีใจให้นัตสึมิ แต่นัตสึมิก็ไม่มีท่าทีอะไร จุนซาบุโร่ก็เคঁถามนัตสึมิว่าคิดยังไงกับเคนอิจิโร่ นัตสึมิเลยยอมเผยให้รู้ว่าที่จริงไม่ได้เป็นคู่หมั้นกับเคนอิจิโร่

วันหนึ่งร้าน "คิทเซ่นมะกะโรนี" คนแน่นมากเพราะได้ลงแนะนำในหนังสือ นัตสึมิช่วยทำงานอย่างเต็มที่ ส่วนจุนซาบุโร่ก็กำลังฝึกทำเดมิกราซอส เพราะเคนโซ พ่อของทั้ง 4 คนตกลงจะให้จุนซาบุโร่เป็นคนปรุงซอส เคนโซได้ปรุงเดมิกราซอสที่อร่อยสุดยอด และได้มาบอกลูกชายให้ไปลองชิม และแล้วเคนโซก็หัวใจวายตาย ทำให้ทุกคนในบ้านเศร้าสลด ยูจิโร่ตัดสินใจจะเปิดร้านต่อ และจะให้ทุกคนได้กินเดมิกราซอสอร่อยสุดยอดฝีมือพ่อ จุนซาบุโร่พยายามอย่างเต็มที่เพื่อจะปรุงเดมิกราซอสให้ได้เหมือนเคนโซ และแล้วจุนซาบุโร่ก็ทำเดมิกราซอสได้เหมือนพ่อ

ชีวิตแฟนเก่าของนัตสึมินี้คิดมาอาละวาดที่ร้าน ทำให้ประตูปัง จุนซาบุโร่ก็บาดเจ็บ นัตสึมิสำนึกผิดเลยออกจากร้าน ยูจิโร่ไปตามกลับมา จุนซาบุโร่เลยเริ่มสงสัยว่ายูจิโร่อาจจะชอบนัตสึมิเหมือนกัน ยูจิโร่ทำเนื้อหุบแบ่งทอดให้นัตสึมิกิน นัตสึมิซึ่งใจมาก แต่ก็ได้ตัดสินใจหนีออกจากร้านคิทเซ่นมะกะโรนีอีก ทุกคนซึมเศร้ากันมาก มีแต่ยูจิโร่ที่ยังแกล้งทำเป็นไม่รู้สึกละไร และบอกกับทุกคนว่าถึงจะเกิดอะไรขึ้น ก็จะต้องเปิดร้านต่อไป โคชิโร่ เพื่อนของนัตสึมิตามหานัตสึมิจนเจอ ส่วนพวกยูจิโร่ก็มีโอกาสจะได้ออกทีวีเพื่อโฆษณาร้าน แต่ทุกคนกลับพูดฝากไปถึงนัตสึมิบอกให้นัตสึมิกลับมาอยู่ที่ร้านเหมือนเดิม นัตสึมิใจ

อ่อนยอมกลับมา และทุกคนต่างช่วยกันดูแลกิจการร้านข้าวห่อไข่ ที่มีสูตรลับว่า การจะทำให้ข้าวห่อไข่ให้อร่อยนั้น ต้องใส่ความรักความผูกพันของคนในครอบครัวลงไปต่อไป

9. ซูเปอร์สตาร์ถามหารัก (My Husband)

ซีรีส์แนวครอบครัวที่เป็นการนำโทโมยะ นางาเสะ นักร้องนำวงโทคิโอะ ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จสูงสุดวงหนึ่งในประเทศญี่ปุ่น มารับบทเป็นนักร้องซูเปอร์สตาร์ในเรื่อง และเขาก็ได้รับรางวัลนักแสดงชายยอดเยี่ยมจากเรื่องนี้ (Drama Academy Award) และเป็นซีรีส์เรื่องเยี่ยมที่มีเรตติ้งติดอันดับ Top 5 ในญี่ปุ่นมาแล้ว

ซูเปอร์สตาร์ถามหารัก เป็นเรื่องราวของยูอิจิโร่ ซากุระบะ นักร้องชื่อดังที่ได้รับความนิยมจากแฟนเพลงอย่างมาก ผู้ซึ่งต้องการใช้ชีวิตครอบครัวกับหญิงสาวคนรักนอกวงการ แต่ผู้จัดการของยูอิจิโร่ต้องการให้การแต่งงานครั้งนี้เป็นความลับ เนื่องจากไม่ต้องการให้แฟนเพลงเสื่อมความนิยม นอกจากนี้ทางครอบครัวฝ่ายหญิงเองก็ไม่ยอมรับ เนื่องจากเป็นการไม่ยุติธรรมต่อฝ่ายหญิง แต่ยูอิจิโร่ต้องการแต่งงานให้ได้ ทางออกของทุกฝ่ายคือ ให้ยูอิจิโร่แต่งงานเข้าบ้านฝ่ายหญิง ความรักของบุคคลทั้งสองจึงพบกับอุปสรรคมากมาย แต่ด้วยความมุ่งมั่นของยูอิจิโร่ที่ต้องการสร้างชีวิตครอบครัวที่อบอุ่น และความรักแท้ที่มีต่อภรรยา ทำให้ครอบครัวของฝ่ายหญิงยอมรับเขาในที่สุด

10. ผม ฮีโร่ นะครับ (Hero)

ซีรีส์แนวสืบสวนสอบสวน ที่มีเรตติ้งสูงที่สุดเป็นอันดับ 1 ตั้งแต่ตอนแรกจนตอนสุดท้ายที่ออกอากาศ ทำลายสถิติเรตติ้งของทุกเรื่องที่ผ่านมาทั้งหมดในประวัติศาสตร์วงการละครทีวี และเป็นละครยอดเยี่ยมที่มีเรตติ้งสูงที่สุดของสถานีโทรทัศน์ฟูจิ นับเป็นเรื่อง Talk of the Town ที่สุด เพราะไม่ว่าที่ทำงานหรือที่โรงเรียน ทุกคนต่างพูดถึงแต่เรื่องนี้ อีกทั้งผลการสำรวจของ Video Research พบว่า มีผู้ชมที่เป็นผู้ชายวัยระหว่าง 35-49 ปีมากกว่า 15%

นอกจากนี้ซีรีส์เรื่องนี้ยังได้รับการโหวตจากผู้ชมผ่านนิตยสาร The Television (Drama Academy Award) และหนังสือพิมพ์ Nikkan Sports ว่าเป็นละครยอดเยี่ยมอันดับ 1 และยังได้รับรางวัล Drama Awards 2001 จากนิตยสาร TV Station และ TV Life สำหรับทาคุยะ คิมูระ ได้รับการโหวตเป็นนักแสดงชายยอดเยี่ยมและนักแสดงที่แต่งกายดีจากเรื่องนี้ รวมถึงได้รับรางวัลเพลงไตเติ้ลละครยอดเยี่ยมจากเพลง Can't You Keep a Secret ที่ร้องโดยฮิคารุ อุทาคะอีกด้วย

อัยการคูริว (ทาคุยะ คิมุระ) เป็นอัยการหนุ่มวัย 27 ปีที่ไม่ธรรมดา เขาไม่ได้มีภูมิหลังด้านการศึกษาชั้นเยี่ยม เขาไม่ได้ใส่สูทสีดำ และวิธีที่เขาทำงานต่างจากคนอื่นสิ้นเชิง ซึ่งแน่นอน กลุ่มอัยการระดับแนวหน้าไม่พอใจเขาเมื่อครั้งแรกพบ แต่ในที่สุดเขาก็ค่อย ๆ เปลี่ยนความรู้สึกของคนรอบ ๆ ข้างเขา ด้วยความสามารถในการสืบสวนสอบสวนที่ไม่ธรรมดา

กลุ่มอัยการกลางและเลขาที่สำนักงานอัยการประจำเขตสาขาเมืองโตเกียว กำลังจะได้พบกับอัยการใหม่ที่ถูกย้ายมาประจำการที่สาขาเมืองโตเกียว ไมโกะ อามามิยะ (ทาคาโกะ มัตสึ) เลขาสาววัย 24 ปีมีความทะเยอทะยานและมีความหวังว่าจะถูกแต่งตั้งให้เป็นอัยการใหม่

แล้วทุกคนต้องช็อกเมื่อได้พบกับอัยการคนใหม่ที่สำนักงาน เมื่อพบคูริว อัยการหนุ่มวัย 27 ปี เขามาในชุดสบาย ๆ และไว้ผมยาว ไมโกะและคนอื่น ๆ ต่างก็ประหลาดใจเมื่อได้รู้ถึงประวัติความเป็นมาของเขา หลังจากคูริวจบจากมัธยมปลาย เขาสอบผ่านการทดสอบเป็นทนายแห่งชาติจากการศึกษาด้วยตัวเอง คูริวไม่เหมือนกับอัยการสามัญทั่วไป ไม่เพียงแต่รูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น แต่วิธีการทำงานของเขาด้วย

คดีแรกที่คูริวถูกมอบหมายให้ก็คือคดีขโมยชุดชั้นในผู้หญิง ผู้ต้องสงสัยแก้ตัวว่าเขาไม่อยู่ในที่เกิดเหตุ และคูริวก็เริ่มสำรวจสถานที่เกิดเหตุและพูดคุยกับเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย คดีการขโมยชุดชั้นในผู้หญิงนั้นเป็นคดีเล็กๆ โดยปกติทั่วไปจะไม่ใช้เวลามากนัก ยูทาเกะ อูชิมารุ (ทาคุโซ คาคาโน) อัยการและผู้อำนวยการหน่วยอาชญากรรม บอกกับคูริวว่าไม่ควรล่วงล้ำขอบเขตการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ไมโกะรู้สึกเสียใจที่เธอต้องมารับหน้าที่เป็นเลขาของคูริว แต่ที่ไม่มีใครที่จะมาทำแทนเธอ อัยการคนอื่น ๆ ซึ่งมีมิซึซึ นาคามูระ (เนเนะ โฮสุเกะ), มิตซึกุ ชิบายามา (ฮิโรชิ อาเบะ), ทาสุโอะ เอกามิ (มาซาโนบุ คัตสึมูระ) และเลขาที่มีทาคายุกิ สุเอซูกุ (ฟูมิโย โคอิโนะ) และโคจิ เอนโด (โนริโตะ ยาชิมา) ต่างก็ไม่เข้าใจคูริวเหมือนกัน แต่ทว่าโทชิมิตสึ อาเบชิมา (คิโยชิ โคดาม่า) ผู้ช่วยท่านอัยการกลางดูเหมือนว่าจะเชื่อในความสามารถของคูริว และคาดหวังที่จะให้เขาทำงานให้ดีที่สุดโดยธรรมชาติแล้วคูริวมักก่อเหตุขัดแย้งกับผู้อื่น แต่เขาเป็นคนที่ง่าย ๆ สบาย ๆ ส่วนไมโกะก็ค่อย ๆ เริ่มเข้าใจเขามากขึ้น เพราะเธอทำงานใกล้ชิดกับเขาตลอด และในที่สุดก็เข้าใจในที่สุดว่าคูริวไม่เพียงแต่เป็นคนที่ไม่ธรรมดาแต่เพียงภายนอกเท่านั้น แต่ความสามารถของเขาก็ไม่ใช่ธรรมดาเช่นกัน

11. เก่งนักรักทะเล (The Beauty or the Beast)

ซีรีส์แนวดราม่าที่เป็นเรื่องราวสนุกๆ ของคนทำงานโดยใช้สถานีโทรทัศน์แห่งหนึ่งเป็นสถานที่ในการดำเนินเรื่อง เป็นการทำงานระหว่างผู้อำนวยการที่ทำงานแบบง่ายๆ สบายๆ ไปวันๆ กับโปรดิวเซอร์สาวที่มุ่งมั่นเอาจริงเอาจัง โดยเรื่องนี้ได้มีตีสีม่า นานาโกะ และมาซาฮารุ ฟุคุยาม่า 2 นักแสดงที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับอย่างมากมารับบทผู้อำนวยการมาดสบายๆ และโปรดิวเซอร์สาวสุดมั่น จึงสร้างความฮือฮาอย่างมากเมื่อทั้งคู่ได้มาแสดงคู่กัน ทั้งเรื่องแสดงให้เห็นความสำคัญของการทำงานของแต่ละคน เมื่อต้องทำงานเป็นกลุ่ม ทุกคนต้องมีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน เป็นแบบอย่างที่ดีในการทำงานให้กับทุกคน ซึ่งยังได้เน้นการทำงานของผู้ที่อยู่เบื้องหลังสถานีข่าวด้วย

ซึ่งข้อคิดที่ได้จากซีรีส์เรื่องนี้ยังสื่อให้เห็นว่า การทำงานต้องมีทั้งศาสตร์และศิลป์ เก่งอย่างเดียวก็ไม่สามารถทำให้งานบรรลุความสำเร็จได้ การสังมประสพการณ์ การรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน และการทำงานเป็นทีม จะทำให้งานบรรลุผลสำเร็จอย่างงดงาม

มาโคโตะ ทามิยะ (นานาโกะ มัตสึชิม่า) เป็นสาวสมัยใหม่บุคลิกดี และเต็มไปด้วยความสามารถ จบปริญญาโทด้านบริหารธุรกิจจากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เมื่อตอนที่เธอไปรายงานการประชุมนานาชาติที่ปารีส เธอถูกซื้อตัวไปเพื่อทำงานให้กับสถานีโทรทัศน์ JBC ในฐานะ Chief Producer ด้วยข้อเสนอที่งาม แถมยังได้อำนาจในการจ้างคนเก่ง ๆ หรือเลิกจ้างใครก็ได้ที่ไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ หรือทำให้เรตติ้งตก เธอเชื่อมั่นว่า "ข่าว" คือโชว์ประเภทหนึ่งที่สามารถสร้างเรตติ้งได้ มาโคโตะจึงตกลงใจมาทำงานที่สถานีโทรทัศน์ JBC

ในขณะเดียวกัน นางาเสะ (มาซาฮารุ ฟุคุยาม่า) หนุ่มเพลย์บอยที่ชอบวุ่นวายกับบรรดาดาราหน้าใหม่ อดีตโปรดิวเซอร์รายการวาไรตี้ก็ถูกโอนย้ายมารับหน้าที่เป็นผู้อำนวยการฝ่ายข่าวข่าวของ JBC เหมือนกัน มาโคโตะคิดว่า ข่าว คือสินค้าและเรตติ้ง คือยอดขาย เธอสนุกกับการทำทุกอย่างเพื่อให้ได้มาซึ่งเรตติ้งไม่ว่าจะด้วยวิธีใด ทั้งสองคนเป็นเสมือนน้ำกับน้ำมันที่โคจรมาพบกัน ต่างคนต่างชั่ว แต่โชคชะตาก็พาให้เขาและเธอได้มาพบกันอีกครั้ง หลังจากที่เคยเป็นแฟนกันและเลิกกันไปเกือบ 10 ปี

หลังจากที่มาโคโตะได้พูดคุยกับเจ้าหน้าที่ทุก ๆ คน เธอลงความเห็นว่าคุณค่าส่วนใหญ่เป็นพวกหัวกะทิตี่แสนซี้เกียจ พวกเขาแค่โยนรายงานข่าวประชาสัมพันธ์ของทางรัฐบาลเป็นเพียงแค่ว่า แต่กลับสนใจแต่งานสังสรรค์หลังเลิกงานว่าจะไปกินอะไรที่ไหนดี เธอจึงเริ่มที่จะจัดการกับคนพวกนี้ และพยายามที่จะปรับโครงสร้างองค์กรใหม่ ทุกคนเริ่มกังวลกับผลงานของตัวเอง ในขณะที่เธอมองว่า

คนทำงานสบาย ๆ อย่างนางาเสะ กับช่างภาพที่มีบุคลิกประหลาด ๆ ที่เอาแต่ออกไปถ่ายสารคดีชีวิตสัตว์ ใครจะโดนไล่ออกก่อนกัน

ในคืนแรกของการออกอากาศที่เธอต้องรับผิดชอบเป็นการประกาศผลการเลือกตั้ง เธอมั่นใจกับสก็๊ปข่าวเด็ดที่เธอใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัวของพ่อเธอในการสัมภาษณ์พิเศษนักการเมืองรุ่นเก่าที่ทุกคนคาดการณ์ว่าจะชนะการเลือกตั้ง ขณะที่ทุกคนนั่งรอการสัมภาษณ์อยู่ในสตูดิโอ เหตุการณ์พลิกผันในการเลือกตั้งเปลี่ยนอย่างกะทันหัน นักอนุรักษ์ธรรมชาติที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักกลับได้รับคะแนนถล่มทลาย ชนะการเลือกตั้งไป ทั้งสถานีต้องตะลึง มาโคโตะตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจนทำอะไรไม่ถูก เมื่อค้นประวัติของนักอนุรักษ์คนนั้นจึงทราบว่าเธอเคยร่วมโครงการรณรงค์อนุรักษ์ถิ่นที่อยู่อาศัยของค้างคาว

ในขณะที่มาโคโตะยังทำอะไรไม่ถูก นางาเสะจึงขอเป็นคนตัดสินใจสถานการณ์ในสตูดิโอตอนนั้นเอง เขาจำได้ว่ามีเทปภาพเรื่องราวเกี่ยวกับโครงการรณรงค์ค้างคาวที่ช่างภาพที่มีบุคลิกประหลาดๆ และกำลังจะโดนไล่ออกถ่ายไว้ จึงรีบนำภาพนั้นมาออกอากาศแทนทันที ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างมาก ทำให้เรตติ้งพุ่งขึ้นทันทีชั่วข้ามคืน!!! และมาโคโตะก็ได้รับคำชมจากผู้บริหาร แต่เธอรู้ว่าไม่ใช่เธอที่เป็นคนสั่งการในคืนนั้น

12. ร้อยฝัน พันดาว ชาวธนู (Searching for my Polestar)

ซีรีส์แนวดราม่า ที่สะท้อนถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อนระหว่างหนุ่มสาววัยรุ่น 8 คน ที่สาบานว่าจะเป็นเพื่อนกันตลอดไป และสื่อให้เห็นถึงชีวิตและสไตล์ของหนุ่มสาว "สิ่งที่คนๆ เดียวมองไม่เห็น อาจจะมองเห็นได้ถ้าทุกคนอยู่รวมกัน" ละครเรื่องนี้ทำให้คนที่กำลังอายุย่างเข้า 25 ปีเห็นถึงความสำคัญและก้าวย่างของการดำเนินชีวิตตามความฝันของตนเอง โดยมีอุปสรรคมาพิสุจน์มิตรภาพของพวกเขา ทั้งเรื่องรัก 3 เล้าในกลุ่มเพื่อนด้วยกันเอง การก้าวเข้าสู่สังคม และสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกันเพื่อเดินตามความฝันของแต่ละคน จึงทำให้ความเป็นเพื่อนยิ่งห่างเหิน ละครเรื่องนี้จะบอกถึงแนวทางการใช้ชีวิตของวัยรุ่นท่ามกลางความสุขและความเศร้า ที่จะเน้นมิตรภาพเป็นสำคัญ

ช่วงหน้าร้อนปี 1999 บรรดานักศึกษามหาวิทยาลัยเซย์วะ สมาชิกชมรมดูดาวต่างก็มาตั้งแคมป์ดูดาวกัน.....สมาชิกทั้งหมดมีเคียวอิจิ (ฮิเดอาชิ ฮิโต) โทโมยะ (เคนจิ ซาคางุจิ), ทาเคชิ (โจ โฮดากิริ) มิฟูยุ (โคยูกิ), ซาโตมิ (โทโมโกะ ทาบาตะ) ยูริ (มานามิ โคนิชิ) และเคนตะ (เซนโนริ ยามาซากิ) โดยปกติเวลาพวกเขาพร้อมตัวกันเขามักจะหาอะไรสนุกๆ ทำกัน และใช้เวลาอย่างมีความสุข ซึ่งเป็นตอนไปเข้าค่ายฤดู

ร้อนตอนปี 4 เป็นการใช้เวลาช่วงปิดภาคฤดูร้อนด้วยกันเป็นครั้งสุดท้ายก่อนที่ทุกคนจะแยกย้ายกันไปสู่อุณหภูมิของแต่ละคน พวกเขาพร้อมกันสาบานว่าจะเป็นเพื่อนกันไปตลอดกาล....

หลังจากนั้น 3 ปีผ่านไป พวกเขาได้ก้าวเข้าสู่สังคม พวกเขาได้เผชิญกับปัญหาต่างๆ ในการใช้ชีวิต และได้มาพบกันอีกครั้งในวันแต่งงานของซาโตมิ ในช่วงหน้าร้อนของปี 2002 โต๊ะที่ถูกเตรียมไว้สำหรับเพื่อนเจ้าสาวก็มีที่นั่งว่างอยู่ 3 ที่ เป็นที่นั่งของเคียวอิจิ โทโมยะ และทาเคชิ

ระหว่างที่การแต่งงานดำเนินไป ทาเคชิก็อยู่ในระหว่างการพิธีแต่งงานของบริษัทอยู่ และหลังจากเสร็จสิ้นเขาก็รีบพุ่งไปทำงานเลี้ยงทันที ตอนนั้นเอง ยูริได้รับโทรศัพท์และจำต้องขอตัวกลับก่อน ส่วนเคนตะผู้ที่ต้องตื่นแต่เช้าเพราะที่บ้านเป็นร้านขายปลาไหลกลับอยู่ที่เก้าอี้!!! เป็นเหตุให้ เคียวอิจิและมิฟูยูนั่งอยู่ตามลำพัง ทั้งสองคนเคยคบกันช่วงที่เรียนอยู่มหาวิทยาลัย แต่ก็ห่างกันไปหลังจากเรียนจบ

ตอนนี้เคียวอิจิทำงานอยู่เกี่ยวกับทางด้านที่ปรึกษาด้านการบริหารอยู่ที่บริษัทแห่งหนึ่ง และกำลังจะได้รับมอบหมายงานชิ้นสำคัญอยู่ ส่วนมิฟูยูอยากจะเป็นครูประถมและสอบตกมาหลายครั้งแล้ว ในที่สุดครั้งนี้เธอก็ทำสำเร็จ โทโมยะนั้นแอบชอบมิฟูยูมานานแล้ว แต่พยายามหลีกเลี่ยงเพราะรู้ว่าเธอคบกับเคียวอิจิอยู่ หลังจากจบการศึกษา โทโมยะก็ออกเดินทางไปทั่วโลก ไม่มีใครรู้ด้วยซ้ำว่าเขาได้รับบัตรเชิญงานแต่งงานของซาโตมิหรือเปล่า พวกเขาต่างดำเนินชีวิตไปตามวิถีชีวิตของตัวเอง

มิฟูยูเป็นครูสอนพิเศษอยู่ที่โรงเรียนกวดวิชาแห่งหนึ่ง ซึ่งนักเรียนไม่มีใครจะสนใจเธอนัก เคนตะรับหน้าที่ดูแลร้านขายปลาที่เป็นธุรกิจของครอบครัวต้องตื่นแต่เช้าไปตลาดปลาซึกิก็กับพ่อเขาทุกวัน เขาเคยเป็นคนที่คลั่งดวงดาวมากที่สุดในกลุ่ม แต่เนื่องจากว่าทุกวันนี้เขาต้องตื่นแต่เช้าเลยทำให้ไม่มีเวลาไปดูดาวสักเท่าไร ยูริทำงานที่โรงงานแห่งหนึ่ง แต่เข้ากับผู้ร่วมงานหญิงไม่ได้ เพราะมีข่าวลือว่าเธอแอบมีความสัมพันธ์ลับๆ กับเจ้านาย ซาโตมิเป็นอาสาสมัครทำงานที่สถานพยาบาลคนแก่ เธอจึงไม่มีเวลาที่จะไปอันนี้มุนเลย ส่วนเคียวอิจิก็ลุ่มหลงอยู่กับอุดมการณ์และบริษัทของตัวเอง

พวกเขาทั้ง 8 คนไฝ่ฝันถึงอนาคตอันสดใส และต่างก็สาบานว่าจะเป็นเพื่อนกันไปตลอดไป อย่างไรก็ตาม หลังจากที่เขาแยกย้ายกันไปหลายปี ต่างคนต่างก็ยุ่งวุ่นวายกับชีวิตของตัวเองในแต่ละวันทำให้พวกเขาต้องห่างกันโดยปริยาย...คืนวันผ่านไปอย่างรวดเร็ว เมื่อรู้ตัวอีกทีพวกเขาก็ห่างเหินกันไปเสียแล้วเลยทำให้ต่างคนต่างก็สานต่อกันไม่ติดเหมือนเมื่อก่อนครั้งยังอยู่ในมหาวิทยาลัย เมื่อครั้งที่พวกเขาต่างก็มองดูดาวดวงเดียวกันและหัวเราะด้วยกัน แต่เมื่อพวกเขาทั้ง 8 ได้มารวมตัวกันอีกครั้ง ทุกคนจึงได้รู้ว่าความเป็นเพื่อนยังคงเหมือนเดิม

จากแนวเนื้อหาที่กล่าวมาข้างต้น สามารถจำแนกได้ดังนี้

ตารางที่ 2 ตารางแสดงแก่นเรื่องของซีรีส์ญี่ปุ่น

เรื่อง	แก่นเรื่อง
1. ขอสวยสักครั้ง	ซีรีส์แนว Love Comedy เรื่องราวของโฮนามิ หญิงสาวที่ทำการศัลยกรรมพลาสติกเพื่อต้องการเอาชนะใจริวซุขุ ผู้ชายที่เธอหลงรัก ถึงแม้จะเป็นสาวพลาสติก แต่โฮนามิก็ยังคงเป็นผู้หญิงที่จิตใจดีและไม่ทิ้งความเป็นตัวของตัวเองไป และสุดท้ายโฮนามิก็ตัดสินใจที่จะกลับมาเป็นหญิงสาวหน้าตาซีริวเหมือนเดิม และตัดสินใจบอกความกับริวซุขุ ซึ่งริวซุขุก็ไม่ได้รังเกียจ โฮนามิจึงรู้ว่าจิตใจที่ดีงาม แท้จริงแล้วมีค่ามากกว่าหน้าตา
2. คลิกรัก นักโฆษณา	ซีรีส์แนว Love Comedy ที่แสดงให้เห็นถึงเบื้องหลังการทำงานของเธอในบริษัทโฆษณา และสอดแทรกแง่คิด แนวการทำงาน ตลอดจนมิตรภาพ และการทำงานเป็นทีม โดยโทโกะต้องมาทำงานร่วมกับโคทาโร่ ผู้ชายที่เธอเห็นว่าไม่มีมนุษยสัมพันธ์ ทำงานไม่เข้าใจผู้อื่น ในขณะที่โคทาโร่ก็มองว่าโทโกะซุ่มซ่าม ไม่ค่อยได้เรื่องได้ราว แต่เมื่อต้องทำงานร่วมกันนานวันไป ทั้งคู่ต่างเริ่มศึกษานิสัยใจคอของแต่ละฝ่าย และพยายามแก้ไขข้อบกพร่องของตนเอง สุดท้ายทั้งคู่จึงเปิดใจยอมรับกัน
3. รักล้นใจ	ซีรีส์แนว Love Comedy เรื่องราวความรักใสๆ ของหนุ่มสาวที่มุ่งมั่นทำตามความฝันของตนเอง ซึ่งแม้จะมีแนวคิดที่ต่างกัน แต่ต่างก็ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้กัน มิสึโฮมุ่งมั่นที่จะเป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียง จึงอ่าลาบ้านเกิดและมุ่งหน้าเข้ามาโตเกียวเพื่อทำตามความฝันให้เป็นจริง โดยเธอได้มาพักอยู่กับเคนตะ เพื่อนเก่า ด้วยความมุ่งมั่น ทำให้มึสึโฮประสบความสำเร็จในสิ่งที่เธอมุ่งหวัง และทำให้เคนตะรู้ใจตัวเองว่า จริงๆ แล้วเขาชอบมึสึโฮ เรื่องจึงลงเอยด้วยดี

เรื่อง	แก่นเรื่อง
4. มหัศจรรย์(รัก)ทะเลมิดิ	ซีรีส์แนวไซ-ไฟ ที่ชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติ และอดีตหรืออนาคตล้วนเป็นสิ่งไม่แน่นอน ดังนั้นเราจึงควรใช้ชีวิตทุกวินาทีอย่างคุ้มค่าที่สุด ยูกะ อาคิโอะ และเพื่อนนักเรียนอีก 18 คนหลงไปในโลกอนาคตที่แห้งแล้งเป็นทะเลทราย ทุกคนต่างดิ้นรนเอาตัวรอด และค่อยๆ เผยธาตุแท้ของแต่ละคน เมื่อต้องเผชิญความยากลำบากด้วยกัน ทำให้ยูกะและอาคิโอะเห็นอกเห็นใจกันจนกลายเป็นความรัก แต่สุดท้ายยูกะต้องเสียชีวิตเพราะโรคระบาด อาคิโอะและเพื่อนๆ กลับโลกปัจจุบันไม่ได้ พวกเขาจึงช่วยกันสร้างโลกใหม่ที่เต็มไปด้วยต้นไม้ น้ำ และอาหาร เพราะทุกคนรู้ซึ่งแล้วว่าทรัพยากรธรรมชาติสำคัญเพียงใด
5. มือปราบป่วนยกกำลังสอง	ซีรีส์แนวแอ็คชั่น เรื่องราวของตำรวจหนุ่ม 2 คนที่นิสัยต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่ต้องมาทำงานร่วมกัน ชินโนสุเกะ ตำรวจหนุ่มเลือดร้อนที่ชอบใช้ความรุนแรงในการตัดสินปัญหา แต่เป็นคนที่มีความสามารถ ในขณะที่คามูระ เป็นตำรวจที่สุ่มเยือกเย็น แม้จะมีบุคลิกและนิสัยใจคอต่างกัน และต่างกลับเป็นส่วนผสมที่ลงตัว และช่วยกันสะสางคดีต่างๆ ให้สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี
6. ยูงชะมัดเป็นสัตว์แพทย์	ซีรีส์เชิงสร้างสรรค์ ที่มีพล็อตเรื่องมาจากการ์ตูน มาซากิและนิโคโดะเพื่อสนิท เป็นนักศึกษาคณะสัตวแพทย์ศาสตร์ ผู้มุ่งมั่นจะเป็นสัตว์แพทย์ที่ดี มาซากิเป็นเจ้าของใจบี สุนัขพันธุ์ไซบีเรียนฮัสกี้ที่น่ารัก ชีวิตการเรียนของทั้งคู่ต้องพบกับคนใช้สี่ขาจำนวนมาก แต่ทุกเรื่องราวที่มาซากิและนิโคโดะพบเจอก็ล้วนเป็นประสบการณ์สนุกๆ ที่น่าจดจำ และเต็มไปด้วยความอบอุ่น
7. สีสาวจอมวุ่นจิ้นใจพ่อ	ซีรีส์แนวครอบครัว ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและลูกสาวทั้ง 4 คนที่ต่างนิสัยกัน เรื่องสื่อให้เห็นว่าเมื่อมีปัญหาหรือไม่เข้าใจกัน ก็ต้องหันหน้าเข้าหากัน ไม่ใช่หนีปัญหา ชิโร่ คุณพ่อจอมดีต่อและแสนแฉะใจการที่มีลูกสาว 4 คนคือ ยู อาคิระ มาโคโตะ และเคย์ ทั้ง 4 คนต่างมีความในใจที่ไม่กล้าบอกคุณพ่อ และสถานการณ์ก็ตึงเครียดมากยิ่งขึ้นเมื่อชิโร่พบกับลูกๆ ว่าเขาจะแต่งงานใหม่ ทั้งสี่สาวไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง แต่นานาโกะ ผู้หญิงคนใหม่ของชิโร่เป็นคนที่เข้าใจชิโร่เป็นอย่างดี และพยายามที่จะทำความรู้จักกับลูกๆ ของเขา และเป็นคนที่ช่วยไกล่เกลี่ยปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างพ่อลูก ชิโร่และลูกๆ ทั้ง 4 จึงได้มีโอกาสคุยกันอย่างเปิดเผย และต่างฝ่ายต่างรับรู้ถึงความรัก ความห่วงใยที่มีให้กัน ทำให้ทุกคนเข้าใจกันมากขึ้น

เรื่อง	แก่นเรื่อง
8. สูตรรักข้าวหอไร้	ซีรีส์แนว Love Comedy เรื่องราวความรักระหว่างนัดสีมิ หญิงสาวที่ชื่นชอบข้าวหอไร้เป็นชีวิตจิตใจ กับยูจิโร่ ลูกชายเจ้าของร้านขายข้าวหอไร้แสนอร่อย นัดสีมิมาช่วยงานที่ร้านของยูจิโร่ แต่แฟนเก่าของเธอมาลละวาดพังร้าน นัดสีมิรู้สึกผิดจึงออกจากร้านไป ทุกคนในครอบครัวขอร้องให้เธอกลับมา นัดสีมิใจอ่อนจึงยอมกลับมาช่วยงานที่ร้าน "คิทเซ่นมะกะโรนี" ที่มีสูตรลับสำคัญในการทำข้าวหอไร้ให้อร่อยว่า ต้องใส่ความรัก ความผูกพันของคนในครอบครัวลงไปต่อไป
9. ซูเปอร์สตาร์ถามหารัก	ซีรีส์แนวครอบครัว เรื่องราวของยูจิโร่ นักร้องชื่อดังผู้ต้องการใช้ชีวิตคู่กับซาคุระ หญิงคนรักนอกวงการ แต่ครอบครัวฝ่ายหญิงไม่ยอมรับ เพราะกลัวว่ายูจิโร่จะไม่จริงจัง แต่ยูจิโร่ต้องการที่จะแต่งงานให้ได้ ครอบครัวของซาคุระจึงให้เขาแต่งงานเข้าบ้านฝ่ายหญิง ความรักของทั้งคู่ต้องพบกับอุปสรรคมากมาย แต่ด้วยความรักแท้ที่ยูจิโร่มีให้ซาคุระ ครอบครัวของเธอจึงยอมรับเขาในที่สุด
10. ผม ฮีโร่ในะครับ	ซีรีส์แนวสืบสวนสอบสวน เรื่องราวการสืบคดีของคูริว อัยการที่มีบุคลิกแตกต่างไปจากอัยการทั่วไป แม้ภายนอกคูริวจะเป็นคนทำทางง่ายๆ สบายๆ แต่ความสามารถของเขาไม่ธรรมดา คูริวทุ่มเทให้กับการสืบคดีทุกคดีอย่างเต็มที่ และทำได้สำเร็จทุกครั้ง และในที่สุดความสามารถของเขาก็ได้รับการยอมรับจากเพื่อนร่วมงาน
11. เก่งนักรักทะเล	ซีรีส์แนวดราม่า เกี่ยวกับการทำงานในสถานีโทรทัศน์ เรื่องราวมาโคโตะ โปรดิวเซอร์สาวที่มุ่งมั่นเอาจริงเอาจัง ผู้เชื่อมั่นว่า "ข่าว" คือสินค้า และเรตติ้งคือยอดขาย และนางาเสะ ผู้อำนวยการฝ่ายข่าว ที่ทำงานง่ายๆ สบายๆ ไปวัน ๆ แต่ความสามารถของเขาไม่ธรรมดาเหมือนบุคลิกภายนอก และนางาเสะยังเป็นผู้สอนให้มาโคโตะรู้ว่า การทำงานต้องมีทั้งศาสตร์และศิลป์ เก่งอย่างเดียวไม่สามารถทำให้งานประสบความสำเร็จได้ การสั่งสมประสบการณ์ การรับฟังความเห็นของเพื่อนร่วมงาน และการทำงานเป็นทีม จะทำให้งานบรรลุผลสำเร็จอย่างงดงาม

เรื่อง	แก่นเรื่อง
12. ร้อยฝัน พันดาว ชาวธนู	ซีรีส์แนวความโรแมนติกที่สะท้อนถึงมิตรภาพความเป็นเพื่อนระหว่างหนุ่มสาววัยรุ่น 8 คน ที่สาบานว่าจะเป็นเพื่อนกันตลอดไป หลังจากพวกเขาเรียนจบ ต่างก็แยกย้ายไปดำเนินชีวิตตามวิถีชีวิตของตนเอง แต่แล้ววันหนึ่งทั้ง 8 ก็ได้กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง และทุกคนก็ได้รู้ว่า ความเป็นเพื่อนยังคงเหมือนเดิม

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นว่าแนวเรื่องของซีรีส์ญี่ปุ่นที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีคัดเลือกมานำเสนอแก่ผู้ชมมีหลากหลายแนว ทั้งแนวรักก็กกก็ปนตลก แนวความโรแมนติก แนวครอบครัว แนวไซไฟ และแนวสืบสวนสอบสวน ซึ่งซีรีส์ที่นำมาเสนอนั้น นอกจากความสนุกสนานแล้ว ยังสอดแทรกแง่คิดให้แก่ผู้ชม โดยเฉพาะในเรื่องการมุ่งมั่นทำตามความฝัน ไม่ว่าจะมีความยากลำบากหรืออุปสรรคเพียงใด ก็อย่าย่อท้อที่จะทำความฝันของเราให้เป็นจริง รวมถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อน หรือความรัก ความผูกพันในครอบครัว ที่มักเป็นสิ่งที่ซีรีส์ญี่ปุ่นเน้นย้ำอยู่เสมอ ซึ่งความบันเทิงควบคู่กับสาระนี้เป็นเรื่องที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวีให้ความสำคัญ และถือเป็นหลักในการคัดเลือกเรื่องนำมาเสนอแก่ผู้ชมตามที่คุณตติยา คำเพิ่มพูลเจ้าหน้าที่จัดซื้อรายการต่างประเทศอาวุโส สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ได้กล่าวไว้ในตอนต้นว่า สถานีต้องการให้ผู้ชมได้รับอะไรนอกเหนือแต่ความบันเทิงเพียงอย่างเดียว

ซีรีส์เกาหลี

1. เพลงรักในสายลมหนาว (Winter Love Song)

ซีรีส์แนวความโรแมนติกเกี่ยวกับปาฏิหาริย์แห่งรักแท้ เรื่องราวของคัง จุน ชัง (เบ ยอง จุน) ลูกชายของนักเปียโนชื่อดัง เป็นหนุ่มรูปหล่อ ที่ซ่อนเร้นความโศกเศร้าเอาไว้ตั้งแต่เกิด เมื่อตอนที่คัง จุน ชัง ยังเป็นเด็กมัธยม เขาได้มาเข้าที่โรงเรียนมัธยมชื่อ ชันจิน เขาย้ายมาเรียนที่นี่เพื่อที่จะตามหาพ่อที่แท้จริงของเขา ทำให้ได้พบกับซังฮุก และยูจิน (เซ จี วู) เธอเป็นสาวน้อยที่ร่าเริง และ ไสบริสุทธ์ เธอสดใสตลอดเวลา ถึงแม้ว่าเขาจะรู้สึกสับสนระหว่างความรัก กับความเกลียดชังที่มีต่อซังฮุก และคิมจินวู เขาหลงรักยูจิน แต่ก็ต้องเสียใจมากเมื่อเขาคิดว่าพ่อของยูจิน คือพ่อของเขา เมื่อสิ้นหวังต่อชะตาชีวิตในครั้งนั้น เขาจึงตัดสินใจที่จะจาก ชันจิน แต่โชคร้ายถูกรถชนขณะที่เขาจะจากไป

ลี มิน ยอง (เบ ยอง จุน) ที่ดูเหมือนกับคัง จุน ชังมาก ได้ปรากฏตัวต่อหน้ายูจินหลังจากจุนชังตายไป 10 ปี มินยอง ซึ่งคล้ายกับจุนชังมาก เธอรู้สึกสับสนตัวเองกับคนรักเก่า จุนชัง ที่ไม่มีวันลืมเลือนไปจากหัวใจของเธอ มิน ยอง ได้พบกับยูจินในฐานะผู้ร่วมงาน เขาเป็นหนุ่มสายเลือด เกาหลี-อเมริกันที่มีพรสวรรค์ มีนิสัยน่ารัก สุภาพ และมีเสน่ห์ ทำให้ผู้หญิงต่างหลงใหล ในขณะที่เขาทำงานร่วมกับ ยูจิน ได้พบว่าเธอเป็นหญิงที่มีเสน่ห์ และสามารถดึงดูดความสนใจเขาได้ที่ละน้อยๆ มิน ยองตกหลุมรักยูจิน ในขณะที่นานวันไปยูจินก็เริ่มมีใจให้มิน ยองเช่นเดียวกัน แม้ว่าภายหลังมิน ยองจะตาบอดเพราะอุบัติเหตุ แต่ยูจินก็ไม่ได้ทอดทิ้งเขา เธอสัญญาว่าจะจะอยู่ดูแลเคียงข้างเขาตลอดไป

2. รักอีกครั้งก็ยังเป็นเธอ (Age of Innocence)

ซีรีส์แนวดราม่า ที่มีเรตติ้งติดอันดับ Top 10 ของเกาหลี เป็นละครอีกเรื่องที่ชาวเกาหลีไม่เคยพลาด พระเอก โก ชู ได้รับความนิยมนิยมสูงสุดหลังจากเล่นเรื่องนี้เป็นที่กล่าวขานถึงมากที่สุดในกลุ่มสาว ๆ และได้รับเลือกให้เป็นพรีเซ็นเตอร์เครื่องสำอางซิเซอิด ส่วนคิม มิน ฮี นางเอก หลังจากเล่นเรื่องนี้ เธอก็แจ้งเกิดทันที และได้รับเลือกให้เป็นพรีเซ็นเตอร์ของเครื่องสำอางที่ขายดีที่สุดเกาหลี Enthia

โรงเรียนมัธยม Tong – Young มีหนุ่มหล่อคนหนึ่งชื่อเทชก (โก ชู) ซึ่งไม่เคยแม้แต่จะเข้าเรียน เขาเป็นหนุ่มหล่อที่สาว ๆ ทุกคนในโรงเรียนหลงใหล ขณะที่เขาไม่เข้าเรียน เขาพบผู้หญิงคนหนึ่งกำลังติดโปสเตอร์บนกำแพง และภาพนั้นเป็นภาพแม่ของเขา ซึ่งทรยศเขาและพ่อ โดยไปมีความสัมพันธ์กับชายอื่น ซึ่งโชคร้ายที่บังเอิญเขาไปเห็นเข้า แม่ของเขากำลังจะมีนิทรรศการในเมืองใกล้ๆ เมื่อเทชกเห็นโปสเตอร์ของแม่เขาบนกำแพง เขาโกรธมาก เขาตั้งทุกอุปออกหมด

วันรุ่งขึ้นก็มีเด็กนักเรียนหญิงคนใหม่เข้ามา เทชกมาเรียนสายและได้เห็นนักเรียนหญิงคนหนึ่งนั่งอยู่ข้างๆ เขา ซึ่งก็คือคนที่ติดโปสเตอร์คนที่เขาเจอวันนั้น ทั้งคู่ประหลาดใจที่ได้พบกันอีกครั้ง และต่างคนก็ต่างรู้สึกสนใจกันตั้งแต่นั้นมา แต่เมื่อเขารู้ว่ามินซูก็หลงรักจียุน (คิม มิน ฮี) เขาก็เลิกทางให้เพื่อนรักแทน และสัญญาว่าจะไม่แตะต้องและจะไม่รักจียุนอย่างแน่นอน ตอนที่เขาให้สัญญานั้น เขาจริงจัง และคิดว่าจะไม่ทำอย่างนั้นจริงๆ และพยายามแล้วที่จะรักษาสัญญา แต่เป็นเรื่องยากสำหรับเขา เพราะจียุนก็ชอบเขาเช่นกัน วันหนึ่งทั้งคู่พบกันโดยบังเอิญ เทชก รู้สึกแค้นใจในเวลานั้น และขอให้เธออยู่กับเขาในตอนนั้น แต่จียุนนัดกับมินซูไว้ แต่เธอก็ไม่ได้ไปพบมินซู และอยู่เป็นเพื่อนเขาแทน เทชกไม่รู้ว่ามินซุนัดกับจียุนในวันนั้น ตอนนั้นมินซูศรั้งใจและอยากจะทำเรื่องเหล่านั้นไว้

วันหนึ่งพวกเขาทั้งสามคนออกไปทานอาหารกัน เมื่อมินซูออกไปข้างนอก เทชกและจียุนก็จูบกัน มินซูกลับมาเห็นพอดี เขาเสียใจมาก และรู้สึกว่าไม่มีที่ว่างสำหรับเขาอีกต่อไป หลังจากนั้น มินซูกับเทชก ก็ขัดแย้งกันตลอดมา มินซูรู้สึกเหมือนว่าเขาสูญเสียทุกสิ่งทุกอย่าง เขาจึงวิ่งให้รถบรรทุกชน การตายของ มินซูทำให้เทชกรู้สึกผิดตลอดมา

7 ปีต่อมา เทชกเป็น CF Producer เขาไม่ใช่เด็กนักเรียนที่คอยสร้างความวุ่นวายอีกต่อไป ตอนนี้ เขาเป็นเพื่อนรักกับดองฮวา (ปาร์ค จุน ฮอน) ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานกับเขา ดองฮวามีคนรักที่เขาอยาก จะแต่งงานด้วย และพามาให้เทชกรู้จัก และผู้หญิงคนนั้นก็คือจียุน เขาไม่อยากจะเชื่อว่าจะเป็นเธอ 7 ปีที่ เขาไม่ได้เจอเธอ แต่เมื่อมาพบอีกที เธอกลับเป็นคนรักของเพื่อนรักของเขา เขารู้สึกดีใจที่พบเธออีกครั้ง จียุนรู้สึกเสียใจที่เมื่อ 7 ปีที่แล้วเทชกทิ้งเธอไป ตอนนี้เธอก็รู้สึกกลัวที่จะรักเขาอีกครั้ง แต่ก็ยากที่จะห้าม ความรู้สึกตัวเองได้ เทชกเองก็ไม่ต่างกัน ในที่สุดดองฮวาก็รู้ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ ความเป็นเพื่อน ระหว่างเทชกกับดองฮวาต้องจบลง เทชกเสียใจมาก ในขณะที่จียุนก็รู้ว่าใจตนเองว่าเธอรักทั้งเทชกและ ดองฮวา สุดท้ายเทชกจึงตัดใจจากจียุน ส่วนดองฮวาก็ไม่อาจลืมจียุนได้ จึงกลับมาคืนดีกับเธออีกครั้ง ส่วนเทชกก็ไปต่างประเทศและพบรักใหม่

3. รักปีดหมึก (Love Letter)

ซีรีส์แนวดราม่า เรื่องราวความรัก 3 เส้นที่ต้องเลือก แอนดริว (โจ ฮียอน แจ) ต้องกำพร้าพ่อแม่ ตั้งแต่เด็กและต้องอยู่กับป้าที่คอยทำร้ายและใช้เขาเหมือนทาส จนมาวันหนึ่งบาทหลวงปีเตอร์ซึ่งเป็นนำ ของเขาและเป็นบาทหลวงได้มาพาเขาออกจากบ้านป้าไปอยู่ที่โบสถ์ ทำให้เขาได้พบกับอุนฮา (ปาร์ค ซู อฮา) เขาทั้งสองสนิทกันมาก และได้เรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายในห้องเดียวกัน ในวันรับ ประกาศนียบัตร แอนดริวได้รับเลือกให้เป็นผู้แทนนักเรียนทั้งหมดในการกล่าวขอบคุณคุณคณาจารย์ คำปราศรัยของเขาแสดงถึงความรักและความศรัทธาในความรักที่เขามีต่อผู้อื่นอย่างชัดเจน และประกาศว่า เขาจะบวช ทำให้บาทหลวงปีเตอร์และแม่ชีทั้งหลายต่างแปลกใจไปตามๆ กัน

แอนดริวและอุนฮาสอบคัดเลือกเข้ามหาวิทยาลัยในคณะแพทยศาสตร์แห่งเดียวกัน นับวันความรักที่อุนฮาที่มีต่อแอนดริวก็ทวีขึ้นเรื่อย ๆ จนทั้งคู่ได้มาพบวูจิน (จี จินฮี) ซึ่งตกหลุมรักอุนฮาดังแต่แรกเห็น แต่อุนฮาก็แอบชอบแอนดริวมาตลอด แอนดริวและวูจินกลายเป็นเพื่อนสนิทกัน ทำให้แอนดริวมีเวลาให้อุนฮาน้อยลง และยังทำให้อุนฮาไม่ชอบหน้าวูจิน แต่วูจินก็พยายามที่จะสนิทสนมกับอุนฮา และขอนัด

ออกเดทกับเธอ แอนดริวมองพัฒนาการความสัมพันธ์ของวูจินและอุณาด้วยความรู้สึกเจ็บลึกๆ ในใจ แต่ไม่สามารถทำอะไรได้

ต่อมาแอนดริวต้องไปอิตาลี เขาได้ฝากจดหมายสารภาพรักอุณาไว้กับวูจิน ด้วยหวังว่าวูจินจะนำไปให้อุณา แต่เธอกลับไม่รู้เรื่องเลย และหลังจากนั้นวูจินก็ซ่อนจดหมายทุกฉบับไว้ไม่ให้อุณาเห็น เธอจึงเดทกับวูจินและมีความรู้สึกดี ๆ ให้กับเขา

สามปีต่อมา วูจินกลายเป็นแพทย์ผ่าตัดหัวใจที่มีชื่อเสียง ส่วนอุณานี้วูจินไปก่อนวันหนึ่งเพียงไม่กี่วันโดยไม่อธิบายเหตุผล เพื่อไปเป็นอาสาสมัครที่อเมริกาใต้ และกลับมาที่เกาหลีอีกครั้ง เธอทราบว่าตัวเองป่วยเป็นโรคหัวใจและมีโอกาสรอดชีวิตน้อยมาก วูจินรู้เรื่องจึงขอดูแลเธอเพราะเขายังรักเธอเหมือนเดิม

แอนดริวได้เป็นแพทย์ผ่าตัดหัวใจที่อิตาลี เขาทำงานเป็นอาสาสมัครในโรงพยาบาลแห่งหนึ่งในขณะที่รอบวชเป็นบาทหลวง แต่การบวชต้องถูกเลื่อนเพราะเขาเป็นโรคทางจิตประสาท ไม่มีความรู้สึกทางด้านอารมณ์ เวลาร้องไห้ไม่มีน้ำตาไหล และเขาก็ได้รับคำสั่งให้ไปเป็นแพทย์อาสาที่เกาหลี เขาจึงได้กลับมาเกาหลี

อุณาได้พบกับแอนดริวอย่างไม่คาดคิดที่โบสถ์แห่งหนึ่ง เธอไม่รู้ว่าจะพูดอะไรกับเขา แต่เธอก็รู้ว่าในหัวใจของเธอยังมีแต่แอนดริวเท่านั้น แอนดริวก็เช่นกัน และเขาก็ได้รู้ความจริงว่าอุณาไม่เคยได้รับจดหมายสารภาพรักจากเขาและจดหมายใด ๆ จากเขาเลย เมื่อได้พบอุณา แอนดริวเริ่มสับสนระหว่างการเลือกที่จะมีรักที่สวยงามกับอุณา ผู้หญิงที่เขารัก หรือเลือกที่จะบวชเป็นบาทหลวง ยิ่งเมื่อรู้ว่าอุณาจะต้องตาย เขายังอยากดูแลเธอให้มากยิ่งขึ้น ในที่สุดแอนดริวก็ตัดสินใจที่จะเป็นบาทหลวง แต่ก็พร้อมที่จะปกป้องดูแลอุณา ถึงแม้จะไม่ได้แต่งงานกัน แต่ทั้งแอนดริวและอุณาก็รู้ว่าเขาและเธอจะมีกันและกันตลอดไป

4. คลื่นรักทะเลใจ (Loving You)

เรื่องราวความรักกึ่งกึ่งของพระเอกนางเอกที่ต้องฝ่าฟันอุปสรรค และแนวเรื่องยังมีการสืบสวน มาเพียเข้ามาเกี่ยวข้อง และยังมีตัวอิจฉาที่คอยวางแผนแกล้งนางเอกเพื่อให้ได้พระเอกมา

ลี ยุค (ปาร์ค ยอง-ฮา) ลูกชายประธานบริษัทที่ใหญ่โตแห่งหนึ่งบนเกาะในเกาหลี เขาได้รับบาดเจ็บจากการลงไปช่วยเหลือน้ำที่จมน้ำจมน้ำตัวเองหมดแรง ขณะที่เขาจมน้ำในทะเล จีน ดา-เร (ยูจิน) เห็นเขาตั้งแต่แรกจึงว่ายน้ำเข้าไปช่วยชีวิตยุค แต่ยุคไม่รู้เลยว่าใครเป็นคนช่วยเขาขึ้นมา เขาเห็นแต่เพียงภาพหญิงสาวคนหนึ่งเพียงรางๆ ระหว่างที่ดา-เรช่วยยุคขึ้นจากน้ำ มือของดา-เรได้เกี่ยวกับสร้อยคอของยุคติดมือเธอมา ดา-เรจึงเก็บของสิ่งนี้ไว้ ในวันและเวลาเดียวกันนั่นเอง ผู้จัดการจีนซึ่งเป็นพ่อของดา-เร ถูกฆาตกรรมอย่างปริศนา

หนึ่งปีต่อมา ดา-เร พบกับยุคอีกครั้งในไร่ส้ม แต่คนทั้งคู่ก็จำกันไม่ได้แม้แต่เน็ย เมื่อแรกพบทั้งคู่กลับ รู้สึกไม่ถูกชะตากันดังเช่นลึนกับพิน ภายหลังเหมือนชะตาฟ้าได้ลิขิตไว้ให้ทั้งสองต้องมาพบและรักกัน แต่ "รักแท้" ย่อมต้องมีอุปสรรคเสมอ เพื่อพิสูจน์ความมั่นคงของจิตใจ

ความสัมพันธ์ของยุคและดา-เร จึงเริ่มมีตัวแปรอื่น ๆ เข้ามาแทรกแซง นับตั้งแต่ ลี มิน น้องชายของยุคมาที่เกาะเพื่อถ่ายภาพยนตร์และได้พากลุ่มเพื่อน ๆ มาด้วย เมื่อลีมินได้พบกับดา-เร เขารู้สึกประทับใจในตัวดา-เรตั้งแต่เริ่มแรก ส่วนเพื่อนหญิงของลีมิน - "ซู-เคยอง" (ลี ยู-ริ) เป็นเพื่อนสมัยมัธยมของดา-เร เธอแอบรู้ว่าว่าแท้จริงแล้วยุคเป็นพี่ชายของลีมินและจะได้รับสืบทอดกิจการต่อจากพ่อของยุคนั้นคือ ประธานลี เจ้าของบริษัทใหญ่แห่งหนึ่งบนเกาะ ตั้งแต่นั้นมา ซู-เคยองจึงพยายามแย่งชิงยุคให้มาเป็นของตนให้ได้ ซึ่งต่อหน้าดา-เร และเพื่อนคนอื่น เธอก็จะทำตัวอ่อนแอ ไร้เดียงสา และใส่ชื่อบริสุทธิ์ ทำให้ทุกคนตายใจ ละไม่คิดว่าแท้จริงแล้วเธอเคยมีความสัมพันธ์ลับกับเจ้าพ่อมาเพียงคนหนึ่ง

วันหนึ่งดา-เร ยุค , ลีมิน และกลุ่มเพื่อนไปถ่ายหนังที่อีกเกาะหนึ่ง ดา-เร ถูก ซู-เคยอง แกล้งนำกระเป๋าสตางค์และรองเท้าไป เพื่อให้เธอมาขึ้นเรือกลับเกาะไม่ทัน ยุค ซึ่งดูเหมือนจะมีท่าทีเย็นชากับคนทั่วไป กลับมีท่าทีว่าเป็นห่วงดา-เรมาก จึงตัดสินใจกลับมาช่วยดา-เรซึ่งติดอยู่ที่เกาะนั้น จังหวะที่ลาดเรือเที่ยวสุดท้าย ยุคกับดา-เรจึงจำใจต้องค้างที่เกาะนั้น เมื่อทั้งคู่ได้มีโอกาสคุยใกล้ชิด จึงยิ่งทำให้เกิดความสนิทสนมแน่นแฟ้น และเหตุการณ์ในคืนนั้นเองที่ทำให้ดา-เรเริ่มแน่ใจว่ายุคเป็นคนที่เธอช่วยไว้จากอุบัติเหตุเมื่อ 1 ปีที่แล้ว

แม่ของดา-เรบังเอิญไปพบไดอารี่ของพ่อของดา-เรเขียนไว้เกี่ยวกับปัญหาที่เกิดในที่ทำงาน ณ บริษัทซุงลิม ซึ่งเป็นบริษัทของประธานลี ดา-เรจึงคิดว่าพ่อไม่ได้ตายเพราะอุบัติเหตุแน่นอน ต้องมีเบื้องนำอะไรสักอย่าง และไดอารี่เล่มนี้เองที่เป็นหลักฐานสำคัญในการไขความลับทั้งหมด ดา-เรจึงไปสืบหาความจริงจากคนในที่ทำงานของพ่อ แต่ไม่มีใครยอมบอกอะไร ดา-เรก็ยังคงไม่ละความพยายาม เธอพยายามเข้าพบประธานลี และถามความจริงเรื่องนี้จากเขา โดยไม่รู้ว่ประธานลีเป็นพ่อแท้ ๆ ของยุค

ซู-เคยอง มีปมด้อยเรื่องฐานะมาตั้งแต่วัยเด็ก เธอจึงพยายามหลีกเลี่ยงให้พ้นจากสภาพเดิม ๆ ที่เธอเคยเป็น จึงทำทุกอย่างเพื่อให้ยูคมาเป็นของตน แม้กระทั่งการหักหลังเพื่อน ซู-เคยอง จึงแอบขโมยสร้อยคอเพชรมبارของยูคที่ดา-เรเก็บไว้ และแอบอ้างว่า ตนเป็นคนช่วยยูคจากอุบัติเหตุเมื่อ 1 ปีที่ผ่านมา ดา-เรเสียใจมากที่เหตุการณ์ต้องเป็นเช่นนี้ เธอบอกความจริงกับยูคเข้าไป ถึงแม้ว่าเธอจะเสียใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นขนาดไหน แต่เธอก็ต้องเข้มแข็งไว้เพื่อสืบหาความจริงเกี่ยวกับเรื่องของพ่อให้ได้

ยูคเองถึงแม้จะมีใครมาก็ติดกัน กลั่นแกล้งและเป็นอุปสรรคในความรักของเขากับดา-เรเท่าใด เขาก็ไม่เคยย่อท้อ ยังมีความรักที่มั่นคงต่อดา-เร ถึงแม้บางทีจะทะเลาะและไม่เข้าใจกันบ้าง แต่ทุกครั้งที่ดา-เรมีปัญหา ยูคจะคอยอยู่เคียงข้างและเป็นกำลังใจให้ดา-เรตลอด และแล้วเมื่อยูคได้เข้ามาช่วยดา-เรสืบหาความจริงเรื่องการตายของพ่อดา-เร เขาพบว่าพ่อของเขานั้นเองที่เป็นคนสั่งการให้มาเพียไปจัดการกับพ่อของดา-เร ยูคเสียใจมาก คนทำผิดย่อมหนีความผิดไปไม่พ้น พ่อของยูคถูกตัดสินลงโทษ เมื่อทุกอย่างคลี่คลาย ทั้งยูคและดา-เรจึงลงเอยกัน

5. คุณแม่มือใหม่ใจเกินร้อย (Lady of Dignity)

ซีรีส์แนวดราม่าเกี่ยวกับการต่อสู้ดิ้นรนของหญิงสาววัยไฮสคูลตัวคนเดียว ที่ต้องเป็นคุณแม่มือใหม่โดยไร้สามีดูแล เธอต้องทำทุกอย่างด้วยตัวเองเพื่อที่จะประสบความสำเร็จ เธอต้องกระเสือกกระสนโดยเริ่มจากการเป็นเลขาให้กับบริษัทผลิตอาหาร จนกระทั่งกลายเป็นผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จจนได้ เพื่อเลี้ยงตัวเองและลูก สะท้อนให้เห็นถึงการดิ้นรนต่อสู้กับความยากจนและโชคชะตาทัศนคติในการเลี้ยงดูลูกของเธอ รวมทั้งความรักความอบอุ่นในครอบครัวด้วย

ท่ามกลางฤดูหิมะที่โหมกระหน่ำ หญิงท้องแก่ใกล้คลอดหนีออกจากบ้านเพื่อมาหาที่พักพิง แต่ด้วยความเหนื่อย เธอจึงเป็นลมกลางทาง โชคดีที่มีชาวนาผ่านมาเห็นและพาเธอไปที่บ้าน และในขณะนั้น ภรรยาของชาวนาผู้ใจดีผู้นั้นก็กำลังท้องอยู่เหมือนกัน ทั้งคู่ให้กำเนิดลูกสาวในวันเดียวกันและเวลาใกล้เคียงกัน และต่อมาผู้หญิงคนนั้นก็ตาย ทิ้งลูกไว้เพียงลำพัง พร้อมกับเงินมากมายในกระเป๋าที่เธอถือมา จากนั้น ครอบครัวชาวนาจึงตัดสินใจเลี้ยงเด็กน้อยอากันนี้ไว้พร้อมๆ กับลูกสาวแท้ ๆ

หลังจากพ่อเสียชีวิตลง แม่ของคิมฮี (แบ ดู นา) ปฏิบัติต่ออินฮี (คิม ยูมี) ราวกับเธอไม่มีตัวตนอยู่บนโลกใบนี้แล้ว วันหนึ่งมีชายคนหนึ่งมาที่บ้านของอินฮี เขาแนะนำตัวเองว่าเป็น CEO ของบริษัทแต่ขังมาตามหาหลานสาวซึ่งเป็นทายาทของเขา ด้วยความที่อยากให้ลูกตัวเองไม่ต้องลำบากอีกต่อไป แม่ของทั้งสองจึงบอกว่าคิมฮีเป็นทายาทที่หายไป

หลังจากนั้นคิมฮีจึงออกจากโซลไปอยู่กับคุณปู่ผู้ร่ำรวย อีนฮีย้ายเข้าโซลกับแม่และทำงานเพื่อหาเงินเลี้ยงลูกน้อยที่เกิดมาเพราะความไม่ตั้งใจ เธอกับแม่ช่วยกันทำมาหากินอย่างขยันขันแข็ง 5 ปีต่อมา อีนฮีรู้ข่าวร้ายแม่ของเธอป่วยเป็นมะเร็งตับ และจะอยู่ได้ไม่นาน แม่ได้สารภาพความจริงกับเธอ ว่าที่ทำไปทั้งหมดเพื่อคิมฮี เพราะคิมฮีเป็นลูกสาวแท้ๆ แต่อีนฮีเป็นแค่ลูกบุญธรรม และอีนฮีก็คือทายาทที่แท้จริงของประธานบริษัทแดซัง

คิมฮี ได้ยินคุณปู่พูดกับทนายความว่า เขากำลังจะยกบริษัทให้อีนฮู (ชิน ชังฮู) และจะให้เงินกับครอบครัวเพียงเล็กน้อยเท่านั้น คิมฮีจึงพยายามจะจีบอีนฮู แต่ไม่สำเร็จ เธอจึงสั่งของทั้งหมดอายุแล้วเข้าบริษัทของเธอ แล้วเธอก็แจ้งตำรวจว่าเขาขายอาหารที่หมดอายุแล้ว อีนฮูต้องเข้าคุก เธอจึงไปบอกเขาว่าเธอจะช่วยเขาถ้าเขาแต่งงานกับเธอ แต่สุดท้าย อีนฮูกับอีนฮีก็รู้ความจริงทุกอย่าง อีนฮีบอกกับคิมฮีว่าเธอจะไม่บอกเรื่องนี้ให้ปู่ทราบ ถ้าคิมฮียอมเปลี่ยนถ่านอวัยวะให้แม่ คิมฮียอมทำตาม และได้เป็นหลานสาวปู่เหมือนเดิม อีนฮีและอีนฮูก็รักกัน คิมฮีพยายามจะขอให้จุนยกโทษให้ แต่เขาก็ไม่ยอมกลับมาคบกับเธอก็อีก จุนก็สารภาพรักกับอีนฮีแต่อีนฮีก็ตัดสินใจคบกับอีนฮู และอีนฮีก็เริ่มที่จะมีความสัมพันธ์ที่ดีกับคุณปู่ แม้ว่าถึงตอนสุดท้าย ปู่จะไม่ว่าเธอคือหลานสาวแท้ ๆ ก็ตาม แต่ปู่ก็รักเธอเหมือนหลานสาวคนหนึ่ง และอีนฮีก็กลายเป็นประธานบริษัท ส่วนอีนฮูกลายเป็นเลขาบริษัทแทน

6. ปริศนาปมชีวิต (Truth)

เป็นซีรีส์เกี่ยวกับความรักและความอิจฉาริษยา เรื่องราวของลี จายุง (ชอย จี วู) หญิงสาวผู้เสียสละมีฐานะทางครอบครัวที่ยากจน เธอ พี่ชาย และพ่อแม่ได้อาศัยอยู่ในบ้านของ ชินฮี โดยพ่อของจายุงเป็นโซเฟอร์รับรดให้พ่อของชินฮีซึ่งเป็นสมาชิกในวุฒิสภา ครอบครัวของจายุงต้องอาศัยอยู่ภายในชั้นใต้ดินของบ้านของชินฮี (ปาร์ค ชุน ย็อง) จายุงและชินฮี เติบโตและเรียนมาด้วยกัน จายุงเป็นหญิงสาวที่เรียนหนังสือเก่งในขณะที่ชินฮีกลับเรียนได้ที่สุดท้ายของห้อง ชินฮีเป็นหญิงสาวคนหนึ่งที่พยายามทำทุกอย่างเพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ

เมื่อพี่ชายของจายุงมีปัญหากับบิดา ชินฮีพยายามที่จะสอบเข้ามหาวิทยาลัยให้ได้ เธอจึงใช้อุบายขอให้จายุงนั่งสอบเข้ามหาวิทยาลัยแทนที่เธอ และชินฮีจะให้เงินตอบแทนช่วยเหลือครอบครัวของจายุง จายุงจึงเสียสละตกลงที่จะสอบเข้าแทนชินฮี ส่วนจายุงจึงไปเรียนสถาบันกวดวิชาเพื่อเตรียมตัวเข้ามหาวิทยาลัยในปีหน้าแทน ที่สถาบันกวดวิชา จายุงได้พบกับซึงแจ ตำรวจอาสา ทั้งสองได้คบกัน แต่สุดท้ายต้องเลิกคบกันในภายหลัง เพราะจายุงรู้ว่าซึงแจคบกับเธอเพราะเข้าใจผิดคิดว่าเธอเป็น

ลูกสาวนักการเมือง จายุงรู้สึกเสียใจกับเหตุการณ์นี้ เธอจึงพยายามหักใจและตั้งใจเรียนเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัย

วันหนึ่งฮุนวู (จิ่ว ซิ วอน) ชายหนุ่มลูกชาวนักธุรกิจ มางานวันเกิดซินฮี และเมื่อพบกับจายุงเข้า ฮุนวูก็ตกหลุมรักเธอตั้งแต่วินาทีแรกที่พบ เขารู้สึกดีใจที่จายุงเข้าเรียนมหาวิทยาลัยที่เดียวกับเขา ฮุนวูรู้ว่าจายุงทำงานพิเศษอยู่ในร้านอาหารแห่งหนึ่ง เขาจึงไปทำที่นั่นเช่นกัน เพื่อที่จะได้สนิทกับเธอมากยิ่งขึ้น ในเวลาต่อมา จายุงได้รับรู้ว่าฮุนวูสนใจและเป็นห่วงเธอตอนที่เธอเจ็บป่วยและช่วยเหลือเธอทำงาน จายุงจึงเริ่มมีใจให้กับฮุนวูเช่นกัน ฮุนวูบอกกับซินฮีว่าเขาตกหลุมรักจายุง อย่างไรก็ตาม ซินฮีมีใจให้กับฮุนวูด้วยเช่นกัน ซินฮีจึงพยายามที่จะทำให้ทั้งสองคนนี้แตกแยกกัน ในขณะที่เดียวกับพ่อของฮุนวูมีปัญหาเรื่องการเงิน พ่อของฮุนวูจึงหวังที่จะให้พ่อของซินฮีช่วยเหลือถ้าหากจะให้ฮุนวูและซินฮีได้แต่งงานกัน เธอถึงกับขย่งให้ซึ่งแจกลับมารักจายุงอีกครั้ง แต่สุดท้ายก็ไม่สามารถที่จะพรากความรักของฮุนวูและจายุงได้

แต่แล้วเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น ขณะที่ซินฮีขับรถโดยมีจายุงและฮุนวูนั่งไปด้วยนั้น ซินฮีขับรถด้วยความประมาทจนเกิดอุบัติเหตุขึ้น จนฮุนวูกระเด็นออกมาจากรถ ทั้งสามคนหมดสติไป ซินฮีได้สติขึ้นจึงรีบเปลี่ยนจายุงมานั่งฝั่งคนขับแทน จายุงจึงโดนข้อหาขับรถชนคนเสียชีวิต ในขณะที่ฮุนวูได้รับบาดเจ็บสาหัสจนสูญเสียความทรงจำ เขาพยายามรื้อฟื้นความทรงจำ เขาสัญญากับจายุงว่า เขาจะค้นหาความจริงเพื่อช่วยเหลือเธอ ฮุนวูพยายามสืบจนรู้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นทั้งหมดเป็นฝีมือของซินฮี จายุงจึงพันข้อกล่าวหา และมีความสุขกับฮุนวู

7. รอยรักแรงแค้น 1 (Miss Mermaid 1)

ซีรีส์แนวดราม่าที่น่าเสนอเรื่องราวของการแค้นที่เลือดเย็น และความมั่นคงในรักแท้ มีเนื้อเรื่องมีเอกลักษณ์โดดเด่นจากเรื่องอื่นๆ คือ ขณะที่เรื่องราวดำเนินไป ไม่เพียงแต่นำเสนอเรื่องความรักและครอบครัวเท่านั้น แต่ยังกระตุ้นให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงเรื่องราวในอดีตที่เป็นชนวนที่ทำให้เกิดความแค้น ที่เป็นสาเหตุให้เรื่องราวร้ายๆ และความไม่เข้าใจกันในครอบครัวเกิดขึ้น

เรื่องราวของลูกสาวที่มีความแค้นต่อพ่อแท้ๆ ของตัวเธอเองที่ทอดทิ้งเธอ แม้ รวมทั้งน้องชายของเธอไว้เมื่อหลายปีก่อน แม่ของเธอต้องตาบอดเพราะเกิดอาการช็อกเมื่อทราบข่าวเกี่ยวกับน้องชายของเธอที่จบชีวิตลงไปอย่างกะทันหัน ในขณะที่พ่อของเธอกลับไปแต่งงานใหม่กับนักแสดงหญิงผู้มีชื่อเสียงโด่งดัง โดยไม่เคยสนใจไยดีกับความยากจนและความทุกข์เศร้าของเธอและแม่เลย อึน อาริยอง จึงมีความแค้นต่อพ่อของเธอ ภรรยาใหม่ของพ่อ และลูกสาวของภรรยาใหม่

อารียอง (จาง ชิว ยี) เป็นนักเขียนบทละครโทรทัศน์ที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งและเธอเป็นบุคคลที่มีอำนาจคนหนึ่งในเวลาที่มีการคัดเลือกผู้แสดง อารียองเขียนบทละครเรื่องหนึ่งและตั้งใจที่จะเชิญให้ภรรยาใหม่ของพ่อเธอมารับแสดงในละครเรื่องนั้น โดยให้รับบทเป็นหญิงสาวผู้ร้ายกาจที่ช่วงชิงสามีจากหญิงคนหนึ่ง ซึ่งในอดีตเธอเป็นนักแสดงหญิงผู้มีชื่อเสียงและในเวลาเดียวกัน อารียองก็พยายามใกล้ชิดกับลีจุง (คิม ชง เทก) คู่หมั้นของอินเยยอง (วู ยี จิน) น้องสาวต่างแม่ โดยหวังที่จะให้ทั้งสองคนนั้นเลิกวาท่อกัน...

8. จับมือไว้แล้วไปสู่มัน (A Wish Upon A Star)

ซีรีส์แนวดราม่าเกี่ยวกับความรักและความสำเร็จของการไต่บันไดสู่ดวงดาวของพระเอก ซึ่งมีนางเอกคอยเป็นผู้ช่วยเหลือและคอยให้กำลังใจ สื่อให้เห็นถึงคุณค่าของการดำรงชีวิต และมหัศจรรย์แห่งความรักที่พวกเขาให้กัน ทุกตัวละครต่างมีความฝันและอยากจะประสบความสำเร็จ ละครเรื่องนี้ต้องการสื่อให้เห็นว่า คำว่าประสบความสำเร็จในชีวิต ไม่ได้หมายถึงการเอาชนะด้วยอำนาจหรือเงิน หรือด้วยวิธีการสกปรกต่างๆ นานา แต่เป็นการเอาชนะจิตใจของคน และทำให้ทุกคนเห็นถึงความตั้งใจที่จะไปให้ถึงจุดหมายของเรามากกว่า โดยเรื่อง จับมือไว้แล้วไปสู่มัน นี้เป็นซีรีส์ที่มีเรตติ้งติดอันดับ Top 3 ตลอดการออกอากาศ และได้ถูกซื้อลิขสิทธิ์ไปออกอากาศทั่วเอเชีย ไม่ว่าจะเป็นได้หวัน สิงคโปร์ ฮ่องกง มาเลเซีย เวียดนาม พม่า รวมถึงช่อง KBFD-TV ที่ฮาวาย

อัน โซ-ร่า (จัน โด ยุน) สาววัยย่างเข้า 30 ปีที่ยังติดพี่ชาย อัน พา-ด้า อยู่เสมอทำอะไรไม่เคยเป็นขึ้นเป็นอัน และยังสอบเอ็นทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยอยู่ทุกปี เพราะพี่ชายอยากให้เธอเข้ามหาวิทยาลัยให้ได้ ส่วนโซ-ร่าไม่เคยมีความคิดอยากเข้ามหาวิทยาลัยเลย และยังใช้ชีวิตเรื่อยเปื่อยอย่างคนไม่มีงานทำไปวันๆ ทั้งยังทำตัวเป็นเด็กๆ อ่านการ์ตูนทั้งวัน

ส่วนพี่ชาย อัน พา-ด้า เป็นผู้จัดการดาราสาวสวยที่ชื่อ ซอง เย-ริน ที่หมายมั่นจะปั้นเธอให้เป็นดาราที่มีชื่อเสียงโด่งดัง แต่เธอกลับทรยศเขาด้วยการหาผู้จัดการคนใหม่ ดังนั้นพา-ด้าจึงต้องสร้างเด็กใหม่ชื่อ ซอง-เท (โจ อินซัง) ซึ่งเคยเป็นเด็กหนุ่มยกกระเปาะของโรงแรม และไม่รู้หนังสือเลยมาขึ้นเป็นดารา ซึ่งเขาก็มีพรสวรรค์และมีความจำเป็นเลิศ

โท-ฮุน และ พา-ด้า ไปงาน Pusan Film Festival เพื่อจัดเตรียมการประชุมกับผู้กำกับหนังเพื่อสร้างให้เย-รินเป็นดาราชื่อดัง พวกเขาได้พยายามทุกวิถีทางเพื่อทำให้ทุกอย่างสำเร็จ สัญญาการเป็น

presenter โฆษณาของเย-รินได้สิ้นสุดลง และโท-ฮุนต้องเริ่มเก็บเงินเพื่อซื้อบริษัทที่กำลังประสบปัญหาทางการเงิน

โท-ฮุน ผู้จัดการคนใหม่ของ เย-ริน เคยเป็นแฟนกับโซ-ร่า และและทิ้งเธอไปเมื่อ 7 ปีที่แล้ว ต่อมาเมื่อพา-ต้าบั่นให้ซอง-เทเป็นดาราคาที่โด่งดังกว่า โทฮุนจึงพยายามวางแผนต่างๆ ที่จะทำให้ซองเทเสียชื่อเสียง และทำร้ายพา-ต้าจนสูญเสียความทรงจำ พา-ต้าสิ้นสติหลังจากถูกโท-ฮุนผลักล้มลงแล้วศีรษะกระแทกพื้น

โซ-ร่าอาสาเป็นผู้จัดการของซอง-เทเพื่อที่จะสร้างเขาให้ดังให้ได้แทนที่ชายของเธอ ผู้ซึ่งสูญเสียความทรงจำหลังจากศีรษะได้รับการกระทบกระเทือน แต่แล้วเธอก็ต้องประหลาดใจเมื่อพบว่า ซอง-เทไม่รู้หนังสือแม้แต่น้อย เย-ริน ตกใจและอับอายมากเมื่อเห็นว่าคู่หูของเธอ ซอง-เทได้ถ่ายโฆษณาช็อกโกแลต ส่วนโท-ฮุนก็บ้าคลั่งและหาทางที่จะกันซอง-เทออกจากวงการโฆษณาให้ได้ ในที่สุดซอง-เทก็ได้ไปถ่ายหนังเป็นตัวประกอบซึ่งในฉากเขาถูกตบหน้าซ้ำแล้วซ้ำเล่า ซึ่งทำให้ โซ-ร่าต้องร้องไห้ด้วยความสงสารเขา ไม่ได้ระหว่งการแสดง เมื่อซอง-เทเห็นโซ-ร่าร้องไห้เพื่อเขา เขาก็เริ่มรู้สึกรักเธอขึ้นมา

ซอง-เทเพิ่มความพยายามในการแสดงของเขาเพื่อให้ผู้กำกับได้เห็น แต่เขาเริ่มกังวลถึงความตายเพราะเขาถูกเปลี่ยนเส้นทางขณะไปถ่ายทำหนัง และอยากทราบว่าใครเป็นคนทำเรื่องเช่นนี้ ส่วนโท-ฮุนและเย-รินก็พยายามอย่างหนักที่จะหาทางสร้างปัญหาให้กับซอง-เทตลอดเวลา

ซอง-เทชนะการคัดเลือกที่จะได้เป็นพระเอกในหนังโดยไม่หวาดหวั่นต่อการคุกคามของเย-รินและโท-ฮุน ในขณะที่โซ-ร่ากำลังอยู่ในความกังวลเพราะเธอได้ตกหลุมรักซอง-เทเข้าซะแล้ว ส่วนโท-ฮุน เมื่อเห็นซอง-เทกำลังจะเป็นดาราดัง โด-ฮุนบอกให้เย-รินหาทางเอาซอง-เทไปให้พ้นจากพา-ต้า โดยที่เขาเป็นคนวางแผนกลอุบายทั้งหมดเอง

ซอง-เทได้กลายเป็นดาราดังเพียงชั่วข้ามคืน และถูกแฟนๆ ห้อมล้อมเต็มไปหมด ส่วนเย-รินก็ได้หลอกให้ ซอง-เทไปบ้านเธอ เธอมีอาการกลุ่มใจอย่างมากจากข่าวลือไม่ดีเกี่ยวกับตัวเธอที่ลงในอินเทอร์เน็ต และด้วยไม้ตายสุดท้ายของเธอเพื่อที่จะเอาชนะซอง-เท เธอได้แกล้งขำเจี๊ยบๆ กับนักข่าว นิตยสารบันเทิง ด้วยการปล่อยข่าวว่าเธอมีความสัมพันธ์กับซอง-เท ซึ่งแน่นอน ซอง-เทปฏิเสธถึงข้อกล่าวหาดังกล่าว แต่ก็ก่อให้เกิดความสับสนอลหม่าน

โซ-ร่าและซอง-เทถึงคราวจมนมที่จะอยู่ต่อไปในวงการเพราะความปากเสียของเย-รินที่ปล่อยข่าวเรื่องความสัมพันธ์ของพวกเขา แต่พวกเขาก็รู้สึกอุ่นใจขึ้นเมื่อพา-ด้าให้การต้อนรับพวกเขาอย่างอบอุ่นหลังจากที่กลับมาจากเดินทาง แต่ก็ต้องเสียใจเมื่อรู้ว่าบรรดาค่ายหนังต่างก็ปฏิเสธที่จะจ้างซอง-เท หลังจากนั้นเมื่อเย-รินโทรหาโท-ฮุนเพราะคิดว่าซอง-เทและเย-รินยังอยู่ด้วยกัน โท-ฮุนและซอง-เท ต้องเผชิญหน้ากันอีกครั้ง เย-รินไปดูโค-ฮุนและบอกเขานักข่าวจากหนังสือ "Oh Reporter" จะเปิดโปงแผนการของเธอ แต่โท-ฮุนกลับไม่สนใจเธอ แต่หันมาสนใจกับบทแสดงที่ซอง-เทกำลังจะเล่น เย-รินเสียใจมาก เพราะเขาบอกเธอว่าเขาเป็นพี่น้องกับซอง-เท ดังนั้นเขาจำเป็นต้องเข้าข้างน้องของเขา เย-รินบอกโท-ฮุนว่าเขาจะทิ้งเธอไม่ได้

หลังจากนั้นเธอไปหาซอง-เทและชมชู่เขา ท้ายที่สุดแผนการที่โท-ฮุนพยายามฆ่าพา-ด้าก็ถูกเปิดโปงเขาจึงถูกส่งตังไปเข้าคุก เย-รินสำนึกถึงความผิดที่เธอได้ทำลงไปเธอจึงหยุดทำงานต่างๆ และหายไปจากวงการบันเทิง พา-ด้าและ Mi-Ryeon ได้หมั้นกัน ส่วนซอง-เทและโซ-ร่าก็เข้าใจกัน และสานความรักที่มีต่อกันด้วยดี

9. 19 x 25 สูตรคุณหัวใจ (Romance)

ซีรีส์แนวรักผสมดราม่าที่สร้างความฮือฮามาก เพราะเป็นเรื่องราวความรักระหว่างนักเรียนมัธยมปลายกับคุณครูสาว ที่แตกต่างกันในเรื่องบทบาททางสังคม เป็นอุปสรรคและตัวแปรเส้นทางความรักของทั้งสอง เพราะคำว่า "ครู" กับ "นักเรียน" เท่านั้น ที่ทำให้ทั้งสองไม่สามารถเปิดเผยความรู้สึกของตนเองได้ สภาพสังคมที่ไม่ยอมรับ ทำให้ทั้งคู่ต้องอดทนและจำต้องละทิ้งความต้องการของหัวใจตนเองเพื่อความถูกต้อง และในที่สุดเวลาทำให้ทั้งคู่รู้ว่าเป็นสิ่งที่คุ้มค่ากับการรอคอย

19x25 สูตรคุณหัวใจ เป็นซีรีส์เกาหลีเรื่องเยี่ยมที่มีเรตติ้งติดอันดับยอดนิยมของเกาหลี และอีกหลายๆ ประเทศทั่วเอเชีย โดยเป็นซีรีส์ที่ชาวเกาหลีไม่เคยพลาดชม แม้ว่าเรื่องราวจะนำเสนอข้อห้ามทางสังคม แต่ผู้กำกับก็สามารถดำเนินเรื่องได้อย่างยอดเยี่ยม และมีตอนจบที่สวยงาม แสดงให้เห็นถึงความรักแท้ของทั้งคู่ที่พร้อมจะฝ่าฟันอุปสรรคไปด้วยกัน ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้น ทั้งคู่ก็ยังมีรอยยิ้มให้

กวานอู (คิม แจ วอน) เป็นนักเรียนมัธยมปลายที่คลังโคลด์นตรีเป็นชีวิตจิตใจ เป็นลูกชายเจ้าของกิจการโรงงานผลิตกางเกงยีนส์ที่ไม่อยากรับช่วงธุรกิจต่อจากพ่อ ทั้ง ๆ ที่เป็นลูกชายคนโต วันหนึ่งในเดือนเมษายน 1999 เป็นวันเทศกาลชมดอกซากุระอันเลื่องชื่อของจังหวัด และเป็นเทศกาลนาวิซึ่งเป็น

งานฉลองของกรมทหารเรือ กวานอูจะได้ขึ้นเวทีคอนเสิร์ตเพื่อแสดงดนตรี และทำให้เขาได้พบกับเซวอน (คิม ฮานึล) กวานอูตกหลุมรักเซวอนตั้งแต่แรกเห็น

เขายกเธอว่าเขาเป็นเด็กมัธยมปลายและได้เดทกับเซวอน แต่เพราะการตายของพ่อกวานอู ทำให้ทั้งสองต้องแยกจากกันโดยที่ไม่ได้ถามแม้แต่เบอร์โทรศัพท์ของเธอ ยิ่งนานวันความรักที่เขามีต่อเธอก็เพิ่มมากขึ้น ๆ หลังจากที่พ่อเขาเสียชีวิต ครอบครัวของเขาก็ย้ายไปอยู่ที่กรุงโซล เขาจึงต้องย้ายไปเรียนที่โรงเรียนในกรุงโซล เซวอนย้ายมาสอนที่กรุงโซล และตอนนี้สถานะของทั้งคู่คืออาจารย์และลูกศิษย์ แม้ว่าสถานะของทั้งคู่จะเป็นนักเรียนกับอาจารย์ แต่ความรักของกวานอูที่มีต่ออาจารย์ก็ไม่เคยลดลง ส่วนอินชก แฟนของเซวอนซึ่งแะมาหาเธอ ก็ทำให้กวานอูรู้สึกหงุดหงิดมากขึ้น ๆ เซวอนพยายามที่จะหลบหน้ากวานอู และพยายามซ่อนความรู้สึกที่เธอมีต่อกวานอู กวานอูรู้สึกเสียใจมากขึ้นเมื่อรู้ความจริงว่าเซวอนรู้สึกอย่างไรกับเขา

กวานอูคิดว่าไม่ว่าจะอย่างไร เขาก็ไม่มีทางที่จะเลิกรักเธอได้ เขาจึงบอกให้เธอรอเขาอีกเพียง 3 ปี เท่านั้น ถ้าความรักของเขาทั้งสองยังเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง เขาจะกลับมาหาเธอและสารภาพรักกับเธอ ในที่สุดเซวอนก็สารภาพว่าเธอก็รักเขาเช่นกัน

สมาคมอาจารย์ผู้ปกครองและคนอื่นต่างก็รับไม่ได้กับความรักระหว่างอาจารย์กับนักเรียน ในที่สุดเซวอนก็ถูกกล่าวหาว่านำพานักเรียนผู้ใดเพียงสาไปในทางที่ผิด เธอจึงถูกถอนใบอนุญาตและห้ามไม่ให้สอนหนังสืออีก ตั้งแต่นั้นเซวอนก็พยายามหลบหน้ากวานอูซึ่งมาหาเธอทุกวัน กวานอูบอกกับเธอว่าให้รักษาสัญญาว่าจะรอเขาอีก 3 ปี แล้วเขาจะกลับมาสารภาพรักกับเธออีกครั้ง และบอกว่าอีก 3 ปี พบกันที่เดิมที่เขาทั้งสองพบกันครั้งแรก

3 ปีต่อมา กวานอูกลายเป็นหนุ่มวัย 22 ทำงานหนักตลอดวัน เขาเรียนการออกแบบเสื้อผ้าและมีร้านเสื้อผ้าเล็กๆ ในตลาดทงแดมุน เขาเริ่มทำงานตั้งแต่จบม.ปลายหลังจากที่ตัดสินใจว่าจะต้องประสบความสำเร็จในการขายสินค้าให้ได้ ตลอด 3 ปี กวานอูทุ่มเททำงานหนัก เก็บเงินออกอม พยายามทำทุกอย่างที่จะทำให้เขารู้สึกมั่นใจที่จะสารภาพรักกับเซวอนว่า เขาเหมาะสมคู่ควรกับเธอ และในที่สุดวันที่กวานอูรอคอยก็มาถึง เมื่อเซวอนตกลงแต่งงานกับเขา

จากเนื้อหาของซีรีส์เกาหลีที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นว่าเนื้อหาโดยมากเป็นแนวดราม่า ที่สามารถจำแนกได้ดังนี้

ตารางที่ 3 ตารางแสดงแก่นเรื่องของซีรีส์เกาหลี

เรื่อง	แก่นเรื่อง
1. เพลงรักในสายลมหนาว	ซีรีส์แนวดราม่า ที่เนื้อหาเกี่ยวกับความรักโรแมนติกที่ต้องรอคอยของหนุ่มสาว โดยยูจินเป็นหญิงสาวที่ฝังใจกับคนรักของเธอที่ตายจากไป จนกระทั่ง 10 ปีผ่านไป เธอได้พบกับมิน ยอง ผู้ชายที่หน้าตาเหมือนคนรักเก่า มิน ยอง ตกหลุมรักยูจิน ในขณะที่ยูจินรู้สึกสับสนกับตนเอง แต่สุดท้ายเธอก็รักมิน ยอง แม้ภายหลังมิน ยองจะดาบอด แต่เรื่องราวก็จบลงด้วยดี เพราะยูจินสัญญาว่าจะคอยดูแลมิน ยองตลอดไป
2. รักอีกครั้งก็ยังมีเธอ	ซีรีส์แนวดราม่า เรื่องราวความรักระหว่าง 1 หญิง 2 ชายที่เป็นเพื่อนกัน จียุนและเทชกเคยชอบพอกันเมื่อสมัยเป็นนักเรียน แต่มีเรื่องให้ต้องแยกจากกัน จนเมื่อได้พบกันอีกครั้ง จียุนกลายเป็นแฟนของดองฮวา เพื่อนรักของเทชก เมื่อทั้งสองได้พบกันอีกครั้ง ก็ไม่อาจห้ามใจได้ จึงกลับมารักกันอีกครั้ง แต่จียุนก็ยังคงมีเชื้อโง่กับดองฮวาอยู่ และดองฮวาก็ไม่อาจตัดใจจากจียุนได้ เรื่องราวจึงจบลงอย่างมีทางออกที่ดีว่า จียุนกับดองฮวาแต่งงานกัน ส่วนเทชกตัดสินใจไปต่างประเทศและพบรักใหม่
3. รักปิดผนึก	ซีรีส์แนวดราม่า ที่เป็นเรื่องราวความรัก 3 เล้าระหว่าง 1 หญิง 2 ชาย และความรักกับความปรารถนาของตนเอง อุนฮาและแอนดริวเติบโตมาด้วยกัน อุนฮาหลงรักแอนดริว แอนดริวก็มีความรู้สึกดีๆ ให้เธอ แต่เขาก็ต้องการที่จะเป็นบาทหลวง ต่อมาจูจินมารักอุนฮา แอนดริวปวดใจแต่ก็ไม่สามารถแสดงออกได้ ในตอนท้ายอุนฮาป่วยเป็นโรคหัวใจไม่ฟื้น จูจินไม่สามารถทนดูคนรักตายได้จึงจากไป และเรื่องได้จบลงอย่างสมเหตุสมผลว่า อุนฮาฟื้น แอนดริวเป็นบาทหลวง แม้จะแต่งงานกันไม่ได้ แต่ทั้งสองต่างยินดีจะอยู่เคียงข้างกันตลอดไป
4. คลื่นรักทะเลใจ	ซีรีส์แนวดราม่าผสมความรักกึ่งกึ่งของดา-เรและยุค ที่เริ่มต้นด้วยความไม่ชอบหน้ากัน รวมทั้งการมีเรื่องราวการสืบสวนมาเกี่ยวข้อง เมื่อพ่อของดา-เรตายอย่างปริศนา โดยเรื่องมาเปิดเผยความจริงว่า พ่อของยุคสังฆ่าพ่อของดา-เร และรับโทษ รวมถึงปัญหามือที่สามที่เข้ามาแทรกแซงความรักของทั้งคู่ แต่เพราะความรักที่มั่นคงที่ดา-เรและยุคมีให้กัน อุปสรรคจึงผ่านพ้น และจบลงอย่างมีความสุข

เรื่อง	แก่นเรื่อง
5. คุณแม่มือใหม่ใจเกินร้อย	ซีรีส์แนวดราม่า ที่เป็นเรื่องราวของการต่อสู้ดิ้นรนกับความยากจนและโชคชะตาของหญิงสาวที่ต้องเลี้ยงลูกเพียงลำพัง ด้วยความเป็นคนจิตใจดี ทำให้ในที่สุดอินฮีย็ก็สามารถสร้างเนื้อสร้างตัวได้ และรู้ความจริงว่าเธอเป็นหลานสาวเจ้าของบริษัทขนาดใหญ่ และมีความสุขกับผู้ชายที่เธอรักและรักเธอ
6. ปริศนาปมชีวิต	ซีรีส์แนวดราม่า เรื่องราวเกี่ยวกับความรักเข้มข้นของจายุงและสุนวู ที่มีซินฮีย็หญิงสาวผู้มีจิตใจริษยาเป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดเรื่องราวร้ายๆ และเป็นคนทำให้จายุงถูกกล่าวหาว่าฆ่าคนตายโดยประมาท แต่ผู้บริสุทธิ์ อย่างไรก็ตามฟ้าดินก็ต้องเห็นใจ เมื่อสุนวูคนรักพยายามสืบหาจนพบความจริง คนผิดได้รับโทษ และเรื่องก็ลงเอยอย่างมีความสุข
7. รอยรักแรงแค้น 1	ซีรีส์แนวดราม่า ที่นำเสนอเรื่องราวของการแก้แค้นอย่างเลือดเย็นของอารียองต่อพ่อ ภรรยาใหม่ และลูกสาวคนใหม่ของพ่อ ด้วยการพยายามแย่งชิงคนรักของน้องสาวต่างแม่มาเป็นของเธอเอง...
8. จับมือไว้แล้วไปสู้ฝัน	ซีรีส์แนวดราม่า เกี่ยวกับความรักในแนวให้กำลังใจของโซ-ร่าที่มีต่อของ-เท ในการทำความฝันที่จะเป็นนักแสดง ถึงแม้จะมีอุปสรรค และมีคนกั้นก้างเพียงใด แต่โซ-ร่าก็อยู่เคียงข้าง คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ของ-เทเสมอ ในตอนจบเรื่องราวราวจึงจบลงอย่างมีความสุข เมื่อของ-เทได้เป็นนักแสดงชื่อดังสมความตั้งใจ และมีความรักความเข้าใจกับโซ-ร่าเป็นอย่างดี
9. 19x25 สตรีคุณหัวใจ	ซีรีส์แนวดราม่า เรื่องราวความรักอันนุ่มนวลระหว่างครูกับนักเรียนที่ไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม แต่กวานอู นักเรียนที่มีความรักมั่นคงต่อเชวอน ครูสาว ก็ไม่ได้ย่อท้อต่ออุปสรรค เขามุ่งมั่นทำงาน และขอให้เชวอนรอเขา 3 ปี ผ่านไป กวานอูกลายเป็นชายหนุ่มที่ขยันขันแข็ง เขากลับมาหาเชวอนพร้อมกับขอเชวอนแต่งงาน และเรื่องราวก็จบลงอย่างสวยงามเมื่อเชวอนตอบตกลง

หากจะกล่าวโดยสรุปแล้ว เนื้อหาทั้งหมดของบทที่ 4 ทำให้มองเห็นภาพแนวทางการบริหารรายการของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี เหตุผลที่เป็นเอเชียนซีรีส์ ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์

กระบวนการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์เพื่อนำเสนอแก่ผู้ชม และแนวเนื้อหาเอเชียนซีรีส์ที่สถานีโทรทัศน์ไอทีวี คัดเลือกมาออกอากาศ ซึ่งจากการวิเคราะห์เอกสาร และจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของสถานีโทรทัศน์ ไอทีวี ช่วยให้ผู้วิจัยเข้าใจว่าสถานีโทรทัศน์ไอทีวีได้นำแนวคิดเรื่องการสื่อสารการตลาดมาใช้ในการ บริหารรายการเอเชียนซีรีส์ โดยการคัดเลือกเอเชียนซีรีส์ที่มีคุณภาพ ติดอันดับความนิยมของประเทศ ญี่ปุ่นและเกาหลีมาออกอากาศเพื่อเจาะกลุ่มผู้ชมวัยรุ่น ตามคำกล่าวของคุณทรงศักดิ์ เปรมสุข ที่ได้ กล่าวไว้ในบทความเรื่อง “"ทรงศักดิ์ โละผิง "สรรคชัย" ส่งซีรีส์ญี่ปุ่นลุยละครไทย” จากหนังสือพิมพ์ ผู้จัดการรายวัน ประจำวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2546 ที่ผู้วิจัยได้กล่าวไปแล้วในช่วงต้น โดยเรื่องที่คัดเลือกมา จะพิจารณาจากความต้องการของผู้รับสารเป็นสำคัญ ซึ่งความต้องการของผู้รับสารนั้นสถานีโทรทัศน์ไอ ทีวีได้ผลมาจากการทำวิจัยตลาดความคิดเห็นของผู้ชม ซึ่งถือเป็นการส่งเสริมการจำหน่ายรูปแบบหนึ่ง ถึงแนวเรื่องที่ชื่นชอบ และพบว่าแนวเรื่องที่ผู้ชมชื่นชอบคือ แนวความรักกึ่งกึ่งปนตลก จากนั้นสถานีจึง นำเอเชียนซีรีส์มาวางเวลาออกอากาศ โดยได้ทดลองออกอากาศเอเชียนซีรีส์ในหลายช่วงเวลา ได้แก่ เวลา 18.00-19.00 น., 21.00-22.00 น., 22.00-23.00 น. และ 22.30-23.30 น. เพื่อหาช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด

ต่อมาสถานีได้ทำการวิจัยตลาดเกี่ยวกับพฤติกรรมการชมโทรทัศน์ของผู้ชมกลุ่มเป้าหมาย คือผู้ชม วัยรุ่นหญิง อายุ 15-24 ปี ซึ่งเป็นผู้ชมกลุ่มที่ไม่ชมละครไทย และพบว่าช่วงเวลาไพรม์ไทม์ คือช่วงเวลา ที่เหมาะสมที่สุด สถานีจึงนำเอเชียนซีรีส์มาออกอากาศในช่วงเวลาดังกล่าว เมื่อออกอากาศแล้วก็ได้จัด กิจกรรมส่งเสริมการจำหน่ายเพื่อรักษากลุ่มผู้ชม ด้วยการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดพิธีวิวาห์ และ การให้อ่านส่งไปรษณียบัตร หรือ SMS มาร่วมสนุกหลังจากชมเอเชียนซีรีส์ ซึ่งได้รับผลตอบรับเป็นที่น่า พพอใจแก่ทางสถานี และเพื่อเป็นการแสดงให้เห็นเจ้าของสินค้าได้เห็นกระแสตอบรับที่ดี ซึ่งจะมีผลต่อการ ตัดสินใจลงโฆษณากับสถานีต่อไป

ทั้งนี้ในบทต่อไป ผู้วิจัยจะได้วิเคราะห์ปฏิกิริยาตอบสนองของผู้ชมแฟนคลับเอเชียนซีรีส์ ซึ่งจะทํา ให้ทราบถึงพฤติกรรมการเปิดรับเอเชียนซีรีส์ แรงจูงใจในการชม และความพึงพอใจและความชื่นชอบที่ ผู้ชมได้รับจากเอเชียนซีรีส์ ซึ่งจะทําให้เห็นถึงความสัมพันธ์ และการตอบสนองของผู้ชมต่อเอเชียนซีรีส์ได้ เป็นอย่างดี