

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กอบกุล อิงคุทานนท์. **ละครเวทีสมัยใหม่ยุคแรกเริ่ม - ร.9.** กรุงเทพฯ: ырณัตร, 2540.

กุสุมา รัชขมณี (บรรณาธิการ). **ภาษาและหนังสือ : ฉบับพิเศษว่าด้วยวรรณกรรมละครไทย.**

กรุงเทพฯ: สักดิโสภากาการพิมพ์, 2545.

คำรณ คุณะดิลก และพระจันทร์เสี้ยวการละคร. **คือผู้อภิวัฒน์ 2475.** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:

เรือนแก้วการพิมพ์, 2542.

จุฬากรณ์ มาเสถียรวงศ์. **การศึกษากระบวนการและผลของโครงการสี่ชาวบ้านเพื่อพัฒนามนุษย์และ**

**สังคมในภูมิภาคที่ต่างกัน : กรณีศึกษาคณะละครมะขามป้อม.** วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต สาขาวิชาพื้นฐานการศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2540.

เจตนา นาควัชระ. **ครุ่นคิดพินิจนึก.** กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น, 2544.

เจตนา นาควัชระ. **เพื่อความอยู่รอดของมนุษยศาสตร์ : รวมบทความทางวิชาการ (2525-2532).**

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

เจตนา นาควัชระ. **พลังการวิจารณ์ศิลปะการละคร.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ณ เพชร, 2547.

ชนประคัลภ์ จันทรเรือง. **ละครคือชีวิต ชีวิตคือละคร.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000, 2544.

ชลลดา ทองทวี. **การศึกษาเปรียบเทียบการใช้ตำนานแอนโทโกนีเพื่อเสนอทัศนะทางสังคมและ**

**การเมืองในบทละครของโซโฟคลีส บทละครของอาณูย และบทละครของมัทนี รัตนิน กับ**

**สุชาวดี ตันตวณิช.** วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ สาขาวิชา

วรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

เด่นดวง พุ่มศิริ. **ทางสู่ละคร.** นครปฐม : หมวดวิชานาฏศาสตร์และนาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 2527

ทีปกร (นามแฝง). **ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน.** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดินมะขาม, 2521.

ธนิต อยู่โพธิ์ (แปลและเรียบเรียง). **วรรณคดีกับชีวิตและการเมือง.** กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2510.

นภาพิตร จันทรไชย. **ประสบการณ์และการศึกษากับการสร้างสรรคผลงานของผู้กำกับการแสดงละคร**

**โทรทัศน์ไทย.** วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการ

**สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.**

นิมิตร พิพิชกุล, ผิวน้ำ เกลิมชาติ. **บทละครเรื่องกระโจมไฟและคำปราศรัยของนาย ก.** กรุงเทพฯ:

เคล็ดไทย, 2545.

ปิยนุช รัตนานุกูล. **การศึกษาเปรียบเทียบบทละครสะท้อนสังคมของแอนตัน เชคอฟ กับ จอร์จ เบอร์**

นารด์ ขอว์ ระหว่างปี ค.ศ.1900 - 1920. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดี  
เปรียบเทียบ สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2544.

จิตร์รัตน์ รัตนจรัสโรจน์. **สุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏศาสตร์**. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชา  
ปรัชญา ภาควิชาปรัชญา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ และคณะ. **สุนทรียนิเทศศาสตร์: การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคดี**.  
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

มัทนี รัตนิน. **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที**. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

มัทนี รัตนิน. **ศิลปะกับสังคมไทย : พัฒนาการละครสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.

วิทยากร เชียงกุล. **ฉันจึงมาหาความหมาย**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: จตุจักร, 2525.

วัลยา วิวัฒน์ศร. **การละครฝรั่งเศสศตวรรษที่ 18**. พิมพ์ครั้งที่ 2. โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ, 2538.

ศิรินทร์ ใจเที่ยง. **ลิเกเอ็นจีโอ : กรณีศึกษากลุ่มละครมะขามป้อม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปีการศึกษา 2545.

ศิรินทร์พร ศรีใส. **จินตทัศน์ในกระบวนการสื่อสารการแสดงของคณะละครเวทีสมัยใหม่**.  
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ศดใส พันธุมโกมล. **การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักแสดงในการกำกับการแสดงละคร  
สมัยใหม่แนวต่างๆ ในประเทศไทย**. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ศดใส พันธุมโกมล. **ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2538.

สวรรณภา อิศราพร, เรียง รมกร (เรียบเรียง). **จังหวะก้าวการละครเวที**. กรุงเทพฯ.

สมชาย ภคภาสน์วิวัฒน์. **วิสัยทัศน์ประเทศไทยปี 2000**. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน,  
2543.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: เอส.อาร์.พรินติ้ง, 2543.

สุกัญญา สมไพบูลย์. **สุนิยมในการสื่อสารการแสดง “ลิเก” ยุคโลกาภิวัตน์**. วิทยานิพนธ์ สาขาวิชา  
วาทยวิทยา ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2543.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. **นาฏยศิลป์ปริทรรศน์**. พิมพ์ครั้งที่ 2. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ, 2544.

สุวัฒน์ ศรีเชื้อ. นอกเหนือการควบคุม : รวมบทละคร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภูเขาหอม, 2535.

### ภาษาอังกฤษ

Courtney, Richard. **Drama and Feeling : an Aesthetic Theory**. Canada : McGill – Queen’s University Press, 1995.

Graham, Gordon. **Philosophy of the Arts**. reprinted. London: Routledge, 1998.

Rutnin, Mattani Moj dara. **Dance, Drama, and Theatre in Thailand : the Process of Development and Modernization** .Chiang Mai : Silkworm Books, 1996.

Rice, Elmer. **The Living Theatre**. Great Britain : Butler & Tanner Ltd, 1960.

Wilson, Edwin & Goldfarb, Alvin. **Theatre : The Lively Art**. USA : McGraw – Hill, 1991.

### Website

[www.bfloortheatre.com](http://www.bfloortheatre.com)

[www.dass.co.th](http://www.dass.co.th)

[www.lakorn.org](http://www.lakorn.org)

[www.nakedmasks.com](http://www.nakedmasks.com)

[www.theatre8x8.com](http://www.theatre8x8.com)



### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวภาวิณี สมรรคนุตร เกิดเมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2521 กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมจากโรงเรียนศึกษานารี และระดับปริญญาตรีจากสาขาการละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการ แสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2545