

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กัลยา จุ่มมา. สัมภาษณ์ , 8 พฤษภาคม 2542

กุลธิดา ชีวธนาสุนทร. สัมภาษณ์ , 28 พฤษภาคม 2542

ไกรสิทธิ์ จิตราภิรมย์. สัมภาษณ์ , 20 พฤษภาคม 2542

จินตนา รุ่งเจริญ. ทัศนคติต่อผู้แสดงบทดีและบทร้ายในละครโทรทัศน์ของผู้ชมกรุงเทพมหานคร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทฉบับดุษฎีบัณฑิต,ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา,บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ฉัตรชัย ทองชิต .สัมภาษณ์ , 20 พฤษภาคม 2542

ช. กীরติ ศิริบุญ. สัมภาษณ์ , 22 มิถุนายน 254

ณรงค์ สุวรรณโชติ. สัมภาษณ์ . 10 พฤษภาคม 2542

ดนตรี วงศ์ทองแก้ว. สัมภาษณ์ . 2 พฤษภาคม 2542

ถนอม กาปิตา. สัมภาษณ์ . 12 พฤษภาคม 2542

นงเยาว์ แดงสุวรรณ. สัมภาษณ์ . 21 พฤษภาคม 2542

นภาพรณ ศรีวิเศษ. สัมภาษณ์ . 15 พฤษภาคม 2542

นันทิยา ไทยปาน. สัมภาษณ์ . 22 พฤษภาคม 2542

เน่งน้อย ม่วงทอง. สัมภาษณ์ . 18 พฤษภาคม 2542

ปราโมทย์ แดงสุวรรณ. สัมภาษณ์ , 21 พฤษภาคม 2542

ปัญญา วงศ์ทองแก้ว. สัมภาษณ์ . 19 พฤษภาคม 2542

ปิยนฎ แดงสุวรรณ. สัมภาษณ์ , 4 พฤษภาคม 2542

พรทิพย์ ตั้งตระกูล. สัมภาษณ์ . 6 พฤษภาคม 2542

พวงทอง ทิพย์สุวรรณ. สัมภาษณ์ . 7 พฤษภาคม 2542

พุทธชาติ สุวรรณโชติ. สัมภาษณ์ , 7 พฤษภาคม 2542

มุทิตา คงชาติ. สัมภาษณ์ . 16 พฤษภาคม 2542

รสลิน ม่วงทอง. สัมภาษณ์ . 28 พฤษภาคม 2542

เล็ก กัณทวณะ. สัมภาษณ์ , 23 พฤษภาคม 2542

วราภรณ์ จิตราภิรมย์. สัมภาษณ์ . 17 พฤษภาคม 2542

วัลภา ชูมี. สัมภาษณ์ . 9 พฤษภาคม 2542

วิชัย วิเวกกิง. สัมภาษณ์ . 11 พฤษภาคม 2542

วิบูลย์ศักดิ์ แซ่ลี. สัมภาษณ์. 25 พฤษภาคม 2542
 วิลานี เดชมนี. สัมภาษณ์. 4 พฤษภาคม 2542
 สมบูรณ์ พะชะ. สัมภาษณ์. 24 พฤษภาคม 2542
 สุรัชย์ นวลพลับ. สัมภาษณ์. 3 พฤษภาคม 2542
 อรรถพงษ์ โพธิ์เพชร. สัมภาษณ์. 5 พฤษภาคม 2542
 อรอนงค์ เอี่ยมขำ. สัมภาษณ์. 16 พฤษภาคม 2542

ภาษาอังกฤษ

Elizabeth M. Perse and Rebecca B. Rubin. Attribution in social and parasocial relationship. Communication Research, Feb. 1989.

John Fiske . Ideology and Meanings. Introduction to Communication Studies.

Mark R. Levy. TV. News as Parasocial Interaction. Journal of Broadcasting vol. 23:1, winter 1979

Peskka Isotalus. Friendship through Screen (Review of Parasocial Relationship.) . The nordicom Review no. 1 / 1997 .

Rebecca B. Rubin and Michael P. Mchugh. Development of Parasocial Interaction Relationship. Journal of Broadcasting and Electronics media vol. 31 , Summer 1987.

Rick Houlberg. Locate Television News Audience and The Parasocial Interaction. Journal of Broadcasting vol. 28:4, Fall 1984

ภาคผนวก

'เหมียว' โอดครวญ ตัวจริงแท้ไม่ใช่ว่า 'บังแจ้ว'



กลายเป็นโลโก้ของบทคนใช้ไปแล้ว สำหรับ เหมียว-ปวันรัตน์ นาคสุริยะ ล่าสุดกับละครเรื่อง "กะล่อนคุณสอง" ทางช่อง 3 ก็รับบทเป็นคนใช้อีก จนทำให้แฟนละครหลายคนคิดว่าในชีวิตจริงก็คงเป็นคนใช้ด้วย ซึ่งทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ เหมียว จำไปจนตาย "เล่นละครมาหลายเรื่องส่วนใหญ่ เหมียวจะรับแค่บทคนใช้ตลอดก็ไม่มีใครเหมือนกันว่าไปถูกใจอะไรกับบทคนใช้ แต่ก็เต็มทีและสนุกกับบทที่ได้รับเสมอ เพราะแต่ละครั้งทีเล่นเป็นคนใช้จะแตกต่างกับตลอดอย่างเรื่องกะล่อนคุณสอง ก็จะต้องเป็นคนใช้ในวัยๆ แต่งผมแต่งหน้าก็สนุก ไปอีกแบบ และการเล่นเป็นคนใช้นั้นเรื่อยๆ ก็ทำให้เกิดเหตุการณ์หนึ่งที่ เหมียวจำไม่ลืม คือเหมียวต้องบินไปเมืองนอกและนั่งในธุรกิจ ที่มีจุดวิวัฒนาการแล้วมากมาย อยากรู้จะไรก็ทำให้ชัดเจน แต่พอถึงจุดนี้ชีวิตคนก็กลับมามีบทเหมียวอีก พร้อมกับช่วงก่อนชาจิดอง ที่เราเคยเล่นเป็นคนใช้ไว้ในโฆษณา เล่ากันว่าทำทางเหมือนเราต่อหน้าเรา เหมียวยังก็คิดใจได้ไม่ต้องทำอะไรไม่ถูก ก็คิดว่าคนดูค่าก็คงคิดคล้ายกับบทคนใช้ "บังแจ้ว" ถึงแม้ในละครจะเล่นเป็นคนใช้แต่ใจจริงของเหมียวกลับกลายเป็นเหมือนคนใช้ จะเล่นแล้วก็จะจำมันยังไงก็คิดตามได้ใน บท "บังแจ้ว" วันแตรวันบาย 3 โมง ทางช่อง 6.



ริชฎู เทิดวงศ์

‘ป๊อ’ปลื้ม‘เสน่ห่านางจิว’ขวัญใจ‘กง-ม่า’

พอเอ่ยปากถามถึงพิดแบ็กละคร “เสน่ห่านางจิว” พระเอกหนุ่มหุ่นสมารด์ “ป๊อ”ริชฎู เทิดวงศ์ กระตือรือร้นขึ้นมาทันที “พิดแบ็กดีมาก และผมก็ชอบ เพราะไม่คิดว่าคนจะดูเยอะ และเร็วขนาดนี้ ตอนนั้นก็มีคนทักเยอะมาก เวลาที่ออกไปที่โน่นที่นี้ อย่างวันที่ผมไปทำบุญงานผ้าป่า ที่ จ.ประจวบฯ ของอาสาสมัคร เปี่ยมพงศ์สานต์ คนที่นั่นจะดูเสน่ห่านางจิวหมดเลย เขาก็ทักทายเราว่าทำไมไม่เอาบัวมาด้วย ถึงตรงนั้นผมก็รู้สึกดีใจแทนผู้จัดแทนทีมงานทั้งหมด”

“กับเรื่องนี้ผมก็ได้กลุ่มแฟนละครที่เป็นคนจีน อาม่า อากง ฯลฯ เพิ่มขึ้นจากที่ผ่านมาก็ค่อยๆ เพิ่มขึ้น ตรงนี้ผมก็ดีใจที่ทำให้แฟนฯ ละครมีความสุข ที่มีเราเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันพฤหัสบดีที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2542

‘จอย’ปลื้มคนจีนเชื่อนางเอกจิว

“พิดแบ็กละครดีมาก โดยเฉพาะคนจีนจะเชื่อว่าจอยเป็นนักแสดงจิวจริงๆ ก็รู้สึกปลื้มค่ะ” นั้เสียงของนางเอกสาว “จอย”ศิริลักษณ์ ผ่องโชค ดูจะเป็นปลื้มเอามากๆ

“ก่อนหน้านี้อันนี้ไม่รู้จะเป็นยังไง เพราะว่าถ้าพูดถึงจิวคนจะไม่รู้จักมาก แต่เมื่อเล่นออกมาแล้วคนชอบก็จะดีใจ แต่กว่าจะออกมาได้เป็นภาพแบบนี้ยอมรับว่าเหนื่อยพอสมควรในเรื่องของการร้องถ้าเราเจ็บโลดีได้ก็คงไม่ยาก แต่จะยากเรื่องการรำเพราะได้ซ้อมก่อนถ่ายไม่กี่ชั่วโมง ไหนจะชุดที่ค่อนข้างอึดอัดแล้วก็แต่งหน้าเข้ม ตอนแรกที่ใส่ชุดหนักมาก แต่พอมาเล่นซีนอารมณ์กับอาปู้ มนตรี ซึ่งอาก้าแก่มากเราก็เลยมุ่งมั่นและตั้งใจตรงนั้นมันก็จะหายอึดอัดไป แต่พอถ่ายจบก็จะกลับมาหุงหาอาหารและอึดอัดอีก”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันจันทร์ที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2542

ชนิดีร้ายใส่หมิวหวั่นคนดูเกลียด

เป็น นักแสดงอีกคนที่ร่วมเดิมความเจ้าเล่ห์ให้กับละคร "รักเล่ห์เพทุบาย" ให้เต็มรสไม่แพ้ตัวละครตัวอื่นสำหรับ ชนิดี-สิรินยา วินศิริ ในบทบาทของ "หิงค์" สาวสวยประจำออฟฟิศที่ซิงดีซิงเด่นแข่งกับหมิว-ลลิตา ปัญโญภาส ทุกเรื่องโดยเฉพาะเรื่องความรัก

"ตั้งแต่เล่นละครมาเรื่องนี้แปลกกว่าทุกเรื่อง เพราะชนิดีต้องเล่นร้ายให้ดูสนุกแล้วตกด้วย เป็นคนที่วางแผนพอ ๆ กับพี่หมิว พอพี่เขาวางแผนอะไรมาเหมือนเราจะรู้ทัน ชนิดีก็ต้องคิดแก้เกมกับพี่หมิวหาเรื่องขั้วเขาแกล้งเขาตลอด บางวันชนิดีเล่นไปก็นำตัวเองไปนะว่าทำไมเราเล่นได้คลบตะแลงขนาดนี้ หรืออย่างวันไหนที่ค้นหาเรื่องแกล้งพี่หมิวก็กลัวเหมือนกันนะว่าคนดูจะเกลียดเราเพราะแฟนพี่หมิวเยอะ เขาอาจจะอินว่าทำไมชนิดีร้ายจังชอบแกล้งพี่หมิว คอนันนี้ก็มีคนเริ่มพูดถึงแล้วว่าชนิดีเล่นได้น่าหมั่นไส้มาก ซึ่งตรงนี้ชนิดีก็รู้สึกดีใจที่แฟนละครรู้สึกแบบนี้ เพราะแสดงว่าเราเล่นได้ถึงบท แต่ตัวจริงชนิดีจะเป็น คนเรียบร้อยมาก เป็นคนเรื่อย ๆ สบาย ๆ ใจเย็น ไม้ชอบมีเรื่องมีราวกับใคร เวลาที่ต้องเล่นบทเกรี้ยว ๆ ร้าย ๆ หรือทะเลาะกับใคร ก็ปล่อยให้ชนิดีเกรี้ยวด้วย แต่ก็ชอบเล่น เพราะรู้สึกว่ามีสีสัน ได้แสดงอารมณ์ออกมากดี"

ติดตามชมละครเรื่อง "รักเล่ห์เพทุบาย" ได้ทุกวันศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ หลังข่าวสองทุ่ม ทางช่อง 3.



หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันศุกร์ที่ 18 มิถุนายน พ.ศ. 2542

‘เอ๊ะ’ร้ายเห็นผลทันตา แม่ครัวแค้นตะลุมบอน

พิดแบ็กบทร้าย “เลือดทรนง” สะท้อนกลับ “เอ๊ะ” เจอแม่ครัวทุบนิ้วม ซึ่ง“เอ๊ะ”กิริติ เทพธัญญ์ นักแสดงวัยรุ่นเผยว่า

“สำหรับพิดแบ็กละคร ‘เลือดทรนง’ ยอมรับว่าดีมากที่สุดตั้งแต่เล่นมาเลย เพราะวันก่อนผมไปเล่นฟุตบอลกับทีมคาราที่ปราจีนบุรี ก็เจอกับแม่ครัวที่นั่นเค้าก็เข้ามาจะตบผม ทุบผมใหญ่เลย ซึ่งเค้าทุบแรงมาก ทีมงานก็ถามว่าไปทำเค้าทำไม แม่ครัวก็บอกว่าก็อยากใจร้ายดีนักไปสั่งฆ่าพระเอกได้ยังไง ก็เลยอธิบายให้แกฟังว่ามันเป็นงานแสดง ซึ่งก็มีหลายๆ คนพูดกับผมเหมือนกันว่าให้กลับมาเล่นเป็นคนดีเถอะ”

“ตัวผมเองคิดว่าถ้าผมมีเวลาว่างผมจะให้ของขวัญกับแฟนฯ โดยจะไปเรียนแอ็กติ้งเพื่อพัฒนาตัวเองเพิ่มเติมจากครูเล็ก กัทราวดี หรือพีตัก-เดือนเต็ม สาลิตุลและพีงัด-สุพล วิเชียรฉาย”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันจันทร์ที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2542



บัณฑิต สาวแก้ว

‘บี’ปลื้ม-แม่ค้ารุมเอาใจ‘ตะวัน’

“แก้อี๊ชาวฯ” พิดแบ็กดี แฟนๆ รัก ค่างรุมเอาใจ ทั้งนี้ พระเอกหนุ่มคาน้ำข้าว “บี” บัณฑิต สาวแก้ว ผู้รับบทเป็น “ตะวัน” ในละคร “แก้อี๊ชาวในห้องแดง” เผยว่า สำหรับเรื่อง “แก้อี๊ชาวในห้องแดง” พิดแบ็กดีมาก

“อย่างบีไปจ.อุทัยธานี แม่ค้าที่นั่นน่ารักมาก ให้ดอกไม้เป็นกำๆ เลย อย่าง จ.สุโขทัย เด็กๆ ก็เข้ามาขอลายเซ็น และก็มีแม่ค้าเอาฝรั่งลูกใหญ่มาให้ แกรมปอกให้เสร็จเลย บีก็ไม่รู้เหมือนกันว่าเขาอยากจะทำอะไร แต่ก็ปลื้มที่เล่นละครไปแล้วมีคนดู เพราะเรื่องนี้ก็เป็นละครเรื่องแรกของบี”

“ที่แสดงไปบียังไม่ชอบเท่าไร เพราะรู้สึกตัวเองยังไม่เก่งพอ คือมีรู้สึกแบบนั้นจริงๆ คิดว่าน่าจะเล่นได้ดีกว่านี้ และส่วนหนึ่งที่บีเล่นได้ดีคงเป็นเพราะได้เล่นกับคนที่เขาเคยผ่านงานละครมาแล้วมากกว่า บีก็ได้ปรึกษาพีงัด (มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช) บีจึงขอเรียนการแสดงเพิ่มครับ” นักแสดงหนุ่มกล่าว

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันพฤหัสบดีที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2542

เพราะละครเรื่อง 'รักเล่ห์'

'ชาย' ถูกเกย์ตามจีบตี๋ม

พอละคร "รักเล่ห์เพทุบาย" ออกอากาศทางช่อง 3 ได้ไม่นาน ก็ทำให้ดารานำใหม่หลาย ๆ คน ถูกพูดถึง โดยเฉพาะบทบาทของ "กองทัพ" เพื่อนสนิทของ "เจน" (หมิว ลลิตา ปัญโญภาส) ที่เป็นเกย์หนุ่ม ซึ่งรับบทโดยนักแสดงมือใหม่ ชาย ชาติอุดม หิรัณย์ชัชวาลย์ เพราะมีแฟน ๆ ละครพูดกันอย่างหนาหู ไม่ว่าจะชุมนุมไหนเขาสามารถเล่นบทเกย์ได้เป็นธรรมชาติมาก จนมีคนสงสัยว่าชีวิตจริงเป็นเกย์หรือเปล่า "ชาย" เผยว่า "ที่ผมกล้ารับบทเป็นเกย์ ไม่ใช่เพราะอยากดังเร็ว แต่เมื่อเรามาทำงานตรงนี้ ไม่ว่าจะเล่นบทอะไรมันก็ทำหายเราตลอดเวลา ก็กับการที่กลัวคนดู



จะแสดงออกทางคำพูดในลักษณะจำ ๆ มากกว่า เพื่อให้คนดูรู้ว่าเราเป็นเกย์ พอละครออนแอร์ไปแล้วก็มีพวกเกย์เข้ามาจีบเหมือนกัน คงคิดว่าเราเป็นจริง ๆ นั้ง เมื่อเขาเข้ามาเราก็ออกตัวเลยว่าเราไม่ใช่ แต่ไม่ถึงกับแสดงท่าทีรังเกียจเขาอะไร แค่ปฏิเสธไป".

ที่บ้านคิดว่าภาพว่าเป็นเกย์นั้น ผมไม่กลัว เพราะตอนนี้ผมมีงานละครเรื่องอื่นตามมาด้วย เป็นบทที่แตกต่างออกไป คงพลิกคาแรคเตอร์ไปเรื่อย ๆ กับภาพของเกย์ในเรื่อง "รักเล่ห์" ผมพยายามไม่พิธีเชนคือออกมาเป็นกะเทยมากนัก แต่

ตามจริงคนดูอิน'กาเมล'

ร้าย-กระเทบธุรกิจ

ดารานพุ่ม "กาเมล.ซวลวาลา" ลงเล่นแสดงละครจริงจัง โดยมีใคร
กล้าเข้าใกล้ ซึ่งเขาควให้สัมภาษณ์ว่า

หลายคนกำลังมองว่าเป็นคนดู อาจจะด้วยสายตาและบุคลิกทำให้หลายคนไม่กล้าที่จะคุยด้วย อย่างเวลาที่เล่นละครที่ผ่านมามีข่าวว่าคนดูนักแสดงจริง ซึ่งเขาไม่รู้ที่มาที่ไปว่าทำไมคนถึงต้องคบเขา จริงๆ มีการคุยกันก่อน มีเดียมกันก่อน และอาจจะด้วยทำทางที่แสดงเป็นภาพออกมามันดูจริงจัง แต่ที่คบถึงจะคบจริงแต่ก็ไม่แรงอย่างที่ภาพออกมา ซึ่งคนก็คิดว่าคนไปแก๊งเขาหรือจริงจังเกินไป พอคนที่เล่นกับคนให้ข่าวออกไปก็ไม่ได้บอกถึงสาเหตุตรงนั้นมันจึงทำให้ภาพของคนดูไม่ดี

"คนเราพบว่าทุกคนก็จะมีอารมณ์ เช่น บางครั้งที่ผมอารมณ์ไม่ดี

อาจจะเพราะมีคนมาคบหัวผม คบแล้วคบอีก และผมก็ทนไม่ไหวไปชกหน้าเขา แต่เวลาคนเห็น เขาไม่เห็นตอนที่เขาคบหัวผมก็คิดว่าผมเป็นคนอารมณ์ร้าย จริงๆ มันมีที่มา ซึ่งกับภาพตรงนี้ทำให้ธุรกิจของผมคือ ร้าน 852 แกลอรี แอนด์ อาร์ต ที่ผมทำอยู่มีผลไปด้วย คือพอเขารู้ว่าร้านผมเขาก็จะไม่ซื้อ แต่ก็ไปเฉพาบางคนเท่านั้น ซึ่งเรื่องพวกนี้ผมไม่เคยออกมาพูด ไม่เคยแก้ข่าวถึงเรื่องนี้ และกับภาพนี้ทำให้ไปปรับท่อนๆ ไม่ได้ อย่างเช่นละครแนวคอมมาดี้ ทั้งๆ ที่ใจจริงผมก็อยากจะทำเล่นเหมือนกันแต่ไม่มีคนติดต่อมาครับ" นักแสดงหนุ่มกล่าว



หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันพฤหัสบดีที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2542

พิดแบ็ก “รักสุดท้ายฯ” แรง “ใหม่” ปลื้มแฟนฯ ทัก “ร้าย”



เพิ่งมาแปลงโฉมรับบท เป็น กัทธา สาวใหญ่ อารมณ์ร้าย ขี้ หงุดหงิด ในละคร “รักสุดท้ายที่ ปลายฟ้า” เป็นครั้งแรก ก็ทำเอา ใหม่ ัญญา ลอยด์ ถูกแฟนละคร ตัดพ้อต่อว่าทำไมเล่นร้ายจังเลย ใหม่เผยพร้อมรอยยิ้มว่า

“หลังจากที่ละครออก

อากาศไปได้ไม่กี่ตอน ไปไหนมา ไหนใหม่ก็เจอแฟนละครทักกัน มากกว่า ทำไมเล่นบทนี้ เจ้าอารมณ์ แล้วก็ร้ายจังเลย ขนาดวันก่อนไป ธนาคารยังถูกพนักงานธนาคารถาม นอกจากนี้ตำรวจบางคนก็ดูละคร “รักสุดท้ายฯ” ก็ยังถามว่าทำไมเล่น บทนี้ พิดแบ็กครั้งนี้ทำให้ใหม่ดีใจ และก็ภูมิใจที่แฟนละครให้ความสนใจในการเปลี่ยนแปลงของตัวเอง ก็ต้องขอขอบพระคุณมากนะค่ะ และขอฝากบอกว่า ทั้งหมดเป็นการ แสดงเป็นงานศิลปะเพื่อให้ละคร เข้มข้นมีอรรถรสให้น่าติดตามและ สนุกสนาน ส่วนตัวของใหม่ก็ยัง เป็นัญญา ลอยด์ คนเดิมค่ะ.... อ้อ ! ตอนท้ายของเรื่องตัวละคร “กัทธา” กลับเป็นคนน่ารัก มอง โลกในแง่ดีใคร ๆ ก็รักกัทธา ติดตามดูได้ทุกศักรา-เสาร์-อาทิตย์ หลังข่าวช่อง 3 ค่ะ.

พีดแบ็กละคร 'กัลปิงหา' เกินเป้า 'ดอม' ถูกเปลี่ยนชื่อเป็น 'นายใหม่'

หลังจากละคร "กัลปิงหา" จบลง ก็ไม่ดูเป็นภาษาที่เรียกทำกำไรแต่จะดูธรรมดาไปแล้วปรากฏว่าได้รับเสียงตอบรับจากแฟนละครจำนวนมากทั้งนี้จากการเปิดเผยของพระเอก "ดอม เหตระกูล" ได้กล่าวว่า "พีดแบ็กกลับมาดีมากไปไหนมีแต่คนเรียกนายใหม่ ๆ หมดรู้สึกยินดีที่ทุกคนติดตามผลงาน เท่าที่ผ่านมาไม่ค่อยคุ้นกับตัวอา "กฤษณ์" และ "ตฤณ" เท่าไรเพราะมันต้องเก๊ก ๆ พยายามทำให้เป็นชายแต่กลายเป็นแข็งไป คิดว่าผมคงต้องปรับปรุงการแสดงอีกเยอะทางด้านบุฟเฟนด์ การพูด สีหน้า ตัวนายใหม่จะพูดเป็นแบบที่ตัวเองพูด

ก็ไม่ดูเป็นภาษาที่เรียกทำกำไรแต่จะดูธรรมดาซึ่งครั้งนี้ "ปี๋ดุล" (อตุลย์ ดุลยรัตน์) ได้แนะนำมา ตัวผมยังไม่พอใจเพราะเล่น 3 คาแรกเตอร์แต่ตัวนายใหม่จะดีแค่ตัวเดียว มาดบางอย่างไรในตัวอา "กฤษณ์" กับ "ตฤณ" เรายังไม่ได้ซึ่งเราควรเล่นได้ดีทุกบทก็รู้สึกตจิด ๆ กับบทอา "กฤษณ์" เหมือนกันแต่แค่นี้ที่ "โก" (วราวุฒ มิถินทจินดา) ก็พอใจ สำหรับผลงานเรื่องอื่นตอนนี้เปิดหนัง "ดอกไม้ในทางปืน" ของ "มานพ อุดมเดช" ไปแล้วครับ ดอมกล่าว.

ใหม่ถูกเพิกถอนหน้า

ไม่หันเปลือกทุเรียนใน 'รักสุดท้าย'

ฉีกแฉกเตอร์มารับ บท "ป้าภัทร" เป็นนางมารร้ายในละครยอดฮิต "รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า" ดาราสาวร่างเล็ก "ใหม่" นัฏฐา ลอยด์ ชอบใจถูกเพื่อนเพิกถอนใจร้ายจริงๆ ซึ่งสาว "ใหม่" เปิดปากไขว่ไขว่เสน่ห์พร้อมรอยยิ้มมาว่า



"พีคแบ็กคิมมาก รู้สึกว่าละครเรื่องนี้มีคนดูเยอะ ไม่ว่าจะตอนไปไหนจะมีแต่คนถามถึง ชิงวันศุกร์, เสาร์, อาทิตย์ จะได้รับเพิกถอนหน้าจากเพื่อนฝูงและน้องๆ ที่รู้จักว่า ทำไมคุณภัทรใจร้ายจัง พวกเขาจะเพิกถอนหน้าเล่น ซึ่งบทร้ายในเรื่องก็เป็นร้ายสี่สัน ร้ายดลก จะ มีหลายคนที่ร้ายคือ คิคดี, ปิงปอง จะเล่นร้ายแบบ

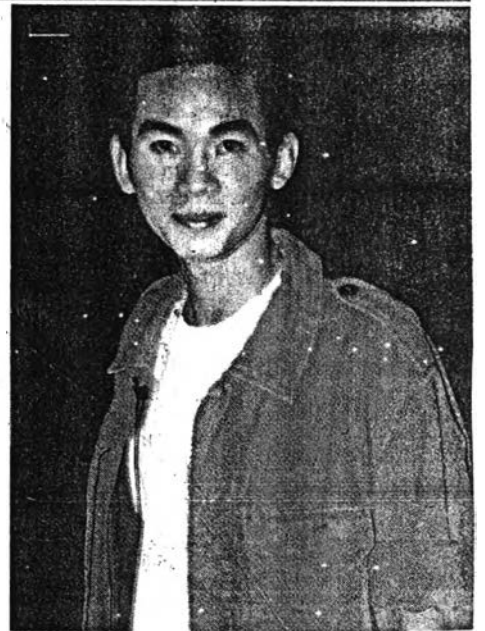
เดียวกันคือร้ายแบบไม่โดนคนเกลียด เพราะสุดท้ายจะไม่มีใครร้ายจริงเลย แต่ตอนเล่นเราก็คิดว่าเราต้องเล่นให้ถึงบท เพราะไม่เช่นนั้นก็จะไม่รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงว่าช่วงต้นร้ายช่วงท้ายดี ขอมรับว่าไม่เคยได้เล่นบทร้ายขนาดนี้มาก่อน ทุกคนจะงงว่าใหม่เล่นบทแบบนี้ด้วยหรือ"

"ถามว่าเล่นร้ายแล้วกลัวไปไหนมาไหนจะเจอเปลือกทุเรียนจากแม่ค้าใหม่ ไม่กลัวค่ะ เพราะมีความรู้สึกว่าตัวตนจริงของเรากับบทละครต่างกัน ถ้ามีบทร้ายติดต่อเข้ามาอีกก็คงจะต้องขอดูบทก่อน คุณก็ประกอบอะไรหลายๆ อย่าง ส่วนงานละครเรื่องใหม่ที่ติดต่อมาก็มีเรื่อง 'บาปรัก' ของเอ็กแซ็กท์ บทเหมือนเดิมคือผู้หญิงใจดี ผูกขาดในบทเพื่อนนางเอกที่รับบทโดยคุณนก สันจัย คอยดูแลเพื่อนที่มีปัญหาครอบครัวกับสามีคือ พี่ตูน นพพล และมี กัปตัน ภูธเนศ รับบทเด่นอีกคน" สาวร่างเล็กสรุป



“เอ๊ะ-กิริติ” หวิดเจอบกกลางสนามฟุตบอล

เอ๊ะ กิริติ เทพธัญญ์ นักแสดงวัยรุ่นที่ช่วงนี้กำลังโด่งดังกับบทร้ายใน เลือดทรงฆ เหยล่าสุดหวัดเจอบกละครุ่นป่าตามคตบหน้า กลางสนามบอล โทษฐานร้ายกับพระเอก ในเรื่องนี้นายเอ๊ะได้เผยเหตุการณ์กับบันเทิงเดลินิวส์ว่า “เมื่อวันก่อนผมได้ไปเตะบอลกับทีมแกรนด์สตาร์ ที่กบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี ก็แบบว่าผมยืนอยู่ก็มีป่าคนหนึ่งวิ่งเข้ามาแบบจะตบผม แต่โชคดีที่พี่ในทีมเขาห้ามไว้ทัน ตอนนั้นก็ยังไม่เห็นว่าเป็นผู้หญิง แต่พอหันไปเห็นเขาก็แบบเขาเข้ามาตี ๆ ที่ป่าผม ตีแรงด้วยนะ พี่เขาก็ถามว่าทำไมป่าทำอย่างนั้น เขาก็บอกว่าผมใจร้าย ทำไมต้องสั่งฆ่าพระเอกด้วย ใจดำมากทุกคนก็แบบถึงบางอ้อเข้าใจ ก็อธิบายให้แกเข้าใจว่านั่นคือการแสดงนะ และแฟน ๆ ละครหลายคนนะกริบเวลาที่เจอผมเขาจะพูดแบบว่า ทำไมเลวอย่างนี้ ให้ผมกลับมาเล่นเป็นคนดีอย่างเดิมเถอะนะ ตรงนี้ผมรู้สึกดีใจนะกริบที่มีคนติดตามงานของผม.



โดนขู่อย่าเดินตลาด 'ลินดา' พอใจคนอื่น!



ฉกการเปิดเผยของดาราสาวรุ่นใหญ่ "ลินดา ค้าธัญเจริญ" กล่าวว่า ผลลัพธ์รับจากคนดูละครเรื่อง "เลือดทรวง" นั้น ส่วนใหญ่คนที่คนไปเจอจะบอกว่าร้ายมาก

"คนดูเขาจะเกลียดเขาบอกว่าอย่าไปเดินตลาดคลองเตยนะ แล้วอาทิตย์ที่ผ่านมาได้มีโอกาสไปเดินที่ตลาดไคราช พวกแม่ค้าก็คุยกับเรดี แต่เขาจะบอกว่าทำไมร้ายขนาดนี้ คนรอบตัวเราทุกคนก็จะพูดเหมือนกันว่าเล่นร้ายดี ตรงนี้ก็โอเคเพราะว่าเราสามารถสวมบทบาทออกมาได้สมจริงสมจังซึ่งเราก็ค่อนข้างพอใจในการเล่นของเราและฟีดแบ็กของคนดู" ลินดากล่าว

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันศุกร์ที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2542



ถึงหน้าเกลียด 'นึ่ง'

'ตุ๊กตา' หวังถูกแฟนยี้

นางเอกเรื่องตุ๊กตารับบทเป็นสติยา ผู้หญิงที่มีความลับในตัวเอง ต้องร้าย แต่ไม่ใช่ร้ายวัน จะร้ายแบบใช้แก็กตั้ง ใช้อารมณ์ผ่านทางสายตา ที่มองแบบให้ดูน่ากลัว จะมีความกดดัน อย่างหลายๆฉากที่ต้องเหิงหวง มองนางเอกคือพี่น้อง-กุลสตรีแบบโกรธและเกลียดมาก แต่จะไม่แสดงออกทางท่าทางยากเหมือนกันนะคะ แต่ตุ๊กตาก็ว่ามันท้าทายความสามารถดีกว่าเล่นแต่บทรียๆ เท่ากับว่าเราไม่ได้พัฒนาเลย ดีใจค่ะช่อง 3 ซึ่ง ตุ๊กตา-อุบสารณ แต่ไม่รู้เหมือนกันว่าแฟนของนึ่ง เมื่อดูแล้วจะเกลียดตุ๊กตาหรือเปล่า"

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันพฤหัสบดีที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2542

‘ด้อม’ปลื้มแฟนละครติดปาก‘ฝั่ง’

ควงแฟนหนุ่ม “ผู้กองต๋อ” เข้ามาอวดรายการที่เจเอสแอล ทำเอาใครๆ ก็อดใจมา “ด้อม” ราชันิกร พันธุ์มณี เป็นไม่ได้ พอสบโอกาสเห็น “ด้อม” นั่งอยู่คนเดียวเลยรีบเข้าไปคุยด้วย เพราะตอนนี้ละคร “ราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์” กำลังมาแรง

“พิดแบ็กละคร ‘ราชินีลูกทุ่งฯ’ เท่าที่ฟังๆ มา ก็รู้สึกว่าคุณชอบเยอะ เวลาด้อมไปไหนมาไหนส่วนมากจะเรียกว่าฝั่ง กลายเป็นชื่อที่เรียกติดปากไปแล้ว กับพิดแบ็กเหล่านี้ในส่วนตัวด้อมพอใจ และชอบใจตั้งแต่รู้ว่าจะได้เล่นละครเรื่องนี้อยู่แล้ว แล้วพองานละครมันออกมาก็โอเคในสายตาตัวเอง ในสายตาผู้กำกับฯ และหลายๆ คนที่ได้ร่วมงานกัน ด้อมก็รู้สึกดีใจ”

“ด้อมจะรับบทที่มันได้เล่นจริงๆ ถ้าอย่างเปรียบเทียบอย่างเราถือว่าไม่ค่อยได้เล่นอะไร เพราะเราเล่นมาถึงจุดนี้แล้ว ผ่านมาเกือบทุกบท และส่วนใหญ่จะเป็นบทที่เดี่ยวๆ จะให้กลับไปเล่นบทหน่อมแน้ม มันก็ไม่เข้ากับตัวด้อมแล้ว ใจจริงแล้วด้อมอยากฝึกฝีมือไปเรื่อยๆ เล่นในบทที่ยากขึ้นไปอีก”



ราชันิกร พันธุ์มณี

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันพฤหัสบดีที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2542

แฟนละครหนุ่ม‘นิง’ให้รู้คน

เล่นเกม “ท้าเที่ยวไทย” จนทำแจ็กพ็อตแตกแล้ว นางเอกสาว “นิง” กุลสตรี ศิริพงษ์ปริดา ก็แวะเวียนมาให้สัมภาษณ์ถึงพิดแบ็กละคร “หัวใจมีเงา” ที่อวสานไปแล้วด้วยน้ำเสียงหวานๆ

“พิดแบ็กดีค่ะ น้องๆ จะโทรศัพท์และเขียนจดหมายมาเยอะ ว่าชอบให้นิงเล่นบทแบบนี้ บางคนก็บอกว่าไม่ชอบ เพราะอยากให้พิดนิงเรียบริ่อย แต่ส่วนมากเขาจะชอบตรงที่อยากให้รู้คน ไม่อยากให้คนแกล้ง เพราะเวลาที่มีคนแกล้ง แล้วเห็นพิดนิงร้องไห้ จะไม่ชอบ ก็จะเป็นแฟนละครตั้งแต่มัธยมต้นขึ้นไป อีกกลุ่มนิงก็เป็นอายุ 30 ขึ้นไป เพราะเขามาทานอาหารที่ร้านค่ะ” นิงกล่าว



หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันศุกร์ที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542

จ้อย่างคล่องปากระหว่างทำหน้าที่พิธีกร “เกมแค้น” พอเสร็จงานก็เลยปรี๊ดเข้าหา คาราพิธีกรสาว “แอน” ลิริยม โอแกน ที่ตอนนี้กำลังโด่งดังกับบท “ดร.วิกันดา” ในละคร “เมียหลวง”

“พิศแบ็กเมียหลวง รู้สึกสูงส่งดี ไปไหนมีแต่คนเรียกค็อกเตอร์จริงๆ เรื่องนี้เป็นเรื่องชีวิตของคนในครอบครัว เป็นเรื่องที่ไม่ได้ เพราะมันเป็นเรื่องความต้องการของผู้หญิงผู้ชายที่บังทีเจอกันก็บังกัน จะบอกว่ามันเน่า มันก็เน่า แต่ในความเน่า มันก็เป็นเรื่องจริงของครอบครัวที่เราต้องยอมรับสภาพความเป็นจริง ซึ่ง ดร.วิกันดา ก็เป็นคนหนึ่งที่พยายามควบคุมอารมณ์ตัวเอง แต่มันก็ไม่ได้ทั้งหมด บางทีสีหน้ามันก็ต้องม่ออก มันไม่ได้นิ่งเหมือนไม่ใช่คน คนเราก็มืออะไรมากระทบขนาดนั้น มันก็ต้องลูกมาต่อสู้อ้าง แต่ด้วยความที่ตัวเองเป็นผู้ดีก็ไม่ชอบลดตัวลงไปเกลือกกลั้ว ก็เลยพยายามทำใจ ควบคุมตัวเองให้ได้ ซึ่งแอนก็เข้าใจในความเป็น ดร.วิกันดา”



ลิริยม โอแกน

เมื่อถามว่าให้ลูกสาวน้อง “นนนี่” ละครบ้างมั้ย เมียหลวงในละครบอกว่า “นนนี่ได้ดูวันแรก แต่แอนก็บอก คุณแม่ว่าไม่ให้หนีนนี่ดูเหมือนกัน เพราะเขาถามว่าทำไมม่นอนกับบ๊วยจอนนี่ ทำไมไม่นอนกับแด๊ดดี เพราะมีฉากบนเตียง ก็เลยไม่ให้ดู ส่วนคุณบิลลีเขาก็ไม่ได้ทำอะไร เขาก็หัวเราะ เขาชอบดัก(ศิริพร อยู่ยอด) และบอกว่าจะได้ใจได้อารมณ์ พี่เลี้ยงเด็กมูบประมาณนี้ก็มี”

ถามคิดว่าต้องเจอเหตุการณ์แบบนี้ “แอน” ตอบว่า “แอนคิดว่าแอนเข้าใจ เพราะถ้าเจอแบบนี้จริงๆ ก็ต้องทำใจด้วย บางทีความเป็นแม่จะเป็นห่วงลูก อยากจะรักษาครอบครัวไว้ เพราะการแต่งงานกับผู้ชายสักคนเราก็อยากจะประคองให้มันตลอดรอดฝั่ง อะไรที่ทนกันไม่ได้ก็ต้องทน และด้วยหน้าที่การงาน สภาพสังคม นอกจากว่ามันสุดทนจริงๆ เพราะเรื่องหย่าสำหรับผู้หญิงสมัยนี้ มันไม่ใช่เรื่องยาก ผู้หญิงมีทางเลือกมากขึ้น คือเราทำงานเองได้ เรามีความรู้สักลูกคนเดียวเราก็เลี้ยงได้ ดูแลได้ แต่ว่าตัว ดร.วิกันดา เขาไม่ยอมให้มีความแตกร้างเกิดขึ้นในครอบครัว แต่เมื่อมันสุดทนจริงๆ เขาก็ต้องหย่า”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันจันทร์ที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2542

‘ตุ๊ก’โดนแม่ค้า ‘หมั่นไส้’ บทร้าย ‘ดังสายน้ำไหล’

รับบท หรือ ในละคร ดังสายน้ำไหล นี้แหละที่ตุ๊กออกจะร้ายกว่าเรื่องของคาราวีดีโอ ทำเอา ตุ๊ก-ภาณุเดช วัฒนสุชาติ อื่น อย่างเวลาตอนนี้ไปไหนมาโดนแม่ค้าเอ่ยปากว่า หมั่นไส้ ในเรื่องนี้ตุ๊กเปิด ไหนก็มีกระแสตอบรับกลับมาเผยว่า ในเรื่องดังสายน้ำไหล ผมรับบทเป็นหรือ หลายอย่างนะครับ บางคนก็พ่อกับเอ็ก เจ้าชู้ เห็นแก่ตัว ทิ้งแม่นางเอกไปตั้ง บอกเล่นเก่ง ก็รู้สึกดีใจครับแต่ยังต้อง ไปแต่งงานใหม่กับลูกแม่ทัพอากาศ ยิ่งร้ายยิ่งสงสารนางเอก บางและลงเล่นการเมือง เป็นคนทะเลาะทะเลาะกัน ไม่มี คนดูเราแล้วก็จะอินออกไปที่สิ้นสุด ฟังดูแค่นี้ก็ร้ายแล้วใช่ไหมครับจริง ๆ นอกจก อย่างมีอยู่วันไปซื้อเรื่องนี้พอผมอ่านบทดูครั้งแรกก็ตัดสินใจเลยครับ ของที่หนองมน โดนแม่ค้าไม่รับไม่ได้แล้ว เพราะผมถือว่าบทนั้นมันทำทนายดี ต่อว่า ว่าเห็นแล้วหมั่นไส้ แต่แม้จะออกร้ายมากก็ตาม เพราะสำหรับผมเองจะ ผมก็จะขี้มนะครับแล้วเขาก็จะตัดสินใจรับบทในละครสักเรื่องผมจะดูเนื้องาน เข้าใจว่าจริง ๆ เราไม่ใช่แบบมากกว่าครับ ตั้งแต่เล่นละครมาก็เห็นจะเป็นเรื่อง นั้น นั่นคือละคร.

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันเสาร์ที่ 29 มกราคม พ.ศ. 2543

รับบท “วีรดา” นักการเมืองหญิงในละครเรื่อง “พิษกุหลาบ” “นก ลินจัย เปล่งพานิช” ต้องรับบทหนัก เหมือนเป็นนักการเมืองตัวจริงที่ต้องตระเวนออกหาเสียงแจกใบปลิวพร้อมถูกทิ่มแทงในที่ขึ้นเวทีปราศรัยในสวนสาธารณะ เมื่อถึงฤดูเลือกตั้ง...

งานนี้แม่เจ้าคิ้วจะแอบกระซิบมาว่า ก่อนข้างจัดเงินพอสมควร เวลาที่ต้องเข้าฉากหาเสียงสวมมาด “นักการเมืองหญิง” ต่อหน้าแฟน ๆ แต่เสียงส่วนใหญ่จากแฟน ๆ เมื่อได้เจอ “ลินจัย” กลับพากันชื่นชมว่า...มาดให้ สำหรับการถ่ายทำฉากหาเสียงของ

“พิษกุหลาบ” นั่นเอง ส่วนบรรดาพ่อค้า แม่ค้าเมื่อเห็น “นก ลินจัย” เดินเข้ามาแจกใบปลิวให้ ก็จำได้ ชอบออกชอปปิงหากระดาษปากกามาขอลายเซ็นกันใหญ่ จากนั้นก็ยกขบวนมาถ่ายต่อที่แผงขายหมูเป็นที่สุดท้าย “นก ลินจัย” ก็เจอขมุเค็ดจากเหล่าแม่ค้าชมว่า...มาดให้เล่นการเมืองด้านล่างสมัครเมื่อไหร่ จะพากันไปลงคะแนนเสียงให้ งานนี้เจ้าตัวได้ยืนเข้าถึงกับอ้อมไม่หุบขอบคุดเหล่าแม่ค้า แล้วเสียงออกตัวว่ายังไม่พร้อมส่งมุขกลับให้ติดตามเชียร์สมัหน้าแล้ว กัน...ส่วนการ

ศิริ” ก็ไม่รอช้า สั่งให้ “นก ลินจัย” กล่าวปราศรัยต่อ เพื่อที่จะได้เก็บภาพบรรยากาศในมุมต่าง ๆ ในขณะที่แฟน ๆ กำลังมีอารมณ์ร่วมสมจริง แล้วก็ได้ภาพการหาเสียงของนักการเมืองหญิง “วีรดา” อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

ติดตามชมภาพ “นักการเมืองหญิง” ของ “นก ลินจัย” ในละคร “พิษกุหลาบ” ต่อจากละครเรื่อง “สาวใช้หัวใจชिकाโก” ทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์ เวลา 20.25 น. ช่อง 5.

‘นก ลินจัย’ บุกตลาดสดโชว์ลีลาหาเสียง!!

แม่ค้าตั้งใจทะเลาะแบนนเชียร์ให้เล่นการเมือง



ถ่ายทำวันที่สอง ชกกองไปที่สวนสมเด็จย่า ปาก เกร็ด ทีมงานเซตฉากเป็นเวทีปราศรัยของ “วีรดา” ก่อนขึ้นเวทีถ่ายจริง “นก ลินจัย” เตรียมท่องคำปราศรัยฝึกทำทางเรียกคะแนนเสียงจนคล่อง รอบ ๆ



นักการเมืองหญิง “วีรดา” (นก ลินจัย) ทีมงานใช้เวลาถ่ายทำถึง 2 วันเต็ม ๆ เริ่มวันแรกที่ตลาดสดพัฒนาการเป็นการถ่ายฉาก “วีรดา” หมอเสียงในตลาดสดกับถูกทิ่มแทงจากพรรคพิทักษ์ไทย



(ชื่อสมมุติ) เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 09.00 น. “นก ลินจัย” ก็พร้อมลุยหาเสียงในมาดนักการเมืองหญิง “วีรดา” ใส่ชุดโฟน มีพวงมาลัยดอกดาวเรืองคล้องคอ มือถือใบปลิว พร้อมร้องขอคะแนนเสียงจากบรรดาพ่อค้าแม่ค้าตัวจริง ทำเอาบรรดาผู้คนที่มาจับจ่ายซื้อของในตลาดพากันตกอกตกใจ คิดว่า “นก ลินจัย” มาหาเสียงเพราะลงสมัครผู้ว่าฯ กทม. แต่พอเห็นทีมกล้องเดินตามเข้ามาถึงบางคั้ง ว่าทีมงานถ่ายละครเรื่อง

เวทีมีบรรดาแฟนละครมานั่งคอยดูอย่างใจจดใจจ่อ ก็เลยชักชวนมา ร่วมเข้าฉาก ร่วมกับนักแสดงประกอบกว่า 20 ชีวิต ที่มาเล่นเป็น กลุ่มคนที่ให้การสนับสนุน “วีรดา” เริ่มถ่ายจริง “นก ลินจัย” ขึ้นเวทีอย่างสง่า สมมาดนักการเมืองหญิง กล่าวปราศรัยอย่างกล้าท้อต้งไม่มีสะดุด พอกกล่าวจบเสียงจากแฟน ๆ ก็เฮโลกันดังถัน ทั้งเสียงปรบมือ และเสียงเชียร์ให้ “นก ลินจัย” กล่าวปราศรัยต่อ ผู้กำกับ “พี่ ผวน จักร



หัทธยา เกษสังข์
(วงษ์กระช่าง) หลังจาก
พอใจกับบทบาทดีเจ
เพราะใกล้ตัวเองมากที่สุด
เลยตัดสินใจรับงาน
ละครให้กับคารา
วีดีโอในละคร
สวัสดิคุณผู้ฟัง
ที่กำลังออนแอร์
ทางช่อง 7

เจ้าตัวเผย



เป็นปลื้ม “คนดูอินละคร”



ถึงเสียงตอบรับกลับมาว่า “ช่วงแรกก่อนละครออกอากาศและมีการโปรโมตออกไปมีหลายคนตามมาเยอะมาก จะไปจัดรายการที่คลื่น ๑๗.๗๕ เมื่อไหร่ จะคอยฟังนะคะ มีทั้งเจอนักกันก็ถามโทรฯ มาตอนกำลังจัดรายการอยู่ก็มี เบิ้ลเลขต้องบอกนั้นเป็นคลื่นที่จัดในละคร ซึ่งก็นับว่าดีที่คนเริ่มสนใจ และพอละครออกอากาศไปบ้าง แล้วไปเดินตามห้างก็เจอคำถามที่เบิ้ลฟังแล้วอึ้งไปเลยว่า..ตกลงต้องกับใคร? แต่ก็ขำนะคะ และก็ดีใจแสดงว่าคนดูอินไปกับเรื่องราวของละครด้วย แต่ก็บอกเขาไปเหมือนกันว่าอย่ารู้ว่าต้องกับใครก็ต้องติดตามในละครนะคะ บางครั้งก็มีทักแบบอื่นเหมือนกันอย่างดูในละครไม่เหมือนพี่เบิ้ลเล่นละครเลขดูเป็นพี่เบิ้ลตัวจริงมากกว่า เป็นธรรมชาติ เพราะคาแรกเตอร์ในเรื่องนอกจากจะรับบทเป็นดีเจแล้ว ผู้กำกับคุณหลุยส์ สยาม สัจจวิบุตร อยากให้เบิ้ลดูเป็นธรรมชาติและตัวเองมากที่สุด หรือก็มีแบบทักว่าคุณอมดี ผมสวย เด็กลงนะ และถ้าถามว่าพอใจไหมกับการกลับมาในบทบาทของนักแสดงครั้งนี้ เขาเป็นว่าเราตั้งใจทำงานให้ดีที่สุด และพอทำออกมาแล้วคนดูชอบเราก็คือว่าพอใจในระดับหนึ่งค่ะ”.

แอน กลัวอ้วนคุมอาหารงดน้ำอัดลม

เป็นหญิงสาวที่รักสวยรักงามอีกคนหนึ่ง สำหรับ น้องแอน อลิษา ไล่ศัตรูไกล นางเอกละครเวลาในชุดแก้ว ที่ตอนนี้เธอออกจะดูแลหุ่นเป็นพิเศษ เพราะต้องถ่ายละคร แต่ช่วงที่ว่างเว้นจากหน้าจอ เธอก็อ้วนดูไม่เบา เหมือนกัน ซึ่งเรื่องนี้เธอเผยว่า “แอนเคยน้ำหนักมากที่สุดก็ประมาณ 50 กก. แต่ตอนนี้ก็ลดลงมาเหลือ 47 กก. ก็จะออกกำลังกายและก็คุมน้ำหนัก เพราะช่วงนี้มีละคร คุณพ่อก็เลยบอกให้ไปลด ไม่งั้นออกกำลังกายแล้วจะตัวใหญ่ แต่ช่วงที่หยุดงานละครไปแอนจะกินคลอดก็เลยน้ำหนักขึ้น ปกติแอนไม่ค่อยได้ออกกำลังกาย แต่จะออกก็ช่วงที่อ้วนขึ้น ก็จะไปว่ายน้ำ และก็กินน้อย ๆ ไม่คิมน้ำอัดลม แต่ก็กินข้าว 3 มื้อตามปกติ เวลาอ้วนแอนจะรู้ได้โดยใส่กางเกงไม่ได้ แต่แอนไม่เคยคิดจะกินยาลดความอ้วนเลยเพราะคุณพ่อสั่งห้ามเด็ดขาดกะเนื่องจากมันเป็นอันตรายต่อสุขภาพ”



หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2543

‘ป๊อบ’ มั่น ‘หมิว’ ดึงดูดดู ‘เจ้ากรรมนายเวร’



รวิชญ์ เทิดวงส์

เจอตัวที่โรงหนังเมเจอร์ รัชโยธิน ก่อนเข้าดูหนังพระเอกหนุ่ม “ป๊อบ” รวิชญ์ เทิดวงส์ ก็นั่งคุยถึงบทบาทในละคร “เจ้ากรรมนายเวร” ว่า

“ยุคแรกเป็นคนปัจจุบัน จากนั้นละครก็เริ่มเล่าเรื่องย้อนยุคไป กับยุคลพบุรีเราเป็นคนที่เขาเจ้ากรรมนายเวรของเราลงหลุม ส่วนยุคปัจจุบันเราพยายามแก้ไขให้เจ้ากรรมนายเวรของเรา แต่ทำไม่ได้ ก็เลยพิการ แขนขาาก็เริ่มแข็งไปที่ละส่วน คือเป็นกรรมของเรา คาถาบอด ใช้ได้อย่างเดียวคือปาก เล่นไม่ค่อยยาก สนุกดี เพราะเราไม่คิดเล่น มันเป็นงานที่ทำทนายเรา ในเมื่อเรามองไม่เห็น อารมณ์มันไม่มีไฟก็เหมือนคนตาบอด”

“เรื่องนี้เหมือนละครหลายเรื่องมารวมกัน เป็นพาร์ตของแต่ละคน และมาร้อยเข้าด้วยกัน รายละเอียดเยอะ ดังนั้นถ้าคนที่ดูละครเรื่องนี้แล้ว ถ้าเกิดพลาดดู 1-2 วัน ก็จะข้ามไปเยอะเลย ผมก็คุยกับพี่จ๊ะ-สุพล วิเชียรฉาย พี่เขาบอกว่าเขาค้นนิเรื่องแบบฉับไว ไม่มีแช่ ส่วนเรื่องจะมีคนดูมากเท่าไรนั่น ตอนนี่คงพูดไม่ได้จนกว่าละครจะออกอากาศแล้ว อย่างบางเรื่องดูจากโฆษณา คุณน่าเบื่อ แค่ออกอากาศแล้วก็ฮิต บางเรื่องไปไรต์ดีไม่ฮิตก็มี เราคงคอยดูเอา ซึ่งผมคิดว่าหมิว-ลลิตา เขาจะเป็นแรงดึงดูดที่ดี” ป๊อบกล่าวอย่างมั่นใจ

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 23 มกราคม พ.ศ. 2543

คนหักเหมือน 'สุดารัตน์' 'สินชัย' เขินเดินหาเสียง



“มีหลายคนหักว่าผมเหมือนคุณสุดารัตน์ เกษราพันธุ์” นางเอกสาวรุ่นใหญ่ “นก”สินชัย เปล่งพานิช(หงษ์ไทย) เผยให้ฟังถึงบทบาทการเมืองในละคร “พิชกุหลาบ” ที่มีคนหักว่าเหมือน ส.ส.หญิงคนดัง

“เรื่องนั้นการเล่นเป็นนักการเมือง นกก็อาศัยคุคาแวก

เตอร์ของนักการเมือง ดูเป็นภาพรวม แต่ไม่ได้ถือปี่มา เป็นความบังเอิญมากกว่า”

นกกกล่าวอีกว่า “เรื่องนี้ยอมรับว่ายาก การพูดจาต้องเป็นทางการ และรู้สึกเขินเหมือนกันเวลาไปเดินหาเสียงในการถ่ายทำ คนทั่วไปจะง่วนว่าเล่นการเมืองด้วยหรือ ตัวนกเองเรื่องการเมืองจริงๆ ไม่ได้สนใจ แค่พอมาเล่นบทนี้ก็ต้องอ่านข่าว วิเคราะห์มากขึ้น และดูทีวีช่วงนี้เลยได้ข้อมูล เพราะนักการเมืองค่อนข้างมีความสละสลวยและมีศัพท์ของการเมือง”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2543

'วิมานเมขลา' สนุก 'แคท' ปลื้ม-อาจารย์ติด



แคทริยา อิงลิช

วาดลลิตาสาวเวอร์ในละคร “วิมานเมขลา” จนชาวบ้านชาวช่องติดกันงอมแงม สำหรับนางเอกสาว “แคท” แคทริยา อิงลิช พอเจอเจ้าตัวก็เลยต้องรีบลาไปขอพูดคุย

“ตอนนี้แคทไม่มีงานอื่นค่ะ เพราะละครเรื่อง ‘วิมานเมขลา’ เพิ่งจะปิดกล้องไป พัดแบ็กของละครเรื่องนี้ก็ตีเหมือนกันนะคะ

ไปไหนก็มีคนชมว่าเรื่องสนุกดี เล่นดี อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยของแคทยังติดละครของแคทเลยคะ ดังเหมือนกันนะ สำหรับแคทแล้วเรื่อง ‘วิมานเมขลา’ สนุกดีคะทั้งเนื้อเรื่องและกับทศวัย ยังได้เที่ยวจังหวัดกาญจนบุรีด้วยบรรยากาศดีมากคะ”

สาเหตุที่ยังไม่มีงานละคร ดาราสาวแจงว่า เพราะกำลังเตรียมตัวจะทำเทปอยู่ “มีการซ้อมเดินซึ่งแคทก็ชอบอยู่แล้ว เป็นการแสดงความสามารถอีกอย่างของแคทคะ”

หนังสือพิมพ์ข่าวสด วันที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2543

“ส: คุตรัก สะคุตผ่น”
 ละคนขึ้น7 สีม่าถึงคอน
 อามทวนี่สาร์นี่ก็เรียก
 ว่าแฮปปีเอนดิงละ โกสีย์ (ปี-
 สวิช เพชรวิเศษศิริ) กับ เมฆลา
 (ออย-สิริมา อภิรัตนพันธุ์) เริ่ม
 เข้าใจกัน จึงกลับมาอยู่บ้านป่า
 โกสีย์ ลงสมัครเลือกตั้ง อบต. ซึ่ง
 ก็ต้องหาเสียงกันหัวทกกันชีวิต
 สำหรับเบื้องหลังฉากหาเสียงนี้มี
 อะไรสนุกมาฝาก ครั้งแรกหาเสียง
 ที่ตลาด มีแม่ค้าตัวจริงหลายคน
 ขอร่วมฉากด้วยแบบไม่คิดค่าตัว
 ซึ่ง ผกก.ก็ยินดี พอ บี้ เข้ามา
 เดินหาเสียงไป กองทัพแม่ค้าก็จะ
 กรูกันเข้ามามระดมระดมแล้วจู่ๆ
 แม่ค้าตัวจริงก็คว่ำ บี้ โหมลงมา

บี้ เฝือกทอง

บนเวทีรณรงค์คนทั้งตลาด



หอมแก้มดังฟอดใหญ่ คนอื่นเห็นก็เลยเอาตาม กลายเป็น
 ฉากนี้ นายบี้ แก้มซำฟรี อีกฉากไปถ่ายในวัด มีการ
 ทรตองแถวใหญ่มาจัดทำเป็นเวทีหาเสียง บี้ ขึ้นไปยืนถือโ
 พุดปว่าฉากนี้ไม่มีการเอาเสียงจริง ดังนั้น บี้ จะพูด
 พูดไปเหอะ ค่อยมาลงเสียงทีหลัง ปรากฏว่าเป็นการเปิดโ
 ให้ บี้ ทอล์กโชว์สดๆ แล้วเรื่องตกลงก็เดินให้ทุกคนที่ช้
 เป็นชาวบ้านได้ฟังเพลินไปเลย...**กระซิบนิดนึงว่า อ.จ
 ชนมภิจ ระวีวงศ์สิน ถูกโหมคนนี่ให้ดี!**

บี้ เฝือกทอง

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันเสาร์ที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2543

‘เอส’ เจอกันหลงแฟนละครกลียก

แม้ละคร “คนของ
 แผ่นดิน” ทางช่อง 3 จะจบ
 ไปแล้ว แต่เอส-วรฤทธิ ไวย-
 เจียรนัย ก็ยังพอใจกับฟีลแบก
 “แม้คนของแผ่นดินจบไปแล้ว
 แต่ฟีลแบกยังมีมากครับ มี
 แค่คนเข้าใจราย นิสัยไม่ดี วัน
 ก่อนผมไปงานบวชคุณพ่อผม
 ที่วัด ก็เจอปากคนหนึ่งเขาเจอ
 หน้าผมก็เอาโหล่มกระแทก
 ผมอย่างแรง แล้วบอกว่านิสัย



ไม่สิ ร้ายนักนะ มาแย่งนางเอกทำไม ตอนแรกผมถึงๆ แต่ตอน
 หลังก็รู้ว่ามันเพราะละครนี่เอง สำหรับเรื่องการแสดงส่วนตัว
 ของผมแล้วถือว่าฟีลแบกดีกว่าเรื่องแรก เพราะมีอะไรให้เล่น
 เยอะ แต่ก็ยังไม่พอใจ แอ็กติ้ง
 ยังแข็งๆ สื่ออารมณ์ออกมา
 พอใช้ได้เท่านั้น คงต้องพัฒนา
 อีกเยอะ ส่วนจะยึดเป็นอาชีพเลย
 มั้ยนั้นต้องแล้วแต่ผู้ใหญ่ครับ”

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันพุธที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2543

'นิกคิก' เสียขุเรียนบิน

เล่นละครมานับไม่ถ้วนแต่หนึ่ง-นิกคิก บุญทอง เพิ่งโอศุครวญว่าบ่ผู้ชายเลวในละคร "คาเบบูนญา" ทางช่อง 5 นั้นเห็นสุดๆ ซึ่ง หนึ่ง เผยว่า "ผมรับบทเป็นภิกษุโณ สามิอันนี้ ในเรื่อง คาแรกเตอร์เป็นคนเจ้าชู้มาก หลอกผู้หญิงจนได้เสีย ไม่เลือกหน้า แต่เวลาอยู่บ้านจะเป็นคนดี รักลูก รักเมีย จนน่าหมั่นไส้ จริงๆเล่นบ่เจ้าชู้มาเยอะนะ แต่ไม่เคยเล่นแรง และเลวขนาดนี้มาก่อน หนักใจมาก เกรงใจนักแสดงผู้หญิงที่เล่นด้วยกัน หินจริงๆครับ นี่ ยังวังงเลขว่าคนจะอินกับบทบาทจนหมั่นไส้ ช่วงนี้เลยงดเดินตลาด กลัวเปลือยขุเรียนครับ".



สลดภาพสาวไฮโซ มารับบทสาวสลัมในละคร "เขา-วานให้หนูเป็นสายลับ" ทางช่อง 3 ซึ่ง แหม่ม-กัทธิดา แมคอินทอช เผยว่า "เชื่อมั่นว่าพอรู้ว่าได้เล่นบทบาทที่

เขามาเปรียบเทียบกับแหม่ม แต่คนก็ถามเยอะว่ากลัว การเปรียบเทียบกับป๊าว แหม่มว่า

'แหม่ม' กังวลติดภาพเจ้าหญิง

ขอพิสูจน์เป็น 'นิงส์อ่วม'

พลิกสุดๆแบบนี้ แหม่มตื่นเต้น อยากเล่นมาก แหม่มทั้งงานละครไปนาน ตั้งแต่เดือน พ.ย. ปีที่แล้ว, เลยคิดถึง ทีแรกก็ค่อนข้างห่วงว่า คนจะติดภาพแหม่มต้องเป็นนางเอกเรียบร้อย เป็นเจ้าหญิง ไม่รู้ว่าคุณจะชอบป๊าว แต่โดยเนื้อเรื่องแล้วสนุก ทำให้แหม่มอยากเล่น และต้องพิสูจน์ว่าแหม่มเล่นบทอื่นก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเป็นเจ้าหญิงตลอดเวลา ถ้าละครออกไปแล้วเขาเรียกว่าน้องลิ้ม แสดงว่าประสบความสำเร็จ บทนี้พี่คน-จริยา เคยเล่นไว้น่ารักมาก แต่ผ่านมา 10 ปี หลายอย่างมันเปลี่ยนไป แหม่มไม่อยากจะเอางานของพี่



เรื่องนี้เขาไม่เอาของเก่ามาทั้งหมด เพียงแต่เอากลิ่นอาย แล้วก็ปรับให้สมัยใหม่ขึ้น แต่ถ้าได้เจอพี่คนก็จะเข้าไปขอคำปรึกษาอะละ".

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันศุกร์ที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2542

กระแสความแรงละคร "ตีใหญ่" ถูกวิจารณ์ตั้งแต่ยังไม่ฉายซะด้วยซ้ำ ล่าสุด พญ.พรณพิมล หล่อตระกูล ผอ.ส่วนส่งเสริมป้องกันปัญหาสุขภาพจิต กรมสุขภาพจิต กล่าวถึงเรื่องผลกระทบว่า พฤติกรรมการเลียนแบบความรุนแรงจากละครเกิดขึ้นได้จริงและมีแนวโน้มมากขึ้น มีวิจัยหลายชิ้นพบว่า

เชื่อว่าตัวเองจะไม่พลาดเหมือนตีใหญ่ และถ้านำเสนอตีใหญ่เป็นฮีโร่ ในอนาคตก็จะมีการ

พญ. จวกยับ "ตีใหญ่"

ชี้เด็กแยกแยะไม่ออกถึขั้ว

ยับรุ่นเลียนแบบตัวละครเพราะคิดว่าทำได้เหมือนตัวละคร โดยเฉพาะตีใหญ่ ถึงแม้ว่าตอนจบตีใหญ่จะถูกยิงตาย แต่เด็กมีพื้นฐานไม่เท่ากัน บางคนมองแค่พฤติกรรมที่เกิดขึ้น ไม่ได้คิดไปไกลถึงจุดจบตีใหญ่ นอกจากนี้ สื่อก็ยังส่งผลต่อการรับชม เพราะเมื่อเด็กดูอาทิตย์ละ 2 วัน ได้เห็นการปล้นของตีใหญ่ที่ซ้ำรูปแบบเดิม เด็กก็จะคิดว่าเป็นเรื่องที่ทำได้ โอกาสที่วันหนึ่งเด็กจะถูกขั้วขึ้นมาเลียนแบบก็มีมาก มีการวางแผน และ



เลียนแบบในอีกหลายกรณีอย่าลืมว่าเด็กมีการตัดสินใจแยกแยะผิดถูกไม่เหมือนผู้ใหญ่.

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันเสาร์ที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2542

'เมธิ'เล่นบททีเอาใจ'อาม่า'

ลองร้ายทีจใจรับตีม

"แต่ก่อนผมจะไม่กล้าเล่นบทร้ายเลย อาจจะเป็นเพราะอาม่าผมมันรัก" นักแสดงหนุ่มหุ่นแมน เมธิ อมรวุฒิกุล กล่าวถึงบทบาทการแสดงที่ตัวเองรับเล่น จากนั้นก็สาธยายต่อว่า "เพราะเวลาที่อาม่าผมเดินไปไหนมาไหนแล้วมีคนมาทักว่าหลานถือเล่นเรื่องนั้น เรื่องนี้ดีจังเลย อาม่าผมก็ตีใจผมก็พลอยดีใจไปด้วยที่เห็นอาม่ามีความสุข เลยไม่ค่อยกล้ารับเล่นบทร้าย"

ส่วนงานแสดงในตอนนี้ 'เมธิ' เผยว่า "ผมมีหนังเรื่อง 'อั้งซี่' ที่กำลังฉายอยู่ โดยผมจะเล่นเป็นคนดีในคนร้าย ผมดูแล้วสนุกมากเลยครับเลยอยากให้ทุกคนได้ไปดูกัน และมีละครอีก 3 เรื่อง คือ เรื่อง 'สวีดีส์คุณผู้ฟัง' ของคาราวีดีไอ เล่นเป็นพี่ใหญ่ จ้องจะสูบกิจการ กัดกันน้องๆ กลั่นแกล้งตลอดเวลา ร้าย ซอบวางแผน แต่เป็นคนที่ยังรักพ่อมาก, เรื่อง 'เพลิงรักไฟแค้น' ของบริษัทอาร์เอส.ฯ ในเรื่องนี้ผมเล่นเป็นลูกบุญธรรม จะมีคาแรกเตอร์ที่ร้ายมาก ร้ายสุดๆ สุดฤทธิ์ สุดขั้ว และเรื่องสุดท้ายคือ 'คุณปู่ซ่า คุณย่าแซ็กซี่' ของดูชัย-มนฤดี มี 'พีตัว-ศรัณยู' เป็นพระเอก 'ธัญญา ธัญญาเรศ' เป็นนางเอก ผมจะเล่นเป็นนักกรีเอทีฟ เป็นเจ้าของบริษัทโฆษณา จะออกดลก ออกฮาๆ ซึ่งแต่ละบทบาทก็จะแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงครับ"

"สำหรับตอนนี้ภาพพจน์ของผมจะออกเป็นแนวบู๊ มากกว่า เพราะผมจะเล่นเป็นคนบู๊แบบตีทุกเรื่อง จนมาถึง 'หัวใจและโกปิ่น' ที่ออกมาในแนวร้ายๆ หน่อย พอได้เล่นบทร้ายก็ตีใจ รู้สึกว่าคนดูสมัยนี้รับบทร้ายๆ กันได้มากขึ้น เพราะร้ายอย่างผมมันร้ายคนละอารมณ์กันกับบทร้ายอย่างอื่น คือไม่ได้ไปดบ ไปตี ไปจิกหัวคำใครเขา ตอนนี้นี่ยังไม่กล้าบอกอาม่าเลยว่าผมรับเล่นเป็นคนร้ายกะว่าจะให้อาม่ารู้เรื่องดีกว่าครับ"



'อ็อฟ'และ'เพลงผีบอก' 'แดง'สั่งห้ามลูกดู

แม้จะไม่ได้เข้าฉากละคร "เพลงผีบอก" ด้วยกัน แต่ดาราสาว "แดง"ธัญญา ใสภณ ก็มานั่งรอสามี "อ็อฟ"พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ที่ยังมีคิวถ่ายทำอยู่ ระหว่างรอเจ้าตัวก็มานั่งจ้อให้ฟังถึงบทผีที่สามีเล่น



"พูดจริงๆ เสียว่าไม่อยากให้ลูกดูละครเรื่องนี้

เพราะแดงก็รู้อยู่แล้วว่ามันน่ากลัวขนาดไหน เพราะเล่นๆ กันไปขนาดโตแล้วเรายังขนลุก กลัวเหมือนกัน เพราะละครมันออกมาในแนวของขวัญ ยิ่งตอนที่พี่อ็อฟเขาโดนเพื่อนฯ รุมฆ่าตาย แล้วก็ฉากที่ออฟเป็นผีหน้าตาละ แแดงเชื่อเลยว่าลูกไม่เข้าใจแน่นอน เพราะเคยมีประสบการณ์มาแล้วจากละคร เกมรักพยาบาท มีฉากหนึ่งที่แดงผีดหวัดถึงขั้นฆ่าตัวตาย เอามิดกรี๊ดข้อมือเลือดไหลเป็นทางยาว บังเอิญวันนั้นน้องบีบี ลูกคนเล็กเขาดูอยู่กับพี่เลี้ยง เขาร้องให้พี่พยาบาลใหญ่ คิดว่าแม่ตายจริงๆ"

แฟนละครหึง 'ก๊อฟ'

'เขา'ร้องไห้โศกจากทนายคู่



เป็นแฟนกับพระเอกดังอย่าง ก๊อฟ-วรรณะ กำรทิพย์ ก็ต้องทำใจให้ได้ เพราะ วรรณษา ทองวิเศษ นางเอกสาวจากละคร "จอมคนปัดฝุ่นผ้าโลก" ทางช่อง 7 เต้าให้ฟังว่า ต้องเจอผิดแบกสารพัดจากแฟนๆของ ก๊อฟ ถึงขั้นร้องไห้โศกมาแล้ว "ช่วงนี้ไม่ค่อยได้เจอก๊อฟ เพราะต่างคนต่างทำงาน จะโทรศัพท์คุยกันมากกว่า กับความรัก ๗ เวลานี้ราบรื่นมาก ไม่มีคนมาจับอีก และเขาก็ไม่คิดจะชอบใคร เพราะมีคนที่ชอบอยู่แล้ว แต่ถ้ามีหลงเข้ามา เขาก็ไปเล่าให้ก๊อฟฟัง เขาก็ไม่สนใจ เพราะเขาเชื่อใจเขา เดือนหน้าก็จะครบ 2 ปีที่คบกันแล้ว เรื่องบุคคลที่สามยังไม่มีละ แต่ถึงจะมี ถ้ารู้สึกว้าวอยากไป เขาก็คงจะยอมให้ไป ทั้งที่ในใจก็กลัวเหมือนกัน เพราะเราเลือกเขาแล้ว ก็อยากคบให้นานที่สุด เขาเองไม่รู้จะไปนอกใจเขา



ตอนไหนเพราะเขาก็ตามตลอด โทรเช็กว่าอยู่กับใคร ไปไหน ขอสายคนที่ไปด้วยหน่อย ก๊อฟเขาเป็นคนหึงเสีย ไม่แสดงออกแต่ก็เคยมีระเบิดลงบ้าง แต่มาซีทีงนะ เวลาที่เขาไปโชว์ตัวมีผู้หญิงเข้ามาออกโหม่ตัวจะหอม เราก็มองแล้วอืม..ม หึงนะ แต่ก็ไม่ได้ทำอะไร เพราะรู้ว่ามีคนเข้ามาชอบเขาเยอะ แล้วแฟนละครถ้าชอบแล้วจะชอบมากๆ ช่วงที่มีข่าวออกมาว่าเป็นแฟนกับก๊อฟ ก็มีแฟนละครเขียนจดหมายมาหาที่บ้าน บอกว่า พวกเราไม่ชอบเธอ เราอยากให้ก๊อฟ เป็นแฟนกับ ทราย-วรรณพร (เล่นด้วยกันในละครเรื่อง แม่ย่านาง) ไม่ใช่กับคนอย่างเธอ อย่างมาอยู่กับก๊อฟ ถ้าไม่เลิกจะเกลียดไปตลอดชีวิตเลย แล้วก็ตัดรูปเขาเป็นริ้วๆส่งมาให้ด้วย เขาอ่านแล้วร้องไห้เลย รู้สึกไม่ไหวแล้ว ความรู้สึกแหม่ๆ ก๊อฟก็ปลอบ เขาอยากจะบอกแฟนละครว่า เขาไม่ได้มาแย่งของที่คุณรัก ยิ่งใจก๊อฟก็เป็นของประชาชน เขาคงไม่พาออกจากวงการอย่างแน่นอน ยังไงอย่าเกลียดเขาเลยนะ"

แฟนคลับ 'เจมส์' ลุย

บุกพิศุจน์คอมโภาทรูของ 'เอ๊ะ'



เจอเหตุการณ์แฟนคลับ เจมส์-เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์ ลามราวถึงบ้าน ท่าเสา เอ๊ะ-ศศิภรณ์ อภิชาตวรศิลป์ นางเอกสาวจากละคร "เพลิงรัก ไฟแค้น" ทางช่อง 3 ซักหว่าดๆ ักัดฟันเผยสัมพันธ์ เจมส์ เป็นเพียงเพื่อนชายที่สนิทเท่านั้น ซึ่ง เอ๊ะ เผยว่า "กับข้าวที่เกิดขึ้นมีผลกับงานอะพอสมควรร ก็กลัวว่าใครคิดกับข้าวพอมาดูละตงเขา เอ๊ะ ไม่เชื่อว่าเราเป็นตัวละครตัวนั้น ยังคิดว่าเราเป็นเอ๊ะอยู่ เขาคงไม่อยากจะ นากส์เหมือนกันนะ แล้วแฟนๆ ที่เวลาเขาชอบใคร เขาจะมีความรู้สึกที่รุนแรงมาก ก็ตั้งแต่มีข้าวกับเจมส์ มีแฟนๆ เขียนจดหมายมาหาเอ๊ะเยอะมาก ไปถืองถึงบ้านก็มี เอ๊ะเจอเองเลย เขามาที่คอนโดฯ เอ๊ะ ย้ำว่าพอเขาจะมาซักคอนโดฯที่นี้ให้อยู่ ทางส่วนกลางของคอนโดฯเขาก็เปิดห้องให้ดู มาอย่างนี้ทุกวันหลายวันติดกัน ทางเจ้าหน้าที่ก็ถามเขาว่าขี้ใจกันเนี่ย ไม่เห็นพ่อแม่เลย เขาก็รีบเดินกลับไปเลย แต่ไม่มีเหตุการณ์อะไรรุนแรง ซึ่งเอ๊ะไม่อยากให้มันเกิด เอ๊ะรู้ว่าเจมส์เขามีแฟนคลับเหนียวแน่น เชื่อว่าข้าวพวกนี้มีผลทำให้แฟนคลับชอบเจมส์น้อยลง หรือชอบเอ๊ะน้อยลงก็ได้ สำหรับทางบ้านตอนแรกๆ เอ๊ะก็คุ้มเหมือนกัน เพราะเขาไม่เคยเจอแบบนี้ คุณพ่อก็ง เพราะเจอกรณีมีคนอ้างเป็นคุณพ่อโทรไปต่อว่า นสพ. ทำให้ชื่อเสียงคุณพ่อเสียไปด้วย แะไปเลย ซึ่งจริงๆ ทางบ้านเอ๊ะเขาจะนิ่งๆ กับเจมส์เขาก็คุยกัน ณ เวลานี้ยังไม่บอกไม่ได้ว่าเรากับกันเป็นแฟนหรือไม่ แต่ยอมรับว่าเจมส์เป็นเพื่อนชายที่สนิทที่สุด คุยกันได้ทุกเรื่อง มีความคิดคล้ายๆ กัน แต่ต้องอาศัยเวลาคุยกันนานๆ กว่านี้ ต้องคิดให้ดีๆ ชั่งอยู่วงการนี้บางคนบอกเอ๊ะว่าถ้าคิดจะมีแฟนต้องเป็นคนนอกวงการ จะสบายใจในการคบหาไปไหนมาไหนได้ แต่เอ๊ะว่าถ้ามันจะมีก็คงจะมีแหละ แต่ก็ไม่เห็นคนนอกวงการมาจีบเลย เอ๊ะไม่มีโอกาสได้เจอใคร อีกอย่างสงสัยตัวสูงด้วยมังคะ"

‘จอย’ ฟุ้งประเดิมละครปี 2000 บท ‘คุณหญิงจอมหยิ่ง’ ฟืดแบ็กดี

กลายเป็น ละครยอดฮิตที่แฟน ๆ ชื่นชอบสำหรับละครเรื่อง “สามี” ซึ่งดำเนินงานโดยผู้จัด ททัษรัตน์ อมตวนิชย์ กำกับการแสดง โดย ยุทธนา ล.พันธุ์ใหญ่ลย์ โดยเฉพาะการปะทะเขียดเดือนบทบาทของ จอย-ศิริลักษณ์ ผ่องโชค และ พล ดัฒนาเสถียร ในละครเรื่องนี้ โดย จอย-ศิริลักษณ์ ผ่องโชค ได้เปิดเผยผลสะท้อนจากผู้ชมละครให้ฟังว่า “กับฟืดแบ็กในละครเรื่อง “สามี” จอยยอมรับว่าเป็นอะไรที่ค่อนข้างดีมากไปไหนมาไหนมีคนทัก เรียกคุณหญิงคุณหญิงตลอด แล้วส่วนใหญ่จะชมว่าในเรื่องนี้จอยดูเป็นผู้ใหญ่ ดูสวยกว่าทุก ๆ เรื่องเลย อะไรประมาณนั้น” เล่าพลางหัวเราะพลาง “แต่บางคนก็จะบอกว่าทำไมร้ายนัก ทำไมหยิ่งนัก พระเอกออกจะน่ารัก จะเข้ามาทักมาถามตลอด แล้วบางคนก็ถามว่าผมทรงคุณหญิงนี้ตัดที่ไหน อยากรจะตัดบ้าง จะเอาผมแบบจอยทรงแบบนี้ จอยก็งงเหมือนกันว่าคุณดูเป็นเอามาก แต่ก็รู้สึกดีว่าอย่างจอยนี้สามารถเป็นแบบแฟชั่นทรงผมได้ แล้วก็รู้สึกดีว่าละครเรื่อง “สามี” เป็นละครประเดิมปี 2000 ของจอย ได้รับการต้อนรับจากคนดูมากมายอย่างนี้ก็เป็นความสุขสำหรับงานที่เราตั้งใจทำออกไปอย่างเต็มที่ ก็อยากให้แฟน ๆ ติดตามชมกันต่อไปเรื่อย ๆ เพราะเรื่องราวยิ่งเข้มข้นขึ้นทุกตอนเลยล่ะ”.



ประวัติผู้วิจัย

นางสาวนันทิพา วารีระนิช เกิดเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2539 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2540