

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สำหรับวัตถุประสงค์ของการวิจัยในเรื่องนี้ เป็นการศึกษาวิจัยทั้งในเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อหาคำตอบว่า ในปัจจุบันนี้หนังสือพิมพ์ในกลุ่มประเภทเช้าอารมณ์ ซึ่งได้แก่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เดลินิวส์ และข่าวสด มีการนำเสนอภาพข่าวอาชญากรรม ที่มีเนื้อหาความรุนแรงเป็นอย่างไร มีปริมาณมาก - น้อยเพียงใด และมีรูปแบบในการนำเสนอ ภาพข่าวที่แตกต่างกันอย่างไรในแต่ละฉบับ นอกจากนี้ หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ มีแนวทางในการคัดเลือกภาพข่าวอย่างไร และปัจจัยใดเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง

1. **สรุปผลการวิจัย** : จากผลการวิเคราะห์ข้อมูล สามารถนำมาสรุปผลการวิจัย ได้ดังนี้

เมื่อพิจารณาผลการวิจัยในภาพรวม ในเรื่องเนื้อหาความรุนแรง ของภาพข่าวอาชญากรรม (โดยไม่มีระยะของภาพเข้ามาถ่วงน้ำหนัก) ทั้ง 5 ประเภท ที่ถูกตีพิมพ์ลงในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ฉบับ พบว่า โดยเฉลี่ยแล้วภาพข่าว จะถูกตีพิมพ์ในระดับความรุนแรงน้อย ( ค่าเฉลี่ย 2.18 ) และเมื่อจำแนกเป็น ภาพข่าวอาชญากรรมแต่ละประเภท ผลการวิจัยก็ยังพบว่า ภาพข่าวอาชญากรรม ทั้ง 4 ประเภท ได้แก่ ภาพข่าวการฆาตกรรม ภาพข่าวการประทุษร้ายต่อร่างกายและทรัพย์สิน ภาพข่าวการล่องละเมิดทางเพศ หรือการข่มขืนกระทำชำเรา และภาพข่าวภัยพิบัติ ภาพข่าวทั้ง 4 ประเภทนี้ จะถูกตีพิมพ์ในระดับความรุนแรงน้อยเช่นกัน ยกเว้นภาพข่าวภัยพิบัติประเภทเดียว ที่ถูกตีพิมพ์ในระดับความรุนแรงปานกลาง

ในทำนองเดียวกัน เมื่อจำแนกภาพข่าวแบ่งออกเป็นภาพข่าวอาชญากรรม ของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ ผลการวิจัยก็ยังสอดคล้องกับผลดังกล่าวข้างต้น ที่พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว เนื้อหาความรุนแรงของภาพข่าวที่ถูกตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ จะอยู่ในระดับความรุนแรงน้อย

สำหรับในส่วนระยะของภาพข่าวที่หนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ จะนำเสนอมากที่สุด พบว่า โดยเฉลี่ยแล้วระยะของภาพข่าวที่ถูกนำเสนอมากที่สุด ได้แก่ ระยะภาพปานกลาง (ค่าเฉลี่ย 2.68)

อย่างไรก็ตาม จากผลการวิจัยที่พบว่าในบรรดาภาพข่าวทั้ง 5 ประเภท เนื้อหาความรุนแรงของภาพข่าวภัยพิบัติ จะเป็นภาพข่าวประเภทเดียวที่ถูกนำเสนอในระดับความรุนแรงที่มากกว่าภาพข่าวอาชญากรรมประเภทอื่น ๆ นั้น ( ค่าเฉลี่ย 2.60 ) แต่เมื่อมีการหาค่าเฉลี่ยใหม่ โดยเป็นการหาค่าเฉลี่ยระดับความรุนแรงของภาพข่าว (โดยมีระยะของภาพข่าวเข้ามาเกี่ยวข้อง หมายถึง เนื้อหาความรุนแรงของภาพข่าวที่มีการถ่วงน้ำหนักกับระยะของภาพ) พบว่า ภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงสูงที่สุด ได้แก่ ภาพข่าวอุบัติเหตุ (ค่าเฉลี่ย 2.49)

นอกจากนี้ เมื่อดูรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาความรุนแรงในภาพข่าวอาชญากรรม แต่ละประเภทของหนังสือพิมพ์แต่ละชื่อฉบับ พบว่า รูปแบบในการนำเสนอภาพข่าว ไม่แตกต่างกันมากนัก ทั้งนี้ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐและหนังสือพิมพ์ข่าวสดมีแนวโน้มที่จะนำเสนอภาพข่าวภัยพิบัติในระดับความรุนแรงที่สูงกว่าภาพข่าวอาชญากรรมประเภทอื่นๆ และจะนำเสนอภาพข่าวอุบัติเหตุ เป็นอันดับที่ 2 ในขณะที่หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ มีแนวโน้มที่จะตีพิมพ์ภาพข่าวอุบัติเหตุที่มีระดับความรุนแรงสูงที่สุด และอันดับที่ 2 ได้แก่ภาพข่าวภัยพิบัติ

ในทำนองเดียวกัน เมื่อมีการหาค่าระดับความรุนแรงของภาพข่าว ( โดยมีระยะของภาพข่าวเข้ามาเกี่ยวข้อง ) ผลการวิจัยพบว่า ภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงสูงที่สุดของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และข่าวสด ยังคงเป็นภาพข่าวอุบัติเหตุและภาพข่าวภัยพิบัติเช่นเดิม แต่ในส่วนหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ พบว่า ภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงสูงที่สุด ได้แก่ ภาพข่าวการประทุษร้ายต่อร่างกายและทรัพย์สิน

สำหรับผลการวิจัยในภาพรวม ในส่วนของกรณีศึกษา 5 กรณีนั้น พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ จะคัดเลือกภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงมากเป็นอันดับที่ 1 ( ค่าเฉลี่ย 3.55 ) ซึ่งจากกรณีศึกษาทั้ง 5 กรณี พบว่า มีถึง 3 กรณี ที่ผู้คัดเลือกภาพข่าว จะคัดเลือกภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงมาก ได้แก่ กรณีภาพข่าวการฆาตกรรม กรณีภาพข่าวการล้วงละเมิดทางเพศ หรือการข่มขืนกระทำชำเรา และกรณีภาพข่าวภัยพิบัติ นอกจากนี้ ยังพบว่า ในกรณีภาพข่าวการประทุษร้ายต่อร่างกาย และทรัพย์สิน โดยเฉลี่ยแล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าวมีแนวโน้มจะคัดเลือกภาพในระดับความรุนแรงมากที่สุด

อย่างไรก็ดี เมื่อพิจารณาในเรื่องของเหตุผล ที่ผู้คัดเลือกภาพข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ ใช้ในการตัดสินใจคัดเลือกภาพข่าว พบว่า โดยส่วนใหญ่แล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าว จะพิจารณาคัดเลือกภาพข่าว โดยดูจากองค์ประกอบของภาพข่าวต้องมีความครบถ้วน สมบูรณ์เป็นหลัก

จากเหตุผลดังกล่าวสอดคล้องกับแนวทางในการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรม โดยทั่วไป ที่พบว่า ผู้ที่มีบทบาทในการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง จะคัดเลือกภาพข่าว โดยดูจากองค์ประกอบของภาพข่าวต้องมีความครบถ้วน สมบูรณ์ เป็นหลักเช่นกัน กล่าวคือ รายละเอียดต่างๆภายในภาพข่าวต้องมีความชัดเจน สมบูรณ์ และสามารถสื่อถึงเหตุการณ์ข่าวนั้นๆได้ดี

นอกจากนี้ ผลการวิจัยในส่วนของแนวทางในการคัดเลือกภาพข่าว ยังพบอีกว่า ในการคัดเลือกภาพข่าวนั้น ผู้คัดเลือกจะให้ความสำคัญกับรายละเอียดภายในภาพข่าว มากกว่าการคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นตามมากับผู้อ่านภายหลังจากตีพิมพ์ภาพข่าวนั้นๆ ลงไปแล้ว กล่าวคือ ผู้คัดเลือกภาพข่าวไม่เคยคำนึงถึงผลกระทบในเรื่องของการเรียนรู้ การเลียนแบบ การเกิดความซาซึนซึ้งในจิตใจ และการปลุกฝังในเรื่องของความรุนแรง ที่จะเกิดขึ้นกับผู้อ่านเลย

ในทางตรงกันข้าม ผู้คัดเลือกภาพข่าวจะคำนึงถึงผลกระทบทางด้านจิตใจของเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย และบรรดาญาติพี่น้องของเหยื่อ และพบว่า โดยส่วนใหญ่แล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าวจะคำนึงถึงผลกระทบทางด้านจิตใจของเหยื่อ และบรรดาญาติพี่น้องของเหยื่อที่ยังมีชีวิตอยู่มากกว่าการที่จะคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับผู้เสียชีวิตไปแล้ว

นอกจากนี้ ในส่วนผลการวิจัยในภาพรวมของปัจจัยที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพข่าว 5 อันดับแรกของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ พบว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลมากที่สุดในการคัดเลือกภาพข่าว ได้แก่ การใช้ความสนใจส่วนตัวที่มีต่อภาพข่าวนั้นๆ ในการคัดเลือกภาพข่าว อันดับที่ 2 ได้แก่ ปัจจัยทางการแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ชื่อฉบับอื่นที่อยู่ในกลุ่มประเภทเดียวกัน อันดับที่ 3 ได้แก่ ปัจจัยทางด้านผลกำไร อันดับที่ 4 ได้แก่ ความคาดหวังรางวัลภาพข่าวอาชญากรรมดีเด่น (พูลิตเซอร์) และอันดับที่ 5 ได้แก่ ปัจจัยทางด้านข้อจำกัดของเวลา

อย่างไรก็ดี เมื่อจำแนกปัจจัยที่มีอิทธิพลในภาพรวมของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ จำแนกออกเป็นปัจจัยที่มีผลต่อหนังสือพิมพ์แต่ละชื่อฉบับนั้น ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยดังกล่าวไม่แตกต่างกันมากนัก กล่าวคือ ปัจจัยที่ยังคงมีอิทธิพลมากที่สุดในการคัดเลือกภาพข่าว ได้แก่ การใช้ความสนใจส่วนตัวในการคัดเลือกภาพข่าว อันดับที่ 2 ได้แก่ ปัจจัยทางการแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ชื่อฉบับอื่น อีกทั้งปัจจัยทางด้านผลกำไร ความคาดหวังรางวัลภาพข่าวอาชญากรรมดีเด่น และปัจจัยทางการละเลยข้อกำหนดของกฎหมายและจรรยาบรรณ ปัจจัยต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยอันดับต้นๆ ที่มีผลต่อการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรงของหนังสือพิมพ์แต่ละชื่อฉบับทั้งสิ้น

2. อภิปรายผลการวิจัย : จากสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล สามารถนำมา อภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

สำหรับการวิเคราะห์ภาพขาว จากผลการวิจัยทั้งหมดที่กล่าวมา ถึงแม้ว่า โดยเฉลี่ยแล้วภาพขาวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง จะถูกตีพิมพ์ ในระดับความรุนแรงน้อยก็ตาม แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ จะไม่ได้มีการตีพิมพ์ภาพขาวในระดับความรุนแรงมาก หรือระดับความรุนแรงมากที่สุด ( หรือในระดับความรุนแรงอื่นๆ ) ทั้งนี้ พบว่าในรอบระยะเวลา 1 ปี ที่ผ่านมา ภาพขาวที่มีระดับความรุนแรงมากที่สุดที่ถูกตีพิมพ์ มีจำนวนถึง 188 ภาพ ในขณะที่ ระดับความรุนแรงมากที่สุด มีจำนวนถึง 207 ภาพ ซึ่งเมื่อนำเอาภาพขาว ทั้ง 2 ระดับความรุนแรงมาบวกรวมกันแล้ว จะเห็นว่า ภาพขาวในระดับความรุนแรงมาก ถึงระดับความรุนแรงมากที่สุดนี้ จะถูกนำเสนอถึงจำนวน 395 ภาพ ในรอบระยะเวลา 1 ปี และเมื่อเฉลี่ยแล้วนั่นเท่ากับว่า จะต้องมีการตีพิมพ์ภาพขาวระดับความรุนแรงมาก - มากที่สุดตีพิมพ์ ลงในหน้าหนึ่งทุกวัน วันละ 1 ภาพ ซึ่งนับว่าเป็นค่าเฉลี่ยที่สูงค่าหนึ่ง ในการตีพิมพ์ภาพขาว ที่มีความรุนแรงลงในหน้าหนึ่ง

อย่างไรก็ดี ในส่วนระยะของภาพขาว ที่โดยเฉลี่ยแล้ว พบว่า ระยะภาพปานกลาง จะถูกตีพิมพ์มากที่สุดนั้น กล่าวคือ ในการถ่ายภาพขาวหรือภาพเหตุการณ์โดยทั่วไป ระยะภาพปานกลางจะเป็นระยะภาพที่สามารถมองเห็นในส่วนรายละเอียดของเหตุการณ์ และสภาพแวดล้อมได้ดีกว่าในระยะภาพไกล และระยะภาพใกล้ ซึ่งระยะภาพไกล จะมีมุมรับภาพที่กว้างมาก จนทำให้มองไม่เห็นในรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ได้อย่างชัดเจน ส่วนระยะภาพใกล้ จะมีมุมรับภาพแคบ จึงทำให้มองไม่เห็นสภาพแวดล้อม ของเหตุการณ์ หรือสถานที่เกิดเหตุการณ์ได้อย่างเด่นชัด ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ นพดล วรรณาคม (2537:37) ว่า ในการถ่ายภาพสื่อสิ่งพิมพ์ ไม่ว่าจะหนังสือพิมพ์ หรือนิตยสาร สื่อสิ่งพิมพ์จะใช้ภาพปานกลางมากที่สุด เพราะระยะของภาพจะทำให้มองเห็น ในส่วนรายละเอียดของภาพได้ อีกทั้งยังเห็นสภาพแวดล้อมของภาพอีกด้วย ซึ่งจะทำให้ผู้อ่าน มองเห็นเหตุการณ์ได้อย่างผู้เห็นเหตุการณ์จริง และเป็นระยะภาพที่เรียกร้องความสนใจ จากผู้อ่านได้ดี

นอกจากนี้ ในส่วนผลการวิจัย ที่พบว่าในบรรดาภาพขาวทั้ง 5 ประเภท ภาพขาวภัยพิบัติ จะเป็นภาพขาวประเภทเดียวที่ถูกนำเสนอในระดับความรุนแรง ที่มากกว่าภาพขาวอาชญากรรมประเภทอื่นๆนั้น ( ค่าเฉลี่ย 2.60 ) กล่าวคือ เป็นไปตามแนวทางในการคัดเลือกภาพขาวอาชญากรรมประเภทภัยพิบัติ โดยทั่วไป ที่ภาพขาวจะต้องแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เพราะโดยธรรมชาติ ของเหตุการณ์ขาวภัยพิบัติ เป็นเรื่องที่มีความรุนแรงอยู่แล้ว ฉะนั้น ในการคัดเลือกภาพขาว จึงต้องคัดเลือกให้ผู้อ่านได้รับรู้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้มีความรุนแรงมาก - น้อยเพียงใด ( สุวิวงศ์ เอื้อปฏิภาณ สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2542 )

แต่อย่างไรก็ตาม เมื่อมีการหาค่าเฉลี่ยใหม่ โดยเป็นการหาค่าเฉลี่ยระดับความรุนแรง ของภาพขาว (โดยมีระยะของภาพขาวเข้ามาเกี่ยวข้อง) พบว่า ภาพขาวที่มีระดับความรุนแรง สูงที่สุด ได้แก่ ภาพขาวอุบัติเหตุ ( ค่าเฉลี่ย 2.49 ) อาจกล่าวได้ว่า เหตุผลประการหนึ่ง เป็นเรื่องระยะของภาพขาวเข้ามาเกี่ยวข้อง กล่าวคือ ในการถ่ายภาพขาวอุบัติเหตุ ( หรือภาพขาวอาชญากรรมประเภทอื่นๆ ) โดยทั่วไปนั้น ผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพจะถ่ายภาพ ที่มีมุมรับภาพแคบกว่าการถ่ายภาพขาวภัยพิบัติที่มีระยะภาพไกล และเป็นภาพมุมกว้าง ซึ่งภาพที่ถ่ายในระยะที่ใกล้มากขึ้นเท่าใด จะสามารถมองเห็นรายละเอียดของเหตุการณ์ ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (วรรณิ์ สัราญเวทย์, 2533) ดังนั้น ระยะของภาพที่ใกล้มากกว่า จึงย่อมส่งผลต่อระดับความรุนแรงได้มากกว่า

นอกจากนี้ ผลการวิจัยในภาพรวม ในส่วนของกรณีศึกษา 5 กรณี ที่พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อฉบับ จะคัดเลือกภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงมากเป็นอันดับที่ 1 ( ค่าเฉลี่ย 3.55 ) จากผลการวิจัยดังกล่าวนี้ เมื่อย้อนกลับไปดู ผลการวิจัยในส่วนการวิเคราะห์เนื้อหาความรุนแรงของภาพข่าวที่โดยเฉลี่ยแล้วหนังสือพิมพ์จะตีพิมพ์ภาพในระดับความรุนแรงน้อย จะพบว่า ผลการวิจัยทั้งสองมีลักษณะไม่สอดคล้องกัน อาจกล่าวได้ว่า ในความเป็นจริงแล้ว ผู้คัดเลือกภาพข่าว น่าจะมีความต้องการที่จะคัดเลือกภาพข่าวที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงมากกว่าภาพข่าวที่มีระดับความรุนแรงน้อย ทั้งนี้ ในการคัดเลือกภาพข่าวจากกรณีศึกษานั้น ผู้คัดเลือกภาพข่าวต่างก็คัดเลือกภาพข่าว โดยอาศัยคุณสมบัติทั้งทางด้านภาพข่าว และคุณค่าของภาพข่าวเป็นสำคัญ ซึ่งจะเห็นได้จากในส่วนของ การให้เหตุผลในการคัดเลือกภาพข่าว แต่ในการทำงานคัดเลือกภาพข่าวในองค์กรที่จะต้องคัดเลือกเป็นประจำทุกวัน กล่าวคือ ภาพข่าวบางภาพมีการคัดเลือก โดยไม่ได้อาศัยคุณสมบัติ ทั้งทางด้านภาพข่าว และคุณค่าของภาพข่าวทุกภาพ ซึ่งอาจเป็นเพราะปัจจัยบางประการ เช่น ปัจจัยทางด้านเวลาอันจำกัดที่เข้ามาเป็นตัวกำหนด หรือปัจจัยทางด้านข้อจำกัดของจำนวนภาพข่าวที่มีอยู่อย่างจำกัด ฯลฯ ด้วยเหตุนี้ ภาพข่าวบางภาพจึงมีการตีพิมพ์ลงไป โดยไม่ได้มีการคัดเลือกหรือกลั่นกรองอย่างถี่ถ้วน ทุกภาพข่าว ฉะนั้น ภาพข่าวจึงออกมาในระดับความรุนแรงน้อย

อย่างไรก็ดี เมื่อวิเคราะห์จากภาพรวมของงานวิจัยทั้งหมดแล้ว ไม่ว่าจะเป็นส่วนหนึ่งของแนวทางทั่วไปในการคัดเลือกภาพข่าว ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพข่าว และผลของกรณีศึกษาการคัดเลือกภาพข่าว 5 กรณี จากผลการวิจัยดังกล่าว จะพบว่า ผู้คัดเลือกภาพข่าว จะคัดเลือกภาพข่าวโดยอิงผลประโยชน์ที่ตนเองจะได้รับเป็นหลัก มากกว่าที่จะคำนึงถึงผู้อ่าน หรือผู้ที่ตกเป็นข่าวในด้านใดด้านหนึ่ง ทั้งนี้ จะเห็นได้ในส่วนแนวทางการคัดเลือกภาพข่าว ที่จะคัดเลือกโดยคำนึงถึงคุณสมบัติของภาพข่าวและคุณค่าของภาพข่าวเป็นหลัก โดยละเอียดไม่ได้ คำนึงถึงผลเสียที่จะเกิดขึ้นกับผู้อ่าน หรือบรรดาญาติพี่น้อง หรือผู้ที่ใกล้ชิดที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์เสีย รวมทั้งมีแนวโน้มที่จะปฏิเสธผลเสียที่จะเกิดขึ้นได้กับผู้อ่านในเรื่องของการเวียนรู้ การเลียนแบบ ความขาสินและการปลุกฝังในเรื่องความรุนแรง โดยไปโทษสื่ออื่น เช่น สื่อโทรทัศน์ว่าจะมีผลกระทบมากกว่าภาพนิ่งในหน้าหนังสือพิมพ์

นอกจากนี้ปัจจัยที่มีอิทธิพลในการคัดเลือกภาพข่าว ที่พบว่า ปัจจัยทางด้านการแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ที่ฉบับอื่นๆในกลุ่มประเภทเดียวกัน การคาดหวังผลประโยชน์ทางด้านผลกำไร ความคาดหวังรางวัลภาพข่าวดีเด่น หรือรางวัลพูลิตเซอร์ หรือปัจจัยทางด้านการละเลยข้อกำหนดของกฎหมายและหลักจรรยาบรรณ ปัจจัยต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่จะเอื้อผลประโยชน์ให้กับตัวผู้คัดเลือกภาพข่าวเองในด้านการปฏิบัติงาน รวมถึงเอื้อประโยชน์ในการเพิ่มยอดขายให้กับองค์กรหนังสือพิมพ์แทบทั้งสิ้น

จากการสัมภาษณ์ เสรี โลหิตคุปต์ (สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2542) หัวหน้าข่าวสวนอ็กซ์ไซด์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ ได้แสดงทัศนะในเรื่องดังกล่าวไว้ที่น่าสนใจ กล่าวคือ

"ในเรื่องของการตีพิมพ์ภาพข่าวอาชญากรรมที่แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงก่อนอื่นเราต้องถามตัวเองก่อนว่าเราจะลงไปเพื่ออะไร เพื่อสนองความต้องการของผู้อ่าน หรือสนองตอบความต้องการหรือความสนใจของตัวเอง การที่ยอดขายของหนังสือพิมพ์เพิ่มมากขึ้น เพราะมาจากการตีพิมพ์ภาพข่าวที่มีความรุนแรง และรีบด่วนสรุปว่าเป็นการสนองตอบความต้องการของผู้อ่าน คงไม่ถูกต้องนัก แต่อาจเป็นเพราะมาจากปัจจัย ในส่วนอื่นๆก็ได้ เช่น ต้องการกำไร หรือหวังยอดขาย การตีพิมพ์ภาพข่าวเหล่านี้ เราสามารถป้องกันไม่ให้เกิดขึ้นได้แน่นอน ถ้าหนังสือพิมพ์มีความรอบคอบในการนำเสนอภาพข่าวเคารพสิทธิของผู้อื่น มีจริยธรรมและยึดหลักจรรยาบรรณในการนำเสนอภาพข่าว และปฏิบัติตามข้อกำหนด หรือจรรยาบรรณของนักหนังสือพิมพ์อย่างเคร่งครัด ถ้าเราสามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวแล้ว ก็ย่อมที่จะไม่มีผู้เคราะห์ร้ายตกเป็นเหยื่อจากการตีพิมพ์ภาพข่าวในลักษณะนี้ และไม่ก่อให้เกิดผลร้ายกับผู้อ่านอีกด้วย"

### 3. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการวิจัยเปรียบเทียบในแต่ละปีว่าภาพข่าวมีระดับความรุนแรงเป็นอย่างไร มีจำนวนเพิ่มหรือลดในส่วนใด

2. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการคัดเลือกภาพข่าวอาชญากรรมที่มีเนื้อหาความรุนแรง ระหว่างหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ กับหนังสือพิมพ์เชิงปริมาณว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร

3. ในการวิจัยครั้งต่อไป ควรมีการศึกษาทัศนคติหรือความคิดเห็นของผู้อ่าน ด้วยว่า ผู้อ่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับภาพข่าวอาชญากรรมที่ลงตีพิมพ์ในปัจจุบัน