

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมลรัตน์ ทวีชชาติวิทยากุล. 2534. การวิเคราะห์องค์ประกอบของความรับผิดชอบของนิสิต
ปริญญาตรี สาขาสังคมศาสตร์ตามการรับรู้ของนิสิตและอาจารย์ วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กรีช วงษ์แก้ว. 2539. ดนตรีในหมู่นักศึกษาปัญญาชน (College Sound). บันเทิงคดี 68 (ธันวาคม
2538) : 8-11.
- คลีชีวิตปัญญาชน : มาหาอะไรวันนี้. 14-20 ตุลาคม 2538. ผู้จัดการรายสัปดาห์ : 16-19.
- งามพิศ สัตย์สงวน. 2539. การวิจัยทางมานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- จิรพรรณ กาญจนะจิตรา. 2539. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา 1 พิมพ์
ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ฝ่ายประชาสัมพันธ์. 2534. พระเกี้ยว 2534. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัชสุนี ศุขลวรรณ. 2528. ความคิดเกี่ยวกับตนเองของสตรีโสด : ศึกษากรณีสตรีที่ไม่เคยแต่งงาน
และมีอายุ 30 ปีขึ้นไป. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทองเรือน อมรัชกุล. 2525. การบริหารกิจการนิสิต : ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :
จงเจริญการพิมพ์.
- นวลมุกข์ สุทธิภาศิลป์. 2531. การศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับตนเองและต่อผู้อื่นของ
เด็กลูกครึ่งผิวดำและเด็กลูกครึ่งผิวขาวที่ศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในเขต
กรุงเทพมหานคร : ศึกษาเฉพาะกรณีเด็กในความอุปการะขององค์การการกุศลเฟิร์ลเฮลป์.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บงกชมาศ เอกเยี่ยม. 2532. เกย์ : กระบวนการพัฒนาและอารมณ์เอกลักษณ์รักร่วมเพศ. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ประไพพรรณ ภูมิวุฒิสาร. 2530. จิตวิทยาวัยรุ่น (ม.ป.ท.)

- พรพนา อรรถจนโรจน์. 2529. การศึกษาสำรวจบทบาทของนักศึกษาตามการรับรู้ในมหาวิทยาลัยระบบจำกัดรับ. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูริย์ สิ้นลารัตน์. 2530. รูปแบบการใช้ชีวิตของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ยศ สันตสมบัติ. 2537. มนุษย์กับวัฒนธรรม พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ยุบล เบญจรงค์กิจ. 2534. การวิเคราะห์ผู้รับสาร. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2525. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. สำนักงาน. 2526. คู่มือการปลูกฝังค่านิยม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิกอาร์ต.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และคนอื่นๆ. 2527. รายงานการวิจัยเรื่องนิสิตนักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา หน้า 28 – 29. ณ ภาควิชาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิเชียร เกตุสิงห์. 2530. หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- วิเชียร รักการ. 2522. การวิจัยเปรียบเทียบจิตลักษณะของนิสิตและนิสิตอาสาสมัคร วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วิทย์ วิศทเวทย์ และเสถียรพงษ์ วรรณปก. 2525. สังคมศึกษา (ส.402) กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- ศิริพันธ์ บำรุงทรัพย์. 2529. การศึกษาสำรวจบทบาทของนักศึกษาตามการรับรู้ของนักศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สกลกานต์ อินทร์ไทร. 2538. การสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มเด็กปี่ม. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมโภช รอดบุญ. 2518. สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก. หนังสือประกอบวิชาสังคีตนิยม. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์.
- สายฝน ควรรณดุจ. 2536. การศึกษาสถานะทางเอกลักษณ์ของวัยรุ่นตอนปลายในสถาบันอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุภางค์ จันทวานิช. 2537. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภาณี เวชพงศา. 2533. ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับข่าวสารกับความคิดเห็นเกี่ยวกับตนเองและความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์และบทบาทสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาค วิชาวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรพงษ์ ชูเดช. 2534. ความสัมพันธ์ระหว่างประสบการณ์ในมหาวิทยาลัยกับจิตลักษณะที่สำคัญของนิสิต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะวิทยาศาสตร์ วิชาเอกการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ประยุกต์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- อุษา ศรีจินดารัตน์. 2533. พัฒนาการของเอกลักษณ์แห่งอิโก้เกี่ยวกับการรับรู้คุณค่าของการทำงานและการรับรู้คุณค่าของศาสนาในวัยรุ่นไทยภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

ภาษาอังกฤษ

- Fowler, C. 1994. Music : Its role and important in our lives. California : Macmillan / McGraw - Hill.
- Kellner, D. 1991. Popular culture and the construction of postmodern identities. In S. Lash, and J. Friedman, (eds.), Modernity and identity. pp. 141 – 175. England : T.J. Press.
- Littlejohn, S. W. 1996. Theories of human communication. Belmont, Wadsworth CA. n.p.
- Longhurst, Brian. 1995. Popular music and society. England : Blackwell Publishers Ltd.
- McQuail, D. 1987. Mass communication theory : An introduction. 2nd ed. London : Sage Publication.
- McQuail, D. 1994. Mass communication theory : An introduction. 3rd ed. London : Sage Publication.
- Willis, P. 1990. Common culture : Symbolic work at play in the everyday cultures of the young. Buckingham : Open University Press.

ภาคผนวก ก.

แบบสอบถามอัตลักษณ์ของนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อ _____ ชื่อเล่น _____
 เพศ _____ คณะ _____ ภาควิชา _____
 โทรศัพท์ _____ pager _____ mobile _____

คำชี้แจง แบบสำรวจชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการศึกษาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงขอรบกวนให้ผู้ตอบแบบสอบถามพิจารณาสถานการณ์ทั้ง 34 ข้อ และทำเครื่องหมาย ในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมและหรือความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพื่อประโยชน์ในการทำวิจัยต่อไป

- 5 หมายถึง บ่อยครั้งที่สุด คือปฏิบัติเป็นประจำเกือบทุกครั้ง หรือเห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือน่าสนใจอย่างยิ่ง
 4 หมายถึง บ่อยมาก คือปฏิบัติเกือบเป็นประจำ แต่น้อยกว่าบ่อยครั้งที่สุด หรือเห็นด้วย หรือน่าสนใจ
 3 หมายถึง ปานกลาง คือปฏิบัติครึ่งหนึ่งของทั้งหมด หรือรู้สึกเฉยๆ
 2 หมายถึง บางครั้ง คือปฏิบัตินานๆครั้ง หรือไม่เห็นด้วย หรือไม่น่าสนใจ
 1 หมายถึง ไม่เคยเลย คือปฏิบัติน้อยที่สุด หรือไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือไม่น่าสนใจอย่างยิ่ง

	5	4	3	2	1
1. คุณคิดว่า เวลามาเรียนต้องแต่งกายชุดนิสิตเสมอ เพราะทางมหาวิทยาลัยเริ่มเข้มงวดที่จะลงโทษกับผู้ที่ทำผิดระเบียบ					
2. เมื่ออยู่บนรถเมล์ คุณนึกอยากตำหนิพวกที่ขบยืนขวางทางขึ้นลง ทั้งๆที่กระเป๋ารถขอร้องให้ "เดินชิดใน"					
3. ในช่วงภาวะเศรษฐกิจของประเทศมีปัญหาขบเราอย่างต่อเนื่อง คุณติดตามข่าวสารบ้างหรือไม่ว่าแนวโน้มการตกงานของบัณฑิตในอนาคตเป็นอย่างไรบ้าง					
4. คุณรู้สึกชื่นชมกิจกรรมของชมรมบริการโลหิตฯ แต่ไม่เคยคิดอยากจะเข้าร่วมกิจกรรมบริจาคโลหิตที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัย ทั้งๆที่คุณก็ไม่มีปัญหาเรื่องสุขภาพ					
5. เพื่อเป็นประสบการณ์ครั้งหนึ่งในชีวิต ไม่ทราบว่าคุณสนใจอยากเข้าร่วมกิจกรรมเหล่านี้บ้างหรือไม่ เช่น สอนหนังสือให้เด็กด้อยโอกาส,เป็นอาสาสมัครมูลนิธิคนรักช้าง หรืออ่านหนังสือลงเทปให้ห้องสมุดคนตาบอด					
6. เมื่อถึงเวลาเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารสโมสรนิสิตจุฬาฯ (อบจ.) ครั้งหนึ่ง ทั้งคุณและเพื่อนๆต่างไม่รู้จักผู้สมัครของแต่ละทีมเลย แต่ยังไงคุณก็ไม่อยากงดออกเสียง คุณจึงคิดว่าจะลงคะแนนให้ผู้สมัครนายอบจ. ที่อยู่คณะเดียวกับคุณ เพราะยังไงเราก็เลือกดี (คณะ) เดียวกัน					

- 5 หมายถึง บ่อยครั้งที่สุด คือปฏิบัติเป็นประจำเกือบทุกครั้ง หรือเห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือนำสนใจอย่างยิ่ง
- 4 หมายถึง บ่อยมาก คือปฏิบัติเกือบเป็นประจำ แต่น้อยกว่าบ่อยครั้งที่สุด หรือเห็นด้วย หรือนำสนใจ
- 3 หมายถึง ปานกลาง คือปฏิบัติครั้งหนึ่งของทั้งหมด หรือรู้สึกเฉยๆ
- 2 หมายถึง บางครั้ง คือปฏิบัตินานๆครั้ง หรือไม่เห็นด้วย หรือไม่นำสนใจ
- 1 หมายถึง ไม่เคยเลย คือปฏิบัติน้อยที่สุด หรือไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือไม่นำสนใจอย่างยิ่ง

	5	4	3	2	1
7. เดียวนี้ใครก็หันมาใช้สินค้าที่ผลิตในไทยเพื่อช่วยประเทศชาติประหยัด คุณจึงเลิกซื้อของแท้แบรนด์เนมทั้งหลาย แต่หันมาซื้อของเลียนแบบราคาถูกแทน พวกตาไม่ถึงดูไม่ออกหรือกว่า คุณหิวของปลอม					
8. เมื่อรู้ว่าจะมีงานมหกรรมส่งเสริมการอ่าน คุณจึงรีบชวนเพื่อนๆ ไปดูงานและหาซื้อหนังสือลดราคาทันที					
9. ยายจิกกับยายแจ่มเพื่อนของคุณมาเล่าให้ฟังว่า วันอาทิตย์ที่แล้วเจอรถเสียจอดอยู่ในจุฬาฯ เลยไปช่วยเขาเข็นรถ ทำต่างหูหายไปข้างหนึ่ง คุณจึงตอบกลับไปว่า ก็สมควรแล้วนี่ ไม่ใช่หน้าที่ของผู้หญิงนะ ทำไมไม่เรียกคนช่วย					
10. คุณอยากให้คนภายนอกมองภาพของนิสิตจุฬาฯ ในปัจจุบันว่าเป็น "ผู้มีความสามารถทางวิชาการ" มากกว่าจะคิดว่า "เหยียบขี่ไก่ไม่ฝ่อ"					
11. คุณและเพื่อนๆ แสนจะระรานนายดำเกิงนี่จริงๆ เพราะแต่ไหนแต่ไรเขาไม่เคยโผล่มาช่วยทำรายงานของกลุ่มเลย แต่เพื่อเห็นแก่ความเป็นเพื่อน ดังนั้นทุกครั้งที่มีรายงาน คุณจึงยอมใส่ชื่อเขาในคณะผู้จัดทำเสมอ					
12. คุณนั่งรถเมล์กลับบ้านวันหนึ่ง รถคันที่คุณนั่งไปถูกแท็กซี่เบียด ขณะที่คนขับกำลังเจรจากันอยู่ ผู้โดยสารคนอื่นรู้สึกหงุดหงิดและทยอยลงไปที่รถคันใหม่ แต่มีชายคนหนึ่งอยู่รอดเป็นพยานให้คนขับกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ คุณคิดว่าผู้ชายคนนี้ช่างมีเวลาเหลือเพื่อเสียจริงๆ					
13. คุณเดินสวนกับยายติ่มเพื่อนร่วมคณะ คุณกำลังรีบ และไม่อยากหยุดคุยนาน แค่ว่าทักทายว่าสวัสดิ์ก็เหลือเฟือ แต่เพื่อนคุณคนนี้เป็นคนช่างพูด เธอต้องพูดๆ ไม่รู้จักจบ คุณคิดว่าจะตัดบทไปก็ไม่ใช่ง่ายเลยกับคนคนนี้ ดังนั้นพอเธอเริ่มอ้าปากทัก คุณก็รีบเดินหนีไปเลย					
14. ในโรงอาหารที่คณะ คุณคิดว่า เวลาซื้ออาหารไม่ต้องเข้าแถวก็ได้เพราะไม่ได้มีคนมากมาย					
15. เมื่อทานอาหารเสร็จ คุณจะนำจานไปวางที่โต๊ะเก็บจาน เพื่อความสะดวกแก่คนทำความสะอาด					
16. ในงานรับปริญญาของคุณ คุณหวังอยากให้ผู้มาแสดงความยินดีในวันสำคัญของคุณด้วยดอกไม้แห้งมากกว่าดอกไม้สด เพื่อที่คุณจะได้เก็บไว้ชื่นชมได้นานๆ					

- 5 หมายถึง บ่อยครั้งที่สุด คือปฏิบัติเป็นประจำเกือบทุกครั้ง หรือเห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือนำสนใจอย่างยิ่ง
- 4 หมายถึง บ่อยมาก คือปฏิบัติเกือบเป็นประจำ แต่น้อยกว่าบ่อยครั้งที่สุด หรือเห็นด้วย หรือนำสนใจ
- 3 หมายถึง ปานกลาง คือปฏิบัติครั้งหนึ่งของทั้งหมด หรือรู้สึกเฉยๆ
- 2 หมายถึง บางครั้ง คือปฏิบัตินานๆครั้ง หรือไม่เห็นด้วย หรือไม่นำสนใจ
- 1 หมายถึง ไม่เคยเลย คือปฏิบัติน้อยที่สุด หรือไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือไม่นำสนใจอย่างยิ่ง

	5	4	3	2	1
17. คุณเห็นด้วยอย่างยิ่งกับการรณรงค์เรื่องร่างรัฐธรรมนูญฉบับประชาชนให้ผ่าน การพิจารณาของรัฐสภาที่ผ่านมา แต่ไม่ได้ร่วมแสดงประชามติใดๆ เพราะทราบ จากสื่อมวลชนว่าคนส่วนใหญ่เห็นด้วยแล้ว ยังไงก็ผ่านแน่นอน					
18. ในห้องสมุดใครๆก็ทราบว่ที่นี่ "ห้ามใช้เสียง" แต่คุณคิดว่าน่าจะยกเว้นให้กับ คนที่ไม่ได้คุยกัน แต่กำลังตีหนังสือกัน					
19. เวลารีดกับเพื่อน คุณจะไปที่ไหนก็ได้ เพราะปกติเพื่อนก็ไม่ตรงเวลาอยู่แล้ว					
20. มีรายการข่าว ทอล์กโชว์ หรือรายการวิเคราะห์สถานการณ์ทางหนังสือพิมพ์, วิทยุ หรือโทรทัศน์ ที่คุณติดตามจนเป็นแฟนประจำบ้างหรือไม่					
21. กิจกรรมในมหาวิทยาลัยที่คุณสนใจเข้าร่วมมักจะเป็นประเภทชมรมอาสา พัฒนาชาวไทยภูเขา, ชมรมอนุรักษ์สภาพแวดล้อม, จุฬาฯชุมนุมชนสัมพันธ์ ฯลฯ					
22. คุณได้ยินเสียงตามสายในโรงอาหารว่า สภากาชาดไทยต้องการเลือดมา ผ่าตัดผู้ป่วยเป็นกรณีฉุกเฉินพอดีคุณมีหมู่เลือดตรงกับที่ขาดต้องการเสียด้วย คุณก็อยากจะช่วยเขาเหมือนกัน แต่คุณกลัวเข็มกลัวเลือดเหลือง เห็นแล้ว พาลจะเป็นลม งานนี้ขอให้เป็นที่คนอื่นแล้วกัน					
23. คุณรู้สึกว่ช่วงนี้โรงอาหารที่คณะมีแมลงวันรบกวนมากเหลือง คุณจะต้อง แฉ่งเจ้าหน้าที่หรือไม่ก็แฉ่งเรื่องในกล่องรับความคิดเห็นของโรงอาหาร					
24. ในยุคที่ทุกคนพยายามประหยัดการใช้จ่าย คุณและเพื่อนๆเห็นพ้องกันว่าเราก็กู้ใช้จ่ายตามปกติเหมือนเดิมได้ เพราะไม่ได้ไปซื้อปิ้งย่างๆ ดูภาพยนตร์บ่อยๆ หรือไปเที่ยวกลางคืนแพงๆ					
25. เมื่อได้ข่าวว่มีการจัดงานอะเมซซิงเยาวราช งานวันสิ่งแวดล้อมไทย หรืองานเพื่อสังคมอื่นๆ คุณมักเป็นคนชวนเพื่อนหรือสมาชิกในบ้านไปร่วมสนุกในงานนั้น					
26. ขณะที่คุณกำลังนั่งชมภาพยนตร์ ก็ได้ยินคนข้างๆพากันวิจารณ์ภาพยนตร์ที่คุณไม่หยุดปาก คุณจึงหันไปบอกเขาตรงๆว่ เขากำลังทำให้คนรอบข้างเสียสมาธิในการชมภาพยนตร์					
27. เวลาอยู่ในชุดนิสิต คุณจะค่อนข้างระวังพฤติกรรมตนเอง เพราะไม่อยากให้คนภายนอกกล่าวหาถึงชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย					

- 5 หมายถึง บ่อยครั้งที่สุด คือปฏิบัติเป็นประจำเกือบทุกครั้ง หรือเห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือน่าสนใจอย่างยิ่ง
- 4 หมายถึง บ่อยมาก คือปฏิบัติเกือบเป็นประจำ แต่น้อยกว่าบ่อยครั้งที่สุด หรือเห็นด้วย หรือน่าสนใจ
- 3 หมายถึง ปานกลาง คือปฏิบัติครั้งหนึ่งของทั้งหมด หรือรู้สึกเฉยๆ
- 2 หมายถึง บางครั้ง คือปฏิบัตินานๆครั้ง หรือไม่เห็นด้วย หรือไม่น่าสนใจ
- 1 หมายถึง ไม่เคยเลย คือปฏิบัติน้อยที่สุด หรือไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง หรือไม่น่าสนใจอย่างยิ่ง

	5	4	3	2	1
28. คุณกำลังใช้โทรศัพท์สาธารณะคุยระยะสำคัญ ข้างนอกมีคนมารอคิวอยู่กลุ่มหนึ่ง คุณคิดว่าพวกเขาควรรอให้คุณพูดระยะจนเสร็จเสียก่อน แม้ว่า คุณจะใช้เวลาไม่นานไปนิด					
29. ขณะคุณกำลังซื้อป๊อปอย่างเพลิดเพลิน ก็พลันไปเห็นแฟนหนุ่มของเพื่อนในกลุ่มกำลังคลอเคลียกับอีกสาวหนึ่ง คุณตัดสินใจบอกกับแฟนหนุ่มของเพื่อน (ซึ่งคุณกับเขาก็รู้จักคุ้นเคยกันดีอยู่) ว่าเขาไม่ควรทำเช่นนี้ ถ้าหากเขาไม่สารถภาพกับเพื่อนคุณ คุณจะเฝ้าบอกเอง					
30. น้ำอบกับแม่จ๋าเพื่อนในกลุ่มคุณเกิดหลงรักหนุ่มคนเดียวกัน ทั้งสองมักจะมึนตึ๊งและปะทะคารมกันเสมอ วันหนึ่งทั้งคู่ทะเลาะกันอีก น้ำอบโทรมาขอให้คุณโทรไปสั่งสอนแม่จ๋าให้ด้วย คุณเองรู้เห็นเหตุการณ์มาแต่ต้นดีจึงบอกว่าจะทำให้ แต่จะช่วยครั้งนี้เป็นครั้งสุดท้ายนะ					
31. คุณกำลังเข้าแถวจ่ายเงินแคชเชียร์ในซูเปอร์มาร์เก็ต คุณมีของในรถตั้งเกือบยี่สิบชิ้น บังเอิญยายเจ้ที่ต่อข้างหลังมีของแค่สองชิ้น คุณคิดว่าให้แกลัดคิวดีกว่า					
32. เวลาจะทิ้งขยะสักชิ้น คุณจะพิจารณาทิ้งในถังแยกขยะที่ถูกจัดวางไว้ ไม่ว่าจะเป็นที่जूषาหรือที่อื่น					
33. คุณคิดว่า เวลาพิมพ์รายงานส่งอาจารย์ ควรใช้กระดาษที่ไม่บางจนเกินไป เพื่อจะได้พิมพ์ได้ทั้งสองด้าน					
34. เมื่อมีการเลือกตั้งอธิการบดี คุณก็สนใจรับฟังด้วยความอยากรู้เหมือนกันว่าใครจะขึ้นมาเป็นผู้บริหารมหาวิทยาลัยของคุณ					

รายชื่อเทพ/ซี.ดี.ที่คุณชื่นชอบ กรุณาระบุชื่อชุดและศิลปินผู้ขับร้อง (เฉพาะเพลงไทย)



แนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

1. ข้อมูลด้านประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ประกอบด้วยอายุ, รายได้ต่อเดือน, ภูมิลำเนา, ทรัพย์สินการเปิดรับสื่อ, เครื่องดนตรีที่มี, ความสามารถในการเล่นดนตรี

2. การเข้าร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

- คุณเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษนอกเวลาเรียนอะไรบ้างทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
- คุณมีตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบในกิจกรรมนั้นๆหรือไม่
- คุณใช้เวลาเข้าร่วมกิจกรรมนั้นมานานเพียงไร
- เหตุผลที่คุณเลือกเข้าร่วมกิจกรรมแต่ละประเภท
- ถ้ามีโอกาส มีกิจกรรมอื่นที่คุณต้องการเข้าร่วมอีกหรือไม่ มีอะไรบ้าง

3. การเปิดรับสื่อดนตรีของนิสิต

- ประเภทของดนตรีที่คุณเปิดรับ
- เพลงแบบไหนที่คุณชอบ และทำไมจึงประทับใจเพลงนั้น
- ใครเป็นนักร้องในดวงใจของคุณ
- บทเพลงใดที่มีเนื้อหาเก็นใจคุณ เลือกจำนวน 5 เพลง (เฉพาะเพลงไทย) เนื้อหาของแต่ละเพลงมีความหมายต่อตัวคุณอย่างไร และเนื้อเพลงที่คุณชอบแตกต่างจากเพลงอื่นๆอย่างไร

4. คุณมีกิจกรรมอื่นๆทางด้านดนตรีบ้างหรือไม่ (ซื้อเทป, แต่งเพลง, ทำหนังสือเพลงของตน, เล่นดนตรี, ชมคอนเสิร์ต, ไปผับดิสโก้เธค/คาราโอเกะ, ฟังวิทยุ (ระบุคลื่น), อ่านนิตยสารเกี่ยวกับดนตรี, ละสมสิ่งของเกี่ยวกับวงดนตรีหรือนักร้องที่ชื่นชอบ)

5. การนำดนตรีไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

- ด้านข้อมูลข่าวสาร เช่น เพลงที่คุณชอบมีเนื้อหาบอกเล่าถึงสภาพการณ์ความเป็นไปในสังคมหรือไม่ ถ้าใช่ เพลงนั้นช่วยให้คุณเรียนรู้อะไรบ้าง
- ด้านอัตลักษณ์ส่วนบุคคล เช่น เพลงที่คุณชอบให้ข้อคิดหรือแนวทางปฏิบัติแก่คุณหรือไม่ คืออะไร
- ด้านบูรณาการและปฏิสัมพันธ์ทางสังคม เช่น คุณนำเนื้อหาจากเพลงมาพูดคุยวิพากษ์วิจารณ์กับเพื่อนๆบ้างหรือไม่ คุณกับเพื่อนร่วมห้องชอบฟังเพลงแนวเดียวกันไม่ หรือร้องเพลง/เล่นดนตรีร่วมกันไหม
- ด้านความบันเทิง เช่น เวลาใกล้สอบคุณฟังเพลงมากขึ้นหรือเปล่า

ภาคผนวก ๑.

รายละเอียดของกลุ่มตัวอย่าง

แบ่งตามแนวโน้มระดับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. นิสิตที่มีแนวโน้มระดับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมสูงชัดเจน (17 คน)

ประกอบด้วยหญิง,เฟิร์ส, กุ้ง, วิว, หมู, ลี, หยก, จี๊อ๋, ทิพ, เซซุ้, อิว, เล็ก, อัด, เอก, ดอง, กบ, บุ่ม

1. เฟิร์ส (ชาย) 21 ปี คณะอักษรศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.ประจวบคีรีขันธ์ รายได้ 5,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (121 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ ทะเลใจ (คาราบาว), ลำธาร (มานิช พุ่มตาล), จิตร ภูมิศักดิ์ (คาราวาน), ฝากรัก (เป้ สีน้า), ลอยลมรัก (คาราบาว)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ในทัศนะของข้าพเจ้า(มานิช พุ่มตาล), ไตรภาค(The Olarn Project), คาราบาวชุดที่ 1-10(คาราบาว), สองทศวรรษคนพูดเพลง(พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ), ลมชีวิต(ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี), ต้นธรรษฐ์(ฟองน้ำ), บันทึกการเดินทาง(พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์), Original (เป้ สีน้าและบัตเตอร์ฟลาย), รอยคำรณ(ยืนยง โอภากุล), ลาเมืองกรุง (เล็ก คาราบาว)

กิจกรรม สมาชิกชมรมดนตรีสากล, ชมรมกิจกรรมค่ายอาสาพัฒนา (ผอศ.ค่าย), ชมรมภาษาไทย, ประธานฝ่ายพัฒนาสังคมคณะอักษรศาสตร์

2. ลี (ชาย) 20 ปี คณะสัตวแพทยศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.จันทบุรี รายได้ 5,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (122 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ บางสิ่ง (โมเดิร์นด็อก), นิทานหิ้งห้อย (เจี๊ยง), ตัวปลอม (ไฮตรา), แทนความห่วงใย (ดิ โอฬาร โปรเจ็ค), ให้เธอ (วสันต์ โชติกุล)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ กีตาร์โต๊ะ(วสันต์ โชติกุล), Outsider(เอาที่ไซเดอร์), คาเฟ่(โมเดิร์นด็อก), อัสนีและวสันต์ โชติกุล, พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร, ดิ โอฬาร โปรเจ็ค, หิน เหล็ก ไฟ, เจี๊ยง, ไฮตรา

กิจกรรม ค่ายเยาวชนอนุรักษ์ธรรมชาติ (ผอศ.ค่าย)

3. หมู (ชาย) 21 ปี คณะแพทยศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ระยอง รายได้ 4,000 บาท
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (129 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ รักเธอสุดหัวใจ (ก้อน นูโว), นิทานหิ้งห้อย (เจเลีย), รอ (มาช่า), คือหัตถา
 ครองภิกษ (ศรัณญา ส่งเสริมสวัสดิ์), ทวิภพ (เมธี ไอแกน)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อัสนีและวสันต์ โชติกุล, คุณสามชุกเปอร์แก๊งส์, วรรณษา วีระวรรณะ,
 เนติมา, เจเลีย, คาราบาว, ดิโอฟาร์โปรเจ็ค
 กิจกรรม ชมรมแสงเสียง, ค่ายอาสาพัฒนาชนบท, ชมรมจิตศึกษา, ชมรมศิลปะการถ่ายภาพ
4. อี๊ด (หญิง) 20 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ปทุมธานี รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (115 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เธอผู้ไม่แพ้ (ธงไชย แมคอินไตย์), เดี่ยวดายกลางสายลม (นริภระจ่าง คันธมาล),
 นิทานหิ้งห้อย (เจเลีย), สบาย สบาย (ธงไชย แมคอินไตย์)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ จากกันมานาน (เบิร์ตกะฮาร์ท), Rhythm & Boyd (บอย โกลิยพงษ์),
 รวมกันเฉพาะกิจ (ใจและก้อน นูโว), สุดๆไปเลย (นูโว), คนล่าฝัน (อินดา), อริสมันต์รวมฮิต,
 ฟริกซ์หนู (ธงไชย แมคอินไตย์), 108 1009 (เจ เจตริน), ชูลา ชูล่า (เจ เจตริน),
 กิจกรรม สมาชิกชมรมวิชาการ, ชมรมวอลเลย์บอล(เหรียญ), สมาชิกชมรมอาสาพัฒนาชนบท
5. หญิง (หญิง) 20 ปี คณะอักษรศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ. นครศรีธรรมราช รายได้ 7,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (116 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ พักตรงนี้ (เบิร์ต), วิมานดิน (นันทิศา), เจอกันในใจ (อัญชลีและเกริกศักดิ์),
 หลับตา (นูโว), ทำได้หรือเปล่า (จอห์น นูโว)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ศุ บุญเลี้ยง, เสาวลักษณ์ ลีละบุตร, ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, อมิตตา
 ทาทายัง, เจตริน วรรณะสิน, วรรณษา วีระวรรณะ, ใจและก้อน นูโว, ใจอ๊อบบอย, มาช่า,
 ธงไชย แมคอินไตย์, คริสตินา อากีล่าร์, อัญชลี จงคดีกิจ, ไพนุลเกียรติ เชียงแก้ว
 กิจกรรม ค่ายอาสาพัฒนาชนบท (ผอ.ค่าย)

6. กุ้ง (หญิง) 21 ปี คณะนิติศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (131 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวันและคนพิเศษ (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร), ฉันเป็นดอกไม้ (คาราวาน), คนเก็บพินและสืบ นาคะเสถียร (คาราบาว), ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ จากวันนั้นถึงวันนี้ (ไฮป), รวมเพลงฮิต (เจ๊ลิ้ง), คีตรานุกรม (คาราวาน), นักเดินทางและรวมเพลงไม่ฮิต (ศุ บุญเลี้ยง), คู่รัก (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร) และนรีกระจ่าง คันธมาส), นักเดินทาง (พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์, คนจนเกะกะ (คีตาญชลี), มาซารี (พิบูลย์ศักดิ์ ละครพล)
 กิจกรรม ชุมนุมสิทธิมนุษยชน, ชมรมค่ายสจจ., สมาชิกสภานิติ, สมาชิกกลุ่มवादฝันวันพุธ โดยมูลนิธิผู้หญิง, กองบรรณาธิการวารสารกฎหมาย คณะนิติศาสตร์ จุฬาฯ
7. วิว (ชาย) 19 ปี คณะนิติศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.อุดรธานี รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (126 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ หนุ่มพเนจรและถึงเพื่อน (พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์), นิยามรัก (นูโว), พยานและเก็บดาว (บอย โกสิยพงษ์)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ นครินทร์ กิ่งศักดิ์, พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์, ชรัส เฟื่องอารมณ, เยื่อไม้, บอย โกสิยพงษ์, ดี อินโนเซนท์, นูโว, พจนารถ พจนานพัทธ์
 กิจกรรม ชมรมบริการโลหิต, ชมรมค่ายอาสาพัฒนาชนบทคณะนิติศาสตร์
8. หยก (หญิง) 20 ปี คณะนิเทศศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ลำปาง รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (133 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ กำลังใจ (ไฮป), ทะเลใจ (คาราบาว), วันเวลา (พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ), ถึงเพื่อน (พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์), ทานตะวัน (เอี้ยว ณ ปานนั้น), บทเพลงได้แสงดาว (ศุ บุญเลี้ยง)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ศุ บุญเลี้ยง, พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ, ไฮป, ธนิสร์ ศรีกลิ่นดี, พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์, พัชริดา วัฒนา, สบชัย ไกสุรเสน, เบิร์ดกะฮาร์ท, ศรีธญา ส่งเสริมสวัสดิ์
 กิจกรรม ชมรมค่ายอาสาพัฒนาชนบทคณะนิเทศศาสตร์, กองบรรณาธิการวารสารเสียงนิสิต, ฝ่ายประชาสัมพันธ์ละครคณะ, ฝ่ายเผยแพร่ มูลนิธิอาสาสมัครเพื่อสังคม (มอศ.)

9. จีเซ่ (หญิง) 20 ปี คณะสหเวชศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ตรัง รายได้ 3,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (126 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เพื่อน (พงษ์สิทธิ์ คำภีร์), ใกล้ดวงใจแต่ไกลสุดขอบฟ้า (สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ), ด้วยรักและคิดถึง (อัญชลี จงคดีกิจ)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ศุ บุญเลี้ยง, พงษ์สิทธิ์ คำภีร์, พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ
 กิจกรรม ประธานชั้นปี, ฝ่ายประชาสัมพันธ์สโมสรนิสิตคณะสหเวชศาสตร์, นายกสโมสรนิสิตคณะสหเวชศาสตร์, ประธานฝ่ายพัฒนาสังคมของคณะ (ค่ายอนามัย)
10. ทิพ (หญิง) 20 ปี คณะสัตวแพทยศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 3,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (124 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ สู้กลางใจเธอ (ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว), บ้าน (บอย โกสิยพงษ์), ดอกไม้ (ศุ บุญเลี้ยง), เก็บไว้ให้เธอ (นูโว), ต้นไม้ (สุรสิทธิ์ อธิติกุล)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ เฉลียง, ธงไชย แมคอินไตย์, บอย โกสิยพงษ์, สุรสิทธิ์ อธิติกุล, โหม่
 เจริญปุระ, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, พอง พอง, นรีกระจ่าง คันธมาสวรรณนา วีรวรรณนะ
 กิจกรรม ค่ายเยาวชนอนุรักษ์ธรรมชาติ คณะสัตวแพทยศาสตร์
11. เชษฐ (ชาย) 19 ปี คณะสหเวชศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 3,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (122 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เพื่อนกัน (เบิร์ดกะฮาร์ท), สู้แสงแห่งตะวัน(ดาววัน), เพื่อเรา (สบชัย ไกรยูรเสน), ถ้ามีวันนั้น (ชีพชนก), มือ (ทีโบน)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ดิ โอฬาร โปรเจ็ค, ดาววัน, เบิร์ดกะฮาร์ท, ศุ บุญเลี้ยง, คาไลโดสโคป, ธเนศ วรากุลนุเคราะห์, แบล็คเฮด, บอย โกสิยพงษ์, โมเดิร์นด็อก, ชีพชนก
 กิจกรรม ชมรมจุฬาฯสู่ชุมชน, ประธานฝ่ายศิลปวัฒนธรรมคณะสหเวชศาสตร์
12. อิว (หญิง) 21 ปี คณะวิทยาศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ชลบุรี รายได้ 4,000 บาท
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (127 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ ไม่แดง (เทียร์ เมฆวัฒนา), ทานตะวัน (เอี้ยว ณ ปานนั้น), ฤดูที่แตกต่าง
(บอย โกสิยพงษ์), ทะเลใจ (คาราบาว), นักเดินทาง (กัมปะนี)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ศุ บุญเลี้ยง, นครินทร์ กิ่งศักดิ์, มาลีวัลย์ เจมีนา, ศรัณยา
สงเสริมสวัสดิ์, เสาวลักษณ์ ลีละบุตร, พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์, ไชป์, คาราบาว, โมเดิร์นด็อก,
กิจกรรม ชมรมค่ายอาสาพัฒนาชนบท

13. เล็ก (ชาย) 20 ปี คณะวิทยาศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.ราชบุรี รายได้ 4,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (120 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ อิมฮุ่น (ศุ บุญเลี้ยง), ไม่รักแต่คิดถึง (เจี๊ยง), เรือลำหนึ่ง (ธนพล อินทฤทธิ์),
เพียงลมพัดผ่าน (พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ), ง่ายๆ (เจี๊ยง)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ นักเดินทาง (ศุ บุญเลี้ยง), พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ, จรัล มโนเพ็ชร,
ธงไชย แมคอินไตย์, อัสนีและวสันต์ โชติกุล, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, ไมโคร, คาราบาว,
โลโซ, โปปูลย์เกียรติ เขียวแก้ว, อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง, ปันดดา เรืองวุฒิ

กิจกรรม ค่ายแนะแนวการศึกษา (ประธานค่าย)

14. เอก (ชาย) 19 ปี คณะเศรษฐศาสตร์

ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 3,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (111 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ รอรัก (เบิร์ดกะฮาร์ท), ทะเลใจ (คาราบาว), จะเก็บเธออยู่ในใจเสมอและ
ฤดูที่แตกต่าง (บอย โกสิยพงษ์)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อัสนีและวสันต์ โชติกุล, บอย โกสิยพงษ์, นูโว, เบิร์ดกะฮาร์ท,
นครินทร์ กิ่งศักดิ์, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

กิจกรรม ค่ายอาสาพัฒนาชนบท, ประธานฝ่ายพัฒนาสังคมคณะเศรษฐศาสตร์, นายก
สโมสรนิสิตคณะเศรษฐศาสตร์

15. ต้อง (ชาย) 22 ปี คณะทันตแพทยศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.สุรินทร์ รายได้ 3,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (128 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ ดอไม้ที่ตายแล้ว (รังสี เสรียชัย), คำสัญญา (อินโดจีน), หม่อมพเนจร พงษ์สิทธิ์
 คัมภีร์, รักเธอเสมอ (อัสนีและวสันต์ โชติกุล)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ นีตอร์ คอร์ป ไดรเนดัล, นครินทร์ กิ่งศักดิ์, อัยย์, วาย นีต เซเวน,
 อัสนีและวสันต์ โชติกุล, บอย โกสิยพงษ์, มอริกะจาย

กิจกรรม ค่ายแนะแนวการศึกษา, ค่ายสาธารณสุข

16. กบ (หญิง) 22 ปี คณะทันตแพทยศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.สุรินทร์ รายได้ 3,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (125 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ คิดถึงบ้าน, ด้วยสองมือแม่ที่สร้างโลก(เพลงประกอบละคร), เส้นชัย
 (เจสัน ยัง)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ สุนิตา ลีติกุล, อนุบาลโปรเจค, แกรนด์เอ็กซ์, สุรสีห์ กิติกุล,
 นครินทร์ กิ่งศักดิ์

กิจกรรม ค่ายแนะแนวการศึกษา

17. บุ่ม (หญิง) 20 ปี คณะเศรษฐศาสตร์

ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 3,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (115 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ ดาว (คริสติน), เพื่อนกัน (เบิร์ดกะฮาร์ท), เก็บดาว (บอย โกสิยพงษ์),
 โปรดเถอะ (โยคีเพลย์บอย), นิทานหิ่งห้อย (เจลีเยง), วันเวลา (พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ เบิร์ดกะฮาร์ท, บอย โกสิยพงษ์, พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ,
 เจลีเยง, คริสติน, นิโคล เทริโอ, รัตเกล้า อามรวิษ, ฤทธิพร อินสว่าง, คาราบาว

กิจกรรม ค่ายอาสาพัฒนาชนบท, ชมรมทักษิณ

2. นิสิตที่มีแนวโน้มระดับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมสูงไม่ชัดเจน (7 คน)

ประกอบด้วย ต่าย, โอ้, ดิว, แคท, ย้อย, หนู, ลูกกวาด

1. ต่าย (หญิง) 21 ปี คณะแพทยศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ชลบุรี รายได้ 3,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (116 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ด้วยความคิดถึง (อัญชลี จงคดีกิจ), รักยืนยงและรักล้นใจ (ไพบุลย์เกียรติ
 เชี่ยวแก้ว), จะรักแล้วอย่าร้องไห้ (Nightmare Project 1), ภูเขาหรือทะเล (ศุ บุญเลี้ยง)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ ศุ บุญเลี้ยง, ไพบุลย์เกียรติ เชี่ยวแก้ว, อัญชลี จงคดีกิจ, ลิฟท์กับออย,
 อมิตตา ทาทายัง,
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย
2. โอ้ (หญิง) 21 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (112 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ผีน้ไปหรือเปล้า (คุณสามชุปเปอร์แก๊งส์), พุดอีกที (คริสตินา อากีล่าร์),
 ด้วยรักและปลาหู (มอส), พอแล้ว (นิโคล เทริโอ)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ บอย โกสิยพงษ์, มาซา, คริสตินา อากีล่าร์, มอส, อมิตตา ทาทายัง,
 นัท มีเรีย, เซษฐา ยารสเอก, คุณสามชุปเปอร์แก๊งส์, วรรณนา วิษยวรรณนะ, ไมเคิล สวัสดิ์เสวี
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย
3. ดิว (หญิง) 20 ปี คณะเภสัชศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.น่าน รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (129 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ทานตะวัน (เอี้ยว ณ ปานนั้น), เดี่ยวดายกลางสายลม (นรีกระจ่าง คันธมาส),
 เหนื่อยไหม (ธงไชย แมคอินไตย์), ดาว (คริสติน), เดี่ยวดาย (พณนิดา เสวตาลัย)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ นัท มีเรีย, นันทิดา แก้วบัวสาย, แอม-ดา, ศรัณญา ส่งเสริมสวัสดิ์,
 สุนิดา ลีติกุล
 กิจกรรม สมาชิกชมรมล้านนาและชมรมศูนัยยา

4. แคน (หญิง) 21 ปี คณะครุศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 6,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (118 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เกาที่หายไป (ธงไชย แมคอินไตย์), ใครสักคน (มาช่า), ยังกีอยู่ (บิลลี่ โอแกน),
 รักน้องคนเดียว (ธเนศ วรากุลนุเคราะห์), เพราะเธอหรือเปล่านั้น ดิ อินโนเซนท์)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อัญชลี จงคดีกิจ, มอส, ลิฟท์กับบอย, มาช่า, โลโซ, เซซุซา ยารสเอก,
 โมเดิร์นด็อก, เอ็กซ์แอลสตีป, เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์, อมิตตา ทาทายัง, บิลลี่ โอแกน,
 ไฮดรา, โจอี้บอย, บอย โกสิยพงษ์
 กิจกรรม ชมรมภาษาอังกฤษ
5. ยัย (หญิง) 20 ปี คณะรัฐศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 8,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (123 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวัน (วิยะดา โกมารกุล ณ นคร), เหนื่อยใจ (เอ็กซ์
 แอลสตีป), ไกลเท่าเดิม (ไฮดรา)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ บางอ้อ(อัสนีและवलันต์ โชติกุล), ไข่ป้างและปีที่ 30(นครินทร์ กิ่งศักดิ์),
 รีเควส (รัตเกล้า อามระดิษ), ริทิม แอนด์ บอย (บอย โกสิยพงษ์), อมิตตา (อมิตตา ทาทา
 ยัง), แมวหู่ (มอส), โรสแมรี่, โมเดิร์นด็อก, ไฮดรา,
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย
6. หนู (หญิง) 20 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 2,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (130 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ต้นชบา กับคนตาบอดและยังมี (เจลี่ยง), รอรัก (เบิร์ตกะฮาร์ท), เพราะรัก
 คงอยู่ (รัตเกล้า อามระดิษ), บริสุทธิ์ (ดาววัน)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ เจลี่ยง, บอย โกสิยพงษ์, วงดาววัน, สมเกียรติ อริยะชัยพาณิชย์,
 อัญชลี จงคดีกิจ, โมเดิร์นด็อก, ทีโบน, สายชล ระดมกิจ, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย

7. ลูกกวาด (หญิง) 20 ปี คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 5,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม สูง (116 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ รักเธอเสมอ(อัสนีและวสันต์ โชติกุล), ฝันไปหรือเปล่า(คุณสามชุกปอร์แก็งส์),
 อธิษฐาน (สุนิตา ลีติกุล), ลาก่อน (มาช่า), หลับตา (นูโว)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อมิตา ทาทายัง, นัท มีเรีย, ทินเอกเกรดเอ, ธงไชย แมคอินไตย์,
 มอส, นาวันต้า, นิโคล เทริโอ, คุณสามชุกปอร์แก็งส์, อัสนีและวสันต์ โชติกุล, สมิธ แอนด์
 เซน, บอย โกสิยพงษ์, โรสแมรี, วายนี่อด เซเว่น, ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี, ปีเตอร์ คอร์ป
 ไดเรนดัล,
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย

3. นิสิตที่มีแนวโน้มระดับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมต่ำไม่ชัดเจน (5 คน)

ประกอบด้วย โนช, อาร์ม, แด้ว, มอส, ใจดี

1. แด้ว (ชาย) 21 ปี คณะรัฐศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.อุดรธานี รายได้ 3,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (106 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ โปรดเถอะ (โยคีเพลย์บอย), ก่อน (โมเดิร์น ด็อก), ดอกไม้และก้อนหิน
 (ปั้น), ทะเลใจ (คาราบาว), ไม่กินข้าวเย็น (อัลนี่และวสันต์)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ โยคีเพลย์บอย, โมเดิร์นด็อก, อีร์ ไชยเดช, ปั้น, อัลนี่และวสันต์,
 บอย โกสิยพงษ์, คาราบาว, แบล็คเฮด, ไฮริค, หนึ่ง ร็อคเคสตรา, ใจอ้อบอย
 กิจกรรม ชมรมดนตรีสากล, ค่ายอาสาพัฒนา
2. โนช (ชาย) 21 ปี คณะนิเทศศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.นครราชสีมา รายได้ 6,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (107 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ทะเลใจ(คาราบาว), ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวัน(วิยะดา โกมารกุล ณ นคร),
 เรือลำหนึ่ง(ธนพล อินทฤทธิ์), เพื่อนกัน(เบิร์ดกะฮาร์ท),กลับมาสักครั้ง(นรินทร์ ณ บางช้าง)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, นูโว, คริสตินา อากีลาร์, นครินทร์ กิ่งศักดิ์,
 อัฒชสี จงคดีกิจ, นายสะอาด, สินเจริญ, ทิพน, สุเมธ แอนด์ เดอะบิง
 กิจกรรม ชมรมแสงเสียง, ชมรมค่ายอาสาพัฒนาชนบท, ชมรมแอ็คติ้งสู่ชุมชน, ฝ่ายประชา
 สัมพันธ์มูลนิธิอาสาสมัครเพื่อสังคม (มอส.)
3. อาร์ม (ชาย) 21 ปี ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ฉะเชิงเทรา รายได้ 5,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (108 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ ลืมไปไม่รักกัน (นูโว), เธอเป็นใจ (อัลนี่และวสันต์ โชติกุล), เก็บไว้ให้เธอ
 (นูโว), ประมาณนี้หรือเปล่า (เจ เจตริน), ร้อยคน (อินคา)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อัลนี่และวสันต์ โชติกุล, ไมโคร, มอส, บอย โกสิยพงษ์, เจตริน
 วรรธนะสิน, อมิตา ทาทายัง, นูโว, คาราบาว, หิน เหล็ก ไฟ, คริสตินา อากีลาร์, ธงไชย
 แมคอินไตย์, ไฮดรา, ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี

กิจกรรม ค่ายสอนศิลป์, รองอุปนายก สโมสรนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์

4. มอส (ชาย) 20 ปี คณะครุศาสตร์

ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 4,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (104 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ เจ็บเพื่อเข้าใจ (เป้ สีน้า), ตรงเส้นขอบฟ้า (พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ),

เธอไม่ มีใจ (สุรสิทธิ์ อธิติกุล), มือน้อย (เรวัต พุทธิพันธ์), ผู้ชายในเงาจันทร์ (ตรี พอร์ ตรี)

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ สุรสิทธิ์ อธิติกุล, เป้ สีน้า, ศุ บุญเลี้ยง, ตรี พอร์ ตรี, เรวัต พุทธิ

พันธ์, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

กิจกรรม ร่วมกิจกรรมกับมูลนิธิพัฒนาชุมชนในเขตภูเขา (ครูสอนวาดรูปสีน้ำ)

5. โจ้ค (ชาย) 20 ปี คณะเภสัชศาสตร์

ภูมิลำเนา จ.ภูเก็ต รายได้ 3,000 บาท/เดือน

ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (107 คะแนน)

บทเพลงประทับใจ คำสัญญา (อินโตจีน), สมมุติ (โตม), กล่อม (เพลงประกอบละครวิมาน

เมือง), นิทานหิ้งห้อย (เจเลีย), อ้อมอกแห่งดวงดาว

ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ เจเลีย, โตม, จิ้น, โฮป, มาซารี

กิจกรรม ค่ายอาสาพัฒนาชนบท, ฝ่ายสวัสดิการ สโมสรนิสิตคณะเภสัชศาสตร์,

4. นักร้องที่มีแนวโน้มระดับอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคมต่ำชัดเจน (3 คน)

ประกอบด้วย ชิ่ง, กอล์ฟ, ต้น

1. ชิ่ง (ชาย) 20 ปี คณะวิศวกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 8,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (105 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เคียงเธอและก้อนหินละเมอ (โซล ออฟเตอร์ ซิก), นางไกลเหลือเกิน (บอย โกสิยพงษ์), นับดาว (เชษฐา ยารสเอก)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ บอย โกสิยพงษ์, เชษฐา ยารสเอก, โซล ออฟเตอร์ ซิก, สบชัย ไกรยูรเสน, เบิร์ดกะซาร์ท, สมเกียรติ อริยะชัยพานิช, อัญชลี จงคดีกิจ, โยคีเพลย์บอย, รัตเกล้า อามระดิษ, โมเดิร์นด็อก
 กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย
2. กอล์ฟ (ชาย) 21 ปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภูมิลำเนา จ.ชลบุรี รายได้ 4,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (107 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เจ้าตาก, เมดอินไทยแลนด์, ซี่มาใจดี, เรฟูจี, ควายเขาเดียว (คาราบาว), เดือนเพ็ญ (โฮป), รุ่งกินน้ำ (อัสนีและวสันต์ โชติกุล)
 ศิลปิน/เทปเพลงที่ชื่นชอบ อัสนีและวสันต์ โชติกุล, คาราบาว (เทปเพลง :- ลุงซี่มา, กัมพูชา, เมดอินไทยแลนด์, วณิพก, ท.ทหารอดทน, ทับหลัง, ประชาธิปไตย, ห้ามจอดควาย, โฟล์ค เซน, ทำมือ, คาราบาว 15 ปี, ลัจจะ 10 ประการ)
 กิจกรรม ประธานเชียร์, ฝ่ายดนตรีในงานละครคณะ
3. ต้น (ชาย) 20 ปี คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี
 ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ รายได้ 7,000 บาท/เดือน
 ระดับของอัตลักษณ์ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ต่ำ (104 คะแนน)
 บทเพลงประทับใจ เหงา (แองเจิล), เพื่อนเท่านั้น (ทีนเอจเกรดเอ), ขอฉันฝัน (นัท มีเรีย), กลุ่ม (เพลงประกอบละคร "วิมานเมือง")

ศิลปิน/เทพเพลงที่ชื่นชอบ ด้วยรักและปลาบู่ (มอส), นิโคล เทริโอ, นัท มีเรีย, ทินเอกเกรตเอ,
คุณสามชูปเปอร์แก๊งส์, คริสตินา อากีล่าร์, เจตริน วรรณสิน, เจสัน ยัง, สุนิตา ลีติกุล,
แองเจลา

กิจกรรม ร่วมกิจกรรมต่างๆไปของคณะและมหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.

รายละเอียดของกลุ่มตัวอย่าง (32 คน)

ข้อมูลด้านประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

รายละเอียดของกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย จำนวน, เพศ, อายุ, ภูมิลำเนา, ระดับรายได้, การเข้าร่วมกิจกรรมในมหาวิทยาลัยและทรัพย์สิน พบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ได้มีคุณสมบัติใกล้เคียงกันและตรงตามความมุ่งหมายของการวิจัยครั้งนี้ นั่นคือ มีจำนวนทั้งเพศชายและหญิงเท่าๆกัน มีอายุใกล้เคียงกัน มีภูมิลำเนาอยู่ทั้งในกรุงเทพฯและต่างจังหวัดในจำนวนใกล้เคียงกัน และกระจายอยู่ทั่วทุกภาคของประเทศ มีรายได้เฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ดังรายละเอียดในตาราง ดังนี้

ประเภท	ลักษณะทางประชากรศาสตร์
จำนวน	32 คน
เพศ	ชาย 16 คน, หญิง 16 คน
อายุ	ระหว่าง 19 – 22 ปี ค่ามัธยฐานของอายุเท่ากับ 20 ปี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ 13 คน, ต่างจังหวัด 19 คน แบ่งเป็น - ภาคเหนือ 2 คน - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 4 คน - ภาคตะวันออก 6 คน - ภาคกลาง 3 คน - ภาคตะวันตก 1 คน - ภาคใต้ 3 คน
ระดับรายได้	ระหว่าง 2,000 – 8,000 บาท ค่ามัธยฐานเท่ากับ 4,000 บาท

การเข้าร่วมกิจกรรม แบ่งเป็น

1. กลุ่มที่ไม่เป็นสมาชิกชมรมหรือกลุ่มกิจกรรมใดๆ นิสิตกลุ่มนี้มักจะเข้าร่วมกิจกรรม
 ทั่วยุไปในคณะหรือมหาวิทยาลัยโดยไม่ได้สังกัดชมรมใดๆ จำนวน 7 คน
2. กลุ่มที่เป็นสมาชิกชมรมหรือกลุ่มกิจกรรม มีจำนวน 25 คน กลุ่มตัวอย่างแต่ละคน
 อาจจะเข้าร่วมกิจกรรมตามความสนใจของตนได้มากกว่า 1 ประเภท

ประเภทกิจกรรม	จำนวน (คน)
1. กิจกรรมพัฒนาการปกครองตนเอง	6
2. กิจกรรมพัฒนาสติปัญญา	6
3. กิจกรรมพัฒนาทักษะทางสังคม	-
4. กิจกรรมพัฒนาบุคลิกภาพและความพร้อมเพียง	4
5. กิจกรรมพัฒนาความเสียสละเพื่อสังคม	21
6. กิจกรรมพัฒนาศีลธรรม	1
7. กิจกรรมพัฒนาศิลปวัฒนธรรม	7
8. กิจกรรมสันตนาการ	2
9. กิจกรรมพัฒนาอาชีพ	7
10. กิจกรรมทางการเมือง	-

หมายเหตุ พิจารณาการเข้าร่วมกิจกรรมตั้งแต่ 1 ครั้ง และนิสิตหนึ่งคนอาจ
 เข้าร่วมกิจกรรมได้มากกว่า 1 ประเภท

พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความกระตือรือร้นที่จะร่วมกิจกรรมทั้งในและนอกในมหาวิทยาลัย
 ส่วนกิจกรรมที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเป็นกิจกรรมในด้านพัฒนาความเสียสละเพื่อสังคมมากกว่ากิจ
 กรรมประเภทอื่น

ตารางแสดงศิลปินยอดนิยมแนวเพลงป๊อปของสมาชิกทั้งสี่กลุ่ม

ศิลปิน	กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3	กลุ่มที่ 4	รวม
บอย โกสิยพงษ์	5	5	2	1	13
ศุ บุญเลี้ยง	6	1	1	-	8
นครินทร์ กิ่งศักดิ์	5	2	-	-	7
เบิร์ดกะฮาร์ท	3	1	2	1	7
อัญชลี จงคดีกิจ	2	3	-	1	6
นูโว	3	1	1	-	5
นัท มีเรีย	-	3	1	1	5
วิยะดา โกมารกุล ณ นคร	1	1	2	-	4
เจเลีย	3	1	-	-	4
ธงไชย แมคอินไตย์	2	2	-	-	4
ไพบลูย์เกียรติ เขียวแก้ว	2	1	1	-	4

จากตารางแสดงให้เห็นว่า ศิลปินยอดนิยมเพลงป๊อปที่กลุ่มตัวอย่างทั้งสี่กลุ่มกล่าวถึงเรียงตามลำดับดังนี้ บอย โกสิยพงษ์, ศุ บุญเลี้ยง, นครินทร์ กิ่งศักดิ์, เบิร์ดกะฮาร์ท, อัญชลี จงคดีกิจ, นูโว, นัท มีเรีย, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, เจเลีย, ธงไชย แมคอินไตย์, ไพบลูย์เกียรติ เขียวแก้ว พบว่า เพลงป๊อปได้รับความนิยมจากกลุ่มตัวอย่างมากกว่าเพลงแนวอื่น ศิลปินนักร้องที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบ ได้รับการยอมรับทั่วไปว่าเป็นศิลปินคุณภาพ ผลงานเพลงออกมามั้เป็นเวลานานแล้ว แต่กลุ่มตัวอย่างก็ยังนิยมฟัง

ตารางแสดงศิลปินยอดนิยมเพลงแนวเพื่อชีวิตของสมาชิกทั้งสี่กลุ่ม

ศิลปิน	กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3	กลุ่มที่ 4	รวม
พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์	6	2	-	1	9
คาราบาว	4	-	3	1	8
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	3	1	1	1	6
คาราวาน	1	-	1	-	2
อินโดจีน	-	1	1	-	2
โฮป	1	-	-	-	1
เอี้ยว ณ ปานนั้น	-	1	-	-	1
สุรชัย จันทิมาธร	-	-	1	-	1
จิ้น	-	-	1	-	1
เล็ก คาราบาว	-	-	-	1	1

เพลงเพื่อชีวิตได้รับความสนใจจากกลุ่มตัวอย่างมากพอสมควร พบว่า ศิลปินแนวเพื่อชีวิตที่กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบเป็นศิลปินที่เคยได้รับความนิยมอย่างสูงในอดีต ส่วนศิลปินแนวเพื่อชีวิตรุ่นใหม่ยังไม่ได้รับความสนใจจากกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยชิ้นนี้มากนัก หลายคนกล่าวว่า พวกเขาเคยฟังเพลงเพื่อชีวิตในช่วงที่เพลงแนวนี้ได้รับความนิยมอย่างสูง ต่อมาเพลงแนวนี้ก็ค่อยๆ ได้รับความนิยมนลดลง พวกเขาก็ไม่ได้ติดตามฟังกันอีก

พบว่า แนวเพลงเพื่อชีวิตที่กลุ่มตัวอย่างนิยมจะเป็นเพลงช้าๆ มีความไพเราะ เนื้อหากล้าถึงเรื่องราวที่มีแง่มุมเกี่ยวกับความมั่งคั่งของชีวิต การให้กำลังใจเพื่อต่อสู้อุปสรรค บรรยายธรรมชาติ มากกว่าเนื้อหาที่ใช้ถ้อยคำเสียดสี รุนแรง ประชดประชัน

ตารางแสดงศิลปินยอดนิยมแนวเพลงร็อกของสมาชิกทั้งสี่กลุ่ม

ศิลปิน	กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3	กลุ่มที่ 4	รวม
อัลนีและวสันต์ โชติกุล	5	2	2	1	10
โมเดิร์น ด็อก	2	3	1	1	7
ดิออฟาร์โปรเจ็ค	3	-	-	-	3
ธนพล อินทฤทธิ์	1	-	-	-	1
ธเนศ วรากุลนุเคราะห์	-	1	-	1	1
พจนารถ พจนานพิกษ์	1	-	-	-	1

แนวเพลงร็อกได้รับความสนใจจากกลุ่มตัวอย่างมากเป็นอันดับสาม กลุ่มตัวอย่างที่นิยมฟังเพลงแนวนี้นักเป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง ศิลปินที่ได้รับความนิยมสูงสุดคืออัลนีและวสันต์ โชติกุล และโมเดิร์น ด็อก เป็นศิลปินที่ได้รับการยอมรับในความสามารถ ทั้งคู่เป็นศิลปินที่เคยได้รับความนิยมสูงสุดของเพลงแนวนี้นในอดีต พบว่าแม้จะเป็นแนวร็อกแต่บทเพลงที่กลุ่มตัวอย่างเลือกฟังจะเป็นเพลงช้าๆที่มีความไพเราะ เนื้อหากล้าถึงเรื่องในชีวิตและความรักที่ไม่สมหวัง

ตารางแสดงศิลปินยอดนิยมแนวเพลงแดนซ์ของสมาชิกทั้งสี่กลุ่ม

ศิลปิน	กลุ่มที่ 1	กลุ่มที่ 2	กลุ่มที่ 3	กลุ่มที่ 4	รวม
ปฎิภาณ ปฐวีกานต์	-	4	-	1	5
คริสตินา อากีลาร์	-	1	-	-	1

สำหรับแนวเพลงแดนซ์พบว่า ได้รับความสนใจจากกลุ่มตัวอย่างน้อยที่สุด ทั้งนี้เพราะกลุ่มตัวอย่างกล่าวว่าฟังเพลงเพื่อให้ผ่อนคลายอารมณ์ จึงต้องการฟังเพลงช้ามากกว่าเพลงเร็วพบว่า โดยส่วนตัวพวกเขานิยมฟังเพลงจังหวะช้าๆ แต่ถ้าอยู่ในกลุ่มเพื่อนและมีกิจกรรมร่วมกันเช่น ร้องเพลง กลุ่มตัวอย่างนิยมเลือกเพลงจังหวะเร็วมาร้องเพื่อให้เกิดความสนุกสนานร่วมกัน นอกจากนี้หลายๆคนยังคิดว่าเพลงจังหวะเร็วๆน่าจะเหมาะสมกับผู้ฟังวัยรุ่นที่อายุน้อยกว่าตน จึงไม่ได้ให้ความสำคัญกับเพลงแนวแดนซ์มากนัก

ประวัติผู้เขียน

นางสาว กรพินธุ์ จารุวร ภูมิลำเนาเดิมอยู่จ.ขอนแก่น สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมจากโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน ในปีพ.ศ. 2532 หลังจากนั้นจึงเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์เมื่อปีพ.ศ. 2538 เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2542 ตลอดระยะเวลาที่ศึกษามีความสนใจในการทำวิจัยเชิงคุณภาพในประเด็นเกี่ยวกับการสื่อสารและวัฒนธรรม

