

การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทางโทรทัศน์เพื่อการพัฒนาเด็ก

นาง ธนิตา จันทวงษ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาศึกษาศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประถมศึกษาสัมพันธ์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2541

ISBN 974-332-054-7

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**THE CONTENT ANALYSIS OF PUPPET TV PROGRAM FOR  
CHILDREN DEVELOPMENT**

**Mrs. Thanida Jantawong**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts In Development Communication**

**Department of Public Relations**

**Graduate School**

**Chulalongkom University**

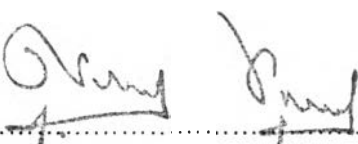
**Academic Year 1998**

**ISBN 974-332-054-7**

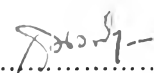
หัวข้อวิทยานิพนธ์      การวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทางโทรทัศน์เพื่อการพัฒนาเด็ก  
โดย                              นาง ธนิตา จันทวงษ์  
ภาควิชา                        การประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อาจารย์ที่ปรึกษา            รองศาสตราจารย์ อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโฆษิต

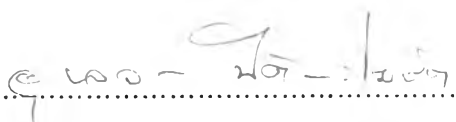
---


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารบัณฑิต

  
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ศุภวัฒน์ ชูติวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ธนวดี บุญลือ)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโฆษิต)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว)

อนิศา จันทร์ทวงษ์ : การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทางโทรทัศน์เพื่อการพัฒนาเด็ก  
(THE CONTENT ANALYSIS OF PUPPET TV PROGRAM FOR CHILDREN DEVELOPMENT)  
อ.ที่ปรึกษา : รศ.อุบลวรรณ ปิติพัฒนะโฆษิต, 174 หน้า. ISBN 974-332-054-7

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปริมาณเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนจำนวน 4 เรื่อง จากต่างประเทศ 2 เรื่องคือ กล้วยหอมจอมซน เทเลทับบี้ ของไทย 2 เรื่องได้แก่อนิทาน นิทรา แจ๋วแห้วสาว ไข่มุกศรชัย เกี่ยวกับพัฒนาการทางด้านร่างกาย พัฒนาการทางด้านสติปัญญา พัฒนาการทางด้านอารมณ์ และบุคลิกภาพ พัฒนาการทางด้านสังคม และศึกษาตัวละครเชิงพรรณนาวิเคราะห์ในแต่ละเรื่องถึงบุคลิก ลักษณะและวิธีการแสดงออก โดยศึกษาภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม - 30 ธันวาคม 2541 จำนวน 66 ตอน

ผลการวิจัยพบว่าภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนในแต่ละเรื่องได้ให้ลำดับความสำคัญพัฒนาการที่เหมือนกัน และแตกต่างกันเรื่องลำดับดังนี้

"กล้วยหอมจอมซน" และ "เทเลทับบี้" ได้ให้ลำดับความสำคัญเหมือนกันคือ อันดับที่ 1 ด้านร่างกาย อันดับที่ 2 ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ อันดับที่ 3 ด้านสังคม และอันดับที่ 4 ด้านสติปัญญา ขณะที่ "นิทาน นิทรา" และ "แจ๋วแห้วสาว ไข่มุกศรชัย" ให้ความสำคัญอันดับที่ 1 ด้านสติปัญญา อันดับที่ 3 ด้านสังคม เหมือนกัน ส่วนลำดับอื่นนั้นนิทาน นิทราให้อันดับที่ 2 ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ อันดับที่ 4 ด้านร่างกาย ส่วนแจ๋วแห้วสาว ไข่มุกศรชัย ให้อันดับที่ 2 ด้านร่างกาย อันดับที่ 4 ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนของต่างประเทศให้ความสำคัญอันดับที่ 1 ด้านร่างกาย ขณะที่ของไทยให้ความสำคัญอันดับที่ 1 ด้านสติปัญญา สิ่งที่พบประการหนึ่งคือทั้ง 4 เรื่องต่างให้ความสำคัญของพัฒนาการทางสังคม เป็นอันดับที่ 3 เหมือนกัน

ด้านการวิเคราะห์ตัวละครถึงบุคลิกลักษณะและการแสดงออกพบว่า ตัวละครของภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทั้ง 4 เรื่องได้แสดงพัฒนาการครบทั้ง 4 ด้าน คือด้านร่างกาย ด้านสติปัญญา ด้านอารมณ์และบุคลิกภาพ และด้านสังคม นอกจากนี้ยังพบว่าตัวละครส่วนใหญ่แสดงพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวัยและเป็นสิ่งที่ดีและถูกต้องเป็นที่ยอมรับของสังคม เช่น การให้ความร่วมมือต่อส่วนรวม การให้ความรัก ความห่วงใยต่อกัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การให้อภัยต่อกัน การมีวินัยต่อตนเองและผู้อื่น การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุขและมีความสุข ตัวละครได้เป็นแบบอย่างของพัฒนาการที่ดีและถูกต้องต่อเด็ก แม้ว่าจะมีตัวละครบางตัวที่แสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสมเช่นเจ้าเล่ห์ ขี้โกง อย่าง "หนูเจ้าเล่ห์" หรือนิสัยเกเรอย่าง "ปลาโก" แต่ตัวละครทั้ง 2 ตัวก็แสดงการยอมรับเมื่อทำความผิด และรับผิดขอต่อการกระทำเมื่อได้รับการเรียกร้อง โดยท้ายที่สุดตัวละครทุกตัวก็จะให้อภัยต่อกัน และแสดงความรักต่อกันเช่นเดิม

ภาควิชา ..... การประชาสัมพันธ์  
สาขาวิชา ..... นิเทศศาสตร์พัฒนาการ  
ปีการศึกษา ..... 2541

ลายมือชื่อนิสิต ..... *Chin Sun*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... *@wom/lot-1/2/3/4*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....

## 4085237628 MAJOR  
KEY WORD:

PUPPET

PUPPET TV PROGRAM, CHILDREN DEVELOPMENT

THANIDA JANTAWONG : THE CONTENT ANALYSIS OF PUPPET TV PROGRAM FOR CHILDREN DEVELOPMENT. THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. UBOLWAN PITIPATANACOZIT, 174 pp. ISBN 974-332-054-7.

The objectives of the research are to study 4 Puppet TV Programs; 2 programs : Banana in Pyjamas and Teletubbies are imported and 2 programs : Nitharn Nitra and Jaew-Waew Wonder Maid are local made. Children Development which divided into 4 categories Physical Development, Intellectual Development, Emotional and Personality Development and Social Development respectively. Then analyze the performers concerned with personality, character and expression in each Puppet TV Programs which broadcasted during 1st August - 30th December 1998, total 66 parts.

The results show that Puppet TV Programs indicate children development ranking which are similar and different as following:-

1. Banana in Pyjamas and Teletubbies have whole similar ranking categories namely the first important to Physical, second to Emotional & Personality, third to Social and the last or forth to Intellectual. Meanwhile, Nitharn Nitra and Jaew-Waew Wonder Maid propose both 2 similar and different ranking categories. Similarity for the first to Intellectual and third to Social. Contrastly differentiation Nitharn Nitra specifies second to Emotional & Personality and forth to Physical as if Jaew-Waew Wonder Maid raises second to Physical and forth to Emotional & Personality. From research, it was found that imported programs emphasize Physical Development while local programs concentrate Intellectual Development. Moreover, the results indicate that every programs have the same third ranking category to Social Development.
2. The analyze of Performers regarding to personality, character and expression that the performers of the whole programs show entirely children developments as per above mentioned. In additional, most performers convey suitable behaviour related to age development and their expression are according to Social acceptance ie. cooperation, love and care, forgiveness, discipline and social living with happy and peaceful. The most performers identify as good image development to children. Eventhough some performers showed bad performance such as "Noo-Jao-Lae" (Rat-in Hat) refer to dishonested boy or badly behaved boy "Pla-Goo", but however, these 2 boys will accept their mistake and take responsibilities in order to gratify group requirement. Finally, every performers will forgive and share their love with pleasure as usual as well.

ภาควิชา.....การประชาสัมพันธ์.....  
สาขาวิชา.....นิเทศศาสตร์พัฒนาการ.....  
ปีการศึกษา.....2541.....

ลายมือชื่อนิสิต.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ผู้วิจัยต้องกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์อุบลวรรณ ปิติพัฒน์ไชยเชิด ที่กรุณารับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโดยให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ในเรื่องขั้นตอนการเรียงลำดับเพื่อนำงานนำเสนอ พร้อมทั้งรองศาสตราจารย์ ดร.ธนวดี บุญลือ, ประธานกรรมการ และอาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว กรรมการ ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะ มุมมองที่ลึกซึ้งของตัวการ์ตูนหุ่นคนต่อเด็กอันช่วยให้ผู้วิจัยเกิดโลกทัศน์ของการมองภาพอย่างลึกซึ้ง และกล้าที่จะเขียนแสดงความคิดเห็นในมุมมองของตนเองซึ่งช่วยให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณ คุณสุพล วิเชียรฉาย, คุณรุ่งนภา วงศ์ใหญ่, คุณพรชนก พูนนารณ และคุณบุญเต็ม ธนดวงศ์ ที่ได้เอื้อเฟื้อข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคน มา ณ ที่นี้

กำลังใจที่สำคัญที่สุดที่ได้มอบให้ทั้งความรัก ความเข้าใจ ความห่วงใยอาทร และความปรารถนาดีอย่างจริงใจ พร้อมทั้งสนับสนุนด้านทุนทรัพย์ เสียสละเวลาช่วยดูแลลูกน้อยแทนยามที่ผู้วิจัยต้องทุ่มเทเวลาในการทำงานชิ้นนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ สามีสุดที่รัก คุณสุนันท์ จันทวงษ์ ซึ่งเป็นทั้งสามี, เพื่อนและพ่อ ที่ให้คำแนะนำ, คำปรึกษาสำหรับการทำวิทยานิพนธ์ พร้อมกันนี้บุคคลที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนซึ่งเป็นผู้จุดประกายไฟก่อกำเนิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ครั้งนี้มาจาก ลูกสาวที่น่ารัก ช่างคิด "น้องปอม" ด.ญ.ธนชนันต์ จันทวงษ์ วัย 4 ขวบ และ ลูกชายตัวอ้วน ช่างพูด "น้องปาล์ม" ด.ช. ธนาพลิต จันทวงษ์ วัย 2 ขวบ ซึ่งหลายครั้งการทำงานของผู้วิจัยอาศัยลูกหญิง-ชายที่มีส่วนร่วมทำให้การทำงานเป็นไปด้วยความสนุกสนาน ต้องตอบคำถามซ้ำแล้วซ้ำเล่า และบ่อยครั้งที่ต้องทำหน้าที่กรรมการห้ามมวดยเนื่องจากความสนใจในภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนที่แตกต่างกันตามวัย และได้พบพฤติกรรมจากการชม เช่น การเลียนแบบพฤติกรรมของตัวละคร สิ่งเหล่านี้จึงมีประโยชน์ต่อการเขียนอภิปรายผล จนถือได้ว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นงานของครอบครัวของพวกเราทุกคน ห้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามที่มีความปรารถนาดีต่อผู้วิจัย มา ณ ที่นี้

ธนิตา จันทวงษ์

11 พฤษภาคม 2542

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ .....	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	7
1.3 ขอบเขตของการวิจัย .....	7
1.4 นิยามศัพท์ .....	8
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	10
2 ทฤษฎี แนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	
2.1 แนวคิดในเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหา .....	11
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับพัฒนาการของเด็ก .....	13
2.3 แนวคิดในเรื่องการเลียนแบบ .....	18
2.4 แนวคิดในเรื่องการสวมบทบาท .....	21
2.5 แนวคิดในเรื่องภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นยนต์สำหรับเด็ก .....	22
2.6 แนวคิดเรื่องพัฒนาการของเด็กต่อการเปิดรับชมรายการโทรทัศน์ .....	27
2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	29
3 ระเบียบวิธีวิจัย	
3.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัย .....	33
3.2 ขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูล .....	33
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล .....	35

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	3.4 หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์ ..... 37
	3.5 ตัวอย่างของการบันทึกและลงข้อมูล..... 37
	3.6 การนำเสนอข้อมูล ..... 42
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
	4.1 ลำดับการเสนอผลการวิเคราะห์ ..... 43
	4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคน..... 45
	4.3 เนื้อหาพัฒนาการที่สะท้อนผ่านบุคลิกลักษณะและการแสดงออกของ ตัวละครของภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทั้งหมด ..... 87
5	บทสรุป และ อภิปราย
	5.1 สรุปผลการวิจัย ..... 126
	5.2 อภิปรายผล ..... 136
	5.3 ข้อเสนอแนะ ..... 155
	รายการอ้างอิง..... 156
	ภาคผนวก .....
	ภาคผนวก ภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคน : ก๊วยหอมจอมขม เทเลทัปปีส์ นิทาน นิทรา .....
	แจ้วแหวนสาวใช้มหัศจรรย์..... 159
	ประวัติผู้วิจัย..... 174



## ณ

### สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1.	ตารางที่ 1 แสดงค่าความถี่และร้อยละเรื่องกลัวหอยทาก ..... เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กแยกตามลักษณะ	50
2.	ตารางที่ 2. แสดงค่าความถี่และร้อยละเรื่องเทเลทาบีส เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กแยกตามลักษณะ.....	55
3.	ตารางที่ 3. แสดงค่าความถี่และร้อยละเรื่องนิทาน นิทรา เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กแยกตามลักษณะ.....	65
4.	ตารางที่ 4. แสดงค่าความถี่และร้อยละเรื่องแจ๋วแห้วสาวใช้มหัศจรรย์ เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กแยกตามลักษณะ.....	71

## ญ

### สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1.	แผนภูมิที่ 1. แสดงค่าร้อยละพัฒนาการด้านต่างๆจากกล้วยหอมจอมชน .....	51
2.	แผนภูมิที่ 2. แสดงค่าร้อยละพัฒนาการด้านต่างๆจากทะเลทับบี้ส์.....	56
3.	แผนภูมิที่ 3. แสดงค่าร้อยละพัฒนาการด้านต่างๆจากนิทาน นิทรา.....	66
4.	แผนภูมิที่ 4. แสดงค่าร้อยละพัฒนาการด้านต่างๆจาก แจ้วแหวนสาวใช้มหัศจรรย์.....	72
5.	แผนภูมิที่ 5. แสดงค่าร้อยละของเนื้อหาพัฒนาการของเด็กจำแนก ตามเรื่องของภาพยนตร์การ์ตูนหุ่นคนทั้งหมด .....	74

## ฉ

### สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.	ตัวละครในเรื่องกล้วยหอมจอมชน "ปีปี่2" .....	76
2.	ตัวละครในเรื่องกล้วยหอมจอมชน "มอร์แกน".....	77
3.	ตัวละครในเรื่องกล้วยหอมจอมชน "จูจู".....	78
4.	ตัวละครในเรื่องกล้วยหอมจอมชน "เอมี".....	79
5.	ตัวละครในเรื่องกล้วยหอมจอมชน "หนูเจ้าเล่ห์".....	79
6.	ตัวละครในเรื่องเทเลทบปีส์ "Tinky Winky", "Dipsy", "Laa Laa", "Po".....	80
7.	ตัวละครในเรื่อง นิทานนิทรา "بابาปี".....	81
8.	ตัวละครในเรื่อง นิทานนิทรา "หมึกหวาน".....	82
9.	ตัวละครในเรื่อง นิทานนิทรา "ปลาโก".....	83
10.	ตัวละครในเรื่อง นิทานนิทรา "ราชาตุ๊กก่า".....	84
11.	ตัวละครในเรื่อง แจ๋วแห้วสาวใช้มหัศจรรย์ "ลูกหมี" "พ่อหมี" "แจ๋วแห้ว"...	85
12.	ตัวละครในเรื่อง แจ๋วแห้วสาวใช้มหัศจรรย์ "นายนิสยเสีย".....	86
13.	ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ในเรื่อง เทเลทบปีส์.....	165
14.	ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ในเรื่อง เทเลทบปีส์.....	166
15.	ภาพร่างจากบ้านขนมหวานใน นิทาน นิทรา.....	172