

บทบาทในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิยายสารแนววรรณกรรมไทย

พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539

นายรินทร์ นำเจริญ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์ ภาควิชาวารสารสนเทศ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2541

ISBN 974-639-917-9

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**THE ROLES OF SOCIAL REFLECTIONS AND CRITICISM OF
THAI LITERARY MAGAZINES BETWEEN 1977 - 1996**

NARIN NUMCHAROEN

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Journalism**

Department of Journalism

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1998

ISBN 974-639-917-9

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทบาทในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนว
วรรณกรรมไทย พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539

โดย

นายนรินทร์ นำเจริญ

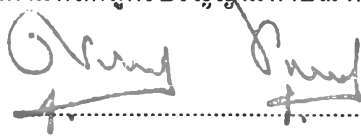
ภาควิชา

วารสารสนเทศ

อาจารย์ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ สุกัญญา สุกบรรทัด

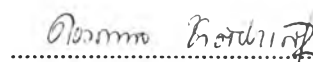
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

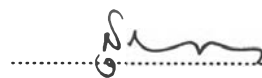
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์สุภวัฒน์ ชุตินวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์




..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.ดวงกมล ชาติประเสริฐ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(ศาสตราจารย์ สุกัญญา สุกบรรทัด)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ครุณี หิรัญรักษ์)

นรินทร์ นำเจริญ : บทบาทในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนววรรณกรรมไทย พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539 (The roles of social reflections and criticism of Thai literary magazines between 1977 - 1996) อ. ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์สุกัญญา สดุดีบรรทัด, 380 หน้า. ISBN 974-639-917-9.

วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เพื่อวิเคราะห์ถึงบทบาท ตลอดจนประเด็นในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนววรรณกรรมไทย ระหว่าง พ.ศ. 2520 ถึง พ.ศ. 2539 โดยศึกษาจากนิตยสารแนววรรณกรรม 4 ฉบับ ได้แก่ นิตยสาร โลกหนังสือ ช่อกระแสด ถนนหนังสือ และ Writer ซึ่งในแต่ละฉบับจะศึกษาจากเนื้อหาของนิตยสาร 3 ส่วน ได้แก่ บทบรรณาธิการ เรื่องจากปก และงานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น

ผลการวิจัยพบว่า นิตยสารแนววรรณกรรมเป็นสื่อสิ่งพิมพ์อีกประเภทหนึ่งที่มุ่งแสดงบทบาทตามความคาดหวังของทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่ของสื่อมวลชน (Theory of Media Structure and Function) ได้แก่ การแสดงบทบาทในการรายงานและสอดส่องสังคม (Surveillance) การแสดงบทบาทในการเชื่อมโยงตีความเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม (Correlation) การแสดงบทบาทในการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้แก่สังคม (Transmission) และการแสดงบทบาทในการระดมพลังการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในสังคม (Mobilization) ทั้งนี้ บทบรรณาธิการเน้นแสดงบทบาทในการเชื่อมโยงตีความเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม เรื่องจากปกเน้นแสดงบทบาทในการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมให้กับสังคม ส่วนวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้นเน้นแสดงบทบาทในการรายงานและสอดส่องสังคม

ในด้านประเด็นการนำเสนอ จากการศึกษพบว่านิตยสารแนววรรณกรรมมีการนำเสนอประเด็นที่หลากหลาย ทั้งทางด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม โดยบทบรรณาธิการและเรื่องจากปกเน้นนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับวัฒนธรรม ส่วนวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น เน้นนำเสนอประเด็นทางสังคม ประเด็นดังกล่าวนี้ นิตยสารมุ่งสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์ด้านลบเป็นหลัก ดังนั้นภาพของสังคมที่ถูกนำเสนอจึงเป็นภาพเพียงด้านเดียวเท่านั้น

ในด้านคุณค่าของนิตยสาร พบว่าแม้ในแง่เนื้อหาส่วนใหญ่จะเน้นนำเสนอภาพด้านลบเพียงด้านเดียว แต่ก็มีความสอดคล้องกับความเป็นจริงและมีคุณค่าในด้านการเตือนภัยให้สังคมรับทราบเพื่อหาทางแก้ไข แต่เนื่องจากนิตยสารแนววรรณกรรมเป็นหนังสือเฉพาะกลุ่มซึ่งไม่ได้รับความสนใจหรือแพร่หลายนัก ดังนั้นความสามารถในการกระจายสารไปสู่สังคมจึงมีอยู่น้อยมาก คุณค่าของนิตยสารจึงเป็นคุณค่าต่อปัจเจกบุคคลมากกว่าจะเป็นคุณค่าต่อสังคมโดยตรง อย่างไรก็ตาม การที่มีคุณค่าต่อปัจเจกบุคคลดังกล่าวนี้ก็อาจมีผลต่อสังคมได้ในทางอ้อม

ภาควิชาวารสารสนเทศ.....
สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์.....
ปีการศึกษา2541.....

ลายมือชื่อนิสิตเจริญ นำเจริญ.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาสุกัญญา สดุดีบรรทัด.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

3970762728: MAJOR JOURNALISM

KEY WORD: LITERARY / MAGAZINES / LITERARY MAGAZINES

NARIN NUMCHAROEN : THE ROLES OF SOCIAL REFLECTIONS AND CRITICISM OF THAI LITERARY MAGAZINES BETWEEN 1977 - 1996. THESIS ADVISOR : PROF. SUKANYA SUDBANTHAD, 380 pp. ISBN 974-639-917-9.

This thesis is mainly aimed to study and analyze roles of Thai literary magazines during 1977 and 1996 in reflecting and commenting the society on important issues. Editorials, cover stories and short stories in the following four literary magazines: Loke Nangsue, Chore Karaked, Thanon Nangsue and Writer, are studied.

Literary magazine is proved a printing media having its vital objective to express its role in accordance with the Theory of Media Structure and Function. It plays its significant roles in reporting and surveillance of society, social correlation, culture transmission to society and mobilization in society. The editorial focuses to express its role of social correlation whereas the cover story and the short story significantly show their roles in culture transmission to society and in reporting & surveillance of society, respectively.

Regarding to the presentation, various crucial points in political, economic, social and cultural fields are presented by the literary magazine. The editorial and the cover story mainly present cultural point of views whereas the short story emphasizes social movement. The literary magazine strongly reflects the dark perspective of Thai society.

However, the presentation of this tragic truth help warning the society, so that the solutions will be sought. Since the literary magazine reached only certain audience its unpopularity limited its own value which profited only individual who read it unless the individuals manifest the value to the society.

ภาควิชา.....วารสารสนเทศ.....

สาขาวิชา.....การหนังสือพิมพ์.....

ปีการศึกษา.....2541.....

ลายมือชื่อนิต..... นารี นุ่มชาโรจน์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... สุกัญญา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ ศ.สุกัญญา สูดบรรทัด อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการวิจัยด้วยดีตลอดมา ขอบพระคุณ รศ.ดร.ครุณี หิรัญรักษ์ และ ดร.ดวงกมล ชาติประเสริฐ ซึ่งได้กรุณาสละเวลาร่วมเป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี โดยเฉพาะคุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี ซึ่งได้กรุณาให้ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้อย่างดียิ่ง และที่จะขาดไม่ได้คือคุณมนฤทัย ไชยวิเศษ ที่เป็นกำลังใจให้มาเสมอ และทั้งยังช่วยอ่านทบทวน รวมถึงช่วยทดสอบการประเมินทิศทางการนำเสนอของนิคยสาร

ขอกราบขอบพระคุณบิดาผู้ล่วงลับ และมารดาซึ่งสนับสนุนผู้วิจัยมาเสมอ ตลอดจนพี่ ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ โดยเฉพาะกับพี่สุนิจ นำเจริญ ซึ่งเป็นพี่ที่ข้าพเจ้ารักและนับถือเป็นอย่างยิ่ง

นรินทร์ นำเจริญ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญแผนภาพ	ท

บทที่

1. บทนำ	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
2. ปัญหาวิจัย	5
3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
4. ข้อนันิษฐานเบื้องต้น	5
5. ข้อยก้การวิจัย	6
6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
7. นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง	8
2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	10
1. แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับนิตยสาร	10
1.1 ความหมายของนิตยสาร	10
1.2 ประเภทของนิตยสาร	11
1.3 บุคคลที่มีอิทธิพลต่อลักษณะของนิตยสาร	13

สารบัญ (ต่อ)

2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับบทบาทหน้าที่ของนิตยสาร	15
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่สื่อมวลชน	15
2.2 ทฤษฎีเชิงบรรทัดฐาน	15
2.2.1 ทฤษฎีอำนาจนิยม	16
2.2.2 ทฤษฎีอิสรภาพนิยม	17
2.2.3 ทฤษฎีความรับผิดชอบต่อสังคม	18
2.2.4 ทฤษฎีคอมมิวนิสต์โซเวียต	19
2.3 ทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่ของสื่อมวลชน	20
2.4 ทฤษฎีการกำหนดวาระสาร	23
3. แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์ข้อมูลจากการค้นหาความหมายจากภาษา	26
4. แนวคิดเกี่ยวกับบทบรรณาธิการ	27
4.1 ความหมายและลักษณะของบทบรรณาธิการ	27
4.2 รูปแบบและประเภทของบทบรรณาธิการ	27
5. แนวคิดเกี่ยวกับวรรณกรรมและวรรณกรรมวิจารณ์	29
5.1 ความหมายของวรรณกรรม	29
5.2 ประเภทของวรรณกรรม	32
5.3 แนวการเขียนวรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีในปัจจุบัน	34
5.4 แนวการวิจารณ์วรรณกรรมในปัจจุบัน	36
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	38
8. ระเบียบวิธีวิจัย	42
1. วิธีการวิจัย	42
2. แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย	42
3. ประชากรที่ศึกษา	43
4. การวิเคราะห์เนื้อหา	44
5. เครื่องมือที่ใช้	48
6. การนำเสนอข้อมูล	53

สารบัญ (ต่อ)

4. ประวัติและลักษณะทั่วไปของนิตยสารแนววรรณกรรมไทย

พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539	54
1. ความหมายและลักษณะทั่วไปของนิตยสารแนววรรณกรรม	54
2. ประวัตินิตยสารแนววรรณกรรมในประเทศไทย	57
2.1 นิตยสารแนววรรณกรรมก่อน พ.ศ. 2520	57
2.2 นิตยสารแนววรรณกรรม พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539	73
2.3 นิตยสารแนววรรณกรรม หลัง พ.ศ. 2539	102
3. ลักษณะทั่วไปของนิตยสารแนววรรณกรรมที่ใช้ในการวิจัย	111
3.1 ลักษณะทั่วไปของนิตยสาร โลกหนังสือ	111
3.2 ลักษณะทั่วไปของนิตยสารช่อกระเจด	116
3.3 ลักษณะทั่วไปของนิตยสารถนนหนังสือ	119
3.4 ลักษณะทั่วไปของนิตยสาร Writer	122

5. บทบาทในการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสาร

แนววรรณกรรมไทย พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539	127
1. ลักษณะการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนววรรณกรรม	127
1.1 ลักษณะการนำเสนอบทบรรณาธิการ	128
1.2 ลักษณะการนำเสนอเรื่องจากปก	130
1.3 ลักษณะการนำเสนองานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น	132
2. ประเด็นการสะท้อนและวิพากษ์วิจารณ์สังคมของนิตยสารแนววรรณกรรม	137
2.1 ประเด็นการนำเสนอในบทบรรณาธิการ	138
ก. การเมืองการปกครอง	138
ข. เศรษฐกิจ	144
ค. สังคม	149
ง. วัฒนธรรม	152
2.2 ประเด็นการนำเสนอในเรื่องจากปก	165

สารบัญ (ต่อ)

2.3	ประเด็นการนำเสนอในงานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น	179
	ก. การเมืองการปกครอง	179
	ข. เศรษฐกิจ	214
	ค. สังคม	229
	ง. วัฒนธรรม	299
6.	สรุปและข้อเสนอแนะ	315
	1. สรุปผลการวิจัย	316
	2. อภิปรายผลการวิจัย	322
	3. ข้อเสนอแนะ	340
	รายการอ้างอิง	345
	ภาคผนวก	360
	ประวัติผู้วิจัย	380

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. แสดงจำนวนประชากรที่ใช้ในการวิจัย	44
2. แสดงรายชื่อนิตยสารแนววรรณกรรมที่ออกเผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2520 - พ.ศ. 2539	107
3. สรุปลักษณะการนำเสนอพบบรรณาธิการ	128
4. สรุปลักษณะการนำเสนอเรื่องจากปก	130
5. สรุปลักษณะการนำเสนอวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น	132
6. แสดงรายชื่อบรรณาธิการประจำฉบับที่เสนอประเด็น ทางด้านการเมืองการปกครอง	138
7. แสดงรายชื่อบรรณาธิการประจำฉบับที่เสนอประเด็นทางด้านเศรษฐกิจ	144
8. แสดงรายชื่อบรรณาธิการประจำฉบับที่เสนอประเด็นทางด้านสังคม	149
9. แสดงรายชื่อบรรณาธิการประจำฉบับที่เสนอประเด็นทางด้านวัฒนธรรม	152
10. แสดงประเด็นการนำเสนอในพบบรรณาธิการโดยสรุป	162
11. แสดงรายชื่อนักเขียนไทยที่ถูกนำเสนอชีวิตและผลงาน ในเรื่องจากปกของนิตยสารแนววรรณกรรม	165
12. แสดงรายชื่อนักเขียนต่างประเทศที่ถูกนำเสนอชีวิตและผลงาน ในเรื่องจากปกของนิตยสารแนววรรณกรรม	169
13. แสดงรายชื่องานวรรณกรรมที่ใช้ศึกษาในเรื่องจากปกเป็นรายเรื่อง	171
14. แสดงประเด็นศึกษาที่ใช้ในการวิเคราะห์ซึ่งถูกนำเสนอใน เรื่องจากปกของนิตยสารแนววรรณกรรม	172
15. แสดงรายชื่อกลุ่มหรือองค์กรทางวรรณกรรมที่ถูกนำเสนอใน เรื่องจากปกของนิตยสารแนววรรณกรรม	175
16. แสดงรายชื่อหลักฐานข้อมูลที่ถูกนำเสนอในเรื่องจากปก ของนิตยสารแนววรรณกรรม	176

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
17. แสดงประเด็นทางด้านศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรม ซึ่งถูกเสนอในเรื่องจากปกของนิตยสารแนววรรณกรรม	177
18. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับความขัดแย้งทางการเมือง	180
19. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับระบบราชการ และการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐ	197
20. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับนักการเมือง	205
21. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับความผิดพลาด ของรัฐบาลในการดำเนินนโยบายพัฒนาประเทศ	208
22. สรุปประเด็นการนำเสนอทางด้านการเมืองการปกครองในงานวรรณกรรม	212
23. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับสาเหตุของความยากจน	214
24. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำของคนในสังคม	217
25. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับเศรษฐกิจการค้าระหว่างประเทศ	218
26. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับจริยธรรมแบบทุนนิยม	219
27. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับการทำงาน	222
28. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับการกว้าชื้อที่ดินและการเก็งกำไร	224
29. สรุปประเด็นการนำเสนอทางด้านเศรษฐกิจในงานวรรณกรรม	226
30. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ และปัญหาในสังคมชนบท	229
31. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ และปัญหาในสังคมเมือง	241
32. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับชีวิตครอบครัวและความรัก	252
33. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับคนชรา คนพิการ และคนปัญญาอ่อนในสังคม	257
34. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับการศึกษา	260
35. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	264

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
36. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับพัฒนาการทางเทคโนโลยี และผลกระทบต่อความเป็นอยู่	266
37. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับปัญหาเด็กและ โสภณิ	268
38. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับความ ไม่ปลอดภัย ในชีวิตและทรัพย์สิน	271
39. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับปรัชญาแนวคิด หรือธรรมชาติของชีวิตและโลก	274
40. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับสื่อมวลชน	282
41. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับการแพทย์และสาธารณสุข	286
42. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับค่านิยม ของสังคมที่ควรเปลี่ยนแปลง	289
43. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับ ปัญหาการทำแท้งและเสรีทางเพศ	290
44. สรุปประเด็นการนำเสนอทางด้านสังคมในงานวรรณกรรม	294
45. สรุปประเด็นการนำเสนอเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ และปัญหาในสังคมโดยทั่วไปในวรรณกรรม	296
46. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับสถาบันศาสนา	299
47. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับความเชื่อและพิธีกรรมประเพณี	303
48. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรม	305
49. แสดงรายชื่อเรื่องสั้นที่เสนอประเด็นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมด้านอื่น ๆ	308
50. สรุปประเด็นการนำเสนอทางด้านวัฒนธรรม	310
51. สรุปประเด็นการนำเสนอในงานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น	312

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่	หน้า
1. แบบจำลองแสดงการจัดวาระโดยสื่อมวลชนของ McCombs และ Shaw	25
2. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอในบทบรรณาธิการ	163
3. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอทางการเมืองการปกครองในงานวรรณกรรม	213
4. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอทางด้านเศรษฐกิจในงานวรรณกรรม	227
5. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอทางด้านสังคมในงานวรรณกรรม	295
6. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอเกี่ยวกับสภาพความเป็นอยู่ และปัญหาในสังคมโดยทั่วไปในวรรณกรรม	297
7. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอทางวัฒนธรรม	310
8. เปรียบเทียบประเด็นการนำเสนอในงานวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น	313
9. ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยที่มีผลต่อการกำหนดเนื้อหาของนิตยสาร	326
10. แสดงความเปลี่ยนแปลงของสังคมแบบดั้งเดิมสู่สังคมแบบใหม่	331
11. แสดงการกำหนดประเด็นของนิตยสาร	336