

บทที่ 2

ประเภทและแนวเรื่องของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของชัยคุปต์

เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของไทยในปัจจุบันยังไม่ค่อยแพร่หลายมากนักแม้ว่าจะมีผู้เขียนเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์จำนวนมากขึ้น และมีผลงานเผยแพร่มากพอที่จะถือว่าเป็นเรื่องสั้นประเภทหนึ่งของวรรณกรรมปัจจุบัน เช่นเดียวกับเรื่องสั้นแนวการเมือง แนวรักโรแมนติก แนวสยองขวัญ แนวสะท้อนปัญหาสังคม และอื่นๆ ชีกเลอร์ (Zeigler, 1975:43) ได้สรุปแนวเนื้อหาของเรื่องแนววิทยาศาสตร์ไว้ว่า

The subject matter of science fiction includes space, the exploration of other world, meetings with other form of life, travel into the future or into the past, and change brought about in people lives through science either destructively or constructively.

เรื่องแนววิทยาศาสตร์มักเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการผจญภัยในอวกาศ การค้นพบโลกใหม่ การพบกับสิ่งมีชีวิตจากโลกอื่น การเดินทางไปในอนาคต หรืออดีต และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ อันเนื่องมาจากผลการกระทบของวิทยาศาสตร์ ทั้งด้านการทำลายและการสร้างสรรค์

2.1 ความหมายและลักษณะเด่นของเรื่องแนววิทยาศาสตร์

นิยามอย่างกว้างๆ ของเรื่องแนววิทยาศาสตร์ คือ เรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สาขาต่างๆ เช่น เคมี ฟิสิกส์ ชีววิทยา ดาราศาสตร์ โดยทั่วไปแล้วคำว่า Science fiction มักใช้หมายถึงนิยายวิทยาศาสตร์ ในรูปของนวนิยาย และรวมไปถึงเรื่องสั้นด้วย เท่าที่ปรากฏในวรรณกรรมปัจจุบันของไทย มักใช้คำวนิยายวิทยาศาสตร์ในความหมายว่า Science fiction ซึ่งกินความถึงนวนิยายและเรื่องสั้น เมื่อต้องการเน้นว่าเป็นเรื่องเล่าในรูปแบบเฉพาะและประเภทใด จึงจะระบุไปว่าเป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์ หรือเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ ในการศึกษาวิจัยนี้ จะใช้คำว่า เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ โดยกำหนดว่าเป็นนิยายวิทยาศาสตร์ ที่เขียนในรูปลักษณะของ

เรื่องสั้นตามที่นิยามกันในวงวรรณกรรม (ดูรายละเอียดของนิยายและองค์ประกอบเรื่องสั้นใน บทที่ 2 หน้า 20-21)

ชัยวัฒน์ คุประตกุล (2524: 19) นักเขียนนิยายวิทยาศาสตร์ ได้กล่าวถึงความหมายของนิยายวิทยาศาสตร์ไว้ดังนี้

... คือเรื่องแต่งที่เกี่ยวพันกับวิทยาศาสตร์ หรืออภิศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินเรื่อง หรือเป็นฉาก หรือแสดงผลกระทบของวิทยาศาสตร์ต่อมนุษยชาติ

โรเบิร์ต เอ. ไฮน์ไลน์ (Robert A. Heinlein อ้างถึงใน ชัยวัฒน์ คุประตกุล, 2524: 20) นักเขียนนิยายวิทยาศาสตร์ ได้ให้ความหมายว่า

... เป็นเรื่องของการคาดคะเน (Speculative) สิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยอาศัยความรู้ของปัจจุบันและอดีตและอาศัยความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับธรรมชาติและความสำคัญของระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์

แซม มอสโควิช (Sam Moskowitz อ้างถึงใน ชัยวัฒน์ คุประตกุล, 2524: 21) อาจารย์ผู้สอนวรรณกรรมนิยายศาสตร์วิทยาศาสตร์ คอลเลจ ในนิวยอร์ก กล่าวว่า

... เป็นประเภทหนึ่งของจินตนิยายที่มีลักษณะพิเศษคือ ช่วยผ่อนคลายความไม่อยากเชื่อของฝ่ายผู้อ่านโดยการสร้างบรรยากาศความเป็นไปได้ทางวิทยาศาสตร์ เพื่อการคาดคะเนอย่างพิสดารเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์กายภาพ อวกาศ เวลา สังคมศาสตร์ และปรัชญา.....

J.O. Bailey (Bailey, cited in Clute and Nichols, 1979: 312) ได้กล่าวถึงนิยามของนิยายวิทยาศาสตร์ไว้ว่าเป็นเรื่องเล่าทางวิทยาศาสตร์ ที่กล่าวถึง สิ่งประดิษฐ์ในจินตนาการ หรือ การค้นพบวิทยาศาสตร์ธรรมชาติและผลการผจญภัย จะต้องเป็นการค้นพบทางวิทยาศาสตร์ ผู้เขียนจะต้องทำให้มีเหตุผลที่เป็นไปได้ในทางวิทยาศาสตร์

A Piece of scientific fiction is a narrative of an imaginary invention or discovery in natural Science and consequent adventures and experiences. It must be a Scientific discovery something that the author at least rationalizes as possible to science.

ปรีชา อมาตยกุล (2522: 89) อติตบรณานิการคนแรกของนิยายสาร วิทยาศาสตร์ มหัทศวรรษย์ ซึ่งตีพิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2498 กล่าวถึงความหมายทั่วไปของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ไว้ว่า

...จะต้องเกี่ยวข้องกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่สอดแทรกลงไปอย่าง สมบูรณ์มากที่สุด.... เพื่อสร้างความคิดคำนึงหรือจินตนาการของผู้อ่านให้ผิดแผกแตกต่างจากนิยายธรรมดา โดยอาศัยหลักพื้นฐานบางอย่างทางวิทยาศาสตร์

จากนิยามที่กล่าวมาทั้งหมดนี้จะเห็นได้ว่า ผู้ให้นิยามหรือคำอธิบายระบุว่าเนื้อหาหลักของ นิยายวิทยาศาสตร์จะต้องสัมพันธ์หรืออาศัยความรู้ทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างจินตนาการให้แก่ ผู้อ่าน ต่อมาในระยะหลังนิยามของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์มีความเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ มัก จะกล่าวถึงการสะท้อนปัญหาสังคมที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งมี ผลต่อความเปลี่ยนแปลงในสังคมมนุษย์ดังนิยามต่อไปนี้

จอห์น, ดับลิว เคมเบลล์ (John W.Campbell, cited in Clute and Nichols, 1979: 311) บรรณานิการนิยายสาร Astounding science fiction ได้เสนอความเห็นว่าจะเป็นการวรรณกรรมที่ เกี่ยวข้องกับ ผลกระทบของวิทยาศาสตร์ ต่อมนุษยชาติ

Scientific methodology involves the proposition that is well-constructed, but will also predict new and still undiscovered phenomena , Science fiction tries to do much the same and write, in story form, what the results look like when applied, not only to machines, but to human society as well.

เฟรดเดอริก โพห์ล (Frederik Pohl) นักเขียนนิยายวิทยาศาสตร์ได้ให้ความหมายไว้ว่า

นิยายวิทยาศาสตร์เป็นนิยายที่แสดงถึงผลที่ตามมา เป็นเครื่องมือ
สำคัญสำหรับการศึกษาผลกระทบจากการกระทำและสิ่งประดิษฐ์ของมนุษย์

เจมส์ กันน์ (James Gunn อ้างถึงใน สุชาติ สวัสดิ์ศรี, 2542: 9) นักเขียน บรรณาธิการ
และอาจารย์สอนวิชาว่าด้วยนิยายวิทยาศาสตร์ แห่งมหาวิทยาลัย แคนซัส สหรัฐอเมริกา ให้ความ
หมายของนิยายวิทยาศาสตร์ ว่า

...เป็นสาขาหนึ่งของวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับผลสะท้อนแห่งการ
เปลี่ยนแปลงของมนุษย์ในโลกของความเป็นจริง เท่าที่จะแสดงได้ถึงอดีต อนาคต
หรือสถานที่อันอยู่ห่างไกล... มักเกี่ยวข้องอยู่เสมอกับความเปลี่ยนแปลงในทาง
เทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์และเกี่ยวกับเรื่องราวอันสำคัญที่ยิ่งใหญ่เหนือกว่า
ปัจเจกชนหรือชุมชน...

แซม เจ ลุนด์วอลล์ (Sam J. Lundwall อ้างถึงใน สุชาติ สวัสดิ์ศรี, 2542: 7) นักเขียน
นิยายวิทยาศาสตร์ได้ให้คำจำกัดความว่า

... คือเครื่องมือสำคัญ สำหรับการวิเคราะห์สังคม และการให้ความ
บันเทิง โดยให้เห็นข้อเสียมทรมานและเสนอสิ่งใหม่อันเป็นทางออก... คาดคะเน
กระบวนการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ ทดสอบแนวความคิดใหม่ กับผลกระทบที่มี
ต่อมนุษย์และโลกของเขา

Jakubowski and Janes (1992: 2-3) ได้กล่าวว่า นิยายวิทยาศาสตร์ จะต่างจาก
วรรณกรรมแนวอื่น เพราะไม่มีเรื่องของความรักความอิจฉา และความลุ่มหลงเข้ามาเกี่ยวข้องมาก
นัก แต่เป็นพัฒนาการของสังคมมนุษย์ในอนาคต เป็นความสัมพันธ์ระหว่างสังคมและเทคโนโลยี
ความเป็นไปได้ของสงครามนิวเคลียร์ ในขณะที่บันเทิงคดีประเภทอื่นๆ จะไม่ค่อยเกี่ยวข้องกับ
ความเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

... the possibilities of nuclear warfare and the danger of environmental catastrophe or of overpopulation. Most fiction is unconcerned with the massive change that science and technology have brought, and will bring, to our society, science fiction has faced his problem, and dealt with it either directly, in stories set in the near future ...

คำนิยามในกลุ่มที่ 2 นี้ แสดงให้เห็นว่าในระยะหลังนิยายวิทยาศาสตร์ มักเน้นหรือให้ความสำคัญเรื่องผลกระทบของแนวคิด ทฤษฎีวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสังคมมนุษย์โดยส่วนรวม และมนุษย์ในฐานะปัจเจกชน มิใช่เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์หรือเสนอแนวคิดวิทยาศาสตร์เท่านั้นซึ่งต่างจากนิยามในกลุ่มแรกที่กล่าวมาแล้ว

จากนิยามของนิยายวิทยาศาสตร์ในกลุ่มที่ 2 ที่กล่าวมา จะเห็นว่านิยายวิทยาศาสตร์เริ่มมีบทบาทในการสะท้อนปัญหาของมนุษยชาติ อันเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทำให้เห็นความเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม ในระยะต่อมานิยายวิทยาศาสตร์จึงมีขอบเขตเนื้อหาที่กว้างขวางมากและไม่ได้จำกัดอยู่เพียงวิทยาศาสตร์สาขาใดสาขาหนึ่งเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงศาสตร์สาขาอื่นๆ เช่น สังคมวิทยา การเมือง จิตวิทยา ดังที่ธีรยุทธ บุญมี (2522:51) กล่าวไว้

...ยิ่งผลงานของนักเขียนใหม่ๆ ในระยะหลังมักจะรวมเอาเรื่อง ของ สังคมวิทยา จิตวิทยา และการเมืองเข้ามาแทรก

สุชาติ สวัสดิ์ศรี (2524:18) ได้กล่าวถึงนิยายวิทยาศาสตร์ว่า นิยายวิทยาศาสตร์ไม่จำกัดเพียงแต่เด็กหรือเยาวชนเท่านั้น แต่นิยายวิทยาศาสตร์เป็นวรรณกรรมที่มีพื้นฐานการแสดงออกทางปัญญา อารมณ์ และศีลธรรมอย่างเด่นชัด และเนื้อหาของนิยายวิทยาศาสตร์ไม่ได้จำกัดอยู่แต่วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมศาสตร์ของสาขาวิชาอื่นๆ อีกด้วย

"นิยายวิทยาศาสตร์" มีพันธกิจเป็นต่างหากออกไปไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่อายุของเด็กหรือเยาวชนเท่านั้น เนื่องจากลักษณะเฉพาะ (genre) ของนิยายวิทยาศาสตร์ในโลกวรรณกรรมปัจจุบันมีพื้นฐานและภูมิการแสดงออกในทาง

ปัญญา อารมณ์ และมาตรฐานทางศีลธรรมเป็นของตนโดยเด่นชัด และได้พัฒนาเนื้อหาเลยออกไปใน "พรมแดน" ความรู้ของสาขาวิชาอื่นๆ ด้วย มิใช่มุ่งในด้านวิทยาศาสตร์ หรือ "เทคโนโลยี" เพียงด้านเดียว

ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ หมายถึงเรื่องที่จะต้องอิงหลักการหรือทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ มาผสมผสานกับจินตนาการของผู้เขียน โดยสร้างความสมจริงและความเป็นไปได้ในเรื่อง เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือและเชื่อว่าอาจจะเกิดขึ้นจริง และในระยะหลังเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์มักเป็นเรื่องที่สะท้อนปัญหาสังคมที่เกิดจากผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์ ซึ่งอาจเป็นการคาดคะเนถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคตเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงของโลกเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์หรือวิทยาการใหม่ ๆ ผู้วิจัยเห็นว่าเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์จะต้องมีการอิงหรือกล่าวถึงข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ แต่จะมีการสะท้อนปัญหาสังคมที่เกิดจากวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีหรือไม่มีการสะท้อนปัญหาก็ได้

2.2 การแบ่งประเภทของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์

การแบ่งประเภทของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์นั้น เท่าที่มีการศึกษาหรือมีข้อมูลจากบทความและงานเขียนต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้อ่านมา มักจะแบ่งประเภทตามแนวเนื้อหาหรือแนวเรื่อง คือ เนื้อหาหลักของเรื่องว่าจะมีแนวโน้มไปในทางใด เช่น แนวเรื่องการเดินทางในอวกาศก็จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการที่มนุษย์เดินทางไปยังดวงดาวต่างๆ และพบกับสิ่งที่มีชีวิตจากนอกโลก เช่น มนุษย์ต่างดาว แนวเรื่องเกี่ยวกับเวลา เนื้อหาหลักส่วนใหญ่มักจะเป็นการเดินทางจากเวลาในอดีต ไปยังเวลาในปัจจุบัน และการเดินทางจากเวลาในปัจจุบันกลับสู่เวลาในอดีต

ใน "คำนำ" หนังสือไดเมนชัน 1 (ไดเมนชัน 1, 2518 : คำนำ) ได้แบ่งเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ออกเป็น 4 แนว คือ

1. เรื่องที่เกี่ยวกับการเดินทางในอวกาศ การเดินทางระหว่างดวงดาว และมนุษย์ต่างดาว
2. เรื่องที่เกี่ยวกับเวลา การเดินทางไปสู่ออนาคต หรือ กลับสู่ออดีต
3. เรื่องที่เกี่ยวกับโลกอนาคต ทั้งในด้านสภาพของโลกและของมนุษย์
4. เรื่องที่เกี่ยวกับหุ่นยนต์และคอมพิวเตอร์

ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจะแบ่งประเภทของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ตามแนวเรื่อง โดยแบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม* ดังนี้

1. แนวเรื่องการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ มนุษย์ต่างดาวและสงครามระหว่างดวงดาว มี 46 เรื่อง เช่น เรื่อง ยานนาโนอยู่ไหน หัวใจอังคาร ชุมทางหลุมดำ เจาะเวลา โลกมังกร
2. แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ การทดลองทางวิทยาศาสตร์ และการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยา มี 31 เรื่อง เช่น ยนต์ ฤาจะถึงยุคของหนู อยากรจะเป็นจอมพลัง มนุษย์ล่องหน

* ชัยวัฒน์ คุประตกุล (2524 : 60) ได้แบ่งแนวเรื่องสั้นวิทยาศาสตร์ทั้งหมด ที่เขาเขียนไว้ย่อยละเอียดเป็น 22 แนวเรื่องได้แก่

1. แนวเรื่องการล่องหนหายตัว
2. แนวเรื่องพลังจิต
3. แนวเรื่องการเดินทางไปกับเวลา
4. แนวเรื่องคอมพิวเตอร์
5. แนวเรื่องมนุษย์ต่างดาว
6. แนวเรื่องการเดินทางและการผจญภัยในอวกาศ
7. แนวเรื่องมนุษย์ สัตว์ และพืชประหลาด
8. แนวเรื่องวาระสุดท้ายของโลกและของมนุษยชาติ
9. แนวเรื่องโลกหรือจักรวาลหลายมิติ
10. แนวเรื่องเทคโนโลยีในอนาคต หรือในอดีต
11. แนวเรื่องเชิงจิตวิทยา
12. แนวเรื่องการเมือง
13. แนวเรื่องอิงประวัติศาสตร์
14. แนวเรื่องจักรวรรดิระดับกาแล็กซี และระดับจักรวาล
15. แนวเรื่องสงครามระหว่างดวงดาว
16. แนวเรื่องสงครามระว่างมนุษย์ต่างยุค ต่างมิติของกาลเวลา
17. แนวเรื่องโลกอนาคต
18. แนวเรื่องโลกอนาคตอุดมคติ
19. แนวเรื่องโลกอนาคตที่ไม่พึงประสงค์
20. แนวเรื่องชีวิตและความตาย
21. แนวเรื่องนักวิทยาศาสตร์วิกลจริต
22. แนวเรื่องสงครามนิวเคลียร์หรืออุบัติเหตุนิวเคลียร์

3. แนวเรื่องเกี่ยวกับเวลา หมายถึงการเดินทางระหว่างช่วงเวลาของอดีตสู่ปัจจุบันและปัจจุบันสู่ออนาคต รวมทั้งมิติของเวลาที่เหลื่อมซ้อนกันจนทำให้มนุษย์จากมิติหนึ่ง เดินทางมายังอีกมิติหนึ่งได้ มี 15 เรื่อง เช่น เรื่องศัตรูจากอนาคต นึกว่าพัน หนีไปกับเวลา

4. แนวเรื่องเกี่ยวกับโลกในอนาคต คือ เรื่องที่จินตนาการถึงโลกอนาคตสภาพแวดล้อมของมนุษย์ เทคโนโลยีใหม่ๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นได้ภายในอนาคตอันใกล้หรืออีกหลายพันล้านปีข้างหน้า รวมทั้งการคาดคะเนถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติที่จะเกิดขึ้นกับโลกและมวลมนุษยชาติ มี 23 เรื่อง เช่น เรื่องยิ่งกว่านรกบนดิน บัตรชุกคอม ก้นยี่ 4828

5. แนวเรื่องเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คือเรื่องที่เป็นผลกระทบจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีผลต่อความเปลี่ยนแปลงในสังคมมนุษย์ มี 6 เรื่อง เช่น เรื่องอมมนุษย์ แล้ววันนั้นก็มาถึง อมตะ

นอกจากนี้ยังมีเรื่องสั้นจำนวนหนึ่งซึ่งไม่สามารถจัดให้อยู่ใน 5 กลุ่ม*นี้ได้ ได้แก่ เรื่องจอยศึกพันปี มีเนื้อหาเกี่ยวกับพลังจิตซึ่งไม่อาจรวมเข้าในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งข้างต้น และเรื่อง มั่นมาจากบึงดำ กรั้วม ป่าสีม่วง อัครวินกับเจ้าหญิงผมทอง เหนื่อยอดนักฟิสิกส์ยังมี นิยายวิทยาศาสตร์ เรื่องยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก ดวงใจแม่พ่อ พ่อมดแห่งซอนมา และมนุษย์ไฟ ซึ่งมีเนื้อหาหลัก เป็นจินตนาการล้วน ๆ ไม่อ้างอิงหรือใช้ข้อมูลทางวิทยาศาสตร์เลย

2.3 องค์ประกอบของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์

เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์มีองค์ประกอบคล้ายเรื่องสั้นทั่วไป สายทิพย์ นุกูลกิจ (2534 : 176-177) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของเรื่องสั้นทั่ว ๆ ไป ไว้ดังนี้

1. ขนาด โดยทั่วไปนิยมกำหนดความยาวของเรื่องสั้นจากเวลาที่อ่าน คือภายในระยะเวลา 5-50 นาที หรือจำนวนคำประมาณ 2,000-12,000 คำ
2. โครงเรื่อง เรื่องสั้นควรมีโครงเรื่องเดียว และเป็นโครงเรื่องง่าย ๆ ไม่ซับซ้อนเพราะมีข้อจำกัดในเรื่องความยาว
3. แก่นเรื่องหรือแนวคิด เรื่องสั้นมุ่งเสนอแนวคิดหรือแก่นของเรื่องแต่เพียงข้อเดียว
4. ตัวละคร เรื่องสั้นมีตัวละครน้อย โดยเฉพาะตัวละครที่มีบทบาทสำคัญหรือเป็นตัวละครเอก มักมีเพียง 2-3 ตัวเท่านั้น
5. บทสนทนา เรื่องสั้นควรมีบทสนทนาได้สมจริง สอดคล้องกับตัวละครและสภาพแวดล้อม

* ผู้วิจัยนำเรื่องเหล่านี้มาศึกษาด้วยเพื่อให้มีข้อมูลเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของชัยคุปต์ครบสมบูรณ์ทั้ง

6. ฉากและบรรยากาศ ควรมีความสัมพันธ์กันและสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและที่สำคัญที่สุดคือต้องสมจริง

7. ตอนจบของเรื่อง เรื่องสั้นอาจมีจุดจบเรื่องแบบธรรมดา คือ จุดจบเรื่องเป็นไปตามความคาดหมายของผู้อ่าน หรือมีจุดจบเรื่องแบบพลิกความคาดหมาย คือจุดจบของเรื่องมิได้เป็นไปตามที่ผู้อ่านคาดหมายไว้ตลอดเวลาที่อ่านเรื่องสั้น

เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์บางเรื่อง อาจมีขนาดยาวกว่าปกติแต่ก็จะมีองค์ประกอบอื่นๆ คล้ายคลึงกับเรื่องสั้นทั่วไป ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เรื่องสั้นขนาดยาวจะมีจำนวนคำมากขึ้นคือ ประมาณ 4,000 - 12,500 คำ และเวลาในการอ่านจะมากขึ้นเป็น 30 - 50 นาที

ในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะเน้นเฉพาะองค์ประกอบสำคัญของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ 4 องค์ประกอบ คือ แนวคิด โครงเรื่อง ตัวละคร และฉาก (ดูรายละเอียดในบทที่ 3 และบทที่ 4)

2.4 แนวเรื่องของเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของชัยคุปต์

เรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของชัยคุปต์ ทั้ง 130 เรื่อง ที่นำมาศึกษา มีทั้งที่เป็นเรื่องขนาดยาวหลายสิบหน้า และเรื่องขนาดสั้นเพียงหน้าเดียว ผู้วิจัยวิเคราะห์และจัดกลุ่มแนวเรื่องไว้ดังนี้

แนวเรื่องของชัยคุปต์ แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม ได้แก่

2.4.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ มนุษย์ต่างดาว และสงครามระหว่างดวงดาว

2.4.2 แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ การทดลองทางวิทยาศาสตร์ และการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยา

2.4.3 แนวเรื่องเกี่ยวกับเวลา

2.4.4 แนวเรื่องเกี่ยวกับโลกในอนาคต

2.4.5 แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2.4.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ มนุษย์ต่างดาว และสงครามระหว่างดวงดาว มีทั้งหมด 46 เรื่อง แบ่งเป็นแนวเรื่องย่อยได้ 3 กลุ่มดังนี้

2.4.1.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ

2.4.1.2 แนวเรื่องมนุษย์ต่างดาว

2.4.1.3 แนวเรื่องสงครามระหว่างดวงดาว

2.4.1.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ คือ เรื่องที่ตัวละครเดินทางไปยังดวงดาวต่าง ๆ และได้พบเหตุการณ์ระหว่างการเดินทาง มีทั้งหมด 9 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. ยานนาโนอยู่ไหน | กัปตันดาร์พยายามช่วยเหลือยานนาโน ยานอวกาศขนาดจิ๋วที่หลงทางติดอยู่ภายในยานของเขาเอง |
| 2. หัวใจอังคาร | ยานอวกาศอังคารพบปัญหาระหว่างการเดินทางคือ มีคนลอบขึ้นยานทำให้น้ำหนักเกินพิกัด |
| 3. ชุมทางหลุมดำเจาะเวลา | ยานสำรวจอวกาศ "เดลต้า" ถูกหลุมดำดูดเข้าไป ทำให้เดินทางย้อนสู่ออดีต |
| 4. กาแล็กซี-8 จากไททัน | มนุษย์โลกจำนวนหนึ่งกลับจากการสำรวจดวงจันทร์ไททัน และพบว่าโลกถูกปกคลุมด้วยสารกัมมันตภาพรังสี |
| 5. โลกมังกร | มนุษย์เดินทางไปอยู่บนดาวเคราะห์โลก-2 และได้ต่อสู้กับมังกร |
| 6. ไจรอสลัดอวกาศ | ยานอวกาศ "ทวิร์คอสมิค-6" ถูกสลัดอวกาศบังคับให้เปลี่ยนเส้นทางการเดินทาง |
| 7. คณิตโบราณคืนชีพ | ยานอวกาศ "เอลก้า" ถูกอุกกาบาตชน ทำให้คอมพิวเตอร์ส่วนที่ใช้ในการคำนวณเสียหาย ในที่สุดต้องใช้การคำนวณแบบดั้งเดิม |
| 8. นครโดมแห่งระบบสุริยะดาวคู่แฝด | มนุษย์จำนวนหนึ่งเดินทางไปสำรวจดาวเคราะห์ดวงใหม่ที่ เหมาะจะเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์ |
| 9. ดาวพระศุกร์ | ศักดิ์ดา เกรียงไกร และปัทมา เดินทางมาสำรวจดาวพระศุกร์ |

จากแนวเรื่องข้างต้นจะเห็นได้ว่า เรื่องส่วนใหญ่จะเล่าถึงการเดินทางในอวกาศ ซึ่งตัวละครพบกับปัญหาหรืออุปสรรคที่ต้องแก้ไข และบางเรื่องจะกล่าวถึงการไปเยือนดาวเคราะห์ดวงใดดวงหนึ่งในจักรวาล การไปตั้งถิ่นฐานอยู่บนดาวดวงใหม่ที่ไม่ใช่โลกซึ่งอาจจะได้พบกับสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่คาดคิด หรือการค้นหาดาวเคราะห์ดวงใหม่ที่จะให้มนุษย์ได้ตั้งถิ่นฐานแทนโลก

2.4.1.2 แนวเรื่องมนุษย์ต่างดาว เรื่องในกลุ่มนี้จะกล่าวถึงมนุษย์จากดาวดวงอื่นที่ไม่ใช่โลก ส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับการที่มนุษย์ต่างดาวมาเยือนโลก โดยมีจุดประสงค์บางอย่าง เช่น ต้องการยึดครองโลก ต้องการติดต่อกับมนุษย์โลกอย่างมิตรเพื่อนำข่าวบางอย่างมาบอกแก่

15. ดร.กันต์ กับ ดร.ต๋าย ดร.กันต์ พบยานอวกาศจึงสร้างอาวุธเตรียมต่อสู้ แต่ได้ทราบ
ว่ามนุษย์ต่างดาวมาเยือนโลกอย่างมิตร
16. นักล่าจากขอบกาแล็กซี นายพรานจากต่างดาวเดินทางมายังโลกเพื่อจับมนุษย์ไปไว้ใน
สวนสัตว์ของเขา
17. สัญญาณจากอวกาศ มนุษย์ต่างดาวติดต่อกับมนุษย์โลกเพื่อช่วยป้องกันภัยที่เกิดจาก
ดวงอาทิตย์
18. เพื่อนต่างดาว มนุษย์ต่างดาวพาแฮมมไปอยู่ยังโลกอื่นเพราะพ่อแม่ไม่มีเวลาให้
19. พรานครั้งสุดท้าย มนุษย์ต่างดาวจับตัวพรานวันชัยไปไว้ในสวนสัตว์ที่ดาวของ
พวกเขา
20. อาวุธลับกองทัพโลก มนุษย์ต่างดาวแอนเจล่าต้องการบุกยึดโลกจึงพัฒนาอาวุธให้
ทันสมัย
21. แผ่น มนุษย์ต่างดาวเดินทางมายังโลก และรู้ว่ามนุษย์มีจิตใจโหด
ร้ายจึงหนีไป
22. เจ้าโลกใหม่ มนุษย์แมลงจากดาววอลส์-128 ต้องการยึดครองโลกจึงใช้วิธี
ยุให้มนุษย์ไม่ไว้ให้ซึ่งกันและกัน
23. ผู้มาจากดวงดาว มนุษย์ต่างดาวมีขนาดเล็กมากและถูกมนุษย์โลกฆ่าตายด้วย
ยาฆ่าตายเพราะเข้าใจผิด
24. ไม่มีใครอีกแล้วในระบบสุริยะ มนุษย์ต่างดาวต้องการติดต่อกับมนุษย์โลก แต่เมื่อเห็นว่า
มนุษย์โลกทำสงครามทำลายกันเองมนุษย์ต่างดาวจึงจากไป
25. ผู้พิทักษ์จากอวกาศ มนุษย์ต่างดาวดาร์ลต้องการยึดครองโลก
26. ไครชนะ มนุษย์ต่างดาวคนหนึ่งเล่าให้ชาวดาวอิลยาฟังว่าโลกมนุษย์
เกิดสงครามระหว่างมนุษย์กับหุ่นยนต์
27. ทูตสาวจากดาวบาร์นาร์ด ราวีต้องรับหน้าที่ติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวผู้หญิงคนหนึ่งที่มี
ขนาดของร่างกายที่ใหญ่มาก
28. ไม่มีเสียงตอบจากดาวเวกัส มนุษย์โลกพยายามติดต่อกับมนุษย์ต่างดาว แต่มนุษย์ต่างดาวรู้
ว่ามนุษย์มีจิตใจโหดร้ายจึงไม่ติดต่อกลับไป
29. ใจแอนทิส มนุษย์จากดาวใจแอนทิสแกล้งป่วยเพราะต้องการยึดดาวนาทาน
30. จัมปีแห่งดาวอังคาร จัมปี ก่อนผลึกมีชีวิตจากดาวอังคารไม่ต้องการให้นักวิทยาศาสตร์
นำไปยังโลกจึงอาละวาดจนต้องนำกลับไป

31. เดลต้า-4 มนุษย์ต่างดาวก็อดต้องการยึดครองโลกเพื่อใช้เป็นที่อยู่ใหม่เพื่อหนีปัญหาภัยจากดวงอาทิตย์
32. คำเตือนจากธอร์ มนุษย์ต่างดาวต้องการอยู่อย่างสงบจึงใช้ภาพที่น่าเกลียดน่ากลัวข่มมนุษย์ที่จะเข้ามา
33. หยุดโลก ยานอวกาศลึกลับจากนอกโลกเดินทางมาอุทยานดาวเคราะห์และอาณานิคมของโลก
34. ทายาทเผ่าพันธุ์มนุษย์โลก อุลตรา และดาร์ล เป็นมนุษย์ต่างดาวที่มายังโลกเพื่อนำเด็กชายหญิงไปตั้งถิ่นฐานบนดาวดวงใหม่
35. แผน เฟสสาม มนุษย์ต่างดาวจากสภาจักรวรรดิกาแล็กซีวางแผนป้องกันการทำสงครามระหว่างมนุษย์ค่ายผิวขาวและผิวเหลือง
36. ผู้พิชิต มนุษย์ต่างดาวจากยานผู้พิชิตเดินทางมายึดครองโลกเพื่อขยายอาณานิคม

จากแนวเรื่องทั้งหมดจะเห็นว่า แนวเรื่องมนุษย์ต่างดาวมักเป็นเรื่องที่มนุษย์ต่างดาวต้องการยึดครองโลกเพื่อเป็นที่ยู้อยู่ใหม่หรือเพื่อขยายอาณานิคม มี 11 เรื่อง ได้แก่ 2 วิรบุรุษเจียบ วิภากับมนุษย์ต่างดาว ผู้รุกรานจากดาวมาต้า โทรทัศน์อวูรุษยึดโลก อวูรุษลักกองทัพโลก เจ้าโลกใหม่ ผู้พิทักษ์จากอวกาศ ใจแอนทิส เดลต้า-4 หยุดโลก และผู้พิชิต

แนวเรื่องมนุษย์ต่างดาวเกี่ยวกับการที่มนุษย์ต่างดาวมาเยือนโลกด้วยจุดประสงค์บางอย่าง เช่น เพื่อเตือนภัยแก่มนุษย์ เพื่อติดต่อกับมนุษย์โลกอย่างมิตรหรือเพื่อศึกษาเทคโนโลยีของมนุษย์ มีทั้งหมด 20 เรื่อง ได้แก่เรื่อง วันนัดพบ จากใจกลางกาแล็กซีสู่โลก ขายดวงจันทร์ มนุษย์หมอกกัมมันตรังสี พลังใจจากดวงดาว อย่าดีกว่า เพื่อนใหม่จากซีริอัส โลกใหม่ใกล้ขอบกาแล็กซี ดร.กันต์กับดร.ตรัย นักล่าจากขอบกาแล็กซี สัญญาจากอวกาศ เพื่อนต่างดาว พรานครันสุดท้าย แผ่น ไม่มีเสียงตอบจากดาวเวกัส ไม่มีใครอีกแล้วในระบบสุริยะ โครชนะ ทูตสาวจากดาวบาร์นาร์ด ทายาทเผ่าพันธุ์มนุษย์โลก และแผนเฟสสาม

แนวเรื่องการที่มนุษย์ต่างดาวเกิดอุบัติเหตุยานอวกาศตกและได้พบกับมนุษย์ มีทั้งหมด 2 เรื่อง ได้แก่เรื่อง สุริยะกับวสันต์ และผู้มาจากดวงดาว

แนวเรื่องการที่มนุษย์ต่างดาวเดินทางไปรุกรานมนุษย์ต่างดาวหรือการที่มนุษย์นำมนุษย์ต่างดาวมาศึกษา มีทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่เรื่อง ผู้รุกรานจากต่างดาว จัมป์แห่งดาวอังคาร และคำเตือนจากธอร์

2.4.1.3 แนวเรื่องสงครามระหว่างดวงดาว เป็นเรื่องของการทำงานสงครามระหว่างมนุษย์ต่างดาวกับมนุษย์โลก มีเพียงเรื่องเดียว คือ เรื่องเพลงแห่งจักรวาล

เรื่องเพลงแห่งจักรวาล คานนัมนุษย์ต่างดาวยอมยุติสงครามกับมนุษย์โลก เพราะต้องการให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสันติ

2.4.2 แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ การทดลองทางวิทยาศาสตร์ และการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยา มีทั้งหมด 31 เรื่อง แบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยได้ 3 กลุ่ม

2.4.2.1 แนวเรื่องสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์

2.4.2.2 แนวเรื่องการทดลองทางวิทยาศาสตร์

2.4.2.3 แนวเรื่องการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยา

2.4.2.1 แนวเรื่องสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ สิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ หมายถึงสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อรับใช้มนุษย์ เช่น หุ่นยนต์ คอมพิวเตอร์ ประดิษฐ์กรรมเหล่านี้มักมีคุณสมบัติก้าวหน้ามากกว่าที่มีอยู่แล้วในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังหมายถึงสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้ในการคำนวณ หรือทดสอบความสามารถของมนุษย์ หรือประดิษฐ์ขึ้นเพื่อควบคุมและลงโทษมนุษย์ มีทั้งหมด 19 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1. ยนต์ ลุงของนิตสร้างหุ่นยนต์ชื่อ "ยนต์" ให้มาเป็นเพื่อนเล่นกับนิต
2. นิ่งหน่องหุ่นยนต์ไม่ธรรมดา เสริมสติและสายสมรให้เพื่อนสร้างหุ่นยนต์ชื่อ นิ่งหน่อง ให้มาช่วยเลี้ยงลูก
3. หุ่นยนต์ป้องกันลูกแมว ป๊องเป็นหุ่นยนต์ที่เป็นเพื่อนกับลูกแมว และได้ช่วยให้ลูกแมวพ้นจากการจมน้ำตาย
4. สวัสดิ์คุณครูทีอาร์-3 ทีอาร์-3 เป็นหุ่นยนต์ที่มาสอนแทนครูมนุษย์
5. หุ่นยนต์เทพเจ้า หุ่นยนต์ "เอส" เป็นหุ่นยนต์ที่ช่วยเหลือมนุษย์ในการบันทึกรายงานการเดินทาง
6. บ๊อบบี้-1 บ๊อบบี้-1 เป็นหุ่นยนต์รุ่นเก่าที่ช่วยเหลือมนุษย์จากเหมืองถล่ม
7. ผู้กลับมาจากดาวอังคาร โลกส่งหุ่นยนต์ชื่อ "อังคาร" เดินทางไปสำรวจดาวอังคาร

8. จามจรี จามจรีใช้คอมพิวเตอร์สื่อสารกับโลกภายนอก จนถูกแก๊งขโมยเด็กจับตัวไป
9. ระเบิดล้างโลก ดร.สันต์ ประดิษฐ์ระเบิดล้างโลกเพื่อขู่ให้ประเทศต่าง ๆ ยุติสงคราม
10. รัตติกาล รัตติกาล เป็นนักเขียนที่ตาบอด เขาเขียนหนังสือได้เพราะใช้คอมพิวเตอร์สำหรับคนตาบอด
11. เพื่อชัยชนะ ครูหุ่นยนต์ ทีอาร์-3 สร้างความมั่นใจให้กับศกดาในการแข่งขันบาสเกตบอลด้วยการให้ดื่มน้ำยาที่ปรุงพิเศษ
12. เหตุเกิดจากเกมคอมพิวเตอร์ ในสถานี้เฝ้าระวังบนดวงจันทร์มีคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพทำหน้าที่ตรวจจับดาวเคราะห์ที่จะมาชนโลก
13. อุโมงค์ทะลุมิติ นักวิทยาศาสตร์ประดิษฐ์เครื่องมือลงโทษคนชั่ว สำหรับลงโทษคนชั่วที่กฎหมายทำอะไรไม่ได้
14. คนเก่งที่โลกไม่ต้องการ ปัญญาต้องการให้มนุษย์กับสัตว์อยู่ร่วมกันอย่างสันติ จึงสร้างคอมพิวเตอร์แปลภาษาระหว่างมนุษย์กับสัตว์
15. ที่สุดของสรรพเสียง สมประสงค์ให้นักวิทยาศาสตร์ประดิษฐ์เครื่องอ่านใจคนเพื่อให้เขารู้ความคิดของคนอื่น
16. การทดสอบขั้นสำคัญที่สุดของอุลตรา ดร.วิทย์ ประดิษฐ์คอมพิวเตอร์ที่สามารถเลียนแบบสมองมนุษย์ได้
17. แม่คอมพิวเตอร์รุ่นที่ 5 แม่คอมพิวเตอร์เป็นคอมพิวเตอร์มดลูกเทียม เพื่อใช้ตั้งครรรภ์แทนมนุษย์
18. ดับดวงอาทิตย์ในนครลับแล โกมล ใช้เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าคำนวณวันเกิดสุริยุปราคาได้ถูกต้อง
19. เสียงเรียกจากดวงดาว สกนธ์ สอบเข้าโรงเรียนนักบินอวกาศได้เพราะเขาสามารถแก้ปัญหเกมคอมพิวเตอร์ได้

แนวเรื่องที่ถูกวิจัยยกมาข้างต้นทำให้เห็นว่า แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์มักจะเป็นแนวเรื่องเกี่ยวกับหุ่นยนต์หรือคอมพิวเตอร์ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ของมนุษย์เอง เช่น ใช้ทำงานแทนมนุษย์ ใช้ตั้งครรรภ์แทนมนุษย์ ใช้ทดสอบมนุษย์ มีทั้งหมด 14 เรื่อง ได้แก่เรื่อง ยนต์ นั่งหนองหุ่นยนต์ไม่ธรรมดา หุ่นยนต์ป้องกันลูกแมว สวัสดิ์คุณครูทีอาร์-3 หุ่นยนต์เทพเจ้า บีอบบี้-1 ผู้กลับมาจากดาวอังคาร จามจรี รัตติกาล เหตุเกิดจากเกม

คอมพิวเตอร์ การทดสอบขั้นสำคัญที่สุดของอุลตรา เสียงเรียกจากดวงดาว แม่คอมพิวเตอร์ที่ 5
และ เพื่อชัยชนะ

แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อทำ
ให้มนุษย์ในโลกอยู่กันอย่างสันติ ใช้สิ่งไหนคนชั่ว หรือใช้คำนวณเวลา มีทั้งหมด 5 เรื่อง ได้แก่เรื่อง
ระเบิดล้างโลก อุโมงค์ทะลุมิติ คนเก่งที่โลกไม่ต้องการ ที่สุดของสรรพเสียง และ ดับดวงอาทิตย์
ในนครลับแล

2.4.2.2 แนวเรื่องการทดลองทางวิทยาศาสตร์ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทดลองเพื่อ
ประดิษฐ์สิ่งใหม่ ๆ เพื่อช่วยแก้ปัญหาให้มนุษย์ หรือเป็นเรื่องเกี่ยวกับการทดลองที่เกิดอุบัติเหตุหรือ
ความผิดพลาดจนทำให้เกิดอันตราย มีทั้งหมด 9 เรื่อง ได้แก่เรื่องต่อไปนี้

1. ถ้าจะถึงยุคของหนู อาคมทดลองจิตยาเร่งสมองให้หนูมีความฉลาดจนตัวเองถูกหนู
จับใส่กรง
2. อยากจะเป็นจอมพลัง สมชายทดลองใช้คอมพิวเตอร์ทำให้ร่างกายแข็งแรง แต่เขา
กลับตัวเล็กลงเรื่อย ๆ
3. ถ้าที่สุดมนุษย์คือหุ่นยนต์ ดร.เมธา ทดลองถ่ายถอดความรู้จากสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งไปยัง
สิ่งมีชีวิตอีกชนิดหนึ่งได้
4. เงาสีเขียว เมล็ดพืชที่ถูกอาบรังสีนิวตรอนกลายเป็นต้นไม้ที่มีพลังจิตและ
ทำร้ายคน
5. มนุษย์ล่องหน อาลี ฮัดซา คิดสูตรยาล่องหนได้สำเร็จ แต่เมื่อเขากินเข้าไป
ปรากฏว่าตาบอดทั้งสองข้าง
6. ลาฟ ดร.เจ็ด ทดลองผสมพันธุ์ลิงกอริลล่าและปลาวาฬ ได้สัตว์รุ่น
ใหม่คือ ลาฟ ซึ่งมีขนาดใหญ่มาก
7. คำตอบที่รับไม่ได้ ก้ารร ต้องการรู้คำตอบเรื่องการทดลองที่ว่าอะไรอยู่เบื้องหลัง
พฤติกรรมที่บ้าคลั่งของมนุษย์
8. เหลวอีกแล้ว การทดลองก๊ายย่อส่วนทำให้โลกหดเล็กลง
9. โลกลับแล นักวิทยาศาสตร์ใช้กระบวนการโคลนนิ่งสร้างมนุษย์ขึ้นมาใหม่
หลังจากมนุษย์สูญพันธุ์ไปเพราะเชื้อโรค

2.4.3.3 แนวเรื่องการเดินทางจากอนาคตสู่อดีต

2.4.3.4 แนวเรื่องมิติเวลาที่เหลื่อมซ้อนกัน

2.4.3.1 แนวเรื่องการเดินทางจากปัจจุบันสู่อนาคต มีทั้งหมด 6 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------------|---|
| 1. ศัตรูจากอนาคต | ฮิตเลอร์เดินทางด้วยยานเวลาสู่อนาคต |
| 2. สูอนาคต 20,000 ปี | ตัวละครเดินทางสู่อนาคตเพื่อแสวงหาโลกที่มีความจริงใจ |
| 3. นึกว่าฝัน | ขำนิเดินทางสู่อนาคตเพื่อหนีคดีข้อโกง |
| 4. คนชอบเพชร | เพชร ชอบเพชร ใ้ยานเวลาเดินทางสู่อนาคตเพื่อหนีการจับกุมของตำรวจหลังจากขโมยเพชร |
| 5. หนีไปกับเวลา | พนัสและประสงคใ้ยานเวลาเดินทางสู่อนาคตเพื่อหนีการจับกุมหลังจากขโมยทองคำ |
| 6. สูอนาคต 14 ล้านองศา | สมพงศ์ เดินทางสู่อนาคตเพื่อจะได้ทราบความเคลื่อนไหวทางธุรกิจล่วงหน้า |

2.4.3.2 แนวเรื่องการเดินทางจากปัจจุบันสู่อดีต มีทั้งหมด 4 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. พรุ้งนี้ชั่ววินันดร | ตัวละครเดินทางกลับสู่อดีตเพื่อให้เวลากับครอบครัวให้มากที่สุด |
| 2. คนท่องเวลา | ตัวละครเดินทางกลับสู่อดีตเพื่อเตือนลูกและภรรยาของเขา ก่อนเสียชีวิต |
| 3. สูอดีต 20,000 ปี | ตัวละครเดินทางด้วยยานเวลากลับสู่อดีต เพื่อหนีความวุ่นวายของสังคมปัจจุบัน |
| 4. นักท่องเที่ยวคนแรกของโลก | สายัณห์ สัญญา และนาที เดินทางกลับสู่อดีตเพื่อจะกลับไปทำในสิ่งที่ตัวเองต้องการ |

2.4.3.3 แนวเรื่องการเดินทางจากอนาคตสู่อดีต มีทั้งหมด 2 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. มิติแห่งประวัติศาสตร์ | จินต์ เดินทางจากอนาคตสู่อดีต เพื่อเตือนคนไทยให้รู้ว่าพระยาจักรีเป็นไส้ศึกให้พม่า |
|--------------------------|--|

2. สุประตูลดาบันตำรวจเวลา กรรม ไกร และพิมพ์ เดินทางกลับสู่ออดีต เพื่อกลับไปทำในสิ่งที่ต้องการ

จากแนวเรื่องเกี่ยวกับเวลาทั้ง 3 แนวที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะเห็นได้ว่า แนวเรื่องเกี่ยวกับเวลากลุ่มหนึ่งจะกล่าวถึงการที่ตัวละครเดินทางสู่นาคตหรือย้อนอดีตเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง ได้แก่เรื่อง สู่นาคต 20,000 ปี สู่นาคต 14 ล้านองศา พรั้งนี้ชั่ววินาที คนท่องเที่ยว สู่ออดีต 20,000 ปี นักท่องเวลาคคนแรกของโลก สุประตูลดาบันตำรวจเวลา

แนวเรื่องอีกกลุ่มหนึ่งจะเกี่ยวกับการที่ตัวละครกระทำความผิดและใช้ยานเวลาเดินทางสู่นาคตหรืออดีต เพื่อหลบหนีการจับกุมหรือการลงโทษ ได้แก่เรื่อง นึกว่าพันคนชอบเพชร หนีไปกับเวลา ข้อที่น่าสังเกตคือ ผลที่เกิดขึ้นในเรื่องทั้งหมดเป็นไปในลักษณะตรงกันข้ามกับความประสงค์หรือความคาดหมายของตัวละคร

2.4.3.4 แนวเรื่องมิติเวลาที่เหลื่อมซ้อนกัน มีทั้งหมด 3 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. มิติคู่ขนาน | ประตูลเชื่อมมิติจากโลกคู่ขนานทำให้ตัวละครได้พบคนในอีกโลกหนึ่ง |
| 2. ห้องสมุดเมืองสนธยา | ประตูลเชื่อมมิติทำให้ตัวละครได้พบกับนักเขียนไทยในอดีต |
| 3. ลูกแก้วยักษ์สีรุ้ง | ลูกแก้วยักษ์จากอีกมิติหนึ่งมาปรากฏในโลก |

แนวเรื่องมิติเวลาที่เหลื่อมซ้อนกันมักกล่าวถึง ประตูลเชื่อมมิติที่ทำให้ตัวละครจากโลกต่างมิติได้พบกัน ได้แก่เรื่อง มิติคู่ขนาน ห้องสมุดเมืองสนธยา

และการปรากฏของวัตถุจากโลกมิติอื่น ได้แก่เรื่อง ลูกแก้วยักษ์สีรุ้ง

2.4.4 แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับโลกในอนาคต กล่าวถึงจินตนาการเกี่ยวกับโลกอนาคต สภาพแวดล้อมของมนุษย์ เทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นภายในอนาคตอันใกล้ หรืออีกหลายพันล้านปีข้างหน้า และการคาดคะเนถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับโลกและมนุษยชาติ มีทั้งหมด 23 เรื่อง แบ่งเป็นแนวเรื่องย่อย 5 กลุ่ม คือ

2.4.4.1 แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีในการลงโทษคนทำความผิด

2.4.4.2 แนวเรื่องการคาดคะเนถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติ

- 2.4.4.3 แนวเรื่องเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของมนุษย์ในโลกอนาคต
- 2.4.4.4 แนวเรื่องความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในโลกอนาคต
- 2.4.4.5 แนวเรื่องการค้าคะเนถึงสงครามนิวเคลียร์และผลของสงครามนิวเคลียร์
- 2.4.4.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับเทคโนโลยีในการลงโทษคนทำความผิด มี 3 เรื่องได้แก่

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. ชัง...บ้าน | การลงโทษกรณีขโมยชิปคอมพิวเตอร์ด้วยวิธีฝังอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ทรงทำยทอย |
| 2. ยิ่งกว่านรกบนดิน | การลงโทษด้วยวิธีใช้เทคโนโลยีทำให้ผู้กระทำผิดรู้สึกที่กำลังอยู่ในสถานะผู้ถูกทำร้ายหรือเหยื่อ |
| 3. โคตรมณีแห่งดาวลิโอเนีย | เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า สามารถตรวจจับความคิดที่ชั่วร้ายของมนุษย์ได้ |

แนวเรื่องในกลุ่มนี้เป็นเทคโนโลยีในการลงโทษ หรือควบคุมความประพฤติของมนุษย์โดยไม่ต้องจำคุกหรือประหารชีวิต

2.4.4.2 แนวเรื่องการค้าคะเนถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติ มี 3 เรื่องได้แก่

- | | |
|-----------------|---|
| 1. ด็อกเตอร์ซัน | ด็อกเตอร์ซันพบสาเหตุที่ทำให้โลกเกิดพายุแม่เหล็ก |
| 2. แสงในท้องฟ้า | โลกจะถูกทำลายจากการปะทุของดวงอาทิตย์ จึงต้องสร้างสนามพลังเพื่อป้องกันภัย |
| 3. เมืองลอยฟ้า | มนุษย์สร้างมหานครลอยฟ้าเพื่อป้องกันพายุคลื่นรังสีอัลตราไวโลเลตจากดวงอาทิตย์ |

จากตัวอย่างข้างต้นแนวเรื่องในกลุ่มนี้มักเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับภัยพิบัติจากดวงอาทิตย์ที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต

- 2.4.4.3 แนวเรื่องเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของมนุษย์ในโลกอนาคต
มี 9 เรื่อง คือ

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. บัตรชุกคอม | บัตรชุกคอมเพียงใบเดียวสามารถควบคุมวิถีชีวิตมนุษย์ |
| 2. ก้านยี่ 4828 | ครุหุยนต์ไม่สามารถแทนที่ครุมนุชยี่ได้สมบูรณัแบบ |
| 3. คนแรกในรอบ 219 ปี | เทคโนโลยีมดลูกเทียมทำให้มนุษย์ขาดความสัมพันธ์ระหว่าง
แม่กับลูก |
| 4. กำแพงมิดที่ขอบโลก | โลกอนาคตมีการปกครองที่เคร่งครัดจนมนุษย์ทนไม่ได้ |
| 5. นักเป่าขลุ่ยคนสุดท้าย | มนุษย์ต้องกลับไปใช้เทคโนโลยีดั้งเดิม |
| 6. ที่สุดเพื่อชีวิต | หุยนต์จะทำหน้าที่แทนมนุษย์ |
| 7. วันกีฬาโลกปี 2999 | หุยนต์จะทำหน้าที่สร้างมนุษย์ |
| 8. แผนซ้อนแผน...ซ้อนแผน | มนุษย์สามารถตั้งถิ่นฐานอยู่บนดวงจันทร์ได้ |

จะเห็นได้ว่าแนวเรื่องในกลุ่มนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของมนุษย์ในโลกอนาคตที่ใช้เทคโนโลยีในการดำเนินชีวิต เช่นเรื่อง บัตรชุกคอม คนแรกในรอบ 219 ปี ก้านยี่ 4828 นอกจากนี้ยังกล่าวถึงสภาพการปกครองที่เคร่งครัดจนมนุษย์ทนไม่ได้ ได้แก่เรื่อง กำแพงมิดที่ขอบโลก เป็นต้น

2.4.4.4 แนวเรื่องความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในโลกอนาคต มี 6 เรื่องดังต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. แข่งเรือใบอวกาศสู่ดาวอังคาร | ในพ.ศ. 2598 มีการแข่งขันเรือใบอวกาศ จุดหมายปลายทาง
คือดาวอังคาร |
| 2. ไม่เชื่อ | ธุรกิจโรงทอเวลาถือว่าเป็นอันตรายต่อมนุษย์ |
| 3. โซลาไรต์ | หุยนต์ที่พัฒนาให้ฉลาดจะกลับมาทำร้ายมนุษย์เอง |
| 4. โซล 3 สูดวงอาทิตย์ | โซล-3 เป็นยานสำรวจดวงอาทิตย์ที่มีประสิทธิภาพมาก |
| 5. มนุษย์คนสุดท้าย | มนุษย์ได้ขึ้นไปบุกเบิกดาวอังคารพร้อมกับหุยนต์คอมพิวเตอร์ |
| 6. จัลิฟท์อวกาศ | โลกอนาคตมีลิฟท์อวกาศเดินทางจากโลกสู่ดาวอังคาร |

จะเห็นว่า เรื่องในกลุ่มที่แสดงถึงความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีประโยชน์ต่อมนุษย์ ได้แก่เรื่อง โซล-3 สูดวงอาทิตย์ มนุษย์คนสุดท้าย จัลิฟท์อวกาศ การคาดคะเนเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีถึงการแข่งขันกีฬา

ในอวกาศ ได้แก่เรื่อง แข่งเรือใบอวกาศสู่อัศวิน และแนวเรื่องที่แสดงถึงความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่มีอันตรายต่อมนุษย์ ได้แก่เรื่อง ไม่เชื่อ โซลาไรต์

2.4.4.5 แนวเรื่องการคาดคะเนถึงสงครามนิวเคลียร์และผลของสงครามนิวเคลียร์
มี 2 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1. ทายาทสูดวงดาว สงครามโลกทำให้ต้องแสวงหาดาวดวงใหม่เพื่อเป็นที่อยู่อาศัย
2. ประวัติศาสตร์ซ้ำรอย ซ้ำรอย สงครามนิวเคลียร์ทำให้ต้องตั้งถิ่นฐานบนดาวดวงใหม่

แนวเรื่องในกลุ่มนี้เป็นการคาดคะเนถึงสงครามนิวเคลียร์ที่ทำให้มนุษย์ต้องแสวงหาดาวดวงใหม่เพื่อใช้ตั้งถิ่นฐาน เพราะโลกจะถูกทำลายจากอานุภาพของนิวเคลียร์ และสารกัมมันตภาพรังสีจะปกคลุมทั้งโลก ทำให้มนุษย์อาศัยอยู่ไม่ได้

2.4.5 แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี มักเป็นเรื่องที่กล่าวถึงผลกระทบจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อปัจเจกชนและส่วนรวม มีทั้งหมด 6 เรื่อง แบ่งเป็นกลุ่มย่อยได้ 2 กลุ่ม ดังนี้

2.4.5.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อปัจเจกชน

2.4.5.2 แนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อส่วนรวม

2.4.5.1 แนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อปัจเจกชน มีทั้งหมด 2 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1. อมตะ มนุษย์ที่เป็นอมตะจะมีชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยว
2. ปฏิบัติการยึดเมืองฟ้า คอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพมากทำร้ายผู้สร้างจนตาย

จะเห็นว่าเรื่องมักกล่าวถึงปัญหาที่มนุษย์ได้รับจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งอาจมีผลกระทบในด้านจิตใจ ได้แก่เรื่อง อมตะ และผลกระทบต่อชีวิตของมนุษย์เอง ได้แก่เรื่อง ปฏิบัติการยึดเมืองฟ้า

2.4.5.2 แนวเรื่องเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อส่วนรวม มีทั้งหมด 4 เรื่อง ดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------------|--|
| 1. แล้ววันนั้นก็มาถึง | เกิดสงครามนิวเคลียร์ที่จังหวัดนครราชสีมา |
| 2. อมนุษย์ | มนุษย์ถูกสารกัมมันตภาพรังสีของนิวเคลียร์ ทำให้มีร่างกายพิกลพิการ |
| 3. สงครามมนุษย์ VS นคร | หุ่นยนต์ถูกพัฒนาให้มีประสิทธิภาพ จนในที่สุดเป็นอันตรายต่อมนุษย์ |
| 4. โลกมียุคที่ 2 | สงครามนิวเคลียร์ทำให้มนุษย์ไม่กล้าใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอีกต่อไป |

จากแนวเรื่องทั้งหมด ส่วนใหญ่จะกล่าวถึงปัญหาที่เกิดจากสงครามนิวเคลียร์ที่ทำให้มนุษย์มีร่างกายพิกลพิการ ซึ่งเป็นปัญหาที่ร้ายแรงจนมนุษย์ไม่กล้าใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอีกต่อไป เพราะเกรงจะเกิดสงครามขึ้นอีก มี 3 เรื่อง ได้แก่เรื่อง แล้ววันนั้นก็มาถึง อมนุษย์ โลกมียุคที่ 2 ส่วนเรื่อง สงครามมนุษย์ VS นคร เป็นปัญหาที่เกิดจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการสร้างหุ่นยนต์ที่ทำให้มนุษย์ส่วนรวมได้รับความเดือดร้อน

จากการวิเคราะห์แนวเรื่องทั้ง 5 กลุ่มพบว่า แนวเรื่องเกี่ยวกับการเดินทางระหว่างดวงดาวและการผจญภัยในอวกาศ มนุษย์ต่างดาวและสงครามระหว่างดวงดาวมีจำนวนมากที่สุด (ทั้งหมด 46 เรื่อง) ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าเป็นแนวเรื่องที่สร้างความสนุกสนานให้กับผู้อ่านได้มาก ผู้เขียนและผู้อ่านสามารถใช้จินตนาการได้อย่างกว้างขวางโดยเฉพาะเรื่องมนุษย์ต่างดาวเป็นประเด็นที่อยู่ในความสนใจของคนทั่วไปมานานแล้วว่า บนดาวดวงอื่นในระบบสุริยะจักรวาล จะมีสิ่งมีชีวิตที่คล้ายคลึงกับมนุษย์หรือไม่

อีกประการหนึ่งอาจจะเป็นไปได้ว่าการที่ผู้เขียนส่วนมากนิยมเขียนเรื่องในแนวนี้เพราะไม่ต้องเน้นการใช้ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่ซับซ้อนมากนัก แต่ใช้จินตนาการเป็นส่วนสำคัญในการสร้างโครงเรื่อง จึงเขียนได้ง่าย โดยได้แนวคิดมาจากการที่มนุษย์พยายามเดินทางไปสำรวจดาวเคราะห์ต่าง ๆ ในจักรวาล ผู้อ่านสามารถติดตามเรื่องได้ง่าย ไม่ต้องอาศัยความรู้ทางทฤษฎีซับซ้อนมากนัก

แนวเรื่องเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ การทดลองทางวิทยาศาสตร์ และการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยา แนวเรื่องกลุ่มนี้มีทั้งหมด 31 เรื่อง แนวเรื่องสิ่งประดิษฐ์ ทางวิทยาศาสตร์ ได้แก่ หุ่นยนต์ คอมพิวเตอร์ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อจุดประสงค์บางอย่าง เช่น เครื่องมือแปลภาษาระหว่างคนกับสัตว์ เครื่องมือที่ทำให้รู้ความคิดของคนอื่นได้ เครื่องมือที่ใช้ลงโทษคนชั่วที่กฎหมายทำอะไรไม่ได้ สิ่งเหล่านี้ผู้เขียนสร้างขึ้นโดยอาศัยข้อมูลที่มีอยู่ในปัจจุบันและจินตนาการร่วมกัน โดยเฉพาะหุ่นยนต์และคอมพิวเตอร์ เป็นผลิตภัณฑ์ที่ก้าวหน้าและมีประสิทธิภาพมาก สามารถทำงานแทนมนุษย์และอยู่ร่วมกับมนุษย์ได้ เป็นการประดิษฐ์คิดค้นที่คนโดยทั่วไปให้ความสนใจอยู่แล้ว ส่วนแนวเรื่องการทดลองทางวิทยาศาสตร์ ผู้เขียนจะใช้ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์หรือข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ที่ไม่ซับซ้อนมาประกอบในการสร้างโครงเรื่องหรือตัวละคร

แนวเรื่องเกี่ยวกับเวลามีทั้งหมด 15 เรื่อง แนวเรื่องกลุ่มนี้เป็นการเดินทางจากเวลาในปัจจุบันสู่เวลาในอดีต จากเวลาในปัจจุบันสู่เวลาในอนาคต และจากเวลาในอนาคตสู่เวลาในอดีต มักเป็นเรื่องที่ตัวละครเดินทางด้วยยานเวลาสู่ออนาคตหรืออดีต เพื่อกลับไปแก้ไขเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น แต่ผลที่ได้มักไม่ตรงกับความต้องการของผู้เดินทาง

แนวเรื่องเกี่ยวกับโลกอนาคตมีทั้งหมด 23 เรื่อง แนวเรื่องกลุ่มนี้เป็นการคาดคะเนถึงโลกอนาคตในแง่ที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีต่าง ๆ สภาพของโลกอนาคต และวิถีชีวิตของมนุษย์ในอนาคต ส่วนใหญ่อาศัยการคาดคะเนตามแนวทางวิทยาศาสตร์ แต่เป็นสิ่งที่ยังไม่ได้เกิดขึ้นจริง

แนวเรื่องเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีทั้งหมด 6 เรื่อง แนวเรื่องกลุ่มนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับการที่มนุษย์ได้รับผลที่เกิดจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทั้งต่อปัจเจกชนและส่วนรวม เป็นเรื่องสงครามนิวเคลียร์ซึ่งเป็นสงครามที่ผู้เขียนเห็นว่าร้ายแรงที่สุดเพราะมนุษย์และสิ่งต่าง ๆ จะถูกทำลาย และผลเสียจะเกิดขึ้นในระยะยาว และจะเห็นได้ว่าส่วนใหญ่เป็นผลกระทบในทางลบ

อย่างไรก็ตามเมื่อแบ่งเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของชัยคุปต์เป็น 5 กลุ่มแล้ว ผู้วิจัยพบว่ายังมีเรื่องสั้นอีกจำนวน 11 เรื่อง ที่ไม่สามารถจัดจำแนกเข้าในกลุ่มแนวเรื่องที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ ได้แก่ แนวเรื่องพลังจิต และแนวเรื่องจินตนาการ

1. แนวเรื่องพลังจิต มีเรื่องสั้น 2 เรื่อง ได้แก่เรื่อง จอย และศึกพันปี

จอย	มนุษย์ที่มีพลังจิตไม่สามารถอยู่ร่วมกับมนุษย์ปกติได้
ศึกพันปี	มนุษย์กลุ่มหนึ่งทำสงครามกันด้วยพลังจิต โดยไม่ใช้อาวุธร้ายแรง

2. แนวเรื่องจินตนาการ มีเรื่องสั้นทั้งหมด 9 เรื่อง ดังต่อไปนี้

มันมาจากบึงดำ	มีสัตว์ประหลาดไหลออกมาจากบึงดำ
กรัวม	ตัวละครมองเห็นยักษ์กำลังอ้าปากจะกินโลก
ป่าสีม่วง	ป่าสีม่วงเป็นสถานที่ที่มนุษย์และสัตว์อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข
อัศวินกับเจ้าหญิงผมทอง	ตัวละครเดินทางท่องดินแดนแห่งความฝัน
เหนือยอดนักฟิสิกส์ยังมี	มนุษย์ที่มีความรู้ชั้นสูง กลับไม่สามารถแก้ปัญหาต่างๆขึ้นพื้นฐานได้
นิยายวิทยาศาสตร์- เรื่องยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก	ถ้าเริ่มต้นทำงานไม่ได้ก็จะทำงานให้สำเร็จไม่ได้
ดวงใจแม่พ่อ	เด็กพิการอาจมีความสามารถพิเศษในการใช้คอมพิวเตอร์
พ่อมดแห่งซอนมา	พ่อมดมีฤทธิ์ในการควบคุมลมฟ้าอากาศ
มนุษย์ไฟ	มนุษย์ไฟจากใต้ดินมาช่วยมนุษย์ให้พ้นภัยจากหมาป่า

จะเห็นว่าเนื้อหาของเรื่องสั้นทั้ง 11 เรื่อง ไม่ได้กล่าวถึงหลักการ ทฤษฎี หรือข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ ไม่ได้กล่าวถึงสิ่งประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์ หรือการทดลองทางวิทยาศาสตร์ กล่าวโดยสรุปคือมิได้มีลักษณะเฉพาะที่ทำให้เป็นเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์

ผู้เขียนได้นำเอาเรื่องสั้นทั้ง 11 เรื่อง มารวมไว้ในข้อมูลวิจัยด้วย เพื่อให้ข้อมูลเรื่องสั้นของชัยคุปต์ที่นำมาศึกษาครบถ้วนทั้ง 130 เรื่อง แต่จากการวิเคราะห์จะเห็นว่าทั้ง 11 เรื่องนั้น ไม่อาจรวมอยู่ในแนวเรื่องทั้ง 5 แนวที่แบ่งไว้ได้