

รายการอ้างอิง



เกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัย. คีตมหาราชสดุดี. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2530.

ขวัญตา สมุทรทอง. ประวัติศาสตร์บัลเล่ต์ในประเทศไทย. รายงานวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

คณะกรรมการจัดทำหนังสือที่ระลึกในคณะกรรมการอำนวยการ โครงการเชิดชูพระเกียรติ ๑๐๐ ปี สมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ๑๐๐ ปี สมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณฯ. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2535.

โครงการยุโรปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ไกลบ้าน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540 .

จิรพรรณ อังศวานนท์. เอกรงค์ ๑ (ปกเทปบันทึกเสียง). แปลโดย สุพรรณณี บุญเพ็ญ. ม.ป.ท.: ม.ป.พ., ม.ป.ป. .

ฉันทัส ทองช่วย. ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.

ชาวไทย (27 ธันวาคม 2504): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

ชูศรี มีสมมนต์. กว่าจะได้เป็นชูศรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า , 2536.

เด่นดวง พุ่มศิริ. ศิลปการละครทางด้านปฏิบัติ ตอนศิลปะแห่งการจัดแสดงละคร. นครปฐม : แผนกบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป. .

ทรงสอาด ศิษย์พร,ม.ล." แม่สุพรรณกับดิฉัน " . สุพรรณ บูรณพิมพ์ .ม.ป.ท.:ม.ป.พ.ม.ป.ป. แทนเงา " นัดพบสุพรรณ บูรณพิมพ์ " . นิตยสารรายปักษ์ลลนา ปักซ์หลัง . กรุงเทพมหานคร: ม.ป.พ., 2520.

ไทยรัฐ (2 ธันวาคม 2535): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

ไทยรายวัน (3 มกราคม 2505): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

นิตยสารดิฉัน ฉบับที่ 379 (15 ธันวาคม 2535): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

นิตยสารสกุลไทย (22 ธันวาคม 2535): 34.

แนวหน้า (11 ธันวาคม 2535): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

ประชาธิปไตย (27 ธันวาคม 2504): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

วิจิตรวาทการ .พลตรีหลวง. รำลึก ๑๐๐ ปี พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ : บทคิดสรรว่าด้วยชีวิตประวัติ และผลงาน .กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ. , ม.ป.ป.

หลังจอ (7 มกราคม 2505): ไม่ปรากฏเลขหน้า.

รายการอ้างอิง (ต่อ)

- หอสมุดแห่งชาติ. ภูบดินทร์ปิ่นสยาม. กรุงเทพมหานคร: ห.จ.ก. เอราวัณการพิมพ์, 2539.
- ศุสิทธิ์ สังขมรรท. คณะนาฏศิลป์ไทยเอกชนในกรุงเทพมหานคร ปี พ.ศ. 2499-2538 .
- วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2540.
- สง่า กาญจนาคพันธ์. กรุงเทพเมื่อวานนี้ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สารคดีเพรส ,2542.
- สยามนิกร (25 ธันวาคม 2504): ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- สยามนิกร (18 มกราคม 2505): ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- สยามรัฐ (31 ธันวาคม 2504): 1.
- สารเสรี (4 มกราคม 2505): ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- สายวี ตุงคะสมิต. การแสดงบัลเลต์ที่เป็นเรื่องราวของไทยซึ่งจัดขึ้นในประเทศไทย. รายงานการวิจัยวิทยานาฏยวิจัย 1 ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุมาลี จาติกวณิช . " เพียงหนึ่งทะเลชีวิต " นิตยสารแพรว . กรุงเทพมหานคร :ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- สูจิบัตรการแสดงบัลเลต์เรื่องผีนกลางฤดูร้อน. การแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 28-30 ตุลาคม: 2537, กรุงเทพมหานคร: ม.ป.พ., 2537.
- สูจิบัตรการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา. การแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 19 ธันวาคม 2535, กรุงเทพมหานคร: ม.ป.พ., 2535.
- เสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ, สำนักงาน. ดนตรีจากพระราชหฤทัยศูนย์รวมใจแห่งประชาชน. กรุงเทพมหานคร: ด้านสุทธการพิมพ์, 2539.
- เอนก นาวิกมูล. ฝรั่งในเมืองสยาม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แสงดาว , 2542.

ภาษาอังกฤษ

- Annabel Thomas and Lucy Smith .Ballet & Dance 2nd ed.(London :Usborn Publishing Ltd.,1992) :3.
- Bangkok World (December 17, 1961): Page number is not available.
- Bangkok World (December 24, 1961): Page number is not available.
- Encarta Online Deluxe "Ballet".<http://encarta.msn.com>:1,3.

รายการอ้างอิง (ต่อ)

- Harry Rolnick . “The King of Jazz” Sawasdee. Thai Airways International's in-flight Magazine Volume 16. November 3rd (March 1987): 10.
- Horst Korgler . The Concise Oxford Dictionary of Ballet . (London : Oxford University Press ,1982): 32.
- Mattani Moj dara Rutnin . Dance,Drama and Theatre in Thailand :The Process of Development and Modernization . (1996) : 131,132,139,145,235,238.
- Steve Van Beek .Bangkok Then and Now .(Nontaburi : AB Publication ,1999):49,51.
- The Bangkok Post (January 3, 1962): Page number is not available.

สัมภาษณ์

- จิตติ ชมพี. สัมภาษณ์. 19 กรกฎาคม 2541.
- เจนเวียฟ เลสปีนยอล เดมจน. คุณหญิง. สัมภาษณ์. 19 มิถุนายน 2541, 21 มิถุนายน 2541.
- ชาญณรงค์ สำราญรัมย์.สัมภาษณ์,15 กุมภาพันธ์ 2543.
- ชูโรมาน เวศยามภรณ์. อธิการย์ประจำภาคศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2541.
- เต็มศรี เศรษฐบุตร, แพทย์หญิง. สัมภาษณ์, 19 มิถุนายน 2541.
- นพรัตน์ หวังในธรรม.ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร.สัมภาษณ์. 24 กุมภาพันธ์ 2543.
- ผ่องแสง ตั้งประเสริฐชัย. สัมภาษณ์. 2 กรกฎาคม 2541.
- พรพิมล กันธารธรรม .เทปสัมภาษณ์ . 15 พฤษภาคม 2534.
- พรพิมล กันธารธรรม .สัมภาษณ์ . 28 กุมภาพันธ์ 2543.
- พีรมนต์ ชมธวัช. สัมภาษณ์. 10 กรกฎาคม 2541, 25 กรกฎาคม 2541.
- วนิดา ดุลละสัมพะ. ผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์. สัมภาษณ์. 21 กรกฎาคม 2541.
- วราพร ปราโมช ณ อยุธยา, ท่านผู้หญิง. นายกสสมาคมบัลเล่ต์. สัมภาษณ์. 15 กรกฎาคม 2541,20 กรกฎาคม 2541, 22 กรกฎาคม 2541, 25 กรกฎาคม 2541.

- วราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์ (แมคเกรเกอร์). สัมภาษณ์. 28 มิถุนายน 2541, 15 กรกฎาคม 2541.
- วราวุธ สุมาวงศ์ .ศาสตราจารย์นายแพทย์.สัมภาษณ์ . 22 พฤศจิกายน 2541.
- ศุภรัตน์ ธรินทร์. สัมภาษณ์. 29 มิถุนายน 2541, 15 กรกฎาคม 2541.
- ศุภวรรณ ภูทะวัง. อาจารย์ประจำวิทยาลัยครูจันทระเกษม. สัมภาษณ์. 28 มิถุนายน 2541.
- สุมาลี วรรณศิลป์. สัมภาษณ์. 19 มิถุนายน 2541, 22 มิถุนายน 2541, 25 มิถุนายน 2541, 29 มิถุนายน 2541, 15 กรกฎาคม 2541.
- สุวรรณีย์ ชลานุเคราะห์.ศิลปินแห่งชาติ สาขานาฏศิลป์ไทย.สัมภาษณ์.9 กุมภาพันธ์ 2543.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ภาพประกอบ



ภาพที่ 1 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องเงือกน้อย จัดโดยคณะภกาวัลี พ.ศ. 2492
ณ โรงละครเฉลิมไทย

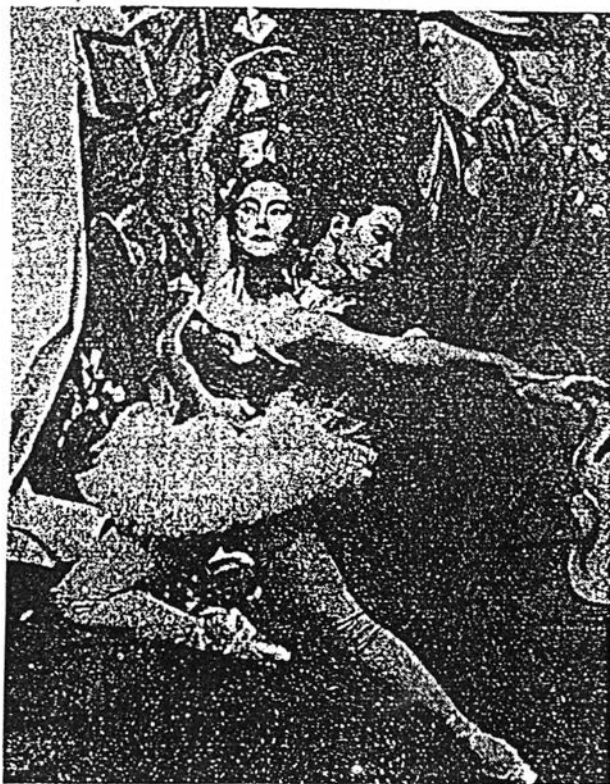


ภาพที่ 2 ภาพการแสดงระบำในฉากวิญญาณนางวันทองและเหล่านางไม้ ในการแสดงละคร
เรื่องขุนช้างขุนแผน ออกแบบทำโดยคุณหญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ณ ออยุธยา พ.ศ.2493
โดยได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบท่าทางและเครื่องแต่งกายมาจากการแสดง
บัลเลต์เรื่อง เลส์ ซิลฟิด (Les Sylphide) ของตะวันตก



ภาพที่ 3 ภาพการแสดงบัลเลต์ จัดโดยสโมสรคณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ
เดือนมกราคม พ.ศ. 2502

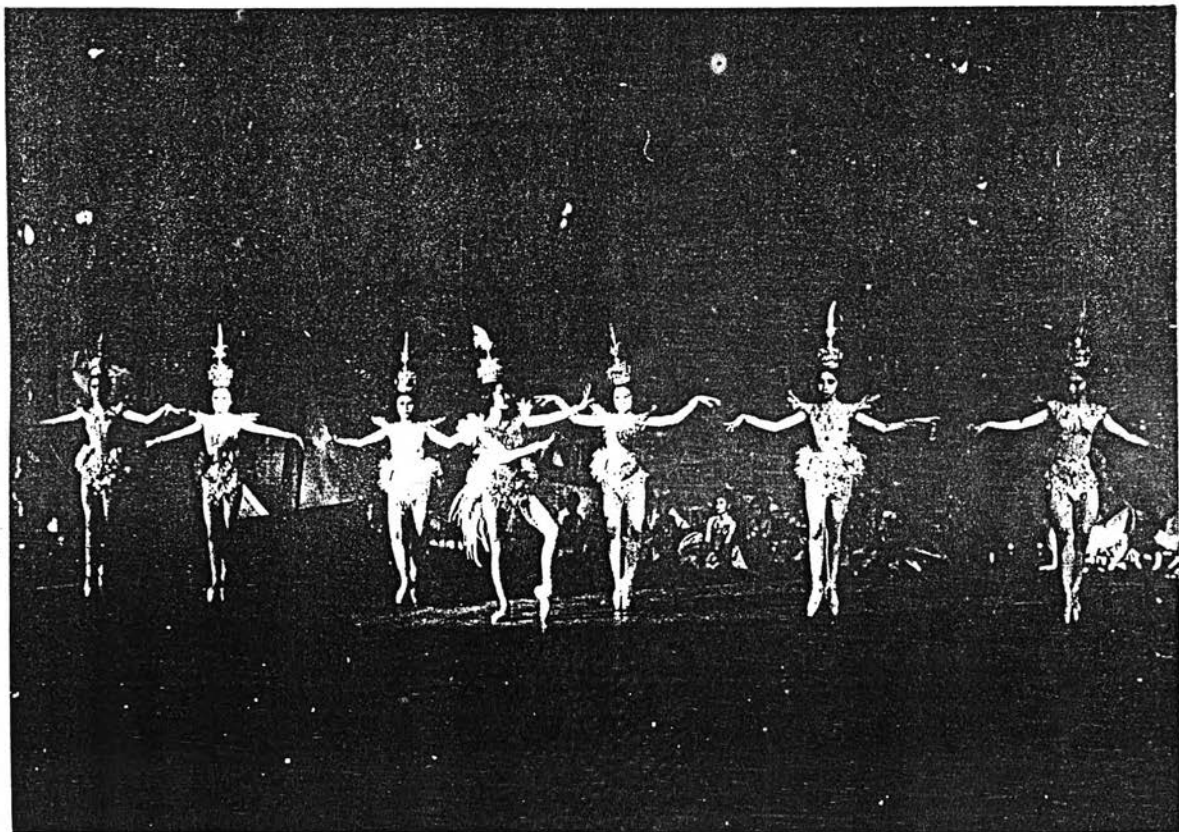
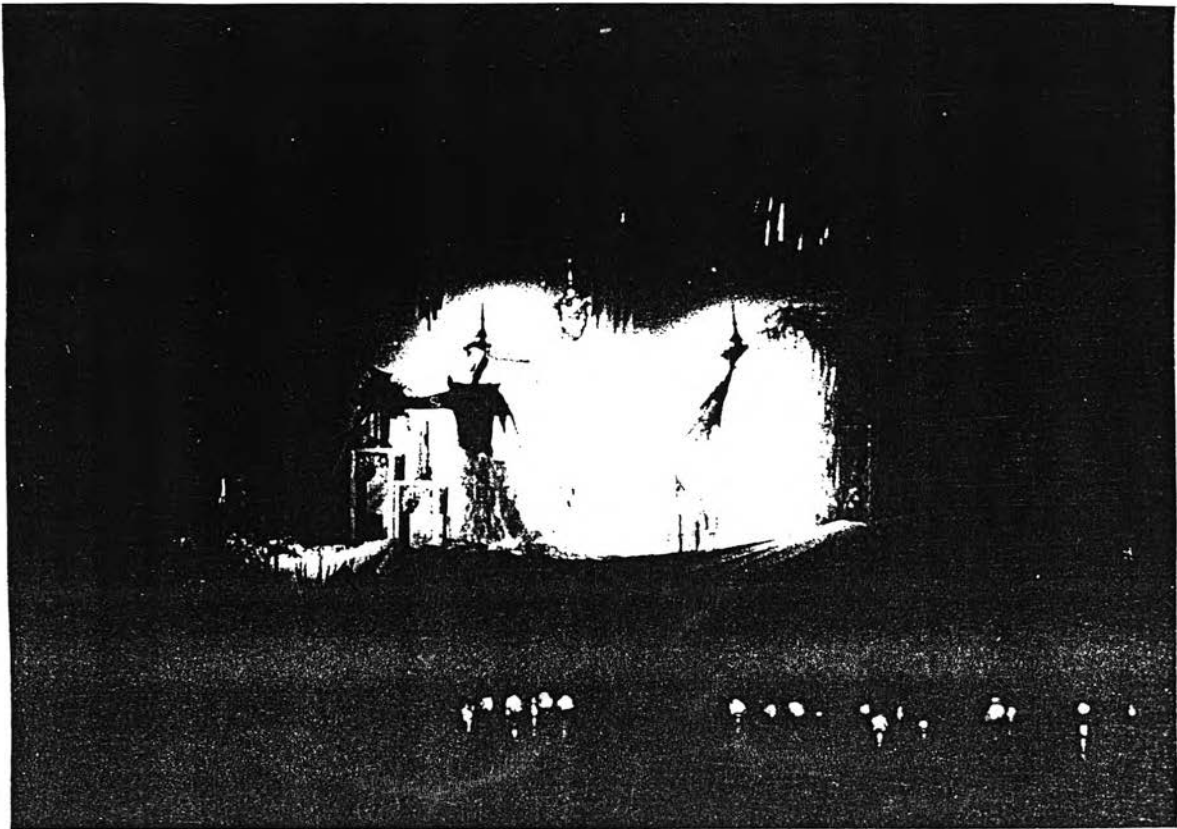
นาฏศิลป์สากลเรื่อง "มโนห์รา" ของสมาคมแพทยศาสตร์
ศิริราชพยาบาล น.พ. วราวุธ สุมาวงศ์ — พระสุธน
อุษา สุขรังสรรค์ — มโนห์รา



ภาพที่ 4 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา จัดโดยสมาคมแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2502
ในภาพ ศาสตราจารย์นายแพทย์วราวุธ สุมาวงศ์ แสดงเป็นพระสุธน
และคุณอุษา สุขรังสรรค์ แสดงเป็นนางมโนห์รา



ภาพที่ 5-6 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Queen of the Flower จัดโดยคุณหญิงเจนเวียฟ เลดบีนยอล เดมอน พ.ศ. 2502 ณ หอประชุมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
 ในภาพ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ ฯ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญา ประทับอยู่บนราชรถ
 และสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชทรงประทับอยู่ทางด้านซ้ายของราชรถ



ภาพที่ 7-8 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชินีพจน์ จัดโดย คุณหญิง
 เจเนเวียฟ เลสปีญอล เดมอน วันที่ 5 - 7 มกราคม พ.ศ. 2505 ณ สวนอัมพร
 ภาพที่ 7 (ภาพบน) หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช กำลังรำเบิกโรงหลังจาก
 ทำพิธีไหว้ครูก่อนการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา

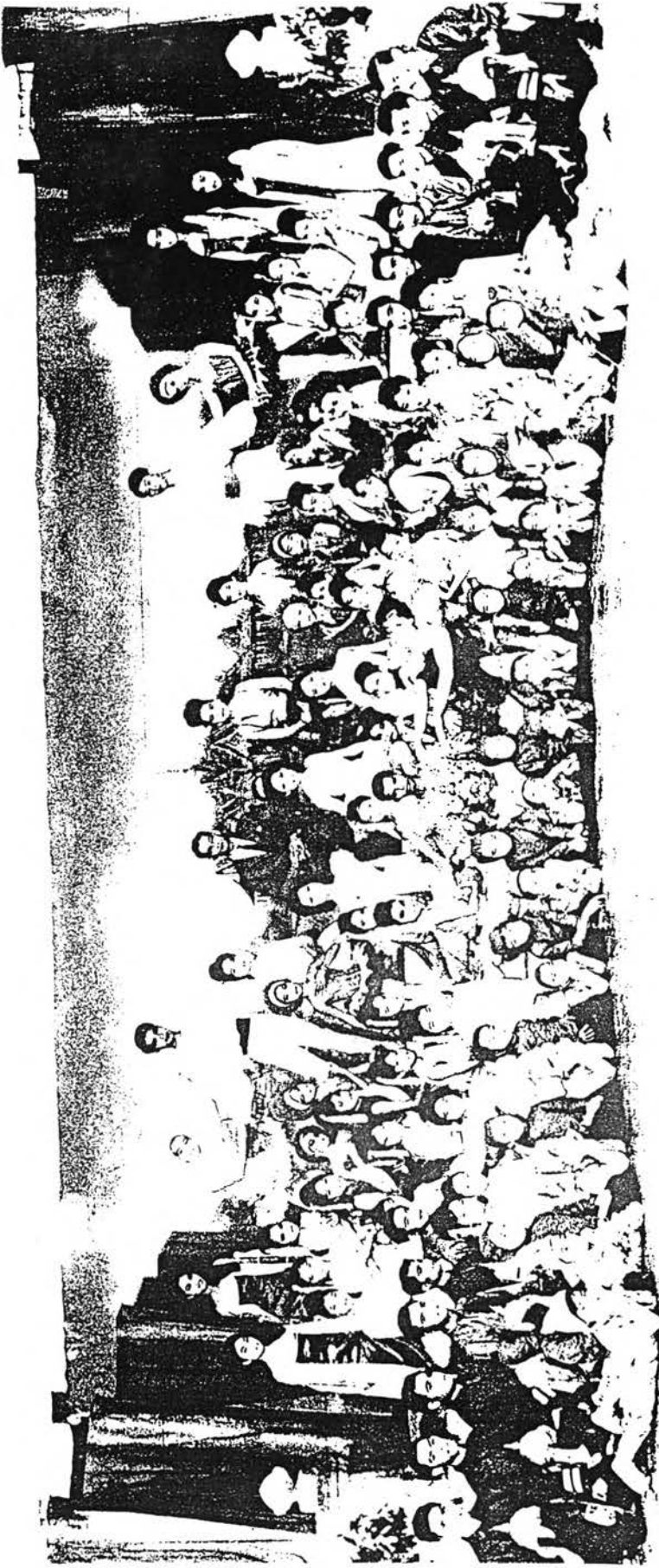
FEB • 64



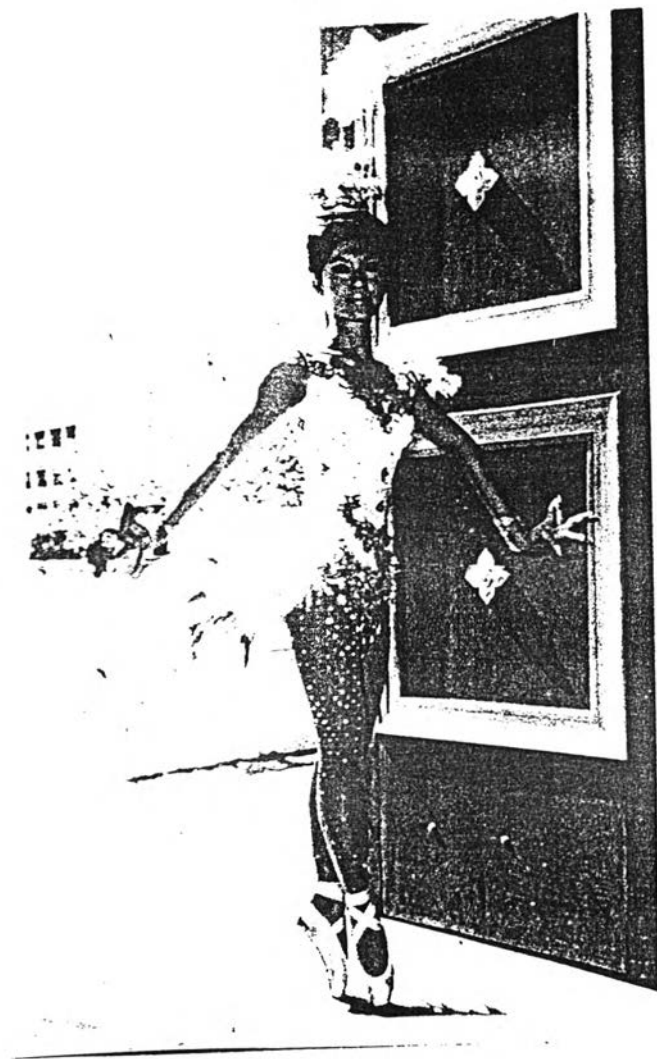
ในภาพ ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา ในบทราชินี (Queen)



ภาพที่ 9-10 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องราชินีและนางว๊อตเติ้ล (The Queen & Wattle)
จัดโดยคุณหญิงเจนเวียฟ เลสปีนยอล เดมอน วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2507
ณ หอประชุมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม



ภาพที่ 11 ภาพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช มหาราช
สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และนักแสดงเรื่องราชนิและนางวิชุดีล



ภาพที่ 12 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชนิพนธ์ จัดโดยท่านผู้หญิง
วราพร ปราโมช ณ อยุธยา วันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2507 ณ หอประชุม
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ในภาพ ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา แสดงเป็นนางมโนห์รา

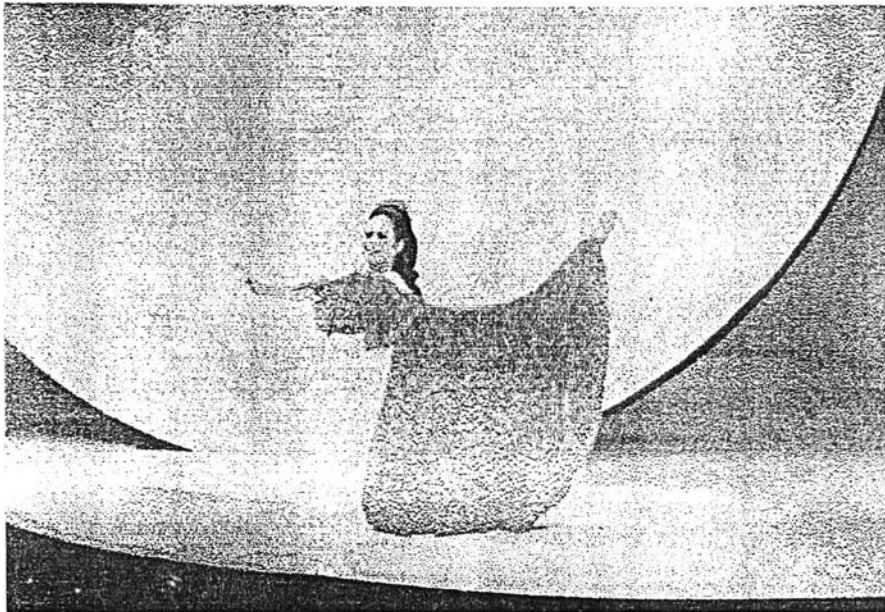


ภาพที่ 13 (ภาพบน) แสดงโดย ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา



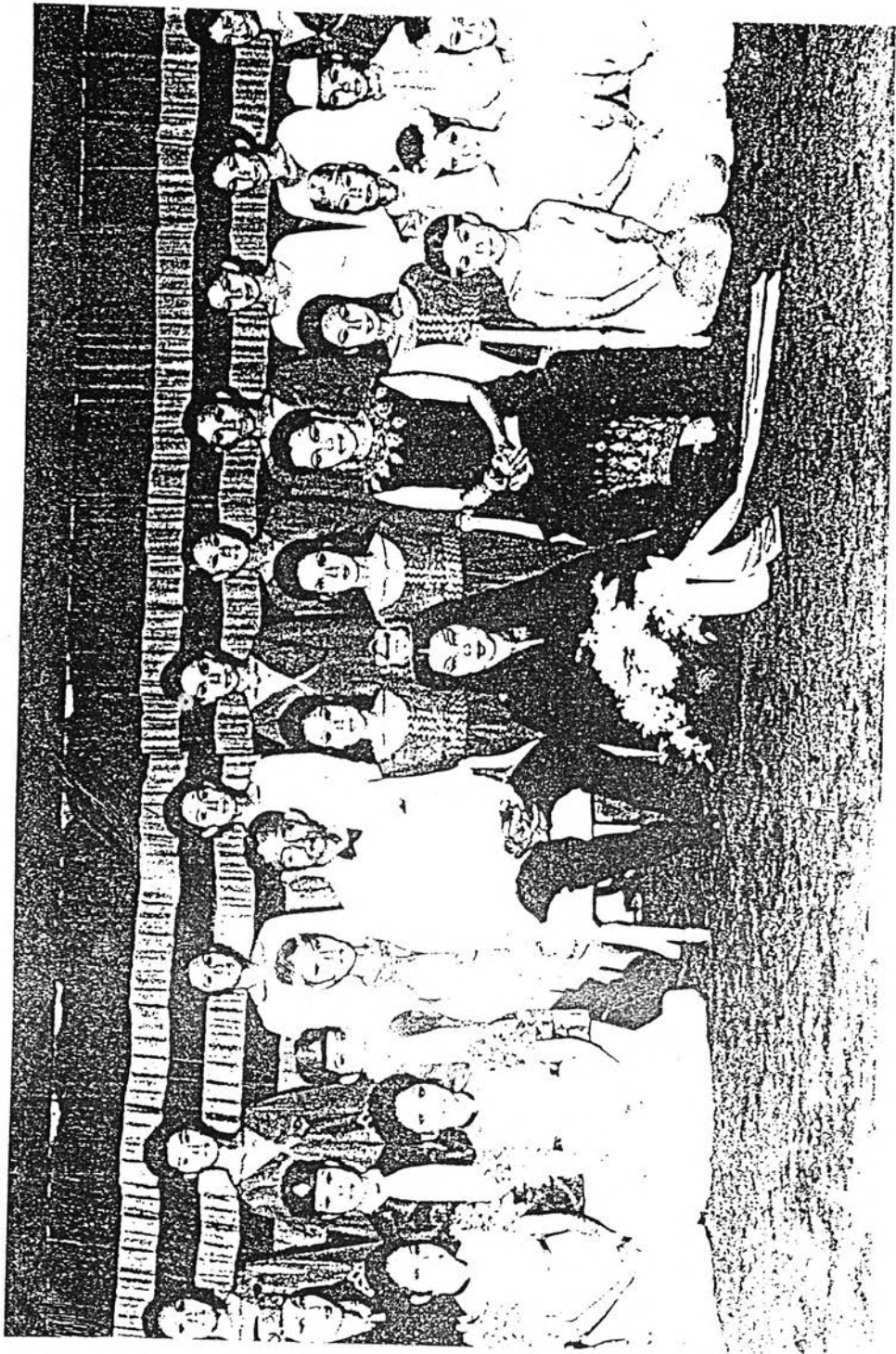
ภาพที่ 14 (ภาพล่าง) แสดงโดย หม่อมหลวงสุจีรา วิศิษฎ์กุล

ภาพที่ 13-14 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Giselle Act II จัดโดยท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา วันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2508 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



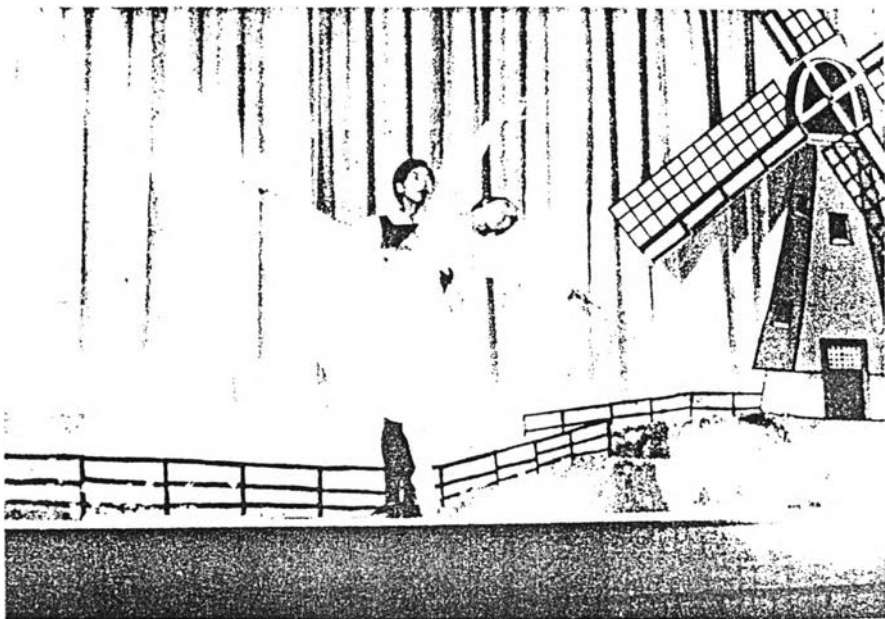
ในภาพ แสดงโดย หม่อมหลวงสุจิตรา วิศิษฏ์กุล

ภาพที่ 15 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Camina Burana จัดโดยคุณหญิงเจนเวียฟ
เลสบันยอล เดมอน เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2511 ณ สวนอัมพร



ภาพที่ 16

ภาพการแสดงบัลเลต์เพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด จัดโดยท่านผู้หญิง
วราพร ปราโมช ณ อยุธยา เดือนธันวาคม พ.ศ. 2513 ณ โรงละครแห่งชาติ



ในภาพ แสดงโดย หม่อมหลวงสุจีรา วิศิษฏ์กุล และนักเต้นชายชาวไทยใหญ่

- ภาพที่ 17 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องจูพิศของนางฟ้า (Fairy 's Kiss) จัดโดยท่านผู้หญิง
วราพร ปราโมช ณ อยุธยา เดือน มกราคม พ.ศ. 2514 ณ สวนอัมพร



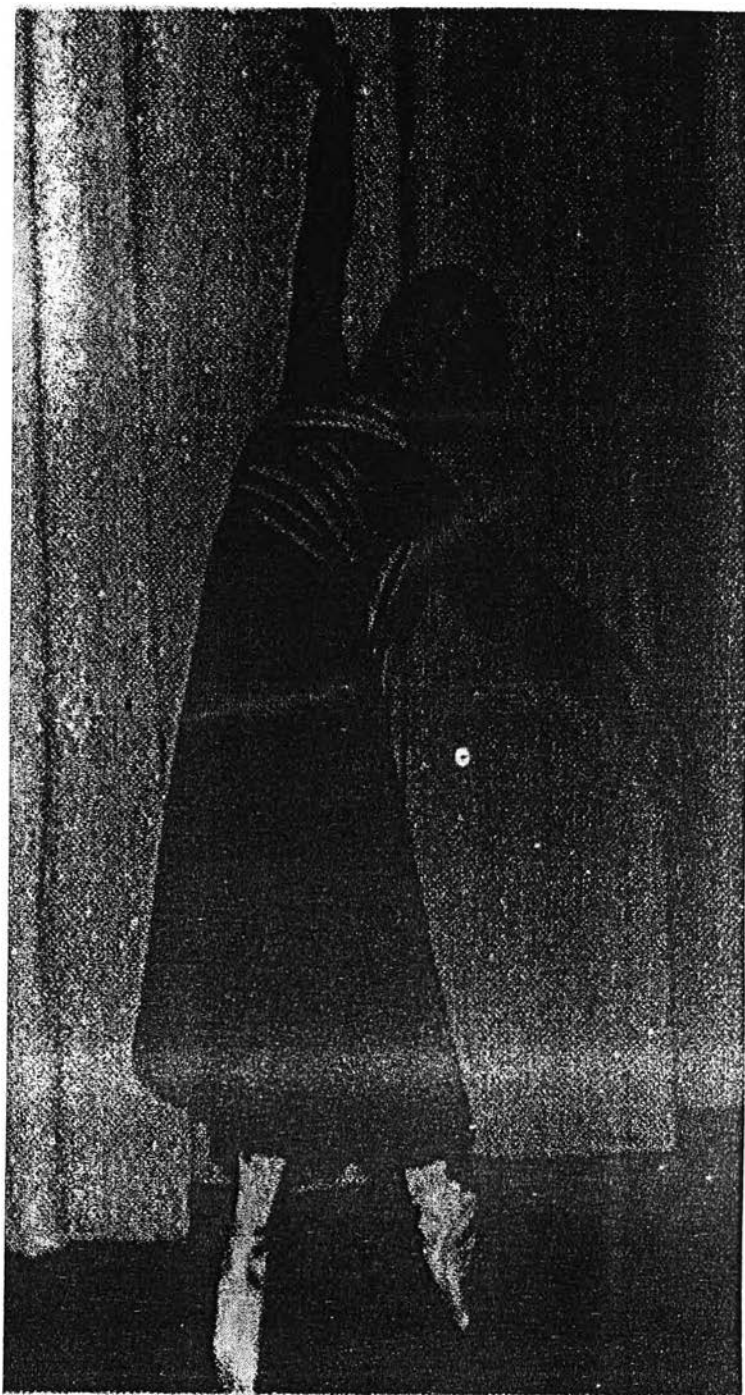
ในภาพ แสดงโดย หม่อมหลวงสุจิตรา วิศิษฎ์กุล และคุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์

ภาพที่ 18 ภาพการแสดงบัลเลต์ประกอบเพลงของ โชแปง (Chopin) จัดโดย
คุณหญิง เจเนเวียฟ เลสปีนยอล เดมอน พ.ศ. 2515
ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ภาพที่ 19 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง ปลาบู่ทอง 3 องค์ จัดโดยม.ล. สุจีรา วิศิษฏ์กุล และ
คุณพรพิมล กันทาธรรม พ.ศ. 2520 ณ โรงละครแห่งชาติ

ในภาพ แสดงโดย คุณวัลลภา ปัจฉิมสวัสดิ์ (ขวา) และคุณวราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์ (ซ้าย)



ภาพที่ 20 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องปลาบู่ทอง 3 องค์ คุณวัลภา ปัจฉิมสวัสดิ์
รับบทแม่เลี้ยง จัดโดยคุณพรพิมล กันทาธรรมและ ม.ล. สุจีรา วิศิษฎ์กุล
พ.ศ. 2520

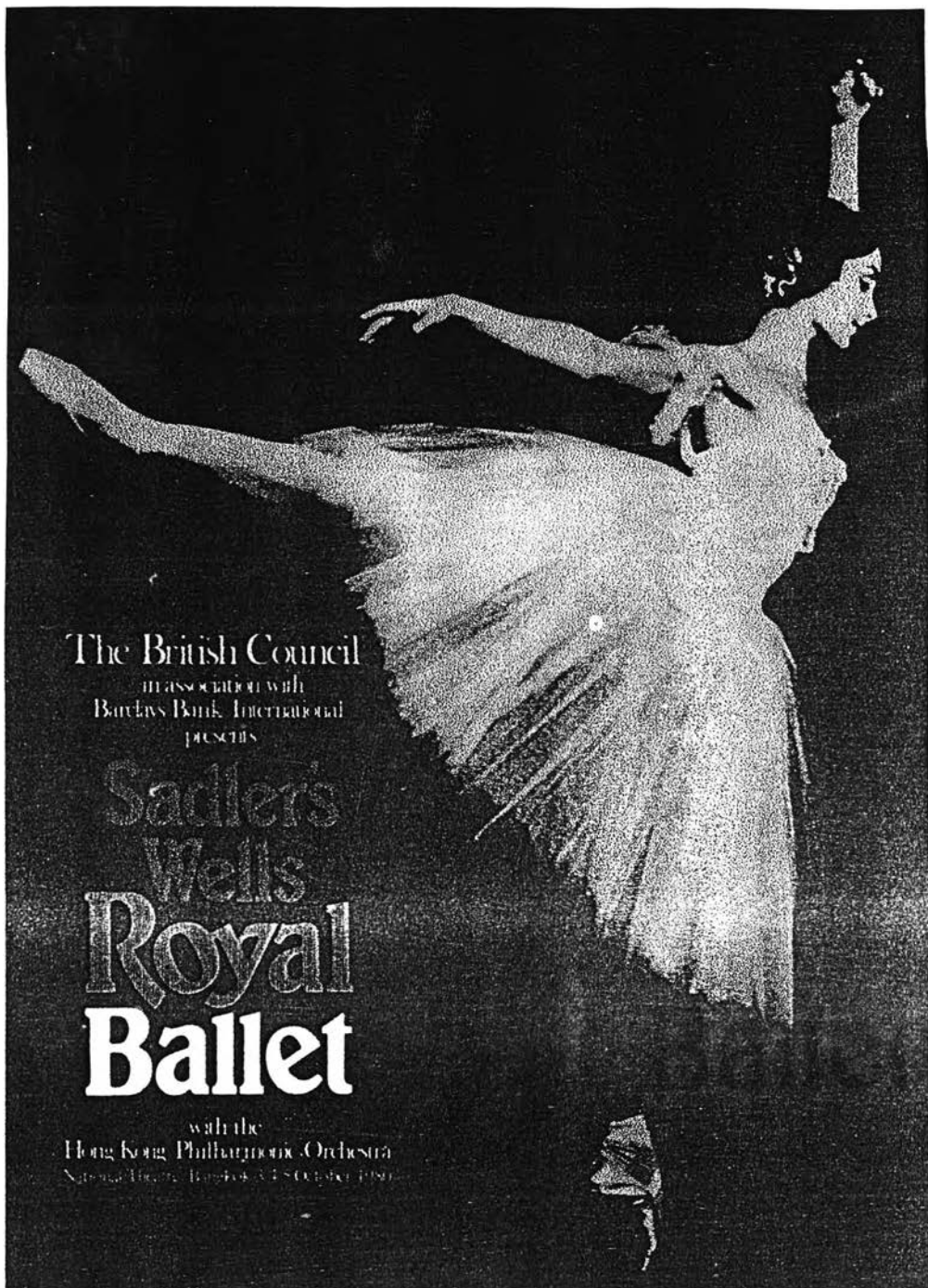
เนื่องในโอกาสครบ
30 ปี
ของ
ธนาคารกรุงเทพ

ขอเชิญ
ชมการแสดงบัลเล่ต์
ของคณะบัลเล่ต์
จากโรงเรียนบัลเล่ต์
และโรงเรียนบัลเล่ต์
ขอเชิญชมการแสดงบัลเล่ต์
ของคณะบัลเล่ต์
จากโรงเรียนบัลเล่ต์
และโรงเรียนบัลเล่ต์
ขอเชิญชมการแสดงบัลเล่ต์
ของคณะบัลเล่ต์
จากโรงเรียนบัลเล่ต์
และโรงเรียนบัลเล่ต์
ขอเชิญชมการแสดงบัลเล่ต์
ของคณะบัลเล่ต์
จากโรงเรียนบัลเล่ต์
และโรงเรียนบัลเล่ต์

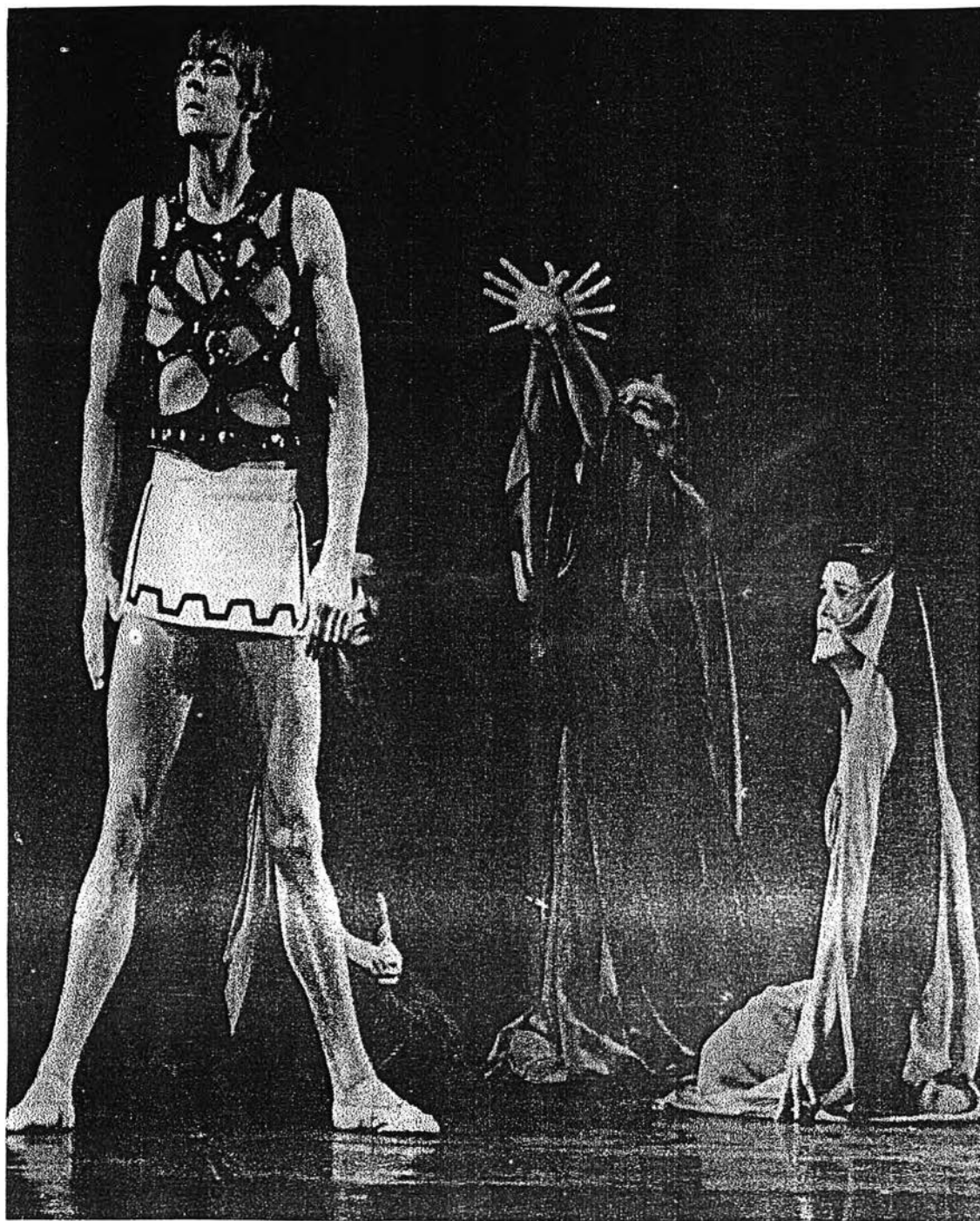
เจ้าหญิงมุก

On the occasion of 30th Anniversary
of the founding of the Bangkok Metropolitan Bank,
The Bangkok Metropolitan Bank with the cooperation of
M.L. Suchira Visitkul (Thongtaem) Ballet School
and Pornpimol Kanthatham (Bulku) Ballet School
Request the pleasure of your company to Command
Performance of "Pearl Princess"
on 11th, 17th, and 18th July 1980 at 7:30 P.M.
At The National Theatre
Rajinee Road, Pramañ Ground, Bangkok
Proceed from all performances will be donated
to "Sai Chai Thai" Foundation

ภาพที่ 21 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเล่ต์เรื่องเจ้าหญิงมุก จัดโดย ม.ล.สุจิตรา วิศิษฏ์กุล และ
คุณพรพิมล กันทาธรรม วันที่ 11,17-18 กรกฎาคม พ.ศ.2523
ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 22 ภาพสุวิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Sadlers' Wells Royal Ballet อังกฤษ
วันที่ 3-5 ตุลาคม พ.ศ. 2523 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 23 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Prodigal Son โดย Sadlers' Wells Royal Ballet, อังกฤษ วันที่ 3 - 5 ตุลาคม พ.ศ. 2523 ณ โรงละครแห่งชาติ



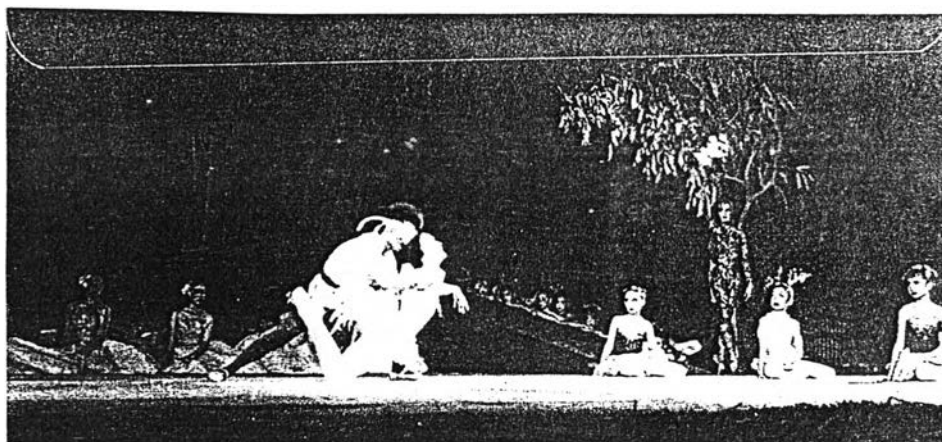
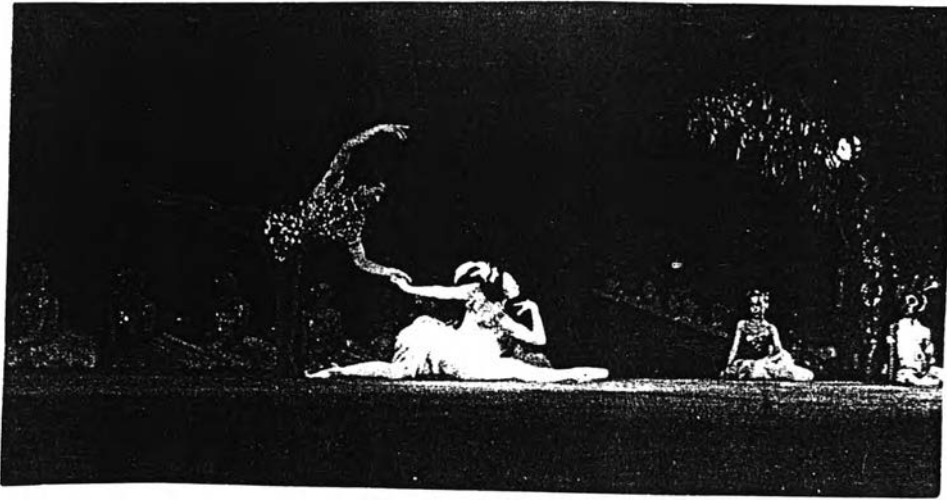
ในภาพ คุณหญิงเจนเจียฟ เลสปีนยอล เดมอน แสดงเป็นนางมโนห์รา
และ คุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์ แสดงเป็นพระสุธน



ภาพที่ 24-25 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชนิพนธ์ จัดโดยกอง
ราชเลขาการในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พ.ศ. 2523 ณ
โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 26-27 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชินีพจน์ จัดโดยกอง
 ราชเลขาการในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ วันที่ 1 ตุลาคม
 พ.ศ. 2524 ณ พระตำหนักทักษิณราชินีเวศน์ จังหวัดนราธิวาส

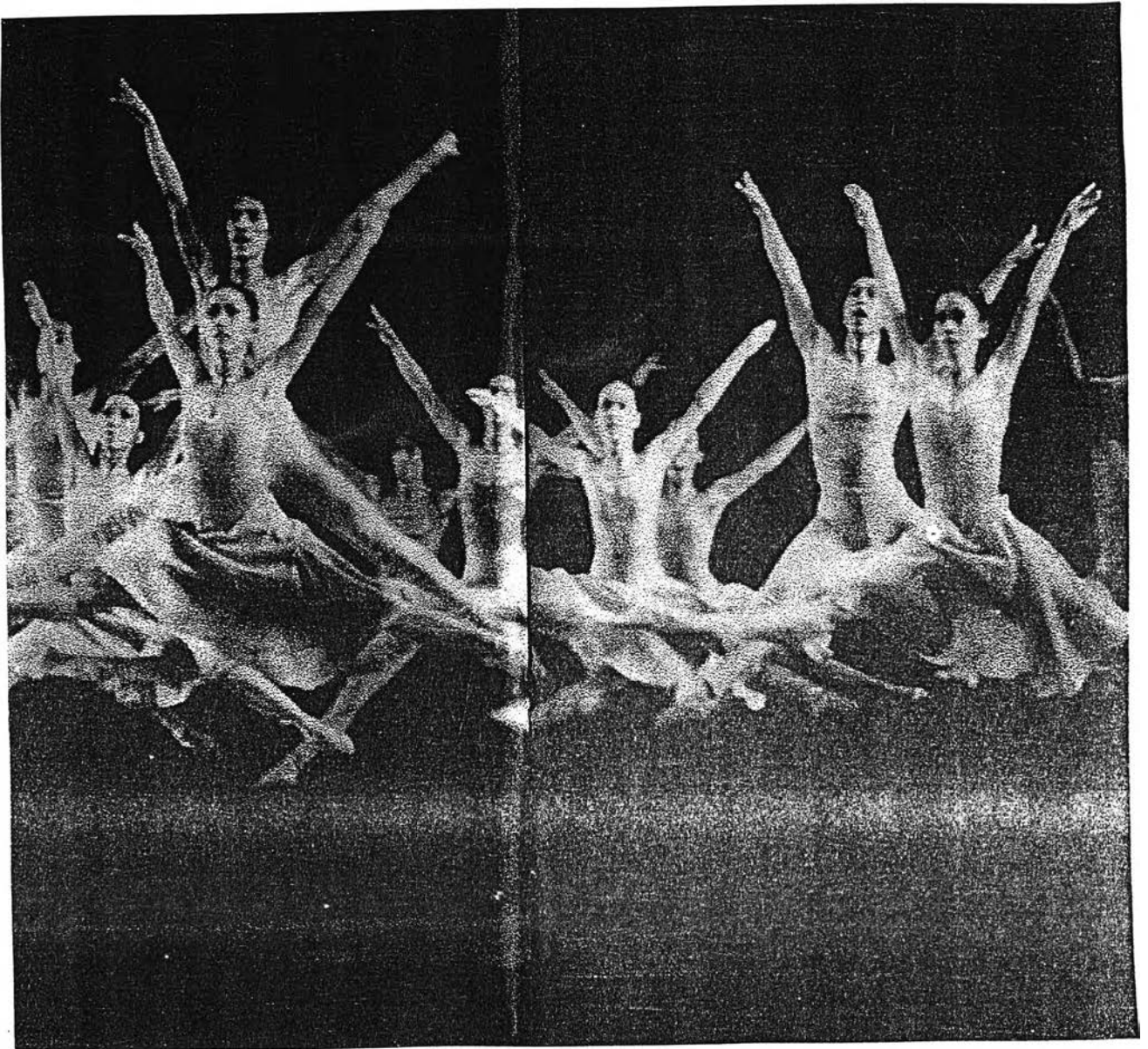


ภาพที่ 28-30 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชนิพนธ์ จัดโดยกอง
 ราชเลขาธุการในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ วันที่ 21 ตุลาคม
 พ.ศ. 2525 ณ พระราชวังบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

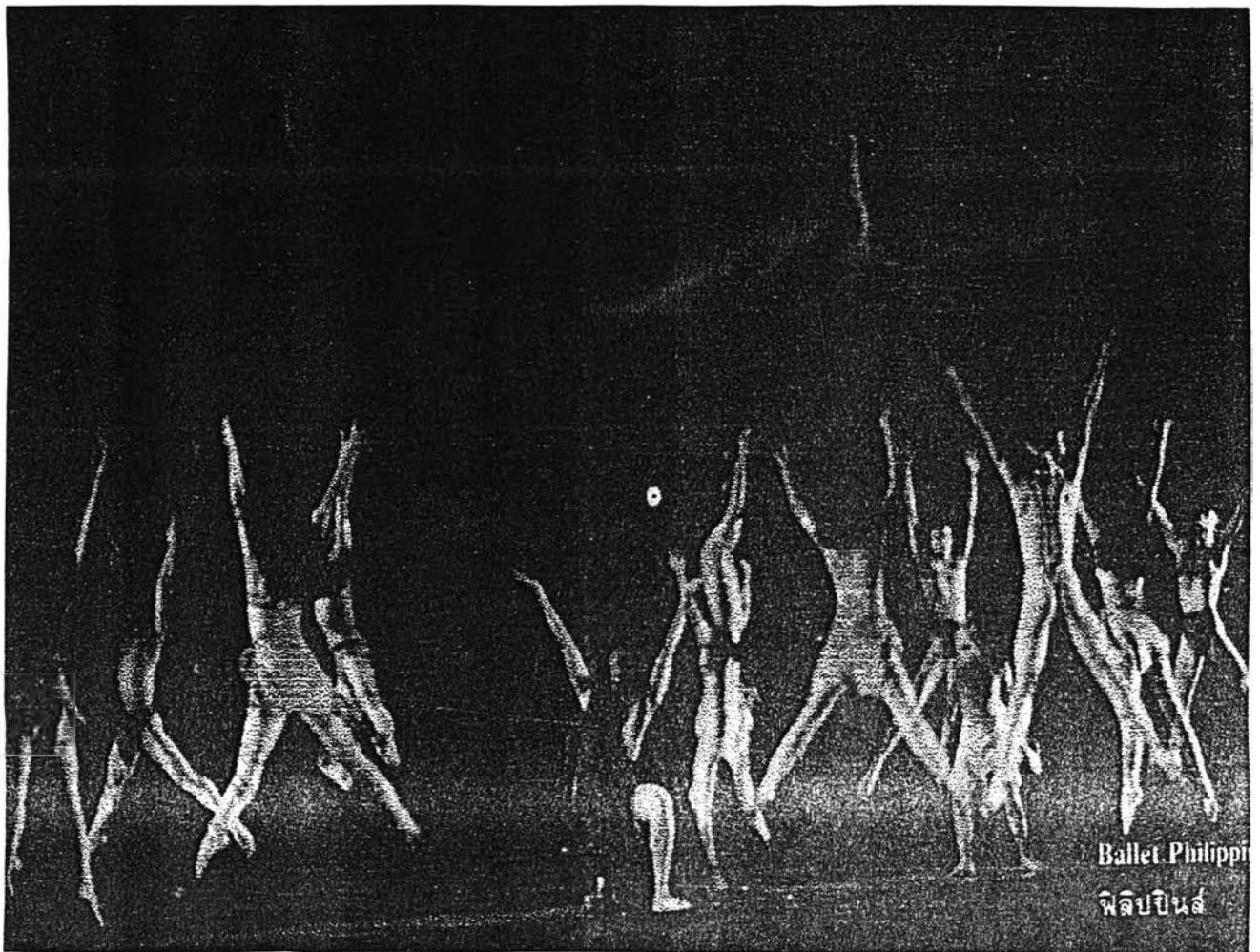
ในภาพ คุณหญิงเจนเวียฟ เลสปีนยอล เดมอน แสดงเป็นนางมโนห์รา
 คุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์ แสดงเป็นพระสุรณ และคุณเอกชัย ไก่แก้ว แสดงเป็นพรานบุญ



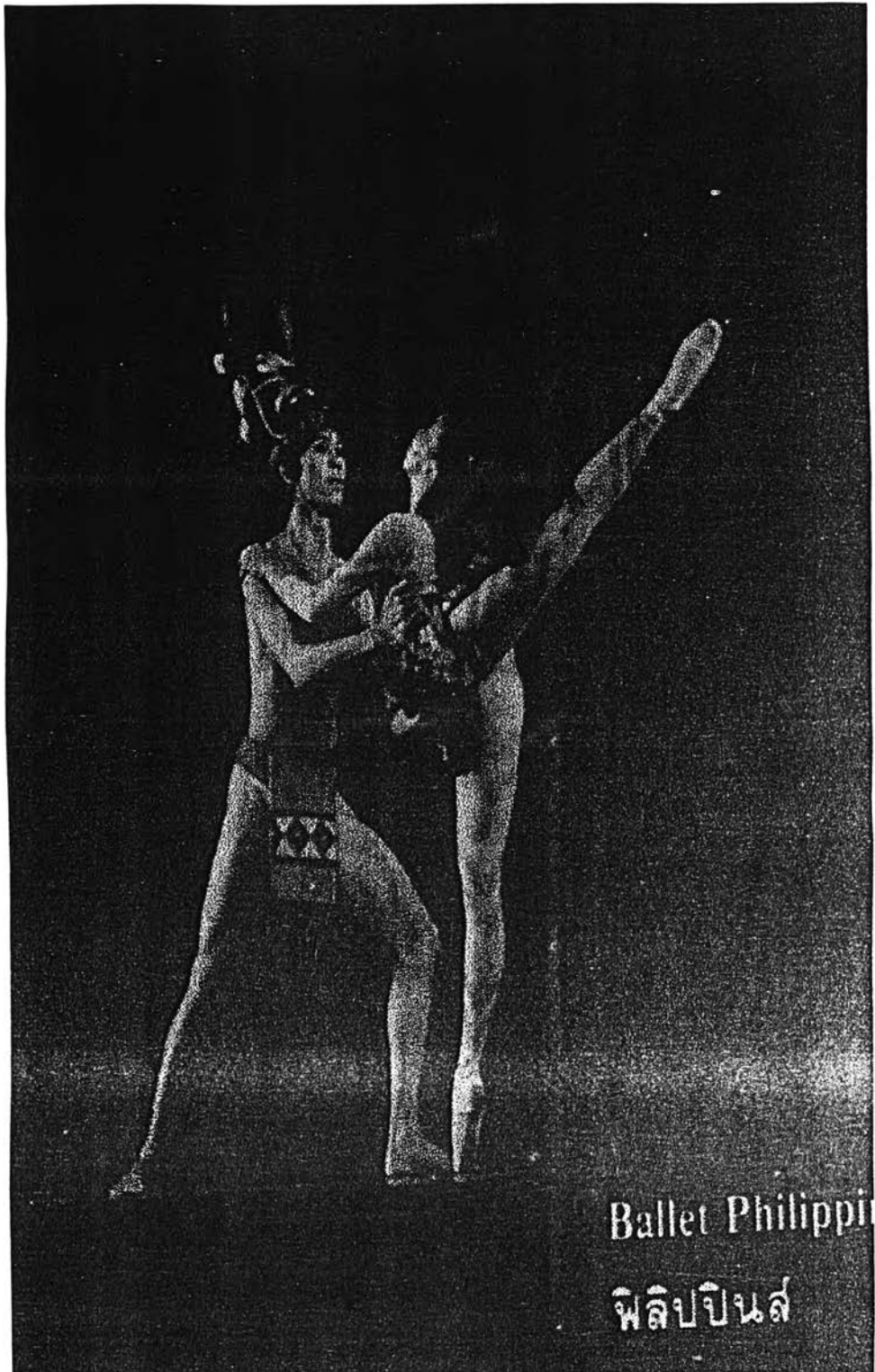
ภาพที่ 31 ภาพสูจิบัตรการแสดงเรื่อง Snow White จัดโดยท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ
 อุดยารวันที่ 19 - 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526 ณ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่



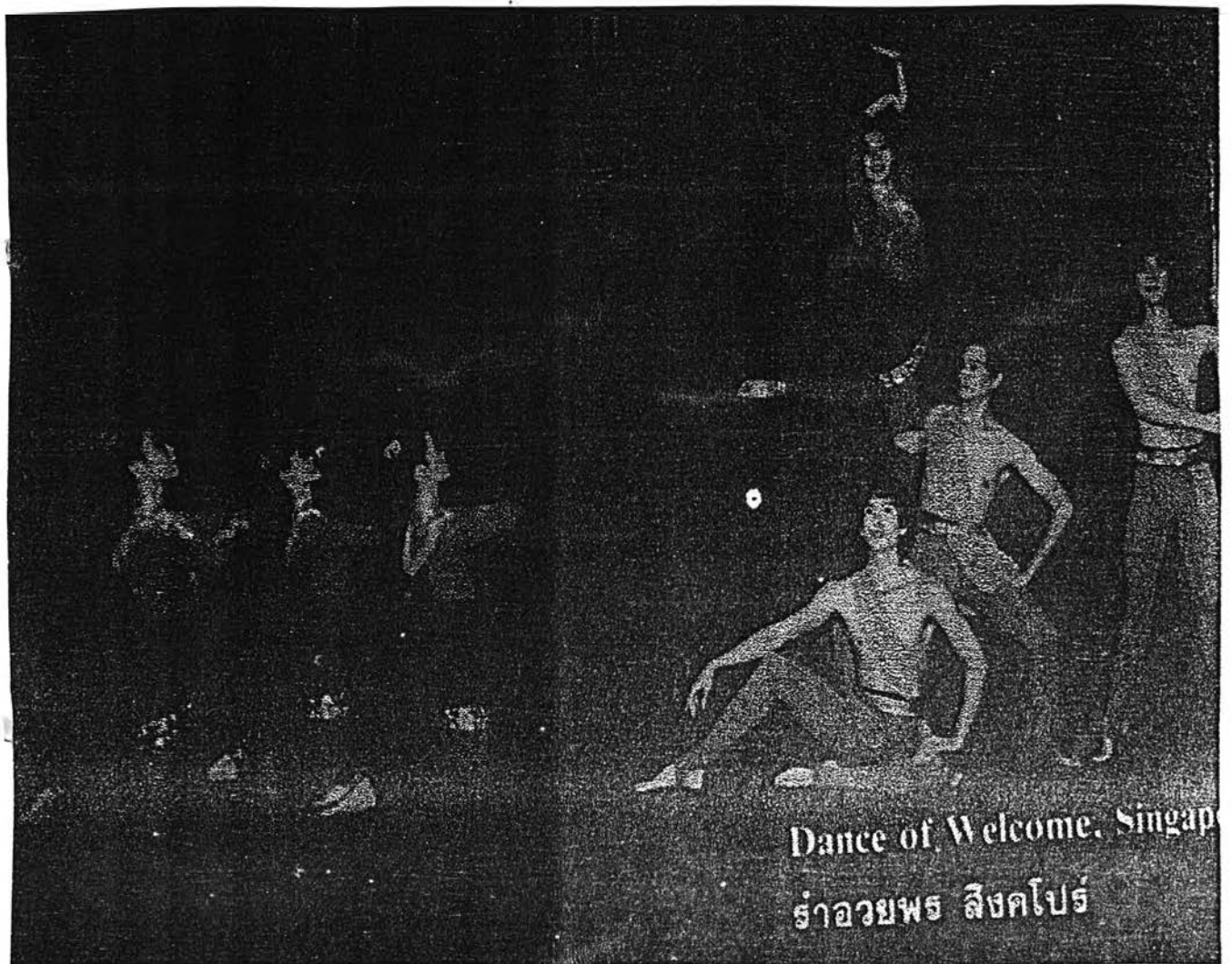
ภาพที่ 32 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Vision of Fire โดย The CCP Dance Company Ballet Philippines, ฟิลิปปินส์ วันที่ 25 มิถุนายน, 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2526 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 33 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Awit Ng Pagsinta (Ramayana) โดย The CCP Dance Company Ballet Philippines ฟิลิปปินส์ วันที่ 25 มิถุนายน 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2526 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 34 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Duo (From A Tribal Wedding) โดย The CCP Dance Company Ballet Philippines ฟิลิปปินส์ วันที่ 25 มิถุนายน 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2526 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 35 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dance of Welcome โดย Singapore National Dance Troupe สิงคโปร์ วันที่ 25 มิถุนายน 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2526 ณ โรงละครแห่งชาติ

สหภาพชาติไทย

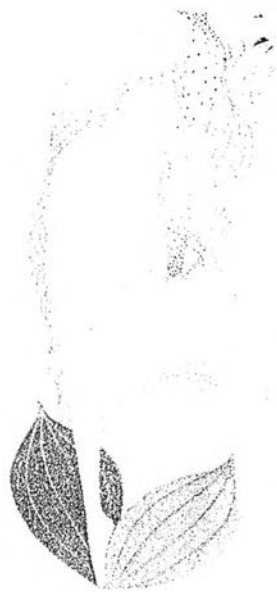


เชิญชมบัลเล่ต์ รกฤตลา เรื่อง

เจ้าหญิงแคนดี้
และ มาร์ทีน

โดย นักเรียน ร.ร. ภาณุศิลปสาคร พรพิมล
และ วรารมย์ ปัจฉิมสวัสดิ์ 5,6 สิงหาคม 2526

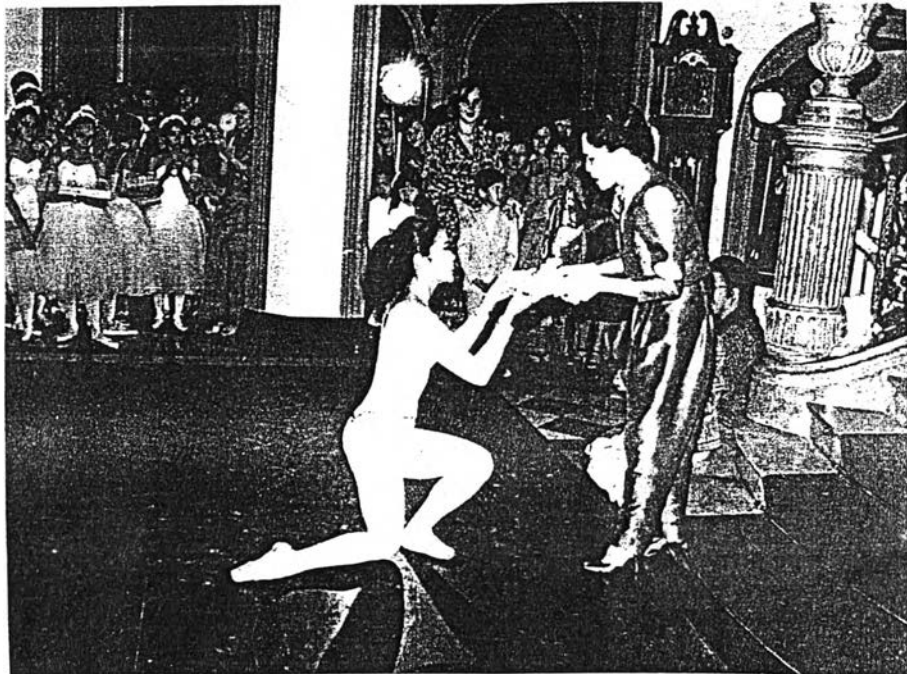
ภาพที่ 36 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเล่ต์เรื่อง เจ้าหญิงแคนดี้ จัดโดยคุณพรพิมล กันทาธรรม และ
คุณวรารมย์ ปัจฉิมสวัสดิ์และคุณเสรี ลืออำรุง วันที่ 5 - 6 สิงหาคม พ.ศ. 2526
ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 37 (ภาพบน) ภาพวาดคุณแสงระวี อัครวิเศษ ในบทม่าน้ำ
ที่อยู่บนหน้าปกสูจิบัตรการแสดง



ภาพที่ 37-38 ภาพการแสดงบัลเลต์ เพลงของ Chopin จัดโดยคุณหญิงเจนเจียฟ เลสบันยอล
เดมอน วันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2526 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 39 ภาพคุณวราภรณ์ บัจฉิมสวัสดิ์ รับพระราชทานรางวัลจาก
สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ หลังการแสดงบัลเลต์
เพลงของไซ แบง ในปี พ.ศ. 2527 ณ พระบรมหาราชวัง

In the Royal presence of H.R.H. Princess Soamsawali

Program
March 4, 1984
4 p.m.

**I
MOMENTUM**

Music: Sergei Prokofiev, "Piano Concerto No. 1 in D flat, Op. 10"

Choreography: Choo San Goh
Costume Design: Carol Vollet Garner; Executed by M. Mo-Lan
Lighting Design: Beth W. Newbold; Executed by E. Michael Piotrowski

BONNIE MOORE	LYNN COTE	
JOHN GODING	ROBERT WALLACE	

Hoon Sook Pak	Elizabeth Guerin	Julie Caprio
Brian Jameson	Charles Calhoun	Stefan Baranovica

**II
THE NUTCRACKER**
Grand Pas de Deux

Music: Peter Iyitch Tchaikovsky
Choreography: after the original by Lev Ivanov
Costume Design: Mary Day
Lighting Execution: E. Michael Piotrowski

BONNIE MOORE	IAN KNOWLES
	or
	JOHN GODING

INTERMISSION

**III
IN THE GLOW OF THE NIGHT**

Music: Bohuslav Martinu, "Symphony NO. 1",
Movements I, II, III

Choreography: Choo San Goh
Costume and Scenic Design: Carol Vollet Garner
Lighting Design: Tony Tuoci; Executed by E. Michael Piotrowski

In memory of my father

Movement I		
STEFAN BARANOVICS	JULIE MILES	BRIAN JAMESON
Andrea Duffin	Donna Parise	Julie Caprio
Lael Evans	Hoon Sook Pak	Elizabeth Guerin

Movement II		
IAN KNOWLES	LYNN COTE	
	or	
	BONNIE MOORE	

Chalres Calhoun	Stefan Baranovics	Brian Jameson
Marc Spradling	Samuel Weaver	Robert Wallace

Movement III	
JANET SHIBATA	JOHN GODING

INTERMISSION

**IV
FIVES**

Music: Ernest Bloch, "Concerto Grosso No. 1 for String Orchestra", Movements I, II, IV

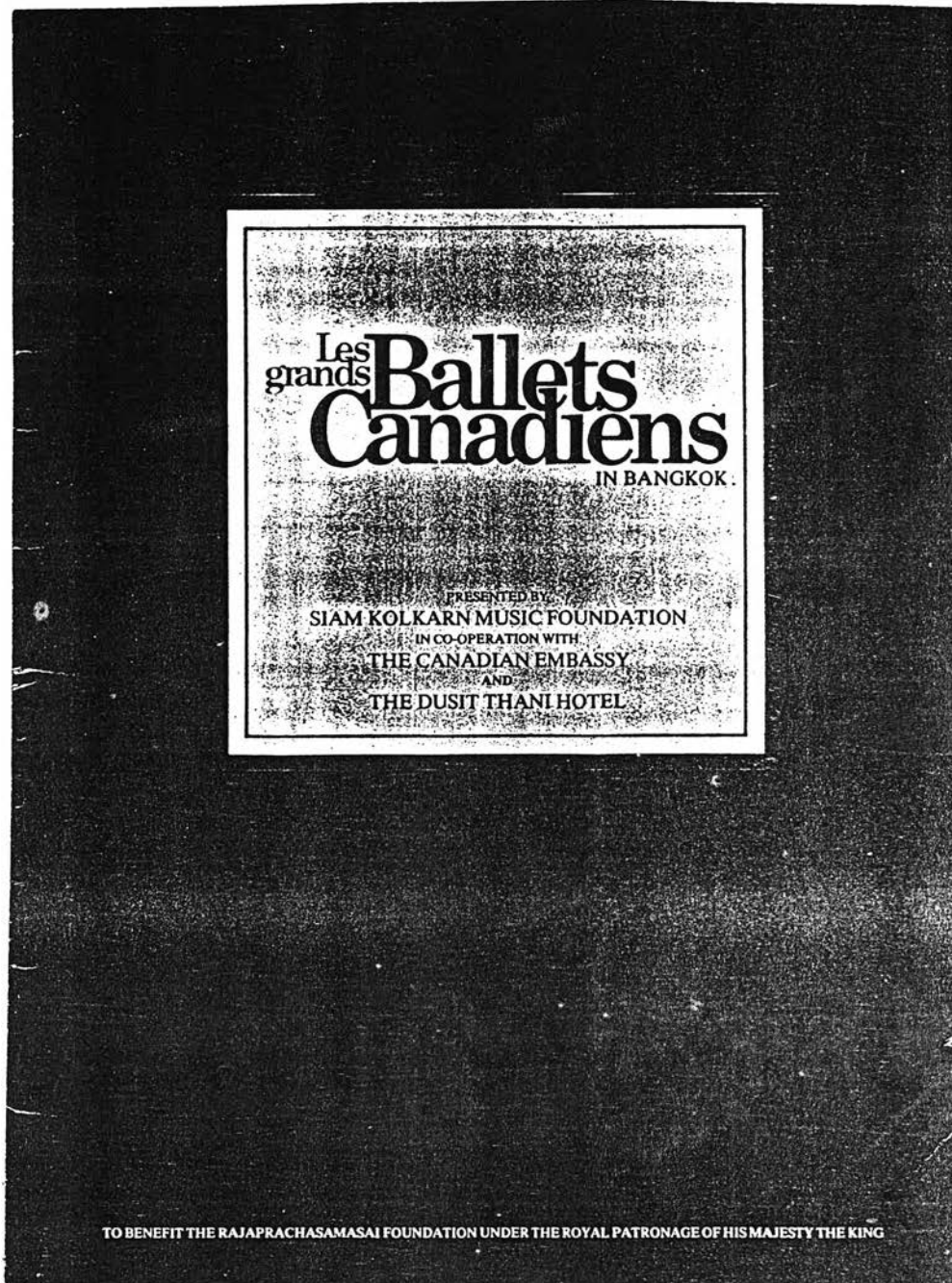
Choreography: Choo San Goh
Costume and Set Design: Choo San Goh
Lighting Design: Nell H. Flettell; Executed by E. Michael Piotrowski

Janet Shibata	Hoon Sook Pak	Ian Knowles
Julie Miles	Lynn Cote	John Goding
Lael Evans	Dana Cronin	Marc Spradling
Donna Parise	Bonnie Moore	Stefan Baranovics
Andrea Duffin	Julie Caprio	Charles Calhoun
Elizabeth Guerin		Brian Jameson

10

The
Washington Ballet

ภาพที่ 40 ภาพโปรแกรมการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ The Washington Ballet
สหรัฐอเมริกา วันที่ 2 - 4 มีนาคม พ.ศ. 2527
ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



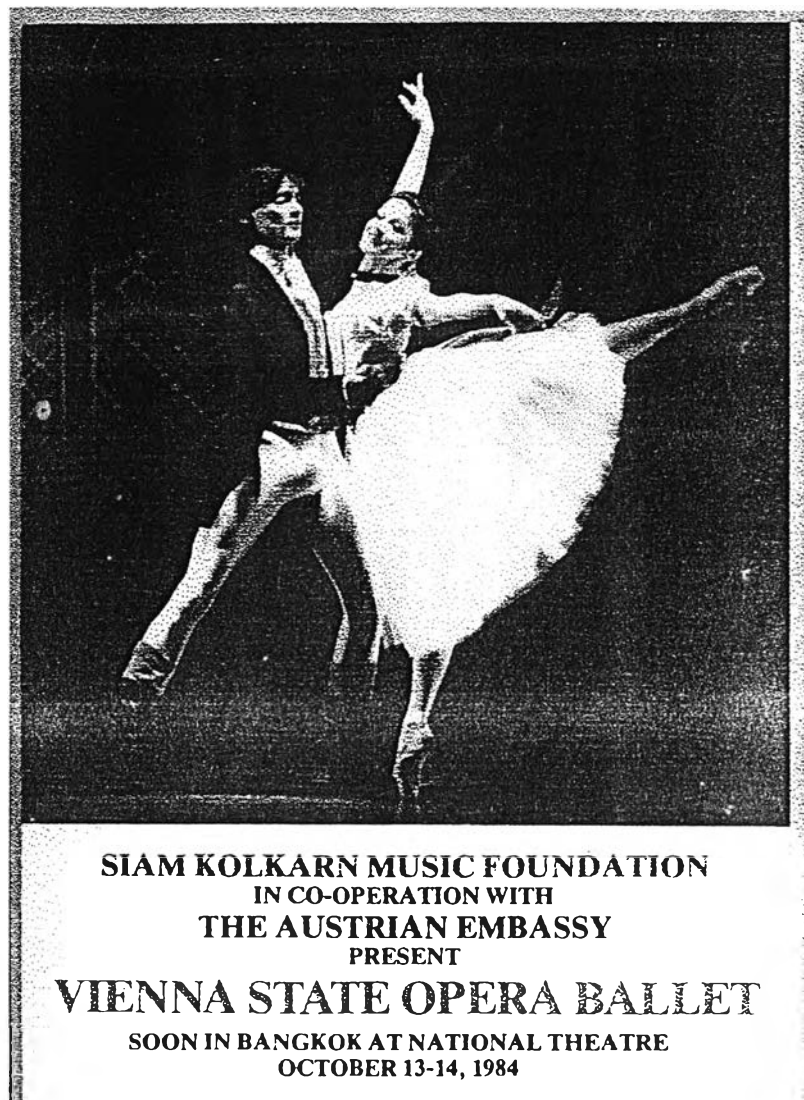
ภาพที่ 41 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Les Grands Ballets Canadiens แคนาดา วันที่ 2 - 4 มิถุนายน พ.ศ. 2527 ณ โรงละครแห่งชาติ



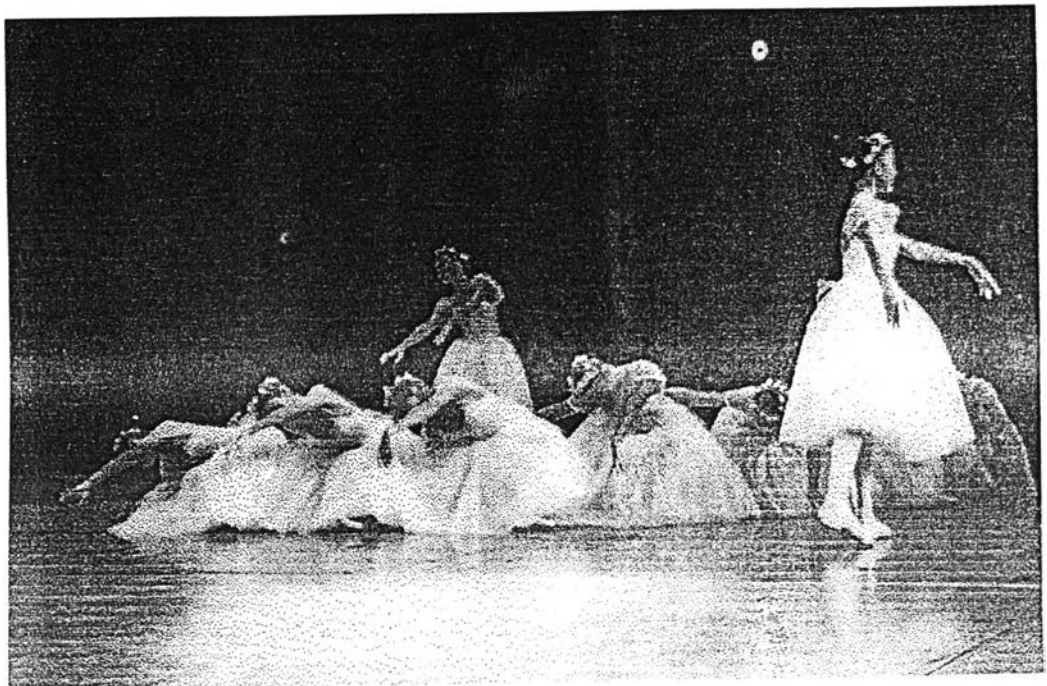
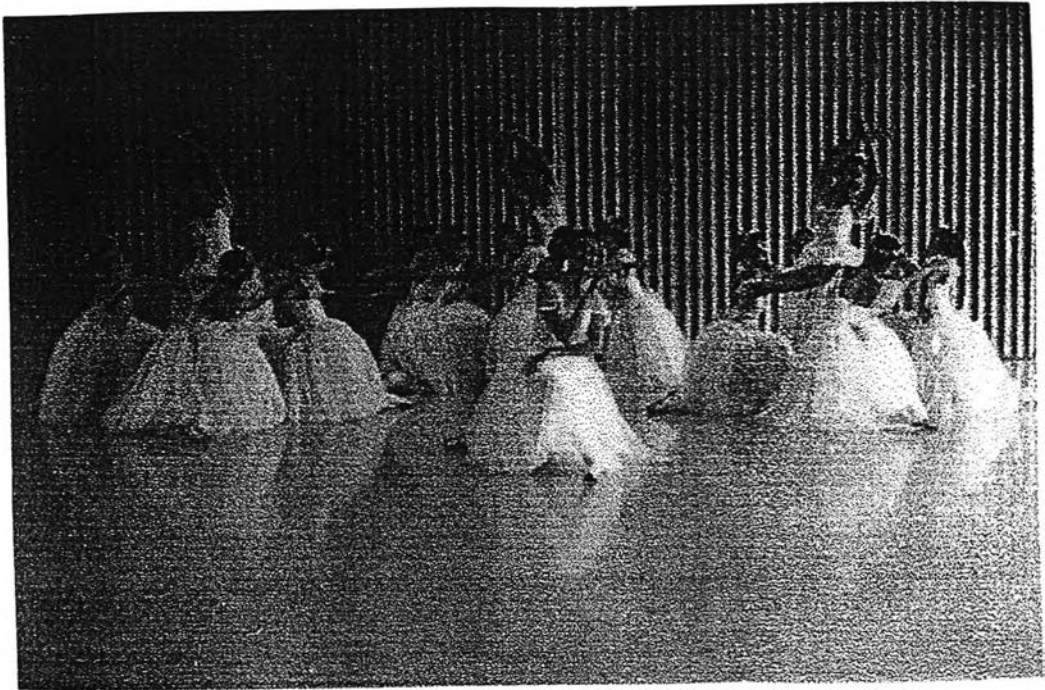
COUNSELLING COMMITTEE DISCUSSED ON PROGRAMMES TO PERFORM WITH THE RENOWNED BALLET TEACHERS FOR INSTANCE, KHUNYING VARAPORN PRAMOJ, KHUN SEREE LUE-AMRUNG, KHUN PHORNPIMON KANTATHAM, KHUN WANLAPA-WALAROM PAJCHIMSWAD AND KHUN NUCHAWADEE BORIPHAT.

Les
grands **Ballets** 11
Canadiens
IN BANGKOK

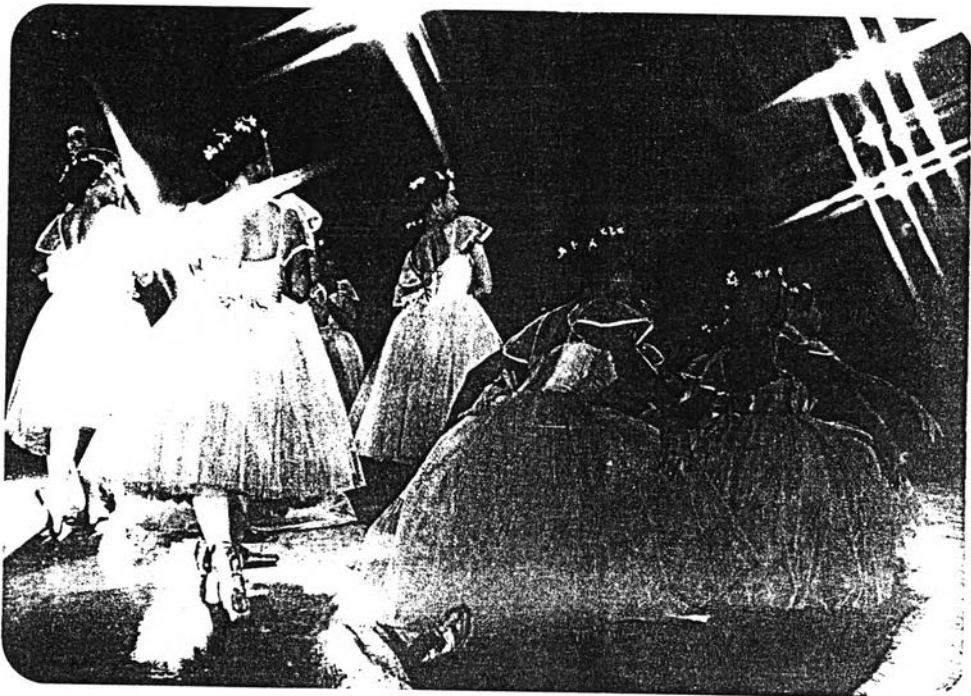
ภาพที่ 42 ภาพการประชุมคณะกรรมการจัดการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ
Les Grands Ballets Canadiens แคนาดา วันที่ 2 - 4 มิถุนายน พ.ศ. 2527
ณ โรงละครแห่งชาติ



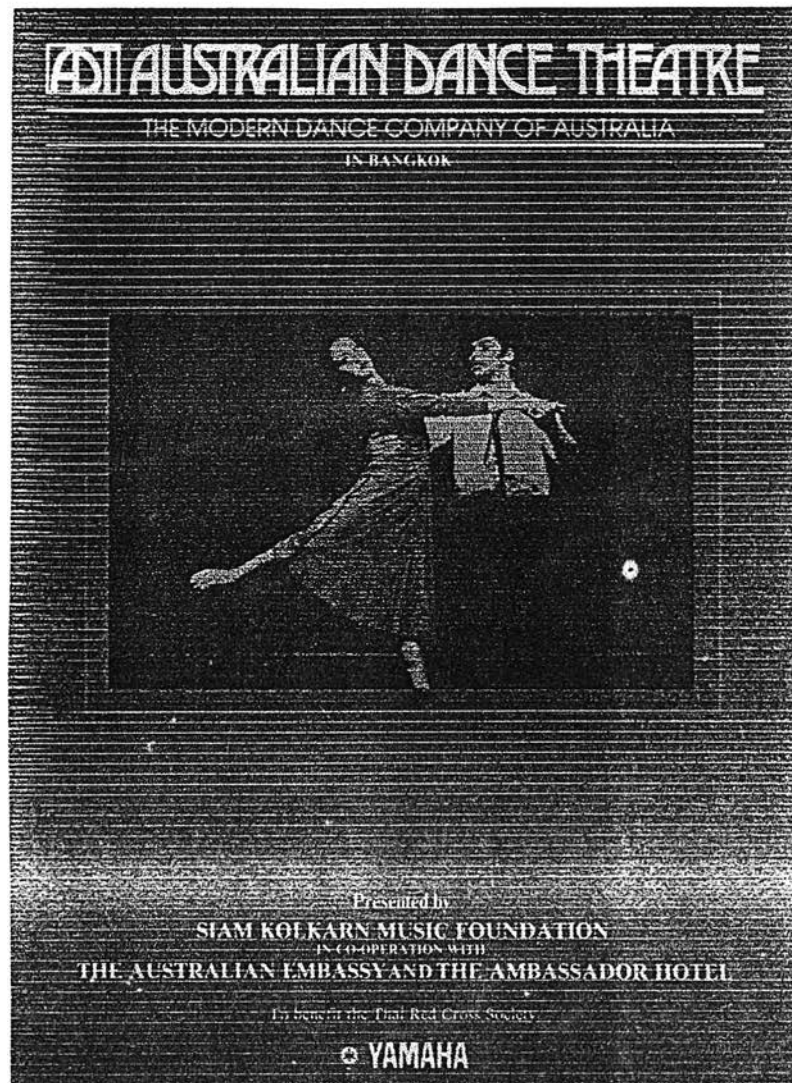
ภาพที่ 43 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ The Vienna State Opera Ballet
ออสเตรีย วันที่ 12 - 14 ตุลาคม พ.ศ. 2527 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 44-45 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Les Sylphides จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป
กรมศิลปากร พ.ศ. 2527 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 46 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Les Sylphides จัดโดยวิทยาลัยนาฏศิลป
กรมศิลปากร พ.ศ. 2527 ณ จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 47 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dancing Day โดย Australian Dance Theatre
ออสเตรเลีย วันที่ 11-13 กรกฎาคม พ.ศ. 2528 ณ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่

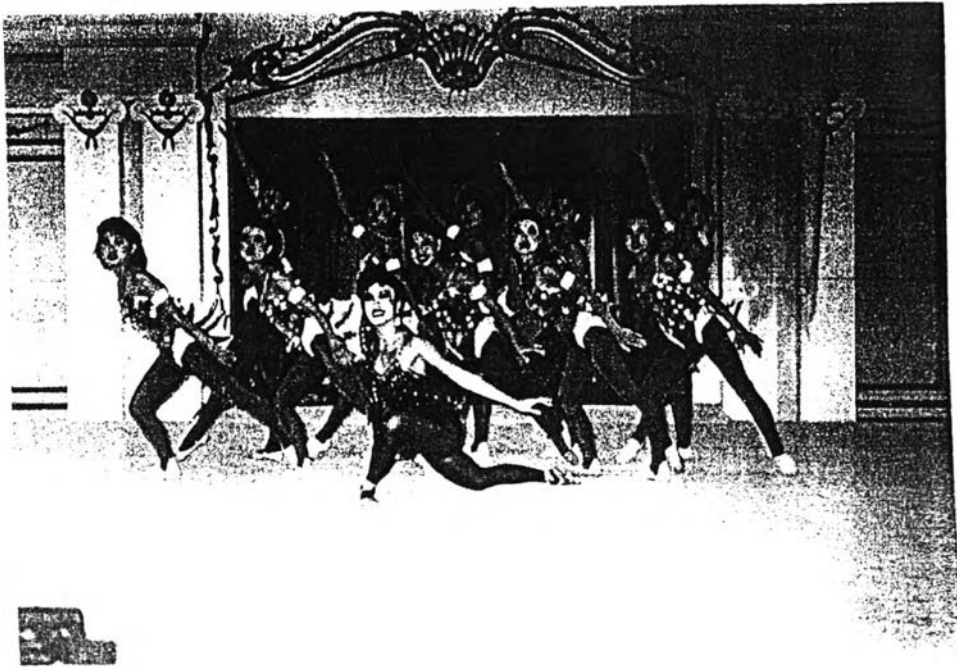


ภาพที่ 48 ภาพการแสดงบัลเลต์ งานโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย วันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2528 ณ โรงแรมฮิลตัน

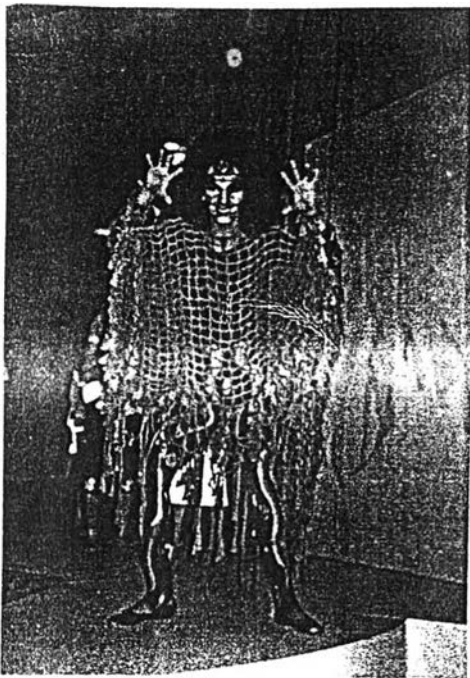
**Royal Command Ballet Performance
by
Khunying Genevieve Damon's Ballet School**



ภาพที่ 49 ภาพสูจิบัตรการแสดงเรื่อง The Village จัดโดยคุณหญิงเจนเนเวียฟ เลสปีนยอล
เดมอน วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2528 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ภาพที่ 50 (ภาพบน) คุณวราภรณ์ บัจฉิมสวัสดิ์ แสดงเป็นผีเสื้อสมุทรตอนแปลงกาย

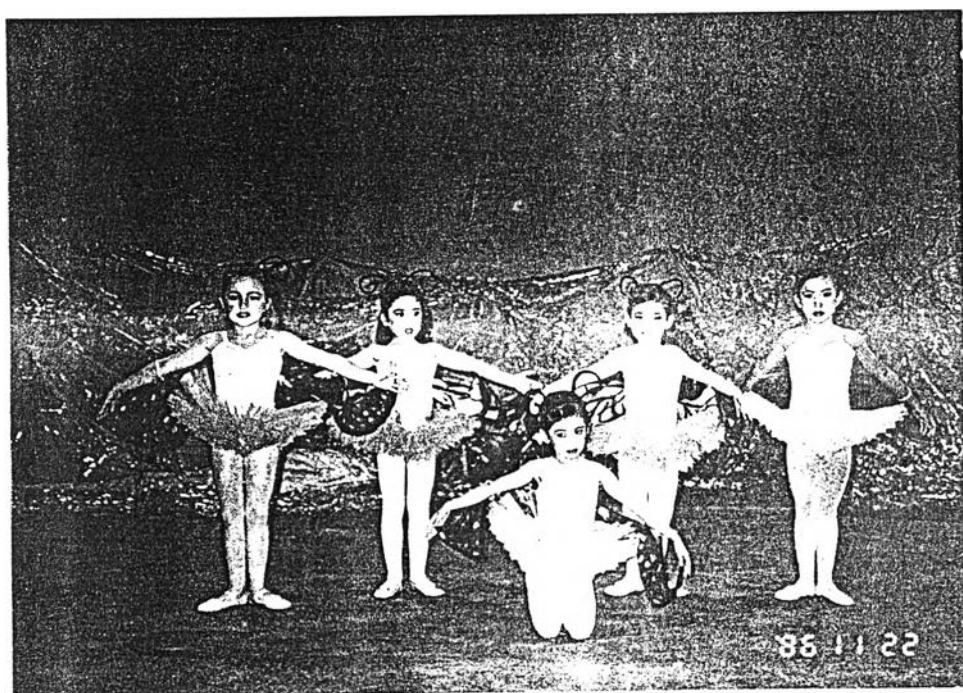
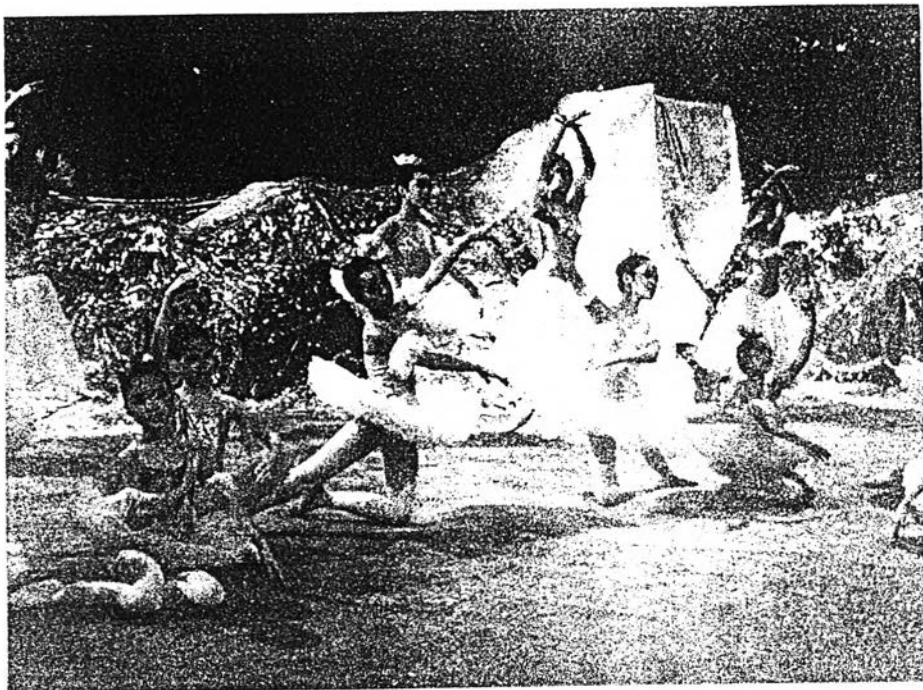


ภาพที่ 51 (ภาพซ้าย) คุณชาญณรงค์ สำราญรัมย์ แสดงเป็นผีเสื้อสมุทร



ภาพที่ 52 (ภาพขวา) ลักษณะเครื่องแต่งกายของสินสมุทร

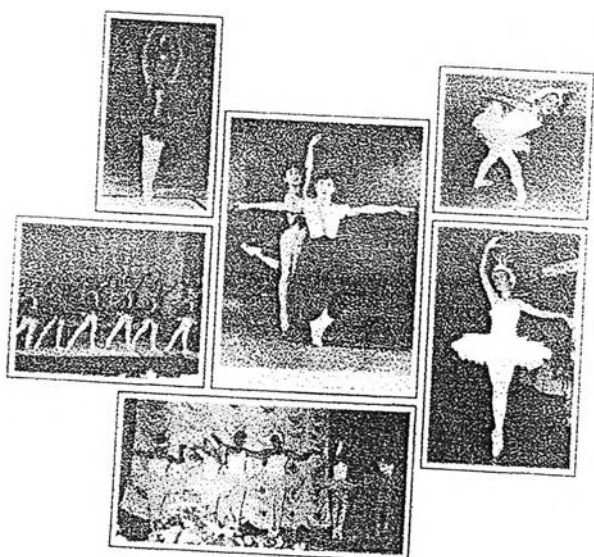
ภาพที่ 50-52 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง พระอภัยมณี 3 องค์ จัดโดย Dance Centre วันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2529 ณ โรงแรมโอเรียนเต็ล



ภาพที่ 53-54 ภาพการแสดงบัลเลต์ จัดโดย ม.ล. สุจีรา วิศิษฏ์กุล วันที่ 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2529 ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

การแสดงมรฤศล

รายได้สมทบทุนพัฒนาสตรีชนบท ภาคเหนือ



วายน.เอ็ม.ซี.เอ. เสาศิน เชียงใหม่

ขอเสนอ

บัลเลต์ พระอภัยมณี

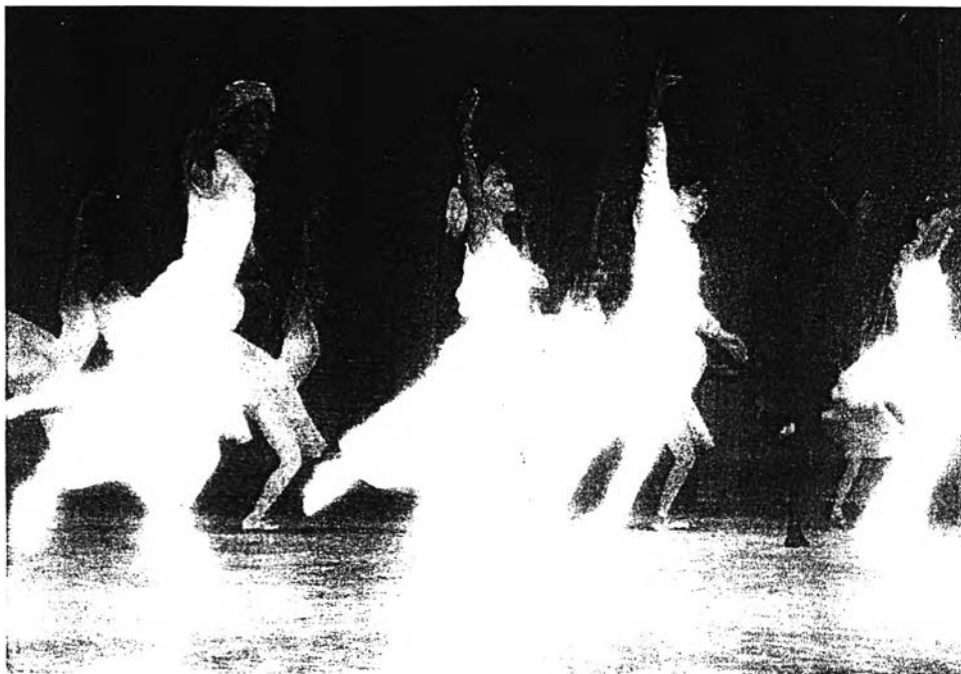
ลูกเปิดซีเทร

แจ๊ส จินตนาการแห่งสี

แท็บดาบซ์ และมิสซิสโจบ ยูแมงด์

ภาพที่ 55 ภาพสุจิตกรรมการแสดงเรื่อง ลูกเปิดซีเทร จัดโดย Y.M.C.A (เสาศิน)

วันที่ 6 - 7 ธันวาคม พ.ศ. 2529 โรงละครคนแห่งชาติ จังหวัดเชียงใหม่



ภาพที่ 56 (ภาพบน) คุณสุธีศักดิ์ ภักดีเทวา คุณกาญจนา ชลวิจารณ์ และคุณไกรวัลย์ รัตนกรี



ภาพที่ 57 (ภาพล่าง) คุณธนาภรณ์ รัตนเสนและคุณไกรวัลย์ รัตนกรี

ภาพที่ 56-57 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Nutcracker จัดโดยท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา วันที่ 6 - 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ

TV SPECIAL

AT&T

Presents

An evening of home entertainment featuring
AMERICAN BALLET THEATRE'S
THREE OF THE GREATEST HITS

Les Sylphides
 Music by Frederick Chopin
 Marianna Tcherkassky
 Cynthia Harvey
 Chito Yanez
 Mikhail Baryshnikov

Triad
 Music by Sergei Prokofiev
 Robert J. Ross
 Elizabeth Arden
 Amanda M. Kerns

Paquita
 Music by Ludwig Minyus
 Cynthia Harvey
 Fernando Burgos

On The TV Channel
 05:00-02:00 AM
 Sunday (April 10, 1987)
 โทรทัศน์สีมีสัญญาณเสียง
 โทรทัศน์ขาวดำไม่มีสัญญาณเสียง
 วันอาทิตย์ 5 กุมภาพันธ์ 2530

This is a memorial fund-raising event for "Wai Sa Mae Fah Luang" Foundation
 under the patronage of HRH the Princess Mother and by His Majesty the King's charitable request.
 A significant cultural gift from AT & T to the Thai people in Honor of His Majesty the King's 60th Birthday.

AT & T ขอเสนอรายการนี้เพื่อสนับสนุนมูลนิธิ "วไลยอลงกรณ์" โดยขอสงวนลิขสิทธิ์ในภาพและเสียง
 และเพื่อเป็นการระลึกถึงพระคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี

ภาพที่ 58 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Les Sylphides โดย American Ballet Theatre's สหรัฐอเมริกา วันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2530 ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7



ภาพที่ 59-60 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มัทนพาทา 3 องก์ จัดโดย โรงเรียนบัลเลต์พรพิมล
วันที่ 28 - 30 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 61-62 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มัทนพารชา 3 องก์ จัดโดย โรงเรียนบัลเลต์พรพิมล
วันที่ 28 - 30 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ

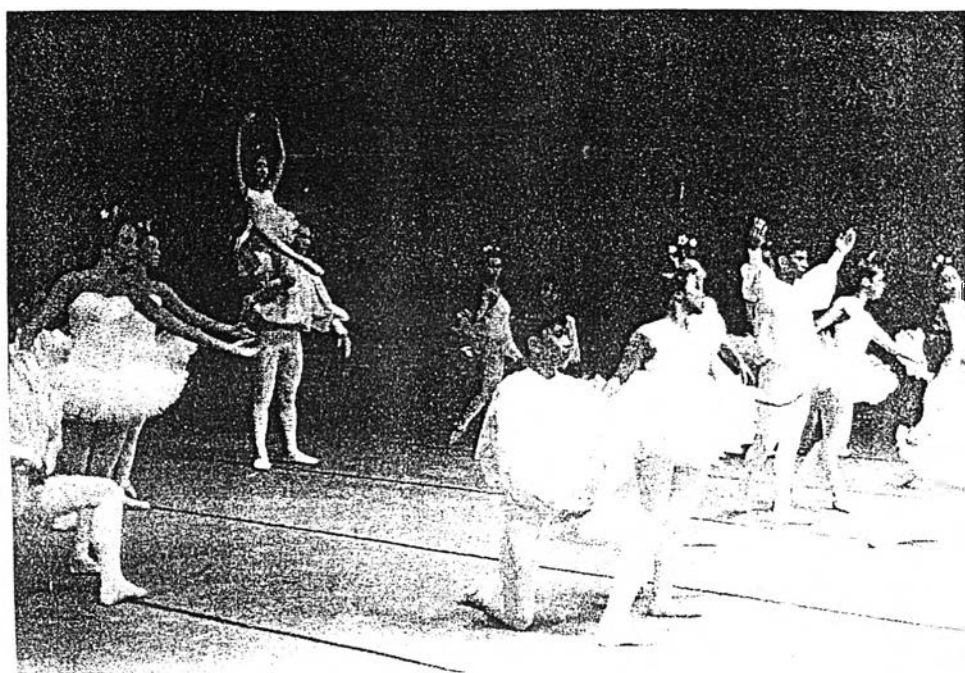


ภาพที่ 63-64 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง A Day in the Park จัดโดย สมาคมแพทยสตรีไทย
วันที่ 1 - 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ



ในภาพ คุณกมลริดา กมลนาวิน และคุณเอกชัย ไก่แก้ว

ภาพที่ 65 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Don Quixote : Pas de Deux จัดโดย สมาคมแพทย์สตรีไทย วันที่ 1 - 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 66 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Variations Classiques จัดโดย สมาคมแพทย์สตรี
ไทย วันที่ 1 - 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2530 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 67 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มโนห์รา จัดโดย Dance Centre และ
สมาคมเชินโยเซฟ ในพระบรมราชินูปถัมภ์ วันที่ 3 - 6 กันยายน พ.ศ. 2530
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



จากวรรณคดีเก่าแก่อันเป็นที่รู้จัก ถูกนำมา
ประยุกต์ในลีลาของบัลเลต์ โดยสถาปนิกแดนซ์
เซ็นเตอร์ ร่วมกับสมาคมศิษย์เซนต์โยเซฟฯ ใช้
กว่าศิษย์กว่า 100 คนร่วมแสดง มีชนาภรณ์
รัตนเสน รับบทเป็นมโนห์รา และฝึกแสดงรับ
เชิญ จีวรธรรม กับปณาทเสนขจร-นายกสมาคม
เป็นแม่กัณวี ควบคุมการแสดงโดย วรารมย์
ปัจฉิมสวัสดิ์

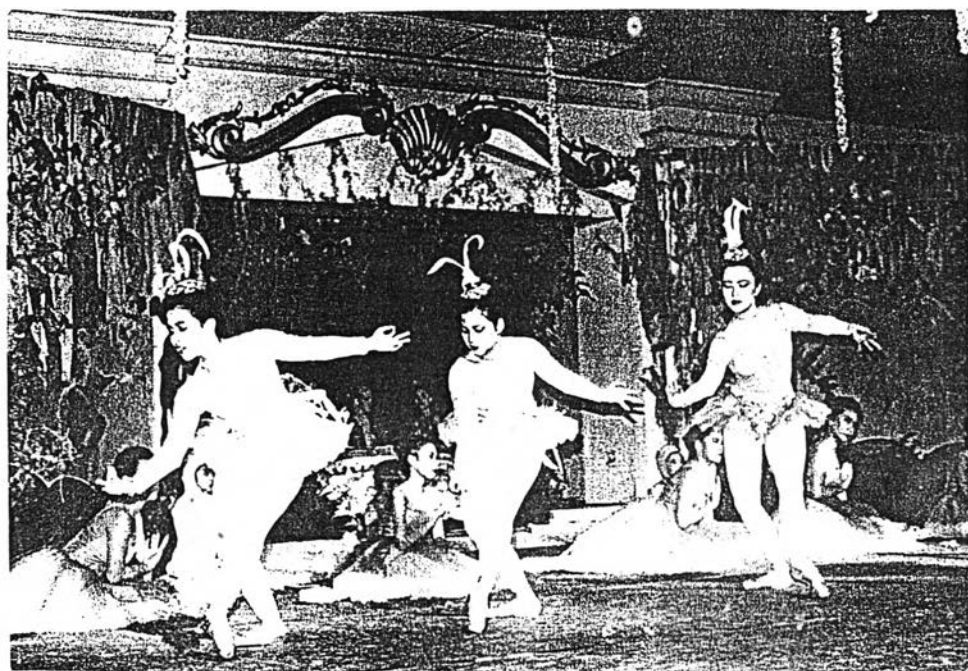
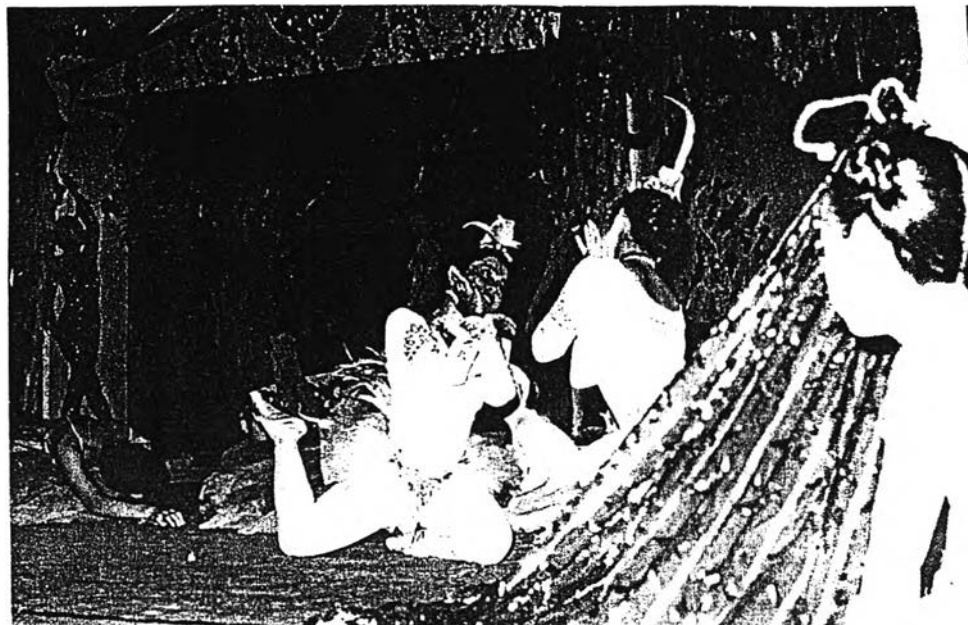
เริ่มรอบปฐมทัศน์ 3 กันยายนนี้ ซึ่งสมเด็จ

พระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา
สิริโสภาพวัฒนวงศ์ เสด็จเป็นองค์ประธาน

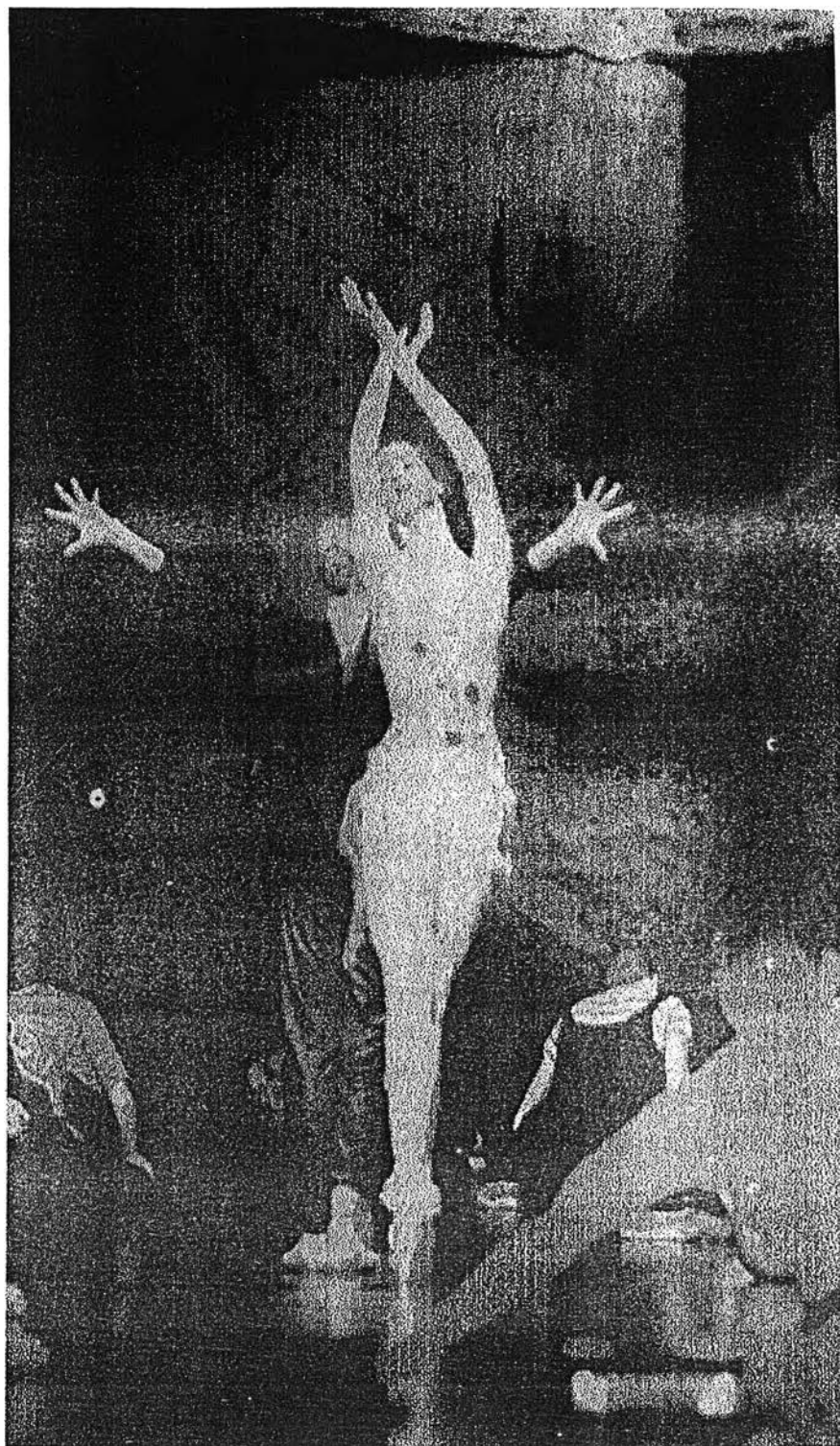
และจะแสดงต่อไปจนถึงวันที่ 6 กันยายน
วันละรอบ 3-6 เวลา 19.00 น. วันสุดท้าย
14.00 น. บัตรราคา 100,200,300,600 บาท
จองได้ที่ศูนย์วัฒนธรรมไทย สถานที่แสดง
โทร. 245-7711-9

รายได้จะนำสมทบทุนสวนหลวง ร. 9
และโครงการการศึกษาสำหรับเด็กยากจน

ภาพที่ 68 ภาพข่าวการประชาสัมพันธ์การแสดงบัลเลต์เรื่อง มโนห์รา จัดโดย
Dance Centre และสมาคมเซนต์โยเซฟ ในพระบรมราชินูปถัมภ์
วันที่ 3-6 กันยายน พ.ศ. 2530 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 69-70 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชินีพจน์ จัดโดย
คุณหญิงเจนเจียฟ เลสบันยอล เดมอน วันที่ 12-13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2530
ณ โรงแรม ดี โอเรียนเต็ล



ภาพที่ 71 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Spartacus 3 Act โดย The Bolshoi Theatre of the Byelorussian รัสเซีย วันที่ 27, 28, 31 มกราคม พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

CANADA'S ROYAL WINNIPEG BALLET



**THAILAND CULTURAL CENTRE
BANGKOK THAILAND**

Feb 2, 3, 4, 1988

ภาพที่ 72 ภาพสุจิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Canada's Royal Winnipeg Ballet
แคนาดา วันที่ 2 - 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



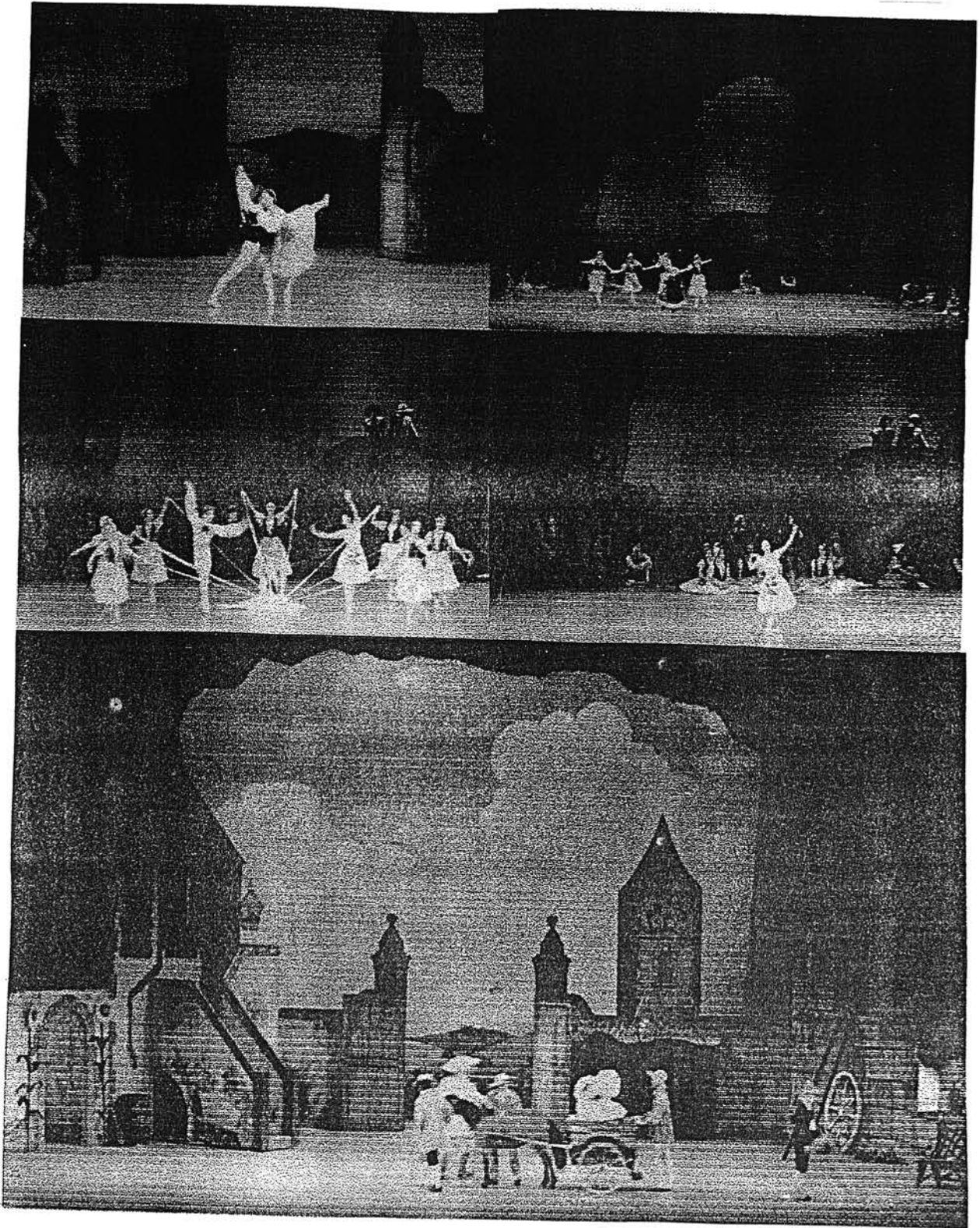
ภาพที่ 73 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Allegro Brillante โดย Canada's Royal Winnipeg Ballet แคนาดา วันที่ 2 - 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2531
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 74 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Giselle : Pas de Deux โดย Canada's Royal
Winnipeg Ballet แคนาดา วันที่ 2 - 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2531
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



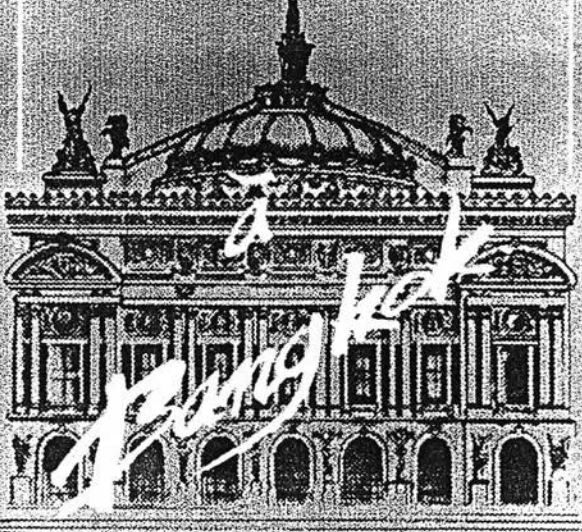
ภาพที่ 75 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Four Last Songs โดย Canada's Royal Winnipeg Ballet แคนาดา วันที่ 2 - 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 76-80 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง La Fille Mal Gardée โดย Sadlers' Wells Royal Ballet อังกฤษ วันที่ 18 - 20 มีนาคม พ.ศ. 2531
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

มหกรรมศิลปการแสดงนานาชาติเฉลิมพระเกียรติ
ในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาห้ารอบ!

THEATRE
NATIONAL
OPERA
DE PARIS



PARIS OPERA BALLET
Direction Rudolf Noureev

with the
BANGKOK SYMPHONY ORCHESTRA

Thailand Cultural Centre, April 20, 21, 1988

Thailand Premier Performances

ภาพที่ 81 ภาพสุจิตรรศการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Paris Opera Ballet ฝรั่งเศส
วันที่ 20 - 21 เมษายน พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 82 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Moor's Pavane โดย Paris Opera Ballet
ฝรั่งเศส วันที่ 20 - 21 เมษายน พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ดาวเด่นบัลเลต์โลกตื่นตาเมืองไทย

คณะบัลเลต์ชื่อดังของโลกจากปารีสกว่า 100 ชีวิตเตรียมการแสดงปิดท้ายรายการเฉลิมพระเกียรติไปแล้วท่ามกลางความประทับใจของผู้ชมชาวไทยทั่วหน้า การานักเต้นสาวเปิดใจว่าจะถึงเส้นทางผู้ควงดาว ต้องฝึกซ้อมอย่างหนักเกือบทั้งวันตลอด 6 ปี เพิ่งมาไทยครั้งแรก ตื่นตาตื่นใจพระบรมมหาราชวังอันวิจิตรและผู้คนที่นี่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา

หลังจากศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้จัดรายการแสดงแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างชาติในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมพรรษา 60 พรรษา ตั้งแต่ปลายปีที่แล้วมาเป็นลำดับปรากฏได้รับความสนใจจากประชาชนอย่างกว้างขวาง และเมื่อค่ำวันนี้ "คณะปารีส โอเปรา บัลเลต์" ชื่อคั้งก้องโลกก่อตั้งสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 จำนวนกว่า 100 ชีวิตได้ปิดรายการแสดงเฉลิมพระเกียรติเป็นคณะสุดท้าย ท่ามกลางความชื่นชมและประทับใจของบรรดาแฟนนักชมระบำปลายเท้าเป็นอย่างยิ่ง

ทั้งนี้ก่อนหน้าเปิดการแสดง มาดามิวแซล โกลด์ เดอ วูลฟ็อง คารานำในคณะพร้อมด้วย มร. มิเชล เคอนาร์ด, มร. มาบูเอล เดอกรีตี ได้ฉวยโอกาสในช่วงเวลาว่างเพียงน้อยนิดพากันไปเที่ยวชมพระบรม-



มหาราชวัง ในทันทีที่บินถึงกรุงเทพฯ เมื่อคืนสัปดาห์ที่ผ่านมาต่างคนต่างพากันตื่นตื่นในความงามวิจิตรตระการตาของสถานที่ซึ่งไม่เคยได้มีโอกาสพบเห็นมาก่อนโดย มาดามิวแซล วูลฟ็อง เปิดใจว่าเพิ่งเดินทางมาไทยครั้งแรกในชีวิต เคยได้ยินเรื่องประเทศไทยมาบ้าง แต่ไม่คิดว่าจะสวยงามขนาดนี้ โดยเฉพาะพระบรมมหาราชวังที่เห็นเคยได้ยินมามีความสวยงามวิจิตรตระการตามากผู้คนที่มาชมด้วย เริ่มไปด้วยสีสันและบรรยากาศอันอบอุ่นอย่างน่าทึ่ง

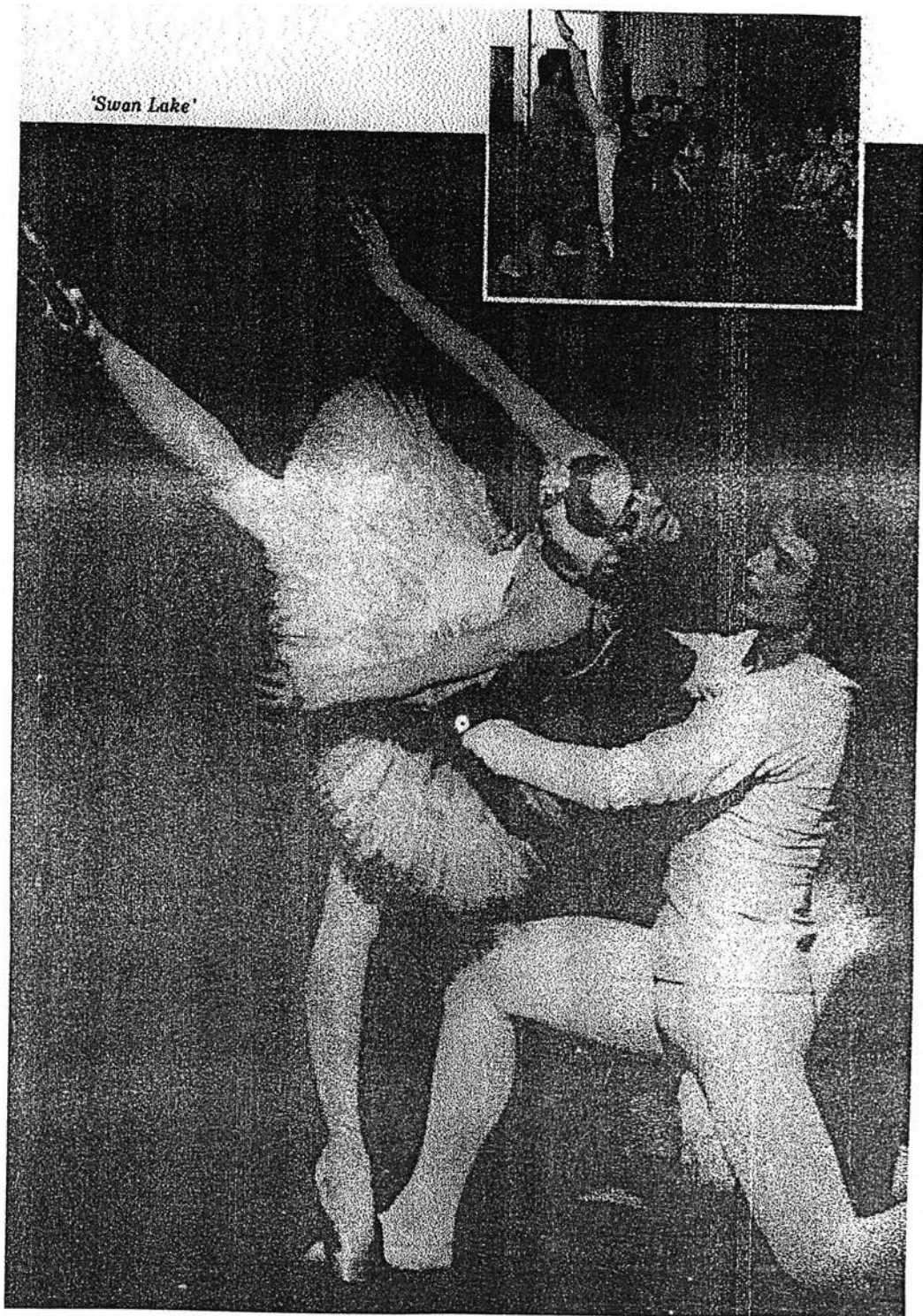
มาดามิวแซล วูลฟ็อง ยังเปิดใจเกี่ยวกับอาชีพบัลเลต์ด้วยว่า ฝึกเรียนตั้งแต่อายุ 11 ขวบใน "เคอะปารีส สตูด ๑๐๗ ค้านซ์" หลังจากนั้นต้องสอบคัดเลือกเลื่อนขั้นได้เข้าจนถึงขั้นสูงสุดเรียกว่า "ชั้นดาว" ซึ่งก่อนที่จะถึงขั้นนี้ นักบัลเลต์จะต้องถูกกรรมการบริหารพิจารณาเป็นรายบุคคลรวมทั้ง นูริเยฟ นักบัลเลต์ระดับโลกจากรัสเซียในสมัยที่เข้ามาอยู่ในบัลเลต์คณะนี้เป็นครั้งแรกก็ยังคงถูกกรรมการพิจารณาคัดเลือกเช่นกัน โดยในการได้เข้านี้จะต้องแข่งขันกันระหว่างหนุ่มสาวที่มีความสามารถและมีจุดมุ่งหมายเดียวกันนับพัน ๆ คน นับเป็นเรื่องที่น่าหนักใจไม่น้อย

สำหรับคณะเคอะ ปารีส โอเปรา บัลเลต์ได้เปิดการแสดงโดยเฉลี่ย ๑๕ รอบต่อปี ส่วนใหญ่จะดำเนินเรื่องเก่าแสดงกันปีละเรื่องเช่น "โรเมโอ-จูเรียต" หรือ "อะ มิคซัมเมอร์ โนท์ส์ คริม" ส่วนรายการแสดงใหม่ ๆ จะมีเพียง ๕-๖ รายการต่อปี จากนั้นจะแสดงตามโรงละครใหญ่ ๆ ทั่วโลกอีกปีละประมาณ ๓๐ รายการ.

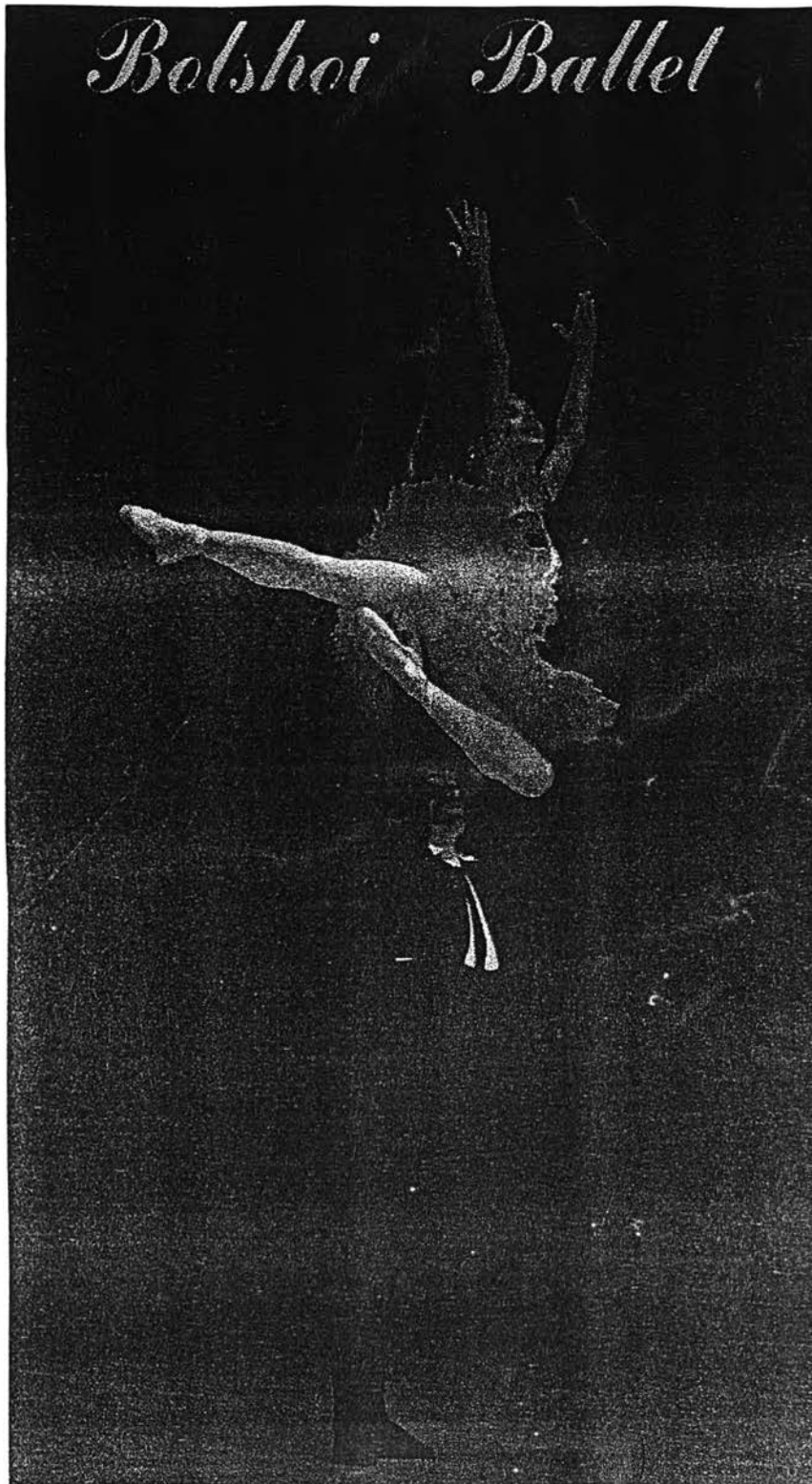


จากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๓๑

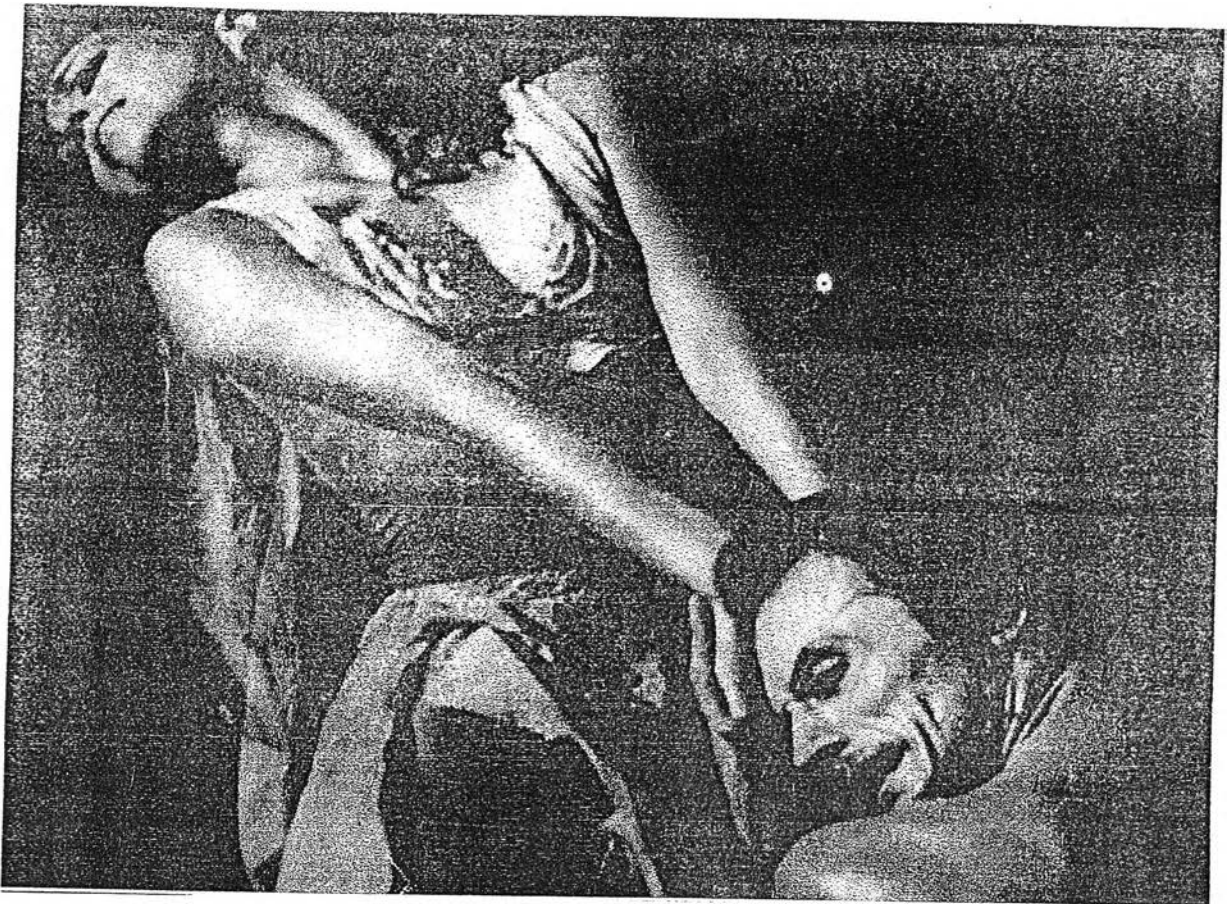
ภาพที่ 83 ภาพข่าวการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Paris Opera Ballet ฝรั่งเศส วันที่ 20 - 21 เมษายน พ.ศ. 2531 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



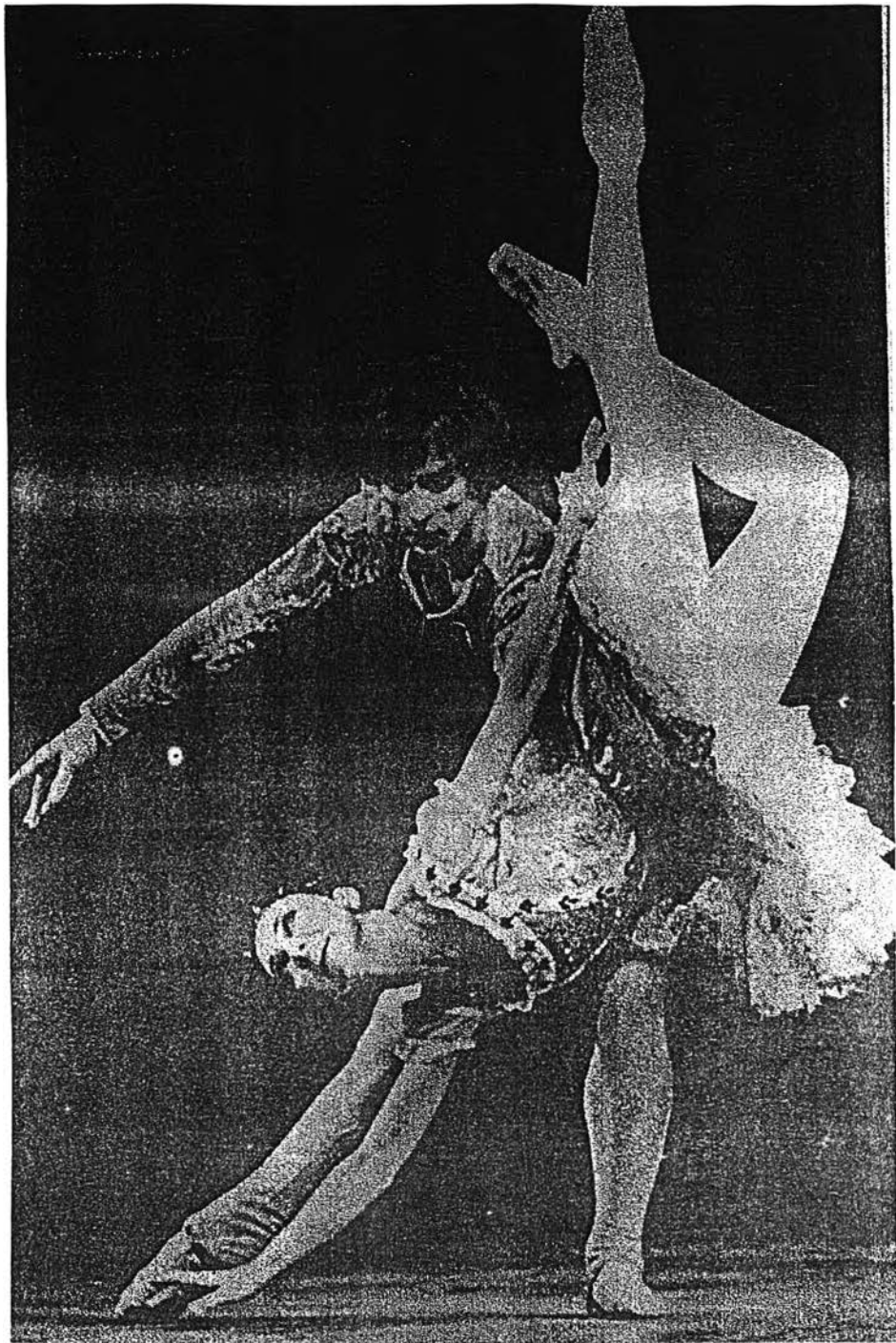
ภาพที่ 84 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Swan Lake Act II โดย The Bolshoi Ballet
Moscow รัสเซีย วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2531 ณ โรงแรมดุสิตธานี



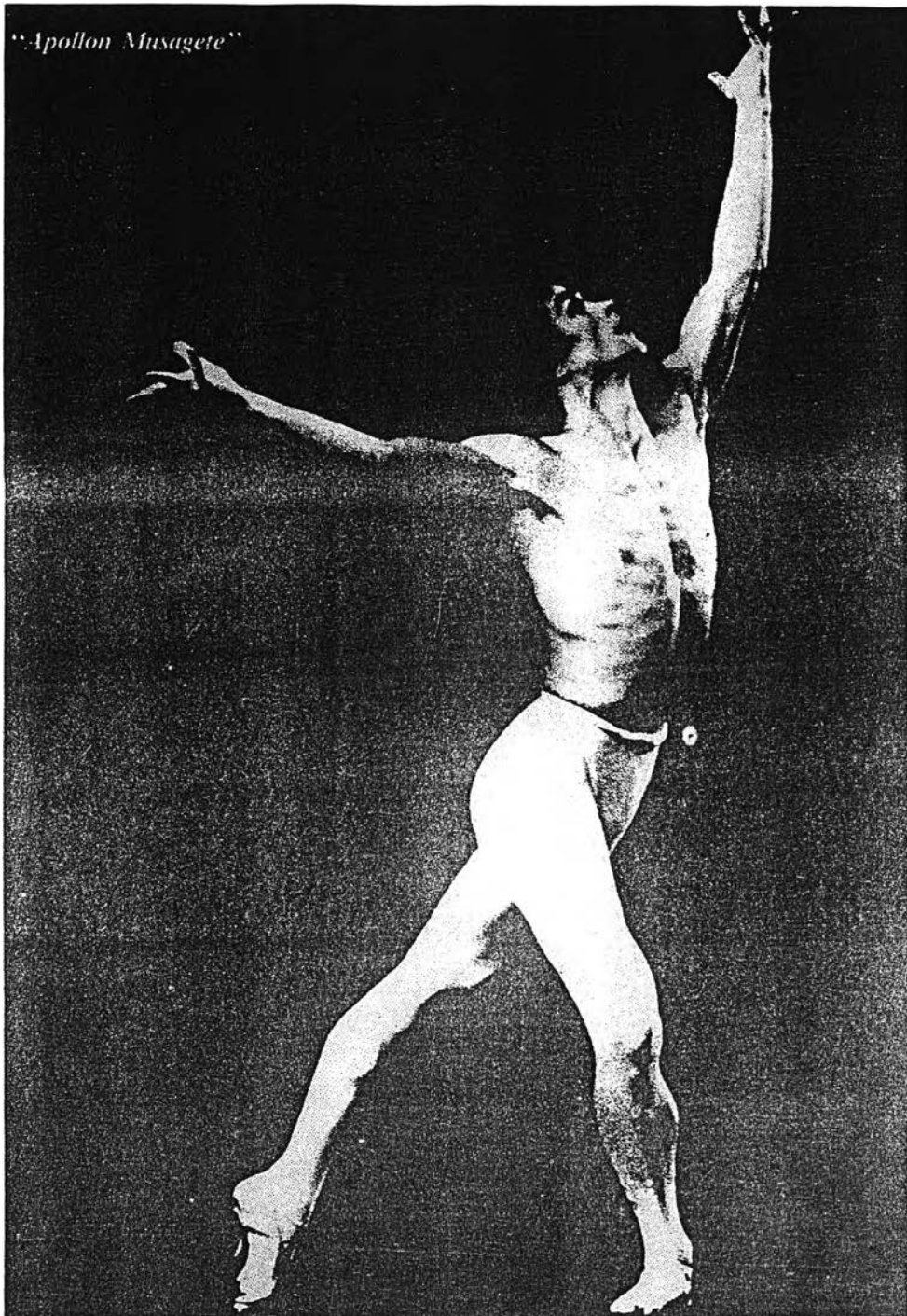
ภาพที่ 85 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Don Quixote : Grand Pas de Deux โดย The Bolshoi Ballet Moscow รัสเซีย วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2531 ณ โรงแรมดุสิตธานี



ภาพที่ 86 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Spartacus - Adagio โดย The Bolshoi Ballet
Moscow รัสเซีย วันที่ 30 สิงหาคม พ.ศ. 2531 ณ โรงแรมดุสิตธานี



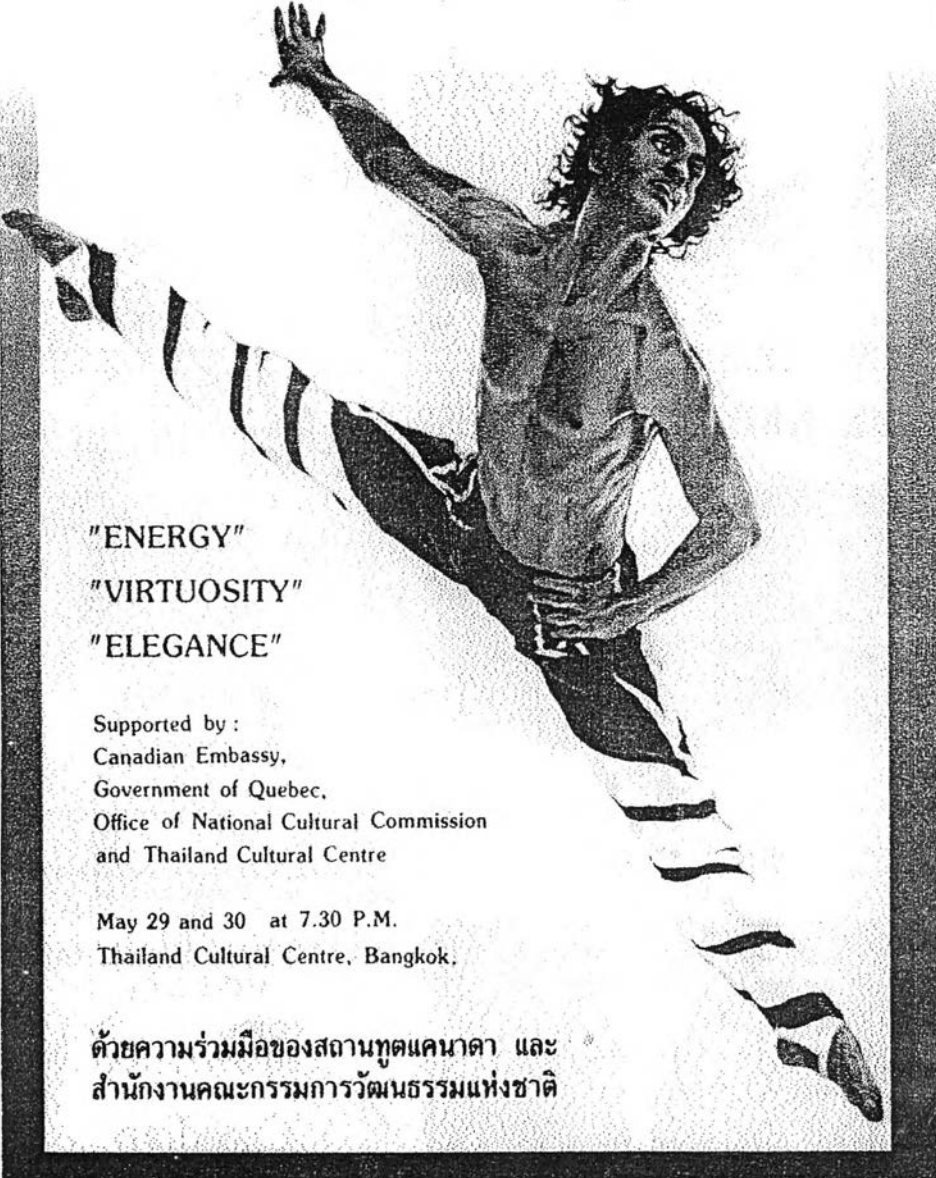
ภาพที่ 87 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Sleeping Beauty : Pas de Deux โดย Rudolf Nureyev & Friends รัสเซีย วันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 88 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Apollon Musagete โดย Rudolf Nureyev & Friends
รัสเซีย วันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

GENEVIEVE SALBAING DIRECTRICE ARTISTIQUE



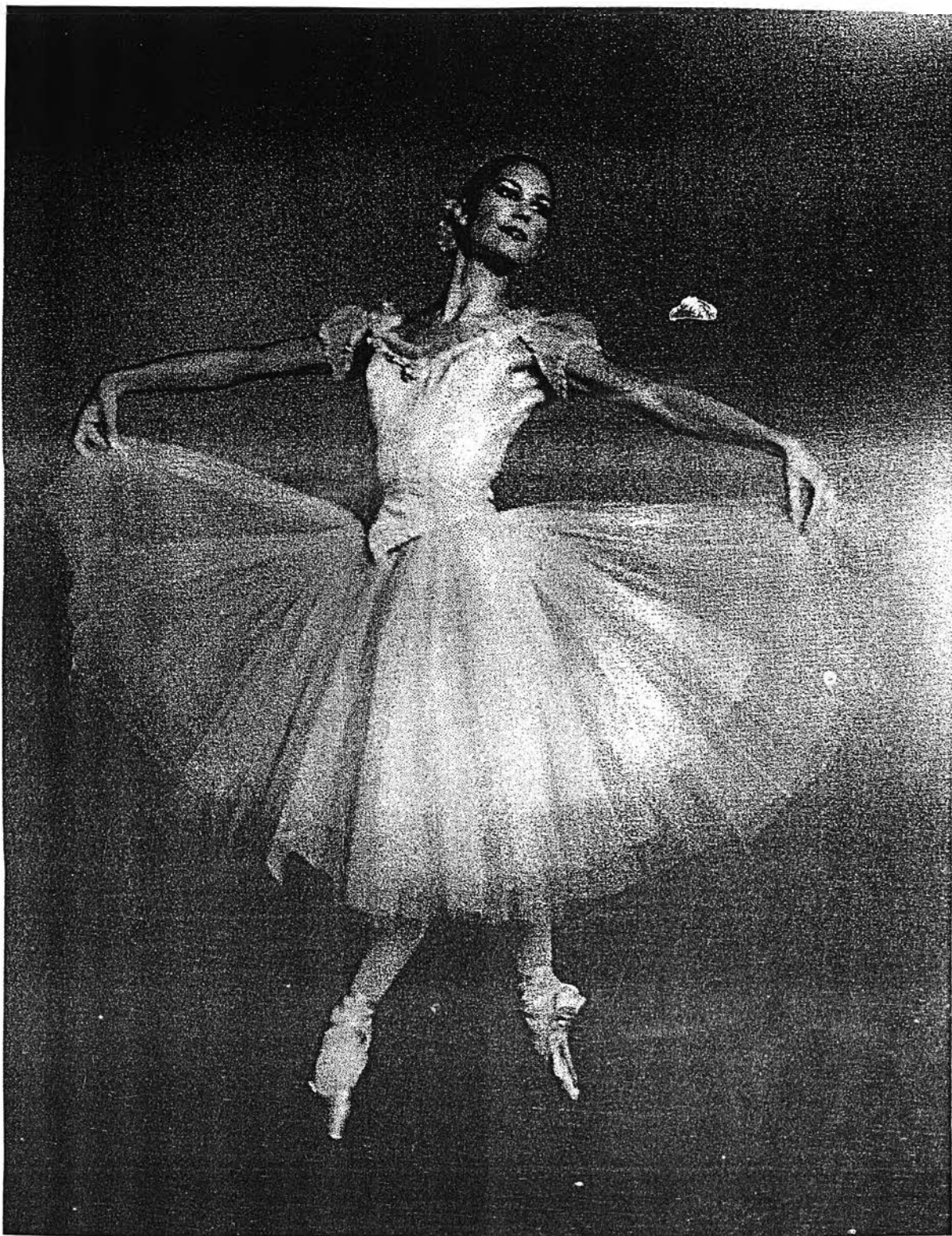
"ENERGY"
"VIRTUOSITY"
"ELEGANCE"

Supported by :
Canadian Embassy,
Government of Quebec,
Office of National Cultural Commission
and Thailand Cultural Centre

May 29 and 30 at 7.30 P.M.
Thailand Cultural Centre, Bangkok.

ด้วยความร่วมมือของสถานทูตแคนาดา และ
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

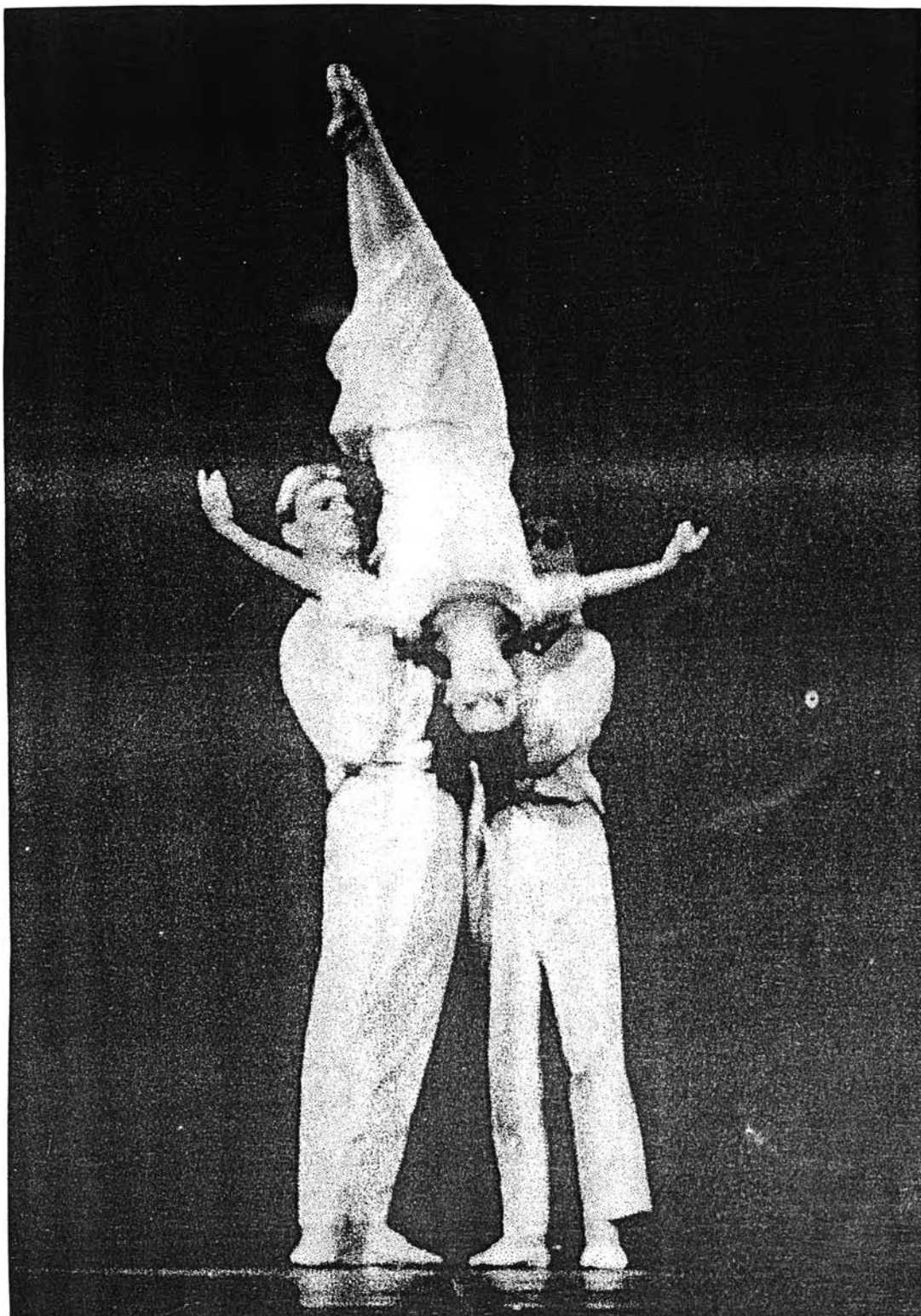
- ภาพที่ 89 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Les Ballets Jazz De Montreal
แคนาดา วันที่ 29 - 30 พฤษภาคม พ.ศ.2532
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 90 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Schotch Symphony โดย Ballet Du Nord ฝรั่งเศส
วันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 91 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Tarantella โดย Ballet Du Nord ฝรั่งเศส
วันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 92 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง La Mer โดย Ballet Du Nord ฝรั่งเศส
วันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 93-94 ภาพการแสดงบัลเลต์ จัดโดย ม.ล. สุจีรา วิศิษฏ์กุล วันที่ 16 - 17 ธันวาคม
พ.ศ. 2532 โรงละครแห่งชาติ (โรงละครเล็ก)

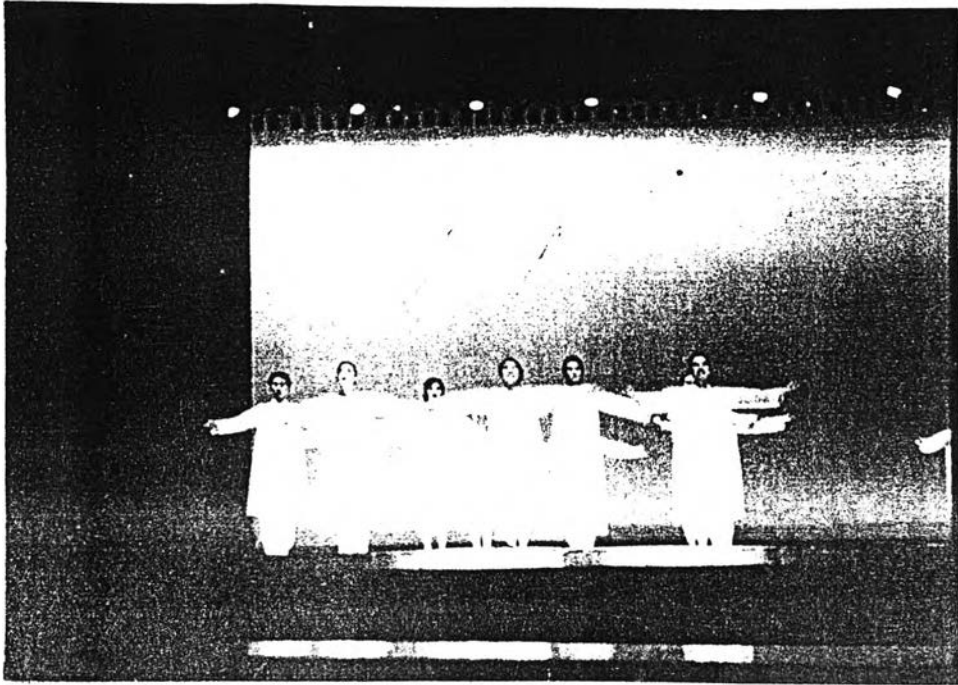


ภาพที่ 95-96 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Nutcracker จัดโดย Dance Centre ธันวาคม พ.ศ. 2532 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

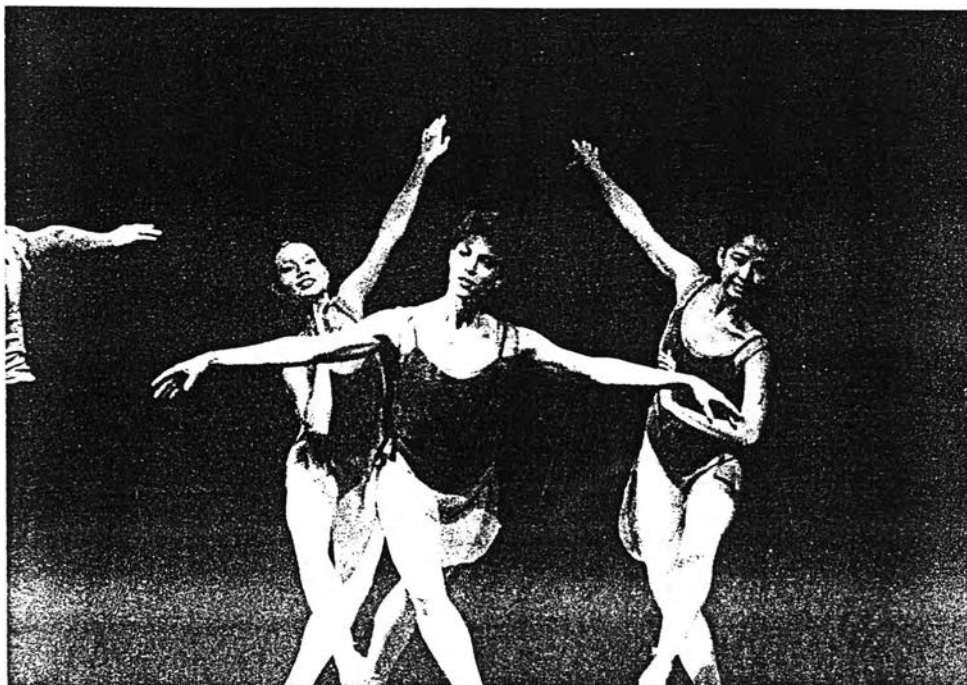


ในภาพ คุณสุมานภมณ (ปราโมช ณ อัญญา)รัตนมังคละ และหม่อมหลวงวदनวิศิษฎ์ สวัสดิวัตน์

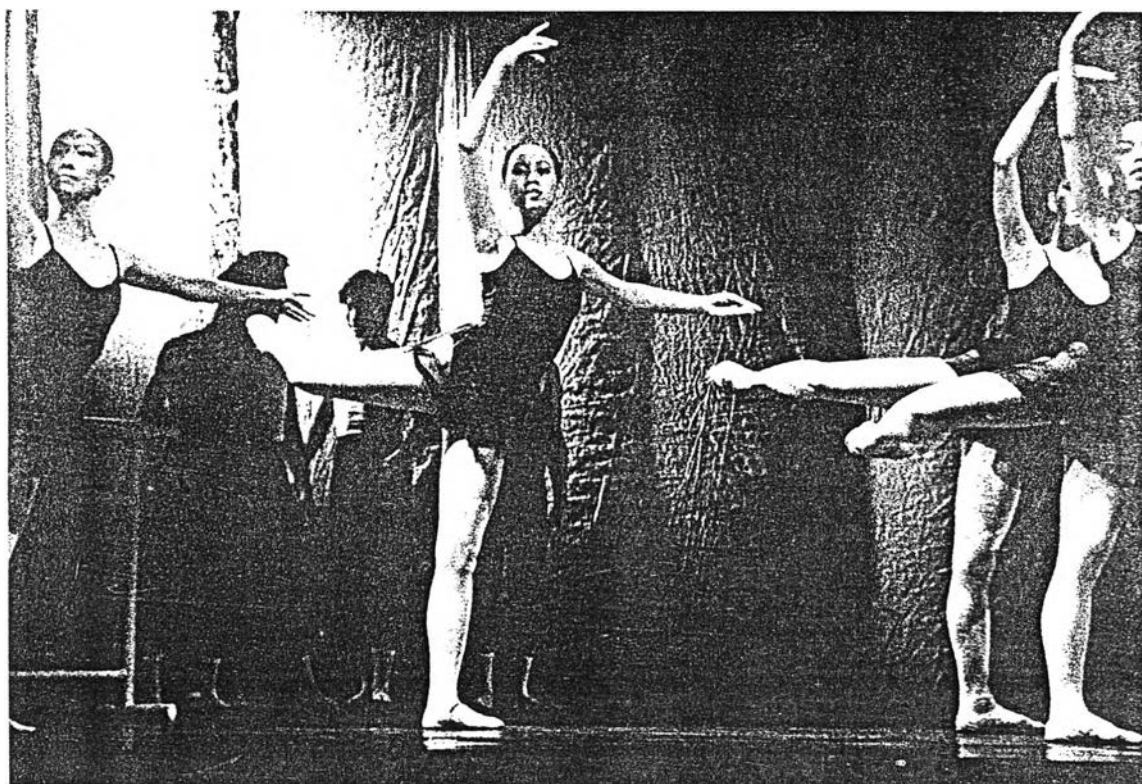
ภาพที่ 97 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องจันทกินรี รัตนโกสินทร์ จัดโดยสมาคมบัลเลต์ วันที่ 10-11,16 - 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2533 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 98-99 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องจันทกนิรี รัตนโกสินทร์ จัดโดยสมาคมบัลเลต์
วันที่ 10-11,16 - 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2533 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพบน คุณวาสนา ส่างเมือง คุณเฟย์ ปานศรีงาม และคุณพิรุณ ยิ้มพงษ์



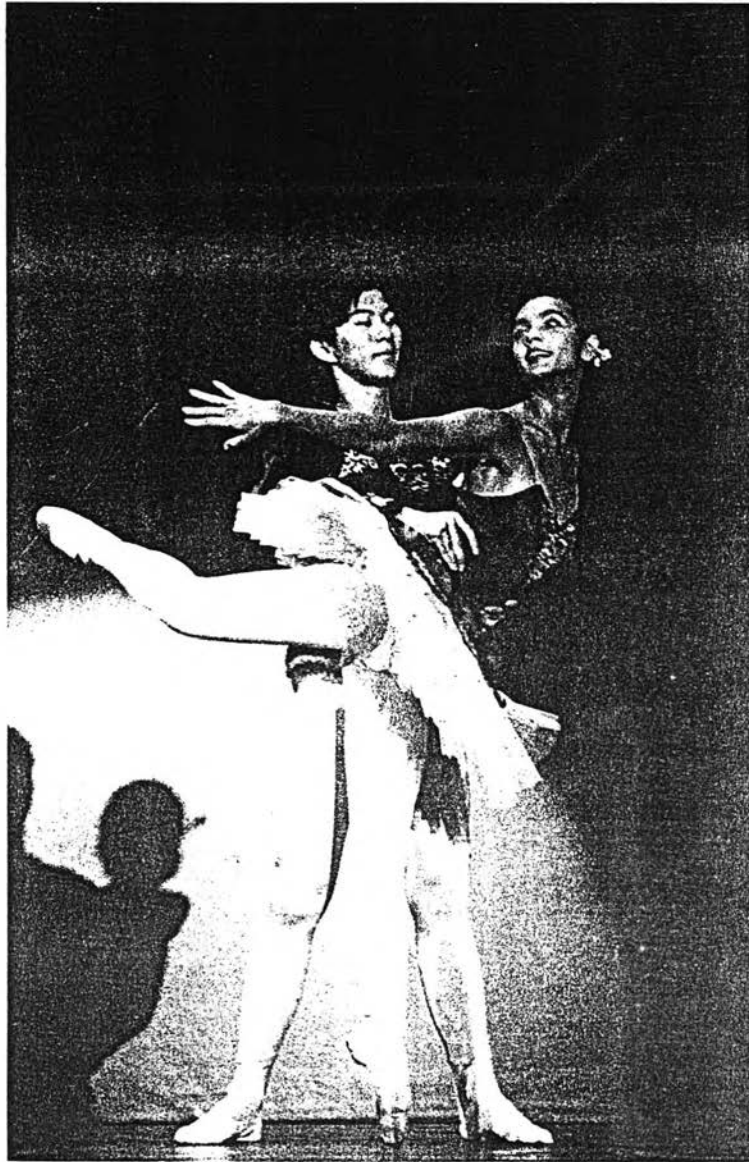
ภาพล่าง คุณสุพรรณิ บุญเพ็ง

ภาพที่ 100-101 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Class จัดโดย บริษัท Dass Entertainment
วันที่ 28 - 29 เมษายน พ.ศ. 2533 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



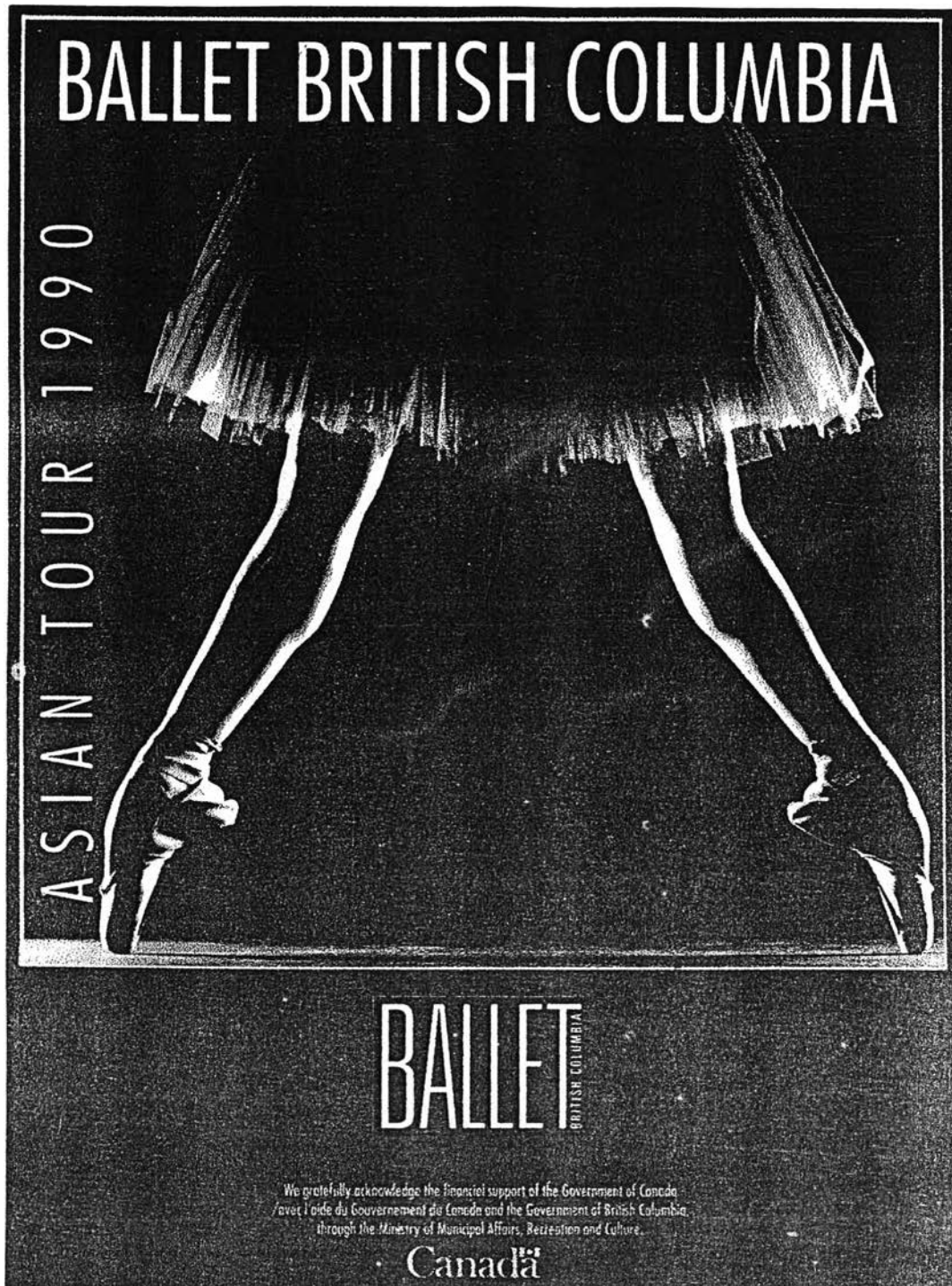
ในภาพ คุณชาญณรงค์ สํารามย์ และคุณวาสนา สง่าเมือง

ภาพที่ 102 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Blue Bird จัดโดย บริษัท Dass Entertainment
วันที่ 28 - 29 เมษายน พ.ศ. 2533 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ในภาพ คุณกันยารัตน์ กปิณชานนท์ และ คุณพีรณทัต ชมธวัช

ภาพที่ 103 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Spring Water : Pas de Deux จัดโดย
บริษัท Dass Entertainment วันที่ 28 - 29 เมษายน พ.ศ. 2533
ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



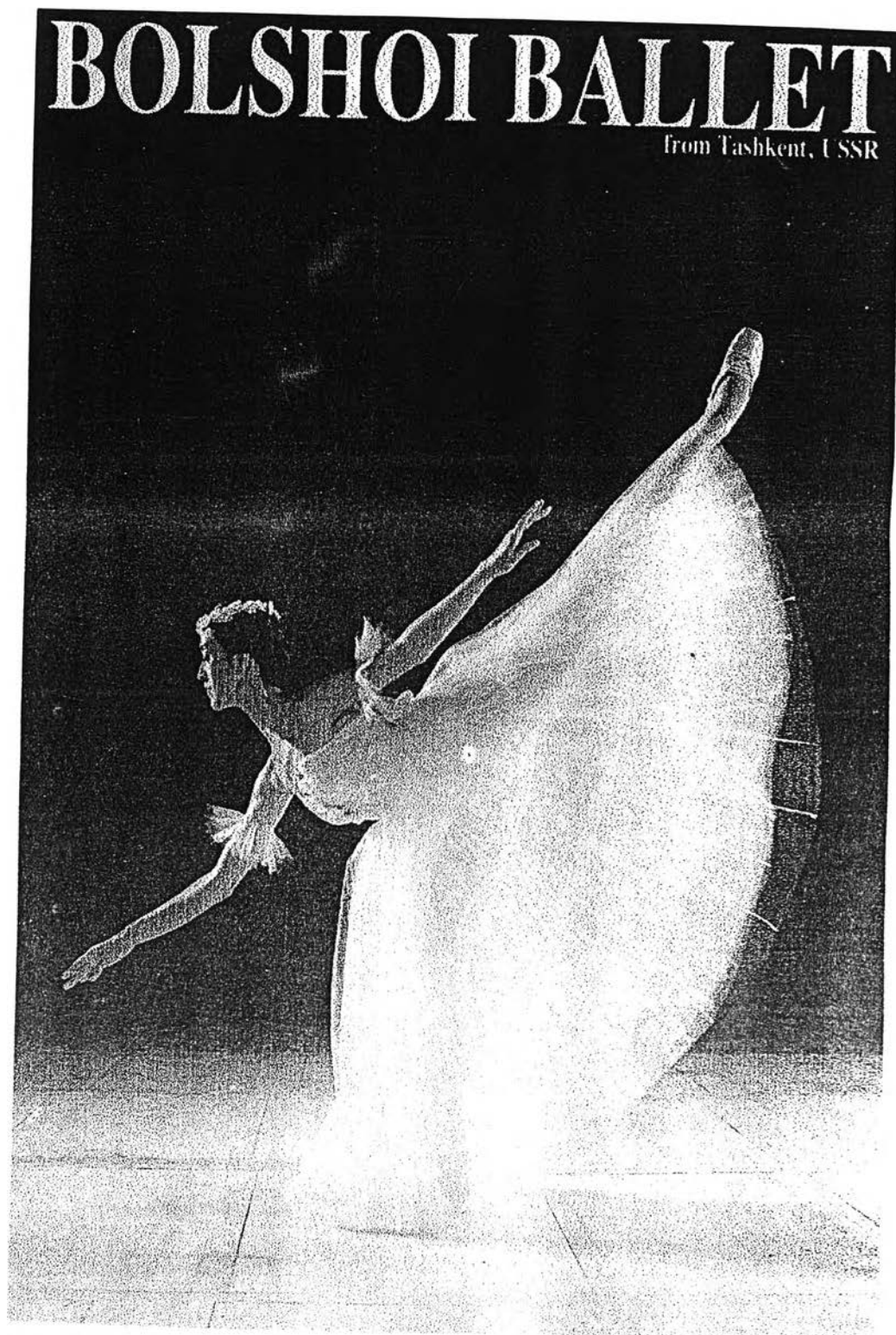
ภาพที่ 104 ภาพสูจิบัตรการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Ballet British Columbia แคนาดา
วันที่ 7 - 8 กันยายน พ.ศ.2533 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 105 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Lovesongs โดย Ballet British Columbia แคนาดา
 วันที่ 7 - 8 กันยายน พ.ศ. 2533 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



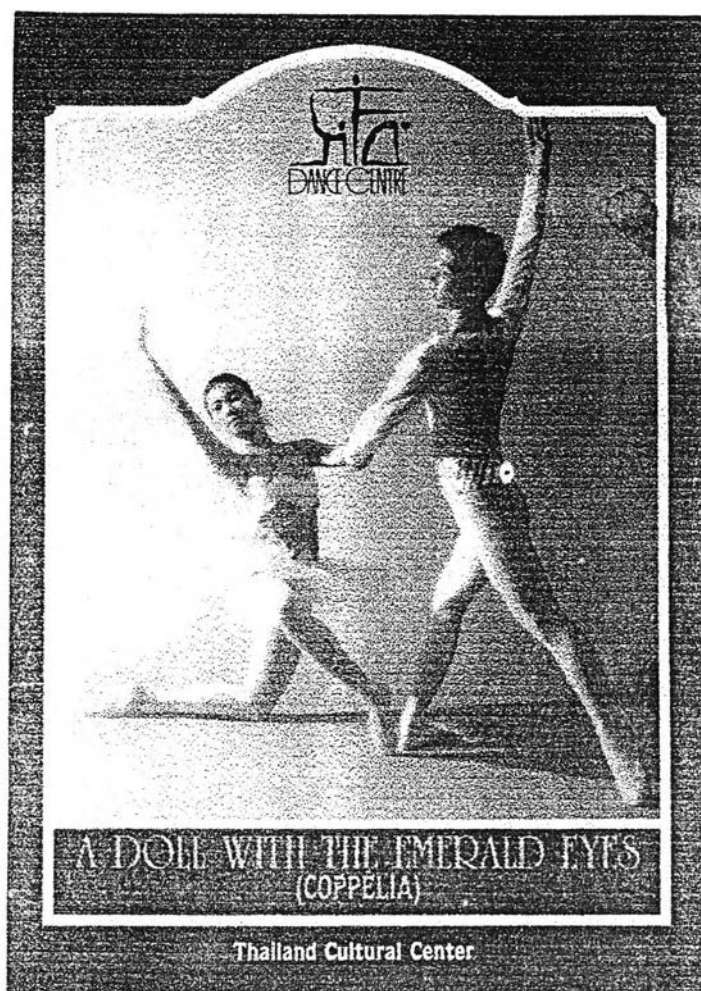
ภาพที่ 106 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Ocean and Pearl โดย Bolshoi Ballet Tashkent
รัสเซีย วันที่ 16-22, 25 กันยายน พ.ศ. 2533 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 107 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Giselle Act II โดย Bolshoi Ballet Tashkent รัสเซีย
วันที่ 16 - 22, 25 กันยายน พ.ศ. 2533 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 108 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dying Swan โดย Bolshoi Ballet Tashkent รัสเซีย
วันที่ 16 - 22, 25 กันยายน พ.ศ. 2533 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ในภาพ คุณศุภวรรณ ภูทะวัง และคุณชาญณรงค์ สํารามุขมัย

- ภาพที่ 109 ภาพสูจิบัตร การแสดงบัลเลต์เรื่อง A Doll with the Emerald Eyes
(COPPE'LIA) 3 ACT จัดโดย Dance Centre
วันที่ 23 - 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2533 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 110-111 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Tales of Beatrix Potter จัดโดย ม.ล. สุจิตรา
 วิศิษฎ์กุล และ Ms.Valerie Bayley วันที่ 15 - 17 ธันวาคม พ.ศ. 2533
 ณ ศาลิปะไซ์ คาบาเร่



ภาพที่ 112-113 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Symphony in C จัดโดย ม.ล. สุจีรา วิศิษฏ์กุล และ Ms.Valerie Bayley วันที่ 15 - 17 ธันวาคม พ.ศ. 2533 ณ ศาลิปะไซ์ คาบาเร่



ภาพที่ 114 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Raymonda จัดโดย สมาคมบัลเลต์
วันที่ 8 - 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2534 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

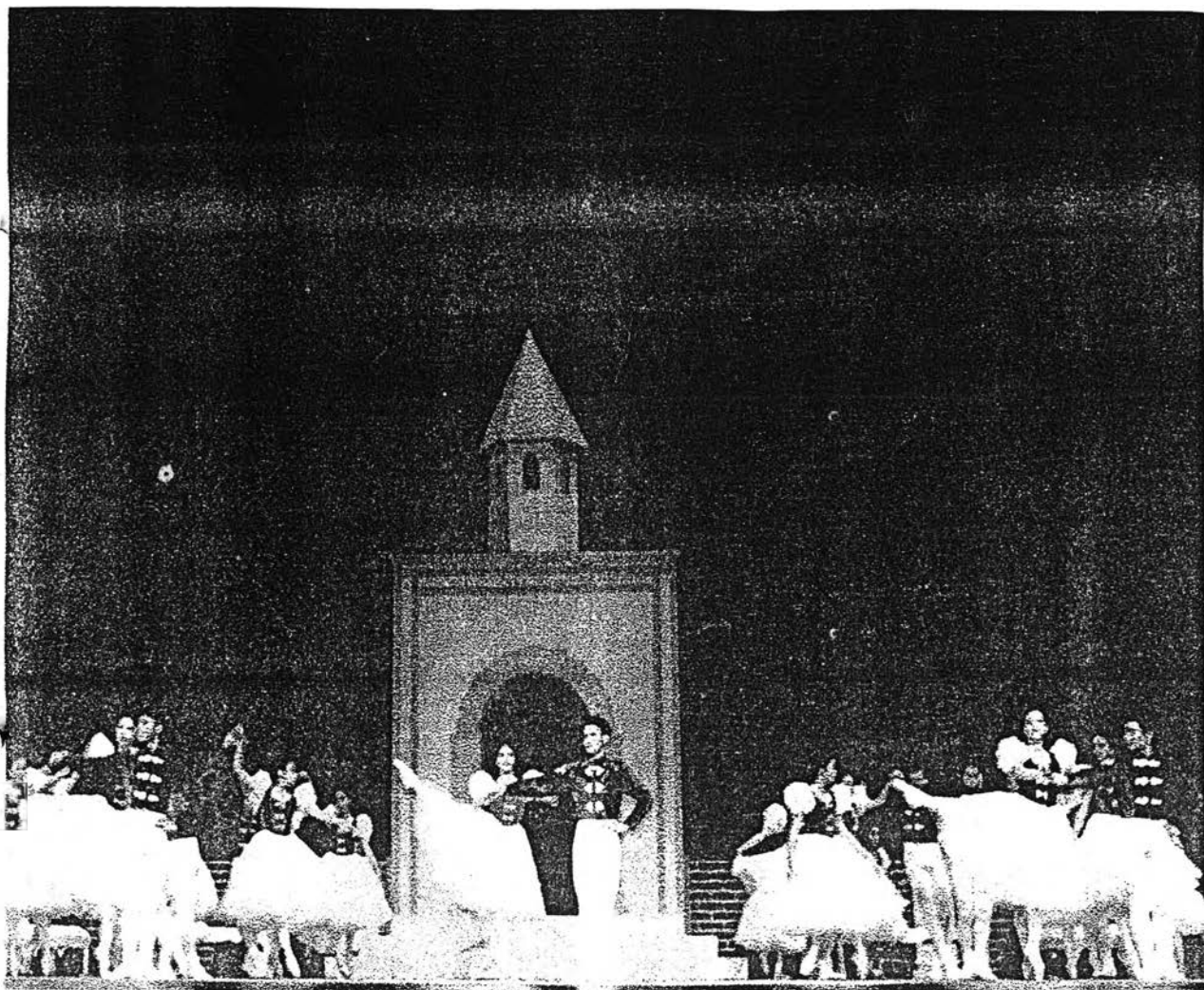


ภาพที่ 115 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Butterfly's Wedding จัดโดย สมาคมแพทย์สตรีไทย
วันที่ 18 - 19 เมษายน พ.ศ. 2534 ณ โรงละครแห่งชาติ



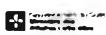

ในภาพ คุณกิตติการ วรรณศิลป์ และคุณเอกชัย ไก่แก้ว

- ภาพที่ 116 ภาพการแสดงบัลเลต์ชุด Menuet ในการแสดง Divertissement
ของการแสดงบัลเลต์น้อมเกล้า ครั้งที่ 2 จัดโดย สมาคมแพทย์สตรีไทย
วันที่ 18 - 19 เมษายน พ.ศ. 2534 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 117 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dear Old Vienna จัดโดย สมาคมแพทย์สตรีไทย
วันที่ 18 - 19 เมษายน พ.ศ. 2534 ณ โรงละครแห่งชาติ

MONTREAL, QUEBEC, CANADA

Canadian   Canadian

LES GRANDS
CANADIENS BALLET

Presented by

Date

Show Title

Venue

Tickets Available at

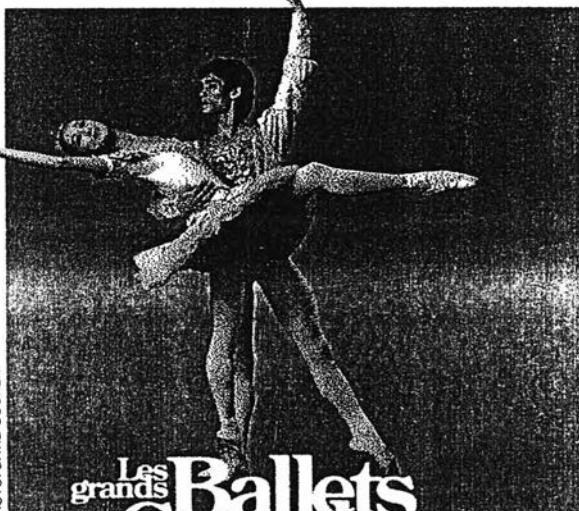


PHOTO: DAVID COOPER

Les
grands Ballets
Canadiens

LAWRENCE RHODES, ARTISTIC DIRECTOR

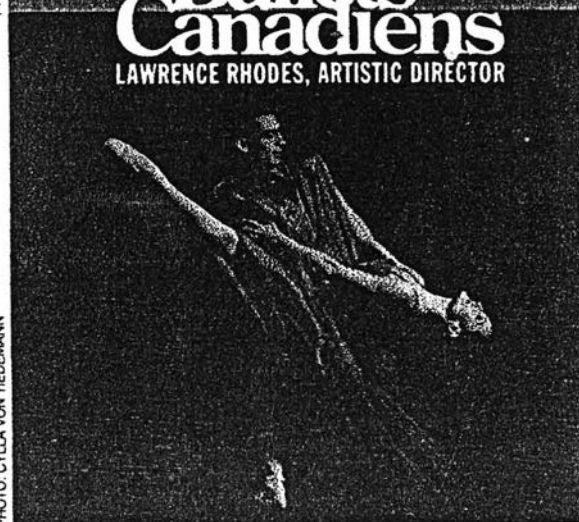





PHOTO: CYLLA VON TIEDEMANN



Canadian



Alcan Siam Limited

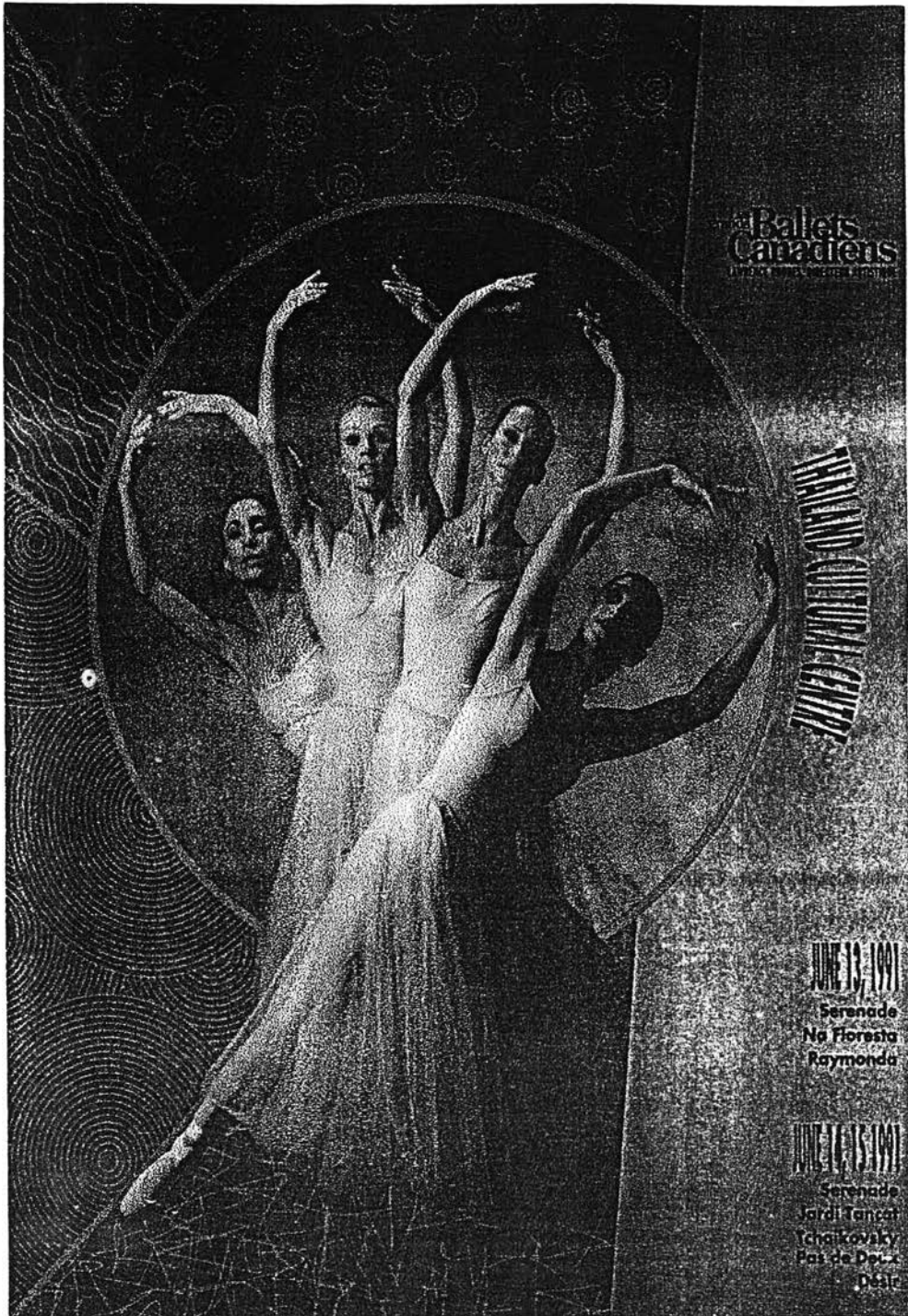


PRO. & AD.

IN HONOUR OF HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS MAHA CHAKRI SIRINDHORN'S
60th BIRTHDAY ANNIVERSARY GALA PERFORMANCE 13, JUNE 1991 GRACIOUSLY PRESIDED OVER
BY
HRH PRINCESS MAHA CHAKRI SIRINDHORN
PART OF THE PROCEEDS WILL GO TOWARD THE SIAITHAI FOUNDATION
Tickets Baht 200, 500, 800, 1,000

PRINTED IN CANADA

ภาพที่ 118 ภาพแผ่นประชาสัมพันธ์ ภาพการแสดงบัลเลต์ โดยคณะ
Les Grands Ballets Canadiens แคนาดา วันที่ 13 - 14 มิถุนายน พ.ศ. 2534
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 119 ภาพสูจิบัตร การแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Les Grands Ballets Canadiens
แคนาดา วันที่ 13 - 14 มิถุนายน พ.ศ. 2534 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ในภาพ คุณสุมานกมน (ปราโมช ณ อยุรยา)รัตนมังคละ และคุณชาญณรงค์ สำราญรัมย์

ภาพที่ 120 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Beauty and the Beast จัดโดย สยามคมบัลเลต์
วันที่ 9 - 11 สิงหาคม พ.ศ. 2534 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ในภาพ คุณสมบุญ แสงแจ่ม และคุณสบหทัย กันทาธรรม

- ภาพที่ 121 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Color Your Dream จัดโดย โรงเรียนบัลเลต์พรพิมล และคณะเภสัชศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 3 - 5 มกราคม พ.ศ. 2535 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



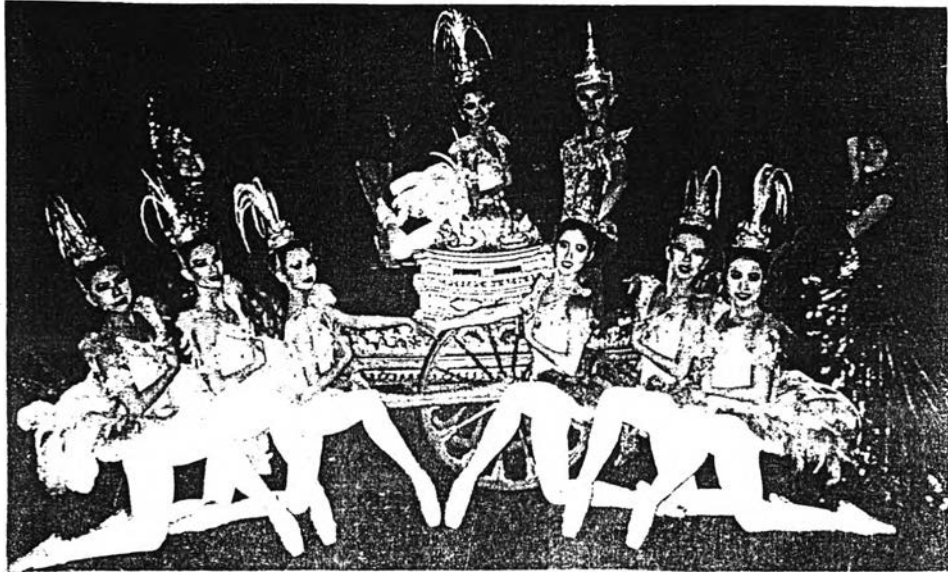
ในภาพ คุณสุมานกมน (ปราโมช ณ ออยุธยา)รัตนมังคละ และ คุณพีรมนต์ ชมธวัช

ภาพที่ 122 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง ศรีปราชญ์ 3 องก์ จัดโดย สมาคมบัลเลต์
วันที่ 7 - 9, 14 - 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2535 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

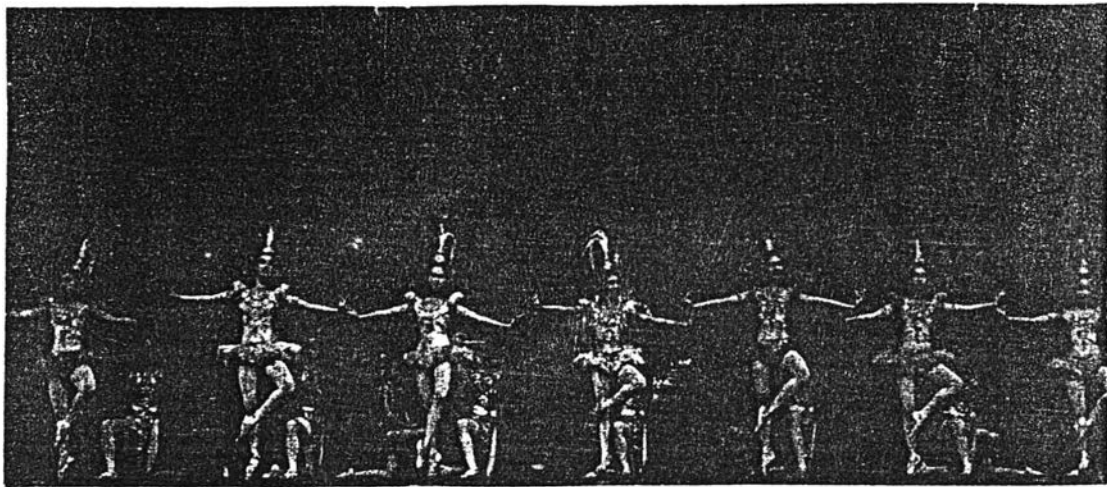


ในภาพ (ยืน) คุณวริยา รัตนภิรมย์, คุณวาสนา สง่าเมือง, คุณชาญณรงค์ สำราญรัมย์
 คุณนุชวดี บำรุงตระกูล
 (นั่ง) คุณสุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา

ภาพที่ 123 ภาพการแสดงบัลเล่ต์เรื่อง สังข์ทอง 5 องก์ จัดโดย คุณเต็มเดือน เกษะโกมล
 (ธีรบุญริติ) วันที่ 18 - 19 ธันวาคม พ.ศ. 2535 ณ โรงละครแห่งชาติ



ภาพที่ 124 (ภาพบน) คุณกิตติการ วรรณศิลป์ แสดงเป็นนางมโนห์รา
และคุณสุรียา พันธธา แสดงเป็นพระสุธน



ภาพที่ 124-125 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชนิพนธ์ จัดโดยกอง
ราชเลขาณุกการในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ วันที่ 18 - 20 ธันวาคม
พ.ศ. 2535 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

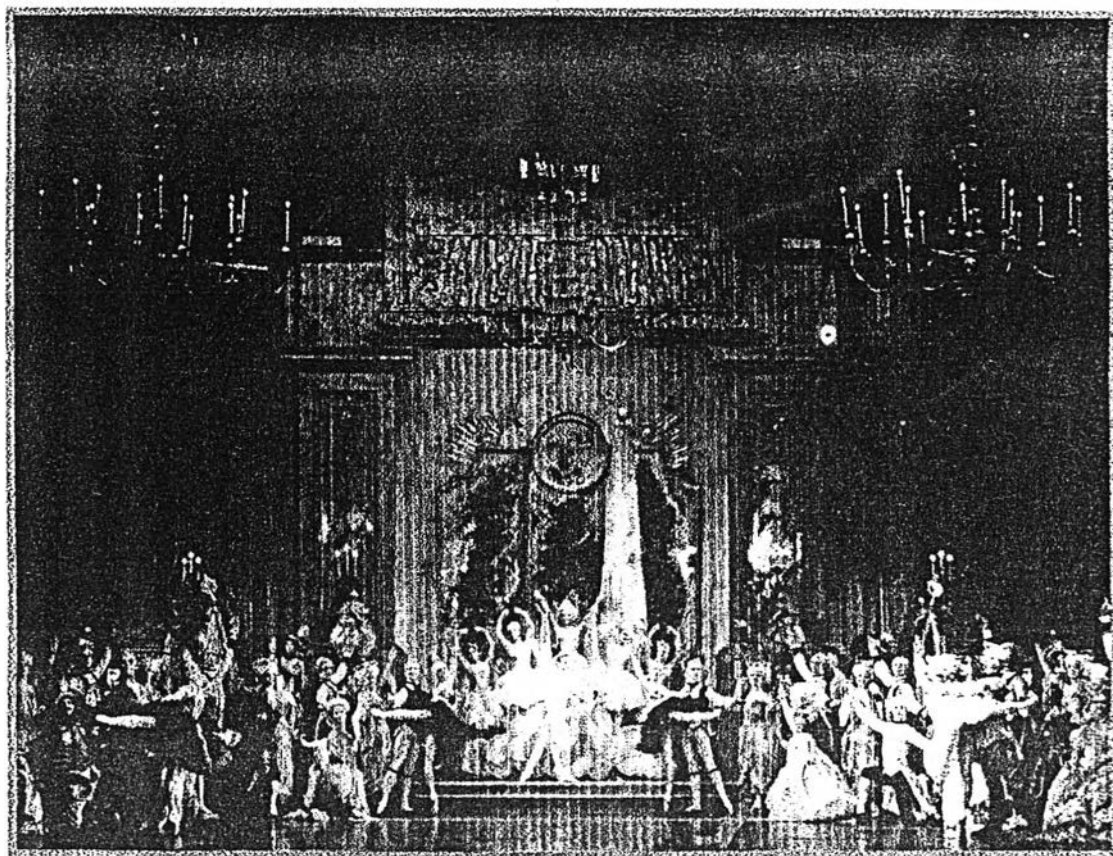


ภาพที่ 126 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Don Quixote จัดโดยสมาคมบัลเลต์
วันที่ 13 - 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2536 โรงละครแห่งชาติ จังหวัดเชียงใหม่



มทรวงวัฒนธรรมและสนเทศ
 ในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ
 The Festival of Performing Arts in Honour of Her Majesty the Queen
 on Her Majesty's Sixtieth Birthday Anniversary

THE SLEEPING BEAUTY



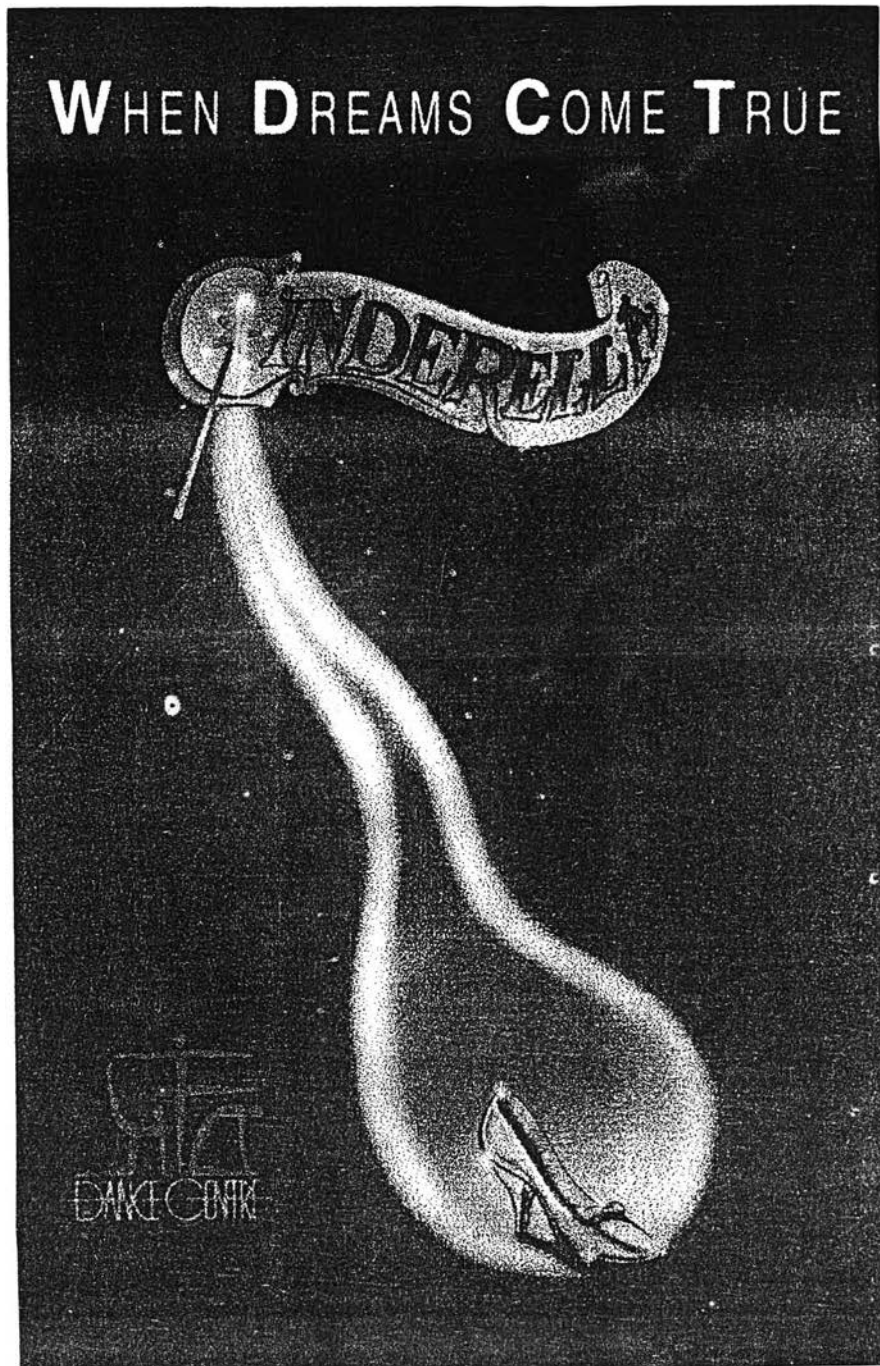
THE BIRMINGHAM ROYAL BALLET

THE GRANDEST SPECTACLE IN THE HISTORY OF DANCE

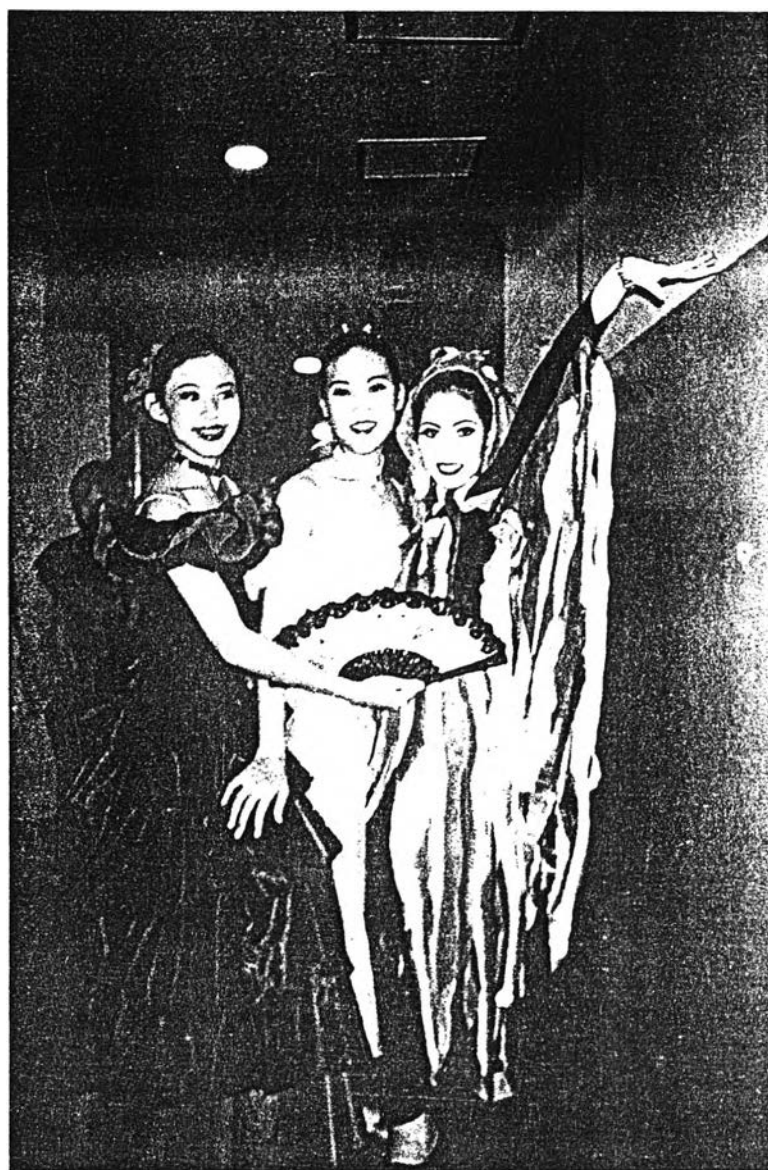
ภาพที่ 127 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Sleeping Beauty โดย The Birmingham Royal Ballet อังกฤษ วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2536 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



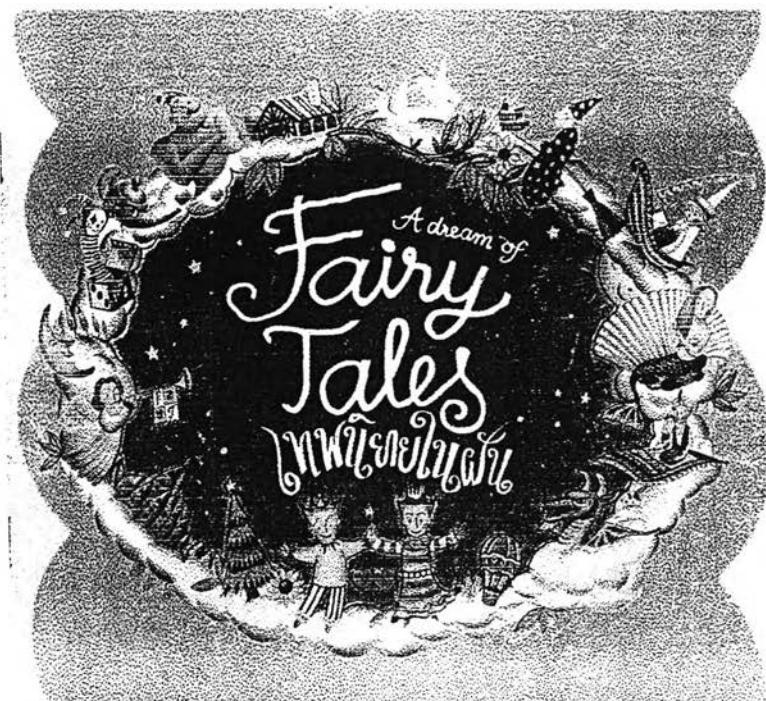
ภาพที่ 128 ภาพการแสดงบัลเล่ต์โดยคณะ Le Jeune Ballet De France
ประเทศฝรั่งเศส วันที่ 20 - 21 มิถุนายน พ.ศ. 2536
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



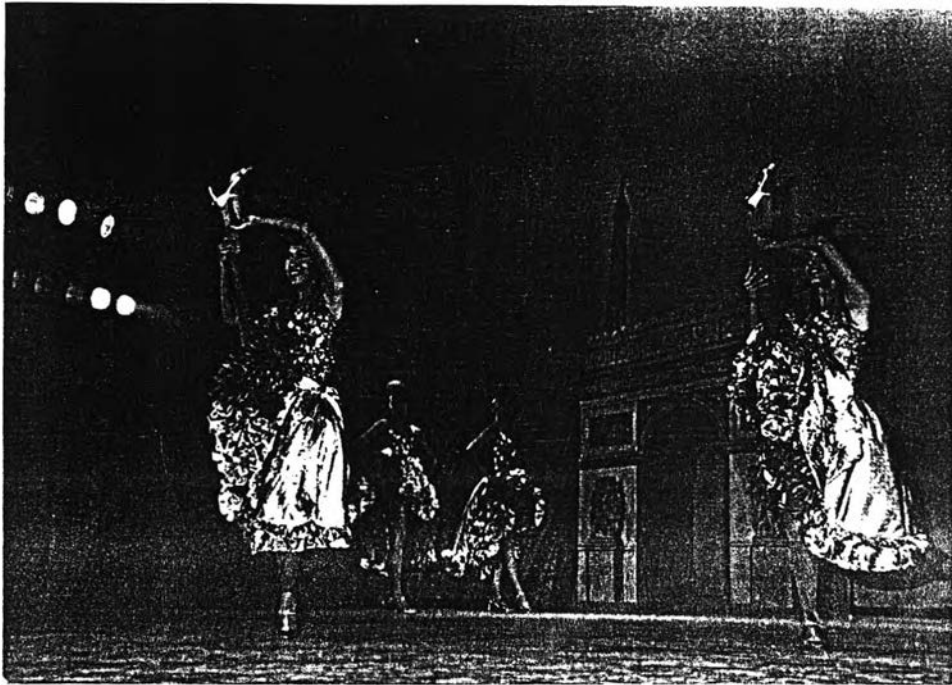
ภาพที่ 129 ภาพสูจิบัตร การแสดงบัลเลต์เรื่อง Cinderella จัดโดย Dance Centre
วันที่ 16 - 18 กันยายน พ.ศ. 2536 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 130 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Cinderella จัดโดย Dance Centre
วันที่ 16 - 18 กันยายน พ.ศ. 2536 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 131-132 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง เทพนิยายในฝัน (A Dream of Fairy Tales) จัดโดย
คุณอารีย์ สหเวชชภักดิ์ วันที่ 18 - 19 ธันวาคม พ.ศ. 2536 ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

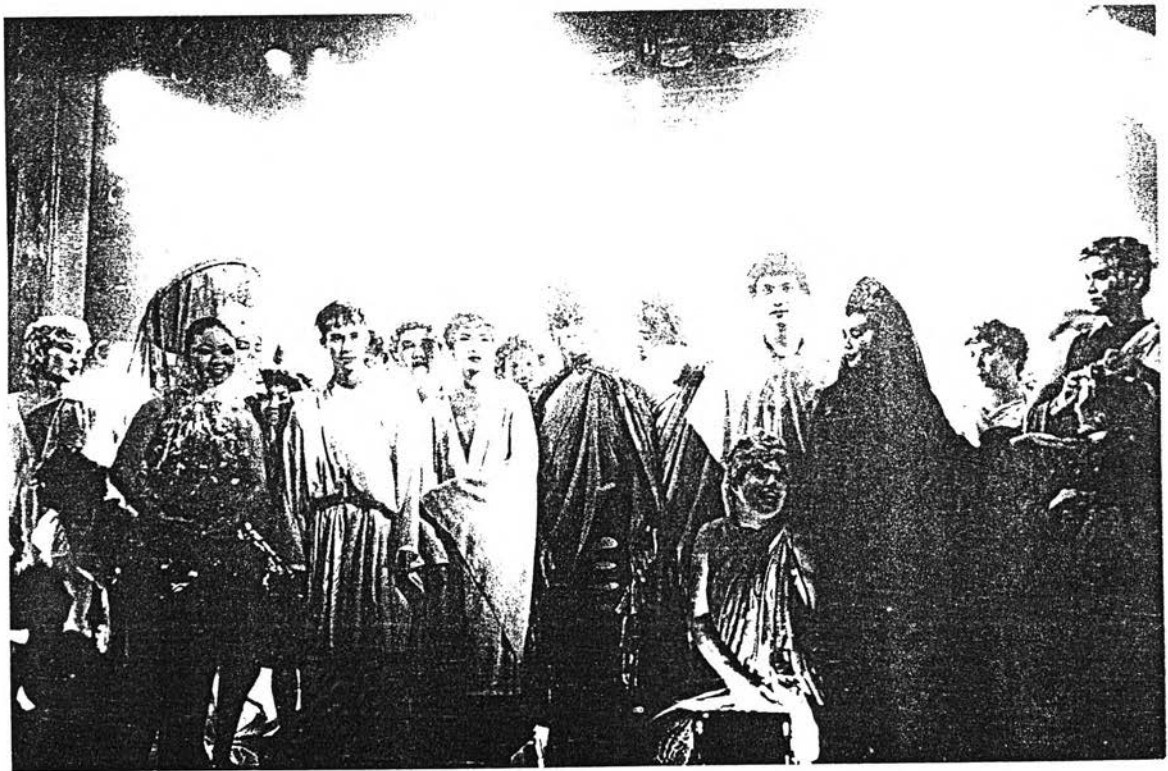


ภาพที่ 133-134 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Around the World Dance Tour จัดโดย
สถาบันบางกอกแดนซ์ วันที่ 6 - 8 มกราคม พ.ศ. 2537
ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพที่ 133 (ภาพบน) คุณสุพรรณิ บุญเพ็ง และคุณกาเบรียลลา เอ็นเดรสโซ
ในระบำแคนแคน จากประเทศฝรั่งเศส



ภาพที่ 135-136 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง La Sylphide จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬา ฯ
วันที่ 28 - 29 มกราคม พ.ศ. 2537 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 137-138 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Blue Bird จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬา ฯ
วันที่ 12 - 14 สิงหาคม พ.ศ. 2537 ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 139 ภาพสูจิบัตรการแสดงเรื่อง หรรษาพาเหรด(Carnival of the Animals)

จัดโดย Dance Centre วันที่ 26 - 28 สิงหาคม พ.ศ. 2537 ณ โรงละครกรุงเทพ



ในภาพ คุณสบหทัย กันทาธรรม และ คุณพีรมณท์ ชมธวัช

- ภาพที่ 140 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องฝันกลางฤดูร้อน (A Mid Summer Night 's Dream)
 จัดโดยสมาคมบัลเลต์ วันที่ 28 - 30 ตุลาคม พ.ศ. 2537
 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 141 (ภาพบน) คุณสุมานกมน (ปรางิมช ณ อยุธยา)รัตนมังคละ
แสดงเป็นนางมโนห์รา และคุณพีรมณท์ ชมธวัช แสดงเป็นพระสุธน



ภาพที่ 141-142 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่องมโนห์รา ประกอบเพลงราชินีพันธ์ จัดโดยสมาคม
บัลเลต์ วันที่ 28 - 30 ตุลาคม พ.ศ. 2537 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

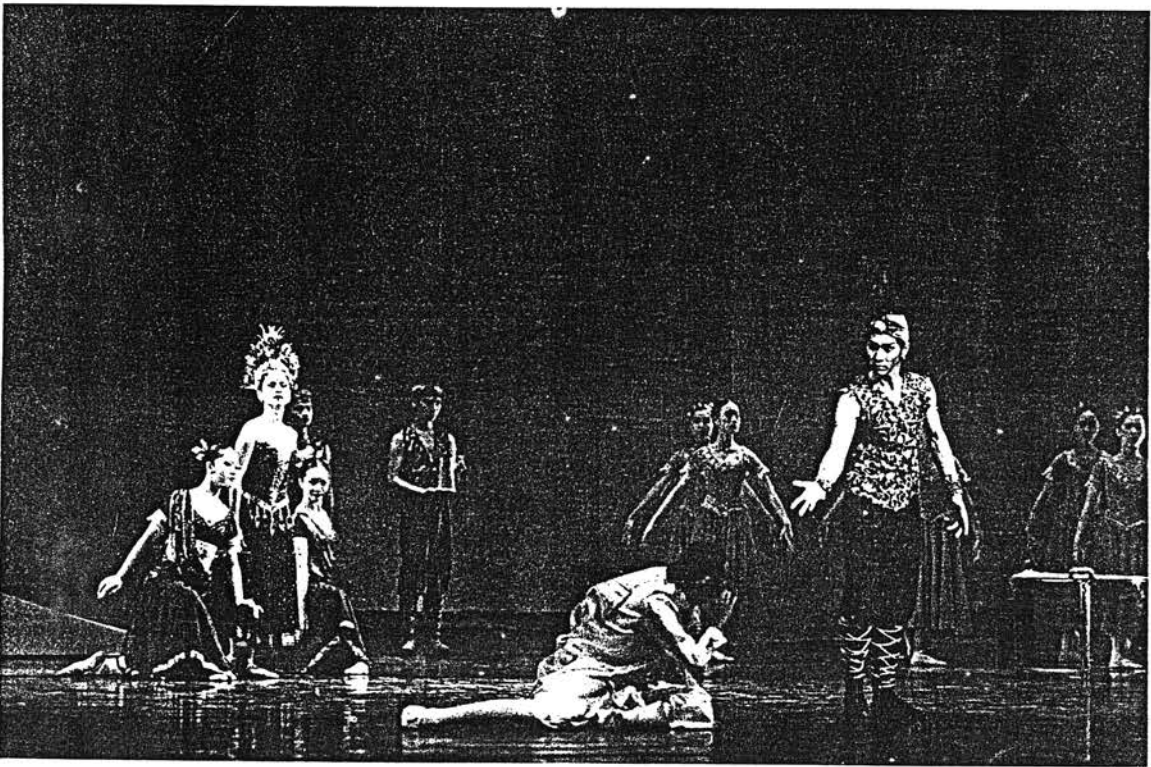


ภาพที่ 143 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dying Swan โดย Bolshoi Theatre Ballet Soloists ;
Ilze Liepa รัสเซีย วันที่ 10 - 12 มีนาคม พ.ศ. 2538 ณ โรงละครกรุงเทพ



ในภาพ คุณสบหทัย กันทาธรรม และ คุณพีรมณท์ ชมธวัช

ภาพที่ 144 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มัทนพาธา โดย สมาคมบัลเลต์
วันที่ 24 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2538 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 145-146 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มัทนพารา โดย สมาคมบัลเลต์
วันที่ 24 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2538 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



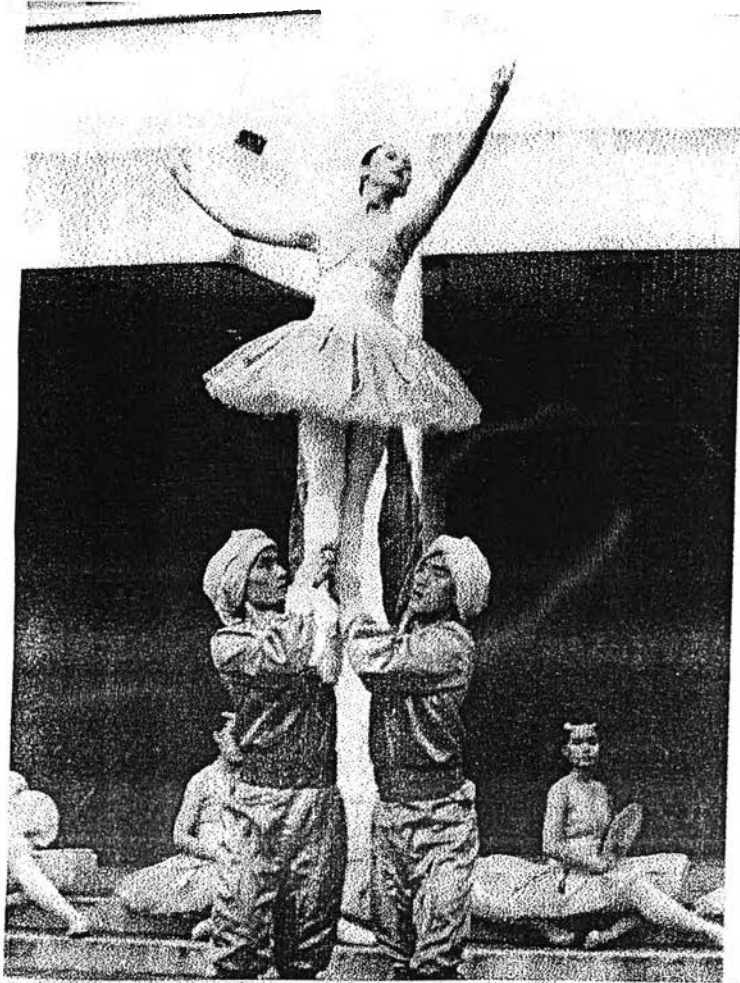
ภาพที่ 147 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Napoli โดย สมากมบัลเลต์และ คณะเจ บี เอฟ (Jeune Ballet de France) วันที่ 24 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2538 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



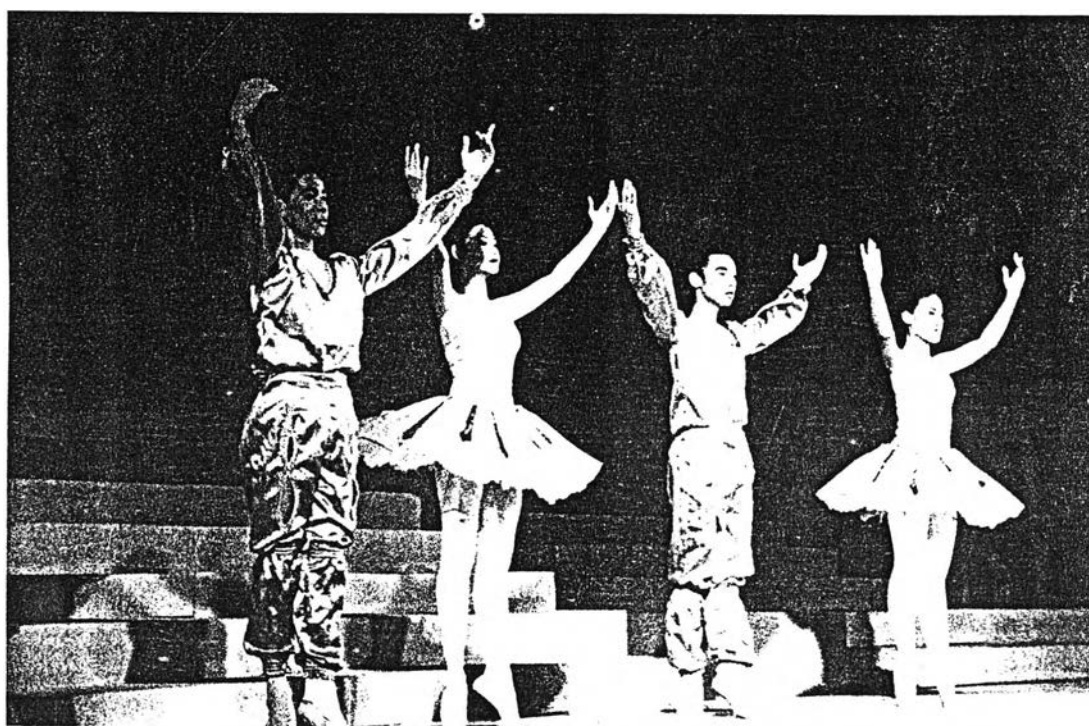
ภาพที่ 148 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Shogun โดย สมาคมบัลเลต์และ คณะเจ บี เอฟ (Jeune Ballet de France) วันที่ 24 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2538 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 149-150 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Paquita โดย สมาคมบัลเลต์และ คณะเจ บี เอฟ
(Jeune Ballet de France) วันที่ 24 - 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2538
ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 151-152 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง La Bayadere จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2538 ณ เวทีหน้าคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 153-154 ภาพการแสดงบัลเลต์ ชุด History of Dance จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในงานจุฬาริชาการ พ.ศ. 2539 ณ เวทีหน้า
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



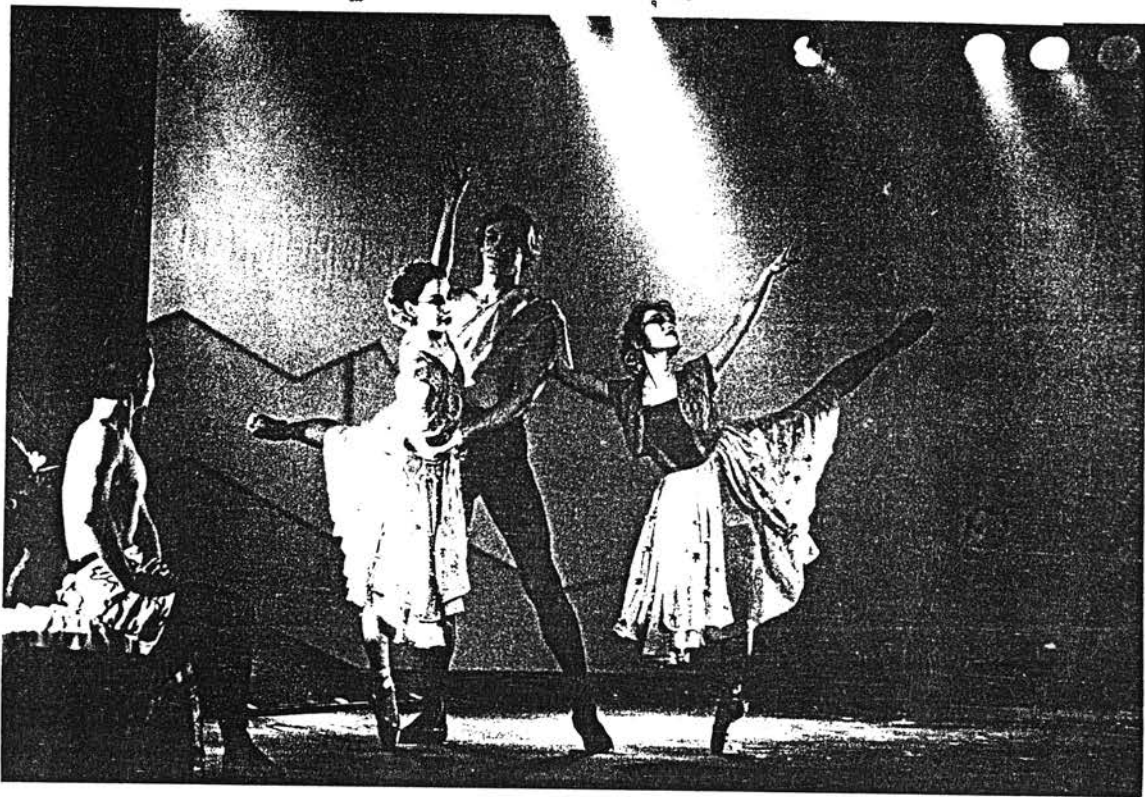
ภาพที่ 155-156 ภาพการแสดงบัลเลต์ ชุด History of Dance จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในงานจุฬาริชาการ พ.ศ. 2539 ณ เวทีหน้า
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



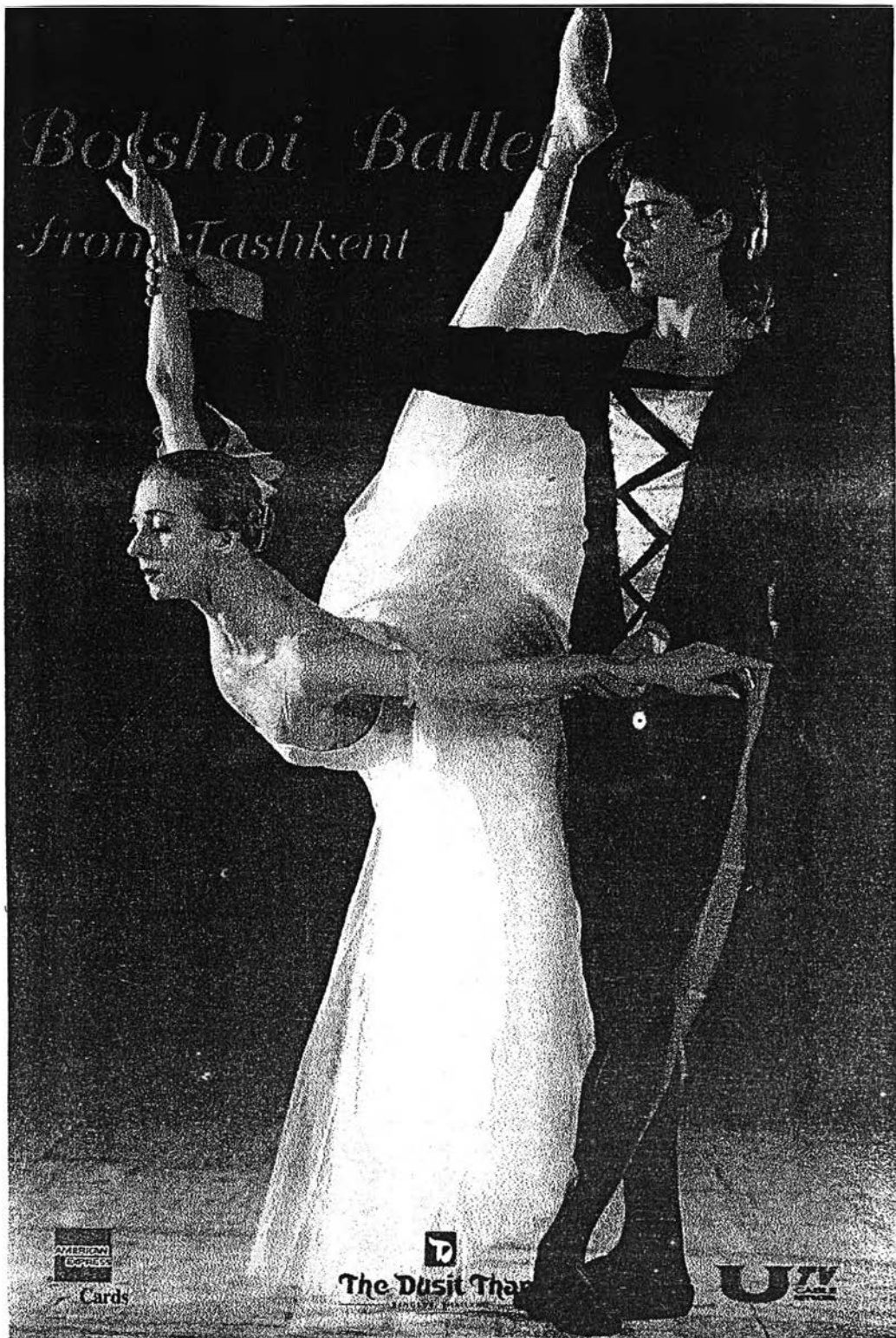
ภาพที่ 157 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Toy Story the Musical จัดโดยสถาบันบางกอกแดนซ์ วันที่ 25 - 26 มกราคม พ.ศ. 2540 ณ ห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ สาขา บางกะปิ



ภาพที่ 158 (ภาพบน) คุณวราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์ แสดงเป็นนางมโนห์รา
และคุณพิเชษฐ กัลั่นชื่น แสดงเป็นพระสุธน



ภาพที่ 158-159 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง กากี 2 องค์ จัดโดย Dance Centre
วันที่ 25 - 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2540 ณ โรงแรมรอยัล ออร์คิด เซอราตัน



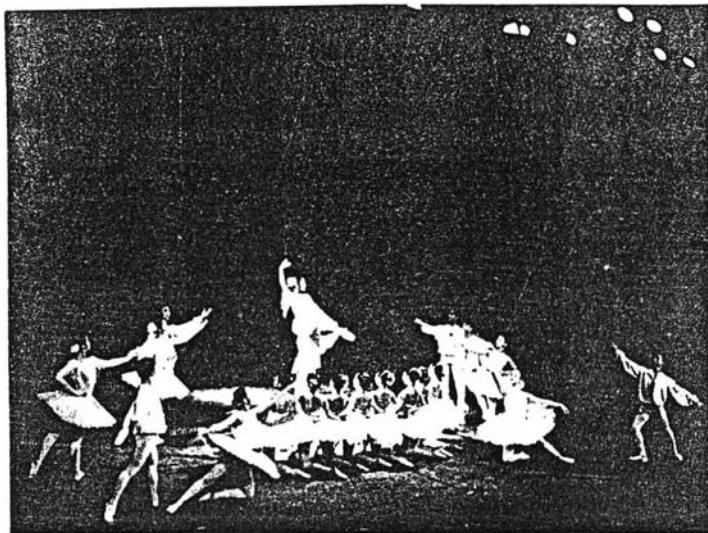
ภาพที่ 160 ภาพสุจิบัตร การแสดงบัลเลต์ โดยคณะ Bolshoi Ballet Tashkent รัสเซีย
วันที่ 23 - 24 ตุลาคม พ.ศ. 2540 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



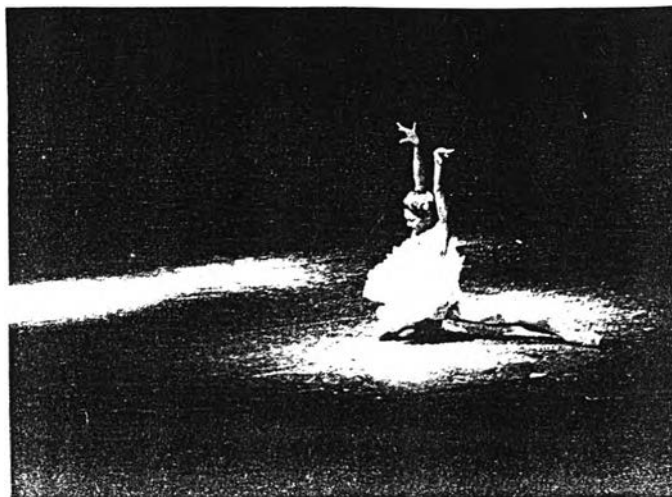
ภาพที่ 161 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Cinderella โดย Bolshoi Ballet Tashkent รัสเซีย
วันที่ 25 - 26 ตุลาคม พ.ศ. 2540 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 162-163 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง มโนห์รา จัดโดย Dance Centre
วันที่ 29 - 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 ณ โรงละครกรุงเทพ



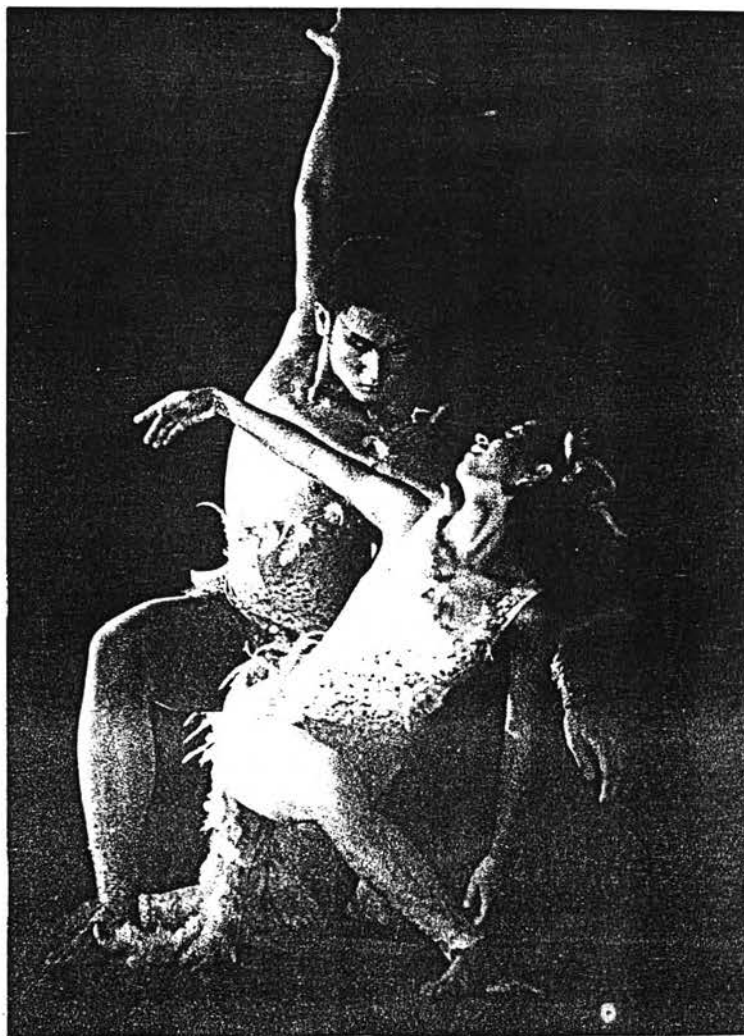
ภาพที่ 164-165 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Paquita : Grand Pas de Deux จัดโดยคุณนราพงษ์
จรัสศรี พ.ศ. 2540 ณ โรงละครกรุงเทพ



ภาพที่ 166 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Dying Swan จัดโดยคุณนราพงษ์ จรัสศรี พ.ศ. 2540
ณ โรงละครกรุงเทพ ในภาพ แสดงโดย คุณนราพงษ์ จรัสศรี



ภาพที่ 167 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง Pas de Quatre จัดโดยคุณนราพงษ์ จรัสศรี
พ.ศ. 2540 ณ โรงละครกรุงเทพ



ภาพที่ 168 (ภาพบน) แสดงโดย คุณจิตติ ชมพี และคุณเหมือนฝัน อัมพันแสง



ภาพที่ 168-169 ภาพการแสดงบัลเลต์เรื่อง The Last Silver Crane จัดโดย Dance Centre
วันที่ 15 - 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2541 ณ วังสวนผักกาด



ภาพที่ 170 สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพ็ชรบูรณ์อินทราชัย



ภาพที่ 171 ภาพ คุณหญิงเจนเวียฟ เลตปั่นยอล เดมอน



ภาพที่ 172 คุณหญิง เจเนเวียฟ เลสปีนยอล เดมอน ขณะสอนนักเรียนบัลเลต์



ภาพที่ 173 ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา และ
ฯพณฯ องคมนตรี พลเรือตรี หม่อมหลวงอัคนี ปราโมช



ภาพที่ 174 ภาพ คุณเจนิส อิศรเสนา ณ อยุธยา



ภาพที่ 175 ภาพ นายแพทย์วรวิฑูร สุขมาวงศ์



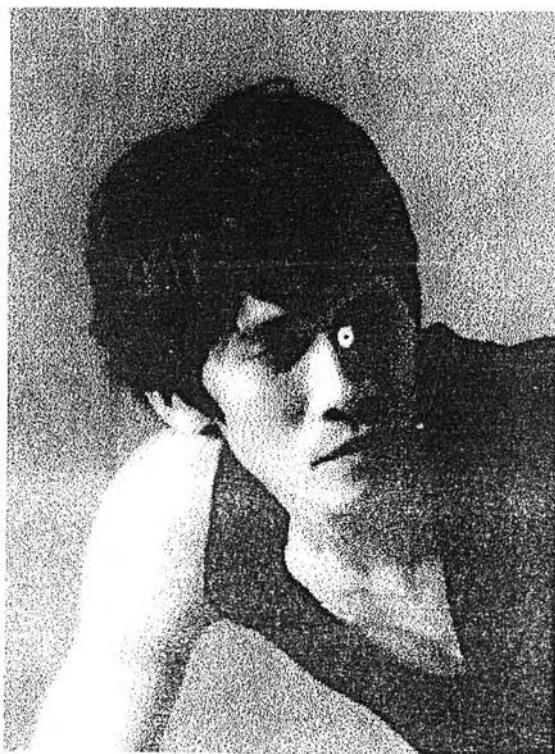
ภาพที่ 176 ภาพ คุณเต็มเดือน เกษะโกมล (หิรัญฐิติ)



ภาพที่ 177 ภาพ คุณอารีย์ สหเวชภักดิ์



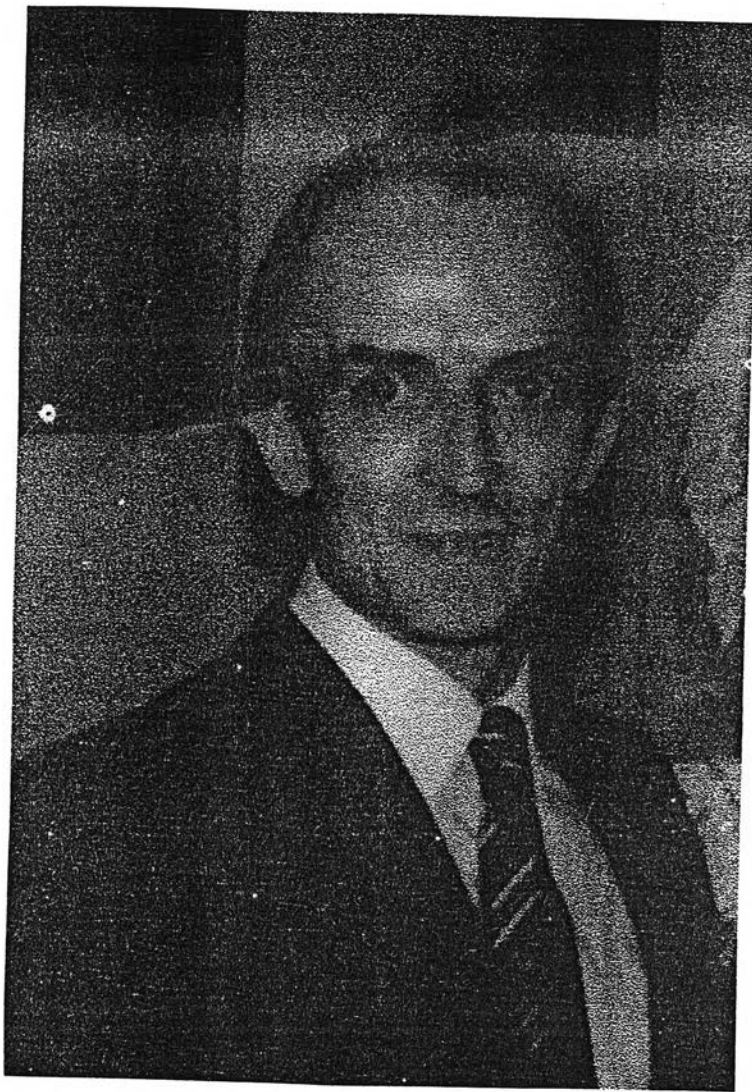
ภาพที่ 178 ภาพ คุณวราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์



ภาพที่ 179 ภาพ คุณนราพงษ์ จรัสศรี



ภาพที่ 180 ภาพ คุณบัญชา สุวรรณานนท์



ภาพที่ 181 ภาพ Mr. William Morgan



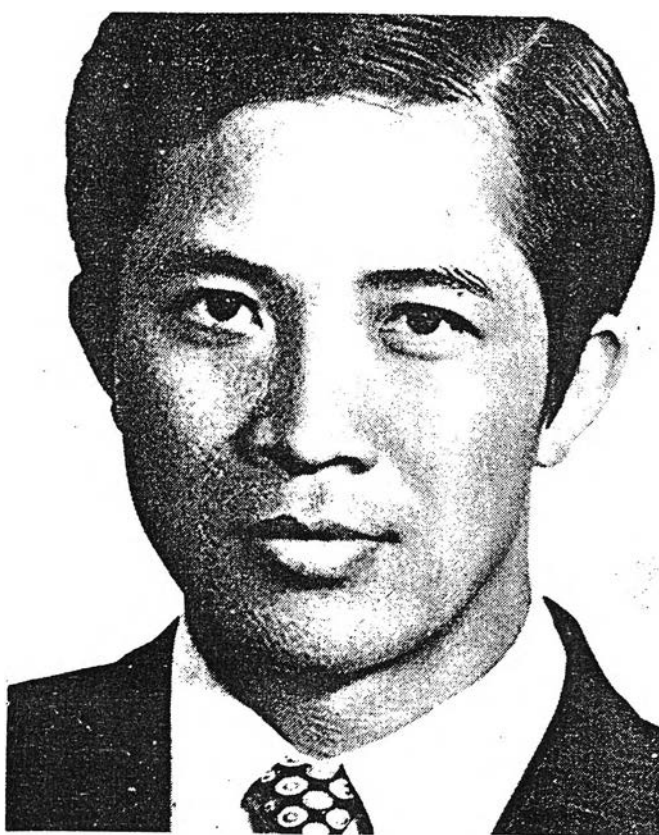
ภาพที่ 182 คุณสุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา



ภาพที่ 183 ม.ล.วัตน์วิศิษฐ์ สวัสดิวัฒน์



ภาพที่ 184 คุณเสรี ลีขำรุ่ง



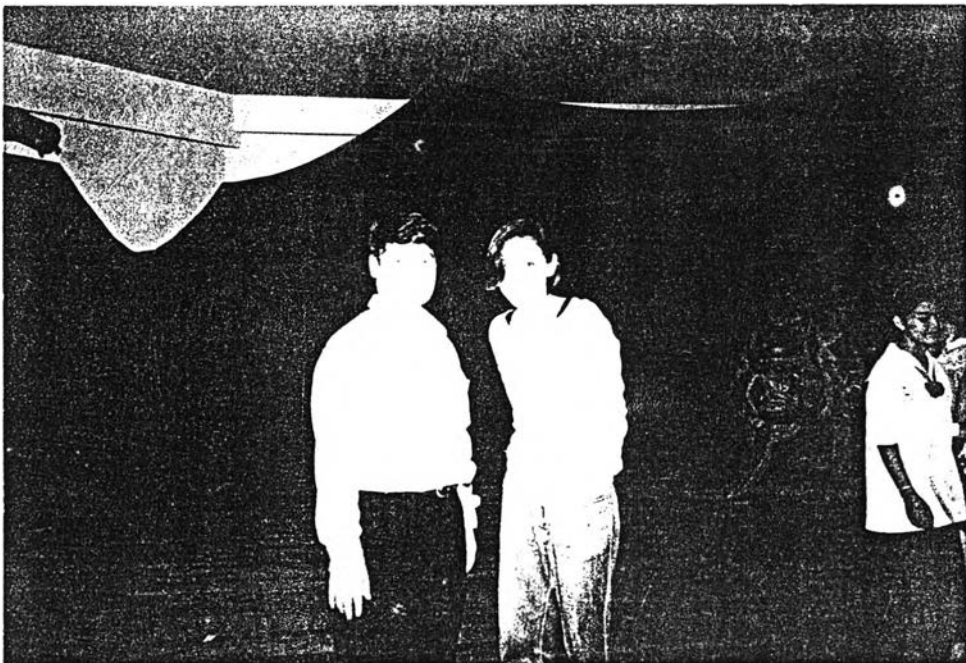
ภาพที่ 185 คุณสมศักดิ์ พลสิทธิ์



ภาพที่ 186 ภาพ คุณวัลลภา ปัจฉิมสวัสดิ์



ภาพที่ 187 ภาพ ม.ล.ปรียพวรรณ พิธิษฐ์กุล



ภาพที่ 188 . คุณเอกชัย ไก่แก้ว (กับผู้วิจัย) ที่มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

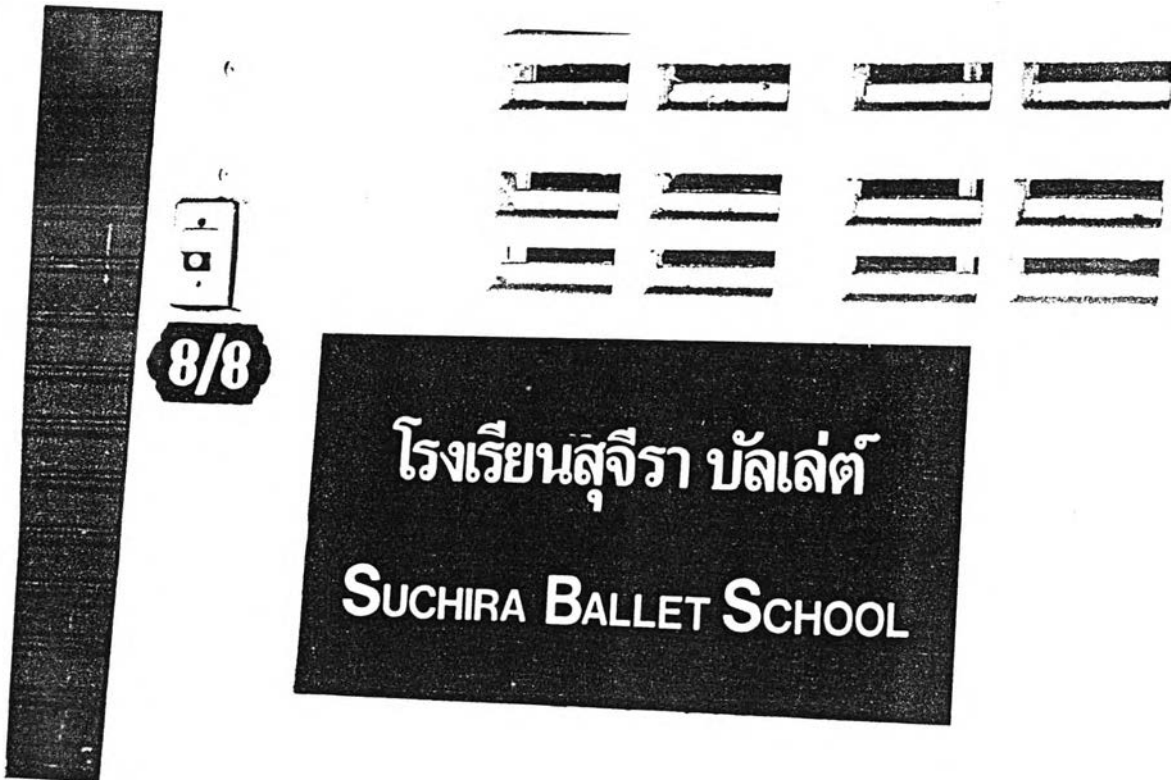
ต้นฉบับ หน้าขาดหาย



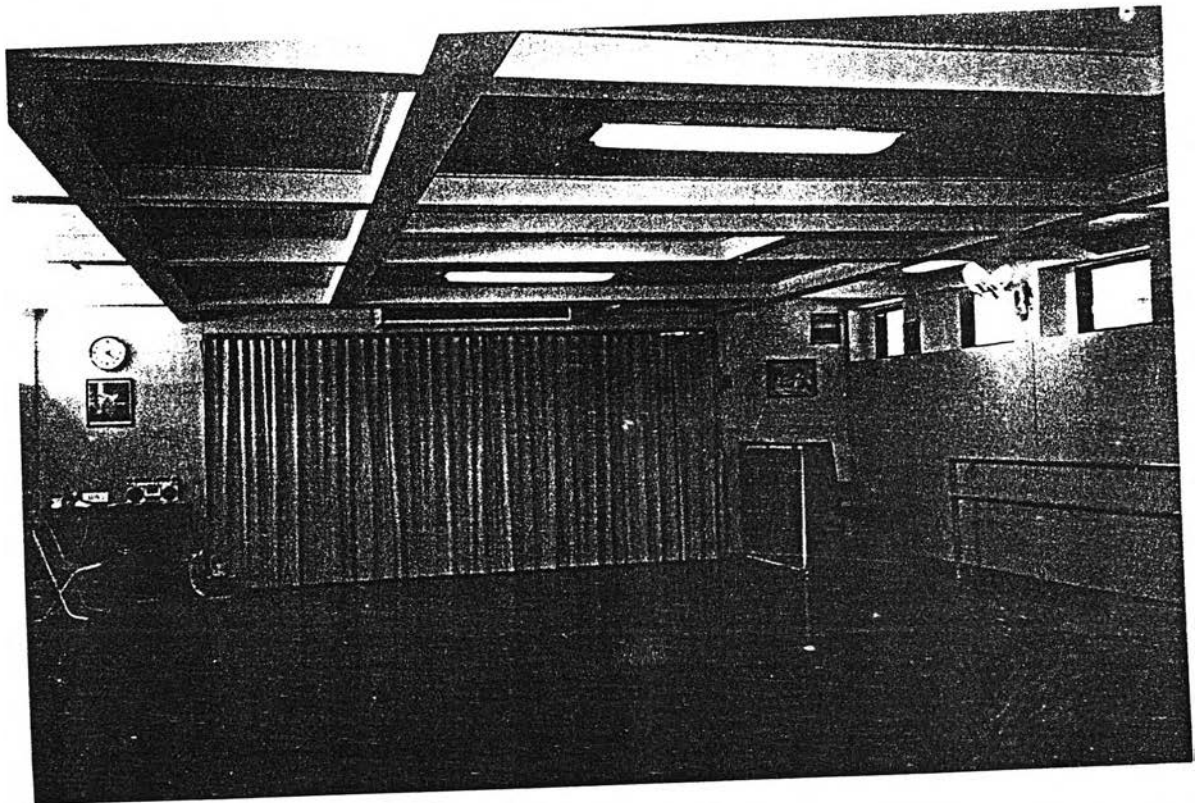
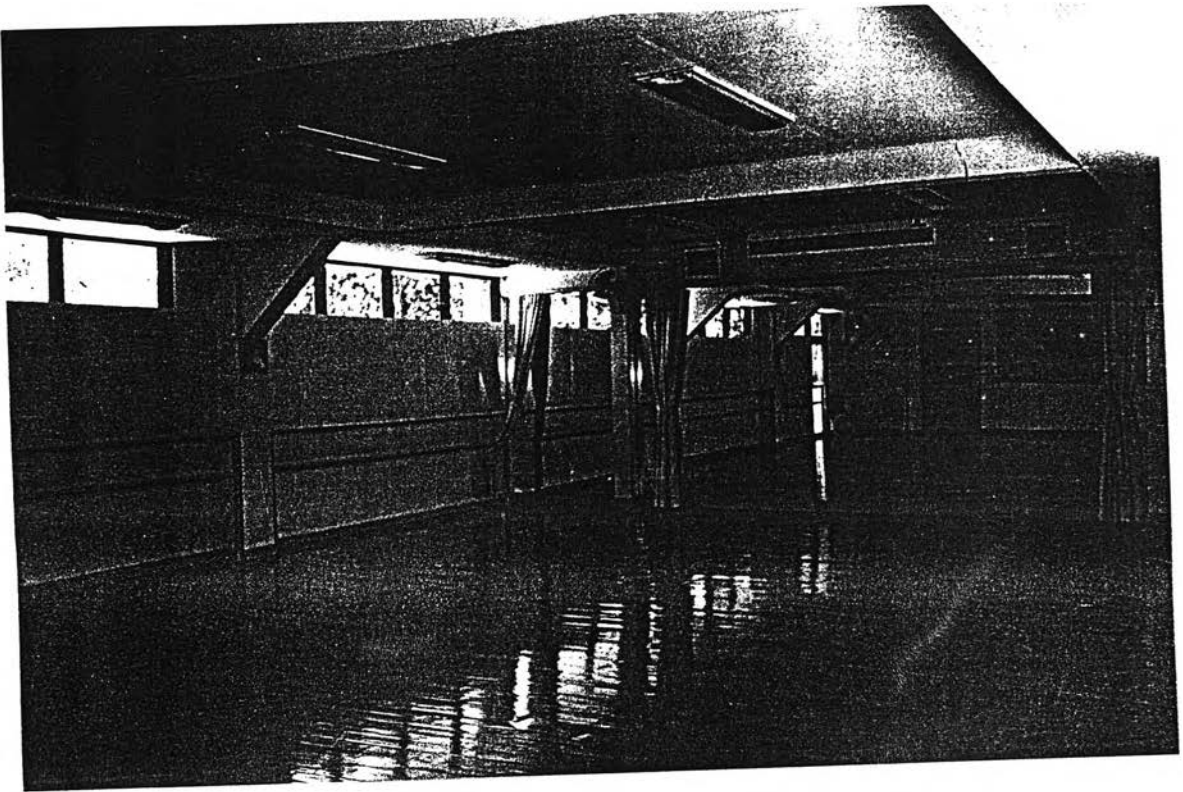
ภาพที่ 190 ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อรุณยา ขณะสอนนักเรียนบัลเล่ต์



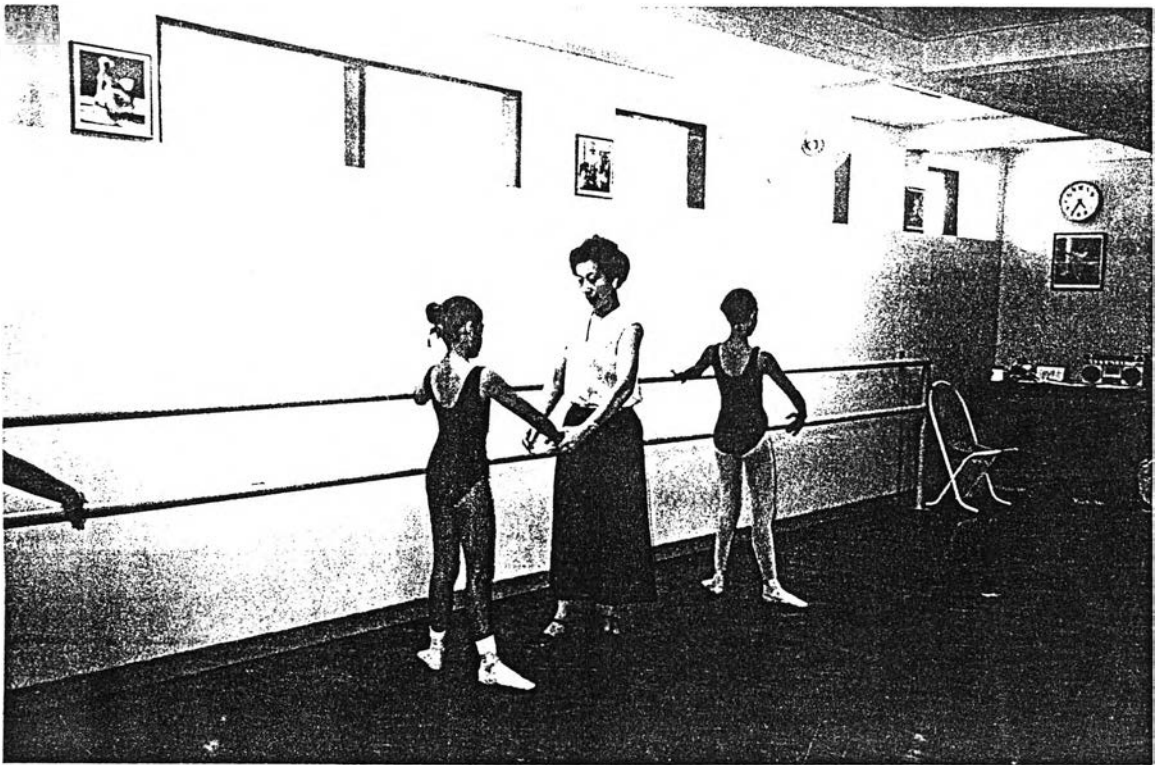
ภาพที่ 191 คุณฟิลลิป โคแฮน ครูและนักบัลเล่ต์ชาวฝรั่งเศส ให้เกียรติสอนบัลเล่ต์แก่นักเรียนระดับสูงของประเทศไทย ณ โรงเรียนนาฏศิลป์สากลวราพร-กาญจนา (ซอยบ้านหลังสวน)



ภาพที่ 192 โรงเรียนสุจีรา บัลเล่ต์ สุขุมวิท ซอย 63



ภาพที่ 193-194 ลักษณะของห้องเรียนที่โรงเรียนสุจีรา บัลเลต์



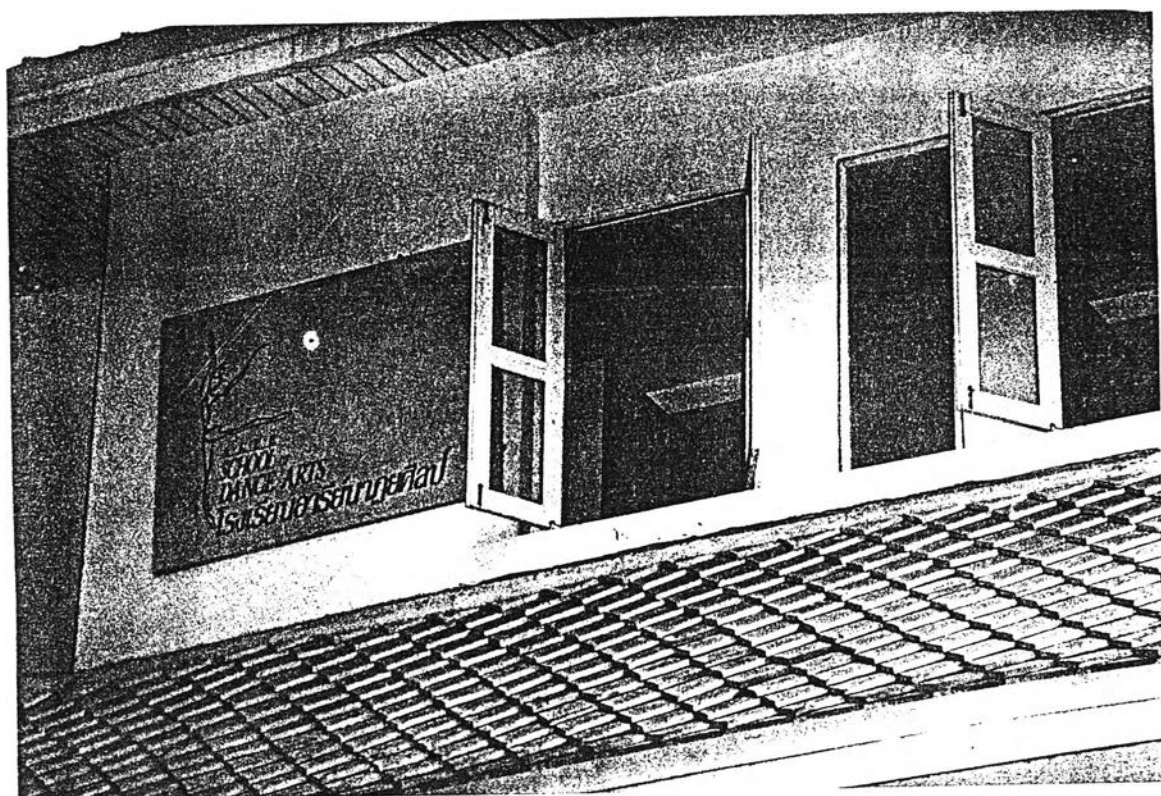
ภาพที่ .195 หม่อมหลวงสุจีรา วิศิษฎ์กุล ขณะสอนนักเรียนบัลเลต์



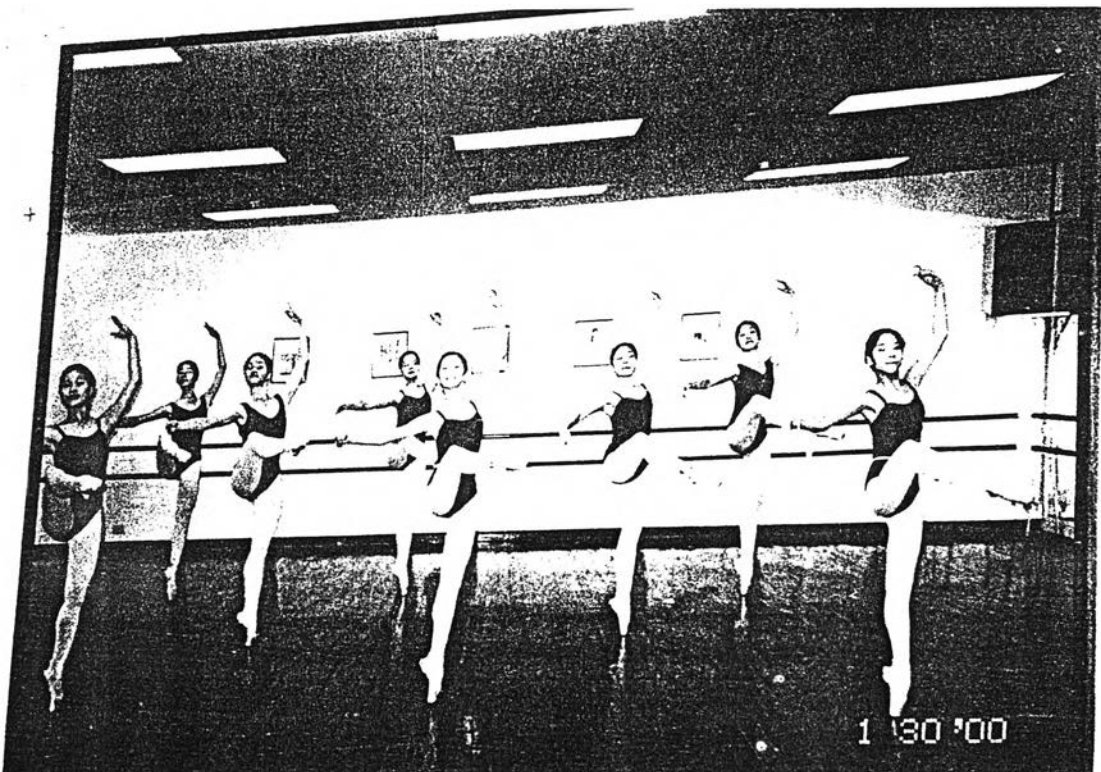
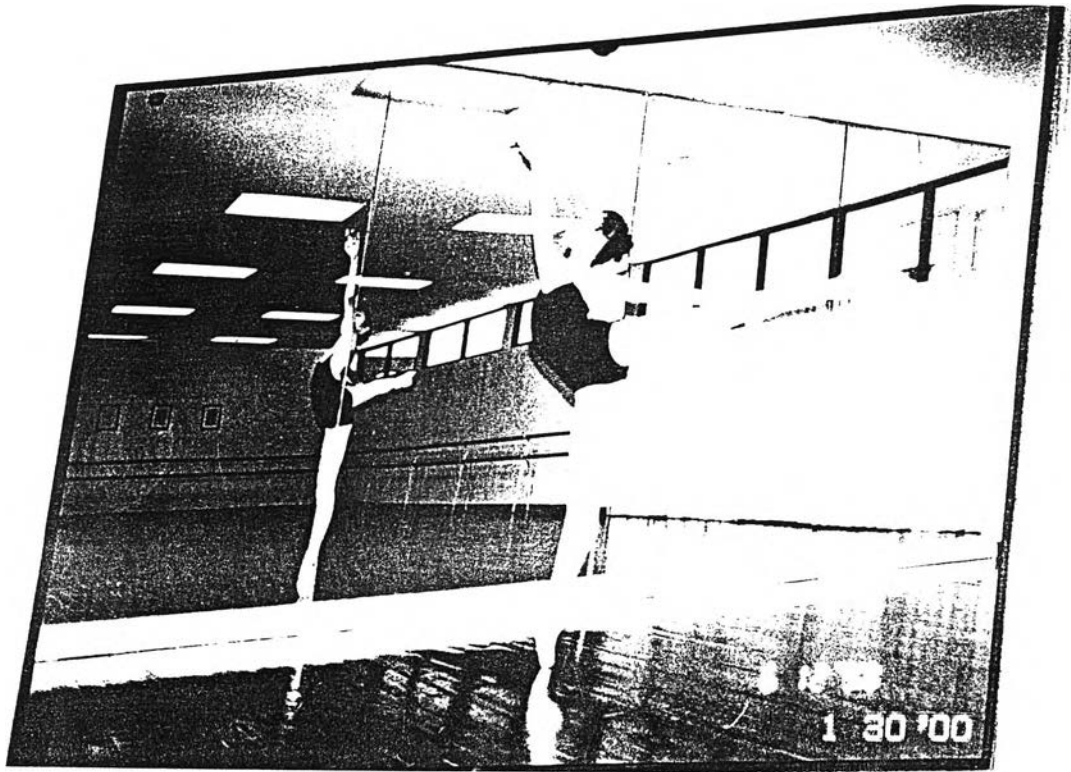
ภาพที่ 196 โรงเรียนนาฏศิลป์สากลพรพิมล สุขุมวิท ซอย 15



ภาพที่ 197 ท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา หม่อมหลวงสุจีรา วิศิษฎ์กุล,
คุณพรพิมล กันธารธรรม และคุณกาญจนา ชลวิจารณ์
ครูและนักบัลเล่ต์คนไทยรุ่นแรกซึ่งมีบทบาทสำคัญในการพัฒนา
การเรียนการสอนและการแสดงบัลเล่ต์ในประเทศไทย



ภาพที่ 198-199 โรงเรียนอารีย์นาฏศิลป์ สุขุมวิท 67



ภาพที่ 200-201 นักเรียนระดับสูงของโรงเรียนอารีย์นาฏศิลป์



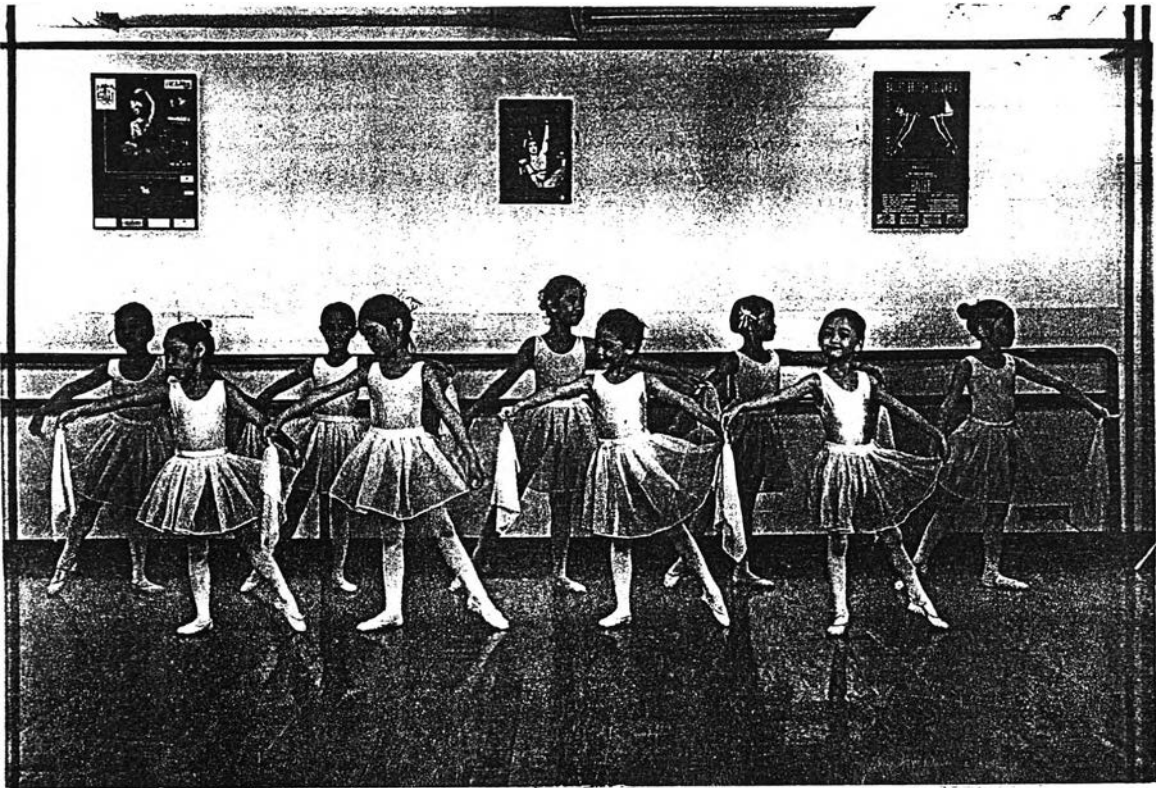
ภาพที่ 202 โรงเรียนนาฏลีลาอารมย์ (Dance Centre) สุขุมวิท ซอย 31



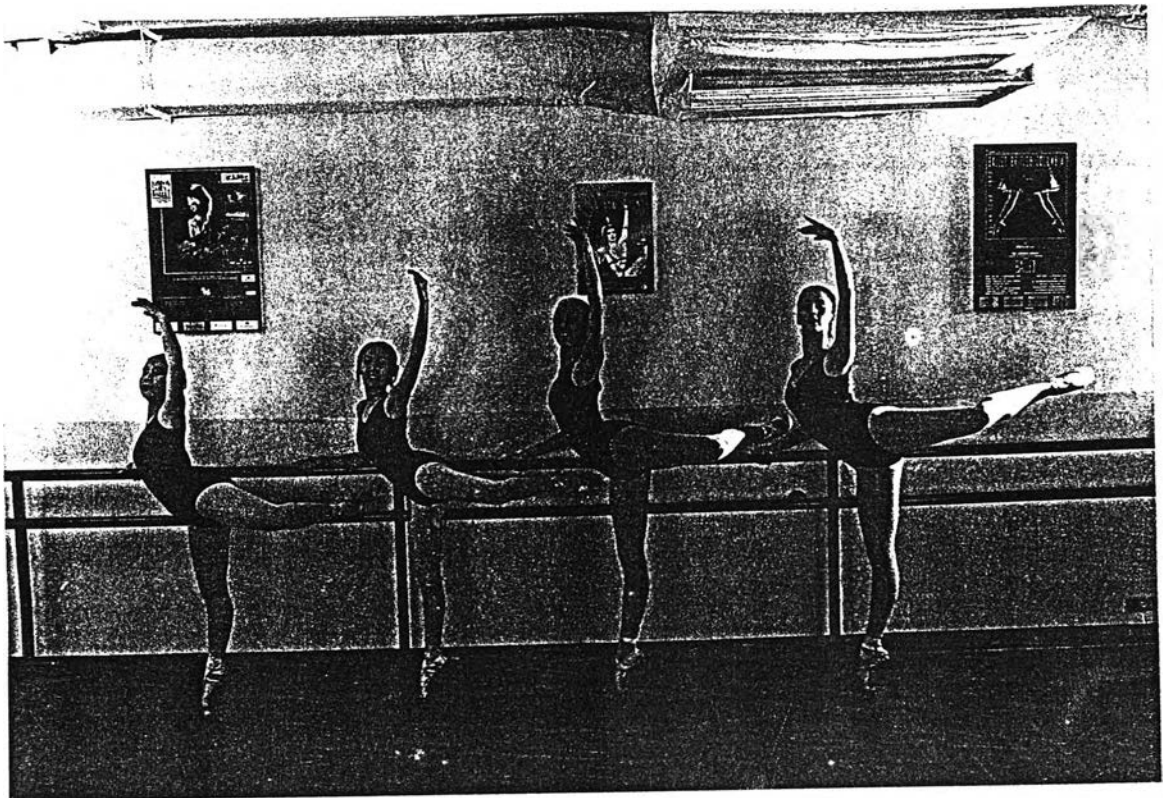
ภาพที่ 203 คุณวราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์ ขณะสอนนักเรียนบัลเล่ต์



ภาพที่ 204-205 การทำสัมมนาครูบัลเลต์ที่ส่งนักเรียนสอบกับสถาบัน The Royal Academy of Dancing เมื่อการสอบบัลเลต์ ของนักเรียนสิ้นสุดลง ที่ สถาบันบางกอกแดนซ์ สาขาวานิสสา ซอยชิดลม

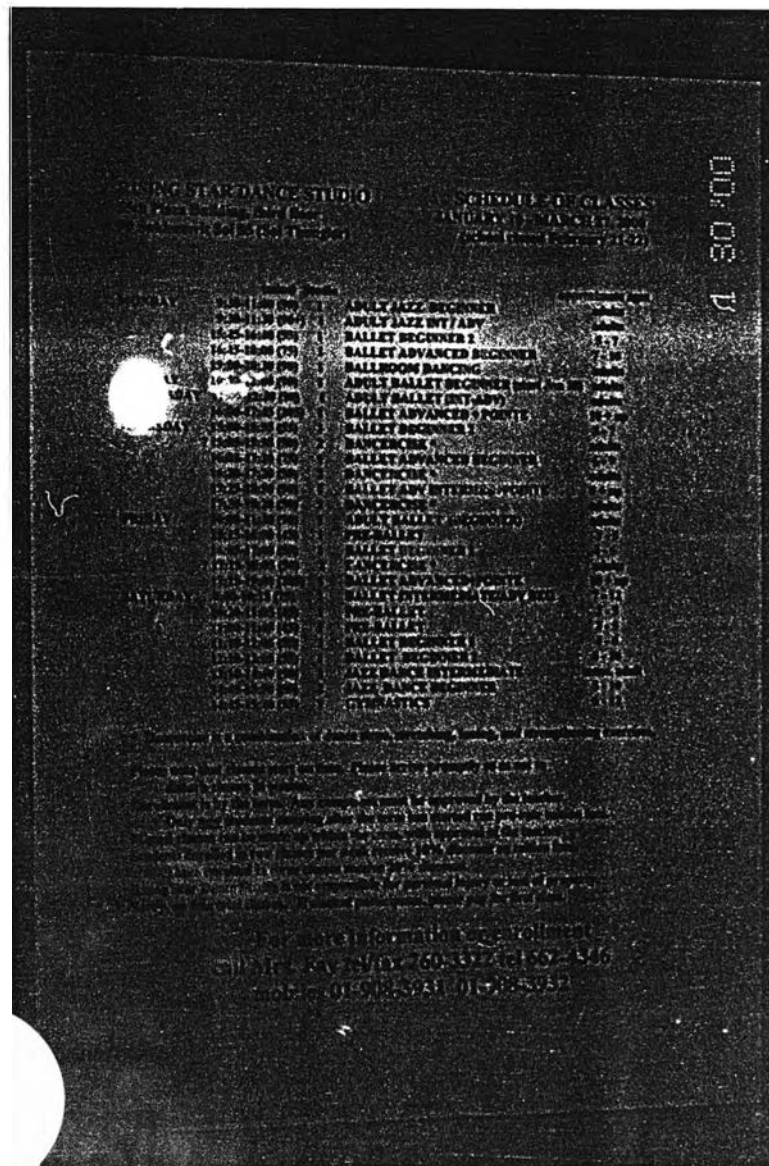


ภาพที่ 206-207 นักเรียนบัลเล่ต์ระดับพื้นฐาน (Pre-Primary , Primary)
และนักเรียนบัลเล่ต์ระดับเบื้องต้น (Grades) ของสถาบันบางกอกแดนซ์

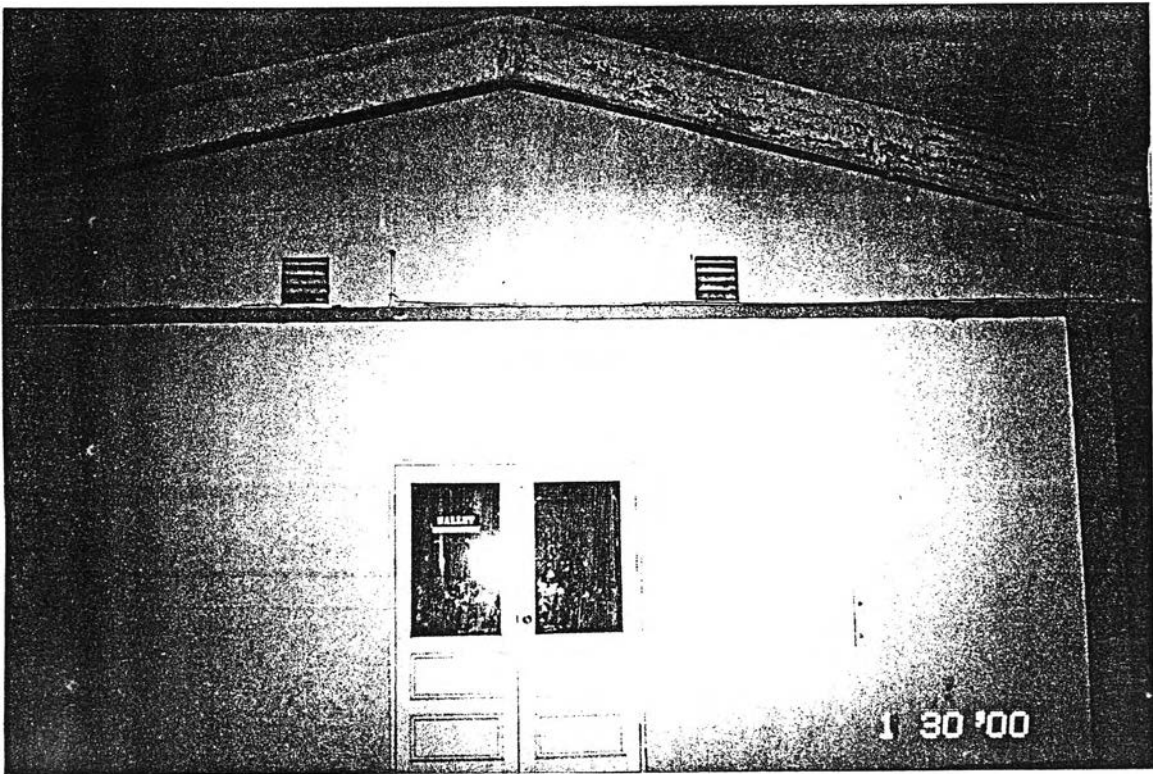


ภาพที่ 208 นักเรียนบัลเล่ต์ระดับกลางและสูงของสถาบันบางกอกแดนซ์

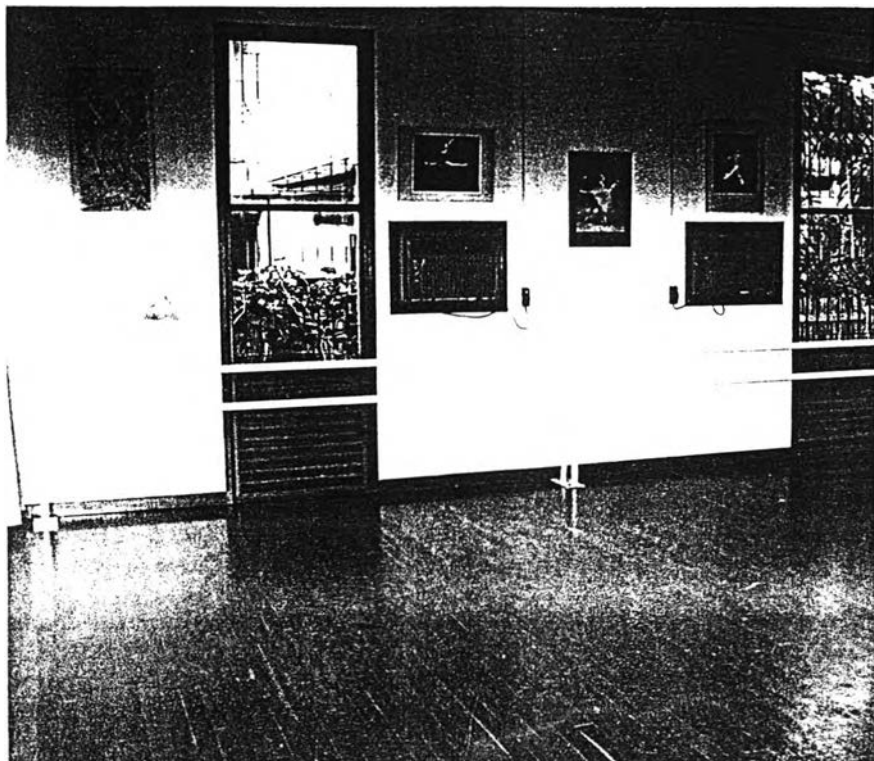




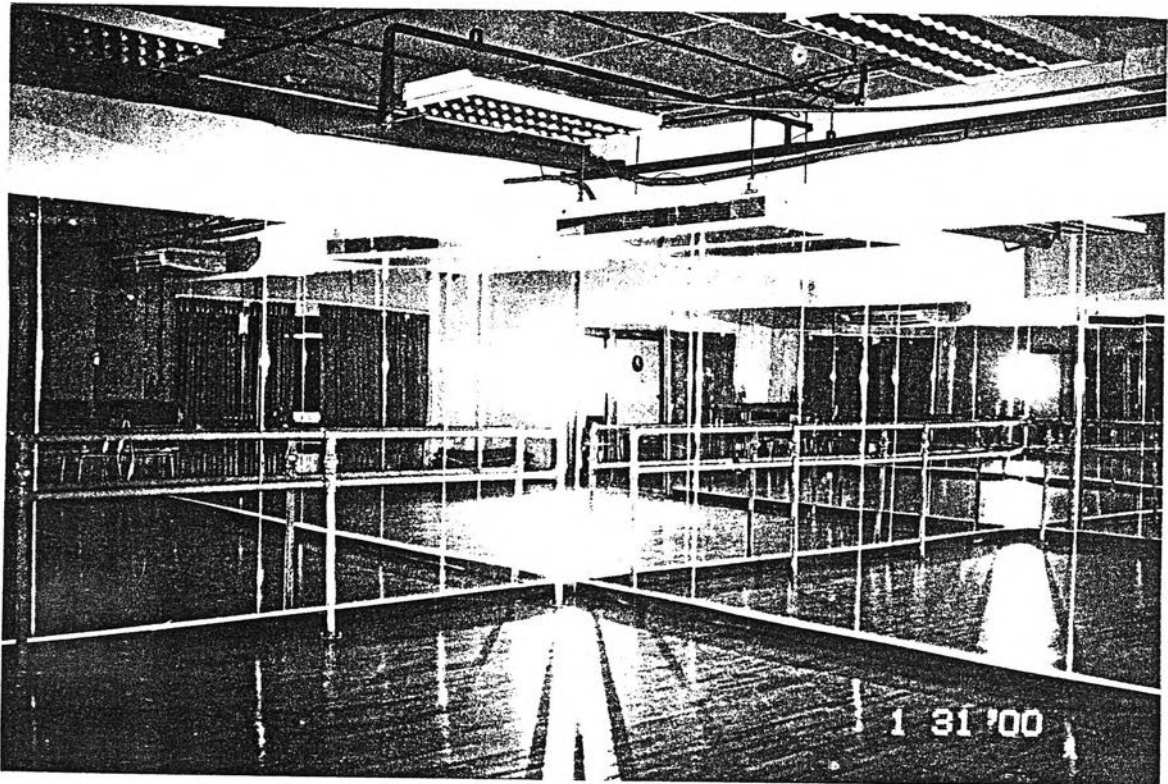
ภาพที่ 210 ระเบียนการโรงเรียนโรสซิ่ง สตาร์ แดนซ์ สตูดิโอ



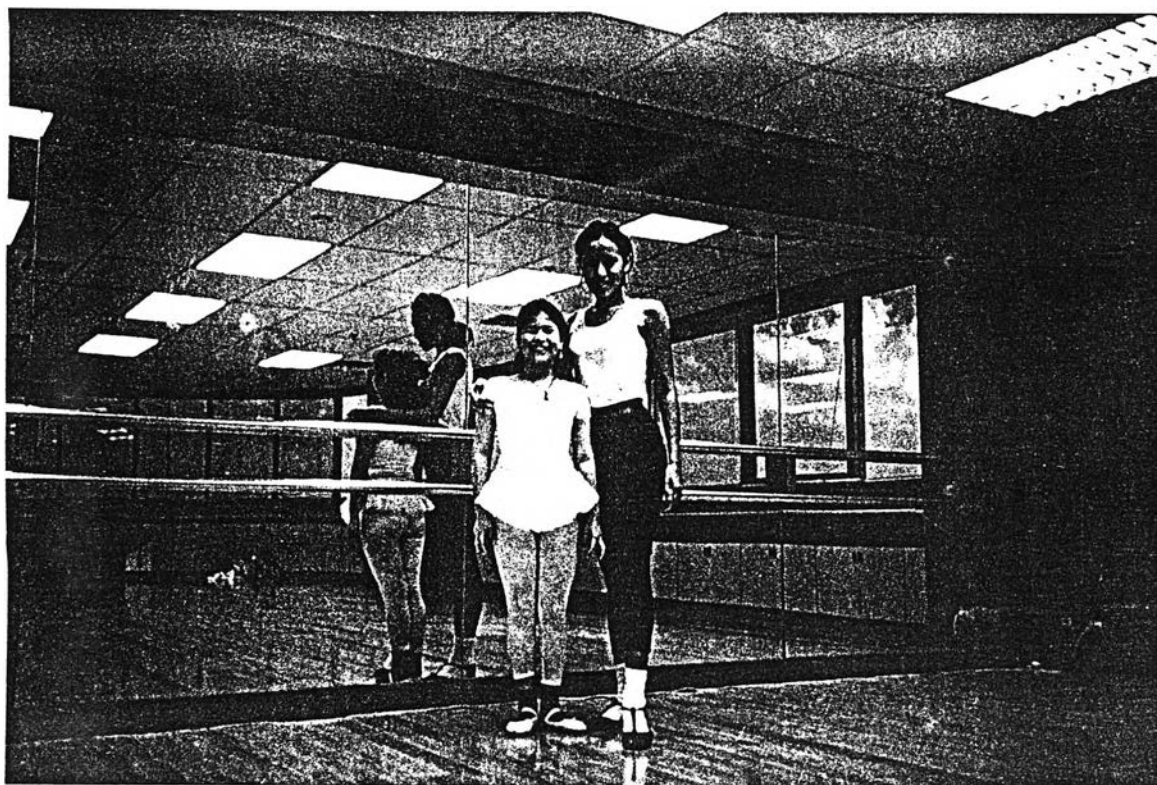
ภาพที่ 211 ห้องเรียนบิลเลียดที่โรงเรียนนานาชาติดิษยะศรินทร์ สุขุมวิท ซอย 49



ภาพที่ 212-213 เจ็น.พี. สตูดิโอ สุขุมวิท ซอย 7



ภาพที่ 214-215 โรงเรียนจีนี่ แดนซ์ แอนด์ อาร์ต



ภาพที่ 216 . ห้องเรียนบัลเล่ต์ของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ เขาชัน



ภาพที่ 217 มิสซิสวาลอร์ เบย์เลย์ (Ms.Valerie Bayley) ครูสอนบัลเล่ต์ชาวออสเตรเลีย
ทำการอบรม Seminar A ของสถาบัน The Royal Academy of Dancing
ให้กับครูบัลเล่ต์รุ่นใหม่ ณ โรงเรียนนาฏศิลป์สากลวราพร-กาญจนา ซอยบ้านหลังสวน

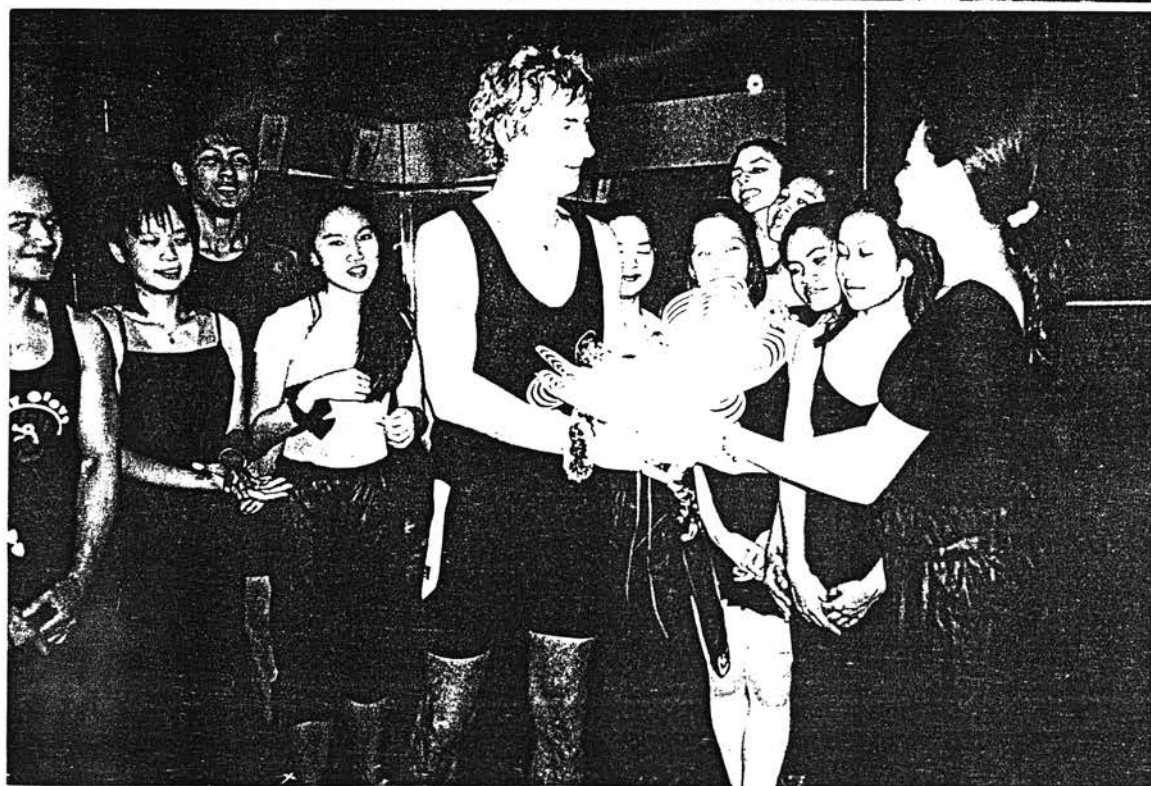
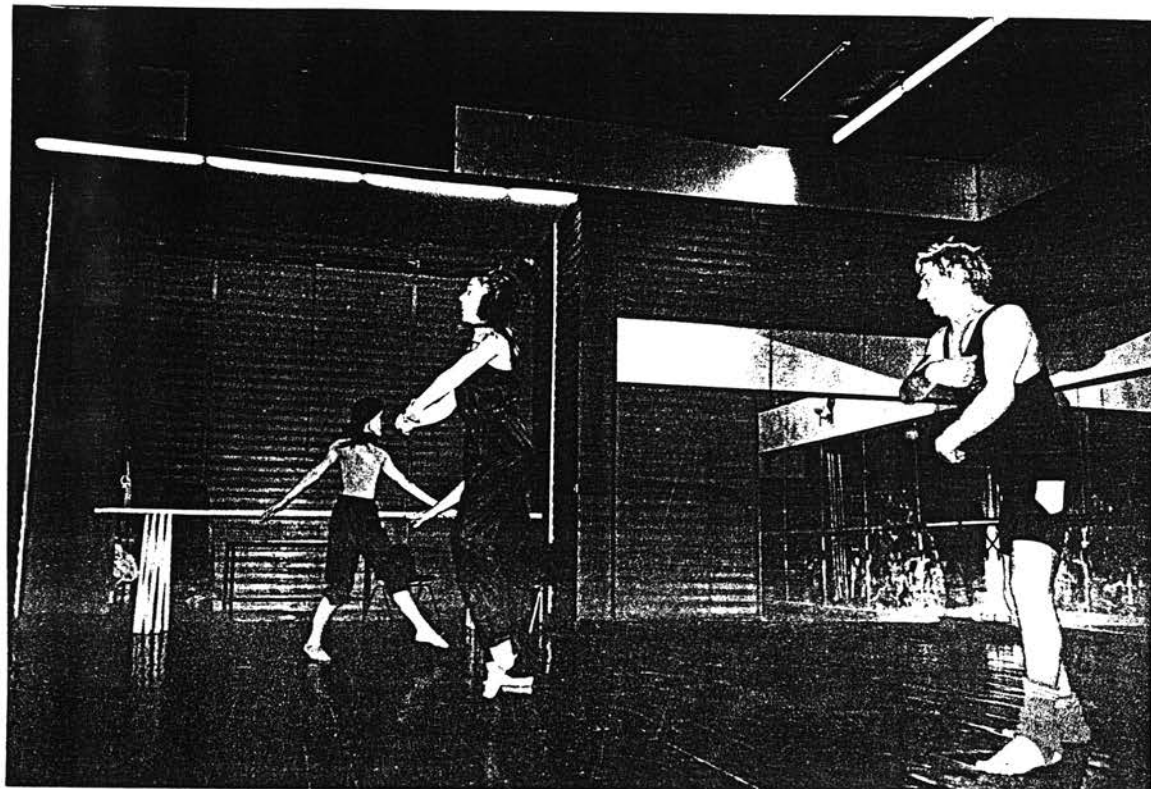


ภาพที่ 218-219 คุณเต็มเดือน เกษะโกมล ขณะสอนนักเรียนบัลเล่ต์ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์



ภาพที่ 220 อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

1. คุณเต็มเดือน เกษะโกมล หัวหน้าสาขา
2. คุณกาญจนา ชลวิจารณ์ อดีตหัวหน้าสาขา
3. คุณจริยาวลี ดีภัก
4. คุณรสสุคนธ์ ไตรโคค
5. คุณวาสนา ส่งาเมือง
6. คุณวริยา รัตนภิรมย์
7. คุณสันทนา วิริยะกุล



ภาพที่ 221-222 คุณเวทธรอฟ (Mr.Viatcheslav Vetrov) ครูและนักบัลเล่ต์ชาวรัสเซีย
ให้เกียรติ เป็นอาจารย์พิเศษ สอนวิชาเทคนิคบัลเล่ต์ให้กับนิสิตระดับ
ปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ ตะวันตก ภาควิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



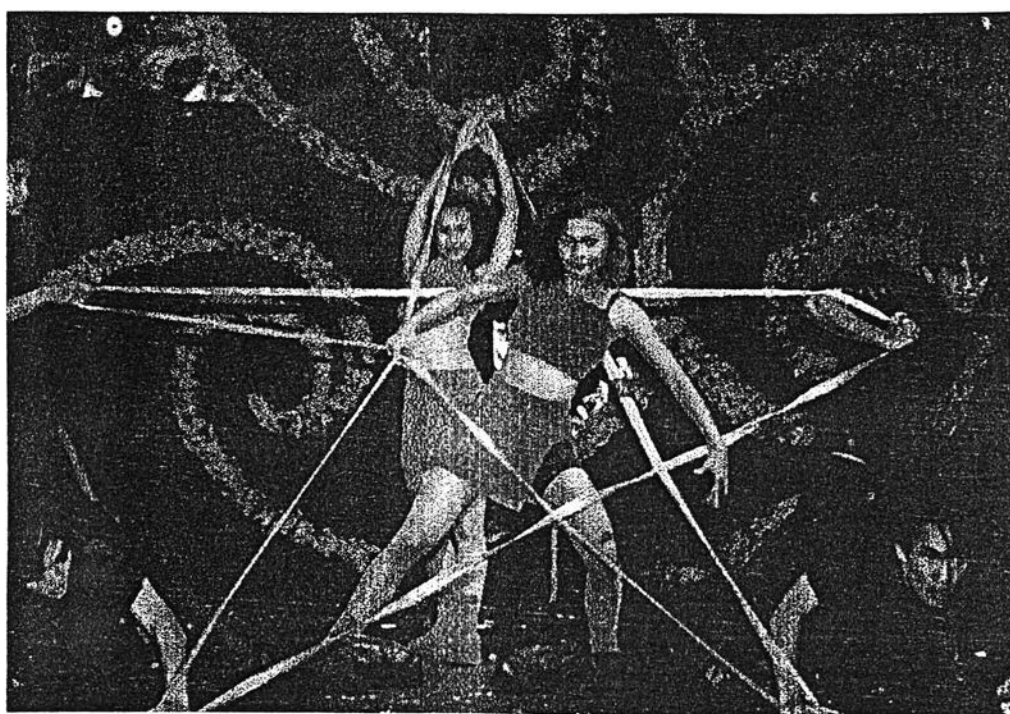
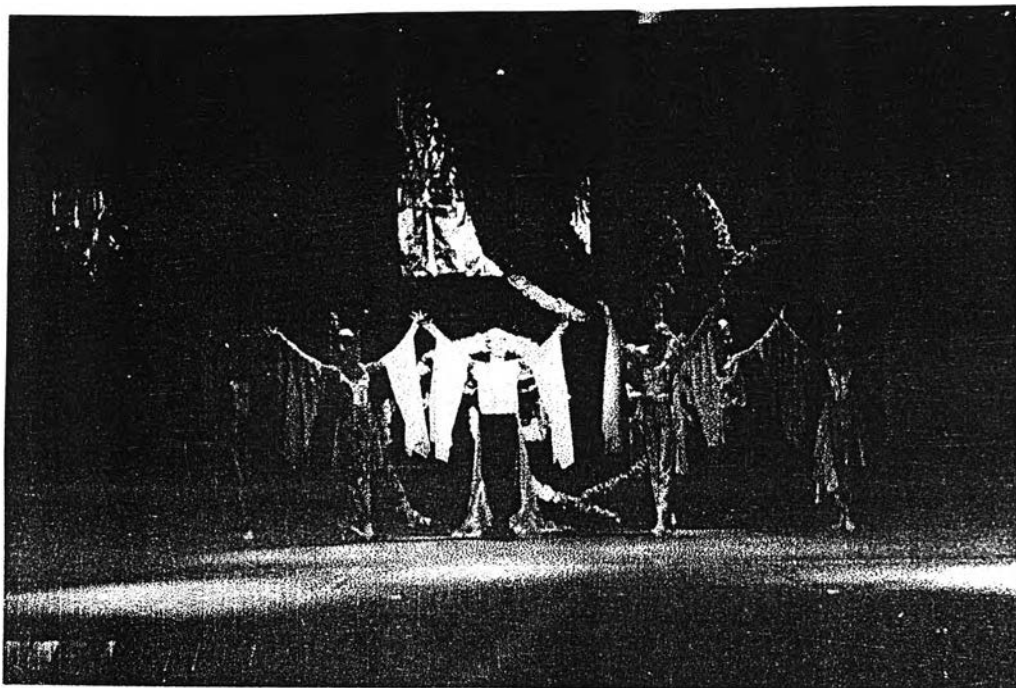
ภาพที่ 223-224 คุณคณคลิฟ เจส ลุย (Mr.Cliff S. Lui)ครูและนักบัลเล่ต์ชาวฮ่องกงให้เกียรติ
เป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาเทคนิคบัลเล่ต์ให้กับนิสิตระดับปริญญาตรี
สาขานาฏยศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



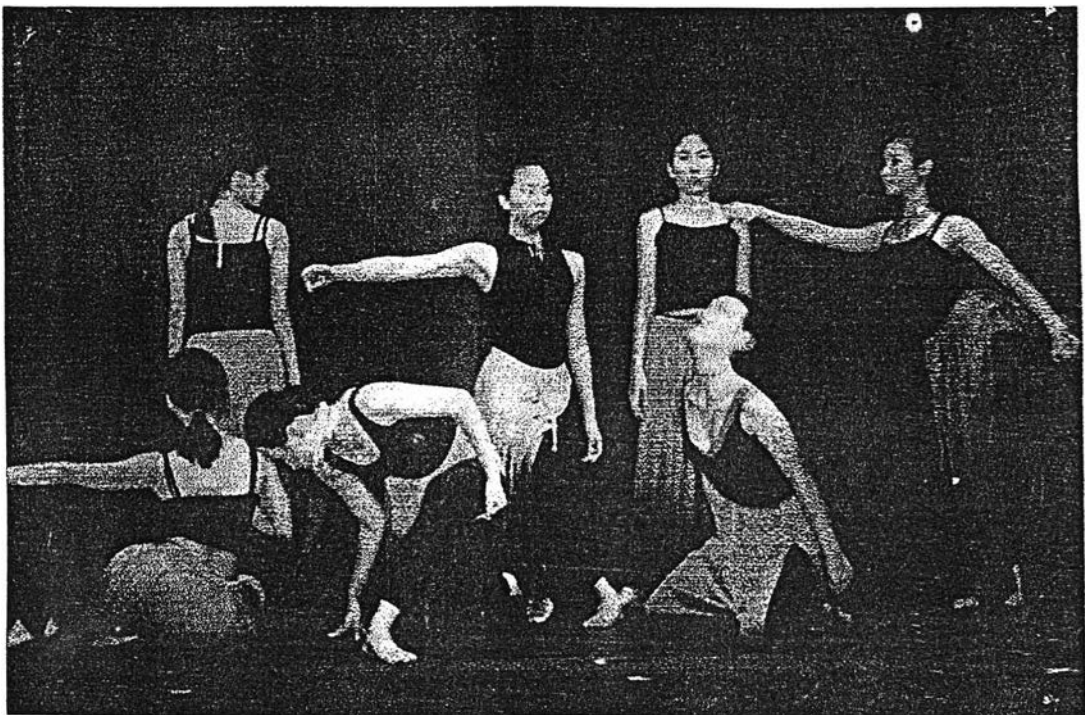
ภาพที่ 225 การสอบมาตรฐานเดี่ยวสำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 ระดับปริญญาตรี
สาขานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541



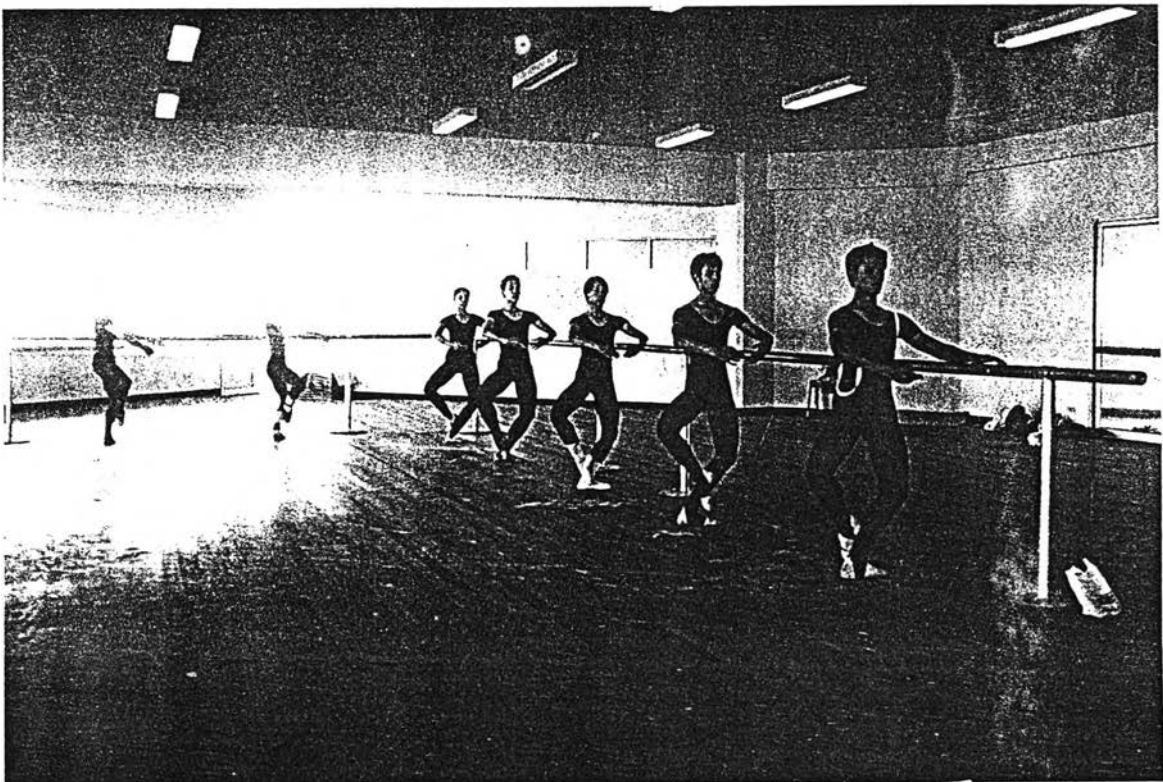
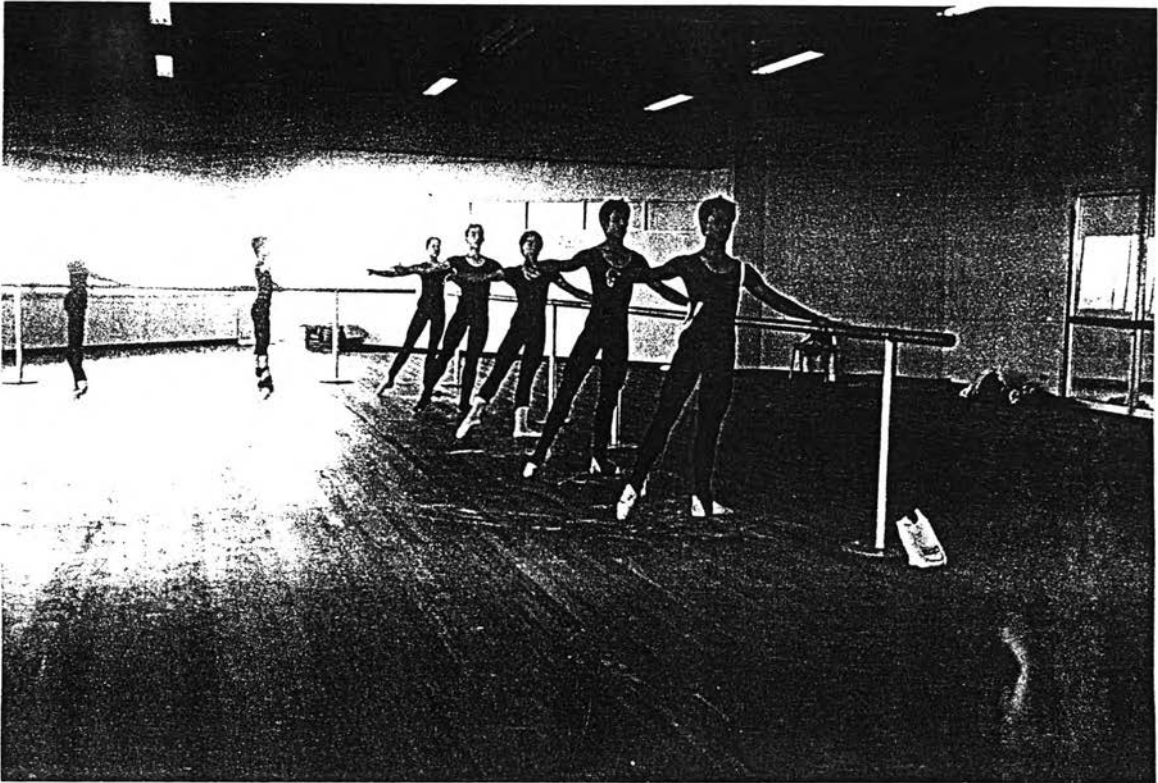
ภาพที่ 226 คุณเดวิด ชิลด์ (Mr.David Shields) ครูและนักบัลเล่ต์ชาวอังกฤษ
ให้เกียรติเป็นอาจารย์พิเศษสอนวิชาอาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์
ให้กับนิสิตระดับปริญญาโทสาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



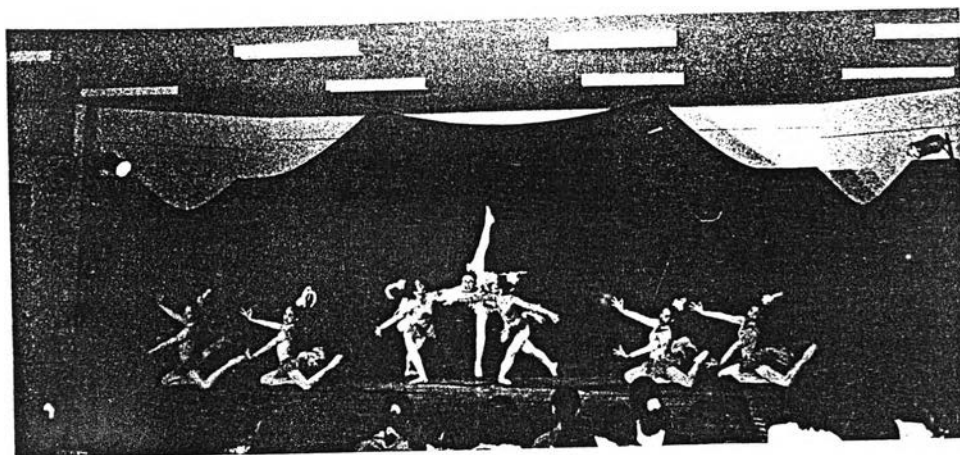
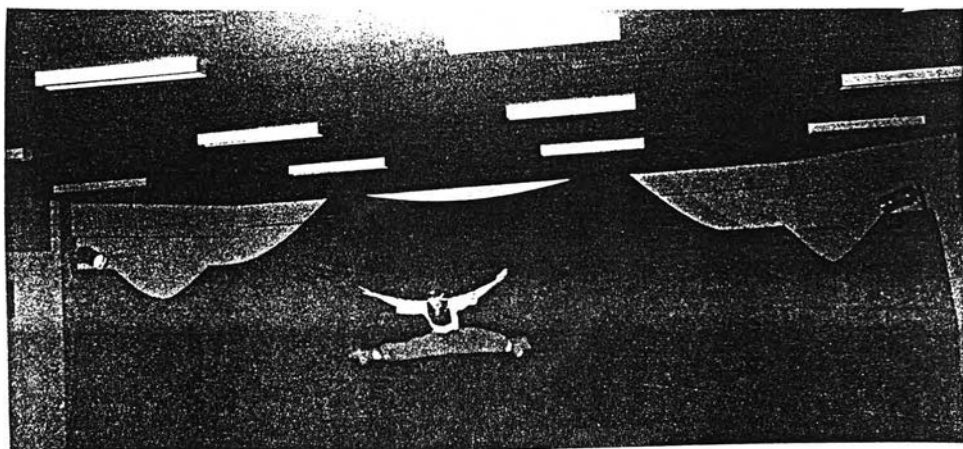
ภาพที่ 227-228 ผลงานการแสดงของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร



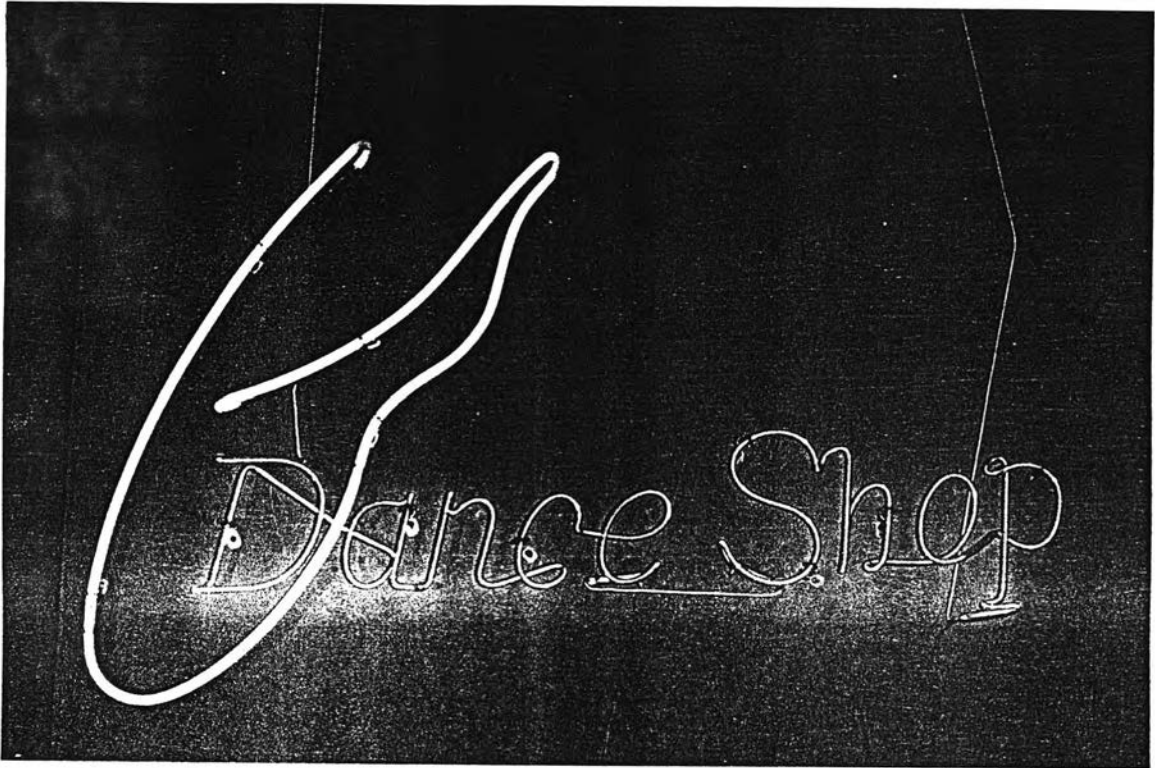
ภาพที่ 229-230 ผลงานการแสดงของนักศึกษา สาขานาฏศิลป์สากล ภาควิชาศิลปการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร



ภาพที่ 231-232 การเรียนบัลเลต์ ของนิสิตสาขานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชาทัศนศิลป์
และศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ภาพที่ 233-234 ผลงานการแสดงของนิสิตสาขานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชาทัศนศิลป์
และศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม



ภาพที่ 235 ภาพ บริษัท แดนซ์ช็อป จำกัด จำหน่ายเสื้อผ้าและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเต้นรำ ตั้งอยู่ที่ชั้น 7 ห้างเซ็นทรัล ชิดลม



ภาพที่ 236 ภาพ บริษัท แดนซ์ แกเลอรี จำกัด จำหน่ายเสื้อผ้าและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเต้นรำ ตั้งอยู่ที่ โรงเรียนอารีย์นาฏยศิลป์

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างหลักสูตรการศึกษาและระเบียบการสถาบันที่สอนบัลเล่ต์ในประเทศไทย

TABLE 1

COLLEGE OF DANCE AND MUSIC ENROLMENT 1992
DEPARTMENT OF FINE ARTS, MINISTRY OF EDUCATION

Student Enrolment												
Level	Year	Male	Female	Total	<i>Lakhon</i>	<i>Khon</i>	<i>Khruang sai</i> (string orchestra)	<i>Piphat</i> orchestra	Thai music	Western orchestra	Western music	Western dance
<i>Foundation Level</i>												
	1	60	189	249	134	30	22	21	4	17	3	18
	2	58	148	206	115	30	13	17	5	11	5	10
	3	60	180	240	137	40	11	13	6	15	5	13
<i>Intermediate Level</i>												
	1	47	176	223	137	12	19	25	6	13	5	6
	2	41	156	197	116	17	15	16	4	15	7	7
	3	44	146	190	111	19	15	18	5	13	5	4
<i>Advanced Level</i>												
	1	22	63	85	48	4	8	15	—	4	2	4
	2	21	60	81	51	13	5	6	3	1	—	2
<i>College Level</i>												
	1	33	110	143	85	20	8	9	11	4	3	3
	2	36	95	131	85	18	5	18	5	—	—	—
Total	10	422	1,323	1,745	1,019	203	121	158	49	93	35	67
Faculty												
					Experts	Special teachers	Male teachers	Female teachers	Total			
	General Education				—	—	16	53	69			
	Performing Arts				4	13	65	74	139			

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534)

1. วิชาบังคับ จำนวน 51 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ รายวิชาดังต่อไปนี้
 - 1.1 วิชาบังคับแกน จำนวน 39 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.1 ภาษาไทย 12 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.2 วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.3 คณิตศาสตร์ 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.4 สังคมศึกษา 6 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.5 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.1.6 ศิลปศึกษา 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2 วิชาบังคับเลือก จำนวน 12 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.1 สังคมศึกษา 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.2 พละนามัย 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.3 ทฤษฎีโน้ต – ร้องโน้ต 3 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2.4 ชี้นำร้องเพลงไทย 3 หน่วยการเรียนรู้
2. วิชาเลือก จำนวน 57 หน่วยการเรียนรู้ ได้แก่ รายวิชาดังต่อไปนี้
 - 2.1 วิชาเลือกศิลปะ จำนวน 39 หน่วยการเรียนรู้ ให้เลือกสาขาใดสาขาหนึ่งดังต่อไปนี้
 - 2.1.1 นาฏศิลป์ไทย ประกอบด้วย
โขน
ละคร
 - 2.1.2 ดุริยางค์ไทย ประกอบด้วย
ปี่พาทย์

เครื่องสายไทย

คีตศิลป์ไทย

2.1.3 นาฏศิลป์สากล

2.1.4 ดุริยางค์สากล ประกอบด้วย

ดุริยางค์สากล

คีตศิลป์สากล

2.2 วิชาเลือกเสรี จำนวน 18 หน่วยการเรียน ให้เลือกเรียนรายวิชาเลือกเสรีตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ต่อไปนี้

2.2.1 กลุ่มวิชาภาษา

ภาษาไทย

ภาษาต่างประเทศ

2.2.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ – คณิตศาสตร์

วิทยาศาสตร์

คณิตศาสตร์

2.2.3 กลุ่มวิชาสังคมศึกษา

2.2.4 กลุ่มวิชาพัฒนาบุคลิกภาพ

พลานามัย

3. กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมต่อไปนี้

3.1 กิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดกิจกรรมในสถานศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

3.1.1 กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

3.1.2 กิจกรรมอื่น ๆ จำนวน 1 คาบต่อสัปดาห์ต่อภาค

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

3.3 กิจกรรมอิสระของผู้เรียน

รวมทั้งสิ้น 110 หน่วยการเรียนรู้

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

โครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงแบ่งเป็น 4 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

1.	วิชาพื้นฐาน	จำนวน	20	หน่วยการเรียนรู้
	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	จำนวน	6	หน่วยการเรียนรู้
	ภาษา	จำนวน	8	หน่วยการเรียนรู้
	วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	จำนวน	4	หน่วยการเรียนรู้
	กิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย	จำนวน	2	หน่วยการเรียนรู้
2.	วิชาการศึกษา	จำนวน	20	หน่วยการเรียนรู้
	วิชาการศึกษา (บังคับ)	จำนวน	16	หน่วยการเรียนรู้
	วิชาการศึกษา (เลือก)	จำนวน	4	หน่วยการเรียนรู้
3.	วิชาชีพ	จำนวน	42	หน่วยการเรียนรู้
	วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา	จำนวน	30	หน่วยการเรียนรู้
	วิชาชีพ (เลือก)	จำนวน	12	หน่วยการเรียนรู้
4.	วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยการเรียนรู้

ให้เลือกรายวิชาในกลุ่มใด ๆ ก็ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 85 หน่วยการเรียนรู้

รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527

1. กลุ่มวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยการเรียนรู้
ต้องเรียนให้ครบทั้ง 4 หมวดวิชา ดังต่อไปนี้
 - 1.1 หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จำนวน 6 หน่วยการเรียนรู้
พม 1001 การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด 2 หน่วยการเรียนรู้
พม 1004 มนุษย์สัมพันธ์ 2 หน่วยการเรียนรู้
พส 1004 สังคมและวัฒนธรรมไทย 2 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.2 หมวดวิชาภาษา จำนวน 3 หน่วยการเรียนรู้
พภ 1001 ภาษาไทย 1 (การใช้ภาษา) 2 หน่วยการเรียนรู้
พภ 1002 ภาษาไทย 2 (วรรณคดีไทย 1) 2 หน่วยการเรียนรู้
พภ 1003 ภาษาไทย 3 (วรรณคดีไทย 2) 2 หน่วยการเรียนรู้
พภ 2001 ภาษาอังกฤษ 1 2 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.3 หมวดวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ จำนวน 4 หน่วยการเรียนรู้
พค 1001 คณิตศาสตร์ทั่วไป 2 หน่วยการเรียนรู้
พว 1002 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์กายภาพ 2 หน่วยการเรียนรู้
 - 1.4 หมวดวิชากิจกรรมส่งเสริมกิจนิสัย จำนวน 2 หน่วยการเรียนรู้
พก 1101 ผู้นำนักเรียน 1 หน่วยการเรียนรู้
พก 1102 พลศึกษา 1 หน่วยการเรียนรู้
2. กลุ่มวิชาการศึกษา จำนวน 20 หน่วยการเรียนรู้
 - 2.1 วิชาการศึกษา (บังคับ) จำนวน 16 หน่วยการเรียนรู้
กศ 1102 จิตวิทยาการศึกษา 2 หน่วยการเรียนรู้
กศ 1103 พื้นฐานการศึกษา 2 หน่วยการเรียนรู้

กศ 1104	หลักสูตรและวิธีการสอน	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 1105	การวัดผลการศึกษา	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 1106	โสตทัศนศึกษาเบื้องต้น	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 1107	วิธีสอนวิชาเฉพาะ	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 1201	การฝึกสอน	4	หน่วยการเรียนรู้

2.2 วิชาการศึกษา (เลือก) ให้เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

จำนวน 4 หน่วยการเรียนรู้

กศ 2001	ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษา	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2002	ดนตรีและนาฏศิลป์ระดับมัธยมศึกษา	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2003	กฎหมายและระเบียบวิธีปฏิบัติราชการสำหรับครู	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2004	การศึกษานอกระบบ	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2005	โครงการสุขภาพในโรงเรียน	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2006	จิตวิทยาพัฒนาการ	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2007	จิตวิทยาวัยรุ่น	2	หน่วยการเรียนรู้
กศ 2008	สุขวิทยาจิต	2	หน่วยการเรียนรู้

3. กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 42 หน่วยการเรียนรู้

3.1 วิชาชีพ (บังคับ) เฉพาะสาขา จำนวน 30 หน่วยการเรียนรู้

ให้เรียนจากรายวิชาที่กำหนดไว้ในกลุ่มวิชาชีพบังคับของแต่ละสาขา

3.2 วิชาชีพ (เลือก) จำนวน 12 หน่วยการเรียนรู้

ให้เลือกจากรายวิชาที่กำหนดไว้ในกลุ่มวิชาชีพเลือก

4. กลุ่มวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยการเรียนรู้

ให้เลือกจากรายวิชาในกลุ่มใด ๆ ก็ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานาฏศิลป์

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

หลักสูตรปีการศึกษา 2539

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30)			หมวดวิชาเฉพาะ (96)			หมวดวิชาเลือกเสรี (9)
สังคมศาสตร์(3)	มนุษยศาสตร์(3)	วิทย์/คณิต(3)	วิชาพื้นฐานคณะ (9)	วิชาบังคับสาขาวิชา (66)	วิชาเลือก (21)	
			3500111 ศิลปกรรมบริหารงาน (3) 3500300 วิจัยเชิงประจักษ์ วิทยานิพนธ์ (3) 3500430 ศูนย์เอกสาร ศิลปกรรม (3)	บัณฑิตร่วม (45) 3504101 นาฏศิลป์บริหารงาน (3) 3504105 การวิจัยของศูนย์ศิลปกรรม (3) 3504114 ทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย (3) 3504115 ทฤษฎีนาฏศิลป์ตะวันตก (3) 3504117 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (3) 3504118 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก (3) 3504119 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก (3) 3504120 ทฤษฎีนาฏศิลป์ตะวันตก (3) 3504311 นาฏศิลป์ระบำ 1 (3) 3504312 นาฏศิลป์ระบำ 2 (3) 3504313 การวิจัยนาฏศิลป์ 1 (3) 3504417 การนิเทศนาฏศิลป์ (3) 3504418 การวิจัยนาฏศิลป์ 2 (3) 3504490 ภาวโศลกนาฏศิลป์ บัณฑิตไทย (21) 3504142 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 1 (3) 3504143 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 2 (3) 3504144 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 1 (3) 3504145 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 2 (3) 3504242 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 3 (3) 3504243 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 3 (3) 3504244 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 4 (3) 3504245 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 4 (3) 3504342 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 5 (3) 3504343 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 5 (3) 3504344 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 6 (3) 3504345 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 6 (3) 3504441 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 7 (3) 3504442 ทักษะนาฏศิลป์ไทย คำทระ 7 (3) บัณฑิตตะวันตก (21) 3504150 เทคนิคบัลเลต์ 1 (3) 3504151 เทคนิคบัลเลต์ 2 (3) 3504250 เทคนิคบัลเลต์ 3 (3) 3504251 เทคนิคบัลเลต์ 4 (3) 3504350 เทคนิคบัลเลต์ 5 (3) 3504351 เทคนิคบัลเลต์ 6 (3) 3504450 เทคนิคบัลเลต์ 7 (3)	3500120 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 1 (3) 3500124 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (3) 3500125 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ตะวันตก (3) 3500261 จักรวรรดิตะวันตก 1 (3) 3500320 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย 1 (3) 3500357 อธิบายละคร (3) 3500490 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 (3) 3504195 นาฏศิลป์การละคร 1 (3) 3504230 ดนตรี (3) 3504235 การออกแบบและสร้างงาน คำทระนาฏศิลป์ (3) 3504260 ดนตรีนาฏศิลป์ (3) 3504270 วรรณกรรมนาฏศิลป์ (3) 3504290 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (3) 3504295 นาฏศิลป์การละคร 2 (3) 3504315 การจัดการแสดงนาฏศิลป์ (3) 3504360 นาฏศิลป์อินเดีย (3) 3504361 นาฏศิลป์อินเดียชิว (3) 3504362 นาฏศิลป์ญี่ปุ่น (3) 3504363 นาฏศิลป์ไต้หวัน (3) 3504364 นาฏศิลป์จีน (3) 3504365 นาฏศิลป์เกาหลี (3) 3504372 นาฏศิลป์อิตาลีและฝรั่งเศส (3) 3504373 นาฏศิลป์สเปน (3) 3504374 นาฏศิลป์จากอเมริกา (3) 3504380 นาฏศิลป์แจ๊ซ (3) 3504381 การวิจัยละครคำทระ (3) 3504382 การเขียนบทละครคำทระ (3) 3504383 การกำกับการแสดงละคร (3) 3504411 นาฏศิลป์ระบำ 3 (3)	(ให้เลือกรายวิชาจากรายวิชาที่ปิด ก่อนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
สหศาสตร์ (3)	ภาษาต่างประเทศ (6)	บังคับเลือกคณะ (12)				
	5500115 อังกฤษพื้นฐาน 1 (3) 5500116 อังกฤษพื้นฐาน 2 (3)	2201101 ภาษาไทย 1 (3) 2201102 ภาษาไทย 2 (3) 3504343 กฎหมายคุ้มครอง สิทธิในงาน ศิลปกรรม (3) 3500230 ศิลปะและเทคโนโลยี (3)				

**คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร**

วิสัยทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มุ่งพัฒนาการเรียน การสอนการค้นคว้าวิจัย การสร้างสรรค์ศิลปกรรม การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอนให้บรรลุเป้าหมายความเป็นเลิศ(Excellence) ความเสมอภาค(Equity) ความมีประสิทธิภาพ(Efficiency) และความเป็นสากล(Internationalization)

ภาควิชาศิลปะการแสดง

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตเข้าสู่วงการแสดงในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการผลิตบัณฑิตสาขาการออกแบบเพื่อการแสดง การแสดงและกำกับการแสดง นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล ในมุมที่ก้าวหน้าและทันสมัยต่อการดูงานทั้งนี้ ตลอดจนมุ่งเน้นให้บัณฑิตสามารถพัฒนาศักยภาพของคนเพื่อการประกอบอาชีพในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

เปิดรับ 4 สาขาวิชา ดังนี้

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1. สาขาการออกแบบเพื่อการแสดง | 15 คน |
| 2. สาขานาฏศิลป์ไทย | 15 คน |
| 3. สาขานาฏศิลป์สากล | 10 คน |
| 4. สาขาการแสดงและกำกับการแสดง | 10 คน |

คุณสมบัติของผู้เข้าเรียน

1. ผู้สมัครเข้าเรียนจะต้อง ได้เกรดเฉลี่ยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ไม่ต่ำกว่า 2.00
2. ในกรณีที่เกรดเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 จะต้องแสดงผลงานเกี่ยวกับการแสดงหรือเกี่ยวข้องกับการแสดง อันเป็นที่ยอมรับ
3. บุคลิกภาพดีและมีทักษะพิเศษที่เหมาะสมกับการศึกษา

ประวัติและผลงานส่วนบุคคล (Portfolio)
ใช้ประกอบการพิจารณาคัดเลือก
โดยส่งพร้อมกับใบสมัคร

สาขาการออกแบบเพื่อการแสดง

ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานเพื่อการแสดง การออกแบบฉาก การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าเพื่อการแสดง และการจัดแสงเพื่อการแสดงแต่ละประเภท ฯลฯ
อาชีพ : นักออกแบบฉาก แสง และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง หรือสายงานอันเกี่ยวข้องกับงานออกแบบเพื่อการแสดงทั้งงานเวที โทรทัศน์ ตลอดจนงานโฆษณา

สาขาการแสดงและกำกับการแสดง

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการแสดงและกำกับการแสดงละครเวทีต่าง ๆ การเขียนบทละครเวทีและโทรทัศน์ ฯลฯ
อาชีพ : นักแสดง คนเขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้กำกับการแสดง หรือสายงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านการศึกษาทั้งงานเวทีและงานโทรทัศน์

สาขานาฏศิลป์ไทย

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์ที่ได้รับการปรับปรุงพัฒนามาจนมีรูปแบบที่วิจิตรงดงาม รวมทั้งการจัดองค์ประกอบในการจัดแสดงนาฏศิลป์ไทย
อาชีพ : ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ตลอดจนสายงานการแสดงที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทยทุกประเภท

สาขานาฏศิลป์สากล

ศึกษาเกี่ยวกับ การจัดระเบียบร่างกายและการเคลื่อนไหวให้เข้ากับดนตรีประเภทต่างๆ การประดิษฐ์ท่าเต้น ตลอดจนการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม เพื่อศิลปะการแสดง ด้านนาฏศิลป์สากล
อาชีพ : นักเต้น ผู้ประดิษฐ์ท่าเต้น ตลอดจนสายงานที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจบันเทิงด้านเพลง และงานที่เกี่ยวข้องกับการเต้น ฯลฯ

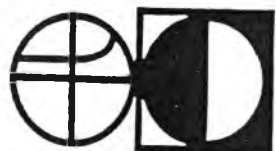
สถิติการสอบตรงของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2539-2542

สาขาวิชา	ปีการศึกษา 2539				ปีการศึกษา 2540				ปีการศึกษา 2541				ปีการศึกษา 2542			
	จำนวนรับ	สมัครสอบ	สอบได้	%	จำนวนรับ	สมัครสอบ	สอบได้	%	จำนวนรับ	สมัครสอบ	สอบได้	%	จำนวนรับ	สมัครสอบ	สอบได้	%
ระดับปริญญาตรี	120	1,096	128	11.68	155	1,772	148	8.36	175	1,916	168	8.77	205	1,329	207	15.58
1. ทัศนศิลป์ - จิตรกรรม	20	159	21	13.21	15	187	13	6.95	10	230	11	4.78	15	95	16	16.84
2. ทัศนศิลป์ - เซรามิกส์	15	183	16	8.74	15	204	14	6.86	-	-	-	-	15	30	17	56.67
3. ทัศนศิลป์ - ศิลปะภาพพิมพ์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	30	15	50.00
4. ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย	10	123	14	11.38	15	134	15	11.19	15	178	17	9.55	15	104	15	14.42
5. ศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์สากล	10	19	8	42.11	10	29	10	34.48	10	43	14	32.56	10	35	8	22.86
6. ศิลปะการแสดง - การออกแบบเพื่อการแสดง	15	337	15	4.45	15	518	16	3.09	15	180	15	8.33	15	49	15	31.25
7. ศิลปะการแสดง - การแสดงและกำกับการแสดง	-	-	-	-	-	-	-	-	10	458	14	3.06	15	275	15	5.45
8. ออกแบบทัศนศิลป์ - ออกแบบสื่อสาร	10	171	16	8.77	20	337	19	5.64	20	275	19	6.91	15	198	16	8.08
9. ออกแบบทัศนศิลป์ - ออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	-	-	10	98	9	9.18	15	124	13	10.48	15	204	16	7.84
10. ออกแบบทัศนศิลป์ - ออกแบบแฟชั่น	-	-	-	-	10	48	7	14.58	10	43	8	18.60	10	47	11	23.40
11. ดุริยางคศาสตร์สากล (คป.บ.)	-	-	-	-	-	-	-	-	15	98	10	10.20	10	54	9	16.67
12. ศิลปศึกษา (กศ.บ.)	10	11	8	72.73	15	64	19	29.69	25	134	21	15.67	25	71	25	35.21
13. ดุริยางคศาสตร์ไทย (กศ.บ.)	15	41	18	43.90	15	53	13	24.53	15	91	17	18.68	20	71	20	28.17
14. ดุริยางคศาสตร์สากล (กศ.บ.)	15	52	13	25.00	15	100	13	13.00	15	62	9	14.52	10	67	9	13.43
ระดับปริญญาตรี (ปีที่ 3)																
1. ดุริยางคศาสตร์ไทย (กศ.บ.)	-	-	-	-	15	17	9	52.94	15	3	2	66.67	-	-	-	-
ระดับปริญญาโท	35	123	37	30.08	30	69	30	43.48	60	199	74	37.19	75	110	53	48.18
1. สาขาศิลปศึกษา	-	-	-	-	10	20	10	50.00	20	61	26	42.62	25	49	28	57.14
2. สาขามนุษยดุริยางควิทยา	15	37	18	48.65	-	-	-	-	20	41	25	60.98	25	16	8	50.00
3. สาขาทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่	20	86	19	22.09	20	49	20	40.82	20	97	23	23.71	25	45	17	37.78
รวมทั้งสิ้น	155	1,219	165	-	200	1,868	187	-	250	2,118	244	-	280	1,439	280	-

*หมายเหตุ : % สูง = โอกาสสอบได้มาก
% ต่ำ = โอกาสสอบได้น้อย

ข้อมูล : งานบริการการศึกษา 9 ก.ย. 2542

สำนักงานเลขาธิการคณะศิลปกรรมศาสตร์



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
 วิชาเอกศิลปะการแสดง
 ภาควิชาศิลปะการแสดง



หลักสูตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร

FACULTY OF FINE ARTS

SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY

PRASANMITR CAMPUS



**คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร**

วิสัยทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้าวิจัย การสร้างสรรค์ศิลปกรรม การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยพัฒนาระบบในการบริหารงานและพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน ให้บรรลุเป้าหมายความเป็นเลิศ (Excellence) ความเสมอภาค (Equity) ความมีประสิทธิภาพ (Efficiency) และความเป็นสากล (Internationalization)

หลักการ

ระบบ ความคล่องตัว ความก้าวหน้าและทันสมัย

ธรรมะ

ปัญญาธรรม ความระงับธรรม สามัคคีธรรม

**คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร**

สุขุมวิท 23 กทม. 10110

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
วิชาเอกศิลปะการแสดง
ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**

1. ชื่อหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
Bachelor of Arts Program in Performing Art

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Performing Art)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.A. (Performing Art)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

4. วัตถุประสงค์

- 4.1 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถเพื่อพัฒนาศิลปะการแสดงในสังคม
- 4.2 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าทางศิลปะการแสดง
- 4.3 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีลักษณะเป็นผู้นำ มีวัฒนธรรม มีคุณธรรม และมีสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.4 เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปะการแสดงให้มีรสนิยมและมีพฤติกรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

5. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 142 หน่วยกิต มีส่วนประกอบของหลักสูตรดังนี้

5.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า

38

หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาภาษา	10	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาพลศึกษา	4	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเลือกทั่วไป	6	หน่วยกิต
5.2 หมวดวิชาเฉพาะ	95	หน่วยกิต
5.2.1 วิชาเอกไม่น้อยกว่า	77	หน่วยกิต
- วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	27	หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ	18	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	32	หน่วยกิต
5.2.2 วิชาโทไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาโทใดก็ได้ เว้นแต่วิชาโทที่สังกัดภาควิชาศิลปะการแสดง		
5.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	9	หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วิชาศึกษาทั่วไปเรียนไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

6.1 กลุ่มภาษา เรียน 10 หน่วยกิต

(1) ภาษาไทย เรียน 4 หน่วยกิต

ทย 101	ทักษะทางภาษา 1	2(2-0)
ทย 102	ทักษะทางภาษา 2	2(2-0)

(2) ภาษาต่างประเทศ เรียน 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนภาษาใดภาษาหนึ่ง

อก 101	ภาษาอังกฤษ 1	3(3-0)
อก 102	ภาษาอังกฤษ 2	3(3-0)
ฝศ 101	ภาษาฝรั่งเศส 1	3(3-0)
ฝศ 102	ภาษาฝรั่งเศส 2	3(3-0)
ยม 101	ภาษาเยอรมัน 1	3(3-0)
ยม 102	ภาษาเยอรมัน 2	3(3-0)

6.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์			เรียน 6 หน่วยกิต
บร 101	สารนิเทศและการศึกษาค้นคว้า	2(2-0)	
มน 101	มนุษย์กับความงาม	2(2-0)	
มน 102	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	2(2-0)	
6.3 กลุ่มสังคมศาสตร์			เรียน 6 หน่วยกิต
สค 101	มนุษย์กับอารยธรรม	2(2-0)	
สค 102	มนุษย์กับสังคม	2(2-0)	
สค 103	มนุษย์กับโลกปัจจุบัน	2(2-0)	
6.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์			เรียน 6 หน่วยกิต
คณ 101	คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์	2(2-0)	
วท 101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม	2(2-0)	
วท 102	วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0)	
6.5 กลุ่มพลศึกษา			เรียน 4 หน่วยกิต
กำหนดให้เรียน 1 วิชา คือ			
พล 101	การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	2(2-0)	
และเลือกเรียนรายวิชาพลศึกษาจากหลักสูตรชั้นปริญญาตรีอีก 2 หน่วยกิต			
6.6 กลุ่มวิชาเลือก			เลือกเรียน 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้
จต 101	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	2(2-0)	
ดร 101	ดนตรีไทย	2(2-0)	
ปญ 101	ปรัชญาเบื้องต้น	2(2-0)	
ศล 101	ศิลปะกับมนุษย์	2(2-0)	
ดร 102	สังคมนิยม	2(2-0)	
ทย 103	วาทกรรม	2(2-0)	
ปญ 111	พุทธศาสน์	2(2-0)	

7. หมวดวิชาเฉพาะ

- 7.1 วิชาเอก สาขาวิชาศิลปะการแสดงแบ่งเป็น 2 แขนงวิชา คือ
- ก. แขนงวิชาศิลปะการละคร ให้นิสิตเลือกเรียน 1 กลุ่มวิชา
- กลุ่มวิชาการแสดงและกำกับการแสดง
 - กลุ่มวิชาออกแบบเพื่อการแสดง
- ข. แขนงวิชานาฏศิลป์ ให้นิสิตเลือกเรียน เพียง 1 กลุ่มวิชา
- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
 - กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล



7.1.1 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
ศก 161	เวทีและแสงเบื้องต้น	3(2-2)
ศก 162	การจัดเวที	2(2-0)
ศก 171	ประวัติการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 212	การฝึกท่วงท่า 1	3(3-0)
ศก 213	การอ่านเพื่อการแสดง	3(3-0)
ศก 214	การกำกับการแสดง 1	3(2-2)
ศก 241	การละครนิยม	2(2-0)
ศก 251	เครื่องแต่งกายการแสดงเบื้องต้น	3(3-0)
ศก 253	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	2(1-3)

7.1.2 วิชาเอกบังคับ

ก. แขนงวิชาศิลปะการละคร วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต

ศก 313	การละครไทย	2(2-0)
ศก 341	การวิเคราะห์บท	2(2-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 345	การวิจารณ์ละคร	2(2-0)
ศก 346	บทละครไทยปัจจุบัน	2(2-0)
ศก 371	ประวัติละครตะวันตก	3(3-0)
ศก 482	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	5(4-6)

ข. แขนงวิชานาฏศิลป์ วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต

ศก 221	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	2(2-0)
ศก 242	ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น	2(2-0)
ศก 243	นาฏศิลป์นิยม	2(2-0)
ศก 244	หลักสำคัญของการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์	2(2-0)
ศก 347	นาฏศิลป์และการวิจารณ์	3(3-0)
ศก 472	ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ตะวันตก	2(2-0)
ศก 482	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	5(4-6)

7.1.3 วิชาเอกเลือก ให้เรียนไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต

ก. กลุ่มวิชาเลือกการแสดงและกำกับการแสดง ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 215	กลวิธีการออกเสียงสำหรับการแสดง	3(3-0)
ศก 311	การฝึกท่วงท่า 2	3(3-0)
ศก 312	ทักษะการแสดง	2(2-2)
ศก 314	การละครสร้างสรรค์	2(2-0)
ศก 315	การกำกับการแสดง 2	3(2-2)

ศก 316	การแสดง 1	2(1-2)
ศก 317	การแสดง 2	2(1-2)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 411	การกำกับการแสดง 3	3(2-2)
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
ศก 413	การแสดง 3	3(2-2)
ศก 414	การแสดง 4	3(2-2)
ศก 415	ละครหุ่น	3(3-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
ศก 441	การเขียนบทละคร 2	3(3-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)

ข. กลุ่มวิชาเลือกการออกแบบเพื่อการแสดง ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 252	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(3-0)
ศก 312	ทักษะการแสดง	2(2-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 351	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1	3(3-0)
ศก 352	การตัดเย็บเครื่องแต่งกายการแสดง	3(3-0)
ศก 353	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2	2(2-0)
ศก 354	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2	3(3-0)
ศก 361	การออกแบบฉาก 1	3(3-0)
ศก 362	การจัดแสงเวที 1	2(1-2)
ศก 363	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(3-0)
ศก 364	การวาดฉาก	2(2-0)
ศก 365	การออกแบบฉาก 2	3(3-0)
ศก 372	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	2(2-0)
ศก 373	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 1	2(2-0)
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
ศก 451	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 3	3(3-0)
ศก 453	การแต่งหน้าระดับสูง	3(2-2)
ศก 461	การออกแบบฉาก 3	3(3-0)
ศก 462	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(3-0)

ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 463	การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2)
ศก 471	จากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	2(2-0)
ศก 473	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 2	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
ศก 441	การเขียนบทละคร 2	3(3-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)

ค. กลุ่มวิชาเลือกนาฏศิลป์ไทย ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 321	นาฏศิลป์ไทย 1	2(2-0)
ศก 322	นาฏศิลป์ไทย 2	2(2-0)
ศก 323	นาฏศิลป์ตะวันออก	3(3-0)
ศก 324	นาฏศิลป์พื้นบ้าน 1	3(3-0)
ศก 325	นาฏศิลป์ไทย 3	3(3-0)
ศก 326	นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2	3(3-0)
ศก 327	นาฏศิลป์ไทย 4	3(3-0)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 355	เครื่องแต่งกายละครไทย	3(3-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 356	เครื่องแต่งกายรำและระบำไทย	3(3-0)
ศก 366	จากและเวทีเพื่อละครไทย	2(2-0)
ศก 421	การประดิษฐ์ท่ารำ 1	3(3-0)
ศก 422	การประดิษฐ์ท่ารำ 2	3(3-0)
ศก 423	นาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่	3(3-0)
ศก 424	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(3-0)
ศก 425	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(3-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)

ง. กลุ่มวิชาเลือกนาฏศิลป์สากล ให้เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

ศก 331	บัลเลต์ 1	3(3-0)
ศก 332	แจส 1	3(3-0)
ศก 333	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1	3(3-0)
ศก 334	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	3(3-0)
ศก 318	ละครเพื่อการศึกษา	2(2-0)
ศก 319	ละครสำหรับเด็ก	3(2-2)
ศก 335	บัลเลต์ 2	3(3-0)
ศก 336	แจส 2	3(3-0)
ศก 337	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2	3(3-0)
ศก 338	บัลเลต์ 3	3(3-0)
ศก 357	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล	2(2-0)
ศก 431	แจส 3	3(3-0)
ศก 432	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3	3(3-0)
ศก 433	ทักษะนาฏศิลป์สากล	3(3-0)
ศก 434	การประดิษฐ์ท่าเต้น	3(3-0)
ศก 435	นาฏนฤมิตศิลป์	3(3-0)
ศก 343	บทละครเด็ก	2(2-0)
ศก 344	บทละครพูดในสมัย ร.6	2(2-0)
ศก 342	การเขียนบทละคร 1	2(2-0)
ศก 442	บทละครตะวันตก	2(2-0)
ศก 443	การเขียนบทละครโทรทัศน์	3(3-0)
ศก 444	บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย	2(2-0)
ศก 445	การเขียนบทละครวิทยุ	2(2-0)
ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)
ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	2(2-2)

วิชาโทศิลปะการแสดง

นิสิตที่จะเลือกวิชาโทศิลปะการแสดงต้องเรียนวิชาพื้นฐานบังคับ ดังรายวิชาต่อไปนี้

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
ศก 241	การละครนิยม	2(2-0)

และเลือกเรียนรายวิชาแขนงวิชาการแสดงและกำกับการแสดงอย่างน้อย 3 หน่วยกิต แขนงวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงอย่างน้อย 3 หน่วยกิต และวิชาประวัติหรือทฤษฎีและบทละครอีก 3 หน่วยกิต นอกนั้นให้เลือกรายวิชาในวิชาเอกศิลปะการแสดง ตามความสนใจประกอบกับคำปรึกษาของภาควิชาจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งสิ้นจะต้องไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

9.1 วิชาศึกษาทั่วไป

9.1.1 กลุ่มภาษา 10 หน่วยกิต

ภาษาไทย

ทย 101 ทักษะทางภาษา 1 2(2-0)

TH 101 Language Skills 1

ฝึกทักษะการใช้ภาษาทั้งด้าน การฟัง อ่าน พูด และเขียน ให้สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำความรู้ ความคิดที่ได้รับมาพัฒนาตน

ทย 102 ทักษะทางภาษา 2 2(2-0)

TII 102 Language Skills 2

ฝึกทักษะการใช้ภาษาให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น เน้นการอ่านเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ การเขียนรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการพูดเพื่อแสดงทรรศนะอย่างมีเหตุผล

ภาษาอังกฤษ

อก 101 อังกฤษ 1 3(3-0)

EN 101 English 1

ฝึกการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษให้สามารถอ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์ 3,000 คำ สามารถพูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและฟังได้ถูกต้อง รวมทั้งจัดบันทึกย่อง่าย ๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

อก 102 อังกฤษ 2 3(3-0)

EN 102 English 2

ฝึกการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษให้สามารถอ่านและฟังเรื่องทั่วไปในวงศัพท์ 5,000 คำ สามารถพูดและเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและฟังได้ถูกต้อง รวมทั้งจัดบันทึกย่อง่าย ๆ เป็นภาษาอังกฤษได้

ภาษาฝรั่งเศส

ฝศ 101 ภาษาฝรั่งเศส 1 3(2-2)

FR 101 French Language 1

ศึกษานักไวยากรณ์และโครงสร้างประโยคเบื้องต้น ปูพื้นฐานที่สำคัญของภาษา ฝึกทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับศัพท์ และสำนวนต่าง ๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีหนังสืออ่านประกอบและมีการฝึกในห้องปฏิบัติการทางภาษา

ฝศ 102 ภาษาฝรั่งเศส 2 3(2-2)

FR 102 French Language 2

ศึกษานักไวยากรณ์และโครงสร้างประโยคในระดับสูงขึ้นไปจาก ฝศ 101 เสริมสร้างทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับศัพท์ และสำนวนในระดับสูงขึ้นไป มีหนังสืออ่านประกอบและมีการฝึกในห้องปฏิบัติการทางภาษา

ภาษาเยอรมัน

ยม 101	ภาษาเยอรมัน 1	3(2-2)
--------	---------------	--------

GM 101	German Language 1	
--------	-------------------	--

ศึกษาไวยากรณ์พื้นฐานและโครงสร้างของคำกริยาและประโยค ฝึกทักษะทั้ง 4 คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน ปูพื้นฐานเรื่องศัพท์ และสำนวนโวหารที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีการอ่านหนังสือและบทความจากหนังสือ ตลอดจนนิตยสารประกอบ

ยม 102	ภาษาเยอรมัน 2	3(2-2)
--------	---------------	--------

GM 102	German Language 2	
--------	-------------------	--

ศึกษาไวยากรณ์และโครงสร้างของคำกริยา และประโยคในระดับสูงขึ้น ฝึกทักษะทั้งสี่ที่เพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวนโวหาร มีการอ่านหนังสือ และบทความจากหนังสือพิมพ์ตลอดจนนิตยสารประกอบ

9.1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

บร 101	สารนิเทศและการศึกษาค้นคว้า	2(2-0)
--------	----------------------------	--------

LS 101	Information Services and Study Fundamentals	
--------	---	--

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและแหล่งสารนิเทศ การเข้าถึงแหล่งสารนิเทศและการใช้เทคโนโลยีทางสารนิเทศ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารนิเทศ ตลอดจนเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีและมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้

มน 101	มนุษย์กับความงาม	2(2-0)
--------	------------------	--------

HM 101	Man and Aesthetics	
--------	--------------------	--

ศึกษาความหมายและคุณค่าของทัศนศิลป์ ดนตรี และวรรณกรรมเพื่อให้เห็นความงามและคุณค่าทางวัฒนธรรมอารยธรรมของไทยและชาติอื่น อันจะช่วยให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับสิ่งแวดล้อมและสามารถรับรู้สุนทรียรสได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

มน 102	มนุษย์กับการใช้เหตุผลและจริยธรรม	2(2-0)
--------	----------------------------------	--------

HM 102	Man, Reasoning and Ethics	
--------	---------------------------	--

ศึกษาการใช้เหตุผลและจริยธรรม สร้างเสริมให้เป็นผู้ใฝ่หาคำจริงและคิดอย่างมีเหตุผล ตลอดจนเป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

9.1.3 กลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

สค 101	มนุษย์กับอารยธรรม	2(2-0)
--------	-------------------	--------

SO 101	Man and Civilization	
--------	----------------------	--

ศึกษาและเปรียบเทียบวิวัฒนาการและลักษณะของอารยธรรมตะวันออกและตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึงปัจจุบัน โดยเน้นการแผ่ขยายและการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนอารยธรรมในดินแดนต่าง ๆ อันมีผลต่อสภาพการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของโลกปัจจุบัน โดยเน้นการศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอารยธรรมไทย

ศค 102	มนุษย์กับสังคม	2(2-0)
SO 102	Man and Society	

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคมในด้านสังคมและวัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมือง การปกครอง ตลอดจนให้เข้าใจสภาพปัญหาที่เกี่ยวข้อง

ศค 103	มนุษย์กับโลกปัจจุบัน	2(2-0)
SO 103	Man and Today World	

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับโลกปัจจุบันในด้านทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมภาวะการณ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง ธุรกิจและการจัดการ

9.1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต

คณ 101	คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์	2(2-0)
MA 101	Calculus and Computer	

วิวัฒนาการทางคณิตศาสตร์จนถึงคอมพิวเตอร์ การนำหลักการทางตรรกศาสตร์มาใช้ในการดำเนินชีวิต บทบาทของคณิตศาสตร์ สถิติ และคอมพิวเตอร์เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

วท 101	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม	2(2-0)
SC 101	Science, Technology and Environment	

แนวคิด ทฤษฎี หลักการทางวิทยาศาสตร์และความจริงต่าง ๆ ในธรรมชาติจักรวาล ระบบสุริยะและโลก สสาร และพลังงานที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

วท 102	วิทยาศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0)
SC 102	Science and Quality of Life	

ความสำคัญของคุณภาพชีวิต ผลกระทบของครอบครัวต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม การตอบสนองความต้องการจำเป็นของมนุษย์โดยใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้ทรัพยากรครอบครัวและสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสม การป้องกันและแก้ไขปัญหาชีวิตประจำวันด้วยวิธีวิทยาศาสตร์ การปรับตัวในสังคม ความสำคัญของโภชนาการต่อสุขภาพ ปัญหาโภชนาการ และการป้องกันแก้ไข

9.1.5 กลุ่มพลศึกษา 4 หน่วยกิต

พล 101	การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต	2(2-0)
PE 101	Wellness Development	

ศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องการเสริมสร้างการดูแลสุขภาพและการพัฒนาสุขภาพ ใจจนสมรรถภาพของร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา โดยอาศัยหลักการและกิจกรรมทางสุขศึกษา พลศึกษา และนันทนาการ

เลือกเรียนรายวิชาพลศึกษาจากหลักสูตรปริญญาตรีอีก 2 หน่วยกิต

9.1.6 กลุ่มวิชาเลือกทั่วไป 6 หน่วยกิต

จิต 101 จิตวิทยาเบื้องต้น 2(2-0)

PG 101 Introduction to Psychology

วิชาเริ่มต้นทางจิตวิทยา ซึ่งประมวลความรู้ในจิตวิทยาสาขาต่าง ๆ รวมทั้งปัญหาและประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของบุคคล

ดร 101 ดนตรีไทย 2(2-0)

MU 101 Survey of Thai Music

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะดนตรีของไทยในภาคต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับชีวิต ประเพณีและการละเล่น ตลอดจนนาฏศิลป์แบบฉบับ ลักษณะการผสมวง ลักษณะบทเพลงไทยแบบฉบับ

ปญ 101 ปรัชญาเบื้องต้น 2(2-0)

PH 101 Introduction to Philosophy

กำเนิดคำนิยาม และขอบข่ายวิชาปรัชญา ศึกษาประวัติปรัชญาตะวันตก(สมัยโบราณ สมัยกลาง และสมัยใหม่)

สัมพันธ์ภาพวิชาปรัชญากับเทววิทยาและศาสนา ศึกษาภววิทยา ญาณวิทยา คุณวิทยา สุนทรียศาสตร์ จริยศาสตร์ และอภิปรัชญา ปัญหาอภิปรัชญาเกี่ยวกับวัตถุนิยม จิตนิยมและธรรมชาตินิยม

คล 101 ศิลปะกับมนุษย์ 2(2-0)

AR 101 Art and Humanity

วิชาศิลปะกับมนุษย์เป็นวิชาเกี่ยวกับการแสดงออกของมนุษย์ตามปริมาณความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา และอื่น ๆ ซึ่งเป็นวิชาที่รวบรวมเนื้อหาการแสดงออกแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคม และประโยชน์ของศิลปะต่อสังคม

ดร 102 สังกตนิยม 2(2-0)

MU 102 Music Appreciation

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะดนตรีชาติต่าง ๆ วรรณคดีทางดนตรีที่ผู้มีการศึกษานำรู้ มารยาทในการฟังดนตรี ประวัติและวิวัฒนาการของดุริยางคศาสตร์ ทั้งตะวันตกและตะวันออก คีตกวีและผลงานสำคัญในยุคสมัยต่าง ๆ การศึกษาและการส่งเสริมวิชาดนตรีในโรงเรียน

ทย 103 วาทการ 2(2-0)

TH 103 Speech Training

ศึกษาถึงหลักการพูดแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะการพูดให้ความรู้ การพูดชักจูงใจ การสนทนา การอภิปราย การพูดในโอกาสพิเศษ การปรับปรุงบุคลิกภาพและการใช้ออกกับกิริยาที่เหมาะสมประกอบการพูด

ปญ 111 พุทธศาสน์ 2(2-0)

PH 111 Buddhism

เพื่อให้เข้าใจ 'แก่น' ของพระพุทธศาสนา อันจะนำมาปฏิบัติในชีวิตประจำวันของแต่ละบุคคล เพื่อเป็นทางไปสันติสุขของบุคคลและสังคม

ศล 101	ศิลปะกับมนุษย์	2(2-0)
AR 101	Art and Humanity	

วิชาศิลปะกับมนุษย์เป็นวิชาที่เกี่ยวกับการแสดงออกของมนุษย์ตามปริมาณความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติ ความเชื่อทางศาสนา และอื่น ๆ ซึ่งเป็นวิชาที่รวบรวมเนื้อหาการแสดงออกแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนวัฒนธรรมของมนุษย์ ในสังคม และประโยชน์ของศิลปะต่อสังคม

10. คำอธิบายรายวิชา วิชาเอก

10.1 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต

ศก 141	หลักการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
PA 141	Principles of Performing Art	

ศึกษาหลักการขั้นพื้นฐานของศิลปะการแสดง ทั้งด้านการละครและนาฏศิลป์ ในลักษณะหลักการสากลที่ครอบคลุมศิลปะการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนี้อาจกล่าวรวมถึง รูปแบบ ความคิด ความเชื่อ และการนำเสนอ

ศก 142	หลักการสร้างละคร	2(2-0)
PA 142	Theatre and Drama Creating	

ศึกษาหลักการและองค์ประกอบของละคร เน้นถึงความสัมพันธ์ของการแสดงในฐานะของศิลปะที่ต้องการประสานสัมพันธ์หลายฝ่าย ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์หน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดแสดง อาทิ ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบ นักแสดง ฯลฯ

ศก 161	เวทีและแสงเบื้องต้น	3(2-2)
PA 161	Introduction to Stage and Stage Lighting	

ศึกษาหลักการขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ เวที จาก และการจัดแสง จัดให้นิสิตฝึกปฏิบัติกับสถานการณ์จริง เพื่อเข้าใจถึงกระบวนการการจัดสร้างเวทีและการจัดแสงตลอดจนคุ้นเคยกับอุปกรณ์ และศัพท์เทคนิคในงานเกี่ยวกับ เวที จาก และการจัดแสง

ศก 162	การจัดเวที	2(2-0)
PA 162	Stagecraft	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดเวที ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยเน้นที่การจัดสร้างองค์ประกอบ โครงสร้าง คุณค่าและความงามเพื่อความเข้าใจขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ วัสดุ และเทคนิคในการจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบฉากและเวที

ศก 171	ประวัติการแสดงเบื้องต้น	2(2-0)
PA 171	Introduction to Theatre History	

ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการละครและการแสดงเกี่ยวกับรูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหา ความสัมพันธ์ต่อสังคม ลักษณะเวที โรงละคร ตลอดจน องค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงในยุคต่าง ๆ กระทั่งปัจจุบัน

ศก 212	การฝึกท่วงท่า 1	3(3-0)
PA 212	Stage Movement I	

ศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาค ความสัมพันธ์ระหว่างกระดูกและกล้ามเนื้อ ซึ่งมีผลต่อการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกบริหารร่างกาย สมาธิ และพลังในการออกเสียงรวมทั้งความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกใช้พลังในร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดง

ศก 213 การอ่านเพื่อการแสดง 3(3-0)

PA 213 Oral Interpretation

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการอ่านตีความ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และ การแสดงประเภทอ่าน (Readers' Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Readers' Theatre

ศก 214 การกำกับการแสดง 1 3(2-2)

PA 214 Directing I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบบนเวที รวมทั้งการวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง โดยมุ่งเน้นการกำกับละคร แนวสมจริง (Realism)

ศก 241 การละครนิยม 2(2-0)

PA 241 Theatre and Drama Appreciation

ศึกษาความเชื่อ แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าทางสุนทรียะของการละครและการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ เน้นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการละครกับสังคมและสถาบันอื่น ๆ

ศก 251 เครื่องแต่งกายการแสดงเบื้องต้น 3(3-0)

PA 251 Introduction to Stage Costume

ศึกษาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ โดยเน้นถึงความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่อง แต่งกายกับการแสดง ตลอดจนจนความเป็นมา รูปแบบ วัสดุ โครงสร้าง

ศก 253 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2(1-3)

PA 253 Stage Makeup

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เน้นการใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อแต่งหน้า ขบวนการในการแต่งหน้าและวิธีการแต่งหน้าแบบต่าง ๆ

10.2 วิชาเอกศิลปะการแสดง แขนงวิชาศิลปะการละคร

10.2.1 วิชาเอกบังคับ สาขาวิชาการแสดงและกำกับการแสดง และสาขาวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

ศก 313 การละครไทย 2(2-0)

PA 313 Thai Drama and Theatre

ศึกษาความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ และเนื้อหาของละครไทย รวมทั้งวิธีการแสดง การนำเสนอ การกำกับการแสดง จากและเวที โรงละคร เครื่องแต่งกาย เป็นอาทิ

ศก 341 การวิเคราะห์บท 2(2-0)

PA 341 Scripted Analysis

ศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์บท มุ่งเน้นความเข้าใจในทฤษฎีหลักการ ความคิด ความเชื่อ และกระบวนการ วิเคราะห์บทละครแนวต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ของการผลิตการแสดง

ศก 342 การเขียนบทละคร 1 2(2-0)

PA 342 Play Writing I

ศึกษาการเขียนบทละคร โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎีเทคนิค การเขียนบท การนำเสนอ รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง ความคิดการสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนา ตลอดจนสไตล์ในการเขียนบทละครแนวต่าง ๆ

ศก 345 การวิจารณ์ละคร 2(2-0)

PA 345 Drama and Theatre Criticism

ศึกษาทฤษฎีและปรัชญาในการวิพากษ์วิจารณ์ การแสดงละครในฐานะที่เป็นงานสร้างสรรค์

ศก 346 บทละครไทยปัจจุบัน 2(2-0)

PA 346 Thai Contemporary Play

ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะร่วมทางแนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา และการนำเสนอของบทละครไทยร่วมสมัย เนื้อหาแนวโน้มของค่านิยม เพื่อประโยชน์ในการพัฒนางานการแสดงละครไทย ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงไปตามดุลพินิจของภาควิชา

ศก 371 ประวัติละครตะวันตก 3(3-0)

PA 371 History of Western Theatre

ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครตะวันตกตั้งแต่ยุคเริ่มแรกจนกระทั่งปัจจุบันในด้านรูปแบบความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ตลอดจน จาก เวที เครื่องแต่งกาย และโรงละคร ที่ใช้ในการแสดง

ศก 482 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 5(4-6)

PA 482 Performing Art Thesis

ศึกษาค้นคว้าวิจัย เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ ในขอบข่ายของการแสดง หรือการออกแบบเพื่อการแสดง โดยจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชา

10.2.2 วิชาเอกเลือก แขนงวิชาศิลปะการละคร (สาขาการแสดงและกำกับการแสดง; สาขาการออกแบบเพื่อการแสดง)

ศก 215 กลวิธีการออกเสียงสำหรับนักแสดง 3(3-0)

PA 215 Vocal Technique for the Actor

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคการออกเสียงเพื่อการแสดง การควบคุมลมหายใจ การผ่อนคลาย การปรับความชัดของระดับเสียง กลไกการออกเสียง การฝึกสวมบทตัวละคร และการปรับปรุงเสียงในการพูด

ศก 252 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(3-0)

PA 252 Costume Craft I

ศึกษาและฝึกเกี่ยวกับเทคนิคการประดิษฐ์ตกแต่งเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงจากผ้า เทคนิคการย้อมและการตกแต่งแบบต่าง ๆ ตลอดจนเทคนิคการ Distress เครื่องแต่งกายการแสดงด้วยวิธีต่าง ๆ เพื่อการสมจริงในการแสดง รวมทั้งการฝึกประดิษฐ์หมวกจากผ้า อาทิ หมวกสักหลาดแบบต่าง ๆ

ศก 311 การฝึกท่วงท่า 2 3(3-0)

PA 311 Stage Movement II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังงานในร่างกาย เพื่อการเคลื่อนไหว ละครใบ้ และการต่อสู้ในการแสดง โดยเน้นเทคนิคการเคลื่อนไหว และความเข้าใจถึงการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายผสมผสานกับการสังเกตร่างกายของตนเอง และการกำหนดรู้ของสมาธิ เพื่อประโยชน์ในการแสดง (บูรพวิชา ศก 212)

ศก 312 ทักษะการแสดง 2(2-2)

PA 312 Theatre Practicum

ฝึกปฏิบัติในขอบข่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแสดงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และทักษะความเชี่ยวชาญในด้านต่าง ๆ มากขึ้น โดยได้รับคำปรึกษาจากภาควิชาประกอบกับความสนใจของผู้ศึกษา ทั้งนี้อาจเป็นการฝึกปฏิบัติในขงงานด้านใดด้านหนึ่ง อาทิ การจัดเวที การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย ตลอดจนการผลิต และการบริหารการละคร

ศก 314 การละครสร้างสรรค์ 2(2-0)

PA 314 Creative Drama

ศึกษาทฤษฎี และปรัชญาในการจัดทำละครสร้างสรรค์ ในแง่ประโยชน์ ลักษณะเฉพาะรวมทั้งฝึกสร้างงานละครแนวนี้โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กับปัจจัยด้านอื่น ๆ ในสังคม เช่น เศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม เป็นต้น

ศก 315 การกำกับการแสดง 2 3(2-2)

PA 315 Directing II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงในแนวละครเพื่อจะจัดละครประเภทที่มีสไตล์การแสดงแตกต่างกันไป จากละครแนวสมจริง มุ่งเน้นหลักการ ความเข้าใจในความคิดความเชื่อรูปแบบการนำเสนอของละครประเภทนี้ (บูรพวิชา ศก 214)

ศก 316 การแสดง 1 2(1-2)

PA 316 Acting I

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงบทบาทเกี่ยวกับสัตว์ มุ่งเน้นการสำรวจสังเกตพฤติกรรมการเคลื่อนไหว และธรรมชาติของสัตว์ประเภทต่าง ๆ และทดลองแสดงบทบาทของสัตว์เหล่านั้น (บูรพวิชา ศก 212)

ศก 317 การแสดง 2 2(1-2)

PA 317 Acting II

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตีบท และสวมบทบาทละครประเภทสมจริง โดยเน้นการทำความเข้าใจกับบทวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกระดับการใช้เสียง การใช้สายตา และอากัปภิกิริยาที่เคลื่อนไหวประกอบบทบาทในเรื่อง รวมทั้งการฝึกช่วงจังหวะการพูดและการใช้น้ำเสียง (บูรพวิชา ศก 316)

ศก 318 ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0)

PA 318 Theatre Education

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างละครและการศึกษา การนำการละครไปประยุกต์ใช้เพื่อการเรียนการสอน การเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนทฤษฎีของละครเพื่อการศึกษา เทคนิคการเรียนการสอนหลักสูตรร่วม และการวิเคราะห์บทเรียน

ศก 319 ละครสำหรับเด็ก 3(2-2)

PA 319 Children's Theatre

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตละครสำหรับเด็ก มุ่งเน้นความเข้าใจในหลักการความคิดความเชื่อในการผลิตละคร สำหรับผู้ชมซึ่งเป็นเยาวชน การประยุกต์ความคิดทางจิตวิทยา พัฒนาการ การให้ความรู้ สุนทรียะ ไปใช้กับการแสดงเพื่อเยาวชน

ศก 343 บทละครเด็ก 2(2-0)

PA 343 Children's Play

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครสำหรับเด็ก เน้นความรู้ความเข้าใจด้านหลักการทฤษฎี ความคิด เกี่ยวกับละคร สำหรับเด็ก ตลอดจนการสร้างเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา การใช้ภาษา และเทคนิคการนำเสนอ

ศก 344 บทละครพุดในสมัยร.6 2(2-0)

PA 344 King Rama VI's Play

ศึกษาวิเคราะห์บทละครพุดในสมัยรัชกาลที่ 6 ด้านรูปแบบ แนวคิดการนำเสนอเนื้อหา รวมทั้ง จาก เวที เครื่องแต่งกาย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างบทและสังคมในยุคนั้น

ศก 351 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 1 3(3-0)

PA 351 Costume Design I

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทต่าง ๆ โดยเน้น การวิเคราะห์บท การวาดและการใช้สีประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงในแนวสมจริง (Realism)

ศก 352 การตัดเย็บเครื่องแต่งกายการแสดง 3(3-0)

PA 352 Costume Construction

ศึกษาและฝึกตัดเย็บเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การสร้าง การขยายแบบ อาทิ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่า สร้างแบบจากหุ่น การเตรียมผ้าบนหุ่น รวมทั้งเทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า ความรู้เรื่องเส้นใย การทอผ้า และธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภท

ศก 353 การจัดสร้างเครื่องแต่งกายการแสดง 2 2(2-0)

PA 353 Costume Craft II

ศึกษาและฝึกสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงโดยเน้นด้านเทคนิค และวิธีการตัดเย็บเครื่องหนัง การสร้างเครื่องแต่งกายจาก Celastic และวัสดุอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากผ้า (บูรพวิชา ศก 252)

ศก 354 การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 2 3(3-0)

PA 354 Costume Design II

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงประเภทสุนาฏกรรม โศกนาฏกรรม ละครตลก ตลอดจนการแสดงประเภท Dance และละครเพลง (บูรพวิชา ศก 351)

ศก 361 การออกแบบฉาก 1 3(3-0)

PA 361 Scene Design I

ศึกษาหลักการและความคิดในการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในด้านรูปแบบ สไตล์ ธรรมชาติ หน้าที่ และสุนทรียะของการออกแบบ ตลอดจนฝึกฝนการเขียนแบบแปลนเวที การจัดองค์ประกอบ และการออกแบบฉากเวที เพื่อการแสดงในงานประเภท Realistic

ศก 362	การจัดแสงเวที 1	2(1-2)
PA 362	Stage Lighting I	
ศึกษาและฝึกจัดแสงเวทีในระดับเบื้องต้น เน้นความคิด ทฤษฎี วัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้เพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ของการแสดงประเภทต่าง ๆ		
ศก 363	เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(3-0)
PA 363	Scenographic Technique	
ศึกษาและฝึกเขียนแบบฉาก และเวที โดยใช้มาตราส่วนที่แน่นอน เช่นเดียวกับการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรม ตลอดจนการสร้างหุ่นจำลอง (Model) เพื่อประโยชน์ในการจัดสร้างฉากและเวที		
ศก 364	การวาดฉาก	2(2-0)
PA 364	Scene Painting	
ศึกษาและฝึกเขียนและวาดฉากเพื่อการแสดง โดยมุ่งเน้นเทคนิคการวาด และระบายสี เพื่อสร้างความรู้สึกของมิติ และความสมจริง		
ศก 365	การออกแบบฉาก 2	3(3-0)
PA 365	Scene Design II	
ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบฉากและเวทีในแนว Stylize และ Fantasy ตลอดจนเวทีที่ใช้กับละครแนว Theatricalism รวมทั้งฝึกเขียนแปลนและสร้างแบบจำลอง ตามแบบที่ออกไว้ (บูรพวิชา ศก 361)		
ศก 372	ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	2(2-0)
PA 372	History of Thai Costume	
ศึกษาความเป็นมาของเครื่องแต่งกายของคนไทยจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคแรกของประวัติศาสตร์ จนกระทั่งปัจจุบัน ในด้านรูปแบบ สไตส์ องค์ประกอบ วัสดุ และลักษณะเฉพาะ ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงในแต่ละยุค		
ศก 373	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 1	2(2-0)
PA 373	History of Western Costume I	
ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์ กรีก จนกระทั่ง สมัย Restoration ในด้านรูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ ความคิด ความเชื่อของยุคสมัยต่อการแต่งกาย		
ศก 411	การกำกับการแสดง 3	3(2-2)
PA 411	Directing III	
ศึกษาและฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงละครประเภทสุขนาฏกรรม(Comedy) และละครแนวตลก เพื่อค้นหาเทคนิคหลักและวิธีการที่จะทำให้ละครบรรลุเป้าประสงค์ ที่วางไว้ (บูรพวิชา ศก 315)		
ศก 412	การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)
PA 412	Directed Project	
การศึกษาเฉพาะเรื่องและเฉพาะบุคคล มุ่งพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถ โดยการปฏิบัติกับสถานการณ์จริง โดยผ่านการอนุมัติจากภาควิชา		

ศก 413 การแสดง 3 3(2-2)

PA 413 Acting III

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงประเภทที่ต้องใช้ท่าทาง การพูดที่ผสมผสานลีลาและลักษณะเฉพาะของยุคสมัย รวมทั้งการแสดงละครประเภทละครเพื่อละครอาจารย์รวมทั้งการแสดงประเภทละครเพลง (Musical Theatre) (บูรพวิชา ศก 317)

ศก 414 การแสดง 4 3(2-2)

PA 414 Acting IV

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงละครประเภทสุนาฏกรรม ละครตลก ในด้านเทคนิค การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้น้ำเสียง ระดับเสียง การใช้สายตา เพื่อให้เกิดมุขตลก สร้างความขบขันแก่ผู้ชม (บูรพวิชา ศก 413)

ศก 415 ละครหุ่น 3(3-0)

PA 415 Puppetry

ศึกษาหลักการ และเทคนิคการจัดสร้างละครหุ่น ในแง่ความคิด หลักการ การนำเสนอ รูปแบบ ฝึกสร้างหุ่นเพื่อการแสดงและฝึกผลิตละครหุ่น

ศก 441 การเขียนบทละคร 2 3(3-0)

PA 441 Play Writing II

ศึกษาและฝึกเขียนบทละครแนวต่าง ๆ อาทิ ละครสมจริง ละครตลก และละครสมัยใหม่ เพื่อค้นหาเทคนิคใหม่จากการทดลองเขียน อาจรวมถึงการเขียนบทละครซึ่งต้องใช้ภาษาของชนกลุ่มน้อย ภาษาถิ่นเพื่อสร้างประสบการณ์ในการเขียนบทละคร (บูรพวิชา ศก 342)

ศก 442 บทละครตะวันตก 2(2-0)

PA 442 Western Play

ศึกษาลักษณะทั่วไปของบทละครตะวันตก ด้านรูปแบบ เนื้อหา ความคิด การนำเสนอในยุคของบทละครแนวเมโลดราม่า และลัจนิยม ทั้งนี้หัวข้อในการศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามดุลยพินิจของภาควิชา

ศก 443 การเขียนบทละครโทรทัศน์ 3(3-0)

PA 443 Play Writing for Television

ศึกษาหลักและวิธีการเขียนบทละครโทรทัศน์ เทคนิคและวิธีการแสดงละครโทรทัศน์ตลอดจนเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการฝึกเขียนบทละครโทรทัศน์จากเรื่องที่มีผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

ศก 444 บทละครอเมริกันและอังกฤษร่วมสมัย 2(2-0)

PA 444 American and British Contemporary Play

ศึกษาวิเคราะห์และวิจารณ์บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วมสมัยเพื่อดูแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบ ความเชื่อ ความคิด การนำเสนอ รวมทั้งลักษณะเนื้อหา ตัวละคร โครงเรื่อง ในงานบทละครปัจจุบันของอเมริกาและอังกฤษ

ศก 445 การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0)

PA 445 Play Writing for Radio

ศึกษาหลักและวิธีการเขียนบทละครวิทยุ เทคนิค และวิธีการแสดงละครวิทยุ คุณสมบัติของเครื่องมือที่ใช้ประกอบการผลิตรายการ และฝึกเขียนบทละครวิทยุจากเรื่องที่มีผู้อื่นเขียนไว้ หรือเรื่องที่เขียนขึ้นเอง

ศก 451	การออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดง 3	3(3-0)
PA 451	Costume Design III	

ศึกษาและฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏศิลป์สากลทุกประเภทรวมทั้งการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละครสมัยใหม่ อาทิ แอปเสิร์ท เอพิด (บุรพวิชา ศก 354)

ศก 453	การแต่งหน้าระดับสูง	3(2-2)
PA 453	Advanced Stage Makeup	

ศึกษาและฝึกแต่งหน้าเพื่อการแสดงโดยเน้นการใช้เทคนิค และวัสดุประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการใช้ Latex ล่าลิ กระดาษทิชชู Moulage และพลาสติก รวมทั้งการหล่อหน้าและอวัยวะส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการดัดแปลงและสร้างสรรค์ลักษณะใหม่ตามแบบ ซึ่งออกแบบเอาไว้ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวิกผมและผม (บุรพวิชา ศก 253)

ศก 461	การออกแบบฉาก 3	3(3-0)
PA 461	Scene Design III	

ศึกษาและฝึกออกแบบฉากและเวที เพื่อละครสมัยใหม่ ตลอดจนฝึกวาดและเขียนแบบ สร้างหุ่นจำลอง โดยเน้นการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคใหม่ ๆ (บุรพวิชา ศก 365)

ศก 462	การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(2-2)
PA 462	Advanced Stage Lighting	

ศึกษาหลักการและฝึกออกแบบจัดแสงเวทีเพื่อการแสดง สำหรับเวทีแบบ Proscenium และ Non-Proscenium มุ่งเน้นการเข้าใจถึงกระบวนการออกแบบ (บุรพวิชา ศก 362)

ศก 463	การสร้างงานออกแบบเพื่อการแสดง	3(2-2)
PA 463	Advanced Projects in Design	

ศึกษาและฝึกออกแบบเพื่อการแสดง รวมทั้งการศึกษาด้านปัญหาในการผลิตการแสดงความสัมพันธ์ของการออกแบบกับการผลิตงานละคร ตลอดจนการปฏิบัติงาน ประสานสัมพันธ์กับฝ่ายต่าง ๆ ในการผลิตการแสดงในสถานการณ์จริง

ศก 471	ฉากและเวทีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	2(2-0)
PA 471	Twentieth Century Stage Design	

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ แนวคิด ความเชื่อ ของการออกแบบฉากและเวที เพื่อการแสดงในสมัยศตวรรษที่ 20 ของนักออกแบบที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ ตลอดจนงานฉากและเวทีร่วมสมัย เพื่อความเข้าใจในพัฒนาการและแนวโน้มของการออกแบบฉากเวที

ศก 472	ละครอเมริกัน	2(2-0)
PA 472	American Theatre	

ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมา พัฒนาการของการละครในอเมริกาเป็นรูปแบบ ความคิด ความเชื่อ เนื้อหา การนำเสนอ ฉากและเวที เครื่องแต่งกาย โรงละคร การแสดง การกำกับ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อวงการละครในอเมริกา

ศก 473	ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก 2	2(2-0)
PA 473	History of Western Costume II	

ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายตะวันตกตั้งแต่ยุคจอร์เจียนยุคแรกจนกระทั่งปัจจุบันด้านรูปแบบวัสดุ สีสัน ตลอดจน อิทธิพลของสังคม และยุคสมัยที่มีต่อเครื่องแต่งกาย

ศก 481	การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)
PA 481	Professional Practicum	
ฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อฝึกการแก้ไขปัญหา และการประยุกต์ความรู้ ความคิด การสร้างสรรค์ให้ได้ผลงาน ซึ่งบรรลุถึงเป้าหมาย ที่วางไว้		

10.3 วิชาเอกศิลปะการแสดง แขนงวิชานาฏศิลป์

10.3.1 วิชาเอกบังคับ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทยและแขนงวิชานาฏศิลป์สากล

ศก 221	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	2(2-0)
PA 221	Basic Movement for Dance	
ศึกษาและฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกายในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ ได้		
ศก 242	ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น	2(2-0)
PA 242	Theories of Dance	
ศึกษาทฤษฎีของนาฏศิลป์อันเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นแนวคิด เทคนิคและขบวนการเต้น ๆ ซึ่งจะนำไปใช้ประโยชน์กับการแสดงนาฏศิลป์		
ศก 243	นาฏศิลป์นิยม	2(2-0)
PA 243	Dance Appreciation	
ศึกษาแนวคิด ความเชื่อ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออก ลุทธิยะจิตวิทยาของนาฏศิลป์ ตลอดจนองค์ประกอบที่มีส่วนสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ จากงานแสดงนาฏศิลป์ในยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผ่านมา		
ศก 244	หลักสำคัญของการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์	2(2-0)
PA 244	Principles of Dance Production	
ศึกษาหลักการและแนวความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างผลงานทางนาฏศิลป์ อาทิ เครื่องแต่งกาย เวทีและฉาก แสง การนำเสนอ และกลุ่มผู้ชม		
ศก 347	นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์	
PA 347	Dance Theories and Criticism	
ศึกษาทฤษฎี และหลักการของนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล เหนือขึ้นในการวิจารณ์ผลงานทางนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล		
ศก 472	ประวัติและปรัชญาของนาฏศิลป์ตะวันตก	2(2-0)
PA 472	History and Philosophy of Dance	
ศึกษาประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการของนาฏศิลป์สากล ในฐานะที่เป็นสื่อกลางของสังคม และวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาในส่วนที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของปรัชญา ต่อการแสดงนาฏศิลป์ การเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของแสง เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก ตลอดจนการนำเสนอ		

ศก 482	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	5(4-6)
PA 482	Performing Art Thesis	

ศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยเน้นการนำเสนอรูปแบบของงานนาฏศิลป์ โดยจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชา

10.3.2 วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

ศก 321	นาฏศิลป์ไทย 1	2(2-0)
PA 321	Thai Dance I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน อาทิ เพลงแม่บท รำเพลงช้าเพลงเร็ว โดยศึกษาแบบแผนประกอบกับแนวคิด และความเป็นมา เพื่อเกิดทักษะในการรำรำขึ้นพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะ และการเคลื่อนไหวร่างกาย ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย

ศก 322	นาฏศิลป์ไทย 2	2(2-0)
PA 322	Thai Dance II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็น 'รำและระบำ' คลาสสิก เพื่อความชำนาญและคุ้นเคยกับ ลีลา จังหวะ การรำเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงลักษณะต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 321)

ศก 323	นาฏศิลป์ตะวันออก	3(3-0)
PA 323	Eastern Dance	

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออกโดยมุ่งเน้นเฉพาะแบบที่เด่นจากอินเดีย จีน ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย มาเลเซีย ในด้านการเคลื่อนไหว รูปแบบ ลีลา จังหวะ เครื่องแต่งกาย และองค์ประกอบอื่น ๆ

ศก 324	นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 1	3(3-0)
PA 324	Thai Folk Dance I	

ศึกษาและฝึกรำและระบำ พื้นบ้านของไทยในระดับกว้าง ๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง ระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านแต่ละภาค ในประเด็นรูปแบบความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย เพลง ตลอดจนลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละถิ่น

ศก 325	นาฏศิลป์ไทย 3	3(3-0)
PA 325	Thai Dance III	

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยในส่วนที่เป็นการรำรำเพลงครุ และเพลงชั้นสูงตลอดจนการรำประกอบเพลงหน้าพาทย์ ในการแสดงละครของไทย (บูรพวิชา ศก 322)

ศก 326	นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2	3(3-0)
PA 326	Thai Folk Dance II	

ศึกษาและฝึกรำและรำบ่าพื้นบ้านของไทยในระดับลึกเพื่อให้เข้าใจถึงเทคนิคอันเป็นลีลาเฉพาะของนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยในแต่ละภาค เป็นการศึกษาต่อเนื่องจาก ศก 324 (บูรพวิชา ศก 324)

ศก 327	นาฏศิลป์ไทย 4	3(3-0)
PA 327	Thai Dance IV	

ศึกษาและฝึกรำรำประกอบเพลงร้อง และบทพากย์ในละครรำ และโขน ตลอดจนการตีทำด้วยการรำรำประกอบเพลง เพื่อเข้าใจถึงลักษณะการรำรำประกอบเพลงในละครรำของไทยประเภทต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 325)

ศก 355	เครื่องแต่งกายละครไทย	3(3-0)
PA 355	Costume for Thai Classical Dance	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายละครไทย มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะแตกต่างของเครื่องละครประเภทต่าง ๆ อาทิ ศิราภรณ์ ผ้าหม่มนาง ผ้านุ่ง ตลอดจนเข้าใจถึงลักษณะการแต่งตัวละครแบบต่าง ๆ การจัดเลือกสีเครื่องละครตามธรรมเนียมนิยม ฝึกแต่งเครื่องละครสำหรับโขน และละครประเภทต่าง ๆ

ศก 356	เครื่องแต่งกายรำและระบำไทย	3(3-0)
PA 356	Costume for Thai Dance, Folk Dance	

ศึกษาลักษณะเฉพาะของเครื่องแต่งกายที่ใช้กับระบำประเภทต่าง ๆ รวมทั้งระบำพื้นบ้าน ในด้านรูปแบบ สไตลส์ ลีลน และองค์ประกอบต่าง ๆ ตลอดจนฝึกให้รู้จักเลือกสรรเครื่องแต่งกาย ที่ช่วยเสริมความเด่นให้รำและระบำประเภทนั้น ๆ

ศก 366	ฉากและเวทีเพื่อละครไทย	2(2-0)
PA 366	Stage for Thai Theatre	

ศึกษาและฝึกสร้างออกแบบฉาก เพื่อละครไทย เน้นความเข้าใจในความคิด รูปแบบ องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะ ตลอดจนความสัมพันธ์กับการแสดงละครไทยประเภทต่าง ๆ รวมทั้งศึกษาความเป็นมาการเปลี่ยนแปลงของลักษณะเวทีฉาก ในวงการละครไทย เพื่อเข้าใจถึงแนวโน้ม จุดเด่น และข้อบกพร่อง ตลอดจนปัญหาในการผลิต

ศก 421	การประดิษฐ์ท่ารำ 1	3(3-0)
PA 421	Choreography I	

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่ารำ ความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่ารำ ในละครและนาฏศิลป์ มุ่งเน้นรูปแบบ ลีลา จังหวะ และเทคนิคการนำเสนอ

ศก 422	การประดิษฐ์ท่ารำ 2	3(3-0)
PA 422	Choreography II	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติต่อเนื่องจาก ศก 421 เพื่อพัฒนาทักษะในการประดิษฐ์ท่ารำและระบำ เพื่อเข้าใจในปัญหาหลักการ และความคิดในการประดิษฐ์ท่ารำในประเด็นรูปแบบ และการจัดกลุ่ม (บูรพวิชา ศก 421)

ศก 423	นาฏศิลป์พื้นบ้านสมัยใหม่	3(3-0)
PA 423	Modern Folk Dance	

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ โดยเน้นกระบวนการการเก็บข้อมูลจากพื้นบ้าน ขบวนการสร้างสรรค์และประดิษฐ์ระบำพื้นบ้านขึ้นใหม่ ตลอดจนศึกษาลักษณะเด่นและข้อบกพร่องของระบำพื้นบ้านสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน รวมทั้งวิเคราะห์ถึงลักษณะการเลือกใช้เพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการนำเสนอ

ศก 424	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1	3(3-0)
PA424	Thai Dance Practicum I	

ฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทย เพื่อความเป็นเอกในทางวิชาชีพทั้งนี้เพื่อความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนตามระดับความสามารถรวมทั้งเพื่อแก้ไขจุดบกพร่องที่ผู้เรียนยังคงมีอยู่ ตลอดจนเสริมความรู้เกี่ยวกับการรำร่ายไทยประเภทต่าง ๆ ให้มากยิ่งขึ้น โดยมุ่งเน้นในส่วนที่เกี่ยวข้องกับเพลงครุ และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง

ศก 425	ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2	3(3-0)
PA 425	Thai Dance Practicum II	

ฝึกทักษะความชำนาญในด้านนาฏศิลป์ไทยเพิ่มเติมมา ต่อเนื่องจาก ศก 424 ตลอดจนการรำร่ายไทยประเภทต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของภาควิชา และภูมิหลังของนิสิตที่เรียนเป็นสำคัญ (บูรพวิชา ศก 424)

10.3.3 วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล

ศก 331	บัลเลต์ 1	
PA 331	Ballet I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐานมุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับบัลเลต์และสุนทรียะ ประกอบกับความเป็นมา และความคิด ปรัชญา ที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์

ศก 332	แจ๊ส 1	3(3-0)
PA 332	Jazz I	

ศึกษาและฝึกเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหวประกอบเพลง การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวเพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิด ความเชื่อของการเต้นแจ๊ส ตลอดจนความคิดและหลักการทั่วไป ความเป็นมาของแจ๊ส

ศก 333	นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1	3(3-0)
PA 333	Modern Dance I	

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเต้น Modern Dance เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการและทฤษฎี การเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย ลีลา เพื่อให้เกิดสุนทรียะ ตามความคิดความเชื่อของกลุ่มศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาปรัชญาของนาฏศิลป์สมัยใหม่

ศก 334	นาฏศิลป์พื้นบ้านตะวันตก	3(3-0)
PA 334	Western Folk Dance	

ศึกษาและฝึกเต้นโฟล์คแดนซ์ ของตะวันตก เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ ลีลา จังหวะ ท่วงท่าของการเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะนาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวตะวันตก โดยเน้นฝึกเต้น Folk Dance จากประเทศต่าง ๆ ทั้งในยุโรปและอเมริกา เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและลักษณะเฉพาะ

ศก 335	บัลเลต์ 2	3(3-0)
PA 335	Ballet II	

ศึกษาและฝึกเต้นบัลเลต์ ต่อเนื่องจาก ศก 331 มุ่งเน้นความคุ้นเคยกับการจัดวางร่างกาย การทรงตัว การแสดงท่าระหว่างหญิงและชาย ตลอดจนเทคนิคของการกระโดดลอย การหมุนตัว การยกคู่เต้นในลีลาต่าง ๆ รูปแบบต่าง ๆ (บูรพวิชา ศก 331)

ศก 336 แจส 2 3(3-0)

PA 336 Jazz II

ศึกษาและฝึกแจสต่อเนื่องจาก ศก 332 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุน ตลอดจนเทคนิคการเคลื่อนไหว การเดินในระดับสูงขึ้น รวมทั้งฝึกการเดินประกอบเพลงที่จังหวะกระชับ เร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย (บูรพวิชา ศก 332)

ศก 337 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3(3-0)

PA 337 Modern Dance II

ศึกษาและฝึก Modern Dance ในระดับสูงและต่อเนื่องจาก ศก 333 มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลงการจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะ และลีลาของการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏศิลป์แขนงนี้ (บูรพวิชา ศก 333)

ศก 338 บัลเลต์ 3 3(3-0)

PA 338 Ballet III

ศึกษาและฝึกบัลเลต์ ต่อเนื่องจาก ศก 335 มุ่งเน้นบัลเลต์ในยุคสมัยต่าง ๆ และกลุ่มต่าง ๆ ที่เด่น โดยศึกษาประกอบกับความรู้เรื่องบัลเลต์ในยุคต่าง ๆ ลักษณะเฉพาะของยุค เพลงประกอบ ลีลาการเคลื่อนไหว ลักษณะการเดินของศิลปินในยุคดังกล่าว (บูรพวิชา ศก 335)

ศก 357 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์สากล 2(2-0)

PA 357 Costume for Western Dance

ศึกษาเฉพาะ รูปแบบ โครงสร้าง ของเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทต่าง ๆ มุ่งเน้น พัฒนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับการแสดง ตลอดจนความเข้าใจในหลักการเลือกเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์สากล

ศก 431 แจส 3 3(3-0)

PA 431 Jazz III

ศึกษาและฝึกแจส ต่อเนื่องจาก ศก 336 โดยเน้นการเดินตามลวดลายของยุคต่าง ๆ ที่เด่นในอดีตเพื่อเข้าใจถึงพัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านรูปแบบ ลีลา จังหวะ การใช้ส่วนของร่างกาย (บูรพวิชา ศก 336)

ศก 432 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3(3-0)

PA 432 Modern Dance III

ศึกษาและฝึก Modern Dance ต่อเนื่องจาก ศก 337 มุ่งเน้นให้รู้จักลักษณะการเดิน Modern Dance ในกลุ่มศิลปินอเมริกัน อังกฤษ ตลอดจนกลุ่มอื่นที่เด่นของยุโรปในด้าน ลีลา รูปแบบ การใช้ส่วนของร่างกาย การนำเสนอความคิดและปรัชญาของศิลปินกลุ่มต่าง ๆ ในวงการนาฏศิลป์แขนงนี้ (บูรพวิชา ศก 337)

ศก 433 ทักษะทางนาฏศิลป์สากล 3(3-0)

PA 433 Western Dance Practicum

ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์สากลแขนงใดแขนงหนึ่งโดยเฉพาะเพื่อเพิ่มพูนความชำนาญ ความเข้าใจ ในด้าน รูปแบบ ลีลา จังหวะ การเคลื่อนไหว ของบัลเลต์ หรือแจส หรือ Modern Dance

ศก 434 การประดิษฐ์ท่าเต้น 3(3-0)

PA 434 Choreography for Western Dance

ศึกษาและฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นของ บัลเลต์ แจส หรือ Modern Dance โดยเน้นความคิด รูปแบบ ลีลา เพลง การนำเสนอ และเทคนิคการเคลื่อนไหว การประสานลีลาการเคลื่อนไหว

ศก 435 นาฏนฤมิตศิลป์ 3(3-0)

PA 435 Dance Composition

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการจัดวางรูปแบบ และลีลาท่าทางของการแสดงนาฏศิลป์สากล เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่วงท่า ลีลา รูปแบบการเคลื่อนไหว รูปแบบการแสดงเดี่ยว และการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลง ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อการแสดง (บูรพวิชา ศก 434)

ระบบรหัส

ศก	ย่อมาจาก	ศิลปะการแสดง
PA	ย่อมาจาก	Performing Art
รหัสเลขตัวที่ 1	1	= เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 1
	2	= เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 2
	3	= เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 3
	4	= เปิดสอนประมาณชั้นปีที่ 4
รหัสเลขตัวที่ 2	1	= การละคร
	2	= นาฏศิลป์ไทย
	3	= นาฏศิลป์สากล และอื่น ๆ
	4	= ทฤษฎีและบทละคร
	5	= เครื่องแต่งกายการแสดง
	6	= เวที และฉาก
	7	= ประวัติศาสตร์
	8	= ศิลปินพันธ์ และฝึกงาน
รหัสเลขตัวที่ 3		ลำดับวิชาในกลุ่มเดียวกัน

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)

สาขาวิชานาฏยศิลป์

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 141 หน่วยกิต

1. โครงสร้างของหลักสูตร

1.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1. กลุ่มภาษา	บังคับ	9	หน่วยกิต
	2. กลุ่มมนุษยศาสตร์	บังคับ	3	หน่วยกิต
	3. กลุ่มสังคมศาสตร์	บังคับ	2	หน่วยกิต
	4. กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	บังคับ	3	หน่วยกิต
	5. กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ	บังคับ	2	หน่วยกิต
	6. กลุ่มสหศาสตร์	บังคับเลือก	1	หน่วยกิต
	ให้เลือกรวิชาเลือกอื่น ๆ อีก	ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
1.2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	102	หน่วยกิต
	1. วิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
	2. วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	33	หน่วยกิต
	3. วิชาเสรี	ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
1.3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาในหลักสูตร

2.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	(รายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในหลักสูตร)			
2.2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102	หน่วยกิต
	1. วิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
	2. วิชาเลือก		3(3-0)	
	Introduction to Musical Arts and Dancing Arts			
	3. วิชาเสรี		3(3-0)	
	Introduction to Visual Arts and Creative Arts			

600 003	สถาปัตยกรรมผังเมืองและสิ่งแวดล้อมปริทัศน์	3(3-0)
	Introduction to Architecture, Urban and Environment	
600 004	ศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน	3(3-0)
	Art and Culture of Isan	
2.	วิชาแกนสาขา	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
601 101	กายวิภาค การเคลื่อนไหวและการบันทึก	3(2-2)
	Anatomy, Movement and Notation	
601 102	ทฤษฎีดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์	3(3-0)
	Music and Dance Theory	
601 103	ประวัติศาสตร์ดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์	3(3-0)
	History of Music and Dance Arts	
601 104	ทักษะดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์พื้นฐาน	3(1-5)
	Music/Dance Basic Skill	
601 201	การขับร้องประสานเสียง	3(1-5)
	Chorus	
601 202	ปรัชญาสุนทรียศาสตร์	3(3-0)
	Aesthetic Philosophy	
601 203	คอมพิวเตอร์สำหรับดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์ 1	3(2-2)
	Computer for Music/Dance 1	
601 301	ธุรกิจดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์	3(3-0)
	Music/Dance Business	
601 302	การวิจัยดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์	3(2-2)
	Research in Music/Dance Arts	
601 401	สัมมนาดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์	3(2-2)
	Seminar in Music/Dance Arts	
601 402	งานโครงการดุริยางคศิลป์/นาฏศิลป์	6(1-10)
	Senior Project in Music/Dance	
3.	วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต
601 209	นาฏยลีลา	3(1-5)
	Choreography	

601 210	นาฏยศิลป์พื้นบ้าน 1 Folk Dance 1	3(1-5)
601 211	นาฏยศิลป์ไทย 1 Thai Dance 1	3(1-5)
601 212	นาฏยศิลป์ตะวันตก 1 Western Dance 1	3(1-5)
601 213	ทักษะนาฏยศิลป์ 3 Dance Skills 3	3(1-5)
601 312	การออกแบบเครื่องแต่งกาย และเทคนิคการแต่งหน้า Costume Design and Make-up	3(2-2)
601 313	หลักการออกแบบเวทีการแสดง Stage Design Principle	3(3-0)
601 314	นาฏยศิลป์พื้นบ้าน 2 Folk Dance 2	3(1-5)
601 315	นาฏยศิลป์ไทย 2 Thai Dance 2	3(1-5)
601 316	นาฏยศิลป์ตะวันตก 2 Western Dance 2	3(1-5)
601 317	นาฏยศิลป์ตะวันออก 1 Oriental Dance 1	3(1-5)
601 318	นาฏยศิลป์ตะวันออก 2 Oriental Dance 2	3(1-5)
601 319	ทักษะนาฏยศิลป์ 4 Dance Skill 4	3(1-5)
601 320	ทักษะนาฏยศิลป์ 5 Dance Skill 5	3(1-5)
601 407	ทฤษฎีฉากการแสดง Stage Crafts	3(1-5)
601 408	ทฤษฎีการเต้น Dance Analysis	3(3-0)

601 409	ทักษะนาฏศิลป์ 6 Dance Skill 6	3(1-5)
601 410	ทักษะนาฏศิลป์ 7 Dance Skill 7	3(1-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตจะต้องเลือกศึกษารายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยมหาสารคาม โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

3. ความหมายของเลขรหัสสาขาวิชา

ระบบรหัส

แต่ละวิชาประกอบไปด้วยรหัสตัวเลข 6 หลัก เป็นรหัสวิชาโดยแต่ละหลักมีความหมายดังนี้

- | | | | |
|----|-------------------|-----------|------------------|
| 1. | เลขรหัสตัวที่ 1 | หมายถึง : | คณะ |
| 2. | เลขรหัสตัวที่ 2-3 | หมายถึง : | ภาควิชา |
| 3. | เลขรหัสตัวที่ 4 | หมายถึง : | ชั้นปีที่เปิดสอน |
| 4. | เลขรหัสตัวที่ 5-6 | หมายถึง : | ลำดับวิชา |

แผนการเรียน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)

สาขาวิชานาฏยศิลป์

ชั้นปีที่ 1

ภาคต้น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
105 101	Fundamental English 1	3(3-0)
106 101	Knowledge and Language Skills	3(3-0)
199 108	Information Technology for Further Study	2(2-0)
600 001	Introduction to Musical Arts and Dancing Art	3(3-0)
600 002	Introduction to Visual Arts and Creative Art	3(3-0)
601 102	Music and Dance Theory	3(3-0)
601 104	Music and Dance Basic Skills	3(1-5)
รวม 20 หน่วยกิต		

ภาคปลาย

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
105 102	Fundamental English 2	3(3-0)
199 105	Society and Law	2(2-0)
505 101	Physical Education and Quality of Life	1(1-2)
205 101	Introduction to Computer 1	2(1-2)
600 003	Introduction to Architecture, Urban and Environmental Design	3(3-0)
600 004	Art and Culture of Isan	3(3-0)
601 103	History of Music and dance	3(3-0)
รวม 18 หน่วยกิต		

หมายเหตุ รหัส 205 101 เป็น 205 101 ซึ่งไม่มีหน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคต้น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
299 101	Man and Environment	3(3-0)
199 101	Man, Reasoning Ethics and Aesthetics	3(3-0)
601 101	Anatomy Movement and Notation Chorus	3(2-2)
601 211	Thai Dance 1	3(1-5)
601 212	Western Dance 1	3(1-5)
601 213	Dance Skill 3	3(1-5)
รวม 21 หน่วยกิต		

ภาคปลาย

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
601 203	Computer for Music and Dance 1	3(2-2)
601 210	Folk Dance 1	3(1-5)
601 317	Oriental Dance 1	3(1-5)
601 407	Stage Craft	3(1-5)
602 319	Dance Skill 4	3(1-5)
602 320	ศึกษาทั่วไปเลือก	6
รวม 21 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 3

ภาคต้น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
601 302	Research in Music and Dance	3(2-2)
601 202	Aesthetic Philosophy	3(3-0)
601 312	costume design and Make-up	3(2-2)
601 315	Thai Dance 2	3(1-5)
601 316	Western Dance 2	3(1-5)
601 320	Dance Skill 5	3(1-5)
รวม 16 หน่วยกิต		

ภาคปลาย

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
601 313	Stage Design Principle	3(1-2)
601 314	Folk Dance 2	3(1-2)
601 318	Oriental Dance 2	3(1-2)
601 209	Choreography	3(1-2)
601 409	Dance Skill 6	3(1-2)
xxx xxx	ศึกษาทั่วไปเลือก	3(3-0)
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3(3-0)
รวม 20 หน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 4

ภาคต้น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
601 301	Professional Practice	3(1-5)
601 401	Seminar in Music and Dance	3(2-2)
601 408	Dance Analysis	3(1-5)
601 410	Dance Skill 7	3(1-5)
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	4
รวม 16 หน่วยกิต		

ภาคปลาย

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
601 402	Senior Project in Music and Dance	6(1-10)
รวม 6 หน่วยกิต		


**VARAPORN-KANCHANA
BALLET SCHOOL**

 PAHOLYOTIN : 22 PAHOLYOTIN SOI 37 TEL. 513-4364. 513-7708
 PLOENCHITR : 51/5 SOI BAN LANG SUAN, LANG SUAN TEL. 252-8704

 Khunying Varaporn Pramroj A.R.A.D. ADV. Mondakhan Pramroj DIP. R.B.S.
 Konchana Jalavicharn DIP. R.B.S., A.R.A.D. ADV. Sumankamon Pramroj A.R.A.D. SOLO SEAL

**โรงเรียนนาฏศิลป์สากล
วราพร - กาญจนฯ**

 พหลโยธิน : 22 พหลโยธิน ซอย 37 โทร. 513-4364. 513-7708
 เพลินจิต : 51/5 ซอยบ้านหลังสวน หลังสวน โทร. 252-8704

 คุณหญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา มณฑกานต์ ปราโมช ณ อยุธยา
 อาจารย์กาญจนา ชลวิจารณ์ สุมานกมน ปราโมช ณ อยุธยา

เรียน ผู้ปกครอง ทราบ

เทอมที่ 2 ของโรงเรียนนาฏศิลป์สากล วราพร-กาญจนฯ จะเริ่ม

 ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2542 ถึงวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2543

รายละเอียดค่าเล่าเรียน เทอม 2 มีดังต่อไปนี้

นักเรียนชั้น Pre-Primary ถึง Grade 8

เรียนสัปดาห์ละ	1 ชั่วโมง (16 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	3,200 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	1.5 ชั่วโมง (24 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	4,800 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	2 ชั่วโมง (32 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	6,000 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	2.5 ชั่วโมง (40 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	7,000 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	3 ชั่วโมง (48 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	8,000 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	3.5 ชั่วโมง (56 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	9,000 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	10,000 บาท

นักเรียนชั้น Pre-Elementary ถึง Advanced

เรียนสัปดาห์ละ	1.5 ชั่วโมง (24 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	4,800 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	2 ชั่วโมง (32 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	6,400 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	3 ชั่วโมง (48 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	9,600 บาท
เรียนสัปดาห์ละ	4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมง)	ค่าเรียนเทอมละ	12,000 บาท

 การชำระค่าเล่าเรียน เทอมที่ 2 กรุณาชำระภายในเดือนแรก ของเทอมคือเดือน
พฤศจิกายน 2542 สำหรับนักเรียนที่จะสอบบิลเลต์เดือน มิถุนายน 2543 ขอให้มาเรียน
 อย่างน้อย สัปดาห์ละ 2 ถึง 4 ชั่วโมง จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ท่านผู้หญิงหญิงวราพร ปราโมช ณ อยุธยา)



SUCHIRA BALLET

8/8 EKAMAI SOI 10, SUKHUMVIT 63 BANGKOK.
TEL : 391-7296

.....

BALLET COURSE FOR AGES FROM 4 YEARS UP
METHOD THE ROYAL ACADEMY OF DANCING (ENGLAND)
PRINCIPAL M.L.SUCHIRA VISITKUL ARAD AND A.I.S.T.D. (B.B + N.B)
 STUDIED IN ENGLAND FOR 10 YEARS AT :
 - LA ROCHE SCHOOL OF DANCING
 - PHYLLIS BEDELLS SCHOOL
 - ROYAL BALLET SCHOOL

UNIFORM

PRE-PRIMARY TO PRIMARY : PINK LEOTARD AND SKIRT, PINK SOCKS WITH SOFT SHOES.
GRADE 1 AND 2 : NAVY LEOTARD, PINK SOCKS WITH SOFT SHOES, BLACK SKIRT AND SHOES FOR CHARACTER SECTION.
GRADE 3 TO 5 : NAVY LEOTARD, PINK TIGHTS WITH SOFT SHOES, BLACK SKIRT AND SHOES FOR CHARACTER SECTION.
GRADE 6 TO 8 : BLACK SLEEVE-LESS LEOTARD AND SKIRT, PINK TIGHTS WITH SOFT AND POINTE SHOES.
MAJOR SYLLABI : BLACK SLEEVE-LESS LEOTARD, PINK TIGHTS WITH SOFT AND POINTE SHOES.
REMARKS : FEES ARE NON REFUNDABLE IF ABSENT, CAN MAKE UP IN THE SAME LEVEL WITHIN THAT MONTH BY PERMISSION.

@ALL UNIFORMS ARE COMPULSORY AND ARE THE OFFICIAL R.A.D. REQUIREMENT.@



PORNPIMOL BALLET SCHOOL

63 SUKHUMVIT 15, BANGKOK 10110 TEL. 251-5513
EDNA COLE MEMORIAL HALL, WATANA WITTAYALAI ACADEMY

SCHOOL TERMS & TUITION FEES

SCHOOL TERMS

FIRST TERM	:	FROM AUGUST - NOVEMBER
SECOND TERM	:	FROM DECEMBER - MARCH
THIRD TERM	:	FROM APRIL - JULY

TUITION FEES

PRIMARY - GRADE 5 & JAZZ

CLASS OF 1 HOUR EACH

A. ONCE A WEEK	(16 HOURS) @ 190	3,000 BATH PER TERM
B. TWICE A WEEK	(32 HOURS) @ 160	5,000 BATH PER TERM
C. THRICE A WEEK	(48 HOURS) @ 140	6,500 BATH PER TERM

PRE-ELEMENTARY & ELEMENTARY

CLASS OF 1 1/2 & 2 HOURS

A. ONCE A WEEK	(24 HOURS) @ 190	4,500 BATH PER TERM
B. TWICE A WEEK	(48 HOURS) @ 160	7,500 BATH PER TERM
C. THRICE A WEEK	(72 HOURS) @ 140	10,000 BATH PER TERM

เทอมการศึกษา และ ค่าเล่าเรียน

เทอมการศึกษา

<u>เทอม 1</u>	ระยะเวลาตั้งแต่ เดือน สิงหาคม - พฤศจิกายน
<u>เทอม 2</u>	ระยะเวลาตั้งแต่ เดือน ธันวาคม - มีนาคม
<u>เทอม 3</u>	ระยะเวลาตั้งแต่ เดือน เมษายน - กรกฎาคม

ค่าเล่าเรียน

ชั้น PRIMARY - เกรด 5 และ แจ๊ส

เรียนครั้งละ 1 ชั่วโมง

เรียนสัปดาห์ละ 1 ครั้ง (รวม 16 ชม.) @ 190	เทอมละ 3,000 บาท	3200
เรียนสัปดาห์ละ 2 ครั้ง (รวม 32 ชม.) @ 160	เทอมละ 5,000 บาท	6000
เรียนสัปดาห์ละ 3 ครั้ง (รวม 48 ชม.) @ 140	เทอมละ 6,500 บาท	,

ชั้น PRE-ELEMENTARY และ ELEMENTARY

เรียนครั้งละ 1 1/2 และ 2 ชั่วโมง

เรียนสัปดาห์ละ 1 ครั้ง (รวม 24 ชม.) @ 190	เทอมละ 4,500 บาท
เรียนสัปดาห์ละ 2 ครั้ง (รวม 48 ชม.) @ 160	เทอมละ 7,500 บาท
เรียนสัปดาห์ละ 3 ครั้ง (รวม 72 ชม.) @ 140	เทอมละ 10,000 บาท

Welcome to the DANCE CENTRE

School of
Performing Arts



CPA Quarterly
Publication

Thailand The Company Of Performing Artists Thailand

Dance Centre Co., Ltd.
Designed and Maintained by LEO NONDHAS Co., Ltd.



Scheduled Courses

Classical Ballet for Children

A form of theatrical dance. Ballet technique consists of stylized movements and positions. Taught by professionals on the syllabus from the Royal Academy of Dancing (R.A.D.) from London.



Ballet for Adults

A very special course to introduce adults to the magical world of classical Ballet. Is this course for you? Didn't you want to be a ballerina? Now is your chance!



Jazz Dance

A broad term for American social and stage dance employing jazz or jazz influenced music. It emphasized bodyline and flexible torso; fast, accurate footwork with the feet basically parallel; and exaggerated movements of different parts of the body, such as the shoulders. In general, it concentrated in floor-oriented steps as opposed to high lifts or leaps. The syllabus is certified by the Australian Teachers Contemporary Dance Association, and taught by fully qualified professionals.



Gymnastics

A systematic form of physical exercise designed for therapeutic, educational, and competitive purposes. Educational gymnastics is a program that challenges students to master tactics involving strength, rhythm, balance, flexibility, and agility. Professional instruction from members of the Thai National team.



Rhythmic Gymnastics

A dynamic combination of dance and gymnastics, emphasizing overall fitness, co-ordination and timing. Dynarobics Low-impact aerobics set to contemporary up-tempo music.

Modern Dance

Originated as an innovation of Classical Ballet. Although there are many similarities between both forms of dance, Modern is more liberal, as it uses various forms and techniques, and many different musical styles to Classical Ballet. Cutting edge choreography borrowed from various forms of Modern and international dance.



Aikido

A martial art denoting the way of harmony with the universal energy. It emphasizes the importance of attaining harmony between ki (breath) and tai (the body) combined with nature. There is equal emphasis on harmony between shin (The mind) and ri (moral outlook). Classes are taught by a Master, M. Fukakasa Sensei, Chairman Aiki-Kai (Thailand) and his assistants. For more information check out the Aikido Page [Click here](#)

African Dance

An exotic dance form using pulsating music with intricate rhythms. Done bare foot moving off tempo. Very passionate!

Latin American Dance

Salsa means spicy tomato sauce with chili content, is only one of the names by which Latin American dance music has been known to the world. Like Jazz and the blues, it began with the slaves brought from Africa. A professional dancer from Columbia teaches the classes well versed in the various styles of Latin American dance. This course is designed for students of intermediate level with some experience and knowledge of the basic Ballroom steps. The course will cover Cha-Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive and Salsa.

Ballroom Dancing

The course will introduce the five classical dances--quickstep, waltz, fox-trot, tango, and blues--to which were added after 1945 the

Latin-American rumba, samba, calypso, and cha-cha-cha. Bring your own partner if possible (as there could otherwise be a shortage of men to enroll in this course)

Yoga for Health and Relaxation

The class is a one and a half hour comprehensive session on Yoga. It is built around important Yoga techniques which incorporate controlled rhythmic breathing. It is this combination of bodily techniques and controlled rhythmic breathing which gives the Yoga practitioner immense physical and mental benefits. Yoga is not a religion. Yoga is a wonderful science that brings about positive physical, mental and emotional changes to those who practice it frequently.

Non - Scheduled Courses (Can Be Organised)

Thai Classical Dance

Taught by Thai dance instructors from Chulalongkorn University

Belly Dancing

The erotic element in dancing has become focused in the belly dance, which has become the leading form of exhibition dance in modern Turkey and the Arab countries.

Tap Dancing

A style of American theatrical dance, distinguished by percussive footwork, that marks out precise rhythmic patterns on the floor. The syllabus is from the Commonwealth Society of the Teachers of

Dance comes a thoroughly enjoyable way to dance. Tap Dance is fun for all age groups.

413

Pre and Post-natal Classes

Pre natal class is designed to help expecting mother to have some exercise through the pregnancy to maintain their level. Post-natal class is designed to help mother to get back in to shape and improve their fitness level.

FitKid

This fun course is designed to improve the fitness levels of children from 3 to 12 years of age. It presents a series of exciting adventures designed to capture a child's imagination so that movement and activity become a natural part of life, with a comprehensive set of recommendations on diet. This course will encourage your children to form habits that will benefit them for the rest of their lives. Enroll now for the first term starting January 1997.

Tuition Fees (Starting January 1999)

Payment Terms and Conditions

- Tuition Fees are payable in advance of the courses offered.

Late payments (one month after the course opened) will be charged with 10%.

- Payment can be made by cash or personal cheque paid to Dance Centre.
- Tuition Fees are not refundable except for the following reasons
 - Due to sickness. Students must present a Doctor's Certificate
 - Sudden transfer to other country, notification must be made in advance.

All classes (enrollment) are considered "group class" unless otherwise specified.

Registration Fee

- One time payment upon enrollment 500 Baht

Student Classes Tuition Fee

(Ballet-Jazz-Tap-Creative-Rhy. Gym.-Aikido-Yoga)

- Per Term (12 classes) 1 hr. per/week 2,650 Baht.
- Per Term (12 classes) 1.5 hrs. per/week 4,000 Baht.
- Per Term 2 hrs. per/week 5,300 Baht
- Per Term 3 hrs. per/week 7,950 Baht.
- Per Term 4 hrs. per/week 10,600 Baht.

Adult Classes Tuition Fee

(Ballet-Modern-African-Jazz-Tap-Ballroom-Aerobic-Aikido-Pre & Post Natal)

- Per month 1 hr. Per/week 1,100 Baht.
- Per month 1.5 hrs. per/week 1,700 Baht.
- Per month 2 hrs. per/week 2,200 Baht.
- Per month 3 hrs. per/week 3,300 Baht.
- Per month 4 hrs. per/week 4,400 Baht.

Yoga Course

- Registered students enrolled in the Introductory package can attend all or as many sessions as they wish with in a 3 month (12 weeks) period for 5,300 Baht.
- Per month 4 sessions per/ week 1,350 Baht.
- Per session is 300 Baht.

Term Schedules and Holidays

1st Term:- January 6th to March 31st 1998 (12 classes)

Public Holiday

- January 28th 1998 Chinese New Year
- February 11st 1998 Makhabucha Day

2nd Term:- April 1st to June 30th 1998 (12 classes)

Public Holiday

- April 13, 14, 15th 1998 Songkran Week
- May 1st 1998 Labor Day
- May 5th 1998 Coronation Day
- May 21st 1998 Wisaka Bacha Day

3rd Term:- July 1st to September 30th 1998 (12 classes)

Public Holiday

- August 12th 1998 H.M. The Queen's Birthday

4th Term:- October 1st to December 19th 1998 (12 classes)

Public Holiday

- December 5th 1998 H.M. The King's Birthday
- December 10th 1998 Constitution Day
- December 19th 1998 School Performance
- Dec. 21st to Jan. 3rd 1999 Dance Centre closed for Christmas and New Year Holiday



Chumbhot-Pantip Foundation, Dance Centre & Wild Life Fund
Thailand

Proudly present "The Last Silver Crane"

"The Last Silver Crane" is an Experimental Performance. This production is influenced by both the oriental and western dance styles. It is a fusion of classical and contemporary dance disciplines including Modern Dance, Thai Dance, and Classical Ballet.

"The Last Silver Crane" is written and performed by members of **"The Company of Performing Artists"**. CPA is also responsible for many aspects of co-ordinating this original dance-theater piece, such as costume design, staging and choreography. Original visual, light and sound technical effects are utilized in an innovative and artistic way to bring a feeling of high creative energy to the production.

"The Last Silver Crane " is a tale that presents problems that exist in today's society. It relates a scenario that could happen in a near future to humankind, through the characters of Sarus the crane, rhinoceros, and Marbled Cat, Schomburgk's Deer, Kouprey, Wild Water Buffalo that depicted in the story.



Story written by :- Khun Sinnapa Sarasas Khun Vararom Pachimsawat

417

Musical Adviser :- Khun Sinnapa Sarasas

Choreographer & Director : Khun Vararom Pachimsawat & Khun Pichet Klunchuen

Stage & Lighting Designer:- Prof. Supadej Vesayaporn

Costume Designer :- Khun Pawaluk Suraswadi, Chayawan Sonchaeng & Wilawan Sangkaphipal

THE LAST SILVER CRANE

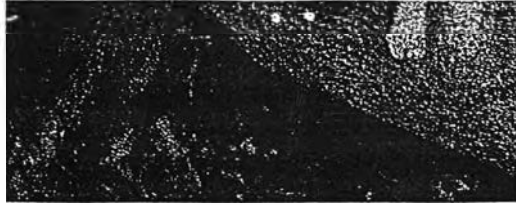
Written especially for the Wild Life Society of Thailand, and is inspired by the event of the recent birth of a fledgling to the last known Silver Cranes living in Thailand.

The Story:

The legend of the silver cranes is eternal. It has no time, no space, whenever humanity fails the legend will repeat itself, so as to bring back humanity and nature's balance to this planet and indeed all the planets in the universe.

The story rises in the land of Seines at the foot of the sacred mountain Sharpi, where the two Silver Cranes live. The Silver Cranes are magical creatures of Sharpi and represent the Sun and the Moon. The Silver Cranes only mate on the day of the eclipse, and only then does their magical powers manifest. The Silver Cranes crystal hearts possesses the elements that can heal, giving immortality and power over nature. Since the beginning of time hunters have searched for the Silver Crane so as to obtain the crystal heart, no one has ever succeeded. Until how the sacred mountains of Sharpi have remained untouched by humankind, protected by three magical creatures that guard the mountain and forest of Sharpi: Sylph the keeper, Kouprey the savior and Cloud Leopard the fighter.





Time has passed and humankind has degenerated and become degraded. Redh The Queen of the Night now triumphs over most of the planet, with her sorcery becoming more and more powerful, she now craves the ultimate power of the Silver Cranes Crystal hearts so as to rule the whole universe.



The scene is set at the Great Lake at Sharpe on the dawn of the sun eclipse the two Silver Cranes are performing their ritual mating dance. Redh the Queen of the Night takes her opportunity and makes a ferocious attack killing Sarus (the female Silver Crane) and takes away her crystal heart. Gruss (the male Crane) escapes and visits Sylph who hides him from the evil Queen and heals his wounds. Gruss returns to the Great Lake to mourn for his mate and plans his own suicide. He calls upon Sylph and tells her of his destiny and the consequences of Sarus and his own death. The Sun and the Moon would become immobile, blocking all light from the earth, and all life form would perish within three days. His own action of suicide would seal the fate of the world, however he had no choice, as he could not live with out his mate. There upon Gruss removed his crystal hearts and gave it to Sylph. He told her that she should use the crystal heart in order to restore the natural balance to the world upon his death. Sylph (the keeper) was to use the heart to summon the drifting spirits of Kouprey and Cloud Leopard. The spirit would be combined with her

own to become an Invincible Warrior (whose spirit possessed the wit of Sylph, the bravery of the Kouprey, strength of the cloud leopard and all the elements within crystal heart of Gruss). In order to prevent the total destruction of the known universe the Invincible Warrior must fight a ferocious and deadly battle with the powerful evil Queen.

The battle takes place in the red desert lands the domain of Redh, the Queen of the Night. The Queen used all her power and summoned Naga, the great serpent of the underworld. The Invincible Warrior calls upon the spirits of the extinct animals and they send him The Crested Serpent Eagle to his aid. The battle is furious, finally the Bosk antler from the Invincible Warriors helmet pierce the Queen's chest.

The chilling agonizing sounds of her death cry were not hers, but the voices of all the dead creatures that she had slain in order to gain her power. The Bosk antler is driven deep into her chest and the Queen is dead. The Crested Serpent Eagle chases the Naga back into the nether world. The Sun and the Moon start to move back into their rightful orbit. The planet is saved. Natural order is restored to the Universe. The Silver Cranes however will never be seen on Earth again. Their crystal hearts giving energy to the Sun and Moon in the sky forever.

The Sun, the Moon and the Silver Cranes

Original Story initiates by: Vararom Pachimsawat and Sinnapa Sarasas

Story written by: Sinnapa Sarasas

Adapted by: Mr. Kim N. MacGregor

STUDENT PERFORMANCE

BACK



Dance Centre held a student's performance entitled "A Christmas Variety Show" last 20th December 1997 at the Bangkok Playhouse. The show features variety of dance and movement performed by the Dance Centre students. We also feature various Martial Arts Demonstration like Aikido, Kung Fu and Tae-Kwon Do. This is a yearly event that the students and parents really enjoyed and looks forward too. This year the show will be staged on 19th December 1998 at the Bangkok Playhouse.

BACK

SCHEDULES

COURSES & FEES

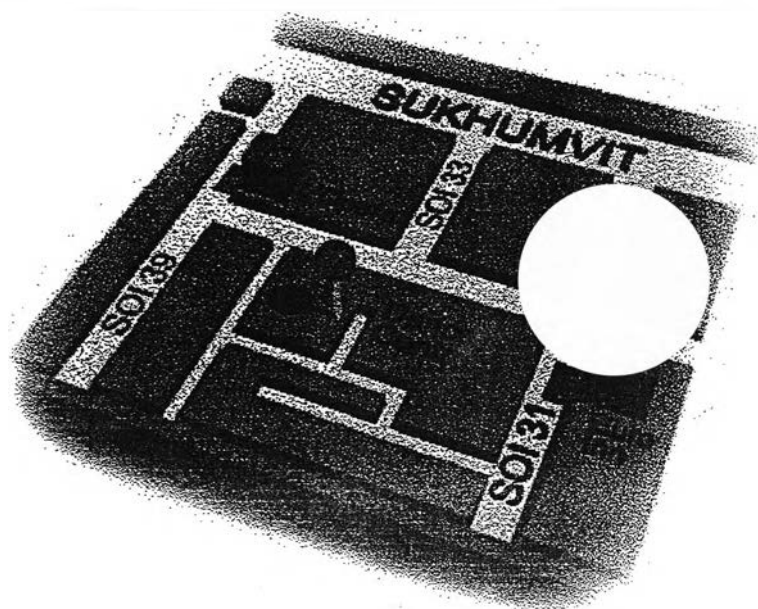
AIKIDO

SPECIAL EVENTS

MAP

LINKS

CONTACT US

HOME

- Turn down Soi 31
- Go past the Euro Inn intersection
- Take the first right and take the first right again
- Swing left and the Dance Centre is about 50 metres on your right hand side

Dance Centre

Sukhumvit Soi 33 Studio

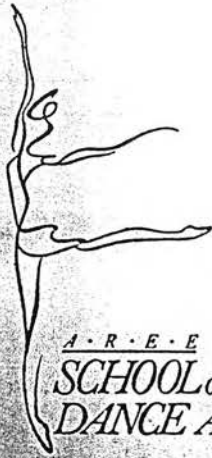
53/3 Sukhumvit Soi 33, Klongton

Bangkok 10110 Thailand

Tel: 259-8861 Tel/Fax: 258-9227

E-Mail: kimmac@mozart.inet.co.th

DANCE ARTS



A · R · E · E
SCHOOL OF
DANCE ARTS

217/7 SUKHUMVIT 63 (EKAMAI)
BANGKOK 10110 TEL. 3812508

๒๑๗/๗ สุขุมวิท ๖๓ (เอกมัย)

กรุงเทพฯ 10110 โทร. 3812508

ระเบียบการ

สถาบันบางกอกแดนซ์

เวลาทำการ 10.00 น. - 20.00 น. ทุกวัน (เว้นวันหยุดราชการ)

บัลเลต์ BALLET

- รับนักเรียน ชายและหญิง อายุตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไป
- สอนตามหลักสูตร ROYAL ACADEMY OF DANCING (RAD) ประเทศอังกฤษ
- และสถาบัน COMMONWEALTH SOCIETY TEACHER OF DANCING (CSTD) ประเทศออสเตรเลีย โดยครูผู้มีประสบการณ์ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ
- ระยะเวลาการเรียน
 - * สำหรับเยาวชน หลักสูตร 7 ปี (PRE-PRIMARY - GRADE 5)
 - * สำหรับอาชีพ หลักสูตร 5 ปี (PRE-ELEMENTARY - ADVANCE)
- การเข้าเรียนสำหรับนักเรียนใหม่ (ไม่มีพื้นฐานมาก่อน)
 - * อายุ 4 - 6 ปี เข้าชั้นบัลเลต์เด็กเล็ก (PRE - PRIMARY)
 - * อายุ 7 - 13 ปี เข้าชั้นบัลเลต์เด็กกลาง (PRIMARY)

แจ๊ส JAZZ

- รับนักเรียน ชายและหญิง อายุตั้งแต่ 8 ปีขึ้นไป
- สอนตามหลักสูตรสถาบัน COMMONWEALTH SOCIETY TEACHER OF DANCING (CSTD) ประเทศออสเตรเลีย
- และสถาบัน CONTEMPORARY DANCE ASSOCIATION (CDA) ประเทศออสเตรเลีย
- ระยะเวลาการเรียน
 - * สำหรับเด็ก หลักสูตร 4 ปี (PRE-PRIMARY JAZZ - LEVEL 2)
 - * สำหรับผู้ใหญ่ หลักสูตร 6 ปี (LEVEL 1 - LEVEL 6)
- การเข้าเรียนสำหรับนักเรียนใหม่ (ไม่มีพื้นฐานมาก่อน)
 - * แจ๊สเด็กเล็ก อายุ 5 - 7 ปี เข้าชั้นแจ๊ส PRE - PRIMARY
 - * แจ๊ส อายุ 8 - 13 ปี เข้าชั้นแจ๊สเด็ก (PRIMARY)
 - * แจ๊ส อายุ 13 ปี เข้าชั้นแจ๊สผู้ใหญ่ LEVEL 1

แท็ป TAP

- รับนักเรียน ชายและหญิง อายุตั้งแต่ 8 ปีขึ้นไป
- สอนตามหลักสูตรสถาบัน COMMONWEALTH SOCIETY TEACHER OF DANCING (CSTD) ประเทศออสเตรเลีย
- ระยะเวลาการเรียน 5 ปี (LEVEL 1 - LEVEL 5)

รำไทย

- รับนักเรียน ชายและหญิง อายุตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไป
- หลักสูตรจากนาฏศิลป์ (กรมศิลปากร)
- ระยะเวลาการเรียน 3 ปี (รำไทย 1 - 3)

ยิมนาสติก

- รับนักเรียน ชายและหญิง อายุตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป
- สอนตามหลักสูตร INTERNATIONAL - STANDARD RHYTHMIC - GYMNAST
- ระดับพื้นฐาน 3 ปี
- ระดับแข่งขัน 2 ปี

BANGKOK DANCE (CHIDLUM) TEL.254-9148, 255-3833 ต่อ 3710 FAX .254-9148

เลขที่ 1027 ห้างเซ็นทรัล ชิดลม ชั้น 7 ถนนชิดลม ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

UP DATE 25/01/2000



ตารางค่าเรียน

เทอม 1) ศ.ค.- ต.ค.	เทอม 2) พ.ย.- ม.ค.	เทอม 3) ก.พ. - เม.ย.	เทอม 4) พ.ค - ก.ค.
ค่าลงทะเบียนแรกเข้า 500 บาท (ครั้งเดียว)			
ค่าเทอมที่ 1, 2, 8, 4			
ค่าเทอม	จำนวนคาบ		
	ต่อสัปดาห์	รวมต่อเทอม 12 ครั้ง	
3,200 / 8 เดือน	1 ช.ม.	12 ช.ม.	
4,450 / 8 เดือน	1 1/2 ช.ม.	18 ช.ม.	
5,850 / 8 เดือน	2 ช.ม.	24 ช.ม.	
7,200 / 8 เดือน	2 1/2 ช.ม.	30 ช.ม.	
8,450 / 8 เดือน	3 ช.ม.	36 ช.ม.	
9,450 / 8 เดือน	3 1/2 ช.ม.	42 ช.ม.	

ระเบียบในการชำระค่าเรียน

- ◆ ชำระค่าเทอมล่วงหน้าของทุกเทอม
- ◆ การเรียนต่อคาบ เท่ากับ 50 นาที ในการเรียนแต่ละครั้งต่อคาบจะรวมเวลาสำหรับการผลัดเปลี่ยนชุด 10 นาที
- ◆ เฉพาะเทอม 4 จะเพิ่มการเรียนเป็นภาคบังคับกับเพื่อเตรียมพร้อมในการสอบ ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือนมิถุนายนของทุกปี
- ◆ การขาดเรียน ไม่ว่าจะ是什么原因ใด ๆ นักเรียนสามารถมาเรียนชดเชยได้ในชั้นเรียนระดับเดียวกันให้ครบตามจำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละเทอม โดยสถาบันจะไม่อนุญาตให้ชดเชยข้ามเทอมหรือการชดเชยค่าเทอมใด ๆ (ในกรณีที่ไม่มีการเรียนที่เท่าเทียมกันก็ไม่สามารถเรียนชดเชยได้)
- ◆ หากมีการเรียนเกินจำนวนครั้งที่กำหนดไว้ในแต่ละเทอมทางสถาบันจะคิดค่าเทอมตามสัดส่วนเพิ่มในการเก็บค่าเทอมในครั้งต่อไป
- ◆ ค่าสมัครและค่าเทอมจะไม่มีการคืนเมื่อชำระแล้ว

วันหยุดทำการของสถาบันบางกอกแดนซ์

- ◆ วันหยุดนักขัตฤกษ์ประจำปี โดยจะหยุดทำการสอนตรงวันนักขัตฤกษ์เท่านั้น ไม่หยุดในวันชดเชย
- ◆ วันหยุดประจำปีของสถาบันฯ จากวันที่ 25 เดือนธันวาคม ถึงวันศุกร์ต้นเดือนมกราคมของทุกปีและเปิดทำการในวันเสาร์แรกของเดือนมกราคม (สถาบันฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงวันที่ หากมีความจำเป็น)

การชดเชยค่าเรียน

- ◆ ในกรณีนักเรียนต้องหยุดต่อเนื่องกันเป็นเวลา 4 ครั้งขึ้นไปเนื่องจากการเจ็บป่วยหรือเกิดอุบัติเหตุ จะต้องมีจดหมายรับรองจากแพทย์มาแสดง เป็นกรณีเฉพาะเท่านั้นที่ทางสถาบันฯ จะยกค่าเล่าเรียนของเทอมก่อนที่หลุดออกไปเทอมต่อไป



BANGKOK DANCE



หากการสร้างเสริมสมาธิ ความกล้าแสดงออก
การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ และกล้ามเนื้อที่แข็งแรง
ความคล่องตัว การยืนอย่างอกผายไหล่ผึ่ง
จิตใจที่ละเอียดอ่อนและร่าเริงมีความสุข
คือสิ่งที่ท่านอยากให้บุตรหลานของท่านมี
ศิลปะการเต้นคือข้อสรุปของท่าน

BANGKOK DANCE

สาขา MAJOR (รัชโยธิน) ชั้น 2

โทร. 511-5809

Ballet อายุ 4 ปีขึ้นไป

บัลเล่ต์... การเต้นที่มีความ
งดงามละเอียดอ่อน ถือเป็น
งานศิลปะแขนงหนึ่ง



ความคล่องตัว

จิตใจละเอียดอ่อน ร่างเรียว



Jazz อายุ 7 ปีขึ้นไป
แจ๊ส... การเต้นที่มี
พื้นฐานที่ถูกต้องผสม
กับแนวการเต้น
สมัยใหม่



กล้ามเนื้อที่แข็งแรง



Aerobic อายุ 7 ปีขึ้นไป

แอโรบิค...

การออกกำลังกาย
ประกอบเสียงเพลง
เมื่อวันทรมานกล้ามเนื้อ
และสติไว้มั่นส่วนเกิน

2,990 บาท/30 ครั้ง/3 เดือน



เสริมสร้างสมรรถภาพ กล้ามเนื้อแข็งแรง

Thai Classical Dance

อายุ 4 ปีขึ้นไป

ท่าไทย... ศิลปะประจำชาติ
อันทราบดีคุณชาติด้วยความ
สวยงามในความอ่อนโยน

สาขา THE MALL (บางกะปิ) ชั้น 4

โทร. 734-1512

ระเบียบการสถาบันสอนเต้นรำบางกอกแดนซ์

เวลาทำการ

สาขาเมเจอร์ (รัชโยธิน)	วันจันทร์-ศุกร์	11.00-21.30 น.
	วันเสาร์-อาทิตย์	10.00-21.30 น.

ค่าลงทะเบียนแรกเข้า 500 บาท (จ่ายครั้งเดียว)

บัลเล่ต์	อายุ 4-7 ปี	เข้าชั้นบัลเล่ต์เด็กเล็ก (PRE-PRIMARY)	ค่าเรียน 2,880 บาท/เทอม (1ชม./สัปดาห์) C.S.T.D.
	อายุ 7-13 ปี	เข้าชั้นบัลเล่ต์เด็กกลาง (PRIMARY)	ค่าเรียน 3,990 บาท/เทอม (1.5ชม./สัปดาห์) R.A.D.
	อายุ 13 ปี	เข้าชั้นบัลเล่ต์เด็กโต (GRADE 1)	ค่าเรียน 3,990 บาท/เทอม (1.5ชม./สัปดาห์) R.A.D.
แจ๊ส	อายุ 7-13 ปี	เข้าชั้นแจ๊สเด็กกลาง (PRIMARY)	ค่าเรียน 3,990 บาท/เทอม (1.5ชม./สัปดาห์) C.D.A.
	อายุ 13 ปีขึ้นไป	เข้าชั้นแจ๊สผู้ใหญ่ (LEVEL 1)	ค่าเรียน 3,990 บาท/เทอม (1.5ชม./สัปดาห์) C.S.T.D.
รำไทย	อายุ 4 ปีขึ้นไป	เข้าชั้นเรียนตามกลุ่มอายุใกล้เคียงกัน	ค่าเรียน 3,990 บาท/เทอม (1.5ชม./สัปดาห์)
		สอนตามหลักสูตรนาฏศิลป์ (กรมศิลปากร)	

หลักสูตร R.A.D. ROYAL ACADEMY OF DANCING จากประเทศอังกฤษ

หลักสูตร C.S.T.D. COMMONWEALTH SOCIETY TEACHER OF DANCING จากประเทศออสเตรเลีย

หลักสูตร C.D.A. CONTEMPORARY DANCE ASSOCIATION จากประเทศออสเตรเลีย

เทอมที่ 1/ส.ค.-ต.ค. เทอมที่ 2/พ.ย.-ม.ค. เทอมที่ 3/ก.พ.-เม.ย. เทอมที่ 4/พ.ค.-ก.ค.

ระเบียบการชำระค่าเทอมและการชดเชยค่าเรียน

- การชำระค่าเทอมต้องชำระล่วงหน้าของทุกเทอม
- การขาดเรียนไม่ว่าจะเป็นสาเหตุใดๆ นักเรียนสามารถมาเรียนชดเชยได้ในชั้นเรียนระดับเดียวกันได้ครบตามจำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละเทอมโดยสถาบันจะไม่อนุญาตให้ชดเชยข้ามเทอมหรือมีการชดเชยค่าเรียนใดๆ ในกรณีที่มาเรียนไม่ครบตามจำนวนครั้งที่ได้กำหนดไว้ให้
- ค่าลงทะเบียน, ค่าเทอมและค่าสอบจะไม่มีการคืนเมื่อชำระแล้ว
- ในกรณีนักเรียนต้องหยุดเรียนต่อเนื่องกันเป็นเวลาตั้งแต่ 4 ครั้งขึ้นไป เนื่องจากเจ็บป่วยหรือเกิดอุบัติเหตุ โดยจะต้องมีจดหมายรับรองจากแพทย์มาแสดง เป็นกรณีเดียวเท่านั้นที่ทางสถาบันจะยกค่าเรียนของเทอมก่อนที่เหลือนอยู่ไปยังเทอมถัดไป

วันหยุดทำการของสถาบัน

- ทางสถาบันจะหยุดทำการสอนซึ่งตรงกับวันนักขัตฤกษ์เท่านั้น ไม่หยุดในวันชดเชยวันนักขัตฤกษ์
- วันหยุดประจำปีของสถาบันนับตั้งแต่วันที่ 25 ธันวาคม ถึง วันศุกร์แรกของมกราคมของทุกปี
- หยุดในวันรับประกาศนียบัตรของสถาบันฯ โดยจะแจ้งล่วงหน้าก่อน 2 สัปดาห์

สถาบันฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงค่าเรียนและวันหยุดโดยไม่ต้องแจ้งล่วงหน้า



Genie Dance & Art

โทร. 640-5771 . 641-79791#720

ระเบียบการ

เวลาทำการ จันทร์-ศุกร์ 11.00 - 20.30 น. (หยุดทุกวันอังคารและวันหยุดราชการ)

เสาร์-อาทิตย์ 10.00 - 20.00 น.

1. บัลเลต์ สอนตามหลักสูตร ROYAL ACADEMY OF DANCING (R.A.D.) ซึ่งเป็นสถาบันการสอนบัลเลต์ที่เก่าแก่ในประเทศอังกฤษ ดำเนินการสอนโดย อาจารย์สาธิตา เขียวขุ่ม (อาจารย์เล็ก) จบการศึกษาเกียรตินิยมอันดับหนึ่งเหรียญทองจาก ภาควิชานาฏศิลป์ตะวันตก(บัลเลต์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และทีมอาจารย์ที่จบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งสิ้น ซึ่งนักเรียนที่เข้าเรียนตามหลักสูตรนี้ จะได้รับการทดสอบโดย EXAMINER จาก R.A.D. นักเรียนที่สอบผ่านจะได้รับประกาศนียบัตรประจำชั้น และผลการทดสอบตามความสามารถ

หลักสูตรการสอนแบ่งออกเป็น

- | | |
|----------------|---------------------|
| - PRE-PRIMARY | - PRIMARY |
| - GRADE 1 – 8 | - PRE- ELEMENTARY |
| - ELEMENTARY | - PRE- INTERMEDIATE |
| - INTERMEDIATE | - ADVANCED |

การเข้าเรียนสำหรับนักเรียนใหม่ที่ไม่มีพื้นฐานมาก่อน

- อายุ 4 – 6 ปี เข้าชั้นบัลเลต์เด็กเล็ก (Pre-primary)
- อายุ 7 – 13 ปี เข้าชั้นบัลเลต์เด็กกลาง (Primary)

ค่าเรียน

- อาทิตย์ละ 1 ชั่วโมง ค่าเรียน 2,450 บาท/1 เทอม (3 เดือน) รวม 12 ชั่วโมง
- อาทิตย์ละ 1 ชั่วโมงครึ่ง ค่าเรียน 3,450 บาท/1เทอม (3 เดือน) รวม 18 ชั่วโมง
- อาทิตย์ละ 2 ชั่วโมง ค่าเรียน 4,450 บาท/ 1 เทอม (3 เดือน) รวม 24 ชั่วโมง

เปิดรับนักเรียนตั้งแต่อายุ 4 ปี ขึ้นไป

2. JAZZ DANCE ดำเนินการสอนโดยทีมอาจารย์ที่จบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์โดยตรงในวงการ DANCER มากกว่า 10 ปี อาทิเช่น อาจารย์ป๋ม ดวงเดือน ชูแสง, อาจารย์ตั๋ย – ดาริกา สังข์นาค เป็นต้น

แบ่งการสอนออกเป็น

- | | |
|---------------|------------|
| - PRE-PRIMARY | - PRIMARY |
| - JAZZ I. | - JAZZ II. |
| - JAZZ III. | |

การเข้าเรียนสำหรับนักเรียนใหม่ที่ไม่มีความรู้มาก่อน

- อายุ 5 – 7 ปี เข้าชั้น PRE-PRIMARY
- อายุ 8 – 12 ปี เข้าชั้น PRIMARY
- อายุ 13 ปี ขึ้นไป เข้าชั้น JAZZ I.

ค่าเรียน

- อาทิตย์ละ 1 ชั่วโมงครึ่ง 3,450 บาท/1 เทอม รวม 18 ชั่วโมง

เปิดรับนักเรียนตั้งแต่อายุ 5 ขวบขึ้นไป

3.ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์

เรียนรู้พื้นฐานการวาดภาพ,เรียนรู้การใช้สีเบื้องต้น,เทคนิคการพันหัตถ์,การบินและงานประดิษฐ์มากมายฯลฯ สำหรับนักเรียนอายุ4-12 ปี

แบ่งการสอนออกเป็น 1 คอร์ส 8 ครั้ง @ 2 ชั่วโมง 16 ชั่วโมง

เสาร์และอาทิตย์ วันละ 3 รอบ	10.00 - 12.00
	13.00 - 15.00
	15.00 - 17.00

ค่าเรียนรวมอุปกรณ์2,150 บาท / คอร์ส

4.รำไทย - รับนักเรียนชายและหญิง อายุตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไป

- หลักสูตรจากนาฏศิลป์ (กรมศิลปากร)
- แบ่งการสอนออกเป็น รำไทย 1-3
- ค่าเรียน 2,250 บาท / 1 เทอม รวม 12 ชั่วโมง

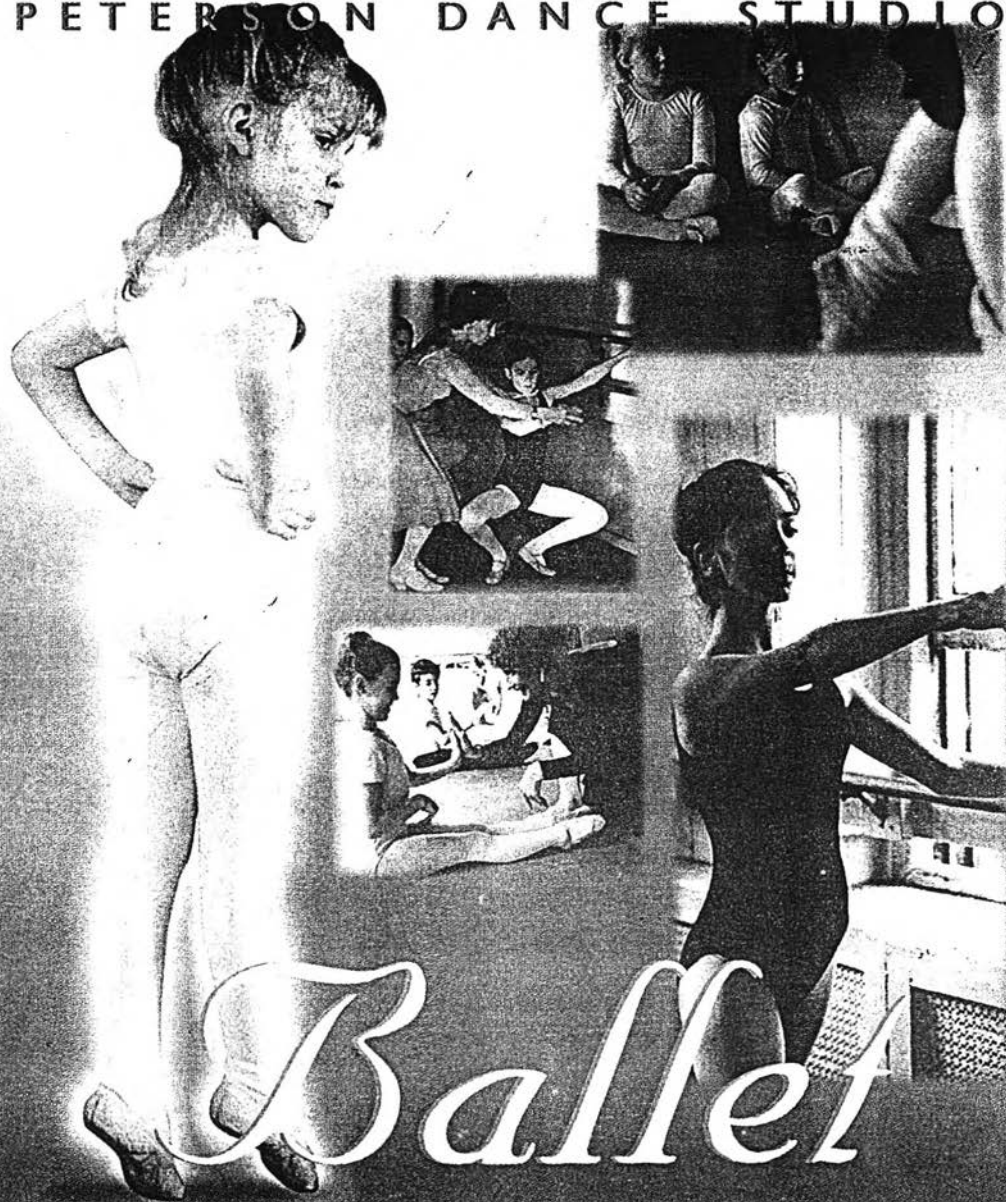
5.ดนตรีไทย เช่น ขิม จะเข้ ซออู้ ซอด้วง ซอสุ่ย เป็นต้น

- รับนักเรียนชายและหญิง อายุตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไป
- ค่าเรียน 2,400 บาท / 1 เทอม รวม 12 ชั่วโมง

6.แอโรบิค

- สำหรับผู้ที่รักการออกกำลังกายและต้องการให้ร่างกายมีสุขภาพดียิ่งขึ้น
- ทุกวันจันทร์-พุธ-ศุกร์ เวลา 18.30-19.30,19.30-20.30
- ค่าเรียน 1,200 บาท / เดือน (12 ชั่วโมง)

PETERSON DANCE STUDIO



International Ballet หลักสูตรบัลเล่ต์นานาชาติ เพื่อการเสริมสร้างทักษะ
 ในการควบคุมการเคลื่อนไหว และความว่องไวของร่างกายเพื่อพัฒนาการทางสมอง
 และบุคลิกภาพของเด็กวัย 4-12 ปี โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอน และเชี่ยวชาญ
 สรีระเด็กจากต่างประเทศ ได้รับประกาศนียบัตร และการรับรองจาก 3 สถาบัน ระดับโลก
 (RAD.) Royal Academy Of Dancing (London), Imperial Society of Teacher
 of Dancing certificate England และ The Cecchetti Society of Australia
 (เมื่อจบหลักสูตร) *เพียงเดือนละ 1,200 บาท

PETERSON Dance Studio

Group

Ballet, Jazz Dance, Tap, Rap, Ball-room, Thai-Classical Dance	Weekday (Wed-Fri)	4 times / month	700 B.
	Weekend* (Sat-Sun)	4 times / month	900 B.

*Promotion : 4 times/month for 200 B. / fee for 1 person

Private

Ballet, Jazz Dance, Tap, Rap, Ball-room, Thai-Classical Dance	Weekday (Wed-Fri)	800 B.	Additional Person 100.-
	Weekend* (Sat-Sun)	1,000 B.	Additional Person 150.-

กฎระเบียบการสมัครเรียน

- ค่าธรรมเนียมแรกเข้า**
 - ค่าลงทะเบียน 300 บาท (ครึ่งเดิมนักศึกษา)
 - ค่าระค่าเรียนล่วงหน้า 2 เดือน เรียนเดี่ยวชำระค่าเรียนอย่างน้อย 20 ชม.
 - ค่าเรียนของเดือนต่อไปต้องชำระตามที่โรงเรียนกำหนด
- การขาดเรียน**
 - ไม่ว่าสาเหตุใด ๆ ทางโรงเรียนจะไม่ขาดเขกและหักค่าเรียนให้
- การแต่งตัว**
 - ต้องใส่ชุดตามมาตรฐาน RAD. และทางโรงเรียนกำหนด
- โปรโมชั่น**
 - โปรโมชั่นนี้ สามารถใช้ในกลุ่มที่มีนักเรียนใหม่อย่างน้อย 1 ท่าน
 - ทางโรงเรียนขอสงวนสิทธิ์การใช้โปรโมชั่น ตามที่กำหนดเท่านั้น

หมายเหตุ เมื่อเรียนจบในแต่ละหลักสูตรแต่ละชั้นจะมีการเลือกระดับและได้รับประกาศนียบัตร จาก Royal Academy of Dancing, LONDON (RAD.)
- นักเรียนต้องชำระค่าสมัครสมาชิกและค่าสอบ RAD. ตามกฎของ RAD. ในปีที่สอง





โรงเรียนเชียงใหม่นาฏยศิลป์สากล

(CHIANGMAI BALLET ACADEMY)

ตั้งอยู่... 362/30 หมู่บ้านอุษาฟ้าข้าม ถ.เจริญราษฎร์ ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000
โทร. 053-260373, 306357-8 แฟกซ์ 053-306357.....

☞ เปิดสอน **บัลเลต์** หลักสูตร ของสถาบัน *Royal Academy of Dancing* ประเทศอังกฤษ ส่งนักเรียนเข้าสอบ และ รับประกาศนียบัตร กับสถาบันดังกล่าวเป็นประจำทุกปี

😊 หลักสูตรบัลเลต์ของเด็ก (Children Syllabus) แบ่งเป็น 8 ชั้น เรียนชั้นละ 1 ปี ดังนี้

- Baby Class (อายุ 4- 5 ปี)
- Pre-Primary (อายุ 5 ปีขึ้นไป)
- Primary
- Grade 1, 2, 3, 4, 5

😊 หลักสูตรบัลเลต์ชั้นสูง (Higher Grade Syllabus) แบ่งเป็น 3 ชั้น เรียนชั้นละ 1 ปี ดังนี้

- Grade 6, 7, 8

😊 หลักสูตรบัลเลต์ระดับอาชีพ (Major Syllabus) แบ่งเป็น 4 ชั้น เรียนชั้นละ 1 ปี ดังนี้

- Pre-Elementary
- Elementary
- Pre-Intermediate
- Intermediate
- Advanced เรียน 2 ปี

☞ เปิดสอน **แจ๊สแดนซ์** หลักสูตรสถาบัน *COMMONWEALTH SOCIETY OF TEACHER OF DANCING* ประเทศออสเตรเลีย ส่งนักเรียนเข้าสอบ และ รับประกาศนียบัตร กับสถาบันดังกล่าวทุกปี

😊 หลักสูตรแจ๊สแดนซ์ของเด็ก รับเด็กอายุ 5 ปีขึ้นไป แบ่งเป็น 5 ชั้น เรียนชั้นละ 6 เดือน

- Grade 1, 2, 3, 4, 5

😊 หลักสูตรแจ๊สแดนซ์ชั้นสูง เรียน 1 ปี

- Jazz Award

//ล:ลีลาศ

ขณะนี้..... ทางโรงเรียนเปิดคอร์สพิเศษในช่วงปิดเทอมนี้ รับสมัครทั้งเด็กชาย - เด็กหญิง อายุ 4 ปีขึ้นไป **ด่วน !** รับจำนวนจำกัด

**คณะกรรมการบัลเล่ต์ แจ๊ส และ
เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร**



๑ อาจารย์หม่อมหลวงปรียพรรณ ศรีธวัช พิสิษฐกุล

เจ้าของธุรกิจ/ผู้จัดการ/ครูใหญ่
-สำเร็จการศึกษาเศรษฐศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัย-
เชียงใหม่
Teaching Diploma(Classical Ballet) และ Registered
Teacher (ครูชั้นเทียบ)จากสถาบัน ROYAL ACADEMY OF
DANCING, LONDON, ENGLAND
-ประสบการณ์การสอนบัลเล่ต์จาก อังกฤษ แคนาดา
และอเมริกา

-ประกาศนียบัตรครูแจ๊สจากสถาบัน COMMONWEALTH
SOCIETY OF TEACHER OF DANCING (CSTD), AUSTRALIA

๒ นางสาวปรางวลา ไซดีปัญญาวงศ์ (ครูแปง)

-สำเร็จการศึกษานิติศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัย
พายัพเชียงใหม่ กำลังศึกษาต่อปริญญาโทคณะศึกษาศาสตร์
สาขาการศึกษาเอกรระบบมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
-สำเร็จบัลเล่ต์ชั้น Advanced จากสถาบัน ROYAL
ACADEMY OF DANCING, LONDON, ENGLAND
-ประกาศนียบัตรครูแจ๊ส จากสถาบัน COMMONWEALTH
SOCIETY OF TEACHER OF DANCING (CSTD) AUSTRALIA

๓ นางสาวสุชาดา กำเนิดคุณผล (ครูปี)

-สำเร็จบัลเล่ต์ชั้น Intermediate จากสถาบัน ROYAL
ACADEMY OF DANCING, LONDON, ENGLAND
ประสบการณ์การหัดและการสอนบัลเล่ต์จากสิงคโปร์
-สำเร็จการศึกษารัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต จาก
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑ นางสาววันอาสา รุ่งธวัช (ครูตึก)

-สำเร็จบัลเล่ต์ชั้น Elementary จากสถาบัน ROYAL
ACADEMY OF DANCING, LONDON, ENGLAND
-กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 สาขาบรรณารักษศาสตร์ และสาร
นิเทศศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

๒ นางสาวบุษนภา สายอุดม (ครูอ้วน)

-สำเร็จบัลเล่ต์ชั้น Intermediate จากสถาบัน ROYAL
ACADEMY OF DANCING, LONDON, ENGLAND
-ประกาศนียบัตรครูแจ๊ส จากสถาบัน COMMONWEALTH
SOCIETY OF TEACHER OF DANCING (CSTD), AUSTRALIA
-ประสบการณ์การดูงานการลอนบัลเล่ต์จากสิงคโปร์
-กำลังศึกษาอยู่ คณะสังคมศาสตร์ สาขาจิตวิทยา ปี
มหาวิทยาลัยพายัพ

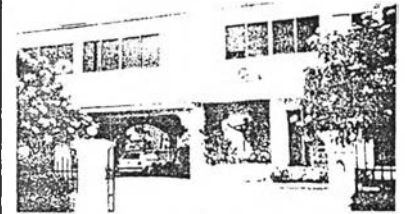
๓ นางสาวกานดา โพธิ์ภักดี เจ้าหน้าที่บัญชี

-สำเร็จการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๕ นางสาวอภิญญา ทรงรุ่งเรือง เลขานุการ
-สำเร็จการศึกษา คณะบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการเลขานุการ
มหาวิทยาลัยพายัพ
๕ นางวลี ชัยพรหม แม่บ้าน

โรงเรียนเชียงใหม่นาฏศิลป์สากล(สถาบันเชียงใหม่บัลเล่ต์)พร้อมที่จะสนับสนุนบุคลากรของท่านให้เป็นนักบัลเล่ต์ และคันทันเซอร์ ที่ดี ในอนาคตและเป็นบุคลากรของโรงเรียนที่จับออกไป ได้ร่วมประสานงานจากคณะบัลเล่ต์ที่มีชื่อเสียงมาแสดงในประเทศไทย เช่น คณะบัลเล่ต์บอลชอย ฯลฯ อีกหลายคนได้ร่วมเต้นเป็นแดนเซอร์ให้กับศิลปินของ บริษัทแกรมม่า และ อาร์ตส โปรโมชัน

โรงเรียนมีห้องเรียนคิดแอร์ขนาด 10x10 และ 10x12 มออย่างละ 1 ห้อง มีเปียโน กระดาน ชาร์ และพ่นไม้สนอย่างดี ยกสูงจากพื้นคอนกรีตเหมาะสำหรับข้อเท้าเด็กในการกระโดด ไม่เกิดเป็นตะไคร้หรือมีอาการอักเสบ

มีห้องสมุดวิดีโอบัลเล่ต์แจ๊สจากต่างประเทศ มีห้อง
ชาบูน้ำ บริเวณพักผ่อน ตู้ทีวี อ่างอาบน้ำ ชั้น. โถงครีม
เครื่องออกกำลังกาย ตลอดจนลานจอดรถอย่างเพียงพอ
ในบรรยากาศที่ร่มรื่น และสบายเหมาะสำหรับผู้่านกีฬาเข้ามา
เมืองสุพรรณบุรี 200 ม.จากร้านลำน้ำเจ้าพระยา
**เป็นโรงเรียนบัลเล่ต์และแจ๊สที่ช่วยสมบูรณ์
แบบแห่งหนึ่งของเอเชีย**
ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
โทร.053-260373, 306357-8
แฟกซ์ 053 - 306357



งานประกาศนียบัตร โดย ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ วิโรจน์ชัย
โดยมี คุณหญิงจารุ-วิมลพันธ์ สุจิตกุล และภรรยาเป็นประธาน
ร่วมเปิดสักขีพยาน



โรงเรียนเชียงใหม่นาฏศิลป์สากล
เด็กมัธยมต้น-มัธยมปลาย ในกรุงเทพฯ เชียงใหม่

**มารู้จัก
บัลเล่ต์
หรือ
จะนำ
ปลายเท้า**



บัลเล่ต์กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ค้นพ้อคุณแม่สมัยใหม่
มองเห็นความสำคัญ นิยมให้ลูกเรียนกันเป็นจำนวนมาก มีความ
เป็นมาอย่างไรและทำไมจึงเป็นที่นิยมกัน บัลเล่ต์เป็นศิลปะชั้นสูง
ของตะวันตกเทียบเท่ากับโซนาของไทย เริ่มก่อกำเนิดครั้งแรกใน
ประเทศอิตาลี โดยเป็นการเต้นในราชสำนัก เพื่อแสดงแสนยานุภาพ
ความอลังการและยิ่งใหญ่ของนครเมือง ต่อมา แคทเธอรีน ออฟ
เมอดีชี ซึ่งได้เป็นราชินีของฝรั่งเศสได้นำเอาการเต้นชนิดนี้เข้ามา
สอนเป็นเรื่องเป็นราว เปิดเป็นโรงเรียนสอนคนในราชสำนักและ
ปัญญาศึหบัลเล่ต์เป็นภาษาฝรั่งเศสขึ้นโดยเฉพาะ ดังนั้นบัลเล่ต์
บัลเล่ต์ที่ใช้เหมือนกันทั่วโลก จึงเป็นภาษาฝรั่งเศส เมื่อเกิดการ
เปลี่ยนแปลงขึ้นในฝรั่งเศสสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 ผู้คนให้หอบหนี
ลี้ภัยไปอยู่ประเทศอื่น รวมทั้งที่รัสเซียซึ่งได้จัดครูบัลเล่ต์ทั้งที่อิตาลี
และฝรั่งเศสเข้าไปสอนในรัสเซีย จนกระทั่งเกิดการเปลี่ยนแปลงต่อ
การปกครองในรัสเซียอีกครั้งหนึ่ง บัลเล่ต์จึงได้กระจายในสหรัฐ
อเมริกาและอังกฤษและอีกหลายประเทศในยุโรปและได้ก่อให้เกิด
สถาบันROYAL ACADEMY OF DANCINGในพระบรมราชูปถัมภ์ของ
พระราชินีนาถอลิซาเบธแห่งอังกฤษ โดยการก่อตั้งของชาวอิตาลี ฝรั่งเศส
รัสเซีย เดนมาร์ก และอังกฤษ ในปี 1920 มีมารู้จักเด็กมาเรียน
เป็นเด็กมัธยมต้น

ชั้นเด็กเล็ก	เบบีคลาส (Baby Class)
ชั้นเริ่มต้น	พรี-พรายแมรี (Pre-Primary)
	พรายแมรี (Primary)
	เกรด 1 (Grade 1)
	เกรด 2 (Grade 2)
	เกรด 3 (Grade 3)
	เกรด 4 (Grade 4)
	เกรด 5 (Grade 5)
	เกรด 6 (Grade 6)
ชั้นอาชีพ	พรี-เอเลเมนทารี (Pre-Elementary)
	เอเลเมนทารี (Elementary)
	อินเทอมีเดียท (Intermediate)
	แอดวานซ์ (Advanced)

โดยมาทจะรับสมัครเด็กตั้งแต่อายุ 4 ขวบขึ้นไปเริ่มต้นชั้นเบบีคลาส ทั้งนี้เพราะเด็กอายุต่ำกว่านี้ไม่สามารถควบคุมกล้ามเนื้อแขน ขา และอวัยวะต่างๆ เช่น หู ตา และประสาทสัมผัส ได้ดีเท่าเด็ก 4 ขวบซึ่งมีความพร้อมมากกว่าเด็กในวัยต้นจะเรียนบัลเล่ต์โดยใช้เพลงที่ฟังและจับจังหวะได้ง่ายฝึกการเต้น และการควบคุมมือให้จังหวะ ฝึกการใช้จินตนาการในเรื่องต่างๆและเคลื่อนไหว มือ แขน ขา ให้สอดคล้องกับจินตนาการในเรื่องนั้นๆ

เด็กที่เรียนเกรด 1 ขึ้นไปจะเริ่มใช้เทคนิคในการหนักเบาขึ้น เพื่อให้เคลื่อนไหว เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นบัลเล่ต์ เช่น การบิดตัว การกลิ้งไหล่ การใช้เท้า การเก็บพุง การเก็บก้น การใช้เข่า และปลายเท้า คอดตจน การหายใจเพื่อเตรียมขยับปลายเท้าในอนาคตรชั้นสูง เป็นการเน้นเอา ความอ่อนช้อย งดงาม เป็นกรรมิกให้เข้าใจอารมณ์ของเพลง แล้วถ่ายทอดเป็นอารมณ์ออกมาให้เข้ากับท่าเต้น

ชั้นอาชีพ เป็นชั้นที่เตรียมความพร้อมด้านสรีระพร้อมแล้วจึงพร้อมที่จะขยับปลายเท้า การหัดหมุนขาเดวีแบบเต็มท่างจากด้านหน้าไปด้านหลังครึ่งหนึ่งของท่า โดยหมุนได้ตั้งแต่ 2 รอบ จนถึง 16 รอบหรือเกินกว่าสี่รอบแล้วแต่เป็นความเพียรพยายามจากการฝึกที่มานัดหมายไว้

ในแต่ละชั้นที่เรียนมานั้น จะมีการสลับเปลี่ยนชั้นทุกปี โดยทางสถาบัน ROYAL ACADEMY OF DANCING ประเทอังกฤษได้จัดส่งตัวแทนของทางสถาบันมาทำการสอนเด็กในประเทศไทยเดือนตุลาคม-มิถุนายนของทุกปีและสอนเด็กโตชั้นอาชีพในประมาณเดือนตุลาคม-พฤศจิกายน ของทุกปี เมื่อนักเรียนสอบผ่านจะได้รับประกาศนียบัตรบัลเล่ต์จากอังกฤษซึ่งสามารถนำไปใช้เรียนต่อกับสถาบัน ROYAL ACADEMY OF DANCING ในประเทศต่างๆได้ทั่วโลกกว่า 76 ประเทศ

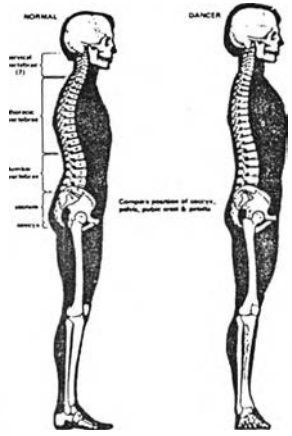
สำหรับในประเทศไทยมีการสอนบัลเล่ต์ตามมาตรฐานหลักสูตรของสถาบัน ROYAL ACADEMY OF DANCING อยู่แพร่หลายในกรุงเทพฯ เชียงใหม่ แต่การเรียนบัลเล่ต์ให้ได้ผลดีที่แท้จริงนั้นควรเรียนกับครูบัลเล่ต์ที่ Registered Teacher หรือเป็นครูชั้นเรียนกับสถาบัน ROYAL ACADEMY OF DANCING จากอังกฤษ เพราะครูเหล่านั้น

จะต้องผ่านวิชา สรีระวิทยา และจิตวิทยาการสอนเด็ก นอกจากนี้ทางสถาบันจะส่งบุคลากรมาเพิ่มเติมความรู้ใหม่ๆให้ครูบัลเล่ต์เหล่านั้นทุกปี ปีละ 2 ครั้ง ครูจึงมีความรู้ Update หรือ ทันสมัยอยู่เสมอ

สำหรับนักเรียนบัลเล่ต์ในประเทศไทยที่มีครู Registered จากอังกฤษในขณะนี้ มีดังนี้ คือ

1. โรงเรียนนาฏศิลป์สากลสรรพาส กาญจนบุรี อกม.สอนโดยท่านผู้หญิงวราพร ปราโมช, อ.กาญจนา ชววิจารณ์ และคณะครู
2. โรงเรียนเชียงใหม่นาฏศิลป์สากล หรือ สถาบันเชียงใหม่บัลเล่ต์ ใบบ้านป่าอูเขาผาอำมสอนโดย อ.ม.ล. ปรีชญารัตน์ ศรีวิชัย พิธิษฐ์กุล และคณะครู
3. โรงเรียนบัลเล่ต์สมัครสอนโดย อ.พรพิมล กิ่งทองธรรม และคณะครู
4. โรงเรียนบัลเล่ต์สุวิธราสอนโดย อ.ม.ล. สุจิตรา วิเศษกุล และคณะครู
5. วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพฯ ฯลฯโรงเรียนอนุบาลเสนาะสอนโดย อ.เต็มเดือน เกษะโกมล และคณะครู
6. แลนด์ เซนต์สอนโดย อ.วราภรณ์ ปัจฉิมสวัสดิ์ และคณะครู
7. บางกอกคอนเซ็ปต์สอนโดย อ.วัลลภา ปัจฉิมสวัสดิ์ และคณะครู

8. โรงเรียนอารีย์นาฏศิลป์สอนโดย อ.อารีย์ สหเวชภัณฑ์ และคณะครู การเรียนบัลเล่ต์กับครูที่มีความรู้เรื่องสรีระ (Anatomy) นั้นจะให้บุตรหลานของท่าน ได้มีการพัฒนาด้านบุคลิกภาพอย่างถูกวิธี ตัวอย่างเช่น กระดูกสันหลังของคนที่เราไปจะเป็นิ้ว S เรียกว่า เมื่อเรียนบัลเล่ต์กระดูกสันหลังจะตรงเป็นรูปตัว I (ดูรูปประกอบ)



หรือบัลเล่ต์จะช่วยบุคลิกภาพที่บกพร่อง เช่น เด็กที่ขาโก่ง เด็กเดินขาหิวเมทา ซึ่งทำให้ทรวดมได้ยาวอย่าง เมื่อเรียนบัลเล่ต์แล้วเด็กจะสามารถบังคับกระดูกและกล้ามเนื้อทำให้จากงอและซิกมันได้ เดิมหันมีความล่งจากการสอนบัลเล่ต์สมัยใหม่จะมีเทคนิคทำให้ร่างกายสูงไปบ้าง กล้ามเนื้อทุกส่วนจะยาวเหยียด (Elongate) ขาไม่ค่อมือนการสอนบัลเล่ต์สมัยโบราณ เด็กที่เรียนบัลเล่ต์ถึงชั้นขยับปลายเท้าได้แล้ว ก็จะเกิดความภาคภูมิใจและมีจิตใจที่ติดองแต่มิถึงคนถึงขนาดลึกลับ และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ในทางแห่งสรรพาศ

แจ๊สดำบซ (JAZZ DANCE) มีการสอนหาพื้นฐานต่างๆของแจ๊ส และมีทการใช้กล้านเนื้อของร่างกายให้เคลื่อนไหวทีละส่วนในรูปแบบต่างๆ ผู้เรียนยังสามารถเต้นเป็นเพลงได้

รับสมัครเด็กตั้งแต่อายุ 8 ปีขึ้นไป โดยสอนตามหลักสูตรของสถาบัน COMMONWEALTH SOCIETY OF TEACHER OF DANCING, AUSTRALIA (CSTD) มีการจัดลำดับการเรียนเป็นชั้นตอน ดังนี้

เกรด 1 ถึง เกรด 5 ระยะเวลาเรียนชั้นละ 6 เดือน และ JAZZ AWARD ระยะเวลาเรียน 1 ปี



ลูกศิษย์หลายคนเติบโตอยู่กับศิลปะชื่อดัง

ในแต่ละชั้นมีการสอบทุกๆ 6 เดือน และได้รับประกาศนียบัตรจากสถาบัน COMMONWEALTH SOCIETY OF TEACHER OF DANCING AUSTRALIA โดยทางสถาบันจะจัดส่งครูมาทำการสอนให้



ลูกศิษย์หลายคนประกวดแข่งขันได้รางวัลชนะเลิศ



สยามบัลเล่ต์นครศรีธรรมราช

เปิดสอนบัลเล่ต์หลักสูตรนานาชาติโดยการรับรองหลักสูตรจาก

The Cecchetti Council of America (อเมริกา),

Imperial Society of Teachers of Dancing, Royal Academy of Dancing (อังกฤษ),

Australian Institute of Classical Dance, The Cecchetti Society of Australia (ออสเตรเลีย).

ดำเนินการสอนโดยผู้เชี่ยวชาญทางการสอนบัลเล่ต์จากต่างประเทศ

อาจารย์ธีราลักษณ์ (Peggy) จารุวัฒนพงษ์ (AISTD, Reg. RAD, MAICD)

โดยใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อกลางในการเรียนการสอน Pre-Primary เป็นการเรียนบัลเล่ต์ในขั้นพื้นฐาน เปิดรับสมัครเด็กชาย, หญิงอายุตั้งแต่ 4 ขวบขึ้นไป ทำการสอนตามหลักสูตรบัลเล่ต์นานาชาติเพื่อเตรียมสอบประกาศนียบัตรจากสถาบันต่างประเทศ และสามารถนำวุฒิไปศึกษาต่อในขั้นสูงกับสถาบันบัลเล่ต์ในต่างประเทศได้ทั่วโลก.

คลาสสิกบัลเล่ต์ คือศิลปะการเต้นขั้นสูงซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วโลก ศิลปะการเต้นบนปลายเท้า, ความอ่อนช้อยของมือและร่างกาย มีดนตรีคลาสสิกเป็นสื่อกลางทำให้การเต้นบัลเล่ต์มีเสน่ห์นานับร้อยปี ในปัจจุบันการเรียนการสอนบัลเล่ต์ได้มีการพัฒนาขึ้นสำหรับเด็กทุกคนให้มีโอกาสในการเรียนบัลเล่ต์ขั้นพื้นฐาน ซึ่งมีประโยชน์มากมายสำหรับบุตรหลานของท่านถ้ามีโอกาสได้เรียนคลาสสิกบัลเล่ต์จะช่วยพัฒนาเด็กในด้านต่างๆได้แก่

- ~ การเรียนบัลเล่ต์จะช่วยพัฒนาการทางด้านร่างกาย, ให้มีสุขภาพที่แข็งแรงและสามารถแก้ไขจุดบกพร่องของร่างกายเด็กอีกด้วย.
- ~ ช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพของเด็กให้ดูสง่างาม
- ~ เสริมสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
- ~ ปีกให้เด็กได้ใช้สมองได้ไว, กล้าตัดสินใจและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี
- ~ ปีกให้เด็กมีความมั่นใจในตัวเองและกล้าแสดงออก
- ~ ปีกให้เกิดความอดทนและมีสมาธิที่ดี



สยามบัลเล่ต์นานาชาติ

เปิดทำการสอนหลักสูตรต่างๆในวันเสาร์-อาทิตย์

1. Pre-Primary เหมาะสำหรับเด็ก 4-7 ขวบ เวลาเรียน
เสาร์ 13:00 - 14:00 น. และ 15:00 - 16:00 น., อาทิตย์ 10:00 - 11:00 น.
2. Primary เหมาะสำหรับเด็ก 8 ขวบขึ้นไป เวลาเรียน
เสาร์และอาทิตย์ 14:00 - 15:00 น.
3. Junior English Class - Basic Pronunciation and basic conversations for primary students
เวลาเรียน วันอาทิตย์ เวลา 12:00 - 13:00, 15:00 - 16:00 น.

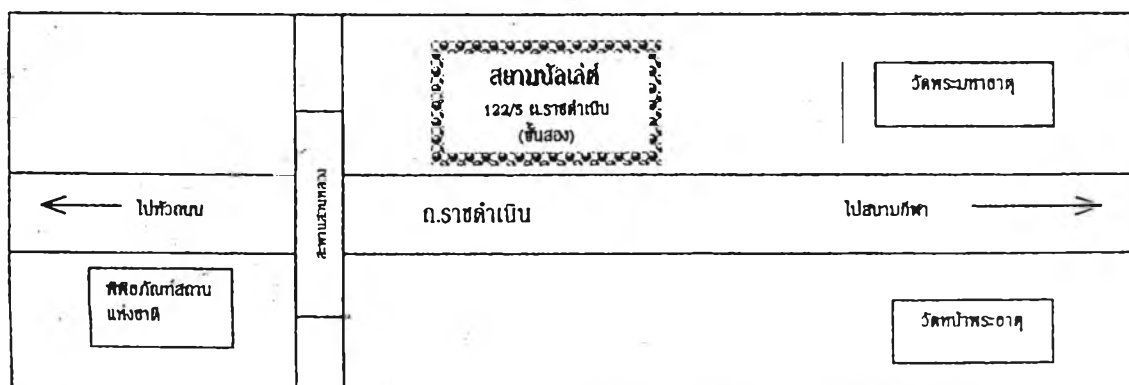
ค่าเรียนเพียงเดือนละ 2,000 บาทสำหรับหลักสูตร 1 และ 2 ระยะเวลาของแต่ละหลักสูตรประมาณ 12 เดือนเป็นอย่างต่ำเพื่อเตรียมสอบใบประกาศนียบัตรจากสถาบันบัลเล่ต์ต่างประเทศ
ค่าลงทะเบียนประจำปีและค่าอุปกรณ์การศึกษาสำหรับเด็ก 1 คนต่อ 1 หลักสูตร 1,500 บาท (ชุดเต้นบัลเล่ต์, กระโปรงบัลเล่ต์, รองเท้าบัลเล่ต์, กระเป๋าใส่รองเท้าบัลเล่ต์, เอกสารประกอบการเรียน) โดยกำหนดชำระก่อนเข้าเรียน 1 สัปดาห์เพื่อเตรียมตัดชุดและรองเท้าสำหรับนักเรียน

ขอรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สตูดิโอในเวลาทำการ วันเสาร์และอาทิตย์ 9:00 - 15:00 น.

122/5 (ชั้น 2) ถ.ราชดำเนิน, ต.ในเมือง, จ.นครราชสีมา โทร. 075 - 310 185

คุณธีรลักษณ์ จารุวัฒนพงษ์ โทร. 01 - 306 1624

คุณชมกร จารุวัฒนพงษ์ โทร. 01 - 978 2518





1. วิชา จูเนียร์ มิวสิค ทอรัส หรือ เอ.เอ็ม.ซี.
(JUNIOR MUSIC COURSE OR J.M.C.)

เป็นชั้นเรียนสำหรับเด็กเล็ก อายุตั้งแต่ 4 ปี - 6 ปี การสอนจะเน้นให้เด็กมีความรักในดนตรี สามารถเล่น ทำนอง เสียงประสาน จังหวะแบบง่ายๆ และสามารถรับรู้ความรู้สึกทางดนตรีได้เป็นอย่างดี ใช้เวลาเรียนประมาณ 2 ปี

2. วิชา จูเนียร์ เอ็กซ์เทนชัน ทอรัส หรือ เอ.เอ็กซ์.ซี.
(JUNIOR EXTENSION COURSE OR J.X.C.)

เป็นชั้นเรียนที่เรียนต่อจากชั้น เอ.เอ็ม.ซี. ใช้เวลาเรียนประมาณ 2 ปี

3. วิชา เปียโน (PIANO)

มีการจัดวางหลักสูตรที่เหมาะสมสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ สำหรับเด็กรับตั้งแต่อายุ 8 ปีขึ้นไป หลักสูตรการเรียน มีทั้ง CLASSIC และ POPULAR แบ่งชั้นเรียนทั้งหมดออกเป็น 3 ระดับคือ

ขั้นต้น

ขั้นกลาง

ขั้นสูง

ใช้เวลาเรียนทั้งหมดประมาณ 3 ปี

4. วิชา อิเล็กโทน (ELECTONE)

ผู้เข้าศึกษาจะสามารถเล่นบรรเลงแบบเดี่ยวหรือเป็นหมู่คณะตลอดระยะเวลาศึกษาจะมีความเพลิดเพลินและ

สามารถเล่นเทคนิคต่างๆ จากเครื่องอิเล็กทรอนิกส์เหมือนบรรเลงจากวงดนตรีวงใหญ่ด้วยอิเล็กทรอนิกส์เพียงเครื่องเดียว การเรียนแบ่งออกเป็น 3 ชนิด ดังนี้คือ

อิเล็กทรอนิกส์ (ELECTONE SCHOOL FOR CHILDREN หรือ E.S.F.C.)

รับเด็กตั้งแต่อายุ 7-12 ปี แบ่งชั้นเรียนออกเป็น 4 ระดับ คือ

ขั้นต้น

ขั้นกลางตอนต้น

ขั้นกลางตอนปลาย

ขั้นสูง

ใช้เวลาเรียนทั้งหมด ประมาณ 4 ปี

อิเล็กทรอนิกส์ทอรัส (ELECTONE MATE COURSE)

รับเด็กตั้งแต่อายุ 13 ปีขึ้นไป (ชั้นเรียนนี้ผู้ใหญ่ที่มีความประสงค์จะเรียนก็เรียนได้) เวลาเรียนประมาณ 3 ปี ตามหลักสูตร

อิเล็กทรอนิกส์ เอ.บี.ซี. (ELECTONE AUTO BASS CHORD)

หลักสูตรนี้เหมาะสำหรับผู้ใหญ่ที่มีความประสงค์จะเล่นเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ได้ในระยะเวลาอันสั้น ใช้เวลาเรียนประมาณ 6 เดือน หรือขึ้นอยู่กับความสนใจของแต่ละบุคคล สำหรับผู้ที่เคยมีพื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรีมาบ้างแล้ว อาจจะย่นระยะเวลาเรียนเร็วกว่ากำหนดไว้

5. วิชา กีตาร์ (GUITAR)

มีทั้งหลักสูตร CLASSIC และ POPULAR แบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระดับ คือ

- ขั้นต้น
- ขั้นกลาง
- ขั้นสูง

รับสมัครนักเรียนตั้งแต่อายุ 12 ปีขึ้นไป ใช้เวลาเรียนประมาณ 3 ปี

6. วิชา SINGING & STRUMMING

หลักสูตรระยะสั้นสำหรับผู้มีเวลาน้อย ซึ่งต้องการเรียนกีตาร์เพื่อความเพลิดเพลิน รับสมัครนักเรียนตั้งแต่อายุ 15 ปีขึ้นไป ใช้เวลาเรียนประมาณ 6 เดือน

7. วิชา กลอง (DRUM)

เป็นวิชาที่สามารถเรียนได้ทั้งชาย-หญิง อายุตั้งแต่ 12 ปีขึ้นไป ผู้เรียนสามารถฝึกกลองในจังหวะต่างๆ ได้จากครู และฟังจากเทปบันทึกเสียง ใช้เวลาเรียนประมาณ 2 ปี แบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระดับ คือ

- ขั้นต้น
- ขั้นกลาง
- ขั้นสูง

วิชา ทฤษฎีดนตรี

เป็นการเรียนภาคละเอียด สำหรับผู้สนใจเรื่องราวของทำนองเพลง จังหวะเสียงประสาน แบบแผนการประพันธ์เพลงและศัพท์ทางเทคนิคดนตรี รับเด็กตั้งแต่อายุ 12 ปีขึ้นไป ใช้เวลาเรียนประมาณ 1 ปี

วิชา เรียบเรียงเสียงประสาน

แนวทางการสอนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถแต่งเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงดนตรีตั้งแต่ขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่ได้ พร้อมกันนั้นยังให้การฝึกฝนทางโสตประสาทกับผู้เรียนด้วย รับสมัครผู้ที่มีความรู้ทางด้านดนตรีและอ่านโน้ตได้ ไม่ต่ำกว่า 2 ปี แบ่งการเรียนออกเป็น 3 ระดับ คือ

- ขั้นต้น
- ขั้นกลาง
- ขั้นสูง

ใช้เวลาเรียนประมาณ 2 ปี

วิชา ดนตรีไทย

ทางโรงเรียนดนตรีสยามกลการเห็นความสำคัญของดนตรีไทย ซึ่งเป็นศิลปะล้ำค่าของชาติ ดังนั้น จึงเปิดสอนวิชาดนตรีไทยขึ้นอีกแขนงหนึ่ง ทางโรงเรียนมีอาจารย์เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยมาทำการฝึกสอนโดยเฉพาะสมัครตั้งแต่อายุ 10 ปีขึ้นไป ใช้เวลาเรียนประมาณ 1 ปี



11. วิชา นาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้สอดคล้องกับวิชาดนตรีไทย ทางโรงเรียนจึงได้เปิดสอนวิชานาฏศิลป์ไทยขึ้นพื้นฐานชั้น เพื่อให้เด็ก ๆ ได้รู้จักการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยอาศัยจังหวะ ลีลาของดนตรี เป็นสื่อกลาง วิชานี้จะช่วยให้เด็กเติบโตขึ้นด้วยความเข้าใจดนตรี อารมณ์แจ่มใส มีบุคลิกที่ดี และเป็นการอนุรักษ์ศิลปะไทยให้คงไว้ตลอดไป รับเด็กตั้งแต่อายุ 5-8 ปี ใช้เวลาเรียนประมาณ 1 ปี

12. วิชา เครื่องเป่า

เปิดสอนทั้งดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ ซึ่งได้แก่ ขลุ่ย เป่าต่าง ๆ และเครื่องดนตรีบางประเภท เช่น ฟลูท และอื่น ๆ รับเด็กตั้งแต่อายุ 8 ปีขึ้นไป ใช้เวลาเรียนประมาณ 1 ปี

13. วิชา บัลเลต์

รับเด็กอายุตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไป แบ่งชั้นเรียนออกเป็น 2 ระดับ คือ

- ขั้นต้น
- ขั้นกลาง

สอนการเดินบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน จังหวะ การทรงตัว และการเต้นเป็นกลุ่มโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อของเด็ก ๆ หลักสูตร 2 ปี ซึ่งดัดแปลงจากหลักสูตรของ ROYAL ACADEMY OF DANCING กรุงลอนดอน โดยเริ่มด้วยการเคลื่อนไหวแบบง่าย ๆ และตามด้วยการเรียนเทคนิคบัลเลต์ขั้นพื้นฐาน

14. วิชา แจ๊สดนตรี

รับเด็กอายุตั้งแต่ 4 ปีขึ้นไป แบ่งชั้นเรียนออกเป็น 2 ระดับ คือ

- ขั้นต้น
- ขั้นกลาง

สอนวิชาแจ๊สขั้นพื้นฐาน การเคลื่อนไหวร่างกาย การคิดท่าแบบใหม่ๆ เด็กๆจะได้เรียนรู้การแยกการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกายและเทคนิคการเต้น สอนเป็นกลุ่มๆละ 10 คน หลักสูตร 1 ปี

วิชาที่เปิดสอน	อายุผู้เรียน ต่ำสุด	จำนวนนักเรียน ต่อชั้น	หลักสูตร	อัตราค่าเรียนต่อเดือนตามลำดับชั้นเรียน				
				ขั้นต้น	ขั้นกลางตอนต้น	ขั้นกลาง	ขั้นกลางตอนปลาย	ขั้นสูง
เจ.เอ็ม.ซี. (JUNIOR MUSIC COURSE)	4½-0½	10	2 ปี	250	—	—	—	—
เจ.เอ็กซ์.ซี. (JUNIOR EXTENSION COURSE)	รับเฉพาะ น.ร. ที่จบ เจ.เอ็ม.ซี.	10	2 ปี	300	—	—	—	—
เปียโน	8 ปีขึ้นไป	2	4 ปี	500	—	—	—	—
		2		—	—	800	—	—
		1		800	—	—	800	800
อีเลกโทนสกูล (ELECTONE SCHOOL FOR CHILDREN)	4-12 ปี	8-14	4 ปี	300 (STEP 1-4)	350 (STEP 5)	400 (STEP 6)		
อีเลกโทน (ELECTONE MATE COURSE)	13 ปีขึ้นไป	8-10	3 ปี	300 (STEP 1-4)	350 (STEP 5-6)	—	400 (STEP 7)	450 (STEP 8)
อีเลกโทน เอ.บี.ซี.	รับเฉพาะผู้ใหญ่	5	3-6 เดือน	350	—	—	—	—
กีตาร์	12 ปีขึ้นไป	5-8	3 ปี	200	—	250	—	300
กีตาร์หลักสูตรพิเศษ (SINGING AND STRUMMING COURSE)	15 ปีขึ้นไป	5-8	6 เดือน	600 (3 เดือน)	—	—	—	—
กลอง	12 ปีขึ้นไป	8	3 ปี	200	—	250	—	300
ทฤษฎีดนตรี	10 ปีขึ้นไป	10-20	1 ปี	250	—	300	—	—
เรียบเรียงเสียงประสาน	15 ปีขึ้นไป	10-20	2 ปี	250	—	300	—	350
ดนตรีไทย	10 ปีขึ้นไป	4	1 ปี	200	—	—	—	—
รำไทย	5 ปีขึ้นไป	10	1 ปี	200	—	—	—	—
บัลเลต์ (BALLET)	4 ปีขึ้นไป	10	2 ปี	400	—	600	—	—
แจ๊สดานซ์ (JAZZ DANCE)	4 ปีขึ้นไป	10	1 ปี	400	—	600	—	—
พอร์ตาสาวด์ (YAMAHA PORTA SOUND COURSE)	สำหรับผู้ใหญ่	5-8	3 เดือน	180	—	—	—	—
ขำเรียงสามเกลอ (สำหรับเด็ก)	12-15 ปี	10-15	0 เดือน	2,000	—	—	—	—
(สำหรับผู้ใหญ่)	15 ปีขึ้นไป	10-15	6 เดือน	2,500	—	—	—	—



ประวัติผู้เขียน

นางสาวสุพรรณณี บุญเพ็ง เกิดวันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ.2511 ที่จังหวัดสมุทรปราการ สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2541 ปัจจุบันรับราชการ อาจารย์ 4 สาขานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย