

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ส่งเสริมการส่งออก,กรม. บทบาทของนักออกแบบผลิตภัณฑ์ต่ออุตสาหกรรมและการส่งออก. ในรายงาน
การสัมมนาทางวิชาการ, หน้า6-11. 28กรกฎาคม 2538. ณ.ศูนย์บริการออกแบบและ
สมาคมนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม.
- กิตติวดี บุญชื่อและคณะ. การเรียนรู้อย่างมีความสุข วารสารครุศาสตร์ 26 ฉบับที่ 1
(กรกฎาคม-ตุลาคม 2540) : 15 .
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. ศึกษาแห่งศตวรรษที่ 21 แนวคิดปฏิรูปการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ
มหานคร : ชัดเชสมิเดีย, 2539.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. 5 หลักความเป็นเลิศทางการศึกษา. สยามรัฐ (1 มีนาคม 2540):7.
คณะกรรมการการพัฒนากิจการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ , สำนักงาน. แผนพัฒนาการเศรษฐกิจและ
สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-2544). ฉบับสมบูรณ์รวม 8 ส่วน กรุงเทพมหานคร
: สำนักพิมพ์พัฒนาหลักสูตร , 2540.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่8(พ.ศ.2540 -
2544) .กรุงเทพมหานคร: อรรถพลการพิมพ์, 2539.
- คณะศึกษาโครงการ .การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์ ในรายงานการสัมมนาการศึกษาไทยใน
ยุคโลกาภิวัตน์ , หน้า 1- 25 . 3 พฤศจิกายน 2537.
- จรัส สุวรรณเวลา. รั้วปรับระบบสถาบันอุดมศึกษา กรณีศึกษา:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คู่มือรายวิชาการศึกษาทั่วไป .กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์จุฬา-
ลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- แจ๊คสัน มิลล์ , ทฤษฎีหลักสูตรอุตสาหกรรมศิลป์, แปลโดย เป็รื่อง กิจรัตน์. กรุงเทพมหานคร:
ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ,2537.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. บทบาทและความสำคัญของอุดมมุ่งหมายหลักสูตร ประมวลบทความ
หลักสูตร : สารร่วมสมัย ชุดรวมบทความเล่มที่ 12 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬา-
ลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2536.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. แนวคิดและวิธีการพัฒนาหลักสูตรอย่างเป็นระบบ .สารพัฒนาหลักสูตร 13
อันดับที่116 (มกราคม-มีนาคม 2537) : 25-29.

- ชัยอนันต์ สมุทวณิช . สหวิทยาการกฎแฉ่งการสร้างหลักสูตรในยุคโลกาภิวัตน์. ในรายงาน
การสัมมนาทางวิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตรบัณฑิตยุคใหม่,
หน้า 7- 11 . 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ดึกโดม ชั้น 2.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร และ สุพล ทองคลองไทร. การพัฒนานหน่วยหลักสูตร. **สารพัฒนาหลักสูตร**
62 (พฤษภาคม 2530) : 45.
- ดนดี รัตนทัศนีย์ ขบวนการการออกแบบทางศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2538 . อัดสำเนา
- ถนอมพร เลหาจรัสแสง อินเตอร์เน็ต : เครือข่ายเพื่อการศึกษา .วารสารครุศาสตร์ 26 ฉบับที่ 2
(พฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ 2541): 55 – 66.
- ทองจันทร์ หงส์ดารมภ์ . ทิศทางใหม่ของการศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ การอุดมศึกษากับ
การพัฒนาประเทศ : การประเมินเชิงวิเคราะห์ และการเสนอทิศทางการใหม่ .
ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. วัตถุประสงค์ นโยบายเป้าหมาย มาตรการ เป้าหมายของแผนอุดมศึกษา
ระยะยาว(พ.ศ.2533-2547)คณะกรรมการจัดทำแผนอุดมศึกษาระยะยาวทบวง
มหาวิทยาลัย, 2533.
- ทวีศักดิ์ อ่วมน้อย และพัชรี รัตนพันธุ์ . การสำรวจความต้องการในการปฏิบัติงานของ
นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ในสถานประกอบการ. มหาวิทยาลัยรังสิต, 2542 .
- ทิพวรรณ รัตนวงศ์. แนวโน้มหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาเอกชน ในปีพุทธศักราช 2545 .
วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2536.
- ธรรมปิฎก. การพัฒนาที่ยั่งยืน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2540.
- ธรรมปิฎก .จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคนตามแนวธรรมชาติ. กรุงเทพมหานคร : สหธรรมิก , 2539.
- ธีรยุทธ กลิ่นสุคนธ์ . โครงสร้างการบริหารงานและภาควิชา. ใบบอกข่าว ฝ่ายประชาสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยรังสิต ฉบับที่ 49 (กรกฎาคม 2540) : 2-3 .
- ธีระชัย ปุระณะโชติ. การเรียนการสอนแบบบูรณาการ : ทักษะของผู้เชี่ยวชาญ. **วารสารโครงการ
พัฒนาทรัพยากรมนุษย์** (เมษายน – มิถุนายน 2540) : 14 – 19.
- ธำรง บัวศรี . ทฤษฎีหลักสูตร การออกแบบและการพัฒนา . กรุงเทพมหานคร : เอร่าวัฒนาการ
พิมพ์, 2531.

- นวนิธิ เศรษฐบุตร . สหวิทยาการกุญแจสู่การสร้างหลักสูตรในยุคโลกาภิวัตน์. ในรายงานการ
สัมมนาทางวิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตร์บัณฑิตยุคใหม่, หน้า 2 .
22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.
- นิตยา ภัทรแสงไทย . การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ .บทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
เอกสารประกอบการสอน , 2527 : 220-224 .
- นิรัช สูดสังข์ . การนำเสนอหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิตสาขาเทคโนโลยี
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ยุทธนา สมิตะสิริ การศึกษากับการวิจัยเพื่ออนาคตของประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร , 2540.
- เยาวพา เดชะคุปต์ . การสอนอย่างสร้างสรรค์ .ในบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
สำหรับเด็ก, หน้า 204. เอกสารประกอบการสอน.อัสสัมชัญ
บัณฑิตวิทยาลัย, สำนักงาน. ประมวลชื่อหลักสูตร สาขาวิชาและปริญญาของสถาบัน
อุดมศึกษาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : ทบวงมหาวิทยาลัย ,2538.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. แนวคิดในการพัฒนาหลักสูตร. เอกสารอัสสัมชัญ, 2528.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ การอุดมศึกษากับพัฒนาประเทศ : การประเมินเชิงวิเคราะห์และ
เสนอทิศทางการใหม่ ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรกฎาคม 2528.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ การพัฒนารูปแบบหลักสูตรและการเรียนการสอนสาขาคอมพิวเตอร์
ศาสตร์ที่บูรณาการจริยธรรมทางคอมพิวเตอร์.จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2542.
- ประกอบ คุปรัตน์ และคณะ. บทบาทสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. 2536.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู .กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช . 2535.
- ประหยัด ลักษณะงาม และคณะ คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยครูบุรีรัมย์ที่
หน่วยงานต้องการ. 2536. หน้า 176 – 194.
- เป็รื่อง กิจรัตน์. หลักสูตรอุตสาหกรรมศิลป์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ควอลิฟรินท์ . 2530.
- พจน์ สะเพียรชัย. การอุดมศึกษาไทยในอนาคต. วารสารศรีนครินทร์วิโรฒวิจัยและพัฒนา 7
ฉบับที่ 2 (เมษายน 2537).
- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม .กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กระดาศ
บางปะอิน , 2518 .

- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. **คุณลักษณะของบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมตาม
ความคิดเห็นของหน่วยงานผู้ใช้ผู้ผลิต**. ภาควิชาศิลปหัตถกรรม คณะอุตสาหกรรม
สถาบันราชภัฏพระนคร ,2542.
- ไพฑูริย์ สีนลรัตน์. **หลักและวิธีสอนระดับอุดมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร:ไทยวัฒนาพานิช จำกัด
,2524.
- ไพฑูริย์ สีนลรัตน์. **"สถานะการศึกษาศิลประดับอุดมศึกษาในประเทศไทย"**. รวมบทความเล่ม
ที่ 8 ศิลปศึกษาศึกษาศิลป์. กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2535.
- ไพฑูริย์ สีนลรัตน์. **สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน**. ในรายงานการสัมมนาทางวิชา-
การสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตร์บัณฑิตยุคใหม่, หน้า31-39.
22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. **คู่มือหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์**. คณะศิลปกรรม , 2535.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. **แผนพัฒนามหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ.2540-2544** .สำนักงานวิเทศสัมพันธ์
,2540.
- รังสิต, มหาวิทยาลัย. **คู่มือการศึกษามหาวิทยาลัยรังสิต**. ปีการศึกษา 2541. (มป.ท.) 2540.
- วันชัย ศิริชนะ. **การประกันคุณภาพการศึกษาในระดับอุดมศึกษา**. เอกสารประกอบการ
บรรยาย ฝ่ายพัฒนาและวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยรังสิต , 2539.
- วิจิตร วรุตบางกูร **ความคิดสร้างสรรค์สำหรับครู** .ในบทความการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
สำหรับเด็ก, หน้า 151. เอกสารประกอบการสอน.อัดสำเนา
- วิชัย ดิสสระ. **การพัฒนาหลักสูตรและการสอน**. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์นการพิมพ์,
2535.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. **การเปลี่ยนแปลงและการปรับปรุงหลักสูตร**. สารพัฒนาหลักสูตร 22 (กรกฎาคม
2526) : 7-19.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. **กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอน -มิติใหม่** . กรุงเทพมหานคร :
ไอเดียนสโตร์ 2525.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. **กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอนภาคปฏิบัติ** กรุงเทพมหานคร :
สุวีริยาสาส์นการพิมพ์, 2537.
- สมชาย ภคภาสวิวัฒน์. **สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน**. ในรายงานการสัมมนาทาง
วิชาการสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตร์บัณฑิตยุคใหม่, หน้า 40-46 .
22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ตึกโดม ชั้น 2.

- สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์. **ความคิดสร้างสรรค์**. กรมวิชาการ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์. **เอกสารแนวทางการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน**. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- สันต์ ธรรมบำรุง. **หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร**. กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์การศาสนา, 2525.
- สัมภาษณ์ พิศประไพ สาระศาลิน , รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต, 8 สิงหาคม 2540.
- สัมภาษณ์ เอกรัตน์ วงษ์จรีต , ผู้อำนวยการหลักสูตรออกแบบระดับบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต, 20 มีนาคม 2543.
- สงัด อุทรานันท์. **พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร**. พิมพ์ครั้งที่2 กรุงเทพมหานคร:เซนเตอร์พับลิค, 2530.
- สงัด อุทรานันท์. **ทฤษฎีหลักสูตร**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม , 2530.
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. **หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปอุตสาหกรรม**. คณะสถาปัตยกรรม , 2535.
- สาคร คันธโชติ. **การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2528 .
- ลีปพนธ์ เกตุทัต. **การวิจัยอนาคตสร้างสรรค์ปัญญาเพื่อพัฒนาประเทศ**. **วารสารศรีนครินทร์-วิโรฒวิจัยและพัฒนา** 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม- มิถุนายน):2538.
- ลีปพนธ์ เกตุทัต. **การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์ สู่วามก้าวหน้าและความมั่นคงของชาติในทศวรรษหน้า** . กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกสิกรไทย,2539.
- สุรศักดิ์ บำรุงวงศ์. **แนวคิดเรื่องการจัดตั้งมหาวิทยาลัยใหม่**. **วารสารการศึกษาแห่งชาติ** 2 (ธันวาคม 2536 - มกราคม 2537) : 31-39.
- สุกิตติ กลางวิสัย. **สภาวะและบรรยากาศในระบบการออกแบบอุตสาหกรรมศึกษา**, **วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. 2538: 98 – 107 .
- สุมิตร คุณากร. **หลักสูตรและการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2526.
- เสกสรร ประเสริฐกุล. **สหวิทยาการสำคัญอย่างไรในยุคปัจจุบัน**. ในรายงานการสัมมนาทางการศึกษา การสหวิทยาการหนทางสู่หลักสูตรธรรมศาสตร์บัณฑิตยุคใหม่, หน้า 24-31. 22 กุมภาพันธ์ 2539 .ณ.ห้องประชุมสภามหาวิทยาลัย ดิโกดม ชั้น 2.

- เสริมศรี ไชยศร .ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่: โรงพิมพ์พระสิงห์การพิมพ์,2526.
- ลำเจิง บุญเรืองรัตน์.การพัฒนาหลักสูตรวิชาการศึกษาทั่วไปเพื่อสร้างคุณลักษณะมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 เมษายน . กรุงเทพฯ :วิชัยพาณิชย์และการพิมพ์ 2538.
- ศิลปากร , มหาวิทยาลัย . คู่มือนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ . กรุงเทพมหานคร: พิศเนศการพิมพ์ , 2534.
- อรณิศ ปันยารชุน. "ส่วนาคตของหลักสูตรการออกแบบอุตสาหกรรม," วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2538) : 36 – 40.

ภาษาอังกฤษ

- Academy of Fine Arts. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress Ijubjana, 1992.
- Beauchamp, George A. Curriculum Theory. Wilmette, Illinois : The Kagg Press 1975.
- Doren'z . Design for real world . London : Bantam Books , 1973.
- Fuller.R.B. Design for real world . London : Bantam Books , 1973.
- Gratz, Derex Bruce. Material Values : Addressing Environmental Issues in Industrial Design. Doctoral dissertation, University of Calgary (Canada), 1996 .
- Hatf Ield ,David M ." Opinions of The Tennessee Industrial Art Curriculum Development Model By Tennessee Industrial Teachers". Doctoral Proquest dissertation abstracts, The University of Tennessee, 1988.
- Illinois Institute of Technology. Graduate Bulletin of Program, Chicago : Illinois, 1994-1995.
- Khader,M.m. Designing a Model for an Art Teacher Education Program for Jordan. Doctoral dissertation, The Florida State University, 1983. Dissertation Abstracts International 44(1984):3250-A.
- Kobe Design University . Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress Ijubjana, 1992.
- Mcgonagill, Barbara. Defining, Developing, and Modeling Interdisciplinary curriculum .

- Doctoral dissertation, Texas A&M University ,1995.
- Morton, Vernon Lee. "Goal of Industrial Education Teachers in Minnesota". Doctoral ProQuest-dissertation abstracts University of Minesota.1990.
- North Carolina State University. North Carolina State University catalog 1994.
- Pasons School of Design (New York) catalog. 1997.
- Peter Skalar. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress Ijubjana, 1992.
- Pumuipuntu ,S. "Learning Styles and problem Solving of Industrial Art Student in Techers'Colleges in Northeast Thailand (Teacher'Colleges)". Doctoral ProQuest- dissertation abstracts, University of Missouri-Columbia, 1992.
- Savannah College of Art and Design . Catalog.1996.
- Shimitz.t . Industrial Design . I.D. JULY-DECEMBER ,1987.
- Southern Illinois University . Bulletin of Program, Illinois, 1997.
- Taba Hilda. Curriculum Development Theory and Practice. New York : Harcourt Brace Jouanovich,inc.,1962.
- The University of Kansas. 1993-1995 Graduate School Catalog, 1995 .
- Tyler W.Ralph. Basic principle of Curriculum And Instruction. Chicago, 1949.
- University of Ljubljana. Industrial Art Education In The World 1. 17th World design ICSID congress Ijubjana, 1992.
- Watson, J.R. Teaching .design in the year 2000: A Modified Delphi Study of the Perceptions of Design Educators. Doctoral dissertation, North Texas State University, 1987. Dissertation Abstracts International 48(1987) : 543-A.
- Wild.L . International Design . 250 W 5 Th Street : New York, USA.1991.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ในการวิจัย

ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือ 5 ท่าน
ซึ่งเป็นผู้พิจารณาเนื้อหา ความเที่ยง (Validity) ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ดังต่อไปนี้

1. ผศ.พิศประไพ สาระศาลิน
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
2. รศ.พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์
ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตรด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย
และอาจารย์ประจำคณะอุตสาหกรรมศึกษา สถาบันราชภัฏพระนคร
3. ดร. สันติ คุณประเสริฐ
อาจารย์ ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์พัชรี รัตนพันธุ์
อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
5. อาจารย์อุดมศักดิ์ สารินุต
รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ 10 ท่าน

	ชื่อ-สกุล		ตำแหน่ง
1.	รศ. พิชิต	เลี่ยมพิพัฒน์	อาจารย์ประจำคณะอุตสาหกรรมศึกษา สถาบัน ราชภัฏพระนคร / ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตรด้าน ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย
2.	อาจารย์อภิสิทธิ์	ไล่ศัตรูไกล	รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร/ผู้ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตร ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ทบวงมหาวิทยาลัย
3.	ผศ. เสาวเรศ	เกตุสุวรรณ	อาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4.	อาจารย์อุดมศักดิ์	สารินุต	รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
5.	อาจารย์เอกรัตน์	วงษ์จรี	อดีตนายกสมาคมนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม / ผู้อำนวยการหลักสูตรออกแบบ ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต / นักออกแบบ
6.	อาจารย์กิตติสาร	วานิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
7.	ดร.สันติ	คุณประเสริฐ	อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8.	อาจารย์พรเทพ	เลิศเทเวศิรี	อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9.	อาจารย์อัครเดช	อยู่ผาสุข	หัวหน้าคณะวิชาออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
10.	ผศ. อรสา	จิรภิญโญ	อาจารย์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

แบบสัมภาษณ์อาจารย์

แบบสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

แบบสอบถามนักศึกษา

แบบสอบถามบัณฑิต

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้เชี่ยวชาญ : ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ต้องการหรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

สถานภาพ

- 1. เพศ ชาย หญิง
- 2. อายุ 26-30 ปี 31-35 ปี
- 36-40 ปี 41-45 ปี
- 46-50 ปี 50 ปี ขึ้นไป

- 3. วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี สาขา.....
- ปริญญาโท สาขา.....
- ปริญญาเอก สาขา.....
- อื่นๆ (โปรดระบุ).....

- 4. ประสบการณ์ด้านการทำงาน
- 1-5 ปี 6-10 ปี 11-15 ปี
- 16-20 ปี 20ปีขึ้นไป

- 4. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน
- ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์

5. ปัจจุบันท่านทำงานในตำแหน่ง หน้าที่

.....

.....

5.1 สถานที่ ทำงาน (โปรดระบุ)

.....

.....

5.2 ประสบการณ์ในการทำงานของท่าน (โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์การเรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตรต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวนหน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของรายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตรได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต
2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
3. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

ลำดับที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	1. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป 40 หน่วยกิต					
	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (Humanities) 3 หน่วยกิต					
	ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก (Survey of the Western Arts)					
	ศิลปวิจารณ์ (Art Appreciation)					
	จริยศาสตร์ (Ethics)					
	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)					
	อารยธรรมไทย (Thai Civilization)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social Sciences) 9 หน่วยกิต						
	ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา (General Psychology)					
	ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา (General Sociology)					
	ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย (Introduction to Law)					
	ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introduction to Economics)					
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) 10 หน่วยกิต						
	อันตคณิตศาสตร์ (Finite Mathematics)					
	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)					
	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)					
	ความน่าจะเป็นและสถิติ (Probability and Statistics)					
	เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ (Information Technology and Its Applications)					
1.4 กลุ่มวิชาภาษา (Language) 12 หน่วยกิต						
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน1 (Foundation English I)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน3 (Foundation English III)					
	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language Communication)					
1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 6 หน่วยกิต						
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทบุคคล (Exercise and Sports for the Individual)					
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภททีม (Team Exercise and Sports)					
	สุนทรียทางดนตรีและการแสดง (Music and Drama Appreciation)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ รายวิชาเพิ่มเติม

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ* 21 หน่วยกิต						
	วาดเส้นเบื้องต้น 1 (Basic Drawing I)					
	วาดเส้นเบื้องต้น 2 (Basic Drawing II)					
	ทฤษฎีสี (Theory of Colors)					
	ออกแบบเบื้องต้น 1 (Basic Design I)					
	ออกแบบเบื้องต้น 2 (Basic Design II)					
	เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)					
	วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ(Principles of Research for Arts and design)					
	ประวัติศาสตร์ การออกแบบ (History of Design)					
	จิตรกรรม (Painting)					
	ประติมากรรม (Sculpture)					
	สัญญศาสตร์ (Semiotic)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

*หมายเหตุ รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมารายวิชาพื้นฐานคณะและส่วนหนึ่งได้คัดเลือกมาจากหลักสูตรในและต่างประเทศ

	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	3.กลุ่มวิชาชีพ*					
วิชา กลุ่ม ออกแบบ Design	การออกแบบ 2 มิติ (Two- Dimension Design)					
	การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ					
	การออกแบบเลขศิลป์ (Graphics Design/ Typography)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design)					
	การออกแบบที่มีการตอบสนอง (Interactive Design)					
	การออกแบบระบบ (System Design)					
	ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design)					
	ศิลปนิพนธ์ (Senior Project)					
	การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

ลำดับ ร	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

3	กลุ่มวิชาชีพ*				
วิชา กลุ่ม ความรู้ Knowledges	ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)				
	ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (History of Industrial Design)				
	การยศาสตร์ (Ergonomics)				
	พื้นฐานทางวิศวกรรม (Engineering Principles)				
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketing and Consumer Behaviour)				
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม (Industrial Organization and Management)				
	สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design Seminar)				
	การวางแผนการผลิต (Product Planning)				
	สิ่งแวดล้อม (Environment)				
	การติดต่อสื่อสาร (Communication)				
	ระบบโรงงาน (Manufacturing)				

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มความรู้

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

รายวิชาใดในกลุ่มวิชาความรู้ที่สามารถเชื่อมโยงกันได้

.....

.....

.....

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3	กลุ่มวิชาชีพ*					
	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นฐาน (Materials and Processes I)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเคราะห์ (Materials and Processes II)					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม1 (Industrial Design Presentation I) การนำเสนอโดยการพูด เขียน ภาพ					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design Presentation II) การนำเสนอโดยมัลติมีเดีย					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Computer-Aided Industrial Design I) เขียนแบบ 2 มิติ					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Computer-Aided Industrial Design II) งาน 3 มิติขั้นสูง					
	การเขียนแบบเทคนิคขั้นสูง (Advanced Technical Drawing)					
	การฝึกวิชาช่าง (Workshop Practice)					
	การฝึกงานวิชาชีพ (Professional Training)					
	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ (Professional Practice)					
	แนวคิดการสร้างภาพประกอบ (Concept Illustration)					

วิชากลุ่มทักษะ
 Skill

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มทักษะ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
4. กลุ่มวิชาเลือก*						
	การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)					
	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น (Toy Design)					
	การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)					
	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ (Metal Product Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก (Plastic Product Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ (Wood Product Design)					
	ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Design Business)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลุ่มวิชาเลือก

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

.....

*หมายเหตุ รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งจากรายวิชาที่เปิดสอนทั้งในประเทศและจากหลักสูตรในต่างประเทศ

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5. กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ						
กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์						
	การจัดการทรัพยากรมนุษย์ (Human Resource Management)					
	เศรษฐศาสตร์จุลภาค (Micro Economic)					
	เศรษฐศาสตร์มหภาค (Macro Economic)					
	การตลาดเพื่อส่งออกและนำเข้า (Export –Import Marketing)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม* (Industrial Organization and Management)					
	จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industrial Psychology)					
	การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม (Small Scale Industry Management)					
	ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง (Study Skill and Self-Development)					
กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี						
	การออกแบบกลไก (Mechanism Design)					
	หลักการระบบสื่อสาร (Principle of Communication Systems)					
	การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ (Steel and Timber Design)					
	วัสดุวิศวกรรม (Engineering Materials)					
	ภาชนะบรรจุอาหาร (Food Packaging)					
กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ						
	กีฬากับสังคม (Sport and Society)					
	กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ (Applied Anatomy)					
	การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ (Medical Instrumentation Design)					
	เครื่องมือและอุปกรณ์การกีฬา (Sports Instrumentation)					
	จิตวิทยาพัฒนาการ (Development Psychology)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะกลุ่มสหวิทยาการต่างกลุ่มคณะ

.....

ลำดับ รายการ	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5. กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ						
สาขาสถาปัตยกรรม						
	จิตวิทยาสิ่งแวดล้อม (Environmental Psychology)					
	การอบรมทัศนศิลป์ (Visual Training)					
	ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (History of Thai Architecture)					
สาขาออกแบบภายใน						
	การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ (Modern Furniture Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิก (Classical Furniture Design)					
	วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง (Material and Construction)					
สาขานิเทศศิลป์						
	การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น (Basic Lettering and Typography)					
	แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย (Concept and Creative Thonking in Thai Art)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Graphic)					
	การออกแบบที่จัดแสดง (Display Design)					
สาขาศิลปภาพถ่าย						
	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Introduction to Photography)					
	เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ (Photographic Tools Techniques)					
	การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ (Photography for Illustration)					
สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต						
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Survey of Computer Art Applications)					
	ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น (Intro. To 2D Animation)					
	จิตรกรรม อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Painting)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะสหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ

.....

.....

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัดประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

ลำดับที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้					
	ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล				
	ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพเทคโนโลยีในปัจจุบัน				
	ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)				
	ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้านการออกแบบ				
	ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี				

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
เนื้อหาสาระ						
	รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้านความคิดสร้างสรรค์					
	รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
	รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตามความถนัดและความสนใจ					
	รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้งในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา					
การเรียน						
	การเรียนเน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง					
	การเรียนควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขา มาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ					
	การเรียนควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
	การเรียนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ					
	การเรียนควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา					
การสอน						
	การสอนแบบเน้นปัญหา					
	การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
	การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง					
	การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept)					
	การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม					
ด้านการประเมินผล						
การประเมินผลตามวัตถุประสงค์						
ประเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้						
	ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ					
	ความสามารถด้านความคิด คิตรีเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์					
	ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ					
ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน						
	ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน					
	ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ					
	ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ ตลาด					
ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ						
	ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา					
	ใฝ่รู้ใฝ่ด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว หน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม					
	ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน อนาคตได้					
	กล้าคิดกล้าตัดสินใจ					

ด้านวัตถุประสงค์ หลักสูตร

จากการสังเคราะห์ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน หลักการอุดมศึกษา สภาพสังคม งานวิจัย และแนวคิดแบบสหวิทยาการทำให้ได้วัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

• ด้านทักษะพิสัย

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

• ด้านพุทธิพิสัย

2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

• ด้านจิตพิสัย

3. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

รูปแบบหลักสูตร

1 จากความจำเป็นที่นักออกแบบผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องรู้กว้างขวางในศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้องทั้งในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รูปแบบหลักสูตรสหวิทยาการช่วยทำให้มีความรู้ที่กว้างขวางขึ้น ท่านคิดว่ารูปแบบการจัดหลักสูตร ควรเป็นแบบใด (เลือกเพียง 1 หัวข้อ)

แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ -กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
-กลุ่มคณะ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี
-กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ

แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ

สาขาสถาปัตยกรรม / สาขาออกแบบภายใน / สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/

สาขาศิลปะภาพถ่าย / สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต

แบบที่ 4 จัดทั้งแบบที่ 1 2 และ 3 ร่วมกัน

- แบบอื่นๆ (โปรดระบุ)
2. ถ้าจัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านคิดว่าควรจัดโดยวิธีใด
- สหวิทยาการในเนื้อหารายวิชา โดยเชื่อมโยงเนื้อหาบางรายวิชาเข้าด้วยกัน
- สหวิทยาการกระบวนวิชา โดยสร้างวิชาใหม่โดยนำหลายๆวิชามารวมกัน
- วิธีอื่นๆ (โปรดระบุ)
3. การจัดกลุ่มวิชาสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะหรือในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ
ควรจัดในกลุ่มหมวดวิชาใด
- หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ หมวดวิชาชีพ หมวดวิชาเลือก
- หมวดวิชาเลือกเสรี จัดแยกเฉพาะกลุ่มสหวิทยาการ
4. การเลือกประสบการณ์เรียนรู้ใน กลุ่มสหวิทยาการควร
- กำหนดหน่วยกิต และให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจ
- กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเรียนตามที่คณะกำหนดไว้เท่านั้น
- มีทั้งรายวิชาที่คณะกำหนดและรายวิชาให้เลือก
- อื่นๆ.....
5. การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ
เรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดต่อไป
นี้ที่เอื้อประโยชน์กับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ มากที่สุด(เรียงตามลำดับ 1 2 3 4)
- กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
- กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
6. รายวิชาใดที่ท่านคิดว่ามีแนวโน้มความสำคัญกับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในอนาคต 5-
10 ปีข้างหน้ามากขึ้น (เลือกเพียงข้อเดียว)
- ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) สิ่งแวดล้อม (Environmental)
- ออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design) เทคโนโลยี (Technology)
- การออกแบบระบบ (System Design) ระบบโรงงาน (Manufacturing)

ด้านวัตถุประสงค์หลักสูตร

.....

.....

.....

ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

ด้านการประเมินประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะด้านรูปแบบการจัดหลักสูตร

ควรเป็นแบบใด

แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ

- กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- กลุ่มคณะ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี
- กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ

แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ

สาขาสถาปัตยกรรม / สาขาออกแบบภายใน / สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/
สาขาศิลปะภาพถ่าย / สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต

แบบอื่นๆ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

สำหรับอาจารย์ผู้สอน

งานวิจัยเรื่อง: การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

รูปแบบสหวิทยาการ

หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

- เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้
- เพื่อมุ่งให้ได้นักรออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขานันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น
- ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้
- ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้
- ตอนที่ 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี
ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนानันท์กิจ
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อหากขาดข้อหนึ่งข้อใด
จะทำให้แบบสอบถามไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ตอนที่ 1

สถานภาพของอาจารย์ : ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย ✓

ลงใน ที่ต้องการหรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

สถานภาพ

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 26-30 ปี 31-35 ปี
 36-40 ปี 41-45 ปี
 46-50 ปี 50 ปี ขึ้นไป
3. ระดับการศึกษา ปริญญาตรี สาขาวิชา.....
 ปริญญาโท สาขาวิชา.....
 ปริญญาเอก สาขาวิชา.....
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน

- ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์

ประจำภาควิชา คณะ..... สถาบัน.....

5. ประสบการณ์ด้านการสอน

- 1-5 ปี 6-10 ปี 11-15 ปี
 16-20 ปี 20 ปีขึ้นไป

ปัจจุบันท่านสอนในรายวิชา(โปรดระบุ)

.....
.....

ประสบการณ์ในการทำงานด้านอื่น (โปรดระบุ)

.....
.....
.....

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์การเรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตร ต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวนหน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของรายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตรได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต
2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	1. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป 40 หน่วยกิต					
	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (Humanities) 9 หน่วยกิต					
	ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก (Survey of the Western Arts)					
	ศิลปวิจารณ์ (Art Appreciation)					
	จริยศาสตร์ (Ethics)					
	สุนทรีย์ศาสตร์ (Aesthetics)					
	อารยธรรมไทย (Thai Civilization)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social Sciences) 9 หน่วยกิต						
	ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา (General Psychology)					
	ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา (General Sociology)					
	ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย (Introduction to Law)					
	ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introduction to Economics)					
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) 10 หน่วยกิต						
	อันตคณิตศาสตร์ (Finite Mathematics)					
	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)					
	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)					
	ความน่าจะเป็นและสถิติ (Probability and Statistics)					
	เทคโนโลยีสารสนเทศและกรประยุกต์ใช้ (Information Technology and Its Applications)					
1.4 กลุ่มวิชาภาษา (Language) 12 หน่วยกิต						
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (Foundation English III)					
	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language Communication)					
1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษาและนันทนาการ ไม่นับหน่วยกิต						
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทบุคคล (Exercise and Sports for the Individual)					
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภททีม (Team Exercise and Sports)					
	สุนทรียทางดนตรีและการแสดง (Music and Drama Appreciation)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ รายวิชาเพิ่มเติม

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ* 21 หน่วยกิต						
	วาดเส้นเบื้องต้น 1 (Basic Drawing I)					
	วาดเส้นเบื้องต้น 2 (Basic Drawing II)					
	ทฤษฎีสี (Theory of Colors)					
	ออกแบบเบื้องต้น 1 (Basic Design I)					
	ออกแบบเบื้องต้น 2 (Basic Design II)					
	เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)					
	วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ(Principles of Research for Arts and design)					
	ประวัติศาสตร์การออกแบบ (History of Design)					
	จิตรกรรม (Painting)					
	ประติมากรรม (Sculpture)					
	สัญศาสตร์ (Semiotic)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

*หมายเหตุ รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาพื้นฐานคณะและส่วนหนึ่งได้คัดเลือกมาจากหลักสูตรในและต่างประเทศ

	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	3.กลุ่มวิชาชีพ*					
วิชา กลุ่มออกแบบ Design	การออกแบบ 2 มิติ (Two- Dimension Design)					
	การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ					
	การออกแบบเลขศิลป์ (Graphics Design/ Typography)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design)					
	การออกแบบที่มีการตอบสนอง (Interactive Design)					
	การออกแบบระบบ (System Design)					
	ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design)					
	ศิลปนิพนธ์ (Senior Project)					
	การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรายวิชาชีพ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

3		กลุ่มวิชาชีพ*				
ความรู้ จาก ความรู้ Knowledge	ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)					
	ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (History of Industrial Design)					
	การยศาสตร์ (Ergonomics)					
	พื้นฐานทางวิศวกรรม (Engineering Principles)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม (Industrial Organization and Management)					
	สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design Seminar)					
	การวางแผนการผลิต (Product Planning)					
	สิ่งแวดล้อม (Environment)					
	การติดต่อสื่อสาร (Communication)					
	ระบบโรงงาน (Manufacturing)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มความรู้

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

รายวิชาใดในกลุ่มวิชาความรู้ที่สามารถเชื่อมโยงกันได้

.....

.....

.....

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3	กลุ่มวิชาชีพ*					
	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นฐาน (Materials and Processes I)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเคราะห์ (Materials and Processes II)					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design Presentation I) การนำเสนอโดยการพูด เขียน ภาพ					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design Presentation II) การนำเสนอโดยมัลติมีเดีย					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Computer-Aided Industrial Design I) เขียนแบบ 2 มิติ					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Computer-Aided Industrial Design II) งาน 3 มิติขั้นสูง					
	การเขียนแบบเทคนิคขั้นสูง (Advanced Technical Drawing)					
	การฝึกวิชาช่าง (Workshop Practice)					
	การฝึกงานวิชาชีพ (Professional Training)					
	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ (Professional Practice)					
	แนวคิดการสร้างภาพประกอบ (Concept Illustration)					

วิชากลุ่มทักษะ Skill

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิชาชีพกลุ่มทักษะ

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
4. กลุ่มวิชาเลือก*						
	การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)					
	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น (Toy Design)					
	การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)					
	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ (Metal Product Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก (Plastic Product Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ (Wood Product Design)					
	ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Design Business)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกลุ่มวิชาเลือก

รายวิชาอื่นๆ ที่ท่านคิดว่าควรบรรจุในหลักสูตร นอกเหนือจากรายวิชาในรายการข้างต้น

.....

.....

.....

.....

.....

*หมายเหตุ รายวิชาเหล่านี้ผู้วิจัยนำส่วนหนึ่งมาจากรายวิชาที่เปิดสอนทั้งในประเทศและจากหลักสูตรในต่างประเทศ

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5.กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ						
กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์						
	การจัดการทรัพยากรมนุษย์ (Human Resource Management)					
	เศรษฐศาสตร์จุลภาค (Micro Economic)					
	เศรษฐศาสตร์มหภาค (Macro Economic)					
	การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า (Export –Import Marketing)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม* (Industrial Organization and Management)					
	จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industrial Psychology)					
	การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม (Small Scale Industry Management)					
	ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง (Study Skill and Self-Development)					
กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี						
	การออกแบบกลไก (Mechanism Design)					
	หลักการระบบสื่อสาร (Principle of Communication Systems)					
	การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ (Steel and Timber Design)					
	วัสดุวิศวกรรม (Engineering Materials)					
	ภาชนะบรรจุอาหาร (Food Packaging)					
กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ						
	กีฬาสังคม (Sport and Society)					
	กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ (Applied Anatomy)					
	การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ (Medical Instrumentation Design)					
	เครื่องมือและอุปกรณ์กีฬา (Sports Instrumentation)					
	จิตวิทยาพัฒนาการ (Development Psychology)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะกลุ่มสหวิทยาการต่างกลุ่มคณะ

.....

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5. กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ						
สาขาสถาปัตยกรรม						
	จิตวิทยาสิ่งแวดล้อม (Environmental Psychology)					
	การอบรมทัศนศิลป์ (Visual Training)					
	ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (History of Thai Architecture)					
สาขาออกแบบภายใน						
	การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ (Modern Furniture Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิก (Classical Furniture Design)					
	วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง (Material and Construction)					
สาขานิเทศศิลป์						
	การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น (Basic Lettering and Typography)					
	แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย (Concept and Creative Thonking in Thai Art)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Graphic)					
	การออกแบบที่จัดแสดง (Display Design)					
สาขาศิลปภาพถ่าย						
	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Introduction to Photography)					
	เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ (Photographic Tools Techniques)					
	การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ (Photography for Illustration)					
สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต						
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Survey of Computer Art Applications)					
	ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น (Intro. To 2D Animation)					
	จิตรกรรม อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Painting)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะสหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ

.....

.....

ตอนที่ 3 :

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัดประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้						
	ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล					
	ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพเทคโนโลยีในปัจจุบัน					
	ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
	ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้านการออกแบบ					
	ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

เนื้อหาสาระ

รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้านความคิดสร้างสรรค์					
รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตามความถนัดและความสนใจ					
รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเชื่อมโยงกันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้งในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา					

การเรียนรู้

การเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง					
การเรียนรู้ควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ					
การเรียนรู้ควรส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเรียนรู้ด้วยตนเอง					
การเรียนรู้ควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ					
การเรียนรู้ควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา					

การสอน

การสอนแบบเน้นปัญหา					
การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง					
	การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept)					
	การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม					
ด้านการประเมินผล						
การประเมินผลตามวัตถุประสงค์						
ประเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้						
	ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ					
	ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์					
	ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ					
ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน						
	ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน					
	ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ					
	ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของ ตลาด					
ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ						
	ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา					
	ใฝ่รู้ใฝ่ด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าว หน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม					
	ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีใน อนาคตได้					
	กล้าคิดกล้าตัดสินใจ					

ด้านวัตถุประสงค์ หลักสูตร

จากการสังเคราะห์ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน หลักการอุดมศึกษา สภาพสังคม งานวิจัย และแนวคิดแบบสหวิทยาการทำให้ได้วัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละด้าน ดังต่อไปนี้

• ด้านทักษะพิสัย

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetics) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมเทคโนโลยีอนาคต

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

• ด้านพุทธิพิสัย

2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

• ด้านจิตพิสัย

3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

ควรปรับปรุง หรือเพิ่มเติม.....

ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

รูปแบบหลักสูตร

- 1 จากความจำเป็นที่นักออกแบบผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องรู้กว้างขวางในศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้องทั้งในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รูปแบบหลักสูตรสหวิทยาการช่วยทำให้มีความรู้ที่กว้างขวางขึ้น ท่านคิดว่ารูปแบบการจัดหลักสูตร ควรเป็นแบบใด (เลือกเพียง 1 หัวข้อ)

แบบที่ 1 จัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

แบบที่ 2 จัดสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ -กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

-กลุ่มคณะ วิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยี

-กลุ่มคณะ แพทย์ศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ

แบบที่ 3 จัดสหวิทยาการในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ

สาขาสถาปัตยกรรม / สาขาออกแบบภายใน / สาขาออกแบบนิเทศศิลป์/

สาขาศิลปะภาพถ่าย / สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต

แบบที่ 4 จัดทั้งแบบที่ 1 2 และ 3 ร่วมกัน

- แบบอื่นๆ (โปรดระบุ)
2. ถ้าจัดสหวิทยาการในหมวดวิชาด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านคิดว่าควรจัดโดยวิธีใด
- สหวิทยาการในเนื้อหารายวิชา โดยเชื่อมโยงเนื้อหาบางรายวิชาเข้าด้วยกัน
- สหวิทยาการกระบวนวิชา โดยสร้างวิชาใหม่โดยนำหลายๆวิชามารวมกัน
- วิธีอื่นๆ (โปรดระบุ)
4. การจัดกลุ่มวิชาสหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะหรือในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ
ควรจัดในกลุ่มหมวดวิชาใด
- หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ หมวดวิชาชีพ หมวดวิชาเลือก
- หมวดวิชาเลือกเสรี จัดแยกเฉพาะกลุ่มสหวิทยาการ
4. การเลือกประสบการณ์เรียนรู้ใน กลุ่มสหวิทยาการควร
- กำหนดหน่วยกิต และให้นักศึกษาเลือกเรียนตามความสนใจ
- กำหนดรายวิชาให้นักศึกษาเรียนตามที่คณะกำหนดไว้เท่านั้น
- มีทั้งรายวิชาที่คณะกำหนดและรายวิชาให้เลือก
- อื่นๆ.....
5. การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ
เรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดต่อไป
นี้ที่เชื่อมโยงกับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ มากที่สุด(เรียงตามลำดับ 1 2 3 4)
- กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
- กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
6. รายวิชาใดที่ท่านคิดว่ามีแนวโน้มความสำคัญกับศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในอนาคต 5-
10 ปีข้างหน้ามากขึ้น (เลือกเพียงข้อเดียว)
- ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design) สิ่งแวดล้อม (Environmental)
- ออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design) เทคโนโลยี (Technology)
- การออกแบบระบบ (System Design) ระบบโรงงาน (Manufacturing)

ด้านวัตถุประสงค์หลักสูตร

.....

.....

.....

ด้านการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

ด้านการประเมินประสบการณ์เรียนรู้

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

สำหรับผู้ประกอบการ

งานวิจัยเรื่อง: การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

รูปแบบสหวิทยาการ

หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

- เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้
- เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขาอันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีกับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น

ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อคุณลักษณะของนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

ตอนที่ 3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นางสาว สิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อหากขาดข้อหนึ่งข้อใด

จะทำให้แบบสอบถามไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ตอนที่ 1

สถานภาพของสถานประกอบการ : ผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ต้องการหรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

- ชื่อ สถานประกอบการ
 สถานที่ตั้งเลขที่..... ถนน.....
 ซอย..... เขต.....
 จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์..... โทรศัพท์.....
- เพศ ชาย หญิง
- อายุ 26-30 ปี 31-35 ปี 36-40 ปี
 41-45 ปี 46-50 ปี 50 ปี ขึ้นไป
- วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....
- ประเภทอุตสาหกรรม
 - ผลิตภัณฑ์อุปโภคบริโภค (Consumer Products)
 - ผลิตภัณฑ์การค้าหรือบริการ (Commercial or Service Equipment)
 - ผลิตภัณฑ์เครื่องจักรกล (Capital or Durable Goods)
 - ผลิตภัณฑ์ขนส่ง (Transportation Equipment)
- ตำแหน่งหรือหน้าที่ในปัจจุบัน
 - เจ้าของกิจการ ผู้จัดการโรงงาน
 - ผู้ช่วยผู้จัดการโรงงาน หัวหน้าแผนกออกแบบ
 - อื่นๆ (โปรดระบุ)
- ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน
 - น้อยกว่า 5 ปี 6 - 10 ปี
 - 11 - 15 ปี มากกว่า 15 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2

**ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานประกอบการ
ต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ**

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นต่อคุณลักษณะที่ต้องการในด้านต่างๆ เพื่อให้ได้นักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีประสิทธิภาพ และตรงกับความต้องการของสถานประกอบการ โดย

- 5 หมายถึง ความต้องการมากที่สุด
 4 หมายถึง ความต้องการมาก
 3 หมายถึง ความต้องการปานกลาง
 2 หมายถึง ความต้องการน้อย
 1 หมายถึง ความต้องการน้อยที่สุด

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
คุณลักษณะ						
1	ศึกษาคุณลักษณะทั่วไป					
	ด้านโครงออกแบบ					
	ด้านการเขียนแบบ					
	ศึกษาโครงทำต้นแบบ					
	ด้านการบริหารและการจัดการ					
	ด้านตรวจสอบคุณภาพกระบวนการผลิต					
	ด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์					
2	ด้านความสามารถของนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
	ความสามารถในการนำเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในการเลือก ใช้วัสดุที่ประหยัดและใช้กรรมวิธีการผลิตที่เหมาะสมและคำนึงถึงสภาพแวดล้อม					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ความสามารถในการควบคุมการผลิตผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ					
	ความสามารถและทักษะในการใช้เครื่องจักรกลและอุปกรณ์					
	ความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคนิคในการปฏิบัติงานได้หลายรูปแบบ					
	ความสามารถใช้ความรู้เชิงวิชาการประยุกต์กับวิธีการปฏิบัติงานได้อย่างสอดคล้องถูกต้อง					
3.	ด้านวิชาการ					
	ความรู้ทางด้านผลิตผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความรู้ทางด้านวัสดุและกรรมวิธีการผลิต					
	ความรู้ด้านการบริหารจัดการ					
	ความรู้ด้านวิศวกรรม					
	ความรู้ด้านการตลาดและرسومผู้บริโภค					
	ความรู้ด้านการโฆษณา					
	ความรู้ด้านกฎหมายลิขสิทธิ์					
	ความรู้ด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์					
	ความรู้ด้านการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลในการออกแบบ					
4.	ด้านวิชาชีพเฉพาะ					
	ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา					
	ออกแบบเครื่องประดับ					
	ออกแบบบรรจุภัณฑ์					
	ออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ					
	ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ออกแบบเครื่องเรือน					
	ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้					
	ออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น					
	ออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความต้องการ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่เห็นด้วย
		5	4	3	2	1
5	ด้านคุณธรรมและจริยธรรม					
	ความรับผิดชอบ					
	ความอดทน พยายาม					
	ความซื่อสัตย์สุจริต					
	ความอดทน					
	จรรยาบรรณในวิชาชีพ					
6	ด้านบุคลิกลักษณะ					
	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
	มนุษยสัมพันธ์					
	กล้าคิดกล้าตัดสินใจ					
	คิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา					
	สามารถปรับตัวเข้ากับสังคม					
	ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม					
	มีระเบียบวินัย					
	ตรงต่อเวลา					

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1. ในสภาพปัจจุบันพบว่ากระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียนรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดียวจึงไม่เพียงพอ สังคมไทยในอนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างสาขาทั้งในด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผลผสมผสานในลักษณะของสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถนำเอาความรู้ในหลายสาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการทำงานในสังคมอนาคตได้เป็นอย่างดี อันจะเป็นประโยชน์ในการ วิเคราะห์สถานการณ์รอบด้านอย่างเป็นเหตุเป็นผลทั้งในระดับสังคมและการดำเนินชีวิตส่วนตัวและในวิชาชีพด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร

 เห็นด้วย

 ไม่เห็นด้วย

เพราะ.....

2. ด้านการเรียนการสอนควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษากับภาคธุรกิจ และสถานประกอบการ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร

 เห็นด้วย

 ไม่เห็นด้วย

หากมีการเชื่อมโยงกันระหว่างสถาบันการศึกษากับสถานประกอบการ ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้าง

3. ปัญหาที่ท่านพบจากนักออกแบบในสถานประกอบการของท่าน

ด้านความสามารถ

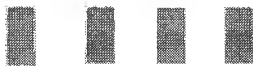
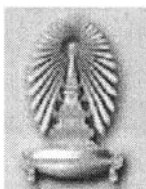
ด้านวิชาการ

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ด้านบุคลิกลักษณะ

4. ข้อเสนอแนะสำหรับสถาบันการศึกษาในการผลิตบัณฑิต

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย สำหรับนักศึกษา

งานวิจัยเรื่อง: การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

รูปแบบสหวิทยาการ

หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

- เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้
- เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขานอื่นได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี
กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสัมภาษณ์นี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น
- ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้
- ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้
- ตอนที่ 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อหากขาดข้อหนึ่งข้อใด
จะทำให้แบบสอบถามไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ตอนที่ 1

สถานภาพและความคิดเห็นของนักศึกษา : ผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ต้องการหรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

สถานภาพ

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 21-23 ปี 24-26 ปี สูงกว่า 26 ปี
3. จบการศึกษาในระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช)
4. สายที่จบการศึกษา สายวิทยาศาสตร์ สายศิลปะ
5. เหตุจูงใจสำคัญในการเข้าเรียนในภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
 - มีความสนใจในศาสตร์สาขานี้และเป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน
 - มีแนวทางในการประกอบอาชีพที่ชัดเจน
 - ผู้ปกครองต้องการให้เรียน
 - อื่นๆ (โปรดระบุ).....
6. ท่านคิดว่า ท่านบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในข้อใด ต่อไปนี้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์กับอุตสาหกรรมทุกประเภท
 - มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีการพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ
 - ผู้เรียนสามารถ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้¹ในขั้นตอนการผลิตและเพื่อให้ได้มาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีมาตรฐาน
 - ผู้เรียนสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เสริมสร้างคุณภาพของชีวิตและสังคมให้ดียิ่งขึ้น
7. เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนี้แล้ว คาดว่าจะประกอบอาชีพใด
 - นักออกแบบผลิตภัณฑ์
 - ประกอบอาชีพส่วนตัว
 - ศึกษาต่อ
 - อื่นๆ (โปรดระบุ).....
8. รายวิชาในหลักสูตรในด้านใด ที่ท่านคิดว่าต้องปรับปรุงแก้ไข หรือเพิ่มเติมในหลักสูตร
 - ด้านการออกแบบ (โปรดระบุ รายวิชา).....
 - ด้านทักษะปฏิบัติ(โปรดระบุรายวิชา).....
 - ด้านเทคโนโลยี (โปรดระบุรายวิชา).....
 - ด้านอื่นๆ (โปรดระบุรายวิชา).....

9.การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการ เรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดบ้างที่ ควรเรียนเพิ่มเติม (เรียงตามลำดับ1 2 3)

- กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
- กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

10.ในสภาพปัจจุบันพบว่ากระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียนรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดียวจึงไม่เพียงพอ สังคมไทยในอนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณ ลักษณะ ที่สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างสาขา ทั้งใน ด้านมนุษยศาสตร์ สังคม ศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผสมผสานในลักษณะของ สหวิทยาการ เพื่อให้สามารถนำเอาความรู้ในหลายสาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการทำงานในสังคมอนาคตได้เป็นอย่างดี อันจะเป็นประโยชน์ ในการ วิเคราะห์สถานการณ์รอบด้านอย่าง เป็นเหตุเป็นผลทั้งในระดับสังคมและการดำเนินชีวิตส่วนตัวและใน วิชาชีพ ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่าน มีความคิดเห็นอย่างไร เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

เพราะ.....
.....
.....

รายวิชาที่ สนใจเรียนเพิ่มเติม

.....
.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ การเรียนการสอน

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับ อาจารย์

.....
.....

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....
.....
.....
.....

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตร ต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวน หน่วยกิต กรรณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อย ที่สุดของรายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถ จัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมอนาคต
2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

ลำดับที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	1. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป 40 หน่วยกิต					
	1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (Humanities) 9 หน่วยกิต					
	ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก (Survey of the Western Arts)					
	ศิลปะวิจารณ์ (Art Appreciation)					
	จริยศาสตร์ (Ethics)					
	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)					
	อารยธรรมไทย (Thai Civilization)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social Sciences) 9 หน่วยกิต						
	ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา (General Psychology)					
	ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา (General Sociology)					
	ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย (Introduction to Law)					
	ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introduction to Economics)					
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) 10 หน่วยกิต						
	อันตคณิตศาสตร์ (Finite Mathematics)					
	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)					
	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)					
	ความน่าจะเป็นและสถิติ (Probability and Statistics)					
	เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ (Information Technology and Its Applications)					
1.4 กลุ่มวิชาภาษา (Language) 12 หน่วยกิต						
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (Foundation English III)					
	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language Communication)					
1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษาและนันทนาการ ไม่นับหน่วยกิต						
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทบุคคล (Exercise and Sports for the Individual)					
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภททีม (Team Exercise and Sports)					
	สุนทรีย์ทางดนตรีและการแสดง (Music and Drama Appreciation)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ* 21 หน่วยกิต						
	วาดเส้นเบื้องต้น 1 (Basic Drawing I)					
	วาดเส้นเบื้องต้น 2 (Basic Drawing II)					
	ทฤษฎีสี (Theory of Colors)					
	ออกแบบเบื้องต้น 1 (Basic Design I)					
	ออกแบบเบื้องต้น 2 (Basic Design II)					
	เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)					
	วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ(Principles of Research for Arts and design)					
	ประวัติศาสตร์ การออกแบบ (History of Design)					
	จิตรกรรม (Painting)					
	ประติมากรรม (Sculpture)					
	สัญศาสตร์ (Semiotic)					
3.กลุ่มวิชาชีพ*						
วิชา กลุ่ม ออกแบบ Design	การออกแบบ 2มิติ (Two- Dimension Design)					
	การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ					

ลำดับ ร.	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
ประเภทบัณฑิต ปริญญาโท	การออกแบบเลขศิลป์ (Graphics Design/ Typography)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design)					
	การออกแบบ ที่มีการตอบสนอง (Interactive Design)					
	การออกแบบระบบ (Design System)					
	ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design)					
	ศิลปนิพนธ์ (Senior Project)					
	การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design)					
3	กลุ่มวิชาชีพ*					
ประเภทบัณฑิต ปริญญาตรี Knowledges	ความคิดสร้างสรรค์ (Creative)					
	ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (History of Industrial Design)					
	การยศาสตร์ (Ergonomics)					
	พื้นฐานทางวิศวกรรม (Engineering Principle)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม (Industrial Organization and Management)					
	สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design Seminar)					
	การวางแผนการผลิต (Product Planning)					
	สิ่งแวดล้อม (Environmental)					
	การติดต่อสื่อสาร (Communication)					
	ระบบโรงงาน (Manufacturing)					

ลำดับ ร	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
วิชา กลุ่ม ทักษะ Skill	3. กลุ่มวิชาชีพ*					
	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นฐาน (Materials and Processes I)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเคราะห์ (Materials and Processes II)					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design Presentation I) การนำเสนอโดยการพูด เขียน ภาพ					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design Presentation II) การนำเสนอโดยมัลติมีเดีย					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Computer-Aided Industrial Design I) เขียนแบบ 2 มิติ					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Computer-Aided Industrial Design II) งาน 3 มิติขั้นสูง					
	การเขียนแบบเทคนิคขั้นสูง (Advanced Technical Drawing)					
	การฝึกวิชาช่าง (Workshop Practice)					
	การฝึกงานวิชาชีพ (Professional Training)					
	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ (Professional Practice)					
	แนวคิดการสร้างภาพประกอบ (Concept Illustration)					
4. กลุ่มวิชาเลือก*						
การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)						
การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น (Toy Design)						
การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)						
การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Design)						
การออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ (Metal Product Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก (Plastic Product Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ (Wood Product Design)						
ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Business Design)						

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5.กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ						
กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์						
	การจัดการทรัพยากรมนุษย์ (Human Resource Management)					
	เศรษฐศาสตร์จุลภาค (Micro Economic)					
	เศรษฐศาสตร์มหภาค (Macro Economic)					
	การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า (Export -Import Marketing)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม* (Industrial Organization and Management)					
	จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industrial Psychology)					
	การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม (Small Scale Industry Management)					
	ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง (Study Skill and Self-Development)					
กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี						
	การออกแบบกลไก (Machanism Design)					
	หลักการระบบสื่อสาร (Principle of Communication Systems)					
	การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ (Steel and Timber Design)					
	วัสดุวิศวกรรม (Engineering Materails)					
	ภาชนะบรรจุอาหาร (Food Packing)					
กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ						
	กีฬากับสังคม (Sport and Society)					
	กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ (Applied Anatomy)					
	การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ (Medical Instrumentation Design)					
	เครื่องมือและอุปกรณ์การกีฬา (Sports Instrumentation)					
	จิตวิทยาพัฒนาการ (Development Phycology)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5 กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ						
สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์						
	จิตวิทยาสิ่งแวดล้อม (Environmental Psychology)					
	การอบรมทัศนศิลป์ (Visual Training)					
	ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (History of Thai Architecture)					
สาขาออกแบบภายใน						
	การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ (Modern Furniture Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิก (Classical Furniture Design)					
	วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง (Material and Construction)					
สาขานิเทศศิลป์						
	การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น (Basic Lettering and Typography)					
	แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย (Concept and Creative Thonking in Thai Art)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Graphic)					
	การออกแบบที่จัดแสดง (Display Design)					
สาขาศิลปภาพถ่าย						
	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Introduction to Photography)					
	เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ (Photographic Tools Techniques)					
	การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ (Photography for Illustration)					
สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต						
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Survey of Computer Art Applications)					
	ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น (Intro. To 2D Animation)					
	จิตรกรรม อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Painting)					

ตอนที่ 3 :

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

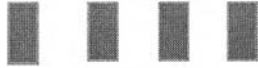
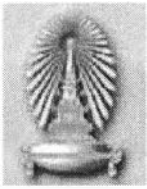
คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัดประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
	ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้					
	ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล					
	ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพเทคโนโลยีในปัจจุบัน					
	ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
	ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้านการออกแบบ					
	ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
เนื้อหาสาระ						
	รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้านความคิดสร้างสรรค์					
	รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
	รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตามความถนัดและความสนใจ					
	รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้งในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา					
การเรียนรู้						
	การเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง					
	การเรียนรู้ควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขา มาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ					
	การเรียนรู้ควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม					
	การเรียนรู้ควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ					
	การเรียนรู้ควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา					
การสอน						
	การสอนแบบเน้นปัญหา					
	การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
	การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง					
	การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept)					
	การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม					
ด้านการประเมินผล						
การประเมินผลตามมิติคุณประสงค์						
ประเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้						
	ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ					
	ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์					
	ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ					
ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน						
	ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน					
	ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ					
	ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของตลาด					
ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ						
	ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา					
	ใฝ่รู้ทางด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าวหน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม					
	ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีในอนาคตได้					
	กล้าคิดกล้าตัดสินใจ					



แบบสอบถามเพื่อการวิจัย สำหรับบัณฑิต

งานวิจัยเรื่อง: การนำเสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

รูปแบบสหวิทยาการ

หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

- เพื่อมุ่งให้มีความรู้ลึกซึ้งในศาสตร์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- สามารถโยงความรู้ในตำราและทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติได้
- เพื่อมุ่งให้ได้นักออกแบบที่มีความรู้กว้างสามารถผสมผสานศาสตร์ต่างสาขา อันได้แก่ มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี กับศาสตร์ด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในลักษณะของสหวิทยาการ

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1. สถานภาพและความคิดเห็น
 ตอนที่ 2. ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้
 ตอนที่ 3. ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้
 ตอนที่ 4. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผศ. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย นางสาว ศิริเพ็ญ ธนานันทกิจ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรุณาตอบแบบสอบถามทุกข้อหากขาดข้อหนึ่งข้อใด
 จะทำให้แบบสอบถามไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำมาสรุปผลการวิจัยได้ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ตอนที่ 1

สถานภาพและความคิดเห็นของบัณฑิต : ผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดพิจารณาข้อความแต่ละข้อตามสภาพความเป็นจริงแล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ต้องการ หรือเติมข้อความลงในช่องว่าง

สถานภาพ

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 21-23 ปี 24-26 ปี มากกว่า 26 ปี
3. ปัจจุบันท่านประกอบอาชีพใด
 - นักออกแบบผลิตภัณฑ์ ประเภท
 - ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบเสื้อผ้า
 - ออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น ออกแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ ออกแบบเซรามิค
 - ประกอบอาชีพส่วนตัว
 - ศึกษาต่อ
 - ด้านที่เกี่ยวข้องกับออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้านอื่นๆ (โปรดระบุ)
 - อื่นๆ (โปรดระบุ)
4. ประเภทอุตสาหกรรม
 - ผลิตภัณฑ์อุปโภคบริโภค (Consumer Products)
 - ผลิตภัณฑ์การค้าหรือบริการ (Commercial or Service Equipment)
 - ผลิตภัณฑ์ เครื่องจักรกล (Capital or Durable Goods)
 - ผลิตภัณฑ์ขนส่ง (Transportation Equipment)
 - อื่นๆ(โปรดระบุ).....
5. ตำแหน่งหรือหน้าที่ในปัจจุบัน
 - หัวหน้าฝ่ายออกแบบ นักออกแบบ
 - นักพัฒนาผลิตภัณฑ์
 - อื่นๆ (โปรดระบุ)
6. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน
 - น้อยกว่า 1 ปี 1 - 2 ปี
 - 2 - 3 ปี 3 - 4 ปี

ความคิดเห็น

7. ท่านคิดว่า ท่านบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในข้อใด ต่อไปนี้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์กับอุตสาหกรรมทุกประเภท
- มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีการพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ
- ผู้เรียนสามารถ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ในช่วงขั้นตอนการผลิตและเพื่อให้ได้มาซึ่งผลิตภัณฑ์ที่มีมาตรฐาน
- ผู้เรียนสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เสริมสร้างคุณภาพของชีวิตและสังคมให้ดียิ่งขึ้น

8. ท่านคิดว่าหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ท่านเรียนมานั้นในด้านใด

- ด้านการออกแบบ ด้านทักษะปฏิบัติ
- ด้านเทคโนโลยี ด้านอื่นๆ (โปรดระบุ).....

9. รายวิชาในด้านใด ที่ท่านคิดว่าต้องเพิ่มเติมในหลักสูตร

- ด้านการออกแบบ (โปรดระบุ รายวิชา).....
- ด้านทักษะปฏิบัติ(โปรดระบุรายวิชา).....
- ด้านเทคโนโลยี (โปรดระบุรายวิชา).....
- ด้านอื่นๆ (โปรดระบุรายวิชา).....

10. การนำเสนอหลักสูตรในแนวทางสหวิทยาการ ซึ่งเป็นเรียนรู้ในหลายสาขาวิชาผสมผสานกัน (หมายถึงการเรียนรู้ในศาสตร์ด้านอื่นเพิ่มเติม จากกลุ่มคณะอื่น) ท่านคิดว่า ความรู้ในศาสตร์ด้านอื่นๆจากกลุ่มคณะใดบ้างที่ควรเรียนเพิ่มเติม (เรียงตามลำดับ 1 2 3 4)

- กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
- กลุ่มคณะศิลปะและการออกแบบ กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

11. ท่านคิดว่าในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมควรมีวิชาเอกเลือกใดบ้าง

(เลือกและ เรียงตามลำดับเพียง 1-4 ลำดับ)

- ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบบรรจุภัณฑ์
- ออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- ออกแบบเครื่องเรือน ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ ออกแบบผลิตภัณฑ์ไทย
- ออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น ออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก อื่นๆ.....

12. ในสภาพปัจจุบันพบว่ากระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม เป็นไปอย่างรวดเร็ว การเรียนรู้ ในศาสตร์เฉพาะด้านเพียงอย่างเดียวจึงไม่เพียงพอ สังคมไทยในอนาคตต้องการบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่สามารถบูรณาการศาสตร์ต่างสาขา ทั้งใน ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผสมผสานในลักษณะของ สหวิทยาการ เพื่อให้สามารถนำเอาความรู้ในหลายสาขานั้นไปประยุกต์ใช้และปรับตัวในการทำงานในสังคมอนาคตได้เป็นอย่างดี อันจะเป็นประโยชน์ในการ วิเคราะห์สถานการณ์รอบด้านอย่างเป็นเหตุเป็นผลทั้งในระดับสังคมและการดำเนินชีวิตส่วนตัวและในวิชาชีพด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย

เพราะ.....

.....

ปัญหาที่ท่านประสบในการทำงาน

ด้านความสามารถ

.....

ด้านวิชาการ

.....

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

.....

ด้านบุคลิกลักษณะ

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ การเรียนการสอน

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับ อาจารย์

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

ความคิดเห็นที่มีต่อการเลือกประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : เนื่องจากรายวิชาในแต่ละหมวดต่างก็เป็นรายวิชาที่มีความสำคัญ แต่เนื่องจากการจัดหลักสูตรต้องคัดเลือกรายวิชาตามลำดับที่สำคัญมากที่สุดเท่านั้น เพราะรายวิชาถูกกำหนดด้วยจำนวนหน่วยกิต กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความสำคัญมากที่สุด ถึงน้อยที่สุดของรายวิชาในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม แบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่คำนึงการผสมผสานด้านความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing) อีกทั้งยังสามารถเชื่อมโยงความรู้จากศาสตร์ในหลายสาขานำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์ และการปรับตัวในสังคมอนาคต
2. เพื่อผลิตนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นนักคิด มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความสามารถในการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้
3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

ลำดับที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	1. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป 40 หน่วยกิต					
	1.1 กลุ่มวิชาศิลปวัฒนธรรม (Subcategory) ๑ หน่วยกิต					
	ประมวลความรู้ศิลปะตะวันตก (Survey of the Western Arts)					
	ศิลปวิจารณ์ (Art Appreciation)					
	จริยศาสตร์ (Ethics)					
	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)					
	อารยธรรมไทย (Thai Civilization)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (Social Sciences) 9 หน่วยกิต						
	ความรู้ทั่วไปทางจิตวิทยา (General Psychology)					
	ความรู้ทั่วไปทางสังคมวิทยา (General Sociology)					
	ความรู้เบื้องต้นทางกฎหมาย (Introduction to Law)					
	ความรู้เบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ (Introduction to Economics)					
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์ (Sciences and Mathematics) 10 หน่วยกิต						
	อันตคณิตศาสตร์ (Finite Mathematics)					
	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Introduction to Computer)					
	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environment)					
	ความน่าจะเป็นและสถิติ (Probability and Statistics)					
	เทคโนโลยีสารสนเทศและการประยุกต์ใช้ (Information Technology and Its Applications)					
1.4 กลุ่มวิชาภาษา (Language) 12 หน่วยกิต						
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1 (Foundation English I)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2 (Foundation English II)					
	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (Foundation English III)					
	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language Communication)					
1.5 กลุ่มรายวิชาพลศึกษาและนันทนาการ ไม่นับหน่วยกิต						
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภทบุคคล (Exercise and Sports for the Individual)					
	การออกกำลังกายและกีฬา ประเภททีม (Team Exercise and Sports)					
	สุนทรีย์ทางดนตรีและการแสดง (Music and Drama Appreciation)					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ รายวิชาเพิ่มเติม

รายวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์ -----

รายวิชาในกลุ่มสังคมศาสตร์-----

รายวิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์-----

รายวิชาในกลุ่มวิชาภาษา-----

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ* 21 หน่วยกิต						
	วาดเส้นเบื้องต้น 1 (Basic Drawing I)					
	วาดเส้นเบื้องต้น 2 (Basic Drawing II)					
	ทฤษฎีสี (Theory of Colors)					
	ออกแบบเบื้องต้น 1 (Basic Design I)					
	ออกแบบเบื้องต้น 2 (Basic Design II)					
	เทคนิคการเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)					
	วิธีวิจัยทางงานศิลปะและการออกแบบ(Principles of Research for Arts and design)					
	ประวัติศาสตร์ การออกแบบ (History of Design)					
	จิตรกรรม (Painting)					
	ประติมากรรม (Sculpture)					
	สัญศาสตร์ (Semiotic)					
3.กลุ่มวิชาชีพ*						
วิชา กลุ่ม ออกแบบ Design	การออกแบบ 2 มิติ (Two- Dimension Design)					
	การออกแบบ 3 มิติ (Three- Dimension Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Industrial Design I) รูปทรงและประโยชน์ใช้สอยเบื้องต้น					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design II) เพิ่มระบบกลไก					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3 (Industrial Design III) เครื่องอุปโภค เครื่องใช้ไฟฟ้า					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 4 (Industrial Design IV) การสื่อสาร การขนส่ง					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5 (Industrial Design V) ผลิตภัณฑ์ใหม่ เน้นเชิงวิจัยอิสระ					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

วิชา กลุ่ม ออกแบบ	การออกแบบเลขศิลป์ (Graphics Design/ Typography)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)					
	การออกแบบผลิตภัณฑ์เอกลักษณ์ไทย (Thai Product Design)					
	การออกแบบที่มีการตอบสนอง (Interactive Design)					
	การออกแบบระบบ (Design System)					
	ออกแบบปฏิสัมพันธ์ (Interface Design)					
	ศิลปนิพนธ์ (Senior Project)					
	การออกแบบบูรณาการสิ่งแวดล้อม (Integral Approach to Environmental Design)					

3	กลุ่มวิชาชีพ*					
วิชา กลุ่ม ความรู้ Knowledges	ความคิดสร้างสรรค์ (Creative)					
	ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (History of Industrial Design)					
	การยศาสตร์ (Ergonomics)					
	พื้นฐานทางวิศวกรรม (Engeneering Principle)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม (Industrial Organization and Management)					
	สัมมนาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design Seminar)					
	การวางแผนการผลิต (Product Planning)					
	สิ่งแวดล้อม (Environmental)					
	การติดต่อสื่อสาร (Communication)					
ระบบโรงงาน (Manufacturing)						

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3	กลุ่มวิชาชีพ*					
วิชา กลุ่ม ทักษะ Skill	การสร้างหุ่นจำลอง (Model Making)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 1 วัสดุพื้นฐาน (Materials and Processes I)					
	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต 2 วัสดุสังเคราะห์ (Materials and Processes II)					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม1 (Industrial Design Presentation I) การนำเสนอโดยการพูด เขียน ภาพ					
	การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Industrial Design Presentation II) การนำเสนอโดยมัลติมีเดีย					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1 (Computer-Aided Industrial Design I) เขียนแบบ 2 มิติ					
	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 2 (Computer-Aided Industrial Design II) งาน 3 มิติขั้นสูง					
	การเขียนแบบเทคนิคขั้นสูง (Advanced Technical Drawing)					
	การฝึกวิชาช่าง (Workshop Practice)					
	การฝึกงานวิชาชีพ (Professional Training)					
	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพ (Professional Practice)					
	แนวคิดการสร้างภาพประกอบ (Concept Illustration)					
	4. กลุ่มวิชาเลือก*					
การออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Design)						
การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น (Toy Design)						
การออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)						
การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (Packaging Design)						
การออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ (Metal Product Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์พลาสติก (Plastic Product Design)						
การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ (Wood Product Design)						
ธุรกิจทางการจัดการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Business Design)						

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5.กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างกลุ่มคณะ						
กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์						
	การจัดการทรัพยากรมนุษย์ (Human Resource Management)					
	เศรษฐศาสตร์จุลภาค (Micro Economic)					
	เศรษฐศาสตร์มหภาค (Macro Economic)					
	การตลาดเพื่อการส่งออกและนำเข้า (Export –Import Marketing)					
	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค* (Marketing and Consumer Behaviour)					
	การจัดและบริหารงานอุตสาหกรรม* (Industrial Organization and Management)					
	จิตวิทยาอุตสาหกรรม (Industrial Psychology)					
	การจัดการอุตสาหกรรมขนาดย่อม (Small Scale Industry Management)					
	ทักษะการศึกษาและพัฒนาตนเอง (Study Skill and Self-Deverlopment)					
กลุ่มคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี						
	การออกแบบกลไก (Machanism Design)					
	หลักการระบบสื่อสาร (Principle of Communication Systems)					
	การออกแบบโครงสร้างเหล็กและไม้ (Steel and Timber Design)					
	วัสดุวิศวกรรม (Engineering Materails)					
	ภาชนะบรรจุอาหาร (Food Packing)					
กลุ่มคณะแพทยศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ						
	กีฬากับสังคม (Sport and Society)					
	กายวิภาคศาสตร์ประยุกต์ (Applied Anatomy)					
	การออกแบบอุปกรณ์ทางการแพทย์ (Medical Instrumentation Design)					
	เครื่องมือและอุปกรณ์กรีฑา (Sports Instrumentation)					
	จิตวิทยาพัฒนาการ (Development Psychology)					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
5. กลุ่มสหวิทยาการ						
สหวิทยาการกับต่างสาขาวิชาในกลุ่มคณะศิลปและการออกแบบ						
สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์						
	จิตวิทยาสิ่งแวดล้อม (Environmental Phychology)					
	การอบรมทัศนศิลป์ (Visual Training)					
	ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (History of Thai Architecture)					
สาขาออกแบบภายใน						
	การออกแบบเครื่องเรือนสมัยใหม่ (Modern Furniture Design)					
	การออกแบบเครื่องเรือนคลาสสิก (Classical Furniture Design)					
	วัสดุและเทคนิคการก่อสร้าง (Material and Construction)					
สาขานิเทศศิลป์						
	การออกแบบและจัดอักษรเบื้องต้น (Basic Lettering and Typography)					
	แนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะไทย (Concept and Creative Thonking in Thai Art)					
	การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Graphic)					
	การออกแบบที่จัดแสดง (Display Design)					
สาขาศิลปภาพถ่าย						
	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Introduction to Photography)					
	เทคนิคเครื่องมือถ่ายภาพ (Photographic Tools Techniques)					
	การถ่ายภาพในฐานะภาพประกอบ (Photography for Illustration)					
สาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต						
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Survey of Computer Art Applications)					
	ภาพเคลื่อนไหว 2 มิติเบื้องต้น (Intro. To 2D Animation)					
	จิตรกรรม อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Painting)					

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดประสบการณ์เรียนรู้

คำชี้แจง : กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นด้วยของท่านต่อหลักสูตรและการจัดประสบการณ์เรียนรู้ ในหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่จัดแบบสหวิทยาการ เพื่อให้สามารถจัดหลักสูตร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อต่อไปนี้

- ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้ เนื้อหาสาระ การเรียน การสอน
- ด้าน การวัดประเมินผล

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1

ด้านการจัดประสบการณ์เรียนรู้

	ควรมีเนื้อหาสาระและองค์ความรู้ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่เป็นมาตรฐานสากล				
	ควรจัดให้มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง มีความทันสมัยและเหมาะสมกับสภาพเทคโนโลยีในปัจจุบัน				
	ควร เน้นการออกแบบที่ผสมผสานความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)				
	ควรเน้นผลิตนักออกแบบที่เป็นนักคิด ที่สามารถแก้ปัญหา และพัฒนา ในด้านการออกแบบ				
	ควรมีการผสมผสานศาสตร์ด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ กับศาสตร์ต่างสาขา ทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี				

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
เนื้อหาสาระ						
	รายวิชาควรเน้นด้านการออกแบบและส่งเสริมกระบวนการด้านความคิดสร้างสรรค์					
	รายวิชาควรประกอบไปด้วย วิชาด้านความงามทางสุนทรีย (Aesthetic) ประโยชน์ใช้สอย (Function) กระบวนการผลิต (Production) และการตลาด (Marketing)					
	รายวิชาควรมีความหลากหลายและมีปริมาณมากพอที่จะสามารถเลือกได้ตามความถนัดและความสนใจ					
	รายวิชาควรมีการเชื่อมโยงและเอื้อประโยชน์กันในเนื้อหาสาระ กับรายวิชาทั้งในสาขาเดียวกัน กับต่างสาขาวิชา					
การเรียนรู้						
	การเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นจุดศูนย์กลาง					
	การเรียนรู้ควรเปิดกว้างและเชิญวิทยากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจากศาสตร์ในหลายๆ สาขามาแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบ					
	การเรียนรู้ควรส่งเสริมกระบวนการแก้ปัญหา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเรียนรู้ด้วยตนเอง รวมทั้งสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม					
	การเรียนรู้ควรมีการเชื่อมโยงด้านวิชาชีพระหว่างสถาบันการศึกษา กับด้านธุรกิจ และสถานประกอบการ					
	การเรียนรู้ควรเน้นที่กระบวนการแก้ปัญหา					
การสอน						
	การสอนแบบเน้นปัญหา					
	การสอนแบบเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
	การสอนโดยใช้วิธีการระดมความคิด					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	การสอนแบบเชื่อมโยงความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง					
	การสอนแบบมโนทัศน์ (Concept)					
	การสอนแบบสืบสอบ เน้นผู้เรียนให้เกิดคำถาม					
ด้านการประเมินผล						
การประเมินผลตามวัตถุประสงค์						
ประเมินด้านพุทธิพิสัย ความรู้						
	ความรู้ความ เข้าใจในหลักการออกแบบ					
	ความสามารถด้านความคิด คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดดัดแปลง และคิดวิเคราะห์					
	ความรู้ในด้านการหาข้อมูลและการคิดวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาแบบ					
ประเมินด้านทักษะพิสัย ความสามารถในการปฏิบัติงาน						
	ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน					
	ความสามารถในการสร้างแบบจำลองหรือ ผลงานจริงที่มีคุณภาพ					
	ความสามารถเชื่อมโยงความรู้และประยุกต์ไปใช้ประโยชน์ในวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม					
	ความสามารถในการแก้ปัญหาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ได้ตามความต้องการของตลาด					
ประเมินด้านจิตพิสัย ความสนใจ เจตคติ						
	ความรับผิดชอบในหน้าที่และตรงต่อเวลา					
	ใฝ่รู้ศึกษาด้านวิชาชีพและใฝ่เรียนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนให้ทันต่อความก้าวหน้าของวิชาชีพและการเปลี่ยนแปลงในสังคม					
	ใฝ่รู้รอบในศาสตร์ด้านอื่นๆเพื่อนำไปสู่การปรับตัวเข้ากับสังคมเทคโนโลยีในอนาคตได้					
	กล้าคิดกล้าตัดสินใจ					

ลำดับ ที่	รายการ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
วิธีการวัดและประเมินผล						
อิงเกณฑ์	ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับมาตรฐานที่กำหนดล่วงหน้า					
อิงกลุ่ม	ใช้เกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนในกลุ่ม					
อิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม	ใช้ทั้งเกณฑ์โดยเทียบกับผู้เรียนในกลุ่มและเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ล่วงหน้า					
	ดูจากการพัฒนาการและความก้าวหน้าเฉพาะบุคคล					
เครื่องมือที่ใช้วัดประเมินผล						
การสังเกต	สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงาน					
การบันทึก	การบันทึกพฤติกรรมในระหว่างปฏิบัติงาน					
แบบสำรวจ	สำรวจขั้นตอนการปฏิบัติงาน					
แบบสอบถาม	แบบสอบถามวัดความสนใจ เจตคติ และความคิดต่างๆ					
แบบทดสอบ	แบบทดสอบ ข้อสอบเพื่อวัดความรู้ และสัมฤทธิ์ผลทางการเรียน					
แบบสัมภาษณ์	สัมภาษณ์เพื่อรวบรวมความรู้ ข้อคิดเห็น ปัญหา					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ช่วยกรุณาให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวศิริเพ็ญ ธนानันทกิจ เกิดวันที่ 30 มิถุนายน 2510 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลป-ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2539 ปี 2533 ถึงปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

