

ระเบียบวิธีวิจัย และการเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่อง “กระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อต้องการศึกษากลุ่มบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดง รวมถึงกระบวนการและปัจจัยเงื่อนไขในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย โดยการศึกษาวิจัย จะอาศัยแหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคลจากการสัมภาษณ์เจาะลึก (Depth Interview) และการศึกษาแหล่งข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสารสิ่งพิมพ์ ในการประกอบคำอธิบาย เพื่อหาข้อสรุปจากการศึกษา

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

จากการศึกษาวิจัย ทำการศึกษาแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลเป็นหลัก โดยผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์เจาะลึก (Depth Interview) อย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ จากการจัดบันทึกประเด็นสำคัญ และการใช้เทปบันทึกเสียง ในการศึกษากลุ่มบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดงของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ กลุ่มดารานักแสดง กลุ่มผู้ชมกลุ่มตัวแทนบริษัทโฆษณา และกลุ่มสื่อมวลชนนักวิจารณ์บันเทิง ดังต่อไปนี้

1. กลุ่มบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดงของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ เป็นแหล่งข้อมูลที่มีความสำคัญที่สุด เนื่องจากเป็นกลุ่มบุคคลหลักที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงในการให้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ทางการศึกษา ผู้วิจัยจึงได้ทำการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคคลที่มีความรู้และประสบการณ์ ในการคัดเลือกนักแสดงของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ 10 บริษัท โดยทำการศึกษารายบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ให้ครอบคลุมทั้งสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 โดยมีแนวคำถาม เพื่อศึกษาถึงภาพรวมของบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดง รวมถึงกระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย

1.1 คุณวรายุทธ มิลินทจินดา ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจาก บริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด ผลิตละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ ผลงานที่ผ่านมา คือ รักเดียวของเจนจิรา ทราวย่อมสี่ กัลปังหา ฯลฯ

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณวรายุทธ มิลินทจินดา ในวันที่ 10 มีนาคม 2542 ที่กองถ่ายละครเรื่องสาวน้อยประแป้ง จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณภิญญวรรษ เกส-วัฒน์ โดยการติดต่อประสานงานของประชาสัมพันธ์บริษัทฮู แอนด์ ฮู คือ คุณรัชนี นาคจันทร์ อย่างไรก็ตาม เนื่องจากในวันสัมภาษณ์ คุณวรายุทธ เป็นทั้งผู้ช่วยผู้กำกับและควบคุมการแสดงด้วย ผู้วิจัยจึงต้องรออยู่ประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่ง จึงจะได้ทำการสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตาม ในขณะที่สัมภาษณ์ คุณวรายุทธได้ให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

1.2 คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทเมคเกอร์ กรุป จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ สามใบเถา เพลิงบุญ สามหนุ่มเนื้อทอง แก้วข้าวในห้องแดง ฯลฯ

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช ในวันที่ 15 ตุลาคม 2541 ที่บ้านของคุณมยุรฉัตร จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณนริสา พรหมสุภา โดยในวันสัมภาษณ์เกิดปัญหาติดขัดเล็กน้อย เนื่องจากเป็นวันเปิดกล่องละครเรื่อง ตะวันลับฟ้า ซึ่งทีมงานมีการถ่ายทำการผลิต โดยคุณมยุรฉัตรจำเป็นต้องควบคุมความเรียบร้อยและออกไปทำธุระข้างนอกด้วย จึงทำให้ผู้วิจัยต้องรออยู่ประมาณ 2-3 ชั่วโมง จึงจะได้ทำการสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตาม ในขณะที่ทำการสัมภาษณ์ก็ดำเนินไปได้ด้วยดี

1.3 คุณวิลักษณ์ พูลสมบัติ ผู้เขียนบท ผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงและฝึกฝนการแสดงของ บริษัทยูม่า 99 จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ โปлицซ์ขโมย ตามรักคืนใจ ท่านชายกำมะลอ จับตายวายร้ายสาย-สมร ฯลฯ

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณวิลักษณ์ พูลสมบัติ ที่บริษัทยูม่า 99 จำกัด ในวันที่ 4 สิงหาคม 2541 จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณนริสา พรหมสุภา โดยผู้วิจัยไปก่อนเวลานัดหมายประมาณครึ่งชั่วโมง และเนื่องจากคุณวิลักษณ์อยู่ในช่วงเวลาว่างเช่นกัน ผู้วิจัยจึงได้ทำการสัมภาษณ์ก่อนเวลา โดยในขณะที่ทำการสัมภาษณ์ คุณวิลักษณ์ ได้ให้ความ

ร่วมมือเป็นอย่างดี เนื่องจากได้ทำการพูดคุยกัน และทราบว่าคุณวิลักษณ์เป็นรุ่นพี่ที่เรียน อยู่สถาบันเดียวกันกับผู้วิจัย ขณะศึกษาในระดับปริญญาตรี

1.4 คุณเรเชล วิภาดา อดีตผู้ช่วยผู้กำกับ และช่วยทำการคัดเลือกนักแสดง ของบริษัท ยูม่า 99 จำกัด ผลิตรายการให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ ลำปำสาวใจ โปлицัจบขโมย และท่านชายกำมะลอ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณเรเชล วิภาดา ในวันที่ 19 ตุลาคม 2541 ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณเพ็ญศิริ เสวตวิหारी เนื่องจากคุณเรเชลเป็นเพื่อนของคุณเพ็ญศิริ โดยในวันสัมภาษณ์คุณเรเชลได้ว่างจากการปฏิบัติภารกิจ จึงให้ความกรุณามาหาที่คณะด้วยตนเอง ทำให้การสัมภาษณ์จึงสำเร็จไปได้ด้วยดี

1.5 คุณปิยพร ไล้ทอง ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดง จากบริษัท ทีวีเอ็นเดออร์ จำกัด ผลิตรายการให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ รักนิต ๗ คิดเท่าไร อีแตน สลักจิต ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณปิยพร ไล้ทอง ในวันที่ 7 สิงหาคม 2541 ที่บริษัท ทีวีเอ็นเดออร์ จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณนริสา พรหมสุภา โดยในวันสัมภาษณ์ เนื่องจากคุณปิยพรติดภารกิจ ผู้วิจัยจึงรออยู่ประมาณครึ่งชั่วโมงและได้ทำการสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตาม เนื่องจากคุณปิยพรเป็นศิษย์เก่าจากสถาบันเดียวกัน จึงทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปอย่างราบรื่นและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

1.6 คุณกมล ภูวานิช ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัท บรอดคาส ไทย เทเลวิชั่น จำกัด ผลิตรายการให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ ซิมน้อยหน้อยกะล่อนมากหน้อย ดวงยี่หวา ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณกมล ภูวานิช ในวันที่ 19 สิงหาคม 2541 ที่บริษัท บรอดคาส จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณภิญญวรรษ เกสวะวัฒน์ โดยในวันสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณกมลเป็นอย่างดี อีกทั้งผู้วิจัยมีเพื่อนที่ทำงานอยู่ในบริษัท บรอดคาส เช่นเดียวกัน จึงทำให้การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น

1.7 คุณศิริลักษณ์ ลาซโรจน์ ผู้กำกับเวที และช่วยทำการคัดเลือกนักแสดง จากบริษัท บรอดคาส ไทย เทเลวิชั่น จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผลงานที่ผ่านมา คือ ดวงใจกระซิบรัก ดวงยี่หวา ร่วมงานรัก ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณศิริลักษณ์ ลาซโรจน์ ในวันที่ 13 พฤศจิกายน 2541 ที่บริษัทบรอดคาส จากการติดต่อสัมภาษณ์ด้วยตนเอง เนื่องจากคุณศิริลักษณ์เป็นเพื่อนของผู้วิจัยในขณะศึกษาในระดับปริญญาตรี การสัมภาษณ์จึงดำเนินไปด้วยดี อย่งไรก็ตามในวันนัดหมาย เนื่องจากผู้วิจัยติดธุระที่คาดว่าจะไปไม่ทันเวลานัดหมาย จึงขอทำการเลื่อนนัดสัมภาษณ์ แต่คุณศิริลักษณ์กล่าวว่าคงจะไม่มีวันเวลาร่างในช่วงดังกล่าวแล้ว เนื่องจากต้องออกไปปฏิบัติภารกิจที่ต่างจังหวัด ผู้วิจัยจึงไม่สามารถทำการเลื่อนนัดหมายได้ อย่งไรก็ตามผู้วิจัยก็สามารถไปได้ทันตรงตามเวลานัดหมาย

1.8 คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้บริหาร ผู้กำกับ และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดง จากบริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 ผลงานที่ผ่านมา คือ ทอฝันกับมาวิน ดวงไฟในพายุ ชีวิตเพื่อหัวใจเพื่อเธอ ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ในวันที่ 20 สิงหาคม 2541 ที่บริษัทเอ็กแซกท์ จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณภิญญวรรษ เกสะวัฒน์ ในวันสัมภาษณ์ เนื่องจากคุณถกลเกียรติติดประชุม ผู้วิจัยจึงต้องรออยู่ประมาณหนึ่งชั่วโมง หลังจากนั้นจึงได้ทำการสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ แต่เนื่องจากมีปัญหาทางเทคนิคในการบันทึกเสียง ผู้วิจัยจึงแก้ปัญหาโดยการติดต่อประชาสัมพันธ์ของบริษัทเอ็กแซกท์ และทำการพิมพ์คำสัมภาษณ์ทั้งหมดให้กับคุณถกลเกียรติเพื่อการรับทราบ และการตรวจทานความถูกต้องของข้อมูล โดยมีประชาสัมพันธ์ คือ คุณอารีรัตน์ ประมวลศิลป์ ได้ช่วยทำการประสานงานและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

1.9 คุณเฉลิมรัตน์ ภาปราชญ์ ผู้ช่วยผู้กำกับ และช่วยทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 ผลงานที่ผ่านมา คือ มรยาภิษยา

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณเฉลิมรัตน์ ภาปราชญ์ ในวันที่ 21 มิถุนายน 2541 จากการติดต่อสัมภาษณ์ด้วยตนเอง เนื่องจากคุณเฉลิมรัตน์เป็นรุ่นน้องของผู้วิจัยขณะศึกษาในระดับปริญญาตรี อย่างไรก็ตาม ในขณะนั้น เนื่องจากคุณเฉลิมรัตน์ต้องออกปฏิบัติภารกิจตลอดอาทิตย์ จึงทำให้ผู้วิจัยต้องทำการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยในการสัมภาษณ์อาจมีปัญหาในเรื่องความครบถ้วนของข้อมูล เนื่องจากผู้วิจัยใช้การจดบันทึกคำสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยได้ทำการอ่านคำสัมภาษณ์ทั้งหมดให้กับคุณเฉลิมรัตน์ฟังอีกครั้งหนึ่งเพื่อการตรวจทานความถูกต้องของข้อมูล

1.10 คุณสิริวิทย์ อุปการ ผู้ช่วยผู้กำกับ และช่วยทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 ผลงานที่ผ่านมา คือ ทอฝันกับมาวิน ทายาทคุณหญิง ชายไม่จริงหญิงแท้ ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณสิริวิทย์ อุปการ ในวันที่ 25 มิถุนายน 2541 ที่บริษัทเอ็กแซ็กท์ จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณวิชัย ทวีโชติกิจเจริญ โดยในวันสัมภาษณ์เนื่องจากคุณสิริวิทย์ติดธุระ ผู้วิจัยจึงรออยู่ประมาณ 1 ชั่วโมง จึงจะได้ทำการสัมภาษณ์ อย่างไรก็ตาม ในขณะทำการสัมภาษณ์ คุณสิริวิทย์ก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีเช่นกัน

1.11 คุณจิตจรลดา ดิษยนันท์ ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ผลงานที่ผ่านมา คือ ฉก.เสือดำ ผียาบาท เพชรตาแมว ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณจิตจรลดา ดิษยนันท์ ในวันที่ 3 มีนาคม 2542 ที่บริษัทกันตนา บางใหญ่ จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณสุลักษณ์ งามสุด โดยในวันสัมภาษณ์เนื่องจากคุณจิตจรลดาติดสายโทรศัพท์ ผู้วิจัยจึงรออยู่ประมาณ 15-20 นาที อย่างไรก็ตาม ในขณะสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณจิตจรลดาเป็นอย่างดี

1.12 คุณอรวรรณ สังวรินทร์ ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจาก บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด ผลิตละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีของทัพบกช่อง 7 ผลงานที่ผ่านมา คือ เกาะสวาทหาดสวรรค์ น้ำใสใจจริง บ่วงหงส์ ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณอรวรรณ สังวรินทร์ ในวันที่ 2 กรกฎาคม 2541 ที่ร้านทำผมเชลซี ชาญอึสระ จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณนริสา พรหมสุภา เนื่องจาก ขณะนั้นคุณอรวรรณ ได้พาดักนักแสดงใหม่ คือ คุณอัมรินทร์ สิมะโรจน์ ไปทำการปรับเปลี่ยนทรงผม เพื่อเตรียมแสดงละครเรื่องแรก คือ คู่เขยคู่ขวัญ โดยผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์คุณอรวรรณ ในขณะที่รอคุณอัมรินทร์ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณอรวรรณจนกระทั่งเสร็จสิ้น เมื่อคุณอัมรินทร์เดินทางมาถึง คุณอรวรรณจึงจำเป็นต้องขอตัวเพื่อไปดูแลความเรียบร้อยของนักแสดง

1.13 คุณดลยา เรืองประภัสสร ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทอัครเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีของทัพบกช่อง 7 ผลงานที่ผ่านมา คือ ลูกสาวกำนัน ไพริชยา เสน่ห์ลูกทุ่ง ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณดลยา เรืองประภัสสร ในวันที่ 13 สิงหาคม 2541 ที่บริษัทอัครเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณนริสา พรหมสุภา โดยในขณะนั้นคุณกิตติ อัครเศรณี มีปัญหาทางสุขภาพ จึงต้องพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล และไม่สามารถให้การสัมภาษณ์ได้ คุณดลยาจึงเป็นผู้ให้การสัมภาษณ์แทน โดยในวันสัมภาษณ์นั้น คุณดลยาได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์กับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

1.14 คุณกนกวรรณ ด้านอุดม ผู้บริหาร และผู้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากบริษัทอัครมีเดีย จำกัด ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีของทัพบกช่อง 5 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 ผลงานที่ผ่านมา คือ สาปนรสิงห์ ชัง 8 ประทีปอธิษฐาน ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณกนกวรรณ ด้านอุดม ในวันที่ 13 สิงหาคม 2541 ที่บริษัทมีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณภิญญวรรษ เกสวะวัฒน โดยในวันสัมภาษณ์ผู้วิจัย ได้ประสานงานกับคุณปุณณิกงานของบริษัทมีเดียก่อน จากนั้นจึงได้ทำการสัมภาษณ์คุณกนกวรรณ และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีเช่นกัน

2. กลุ่มดารา นักแสดงละครโทรทัศน์ ทำการศึกษาดารา นักแสดงจากการสัมภาษณ์เจาะลึกนักแสดงอาชีพที่มีประสบการณ์ในการแสดง โดยมีแนวคำถามเพื่อศึกษาถึงความเป็นมาตั้งแต่การเข้าสู่วงการแสดงละครโทรทัศน์ในฐานะนักแสดงใหม่ จนกระทั่งผ่านประสบการณ์การเรียนรู้ลักษณะงานและระบบการทำงาน จนพัฒนาเป็นนักแสดงอาชีพ เพื่อทราบถึงบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดง และกระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย รวมถึงความคิดเห็นในเรื่องความเหมาะสมและความพึงพอใจในบทบาทการแสดง ตามเกณฑ์การพิจารณารับและปฏิเสฐานของนักแสดง ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย

2.1 คุณศรัญญา วงศ์กระจ่าง ในฐานะนักแสดงหลักอิสระ เริ่มผลงานการแสดงจากละครเรื่อง เก้าอี้ขาวในห้องแดง ในฐานะนักแสดงในสังกัดของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หลังจากนั้น ได้ผ่านประสบการณ์ทางการแสดง จนกระทั่งมีความสามารถและพัฒนาตนเองเป็น นักแสดงหลักอิสระ ที่สามารถรับงานแสดงได้กับทุกค่ายบริษัทและสถานีโทรทัศน์ ผลงานการแสดงที่ผ่านมา คือ พลังรัก ดวงยี่หวา ละครพ่อ ฯลฯ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณศรัญญา วงศ์กระจ่าง ในวันที่ 18 มีนาคม 2542 โดยการบันทึกเทปทางโทรศัพท์ จากการติดต่อนัดหมายของคุณภิญญาวรรษ เกสวะวัฒน์ โดยให้เบอร์ติดต่อที่บ้านของคุณศรัญญา และให้ผู้วิจัยโทรไปตามวันเวลาที่นัดหมาย ซึ่งในการทำการติดต่อครั้งแรก คุณศรัญญายังไม่กลับถึงบ้าน เนื่องจากติดขัดปัญหาการจราจร หลังจากนั้นประมาณหนึ่งชั่วโมง ผู้วิจัยจึงได้ทำการติดต่อกลับไปอีกครั้งหนึ่ง และได้รับความร่วมมือในการสัมภาษณ์จากคุณศรัญญาเป็นอย่างดี โดยผู้วิจัยไม่สามารถทำการสัมภาษณ์โดยตรงกับคุณศรัญญาได้ เนื่องจากคุณศรัญญาจำเป็นต้องเดินทางไปภูเกิดในเช้าวันต่อไป

2.2 คุณสมชาย เข็มกลัด ในฐานะนักแสดงหลักและนักร้องในสังกัด บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน จำกัด เริ่มผลงานการแสดงละครโทรทัศน์จากการเป็นนักแสดงสมทบอิสระก่อน คือ นางฟ้าสีรุ้ง ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 และเริ่มมีผลงานในฐานะนักแสดงหลักอิสระ คือ เวลาในขวดแก้ว ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ต่อมาได้เข้าเป็นนักร้องในสังกัดอาร์เอส โปรโมชัน จำกัด และมีผลงานในฐานะนักแสดงหลักเรื่อง เกาะสวาทหาดสวรรค์ ข้าวนเปลือก ฯลฯ ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จนกระทั่งบริษัทอาร์เอส โปรโมชัน จำกัด ดำเนินการธุรกิจผลิตละครก่อนข่าวในนามของบริษัท ชาร์โดว์ เอนเตอร์-

เทนเมนท์ จำกัดให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จึงทำการแสดงละครให้กับบริษัท ในสังกัดทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณสมชาย เข้มกลัด ในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย จากการติดต่อสัมภาษณ์ของคุณมีเรีย เบเนเนตตี โดยครั้งแรกในการติดต่อ สัมภาษณ์ คุณสมชายมีคิวต้องไปทำการแสดงคอนเสิร์ตที่ต่างจังหวัดเป็นเวลาหนึ่งอาทิตย์ จึงไม่สามารถให้สัมภาษณ์ได้ แต่หลังจากที่คุณสมชายว่างจากคิวในการทำงาน จึงสามารถ สละเวลาและให้การสัมภาษณ์กับผู้วิจัยได้ โดยในวันสัมภาษณ์ คุณสมชาย ได้ให้ความร่วมมือ เป็นอย่างดี การสัมภาษณ์จึงสำเร็จลุล่วงไปได้

2.3 คุณณฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ในฐานะนักแสดงสมทบอิสระ เริ่มผลงาน จากการรับบทเป็นนักแสดงหลักในเรื่อง มณีราวี ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ฯลฯ และฟ้าเพียงดิน ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ต่อมาได้มีผลงานในฐานะนักแสดงสมทบ อิสระอีกหลายเรื่องจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณณฤเบศร์ จินปิ่นเพชร ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณณฤเบศร์ โดยเมื่อคุณณฤเบศร์ มีเวลาว่าง จึงมาให้การสัมภาษณ์กับผู้วิจัยด้วยตนเอง ในการสัมภาษณ์จึงค่อนข้างเป็นกัน เอง โดยคุณณฤเบศร์ได้ให้ความร่วมมือในการให้คำสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

2.4 คุณบุษกร พรพรรณศิริเวช ในฐานะนักแสดงหลักอิสระ เริ่มผลงานจากการ เป็นนักแสดงในสังกัดของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และเมื่อหมดสัญญาหลังจากนั้น ได้มาทำการแสดงให้กับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หลายเรื่อง จนกระทั่งมีความสามารถ และพัฒนาตนเองเป็นนักแสดงหลักอิสระ ที่สามารถรับงานแสดงได้กับทุกค่ายบริษัทและ สถานีโทรทัศน์ ผลงานการแสดงที่ผ่านมา คือ ภาพอาถรรพณ์ เพลิงบุญ จับตายวายร้าย สายสมร ฯลฯ เคยได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ในฐานะนักแสดงดีเด่น จากละครเรื่องเพลิง บุญ ในปี 2539 และจากละครเรื่องจับตายวายร้ายสายสมร ในปี 2541 ทางสถานีโทรทัศน์ ไทยทีวีสีช่อง 3

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณบุษกร พรวรรณศิริเวช ในวันที่ 4 เมษายน 2542 ที่โรงพยาบาลพญาไท จากการติดต่อของคุณนริสา พรหมสุภา โดยในวันสัมภาษณ์คุณบุษกรได้ไปตรวจสุขภาพพื้นที่โรงพยาบาล และผู้วิจัยไปถึงก่อนเวลา จึงรอคุณบุษกรอยู่ประมาณหนึ่งชั่วโมง และได้ทำการสัมภาษณ์ โดยในขณะสัมภาษณ์นั้น คุณบุษกรได้ให้ความร่วมมือและความเป็นกันเองกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี การสัมภาษณ์จึงสำเร็จลุล่วงไปได้

2.5 คุณมีเรีย เบเนเนตตี ในฐานะนักแสดงหลักและนักร้องในสังกัดบริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด เริ่มผลงานการแสดงละครโทรทัศน์จากการเป็นนักแสดงหลักอิสระเรื่อง แชะ แชะ แชะ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จากนั้นได้มาแสดงละครให้กับสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 หลายเรื่อง และได้เป็นนักร้องในสังกัดแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด จนกระทั่งมีผลงานการแสดง ในฐานะนักแสดงหลักกับบริษัท เอ็กแซกท์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตละครในเครือของบริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณมีเรีย เบเนเนตตี ในวันที่ 14 มกราคม 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณมีเรีย โดยเมื่อคุณมีเรียมีเวลาว่าง จึงมาให้การสัมภาษณ์กับผู้วิจัยที่บ้าน ในการสัมภาษณ์จึงค่อนข้างเป็นกันเอง โดยคุณมีเรียได้ให้ความร่วมมือในการให้คำสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

2.6 คุณพวงเพชร น้าวหาญ ในฐานะนักแสดงสมทบ และนักร้องในสังกัดบริษัทมีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด เริ่มผลงานการแสดงละครโทรทัศน์ ในฐานะนักแสดงสมทบอิสระจากเรื่อง ปราสาทมิด ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ฯลฯ จนกระทั่งเป็นนักร้องในสังกัดบริษัทมีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด และมีผลงานการแสดงในฐานะนักแสดงหลักและนักแสดงสมทบกับบริษัทผู้ผลิตละครในสังกัด

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณพวงเพชร น้าวหาญ ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณพวงเพชร โดยเมื่อคุณพวงเพชรมีเวลาว่าง จึงมาให้การสัมภาษณ์กับผู้วิจัยที่บ้าน ในการสัมภาษณ์จึงค่อนข้างเป็นกันเอง โดยคุณพวงเพชรได้ให้ความร่วมมือในการให้คำสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

3. กลุ่มผู้ชม ทำการศึกษาผู้ชมละครโทรทัศน์ ที่มีการรับชมละครโทรทัศน์ต่อเนื่องกันเป็นประจำระยะเวลาไม่ต่ำกว่า 8 ปีขึ้นไป ศึกษาผู้ชมตามลักษณะอายุและอาชีพที่แตกต่างกัน ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑลจังหวัดใกล้เคียง โดยมีแนวคำถามเพื่อทราบถึงลักษณะการรับชมนักแสดงของผู้ชมละครโทรทัศน์ รวมถึงความคิดเห็นและความพึงพอใจที่หลากหลาย ซึ่งมีผลต่อการคัดเลือกนักแสดงและความสำเร็จของละครโทรทัศน์

1. คุณวันเพ็ญ รามสูต อายุ 60 ปี แม่บ้าน กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน และเป็นผู้ที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าวเป็นประจำอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่อยู่ในวัยสาวจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณวันเพ็ญ รามสูต ในวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณวันเพ็ญในฐานะญาติสนิทที่อยู่ด้วยกัน โดยเห็นถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของคุณวันเพ็ญ ว่ามีความชื่นชอบและติดตามชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง ในการสัมภาษณ์จึงเป็นกันเอง และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

2. คุณโกสุม บุนนาค อายุ 70 ปี แม่บ้าน กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน และเป็นผู้ที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าวเป็นประจำมากกว่า 30 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณโกสุม บุนนาค ในวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของคุณโกสุม โดยผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณโกสุมในฐานะเพื่อนบ้าน และรับทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของคุณโกสุม จากเพื่อนบ้านซึ่งเป็นบุตรสาวของคุณโกสุม ในการติดต่อด่วนเวลาสัมภาษณ์ ผู้วิจัยจึงติดต่อผ่านบุตรสาวของคุณโกสุม โดยในการสัมภาษณ์นั้น ดำเนินไปอย่างราบรื่น

3. คุณยอดหญิง จิตตรีพันธ์ อายุ 24 ปี นักศึกษา กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันศึกษาปริญญาโทอยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นผู้ที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว และหลังข่าวเป็นประจำ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณยอดหญิง จิตตรีพันธ์ ในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2542 ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณยอดหญิงในฐานะรุ่นพี่ที่เคยศึกษาในระดับปริญญาตรีด้วยกัน และรับทราบถึงพฤติกรรมในการรับชมละครโทรทัศน์ของคุณยอดหญิง จากเพื่อนสนิทของคุณยอดหญิง ที่ให้เบอร์โทรศัพท์กับผู้วิจัยในการติดต่อ และทำการนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์ โดยในวันสัมภาษณ์นั้น ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณยอดหญิงเป็นอย่างดี

4. คุณทองหล่อ สุขุมกิจเจริญ อายุ 43 ปี ชายอาหาร กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเปิดร้านขายอาหารประเภทข้าวและก๋วยเตี๋ยว บริเวณริมถนนสุขุมวิท เปิดรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว และหลังข่าวเป็นประจำอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่อยู่ในวัยสาวจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณทองหล่อ สุขุมกิจเจริญ ในวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2542 ที่ร้านขายอาหารของคุณทองหล่อ จากการแนะนำของเพื่อนสนิทผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นมารดาของเพื่อน และรับทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยผู้วิจัยได้ทำการนัดวันเวลาสัมภาษณ์ผ่านทางเพื่อนของผู้วิจัย ซึ่งในการสัมภาษณ์ก็ดำเนินไปอย่างราบรื่น

5. คุณศิริรัตน์ พู่เฒ่า อายุ 22 ปี เลขานุการ กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นเลขานุการอยู่ที่บริษัทห้างหุ้นส่วนจำกัดบรწყอง เอ็นจิเนียริง เปิดรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าว และละครช่วงวันสุดสัปดาห์เป็นประจำมากกว่า 10 ปี เนื่องจากว่างจากการทำงานและชื่นชอบในการรับชมละครโทรทัศน์

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณศิริรัตน์ พู่เฒ่า ในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของผู้วิจัย โดยผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณศิริรัตน์ในฐานะเพื่อนสนิท ที่ทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยในวันสัมภาษณ์คุณศิริรัตน์ได้มาให้การสัมภาษณ์กับผู้วิจัยที่บ้าน การสัมภาษณ์จึงดำเนินไปอย่างราบรื่น

6. คุณประโยชน์ กุลชร อายุ 51 ปี ช่อมรองเท้า กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นช่างซ่อมรองเท้าอยู่ที่บริเวณสหกรณ์ เขกมัย เปิดรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว และหลังข่าว เป็นประจำอย่างต่อเนื่องมากกว่า 20 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณประโยชน์ กุลชร ในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บริเวณแผงซ่อมรองเท้าของคุณประโยชน์ โดยทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์ของคุณประโยชน์ จากบุคคลที่อยู่ในบ้าน ซึ่งเคยพูดคุยกับคุณประโยชน์ โดยในครั้งแรกผู้วิจัยได้ไปทำการพูดคุยและแนะนำตัวกับคุณประโยชน์อย่างไม่เป็นทางการ หลังจากนั้นในครั้งต่อมาจึงได้ไปทำการสัมภาษณ์คุณประโยชน์ ซึ่งคุณประโยชน์ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม ในขณะที่ทำการบันทึกเทปค่อนข้างมีปัญหา เนื่องจากสภาพการจราจรบริเวณริมถนน ที่มีผลต่อคุณภาพเสียงที่ได้จากการสัมภาษณ์

7. คุณพิมลาพร วงศ์ชินศรี อายุ 23 ปี นักศึกษา ปทุมธานี ปัจจุบันเป็นนักศึกษาปริญญาโท อยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าวเป็นประจำมากกว่า 8 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณพิมลาพร วงศ์ชินศรี ในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2542 ที่หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณพิมลาพร ในฐานะรุ่นพี่ที่เคยศึกษาในระดับปริญญาตรีด้วยกัน ซึ่งมีความสนิทสนมกันมาก และเห็นถึงพฤติกรรมในการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยได้โทรศัพท์ติดต่อดำเนินการนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์ ซึ่งในวันสัมภาษณ์ก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

8. คุณสมสุข โยธการพินิจ อายุ 60 ปี แม่บ้าน นนทบุรี ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน และเป็นผู้ที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าวเป็นประจำมากกว่า 20 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณสมสุข โยธการพินิจ ในวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของคุณสมสุข จากการแนะนำของเพื่อนสนิทของผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นคุณป้าของเพื่อน และทราบถึงพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยผู้วิจัยได้ทำการนัดวันเวลาสัมภาษณ์ผ่านทางเพื่อนของผู้วิจัย ซึ่งในการสัมภาษณ์ก็ดำเนินไปอย่างราบรื่น

9. คุณปิยนุช ฤทธิเดช อายุ 24 ปี แม่บ้าน นครปฐม
ปัจจุบันเป็นแม่บ้าน เปิดรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว หลังข่าว และละครในวันสุดสัปดาห์
เป็นประจำ เนื่องจากเป็นผู้ที่ชื่นชอบการดูละครมากกว่า 10 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณปิยนุช ฤทธิเดช ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542
ที่บ้านของคุณปิยนุช จากการแนะนำของเพื่อนสนิทของผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นพี่สาวของเพื่อน
และรู้จักกันเป็นการส่วนตัว ซึ่งได้เห็นพฤติกรรมการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องด้วย
ตนเอง โดยทำการนัดวันเวลาสัมภาษณ์ผ่านทางเพื่อนของผู้วิจัย ซึ่งในวันสัมภาษณ์ก็ได้รับ
ความร่วมมือเป็นอย่างดี

10. คุณศุภร แยมเกษม อายุ 36 ปี ชายเครื่องดืม นครปฐม
ปัจจุบันเป็นแม่ค้าขายเครื่องดืม อยู่ที่โรงอาหารมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง
สนามจันทร์ ชื่นชอบการรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว และหลังข่าว เปิดรับชมละครเป็น
ประจำต่อเนื่องมาตั้งแต่อยู่ในวัยสาวจนถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณศุภร แยมเกษม ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542
ที่ร้านขายเครื่องดืมของคุณศุภร โดยผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณศุภร ในฐานะที่เคย
เป็นลูกค้าที่มีการพูดคุยและมีความสนิทสนมกันมาก จนทราบถึงพฤติกรรมในการรับชม
ละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยครั้งแรกผู้วิจัยได้เคยแนะนำพูดคุยถึงการสัมภาษณ์อย่างไม่
เป็นทางการมาแล้ว ในวันสัมภาษณ์จริง จึงไปทำการสัมภาษณ์โดยไม่ได้มีการนัดหมาย
เนื่องจากทราบว่าคุณศุภรจะต้องประกอบอาชีพอยู่แล้ว ซึ่งคุณศุภรก็ได้ให้ความเป็นกันเอง
และให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

11. คุณวันดี หาญสมัย อายุ 30 ปี ชายอาหาร นครปฐม
ปัจจุบันเป็นแม่ค้าขายอาหารประเภทก๋วยเตี๋ยว อยู่ที่โรงอาหารมหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ชื่นชอบการรับชมละครโทรทัศน์หลังข่าว เปิดรับชมละคร
โทรทัศน์เป็นประจำมากกว่า 10 ปี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณวันดี หาญสมัย ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542
ที่ร้านขายก๋วยเตี๋ยวของคุณวันดี จากการแนะนำของคุณศุภร แยมเกษม ในฐานะที่เป็น
เพื่อนที่อยู่ร้านใกล้เคียงกันกับคุณศุภร ในการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนะในการรับชมละคร

โทรทัศน์กันอยู่เป็นประจำ และทราบถึงพฤติกรรมในการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยผู้วิจัยได้เคยแนะนำพูดคุยถึงการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการมาแล้วเช่นกัน โดยในวันสัมภาษณ์จริง จึงไปทำการสัมภาษณ์โดยไม่ได้มีการนัดหมาย ซึ่งคุณวันดีก็ได้ให้ความเป็นกันเองและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

12. คุณเปรมฤดี แซ่จึ้ง อายุ 36 ปี ขยายอาหาร นครปฐม ปัจจุบันเป็นแม่ค้าขายอาหารประเภทก๋วยเตี๋ยว อยู่ที่โรงอาหารมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งชอบการรับชมละครโทรทัศน์ก่อนข่าว หลังข่าว และละครวันสุดสัปดาห์ เปิดรับชมละครโทรทัศน์เป็นประจำอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อายุในวัยสาวจนกระทั่งถึงปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณเปรมฤดี แซ่จึ้ง ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2542 ที่ร้านขายก๋วยเตี๋ยวของคุณเปรมฤดี จากการแนะนำของคุณคุณศุภร แยมเกษม ในฐานะที่เป็นเพื่อนที่อยู่ร้านใกล้เคียงกันกับคุณศุภร ในการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติในการรับชมละครโทรทัศน์กันอยู่เป็นประจำเช่นเดียวกัน จึงทราบถึงพฤติกรรมในการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยผู้วิจัยได้เคยแนะนำพูดคุยถึงการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการมาแล้วเช่นกัน โดยในวันสัมภาษณ์จริง จึงไปทำการสัมภาษณ์โดยไม่ได้มีการนัดหมาย ซึ่งคุณเปรมฤดีก็ได้ให้ความเป็นกันเองและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

4. ตัวแทนบริษัทโฆษณา ทำการศึกษาตัวแทนจากบริษัทโฆษณา ในการให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการพิจารณาการซื้อสปอตโฆษณาละครโทรทัศน์ โดยมีแนวคำถามเพื่อทราบถึงความสำคัญของดารานักแสดง และปัจจัยทางการตลาดในการพิจารณาการซื้อสปอตโฆษณาละครโทรทัศน์ ที่มีผลต่อการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์

1. คุณปัจฉมานุช มะโนทัย อดีต Account Executive ของบริษัท Ogilvy Mothers Co.Ltd

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณปัจฉมานุช มะโนทัย ในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บ้านของคุณปัจฉมานุช จากการติดต่อของคุณจิตสุภา เจนศิริวานิช ในการช่วยสัมภาษณ์และบันทึกเทปให้ เนื่องจากคุณจิตสุภา รู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณปัจฉมานุช จึงทำการช่วยเหลือ โดยจดแนวคำถามและหัวข้อที่ผู้วิจัยต้องการ เพื่อทำการสัมภาษณ์ให้กับผู้วิจัย

2. คุณเบญจวรรณ ชวนานนท์ Media Buying Manager(TV) - Leobumett Co.Ltd

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณเบญจวรรณ ชวนานนท์ ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บริษัทลีโอบอร์เน็ต โดยผู้วิจัยสามารถติดต่อคุณเบญจวรรณ จากการแนะนำของคุณณัฐ วัฒนพานิช ซึ่งอดีตเคยทำงานอยู่ที่บริษัทลีโอบอร์เน็ต โดยคุณณัฐได้ให้เบอร์โทรศัพท์ ติดต่อกับคุณเบญจวรรณ จากนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการพูดคุยและติดต่อวันเวลานัดหมาย ซึ่งในวันสัมภาษณ์ คุณเบญจวรรณ ติดประชุมอยู่ประมาณครึ่งชั่วโมง จากนั้นจึงได้ทำการสัมภาษณ์ ซึ่งได้รับความร่วมมือในขณะสัมภาษณ์เช่นเดียวกัน

3. คุณวรวรรณ เปรมสุข Creative Group Head (Graphic) - Matchbox Co.Ltd

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณวรวรรณ เปรมสุข ในวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บริษัทแมชบ็อกซ์ โดยผู้วิจัยติดต่อกับคุณวรวรรณจากการแนะนำของคุณณัฐ วัฒนพานิช โดยคุณณัฐได้ให้เบอร์โทรศัพท์ติดต่อกับคุณวรวรรณ จากนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการแนะนำตัว และพูดคุยติดต่อวันเวลานัดหมาย โดยในวันสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากคุณวรวรรณเป็นอย่างดี

4. คุณสิวลีย์ มโนวงศ์ Senior Media Planner - Far East Advertising Co.Ltd

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณสิวลีย์ มโนวงศ์ ในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2542 ที่บริษัทฟาร์อีสท์ จากการติดต่อช่วยเหลือของคุณวิชัย ทวีโชติกิจเจริญ ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานของคุณสิวลีย์ โดยทำการนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์ให้ และเมื่อถึงวันสัมภาษณ์คุณสิวลีย์ก็ได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์กับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

5. คุณสรรรค์วิ บุญเกตุ Managing Director - Zenith Media

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณสรรรค์วิ บุญเกตุ ในวันที่ 2 มีนาคม 2542 ที่บริษัทซีนิท จากการติดต่อด้วยตนเอง โดยการแนะนำของคุณขวัญรักษ์ นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ ในการให้เบอร์โทรศัพท์เพื่อทำการติดต่อกับคุณสรรรค์วิ เนื่องจากคุณสรรรค์วิเป็นอาจารย์พิเศษให้กับทางภาควิชาการโฆษณาด้วย ผู้วิจัยจึงทำการติดต่อกับคุณสรรรค์วิ และทำการนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์ โดยการไปทำการสัมภาษณ์ครั้งแรก เนื่องจากคุณสรรรค์วิติดประชุมเป็นระยะเวลานาน และมีการ

นัดหมายต่อ ผู้วิจัยจึงไม่สามารถทำการสัมภาษณ์ได้ในวันและเวลาดังกล่าว ซึ่งทางทีมงานของบริษัทได้ให้ผู้วิจัยทำการติดต่อกลับไปอีกครั้งโดยผ่านทางคุณใจ เลขาชของคุณสรศรีวีในการนัดหมายวันเวลา ผู้วิจัยจึงได้ทำการสัมภาษณ์คุณสรศรีวี โดยในวันสัมภาษณ์ครั้งต่อมา คุณสรศรีวีก็ได้ให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

5. สี่อมวลชน นักวิจารณ์บันเทิง ทำการศึกษามุคคัลซึ่งล้วนแต่มีประสบการณ์ มีความรู้ความเข้าใจในการทำงานวงการบันเทิงละครโทรทัศน์ และเป็นผู้ที่มีการรับชมละครโทรทัศน์อย่างต่อเนื่อง โดยใช้แนวคำถาม เพื่อทราบถึงความคิดเห็นและความพึงพอใจในเรื่องความเหมาะสมกับบทบาทที่มีต่อการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ รวมถึงกระบวนการและปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ ไทย

1. คุณภิญญวรรษ เกสวะวัฒน ผู้สื่อข่าวบันเทิง ประจำหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณภิญญวรรษ เกสวะวัฒน ในวันที่ 10 มีนาคม 2542 โดยการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ จากการติดต่อสัมภาษณ์ด้วยตนเอง เนื่องจากผู้วิจัยรู้จักเป็นการส่วนตัวกับคุณภิญญวรรษ โดยเป็นการสะดวกในการสัมภาษณ์ของทั้งสองฝ่ายและทำให้ได้รับความร่วมมือจากการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

2. คุณปริทัศน์ กองเพียร หัวหน้าข่าวบันเทิง ประจำหนังสือพิมพ์ข่าวสด ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณปริทัศน์ กองเพียร ในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2542 ที่สำนักงานข่าวสด จากการติดต่อสัมภาษณ์ด้วยตนเอง โดยในครั้งแรกผู้วิจัยได้ติดต่อไปที่สำนักงานข่าวสด เพื่อทำการติดต่อสัมภาษณ์นักวิจารณ์บันเทิง นามปากกาเคเบิลลูกเจ้าแม่ดาวเทียม โดยผู้วิจัยทำการติดต่อไปหลายครั้ง แต่เนื่องจากเจ้าของนามปากกายังไม่เข้าทำงาน ทางทีมงานจึงให้ผู้วิจัยทิ้งเบอร์ในการติดต่อกลับไป ซึ่งต่อมาผู้วิจัยได้รับการติดต่อให้ติดต่อกลับไปหาคุณปริทัศน์ กองเพียร หัวหน้าข่าวบันเทิงข่าวสด โดยคุณปริทัศน์ได้ให้เหตุผลว่า นักวิจารณ์ไม่สามารถเปิดเผยตัวเองได้ คุณปริทัศน์จึงขอเป็นผู้ให้การสัมภาษณ์ด้วยตนเอง โดยผู้วิจัยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีในการนัดหมายวันเวลาได้ทันที เมื่อคุณปริทัศน์ทราบว่าผู้วิจัยเป็นนักศึกษาปริญญาโท ที่ต้องการหาข้อมูลเพื่อทำงานวิจัย โดยในวันสัมภาษณ์เนื่องจากคุณปริทัศน์ติดธุระข้างนอก ผู้วิจัยจึงต้องรออยู่ประมาณครึ่งชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ในขณะที่สัมภาษณ์คุณปริทัศน์ได้ให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

3. คุณรัชชพร เหล่าวานิช นักวิจารณ์บันเทิงวิทยุและโทรทัศน์ ประจำคอลัมน์ วิทยุโทรทัศน์ นิตยสารบันเทิงสีส่น

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณรัชชพร เหล่าวานิช ในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2542 ที่สำนักงานสีส่น จากการหาเบอร์โทรศัพท์และติดต่อสัมภาษณ์ด้วยตนเอง เนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากรุ่นพี่ที่ศึกษาในคณะเดียวกันว่า คุณรัชชพรเป็นนักวิจารณ์วิทยุ และโทรทัศน์ที่มีประสบการณ์ในการทำงานมาเป็นเวลานาน โดยในครั้งแรกผู้วิจัยทำการติดต่อสัมภาษณ์ผ่านทางทีมงานนิตยสารสีส่นก่อน อย่างไรก็ตาม เนื่องจากคุณรัชชพรยังไม่เข้ามาทำงานในบริษัท ทางทีมงานจึงให้ผู้วิจัยทำการติดต่อมาอีกครั้งในเวลาเข้าทำงานของคุณรัชชพร ซึ่งเมื่อผู้วิจัยทำการติดต่อกลับมาอีกครั้ง จึงได้แนะนำตัวและพูดคุยนัดหมายวันเวลากับคุณรัชชพร และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี โดยในวันสัมภาษณ์ เมื่อถึงเวลานัดหมายผู้วิจัยรอคุณรัชชพรอยู่ประมาณครึ่งชั่วโมง คุณรัชชพรจึงเข้ามาบริษัทและให้การสัมภาษณ์

4. คุณพรวิรัตน์ ดำรุง อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขียนวิจารณ์คอลัมน์ กระจกมายา หนังสือจุดประกาย และมีประสบการณ์ในการเป็นแอดติ้งโค้ช ให้กับนักแสดงละครโทรทัศน์

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณพรวิรัตน์ ดำรุง ในวันที่ 5 มีนาคม 2542 ที่ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยได้รับการช่วยเหลือในการติดต่อสัมภาษณ์จากคุณอารีย์พร อัจฉรารัตนโสภณ นักศึกษาปริญญาโท คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ ในการติดต่อและนัดหมายวันเวลาสัมภาษณ์กับคุณพรวิรัตน์ ซึ่งผู้วิจัยได้โทรศัพท์ไปยืนยันการนัดหมายที่บ้านของคุณพรวิรัตน์อีกครั้ง ก่อนถึงวันสัมภาษณ์ แต่คุณพรวิรัตน์ยังไม่กลับมา จึงได้ฝากข้อความไว้กับทางบ้าน โดยในวันสัมภาษณ์เนื่องจากคุณพรวิรัตน์ติดธุระส่วนตัว จึงขอเลื่อนเวลานัดหมายออกไปประมาณครึ่งชั่วโมง อย่างไรก็ตาม เมื่อถึงเวลานัดหมาย คุณพรวิรัตน์ได้ให้การสัมภาษณ์อย่างเป็นกันเองและให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี

นอกจากนี้ จากการวิจัยได้อาศัยแหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสาร สิ่งพิมพ์ เพื่อประกอบการศึกษาเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

1) เอกสารตัวอย่างเรื่องย่อ และรายชื่อนักแสดง จากบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูล หลังจากที่ได้มีการสัมภาษณ์ผู้ทำการคัดเลือกนักแสดง โดยติดต่อขอเอกสารจากประชาสัมพันธ์ หรือผู้รู้จักที่ทำงานให้กับบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ อย่างไรก็ตามในบางบริษัทก็ได้มีการจัดเก็บข้อมูลไว้ จึงไม่สามารถได้ตัวอย่างเอกสารมา

2.) ข้อมูลประเภทบทสัมภาษณ์ บทความ และบทวิจารณ์ละครทางโทรทัศน์ ที่เป็นประโยชน์ จากหนังสือพิมพ์และนิตยสารบันเทิง เช่น ไทยรัฐ ข่าวสด ทวีพุด ดาวราภาพยอนตร์ ฯลฯ โดยการตัดเก็บข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติมจากการค้นคว้าในห้องสมุด โดยแบ่งลักษณะการจัดเก็บข้อมูลตามหัวข้อในการศึกษา เพื่อสะดวกแก่การนำไปใช้งานในการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษา “กระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย” ได้แบ่งการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา ดังต่อไปนี้

1. กระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ ทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคคลหรือกลุ่มบุคคล ที่ทำการคัดเลือกนักแสดงของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ โดยใช้แนวคิดวิธีการจัดคนเข้าทำงาน (staffing) เป็นกรอบแนวทางอธิบายในการวิเคราะห์ ประกอบด้วย การวางแผน คือ การวางแผนกำหนดบทบาทและนักแสดง การเสาะหา คือการพิจารณาสรรหานักแสดง การคัดเลือก คือการคัดเลือกนักแสดง และการฝึกฝนพัฒนา คือ การฝึกฝนพัฒนานักแสดง นอกจากนี้ ได้ใช้แนวคิดเรื่อง “คน” กับปัจจัย อุตสาหกรรมในการผลิต คือความชำนาญความสามารถ และพื้นฐานอุปนิสัยใจคอโดยทั่วไปของบุคคล เป็นกรอบแนวทางการศึกษา เพื่อเข้าใจถึงภาพรวมของกระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย

2. ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ รวมถึงบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ ทำการวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดหลักการตลาด (marketing) และแนวคิดหลักการความเหมาะสมในการสรรหาบุคลากร (recruitment) ที่มีระบบอุปถัมภ์ (patronage system) และระบบ คุณธรรม (merit system) เข้ามาเกี่ยวข้อง

ซึ่งมีผลกระทบโดยตรงต่อการ คัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย เป็นกรอบแนวทางในการวิเคราะห์

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลจากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลในการศึกษาโดยการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ ด้วยการเรียบเรียงประเด็นจากการนำเสนอกระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ในบทที่ 4 และการนำเสนอปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกนักแสดง รวมถึงบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักแสดงในบทที่ 5 จากนั้นจึงทำการสรุปภาพรวมของกระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ไทย โดยการโยงความสัมพันธ์จากบทที่ 4 และบทที่ 5 ในบทสรุปบทที่ 6

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง “กระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ที่ผู้วิจัยทำการศึกษาโดยใช้แหล่งข้อมูลบุคคลเป็นหลักในการสัมภาษณ์เจาะลึก (Depth Interview) กลุ่มบุคคลที่ทำหน้าที่คัดเลือกนักแสดงของบริษัทผู้ผลิตละครโทรทัศน์ กลุ่มดารานักแสดง กลุ่มผู้ชม กลุ่มตัวแทนบริษัทโฆษณา และกลุ่มสื่อมวลชนนักวิจารณ์บันเทิง ข้อมูลที่ได้ล้วนเป็นข้อมูลที่มาจากการศึกษาบุคคลที่เกี่ยวข้องโดยตรงตามวัตถุประสงค์ในการศึกษา ข้อมูลที่ได้มาจึงมีความน่าเชื่อถือ นอกจากนี้ ในการวิจัยได้มีการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสารสิ่งพิมพ์ เพื่อประกอบการอธิบาย และการหาข้อสรุปที่แน่ชัดจากการศึกษา