

## รายการอ้างอิง



- กิตติชัย รัตนพันธ์. ชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของชาแดร์ เวเด็ง. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ, 2545.
- กิตติชัย รัตนพันธ์. อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. สัมภาษณ์. 20 ธันวาคม 2545.
- โกสุม สายใจ, ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์ และคณะ. สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : เจริญเทพ  
เอ็ดดูเคชั่น, 2542.
- จาดูรงค์ มนตรีศาสตร์. นาฏศิลป์ศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์, 2527.
- จุลิม พรหมนิน. อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช. สัมภาษณ์. 7 พฤศจิกายน 2546.
- ณรงค์ชัย ปฎิภรชต์. มนุษย์ดนตรีวิทยา ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางค  
ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543.
- ดรุณี สัจจากุล. อาจารย์สถาบันราชภัฏยะลา. สัมภาษณ์. 7 ธันวาคม 2545.
- ดรุณี สัจจากุล. อาจารย์สถาบันราชภัฏยะลา. สัมภาษณ์. 30 มีนาคม 2545.
- นครศรีธรรมราช, วิทยาลัย. ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้. นครศรีธรรมราช : ม.ป.ท., 2534.
- นพศักดิ์ นาคเสนา. แนวคิดและวิธีประดิษฐ์ชุดระบำกะหนัง. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2543.
- นพศักดิ์ นาคเสนา. ประวัติความเป็นมาของระบำพื้นเมืองภาคใต้ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์  
นครศรีธรรมราชประดิษฐ์ขึ้น. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2543.
- นพศักดิ์ นาคเสนา. ประวัติความเป็นมาของระบำพื้นเมืองภาคใต้ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
ประดิษฐ์ขึ้น. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2543.
- พจน์มัลย์ สมรรคบุตร. แนวความคิดประดิษฐ์ท่ารำเซ็ง. อุตรธานี : สำนักงานส่งเสริมวิชาการ  
สถาบันราชภัฏอุตรธานี, 2538.
- พรพิมล ชันแสง. อินกอน : ประเพณีการละเล่นของลาวโซ่ง อำเภอเขาชัย้อย จังหวัดเพชรบุรี.  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- พรเทพ บุญจันทร์เพชร. อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง. สัมภาษณ์. 20 ธันวาคม 2545.
- พาณี สีสวย. สุนทรียของนาฏศิลป์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2526.
- รจนา สีไธ. นาฏยรังสรรค์ : ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ภาคใต้. กรุงเทพฯ : สำนักงานสภาสถาบัน  
ราชภัฏ, 2542. ( โครงการตำราวิชาการราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาส  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 6 รอบ )
- ศิวพงษ์ กั้งสกุล. อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช. สัมภาษณ์. 15 ธันวาคม 2545.

สมโภชน์ เกตุแก้ว . การศึกษาเปรียบเทียบท่ารำในราชวงศ์กรุงธนบุรี 5 ท่าน . วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย , 2538.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 1 . กรุงเทพฯ : สยามเพรสแมเนจเม้นท์จำกัด , 2542.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 10 . สงขลา : สถาบันไทยคดีศึกษา, 2529.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 12 . กรุงเทพฯ : สยามเพรสแมเนจเม้นท์จำกัด , 2542.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 13 . กรุงเทพฯ : สยามเพรสแมเนจเม้นท์จำกัด , 2542.

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดสตูล. งานวัฒนธรรมสัมพันธ์จังหวัดชายแดนภาคใต้ 4 – 6 สิงหาคม  
2531 . สตูล : สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดสตูล , 2531.

สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ. ศาสนาและวัฒนธรรมไทยในจังหวัดชายแดนภาคใต้ .  
กรุงเทพฯ : สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี , 2523.

สุณี ลิ้มปิยพันธ์ . อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช . สัมภาษณ์ . 7 พฤศจิกายน 2546.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบุลย์. โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนัก  
งานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2544.

อมรา ศรีสุชาติ. สายรากภาคใต้ ภูมิลักษณะ รูปลักษณะ จิตลักษณะ . กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุน  
สนับสนุนงานวิจัย( สกว.) , 2544.

อริยา ลิ้มกาญจนพงษ์ . อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง . สัมภาษณ์ , 20 ธันวาคม 2545.

ภาคผนวก

## โน้ตเพลงระบำนาารีศรีนคร

### ขึ้นนำ

ลล--	ทท--	รร--	ทรม-	รทรม	รมรช	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

### เพลงที่ 1 อัตราสองชั้น

--ลค	--รค	-ล-ท	ลช-ล	--ลค	--รค	-ล-ท	ลช-ล
--ลค	--รม	-ช-ม	รมชม	--ชล	--ค	-ม-ร	ครมร
--ชล	--ทค	-ร-ค	ทครค	--ชล	--ทล	-ท-ล	ชลทล
----	-ล-ค	--รค	ทลชล	--ชค	รคมร	ทลชล	ทครม
-มชม	รมชม	----	----	-รมร	ครมร	----	----
-ครค	ทครม	----	----	-ลคล	ชลคล	----	----

### เพลงที่ 2 อัตราสองชั้น

----	---ช	----	คลชม	-ร-ล	-ช-ร	----	คลชม
----	รมฟช	----	คลชม	--ชร	คล-ค	รคลช	มชลค
----	---ร	--มร	มรมช	--ลช	มชลค	-ล-ล	คมรค
----	ชลชค	--รม	ชล-ค	--ลช	-ลค-	รคทค	ทลชม
----	รมชล	--ชล	ครคม	--ชล	ครคม	-รคม	-รคล
----	รมชล	ลค-ล	-ล--	-ม-ร	-ค-ม	ชลชม	-ร-ค

## เพลงที่ 3 อัตราสองชั้น

----	----	ซซซซ	-ซ-ค	---ท	-ค-ร	-มรค	-ม-ล
----	----	ซซซซ	-ซ-ค	---ท	-ค-ร	-มรค	-ท-ล
----	----	ครคค	-ซ-ฟ	---ซ	-ล-ซ	-ลซม	-ร-ล
----	----	-ค-ร	-มฟซ	---ฟ	-ม-ร	---ม	-ฟ-ซ
---ม	-ร-ค	ร ม ร ค	-ท-ล				

## เพลงที่ 4 อัตราชั้นเดียว

----	-มรค	-ท-ล	-ซ-ล	-ค-ค	-มรค	-ท-ล	-ซ-ล
----	-ซ-ม	-ร-ม	ซล-ซ	----	-ค-ร	-ม-ร	-ค-ล
-ซ-ม	-ร ม ซ	-ซ-ล	ซ ม ร ซ	----	-ค-ร	-ม-ร	-ค-ล
-ซ-ล	-ค-ร	-ซ-ม	-ร-ค	-ซ-ล	-ค-ร	-ซ-ม	-ร-ค

## เพลงที่ 5 อัตราชั้นเดียว

----	----	-ซ-ม	-ซ-ค	---ซ	--ลซ	-ค-ล	ซม-ซ
----	----	-ซ-ม	-ซ-ค	----ร	--มฟ	-ลซฟ	-ม-ร
----	----	-ค-ร	มซ-ม	----	-ซ-ร	มรคค	-ร-ม
----	----	-ค-ร	-ค-ท	--ลท	-ค-ร-	-ซ-ล	-ท-ค

## โน้ตเพลงระบำล้างกาสุกะ

### ขัณฑ์

--- ค	----	----	----	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	--- ค

### เพลงที่ 1 อัตราสองชั้น

รร-ล	----	รร-ล	----	รร-ล	--ลม	รคทล	----
-ฟชล	----	-ฟชล	----	-ฟชล	ทชลฟ	ชมพร	----
รร-ล	----	รร-ล	----	รร-ล	--ลม	รคทล	----
-ฟชล	----	-ฟชล	----	-ฟชล	ทชลฟ	ชมพร	----
รร-ช	----	รร-ช	----	-ฟชล	ทชลฟ	ชมพร	----
---ร	-คร-	ครมร	คทคร	ครมร	-ค-ท	-ล-ท	--ลช
-ฟ-ช	ฟมรม	คชชช	ฟมรม	ฟรรร	----	---ร	--คร
ครมร	คทคร	ครมร	-ค-ท	-ล-ท	--ลช	-ฟ-ช	ฟมรม
คชชช	ฟมรม	ฟรรร	----	---ล	--ทล	ชลฟล	----
---ช	--ลช	ฟชมช	----	---ฟ	--ชฟ	ฟมรฟ	----
---ร	--มร	มรคร	----	---ล	--ทล	ชลฟล	----
---ช	--ลช	ฟชมช	----	---ฟ	--ชฟ	ฟมรฟ	----
---ร	--มร	มรคร	----				

---ร	-ม-ฟ	-ล-ล	----	---ร	-ม-ฟ	-ล-ล	----
---ร	-ม-ฟ	-ล-ล	-ฟล-	ฟล-ล	-ม-ร	-ฟ-ม	----
---ร	-รรร	-ม-ฟ	----	---ม	-ค-ร	-ร-ล	----
---ร	-รรร	-ม-ค	----	---ล	-ลลล	-ค-ร	----
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล	-มรค	-ท-ล
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล	-คชฟ	-ม-ร
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล	-มรค	-ท-ล
---ร	---ล	---ร	---ล	---ร	---ล	-ลชฟ	-ม-ร
---ร	---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	-ช-ล	-ม-ร
-ร-ร	-ล-ล	-ค-ค	-ล-ล	-ร-ร	-ล-ล	-ฟชล	-ค-ร



## โน้ตเพลงระบำชนไก่

### เพลงที่ 1 อัตราสองชั้น

---ค	ร ม ช ร	----	-ม-ร	---ค	ร ม ช ร	ม ร ค ร	-ม-ช	(ซ้ำ)
---ม	ช ล ค ช	---ม	ร ค ร ม	--ชล	-ค-ร	ม ร ค ล	ช ล ค ช	
---ล	-ค-ร	ม ร ค ล	-ค-ช					

### เพลงที่ 2 อัตราร้อยเดียว

----	---ท	--รท	-ล-ช	---ฟ	-ช-ล	-ค-ล	-ชฟช	(ซ้ำ)
----	---ม	--รม	-ร-ค	---ล	-ค-ร	-ช-ม	รค-ร	



## โน้ตเพลงระบำป่าเต๊ะ

### เพลงที่ 1 อัตราสองชั้น

-ม-ช	-ล-ท	---ท	---ค	---ท	-ล-ม	----	----
-ม-ช	-ล-ท	---ท	---ล	-ทลช	-ลชฟ	----	----
-ร-ฟ	-ช-ล	---ล	---ล	---ช	-ฟ-ล	----	----
-ร-ร	-ค-ท	---ล	---ช	---ฟ	-ชฟม	----	----
-ค-ม	-ฟ-ช	---ช	---ฟ	-ม-ร	-ม-ท	----	----
-ท-ร	-ม-ฟ	----	-ล-ช	-ฟ-ม	-ฟ-ช	----	----
					-ร-ม	----	----

### เพลงที่ 2 อัตราร้อยเดียว

-ค-ม	--ฟช	ฟลชฟ	----	-ค-ม	--ฟช	ฟลชฟ	----
-ค-ม	--ฟช	-ล-ท	--คท	-ล-ฟ	--ลช	ลฟชม	----
-ท-ม	----	-ท-ร	----	-คทล	--ทค	ทคทท	----
-ท-ม	----	-ท-ร	----	-คทล	--ทค	ทคทท	----
-ท-ม	คทลช	ฟม-ท	คทลช	ฟม-ฟ	--ลช	ลฟชม	----
-ท-ม	คทลช	ฟม-ท	คทลช	ฟม-ฟ	--ลช	ลฟชม	----

### เพลงที่ 3 อัตราร้อยเดียว

-ค-ม	-ม-ร	-ฟ-ม	----	-ค-ม	-มรรม	-ฟ-ช	----
-ช-ช	-ช-ล	-ช-ฟ	-ฟฟฟ	-ม-ร	-มรด	-ร-ม	----

## เพลงที่ 4 อัตราชั้นเดียว

---ม	-ม--	-ม-ช	-ม--	-ร-ท	-ร--	-ฟ-ม	----
---ม	-ม--	-ม-ช	-ม--	-ร-ท	-ร--	-ฟ-ม	----
-ล-ล	-ชลท	-ช-ล	---ม	-ม-ค	-ม-ร	-ค-ท	----
-ล-ล	-ชลท	-ช-ล	---ม	-ม-ค	-ม-ร	-ค-ท	----
-ค-ค	-คทล	-ค-ท	-ท-ท	-ท-ท	-คทล	-ช-ม	----
-ค-ค	-คทล	-ค-ท	-ท-ท	-ท-ท	-คทล	-ช-ม	----
---ม	-ม--	-ม-ท	-ม--	-ม-ฟ	-ทลช	-ฟ-ม	----
---ม	-ม--	-ม-ท	-ม--	-ม-ฟ	-ทลช	-ฟ-ม	----
---ม	-ล--	-ท-ค	-ค--	-ร-ม	-รมฟ	-ร-ม	----
---ม	-ล--	-ท-ค	-ค--	-ร-ม	-รมฟ	-ร-ม	----
---ช	-ล--	-ช-ฟ	-ม--	-ร-ค	-รมฟ	-ร-ม	----
---ช	-ล--	-ช-ฟ	-ม--	-ร-ค	-รมฟ	-ร-ม	----
---ม	-ฟมร	-ค-ท	----	-ทคร	-มรด	-ท-ล	----
---ม	-ฟมร	-ค-ท	----	-ทคร	-มรด	-ท-ล	----
-ล-ล	-ทลช	-ฟ-ม	----	มฟช	-ลชฟ	-ม-ร	----
-ล-ล	-ทลช	-ฟ-ม	----	มฟช	-ลชฟ	-ม-ร	----

## เพลงที่ 5 อัตราสองชั้น

----	ชลทค	-ค-ท	ครทค	----	-ครม	-ม-ร	มฟรม
----	มฟชล	---ช	ลฟชม	----	คทคร	-ค-ท	ครทค

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



ว่าที่ร้อยตรีณพศักดิ์ นาคเสนา เกิดวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2518 ที่อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2540 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2543 ปัจจุบันรับราชการอยู่ที่สถาบันราชภัฏภูเก็ต ตำบลรัชฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต