

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่อง "คุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุด สุดสาคร ที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ" โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีการรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ผลิตเพื่อทำการวิเคราะห์ และวิเคราะห์เนื้อหา (Textual analysis) ของการ์ตูนชุดสุดสาคร ในช่วงเวลาระหว่างเดือน พฤษภาคมถึงเดือนกันยายน 2546 โดยในบทที่ 4 นี้จะนำเสนอผลการวิเคราะห์ที่โดยแบ่งออกเป็นสองส่วนด้วยกัน

**ส่วนที่ 1** นำเสนอข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth interview) ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร แล้วนำมาวิเคราะห์ออกมาเป็นคุณลักษณะที่ผู้ผลิตให้ความสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร

**ส่วนที่ 2** ผลการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual analysis) ของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาคร ซึ่งนำมาวิเคราะห์ จำนวน 5 ตอน

#### ส่วนที่ 1

จากการสัมภาษณ์เจาะลึกผู้ผลิต (In-depth Interview) สามารถสรุปคุณลักษณะที่ผู้ผลิตให้ความสำคัญในการ์ตูนชุดสุดสาครเพื่อสนองความชื่นชอบของผู้ชมกลุ่มเด็ก โดยแบ่งคุณลักษณะออกเป็นสองประเภทตามแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับชมของผู้ชม ซึ่งแบ่งออกเป็น

**คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute)** แบ่งออกเป็น

1. เรื่องราวเกินความเป็นจริง สร้างจินตนาการ
2. เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย
3. เรื่องราวเกี่ยวกับของวิเศษ อาวุธพิเศษ
4. เรื่องราวเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ คาถาอาคม
5. เรื่องราวเกี่ยวกับพระเอกที่เป็นคนเก่งมีความสามารถ และเป็นคนดี
6. เนื้อเรื่องเน้นความตลก
7. เนื้อเรื่องเน้นความเป็นไทย

## 8. เนื้อเรื่องแฝงไว้ด้วยคุณธรรม

คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอของการ์ตูนโทรทัศน์ (Form Attribute) แบ่งออกเป็น

9. การใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว
10. การพากย์ที่ใช้คำทันสมัย
11. การพากย์ที่เน้นความตลก
12. ตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก
13. เพลงประกอบมีความตลก
14. เพลงประกอบมีจังหวะที่สนุกสนาน
15. มีการเต้นของตัวการ์ตูน
16. ตัวการ์ตูนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น
17. ตัวการ์ตูนมีรูปร่าง หน้าตา ท่าทาง น่ารัก
18. ตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย
19. ฉากหลัง (Back Ground) เน้นความเป็นไทย
20. สีสันของภาพ จาก ตัวการ์ตูน มีความสดใสจัดจ้าน

เมื่อนำคุณลักษณะดังกล่าวที่ผู้ผลิตนำมาประกอบไว้ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร มาวิเคราะห์ถึงความสำคัญของแต่ละคุณลักษณะ มีผลการวิเคราะห์ดังนี้

### คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute)

1. เรื่องราวเกินความเป็นจริง สร้างจินตนาการ เป็นคุณลักษณะที่เกี่ยวกับเรื่องราวที่นำเสนอในการ์ตูนชุดสุดสักร ซึ่งเรื่องราวที่นำเสนอนี้ดัดแปลงมาจากวรรณคดีไทย ที่มีจินตนาการสูง มีการเหาะเหินเดินอากาศ ดำน้ำ มีเมืองบาดาล มีตัวการ์ตูนที่มีลักษณะแฟนตาซี เป็นเรื่องราวของสิ่งที่เกินความเป็นจริง ตามแนวคิดจิตวิทยาพัฒนาการ วัยเด็กมีความต้องการสิ่งที่มาเสริมสร้างจินตนาการของตน เด็กจะมีความสนใจในหนังสือที่เป็นเรื่องราวเพื่อฝัน สร้างจินตนาการ ดังนั้น การนำเอาเรื่องราวที่เกินความเป็นจริง สร้างจินตนาการมาประกอบในการ์ตูนโทรทัศน์ จึงอาจมีผลทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดความสนใจ นอกจากนั้น ถ้าจินตนาการเป็นสิ่งที่วัยเด็กต้องการ เมื่อผู้ชมกลุ่มเด็กรับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะเรื่องราวเกินความเป็นจริงประกอบอยู่ ซึ่งเป็น

คุณลักษณะที่เสริมสร้างจินตนาการของเด็ก น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

2. **เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย** เป็นคุณลักษณะของเรื่องราวที่เป็นแนวผจญภัย ซึ่งจะมี ความตื่นเต้น ขวนติตตามอยู่ตลอดเวลา ดึงดูดความสนใจของเด็กได้ดี ซึ่งตรงตามแนวคิดเกี่ยวกับ ความสนใจของเด็กที่กล่าวไว้ว่า เด็กจะชอบเด็กชอบดูภาพยนตร์เกี่ยวกับการผจญภัย เด็กจึงชอบ ภาพยนตร์ประเภทป่า เช่น ทาร์ซาน ความบอย อินเดียนแดง เป็นต้น ซึ่งเรื่องราวที่เกี่ยวกับการผจญ ภัย จะมีอุปสรรคให้ฟันฝ่าอยู่ตลอดทั้งเรื่อง มีอุปสรรคใหม่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา มีตัวละครใหม่ เกิดขึ้นมากมายขณะดำเนินเรื่อง จะทำให้เด็กที่รับชมอยู่มีความสนใจกับตัวละครใหม่ ฉากใหม่ และ อุปสรรคที่เกิดขึ้นใหม่อยู่ตลอด ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเพราะเด็กมีความสนใจเป็นเวลานาน ดังนั้นควร จะต้องมียุทธศาสตร์ที่น่าสนใจเกิดขึ้นใหม่อยู่เสมอ และถ้าการผจญภัยเป็นสิ่งช่วยเด็กมีความสนใจ ดังนั้น เมื่อ ผู้ชมกลุ่มเด็กรับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึง พ้อใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

3. **เรื่องราวเกี่ยวกับของพิเศษ อาวุธพิเศษ** เป็นคุณลักษณะของเรื่องราวที่มีของวิเศษ อาวุธพิเศษ ประกอบอยู่ในการดำเนินเรื่อง อาจเป็นอาวุธที่ใช้ต่อสู้ของพระเอก หรือของผู้ร้าย เช่น ดาบวิเศษ ไม้เท้าวิเศษ ดวงดาบวิเศษ เป็นต้น ของเหล่านี้มีความพิเศษ แปลกประหลาด และทำให้ผู้ที่ ถือครองมีความสามารถพิเศษ ซึ่งตามแนวคิดเรื่องความสนใจของเด็ก วัยเด็กจะมีความสนใจใน สิ่งของที่มีความแปลกประหลาดไม่ธรรมดา การมีของเหล่านี้ประกอบอยู่ในการ์ตูนโทรทัศน์อาจทำ ให้เด็กบางคนเกิดความสนใจที่จะรับชม นอกจากนั้นคุณลักษณะนี้ทำให้เกิดผลเช่นเดียวกับ คุณลักษณะเรื่องราวเกินความเป็นจริง คือ ทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดจินตนาการ ดังนั้นถ้าผู้ชมกลุ่มเด็ก ได้รับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่ น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการ รับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

4. **เรื่องราวเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ คาถาอาคม** เป็นคุณลักษณะของเรื่องราวที่มีอิทธิฤทธิ์ คาถาอาคม ประกอบอยู่ในการดำเนินเรื่อง คือการที่ตัวละครในการ์ตูน มีพลังพิเศษ มีความสามารถ พิเศษเหนือมนุษย์ธรรมดา มีคาถาอาคม มีวิชาอาคมต่าง ๆ สามารถแปลงกาย เหาะเหินเดินอากาศ

ดำเนิน ดำดิน ปล่อยพลัง พ่นไฟ เป็นต้น ซึ่งตามแนวคิดเรื่องความสนใจของเด็ก วัยเด็กจะมีความสนใจในการกระทำที่มีความแปลกประหลาดไม่ธรรมดา การที่ตัวละครในการ์ตูนโทรทัศน์มีความสามารถพิเศษไม่ธรรมดา อาจทำให้เด็กบางคนเกิดความสนใจที่จะรับชม นอกจากนี้คุณลักษณะนี้ทำให้เกิดผลเช่นเดียวกับคุณลักษณะเรื่องราวเกินความเป็นจริง คือ ทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดจินตนาการ ดังนั้นถ้าผู้ชมกลุ่มเด็กได้รับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

**5. เรื่องราวเกี่ยวกับพระเอกที่เป็นคนเก่งมีความสามารถ และเป็นคนดี** เป็นคุณลักษณะของเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยในเรื่องมีพระเอกที่มีความสามารถมาก เก่ง ทำได้หลายอย่าง เช่น สู้รบเก่ง มีวิทย์ายุทธ มีพลังพิเศษ คาถาอาคม เป็นต้น และมีพระเอกที่เป็นคนดี มีคุณธรรม เช่น ชอบช่วยเหลือผู้อื่น กตัญญูรู้คุณ เชื่อฟังผู้อาวุโส รักษาคำมั่นสัญญา เป็นต้น สำหรับการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร ผู้ผลิตให้ความสำคัญอย่างมากกับการวาง Character ของตัวการ์ตูนที่เป็นพระเอก หรือ “สุดสักร” เนื่องจากผู้ผลิตเห็นว่าเป็นจุดขายสำคัญของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ และเป็นตัวละครที่ดำเนินเรื่องราวต่าง ๆ จึงจำเป็นจะต้องมีการวาง Character ให้ดี ซึ่งถ้ามีการวาง Character ที่ดีจะสามารถดึงดูดความสนใจผู้ชมให้รับชมการ์ตูนชุดนี้ได้

การกำหนด Character ของพระเอกให้เป็นคนเก่งมีความสามารถ และเป็นคนดี มีเรื่องของค่านิยมเข้ามาเกี่ยวข้อง กล่าวคือ ผู้ผลิตคิดว่าผู้ชมกลุ่มเด็กที่รับชมการ์ตูนโทรทัศน์ มีค่านิยมที่ชื่นชอบคนเก่ง ชื่นชอบคนดี ซึ่งอาจจะมีผลมาจากกรกล่อมเกลางานของสังคมของเด็กที่ทำให้เด็กมีค่านิยมเช่นนั้น ดังนั้นถ้ามีตัวละครของการ์ตูนที่มีลักษณะตรงตามค่านิยมที่ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ ก็อาจจะส่งผลให้ผู้ชมกลุ่มนี้เกิดความสนใจรับชมรายการการ์ตูนโทรทัศน์ที่ทำการผลิต ซึ่งผู้ผลิตคิดว่าการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีตัวการ์ตูนเอกที่เป็นคนเก่ง คนดี ทำให้ผู้ชมเด็กที่มีค่านิยมในคนเก่งและคนดี มีความพึงพอใจในการรับชม

**6. เนื้อเรื่องเน้นความตลก** เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ ที่มีการเน้นให้เนื้อหาที่น่าเสนอมีความตลก ดำเนินเรื่องโดยมีความตลกแฝงอยู่ เช่น สถานการณ์ที่ตลก เหตุการณ์ที่ตลก อาจเกิดจากเหตุการณ์ที่ไม่น่าเป็นไปได้ ความบังเอิญจนเกิดความตลก เป็นต้น ซึ่งเนื้อหาที่มีความตลกประกอบอยู่ ถ้าสร้างอารมณ์ขันได้ จะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กที่รับชมเกิดความเพลิดเพลินขณะรับชม ดังนั้นถ้าผู้ชมกลุ่มเด็กได้รับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่

น่าจะมีส่วนทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

**7. เนื้อเรื่องเน้นความเป็นไทย** เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ ที่มีการเน้นให้เนื้อหาที่น่าเสนอมีความเป็นไทย เรื่องราวมีความเป็นไทย เนื้อเรื่องนำเสนอวิถีชีวิตแบบไทย เหตุการณ์และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในการ์ตูนเป็นไปตามบริบทของสังคมไทย เช่น ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทยที่ตัวการ์ตูนแสดงออก พิธีกรรมต่าง ๆ ในการ์ตูนที่แสดงออกถึงความเป็นไทย ซึ่งคุณลักษณะนี้ผู้ผลิตให้ความสำคัญอย่างมาก ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของบริษัทที่น่าเสนอเรื่องราวของความเป็นไทยมาโดยตลอด เช่น ละครพื้นบ้านแบบไทย ละครจักร ๆ วงศ์ ๆ เป็นต้น และผู้ผลิตคิดว่าความเป็นไทยเป็นจุดขายของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้ชมกลุ่มเด็กที่เป็นคนไทย รวมทั้งตัวผู้ผลิตเองก็เป็นคนไทย ดังนั้นการนำเสนอการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีความเป็นไทยน่าจะทำได้ดีและถูกใจคนไทยด้วยกันมากกว่าการ์ตูนโทรทัศน์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

**8. เนื้อเรื่องแฝงไว้ด้วยคุณธรรม** เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ ที่มีการแฝงเรื่องคุณธรรม ความดีไว้ในการ์ตูนโทรทัศน์ เป็นการสอนสิ่งที่ดีงามแก่เด็กที่รับชมทางอ้อม เช่น ใช้การทำสิ่งที่ดีของตัวการ์ตูนเป็นตัวอย่าง ชี้ให้เห็นว่าการทำดีนั้นได้ผลตอบแทนที่ดี และการทำชั่วจะไม่เกิดผลดีกับชีวิต ตัวการ์ตูนที่ทำดีสุดท้ายก็จะได้ดี ตัวการ์ตูนที่ทำไม่ดีสุดท้ายก็จะเกิดสิ่งที่ไม่ดีขึ้นกับตัวการ์ตูนตัวนั้น

ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์คิดว่าการแฝงคุณธรรมเป็นสิ่งที่จะต้องมีการ์ตูนโทรทัศน์ เป็นสิ่งที่ผู้ผลิตทำมาโดยตลอด เพราะการเปิดรับสื่อของวัยเด็กนั้น เป็นอีกหนึ่งวิถีของการเรียนรู้ของเด็ก คุณลักษณะนี้จึงมีความสำคัญมาก เพราะในการรับชมโทรทัศน์ของเด็กนั้น เด็กจะเรียนรู้จากสื่อโทรทัศน์ ดังนั้นสิ่งที่เนื้อหาของสื่อควรจะแฝง ข้อคิด คุณธรรม เอาไว้ด้วย เพราะ การเรียนรู้จากสื่อ เป็นหนึ่งในกระบวนการกล่อมเกลาทางสังคมของเด็ก ซึ่งจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในสังคมในวันข้างหน้า ซึ่งเป็นไปตามแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก โดยแนวคิดนี้อธิบายว่า รายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก คือรายการที่ผลิตขึ้นเพื่อมุ่งหวังที่จะให้เด็กดู โดยเป็นรายการที่ให้ทั้งความรู้และความบันเทิง เด็กดูแล้วเข้าใจ มีการสอดแทรกเนื้อหา ที่มีคุณธรรม และความดีให้สอดคล้องกับความเป็นจริงในสังคม และ เป็นประโยชน์ที่เด็กจะได้พัฒนาทักษะทางด้านต่าง ๆ

จากการศึกษาของ นราภรณ์ อัจฉริยะกุล (2533) ก็มีหลักการสอดคล้องกับแนวคิดนี้ ซึ่งได้กล่าวไว้ว่า วัตถุประสงค์ของการจัดรายการวิทยุโทรทัศน์สำหรับเด็กวัย 7-12 ปี มีวัตถุประสงค์ เพื่อให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน เป็นความบันเทิงที่แฝงความ ตื่นเต้น ไร่้าใจ เพื่อดึงดูดใจ มิให้ เปลี่ยนกิจกรรมจากการดูโทรทัศน์เป็นการทำกิจกรรม อื่นเร็วเกินไป นอกจากนั้นยังจำเป็นที่จะต้อง สอดแทรกการปลูกฝังความรู้ และทัศนคติ บางอย่างทีละเล็กละน้อย โดยอาจสร้างสมมติให้เด็ก สร้างจินตนาการตามไปทดแทนสิ่งที่ เป็นนามธรรมด้วยสิ่งที่ เป็นรูปธรรมให้มีตัวตน ที่เห็นได้สัมผัสได้ ทั้งนี้เพื่อให้เด็กเกิดความจดจำ และเพลิดเพลินควบคู่ไปด้วย ซึ่งถ้ามาปรับเข้ากับการผลิตรายการ การตูนโทรทัศน์สำหรับเด็ก การตูนโทรทัศน์ก็จะต้องมีวัตถุประสงค์ที่ให้ความสนุกเพลิดเพลินเพื่อมิ ให้เด็กหมดความสนใจ ขณะเดียวกันก็สอดแทรก ความรู้ ทัศนคติบางอย่างเข้าไปด้วย

### คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอของการตูนโทรทัศน์ (Form Attribute)

1. การใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว เป็นคุณลักษณะรูปแบบการ นำเสนอที่ใช้ Animation มาเป็นวิธีการนำเสนอ อันที่จริงการตูนโทรทัศน์ทุกรื่องก็ใช้วิธีการนำเสนอ แบบนี้ เพราะการตูนส่วนใหญ่มีเรื่องราวของสิ่งที่เกินความเป็นจริงและสร้างจินตนาการ วิธีการ นำเสนอแบบ Animation จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่เป็นลักษณะเกินจริงได้ดี และสะดวกที่สุด ซึ่งในกรณีของการตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร ผู้ผลิตตั้งใจที่จะนำวิธีการนำเสนอนี้มาใช้ในการถ่ายทอด เรื่องราวในวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี โดยใช้การนำเสนอแบบ Computer Graphic Animation ใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างการตูนอนิเมชันให้เป็นเรื่องราวการผจญภัยที่มีความเป็นแฟนตาซี หรือมีจินตนาการสูง เนื่อความเป็นจริง ดังนั้น ผู้ผลิตจึงคิดว่าวิธีการนำเสนอนี้จะสามารถถ่ายทอด เรื่องราวจากบทการ์ตูนโทรทัศน์ออกมาเป็นชิ้นงานที่สามารถสร้างจินตนาการตามบทได้มากที่สุด นอกจากนั้นตามแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก Anderson and Levin (1982) ได้ ทำการศึกษาคุณลักษณะด้านรูปแบบ (Form Attribute) ของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบ และ พบว่า Animation เป็นหนึ่งในคุณลักษณะสำคัญที่เด็กชื่นชอบในรายการโทรทัศน์ เป็นสิ่งที่เด็กสนใจ และสร้างจินตนาการ

การที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่ในรายการโทรทัศน์ จะมีส่วนทำให้เด็กเกิดความ สนใจที่จะรับชมรายการโทรทัศน์ ดังนั้นการตูนโทรทัศน์จึงเป็นรูปแบบรายการที่เด็กให้ความสนใจ เป็นพิเศษ แต่ทว่า เด็กจะมีพฤติกรรมมารับชมอย่างต่อเนื่องหรือไม่ ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบอื่น ๆ

ด้วย

2. **การพากย์ที่ใช้คำทันสมัย** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้การพากย์เสียงของตัวการ์ตูน ด้วยคำที่ทันสมัย เป็นภาษาพูดที่ทันสมัย ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้กล่าวว่า เสียงพากย์ที่ทันสมัยจะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเข้าใจเรื่องราวได้ง่ายขึ้น เพราะเป็นภาษาที่เด็ก ๆ คำนึง และสร้างความน่าสนใจให้กับเรื่องราวที่มาจากวรรณคดีไทยเดิม ให้มีความทันสมัยน่าสนใจ ในความคิดของเด็ก

3. **การพากย์ที่เน้นความตลก** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้การพากย์เสียงของตัวการ์ตูนให้มีความตลก อาจจะนำเสนอโดยใช้เสียงที่มีสำเนียงตลก ใช้คำพูดที่ตลก หรือใช้การปล่อยมุขตลกออกมา ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เข้าชมเกิดอารมณ์ขัน อันจะมีผลทำให้เกิดความเพลิดเพลินขณะรับชม ดังนั้น ถ้าผู้ชมกลุ่มเด็กได้ชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่ น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

4. **ตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้การแสดงท่าทางของตัวการ์ตูนที่มีความตลก เช่น ท่าทางการเดิน ท่าทางการพูด เป็นต้น เป็นเรื่องของการแสดงออกของตัวการ์ตูนที่มีความตลก ซึ่งผู้ผลิตนำคุณลักษณะนี้มาประกอบไว้ในการ์ตูนโทรทัศน์ เพื่อจะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เข้าชมเกิดอารมณ์ขัน อันจะมีผลทำให้เกิดความเพลิดเพลินขณะรับชม ดังนั้น ถ้าผู้ชมกลุ่มเด็กได้ชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่ น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

5. **เพลงประกอบมีความตลก** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้เสียงเพลงประกอบที่มีความตลก เช่น ทำนองเพลงที่ตลก เสียงร้องที่ตลก สำเนียงการร้องที่ตลก เสียงเครื่องดนตรีที่มีความตลก เป็นต้น ซึ่งผู้ผลิตนำคุณลักษณะนี้มาประกอบไว้ในการ์ตูนโทรทัศน์ เพื่อจะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กที่เข้าชมเกิดอารมณ์ขัน อันจะมีผลทำให้เกิดความเพลิดเพลินขณะรับชม ดังนั้น ถ้าผู้ชมกลุ่มเด็กได้ชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่มีคุณลักษณะนี้ประกอบอยู่ น่าจะมีผลทำให้เกิดความพึงพอใจในการรับชม และมีโอกาสในการเปิดรับชมอีกในอนาคต

นอกจากนั้นตามแนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก Anderson and Levin (1982) ได้ทำการศึกษาคคุณลักษณะด้านรูปแบบ (Form Attribute) ของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบ และพบว่า คุณลักษณะ Lively Music หรือการมีเสียงเพลงเสียงดนตรีประกอบในรายการโทรทัศน์ จะทำให้เด็กเกิดอารมณ์และความรู้สึกไปตามเสียงเพลง ทำให้เด็กคล้อยตามไปกับเนื้อหารายการ ดังนั้น ถ้าเสียงเพลงประกอบมีความตลก เด็กที่รับชมจะมีความผ่อนคลายและเพลิดเพลินไปกับการรับชมรายการ

6. **เพลงประกอบมีจังหวะที่สนุกสนาน** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้เสียงเพลงประกอบที่มีจังหวะที่สนุกสนาน เช่น ใช้จังหวะดนตรีที่สนุกสนาน ใช้การร้องด้วยท่วงทำนองที่สนุกสนาน เป็นต้น การใช้จังหวะดนตรีที่สนุกสนานมาประกอบในการ์ตูนโทรทัศน์ จะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็ก เกิดความเพลิดเพลินและมีอารมณ์ร่วมขณะรับชม และตามแนวคิดเกี่ยวกับความสนใจของเด็ก วัยเด็กจะมีความสนใจชอบฟังเพลงที่มีจังหวะที่เร็ว สนุกสนาน การนำเพลงประกอบที่มีลักษณะดังกล่าวมาประกอบในการ์ตูนโทรทัศน์ อาจจะทำให้เกิดความสนใจได้

นอกจากนั้น ตามที่ Anderson and Levin (1982) ได้ทำการศึกษาคคุณลักษณะด้านรูปแบบ (Form Attribute) ของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบ และพบว่า คุณลักษณะ Lively Music หรือการมีเสียงเพลงเสียงดนตรีประกอบในรายการโทรทัศน์ จะทำให้เด็กเกิดอารมณ์และความรู้สึกไปตามเสียงเพลง ทำให้เด็กคล้อยตามไปกับเนื้อหารายการ ดังนั้น เช่นเดียวกับคุณลักษณะเสียงเพลงประกอบที่มีความตลก ถ้าเสียงเพลงประกอบมีจังหวะที่สนุกสนานผู้ที่รับชมรายการก็จะมีอารมณ์และความรู้สึกสนุกสนานขณะรับชมรายการ สามารถสร้างความพึงพอใจขณะรับชมได้

7. **มีการเดินของตัวการ์ตูน** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่มีการเดินของตัวการ์ตูน ประกอบอยู่ในการดำเนินเรื่องของการ์ตูนโทรทัศน์ เช่น การเดินประกอบเพลง การกระโดดไปตามจังหวะเพลงของตัวการ์ตูน การเดินของตัวการ์ตูนในฉากต่าง ๆ เป็นต้น ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ซูดสุดสครคิดว่ การนำเสนอการเดินของตัวการ์ตูนพร้อมเพลงประกอบ จะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดความเพลิดเพลินขณะรับชม เป็นอีกหนึ่งวิธีในการดึงดูดความสนใจของเด็กให้อยู่กับการ์ตูนโทรทัศน์ของผู้ผลิต โดยผู้ผลิตหวังว่าการมีตัวการ์ตูนเดินอยู่ในการ์ตูนโทรทัศน์จะสร้างความพึงพอใจในการรับชม



8. **ตัวการ์ตูนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ออกแบบให้ตัวการ์ตูนในเรื่องมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ชัดเจน มีลักษณะท่าทาง รูปร่าง หน้าตา ที่ไม่ธรรมดา มีความแปลกประหลาด เกินจริง เน้นธรรมชาติปกติธรรมดา ซึ่งผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ให้ความสำคัญมาก เพราะตัวการ์ตูนที่มีลักษณะเช่นนี้จะเป็นที่สนใจของเด็กที่รับชม และสร้างจินตนาการของเด็กให้สอดคล้องกับเรื่องราวและสิ่งที่ผู้ผลิตต้องการจะนำเสนอ นอกจากนั้นตามแนวคิดเกี่ยวกับความสนใจของเด็ก วัยเด็กจะมีความสนใจในสิ่งที่มีความแปลกประหลาด เกินความเป็นจริง ดังนั้น การที่มีตัวการ์ตูนที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นอยู่ในการ์ตูนโทรทัศน์ จะทำให้เด็กมีความสนใจในการรับชม

9. **ตัวการ์ตูนมี รูปร่าง หน้าตา ท่าทาง น่ารัก** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ออกแบบให้ตัวการ์ตูนในเรื่องมีความน่ารัก เช่น มี ตัวเล็ก ๆ แต่หัวโต ๆ สด ๆ กลม ๆ ท่าทางการเดิน การพูด ดูแล้วมีความน่ารัก เป็นต้น ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้ายให้ความสำคัญกับการออกแบบตัวการ์ตูนมาก ซึ่งผู้ผลิตกล่าวว่า นอกจากเอกลักษณ์ที่โดดเด่นแล้ว ความน่ารักของตัวการ์ตูนจะเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของเด็กให้รับชม และความน่ารักของตัวการ์ตูนจะสื่อถึงลักษณะนิสัยของตัวการ์ตูนที่เป็นคนดี โดยเฉพาะตัวการ์ตูนที่มีบทบาทสำคัญในเรื่องอย่างเช่น สุนัข สุนัข ฤๅษี แม่เงือก ฯลฯ ซึ่งผู้ผลิตคิดว่าถ้าตัวการ์ตูนมีลักษณะเช่นนี้จะเป็นที่ถูกใจผู้ชมกลุ่มเด็ก และสามารถสร้างความพึงพอใจในการรับชมได้

10. **ตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ออกแบบให้ตัวการ์ตูนในเรื่องมีความเป็นไทย เช่น มีเครื่องแต่งกายแบบไทย มีกิริยา ท่าทาง และการพูดที่แสดงออกถึงความเป็นไทย ด้วยความที่การ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ดัดแปลงมาจากวรรณคดีไทย ทำให้ตัวการ์ตูนในเรื่องต้องมีความเป็นไทย ผู้ผลิตจึงต้องออกแบบตัวการ์ตูนที่มีความเป็นไทย แต่เรื่องการแสดงออกของตัวการ์ตูนผู้ผลิตเน้นการแสดงออกแบบไทย เพราะคิดว่าเป็นจุดที่แตกต่างจากการ์ตูนต่างประเทศ ซึ่งทำให้การ์ตูนโทรทัศน์เรื่องนี้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน และผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายน่าจะเข้าใจได้ง่าย และมีความสนใจมากกว่าการ์ตูนโทรทัศน์เรื่องอื่นที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

11. **ฉากหลัง (Back Ground) เน้นความเป็นไทย** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ออกแบบให้ฉากหลังในการ์ตูนมีความเป็นไทย เช่น บ้านเรือนทรงไทย วัด เมืองแบบไทยเดิม เป็นต้น เหตุผลเดียวกับลักษณะของตัวการ์ตูน ด้วยความที่การ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ ดัดแปลงมาจากวรรณคดีไทย ทำให้ฉากหลังในเรื่องต้องสื่อถึงความเป็นไทย ผู้ผลิตจึงต้องออกแบบฉากหลังให้มีความเป็นไทย เป็นจุดที่ทำให้การ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้แตกต่างจากการ์ตูนนำเข้าจากต่างประเทศ ผู้ผลิตคิดว่าผู้ชมกลุ่มเด็กที่เป็นคนไทยน่าจะมีความสนใจที่จะรับชม

12. **สีสันของ ภาพ จาก และตัวการ์ตูน มีความสดใส จัดจ้าน** เป็นคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ที่ใช้สีสันในการนำเสนอที่มีความสดใส จัดจ้าน คือ การใช้สีที่สดในการวาดตัวการ์ตูน จาก และ Graphic ต่าง ๆ ในการ์ตูน เนื่องจากผู้ผลิตคิดว่าจะทำให้สะดุดตาและเป็นที่สนใจ มีผลให้เด็กที่รับชมจดจำได้เรื่องราวได้เร็ว และมีความสนใจในการรับชม ซึ่งตรงกับแนวคิดเรื่องความสนใจของเด็ก ที่กล่าวไว้ว่า วัยเด็กมักจะชอบสิ่งต่าง ๆ ที่มีสีสันสดใส เป็นสิ่งที่เด็กสนใจเป็นพิเศษ สังเกตได้จากหนังสือที่เขียนขึ้นมาสำหรับเด็กก็มักจะมีสีสันสดใสสะดุดตา และการใช้สีที่สดใสจะทำให้เด็กเกิดการจดจำได้เร็วยิ่งขึ้น ดังนั้น การนำเสนอภาพที่มีสีสันสดใสจัดจ้านในการ์ตูนโทรทัศน์จะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กเกิดความสนใจที่จะรับชม เป็นการดึงดูดความสนใจของเด็กให้อยู่กับการรับชมการ์ตูนโทรทัศน์ที่นำเสนอ

## ส่วนที่ 2

ผลการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual analysis) ของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ ซึ่งนำมาวิเคราะห์ จำนวน 5 ตอน ผู้วิจัยพบว่า ในทุก ๆ ตอนที่ทำการวิเคราะห์ มีคุณลักษณะสำคัญปรากฏอยู่ในเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ตรงตามที่คุณผลิตกล่าวถึงไว้ครบทุกคุณลักษณะ มีผลการวิเคราะห์ดังนี้

### คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute)

1. **เรื่องราวเกินความเป็นจริง สร้างจินตนาการ** มีคุณลักษณะนี้ปรากฏอยู่ตลอดการดำเนินเรื่อง มีการกระทำของตัวการ์ตูนที่เกินความเป็นจริงอยู่ในทั้ง 5 ตอนที่ทำการวิเคราะห์ เช่น การเหาะเหินเดินอากาศ การดำน้ำ พุดกับสัตว์ เหตุการ์ต่าง ๆ ที่เกินความเป็นจริง ซึ่งทำให้เกิด

จินตนาการตามเรื่องราวที่น่าเสนอ สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.1.1 การลอยอยู่ในอากาศของฤๅษี



ภาพ 4.1.2 การดำนํ้าในเมืองบาดาล



ภาพ 4.1.3 ม้านิลมังกรที่เดินสองขาและพูดได้



ภาพ 4.1.4 การเดินทางในเมืองบาดาล



ภาพ 4.1.5 การปรากฏกายของผีนางระเวง



ภาพ 4.1.6 การต่อสู้ไต้หน้า



ภาพ 4.1.7 การเหาะเหินเดินอากาศ



ภาพ 4.1.8 เหตุการณ์ฝ่านกรด



ภาพ 4.1.9 การต่อสู้ในอากาศ

2. เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย เรื่องราวที่น่าเสนอในการ์ตูนชุดนี้ เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการผจญภัยของสุตสาครตลอดทั้งเรื่อง มีอุปสรรคใหม่ ๆ ตัวละครใหม่ ๆ เกิดขึ้นตลอดเวลา สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.2.1 ผจญภัยในเมืองผี



ภาพ 4.2.2 เหตุการณ์ตกหน้าผาของสุดสาคร



ภาพ 4.2.3 ผจญภัยในเมืองบาดาล



ภาพ 4.2.4 ผจญภัยบนเกาะผีเสื้อ



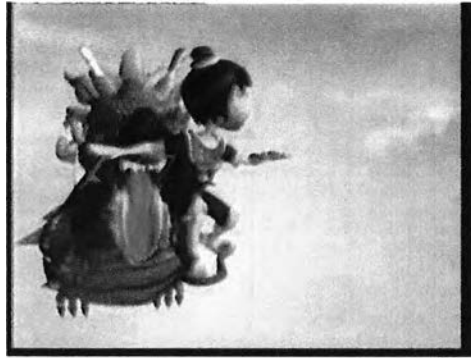
ภาพ 4.2.5 ไฟไหม้เรือ



ภาพ 4.2.6 ผจญภัยทางทะเล



ภาพ 4.2.7 ผู้รบกัมนักรบจีน



ภาพ 4.2.8 ผจญมังกรไฟ



ภาพ 4.2.9 ไฟไหม้ได้นำ





ภาพ 4.2.10 ผจญผ่นกรด

3. เรื่องราวเกี่ยวกับของวิเศษ อาวุธพิเศษ ในการดำเนินเรื่อง มีการใช้ของวิเศษ อาวุธพิเศษ ตลอดทั้งเรื่อง โดยเฉพาะในฉากการต่อสู้ จะมีการนำอาวุธพิเศษและของวิเศษมาใช้ สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.3.1 ไม้เท้าวิเศษ ชื่อ "เจ้าเกิด"



ภาพ 4.3.2 ไม้เท้าและยานวิเศษ



ภาพ 4.3.3 ขวานวิเศษ



ภาพ 4.3.4 ผ้ากายสิทธิ์



ภาพ 4.3.5 เพชรวิเศษ



ภาพ 4.3.6 กระบองกายสิทธิ์

4. เรื่องราวเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ คาถาอาคม ในการดำเนินเรื่อง ตัวละครมีการอิทธิฤทธิ์คาถาอาคม ตลอดทั้งเรื่อง ทั้งในฉากการต่อสู้ และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรค จะใช้ อิทธิฤทธิ์คาถาอาคมมาช่วยในการแก้ปัญหา สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



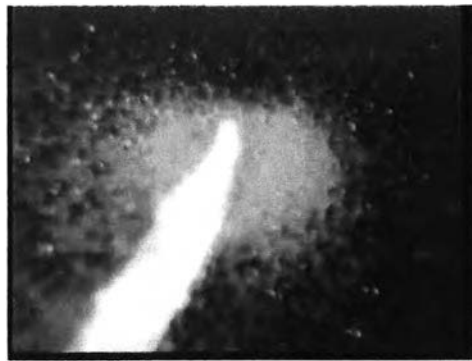
ภาพ 4.4.1 คาถาอาคมของนางระเวง



ภาพ 4.4.2 อิทธิฤทธิ์ของปีศาจ



ภาพ 4.4.3 คาถาอาคมของฤๅษี



ภาพ 4.4.4 พลังอิทธิฤทธิ์ของฤๅษี



ภาพ 4.4.5 คาถาอาคมของสุดสาคร



ภาพ 4.4.6 คาถาอาคมของพระวิเชียร

5. เรื่องราวที่เกี่ยวกับพระเอกที่เป็นคนเก่งมีความสามารถ เป็นคนดี การแสดงออกถึงความเก่งมีความสามารถ ของสุดสาครมีปรากฏตลอดทั้งเรื่อง โดยเฉพาะจากการต่อสู้ และการฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ ของสุดสาคร และการแสดงออกถึงการเป็นคนดีก็ปรากฏให้เห็นควบคู่กันในทุก ๆ ฉาก สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.5.1 ความสามารถในการดำน้ำ



ภาพ 4.5.2 สุดสาครช่วยเหลือซีเปลือย



ภาพ 4.5.3 ความเก่งกล้าในการสู้รบ และความกล้าหาญในการทำความดี



ภาพ 4.5.4 ความสามารถในการสู้แบบมวยไทย และกังฟู



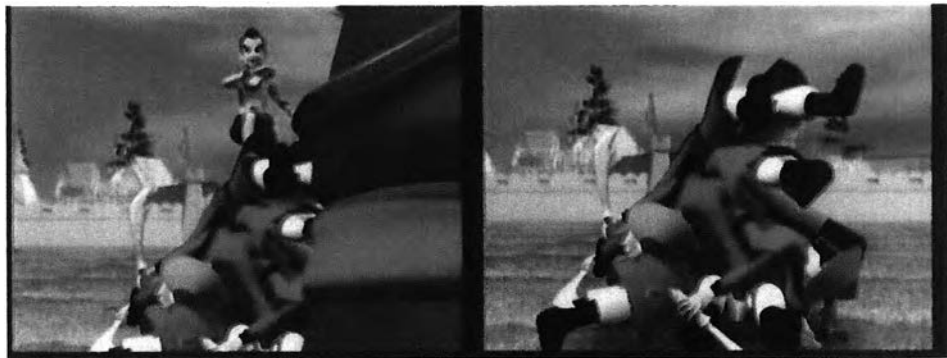
ภาพ 4.5.5 การแสดงออกถึงความเก่งกล้าและความฉลาดของสุตสาคร

6. เรื่องราวที่เน้นความตลก ตลอดการดำเนินเรื่องมีเหตุการณ์และสถานการณ์ต่าง ๆ ที่สร้างความตลก ปรากฏอยู่ในทุก ๆ ตอนที่ทำการวิเคราะห์ เช่นความตลกในการต่อสู้ ความตลกจากการผจญภัยต่าง ๆ ความตลกจากเหตุการณ์ที่เกินความเป็นจริง สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ

ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.6.1 หลังจากการต่อสู้ตัวการ์ตูนจะทำท่าทางที่ตลกเมื่อสู้รบชนะ



ภาพ 4.6.2 การต่อสู้ที่มีความตลก



ภาพ 4.6.3 การต่อสู้ที่มีความตลกเกินจริง

7. เนื้อเรื่องเน้นความเป็นไทย ในการดำเนินเรื่องทุกตอนที่ทำการวิเคราะห์ มีการแสดงออกถึงความเป็นไทยอย่างเห็นได้ชัด เช่น ขนบธรรมเนียมแบบไทย การแสดงออกแบบไทย กริยาท่าทางแบบไทย เป็นต้น สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.7.1 การไหว้ตามธรรมเนียมไทย



ภาพ 4.7.2 การเคารพเชื้อพืงผู้ใหญ่ตามประเพณีไทย



ภาพ 4.7.3 ธรรมเนียมปฏิบัติแบบไทยเดิม



8. **เนื้อเรื่องแฝงไว้ด้วยคุณธรรม** การ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสาครมีการแฝงคุณธรรมไว้ในเรื่องราวที่น่าเสนอ พบได้ในทุกตอนที่ทำการวิเคราะห์ มีคุณธรรมที่พบดังนี้
- 8.1 **สุดสาคร ตอนที่ 2 ตอน ตะลุยเมืองผี** ซีเปลื่อยยึดไม้เท้าวิเศษ มีการแฝงการสอนเรื่องคุณธรรม ไว้ในฉากที่เด็กกำลังสนใจ เช่นในการใช้ของวิเศษของฤๅษี ฤๅษีจะบอกถึงสาเหตุที่ต้องใช้และคุณธรรมในการใช้ด้วย คือใช้ป้องกันตัวเพียงอย่างเดียว ไม่ใช่ทำร้ายใคร และต้องใช้ในทางที่ดี มีการแฝงข้อคิดในตอนไว้ คือ รู้จักให้อภัย ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว ลูกผู้ชายต้องรักษาสัตย์ ต้องมีความมุ่งมั่นคิดทำอะไรต้องทำให้สำเร็จ
- 8.2 **สุดสาคร ตอนที่ 3 ตอน เกาะผีเสื้อ** ในตอนนี้มีมีการแฝงคุณธรรมไว้ด้วย เช่น ในเรื่องการรักษาคำมั่นสัญญาที่ได้ให้ไว้เป็นสิ่งที่ต้องกระทำ เรื่องความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ และมีการให้ข้อคิดไว้ด้วย เช่น ความประมาทเป็นหนทางแห่งความตาย
- 8.3 **สุดสาคร ตอนที่ 4 ตอน ศึกรบจีนตั้ง** ในตอนนี้ก็มีการแฝงคุณธรรม คือความกตัญญู โดยสุดสาคร แสดงความกตัญญูต่อบิดา ด้วยการซื้อฟิ่งคำของแม่บุญธรรมซึ่งทำหน้าที่แทนบิดาในการช่วยรบรักษาเมือง โดยไม่แสดงความต่อต้านแม้จะฟิ่งเคยพบแม่บุญธรรมเป็นครั้งแรก แต่ก็ยอมทำ เพราะเห็นว่าเป็นภรรยาของบิดาตน แสดงออกถึงการแสดงความเคารพผู้ใหญ่แบบประเพณีไทย
- 8.4 **สุดสาคร ตอนที่ 5 ตอนปราบมังกรไฟ** มีการแฝงคำสอน ขณะที่ท่านอาสอนสินสมุทร โดยสอนว่า เราอาจเลือกเกิดไม่ได้แต่เราเลือกที่จะทำดีได้ ฉะนั้น จงทำดี โดยอย่าคิดว่าตนเองเป็นยักษ์
- 8.5 **สุดสาคร ตอนที่ 6 ตอน ผจญเจ้าวระมาน** ทุกครั้งที่มีการออกมามีคำสอนไว้ด้วยทุกครั้ง เช่นในตอนนี้อสอนว่าเป็นคนต้องทำดี ทำดีแล้วผีคุ้มตักน้ำไม่ไหลตกไฟไม่ไหม้ และต้องเป็นคนกตัญญู ดังเช่นสุดสาคร ที่ไม่เคยลืมตัวเหมือนวัวลืมตีน ทำอะไรก็จะสำเร็จมีแต่คนรักคนเอ็นดู และมีคำสอนที่แฝงไว้สามารถตีความออกมาจากเนื้อเรื่องได้ คือ เรื่องพี่น้อง ถ้าเกิดเป็นพี่น้องต้องรักกันและไม่ทิ้งกัน เช่น พรรดชัย กับเสาวคนธ์ รอดพ้นจากอันตรายเพราะช่วยกันคิดและไม่ทิ้งกัน

**คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอของการ์ตูนโทรทัศน์ (Form Attribute)**

9. การใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว ใช้ animation ในการสร้างจินตนาการตามบท เนื่องจากรายการโทรทัศน์ชุดนี้เป็นรูปแบบการ์ตูนโทรทัศน์ ดังนั้นจึงใช้วิธีการนำเสนอแบบ Animation ตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งทำให้สามารถนำเสนอสิ่งที่เกินความเป็นจริงในฉากต่าง ๆ ได้



ภาพ 4.9.1



ภาพ 4.9.2



ภาพ 4.9.3



ภาพ 4.9.4

ภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ Animation สร้างจินตนาการ

10. การพากย์ที่ใช้คำทันสมัย ภาษาที่ใช้ในการตูนโทรทัศน์ชุดนี้เป็นภาษาที่ใช้คำพูดสมัยใหม่ ใช้คำที่ทันสมัย จะได้ยินคำศัพท์ที่เป็นภาษาพูดอยู่บ่อยครั้ง เช่น คำว่า เจ๋ง จ๊าบ น่องสุด (ใช้แทนสุดสาคร) เป็นภาษาที่เด็กเข้าใจง่าย โดยตัวการ์ตูนที่มักใช้คำทันสมัยบ่อยครั้งก็คือ ม้านิลมังกร สุดสาคร และฤๅษี



ภาพ 4.10.1 สุดสาคร



ภาพ 4.10.2 ฤๅษี



ภาพ 4.10.3 ม้านิลมังกร

11. การพากย์ที่เน้นความตลก การพากย์ที่มีความตลก พบได้บ่อยครั้งในทุก ๆ ตอน ที่วิเคราะห์ โดยจะใช้การปล่อยมุข และสำเนียงการพูดที่ตลก ตัวการ์ตูนที่มีเสียงพากย์ที่ตลกเป็นพิเศษ คือ ฤๅษี ม้านิลมังกร ชาวจีน แหกละม้าย นางระเวง



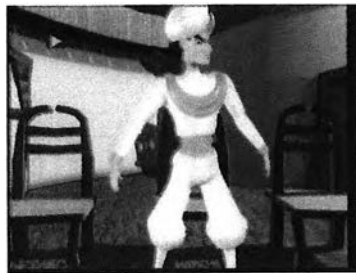
ภาพ 4.11.1 นางระเวง



ภาพ 4.11.2 ชาวจีน



ภาพ 4.11.3 ฤๅษี



ภาพ 4.11.4 แขนกละมาน



ภาพ 4.11.5 ม้านิงมังกร

12. ตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก จะพบเห็นได้บ่อยครั้งเมื่อตัวการ์ตูนแสดงออกถึงความรู้สึกต่าง ๆ โดยตัวการ์ตูนที่แสดงท่าทางที่ตลกซึ่งพบเห็นบ่อยครั้งได้แก่ ฤๅษี สุดสาคร ม้านิลมังกร ชาวจีน แขนกละมาน สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏดังต่อไปนี้



פּוֹרַת 4.12.1



פּוֹרַת 4.12.2



פּוֹרַת 4.12.3



ภาพ 4.12.4



ภาพ 4.12.5



ภาพ 4.12.6

ภาพทั้งหมดแสดงท่าทางที่มีความตลกของตัวการ์ตูน

13. เพลงประกอบที่มีความตลก ในการดำเนินเรื่องของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้ายจะใช้ เพลงประกอบที่มีความตลก เนื้อร้องมีความตลก ทำนองที่มีความตลก เช่น เพลงจ๊ะ ติงจา เพลงจ๋า รวยละ เพลงจ๋า บักสิเด้อ เพลงโหน่งแกละ



ภาพ 4.13.1 เพลงจ๊ะ ทิงจา



ภาพ 4.13.2 เพลงจ้ำรายละ



ภาพ 4.13.3 เพลงโหน่งแกะ





ภาพ 4.13.4 เพลงเจ้า บักชีเต๋อ

14. เพลงประกอบมีจังหวะที่สนุกสนาน ในการดำเนินเรื่องของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้ายจะใช้เพลงประกอบที่มีจังหวะที่สนุกสนาน เช่น เพลงจ๊ะ ทิงจา เพลงจ้ารวยและ เพลงเจ้า บักชีเต๋อ เพลงโหน่งแกละ



ภาพ 4.14.1



ภาพ 4.14.2



ภาพ 4.14.3



ภาพ 4.14.4

15. มีการเต้นของตัวการ์ตูน ในการนำเสนอมีการใช้การเต้นของตัวการ์ตูนให้เห็นบ่อยครั้งโดยเฉพาะเมื่อมีเพลงประกอบที่มีจังหวะที่สนุกสนาน ตัวการ์ตูนที่เต้นบ่อยครั้งได้แก่ สุนัข สุนัข ฤๅษี ม้านิลมังกร



ภาพ 4.15.1 ม้านิลมังกรเต้น



ภาพ 4.15.2 สุดสาครเดิน



ภาพ 4.15.3 ฤๅษีเดิน



ภาพ 4.15.4 สุดสาครเดินพร้อมแดนซ์เซอร์

16. ตัวการ์ตูนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้มีตัวการ์ตูนที่มี  
เอกลักษณ์ที่โดดเด่น มีความประหลาด เกินความเป็นจริงอยู่มากมาย สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ



ภาพ 4.16.1 ฤาษี



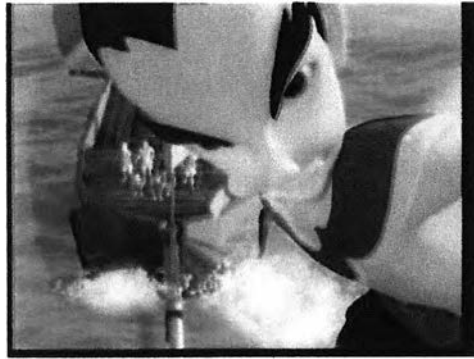
ภาพ 4.16.2 ปิตาจหนุ



ภาพ 4.16.3 สุดสาคร



ภาพ 4.16.4 ม้านิลมังกร



ภาพ 4.16.5 สิ้นสมุทร



ภาพ 4.16.6 ซีเปล็อย



ภาพ 4.16.7 เสาวคนธ์



ภาพ 4.16.8 ชาวจีน

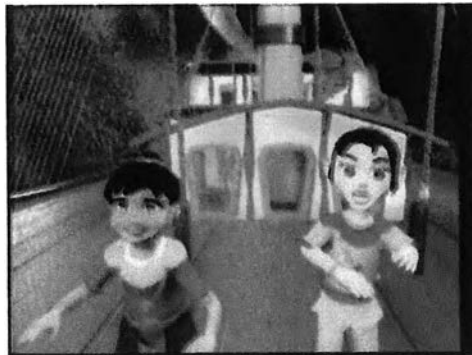


ภาพ 4.16.9 ผีนางระเวง



ภาพ 4.16.10 แยก

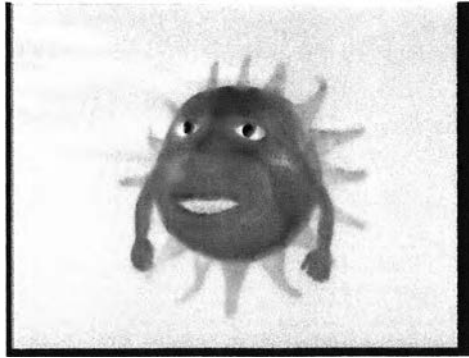
17. ตัวการ์ตูนมีรูปร่าง หน้าตา ท่าทาง น่ารัก ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้มีตัวการ์ตูนส่วนใหญ่มีรูปร่าง หน้าตา ท่าทาง น่ารัก ทั้งตัวการ์ตูนที่มีบทบาทสำคัญ รวมไปถึงตัวการ์ตูนประกอบสังเกตได้จากภาพที่ปรากฏดังต่อไปนี้



ภาพ 4.17.1 หนรรถชัย และเสาวคนธ์



ภาพ 4.17.2 สุดสาคร



ภาพ 4.17.3 พระอาทิตย์

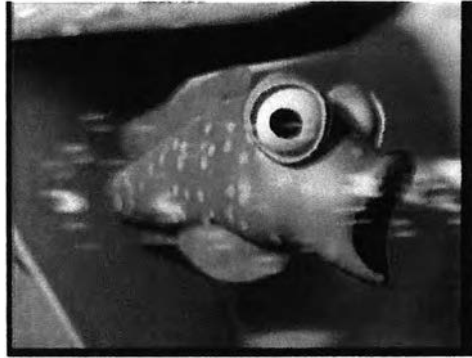


ภาพ 4.17.4 สัตว์ทะเล



ภาพ 4.17.5 เต่า

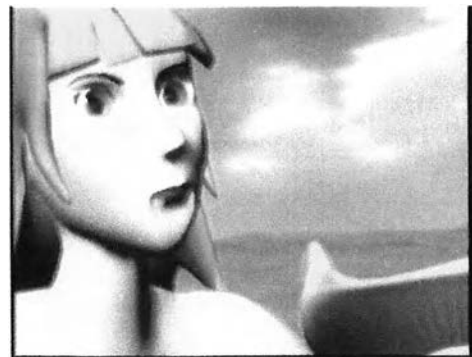




ภาพ 4.17.6 ปลา



ภาพ 4.17.7 สัตว์ทะเลที่เกาะแก้วพิสดาร



ภาพ 4.17.8 นางเงือก

18. ตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย ในการนำเสนอของตัวการ์ตูนที่เป็นมนุษย์ และเป็นคนไทยมีเครื่องแต่งกายและลักษณะแบบไทยเดิม สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏดังนี้



פּוּרְת 4.18.1



פּוּרְת 4.18.2



פּוּרְת 4.18.3



ภาพ 4.18.4



ภาพ 4.18.5

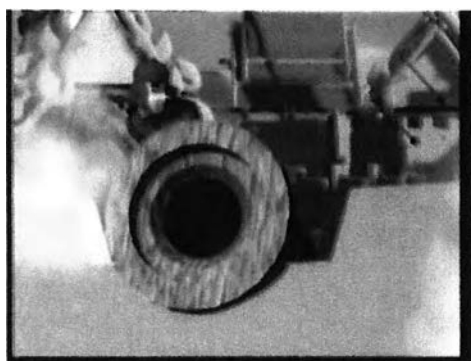
19. ฉากหลัง (Back Ground) เน้นความเป็นไทย ในการนำเสนอการ์ตูนโทรทัศน์ชุด  
 สุดสวคร ฉากหลังที่มีบ้านเรือน วัง จะเป็นแบบไทยเดิม สังเกตได้จากภาพต่อไปนี้



ภาพ 4.19.1



פּוֹרֵת 4.19.2



פּוֹרֵת 4.19.3



פּוֹרֵת 4.19.4



ภาพ 4.19.5

20. สีสิ้นของภาพ จาก ตัวการ์ตูน มีความสดใส จัดจ้าน การนำเสนอภาพในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักร สีสิ้นของภาพ จาก ตัวการ์ตูน มีความสดใส จัดจ้าน ในทุกตอนที่ทำการวิเคราะห์ สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏ ดังต่อไปนี้



ภาพ 4.20.1



ภาพ 4.20.2



ภาพ 4.20.3



ภาพ 4.20.4

### คุณลักษณะสำคัญที่ผู้วิจัยค้นพบจากการวิเคราะห์เนื้อหา

จากคุณลักษณะสำคัญที่ผู้ผลิตได้อ้างถึงว่านำมาประกอบในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้าย สภาคร ทั้งหมด 20 คุณลักษณะสำคัญ แบ่งเป็น 8 คุณลักษณะด้านเนื้อหา และ 12 คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ ผู้วิจัยพบว่าคุณลักษณะสำคัญปรากฏอยู่ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้าย สภาคร ที่ทำการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) และสำคัญยิ่งไปกว่านั้นผู้วิจัยพบว่าคุณลักษณะสำคัญอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการกล่าวถึงของผู้ผลิตในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ด้วย กล่าวคือ

**คุณลักษณะด้านเนื้อหา (Content Attribute) ของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดท้าย สภาคร ที่ผู้วิจัยค้นพบ**

1. เนื้อเรื่องเน้นการต่อสู้
2. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นผู้ช่วยพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ
3. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ

**คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ (Form Attribute) ของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ที่ผู้วิจัยค้นพบ**

4. การเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน
5. การเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในตอนก่อนหน้า
6. การนำเสนอแบบคาราโอเกะ
7. การตัดภาพเร็ว
8. การนำเสนอภาพสมมุติของเบื้องหลังการถ่ายทำ
9. การใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ

**คุณลักษณะสำคัญที่ผู้วิจัยค้นพบมีลักษณะและความสำคัญดังนี้**  
**คุณลักษณะด้านเนื้อหา (Content Analysis)**

1. **เนื้อเรื่องเน้นการต่อสู้** เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนที่มีการเน้นให้มีการต่อสู้เกิดขึ้นบ่อยครั้ง โดยในทุก ๆ ตอนที่น่าเสนอจะมีฉากต่อสู้เกิดขึ้นมากมาย ระหว่างพวกของสุดสัปดาห์กับเหล่าร้าย ซึ่งการมีฉากต่อสู้บ่อยครั้งเช่นนี้ จะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กที่ชอบการต่อสู้เกิดความเพลิดเพลิน สร้างความพึงพอใจในการรับชมได้ มีภาพการต่อสู้ในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ปรากฏดังนี้



ภาพ 4.21.1 ฉากการรบกับชาวจีน



ภาพ 4.21.2 ฉากการรบกับชาวจีน



ภาพ 4.21.3 สิ้นสมุทรถ่อสู้กับมังกร



ภาพ 4.21.4 สุดสาครต่อสู้กับชาวจีน





ภาพ 4.21.5 สุดสาครต่อสู้กับชาวจีน



ภาพ 4.21.6 สินสมุทรต่อสู้กับชาวจีน



ภาพ 4.21.7 สุดสาครต่อสู้กับปลานมิกยักษ์



ภาพ 4.21.8 สีนสมุทรสู้กับผีนางระเวง

2. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นผู้ช่วยพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาที่ในเนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นผู้ช่วยของพระเอก มีความสามารถพิเศษ เนื้อธรรมชาติ เกิดความเป็นจริง เช่น แปลงกาย ปล่อยพลัง เหาะเหินเดินอากาศ เป็นต้น และตัวการ์ตูนเหล่านี้ ต้องเป็นเพื่อนเดินทางและเป็นผู้ช่วยให้พระเอกพ้นภัยอันตราย โดยในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้มีตัวการ์ตูนอยู่สองตัวด้วยกันคือ ม้านิลมังกรและสินสมุทร ซึ่งการมีอยู่ของตัวการ์ตูนทั้งสองนี้สร้างจินตนาการและความเพลิดเพลินในการรับชมได้มากที่สุด สังกัดได้จากภาพที่ปรากฏดังนี้



ภาพ 4.22.1 ม้านิลมังกรช่วยสุดสาครจากเมืองผี



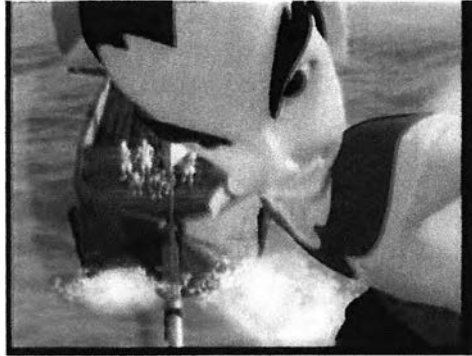
ภาพ 4.22.2 ม้านิลมังกรเหาะเหินเดินอากาศ



ภาพ 4.22.3 ม้านิลมังกรดำน้ำจับปลา



ภาพ 4.22.4 สินสมุทรแปลงเป็นยักษ์ช่วยปราบมังกรไฟ



ภาพ 4.22.5 สินสมุทรแปลงเป็นยักษ์มาช่วยลากเรือ

3. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหาที่เนื้อเรื่องของการ์ตูนที่มี อาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ เนื้อธรรมดา เช่น มีพลังพิเศษ มีคาถาอาคม เห็นเดินอากาศ โดยในเรื่องนี้มีตัวการ์ตูนอยู่หนึ่งตัวคือ พระฤๅษี ซึ่งเป็นตัวการ์ตูนที่สร้างความสนุกให้กับการ์ตูนเรื่องนี้มาก เพราะฤๅษี เป็นคนเก่ง มีความสามารถ ตลก และมีวิชาความรู้คาถาอาคม รวมทั้งมีหน้าที่ในการอบรมสั่งสอนสุดสาคร การมีตัวการ์ตูนตัวนี้ทำให้มีความเพลิดเพลินในการรับชมมากยิ่งขึ้น สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏดังต่อไปนี้



ภาพ 4.23.1



פּוֹרַת 4.23.2



פּוֹרַת 4.23.3



פּוֹרַת 4.23.4



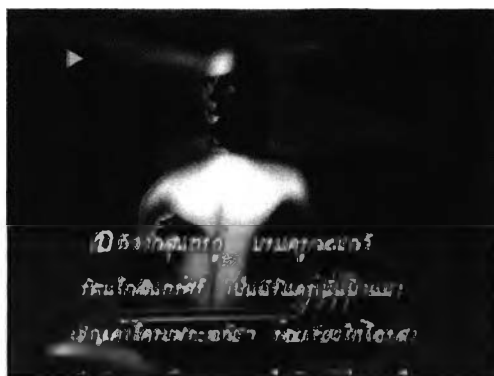
ภาพ 4.23.5

### คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ (Form Attribute)

1. การเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน เป็นวิธีการนำเสนอเรื่องราวโดยเริ่มต้นด้วยการใช้เสียงการอ่านโครงกลอน ในแต่ละตอนจะมีการเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน ซึ่งคุณลักษณะนี้ตรงกับการศึกษาคุณลักษณะรูปแบบการนำเสนอของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบของ Anderson and Levin (1982) โดยตรงกับคุณลักษณะ Alteration คือมีคำพูดหรือบทเพลง บทกลอนที่มีสัมผัสคล้องจอง เพื่อสร้างความไพเราะ และทำให้จดจำได้ง่าย ดังนั้น การมีอยู่ของการอ่านบทกลอนในการเริ่มเรื่องจะทำให้ผู้ชมกลุ่มเด็กชื่นชอบ

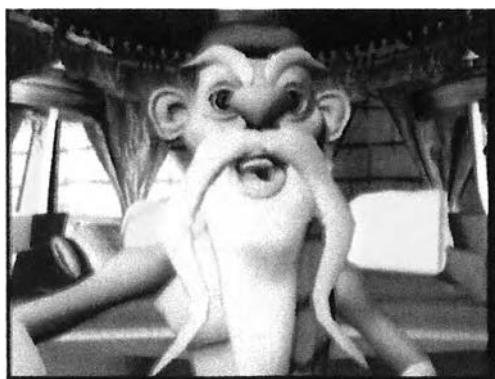


ภาพ 4.24.1

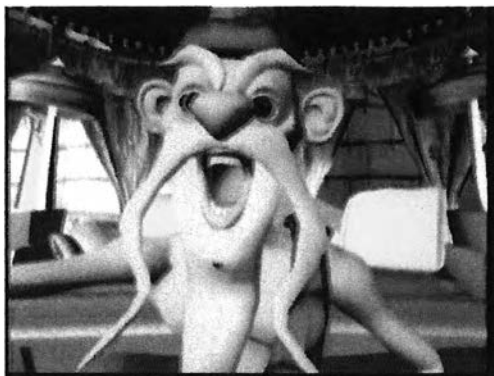


ภาพ 4.24.2

2. การเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในตอนก่อนหน้า เป็นวิธีการนำเสนอที่มีตัวการ์ตูนหนึ่งตัวออกมาเล่าเรื่องเหตุการณ์ของตอนที่แล้วคร่าว ๆ ก่อนที่จะให้รับชมต่อในตอนนี้ โดยจะทำให้เด็กที่ไม่ได้รับชม หรือรับชมแต่ลิ้มเหตุการณ์ที่ผ่านมา ตามเรื่องราวทันและเข้าใจในเรื่องราวที่จะนำเสนอต่อไปได้ดียิ่งขึ้น โดยมีฤๅษีเป็นผู้ที่ออกมาเล่าเหตุการณ์ในตอนเริ่มเรื่อง สังเกตจากภาพที่ปรากฏ ดังนี้



ภาพ 4.25.1



ภาพ 4.25.2

3. การนำเสนอแบบคาราโอเกะ เป็นคุณลักษณะรูปแบบการนำเสนอที่ใช้รูปแบบของคาราโอเกะพร้อมกับเสียงเพลงประกอบ ซึ่งทำให้ผู้ชมเห็นเนื้อร้องและสามารถร้องตามได้ขณะรับชม มีผลทำให้เกิดอารมณ์ร่วม สร้างความเพลิดเพลินให้กับเด็กที่รับชมได้มาก และดึงดูดความสนใจของเด็กให้อยู่กับการรับชม สังเกตได้จากภาพที่ปรากฏดังนี้



ภาพ 4.26.1





ภาพ 4.26.2



ภาพ 4.26.3

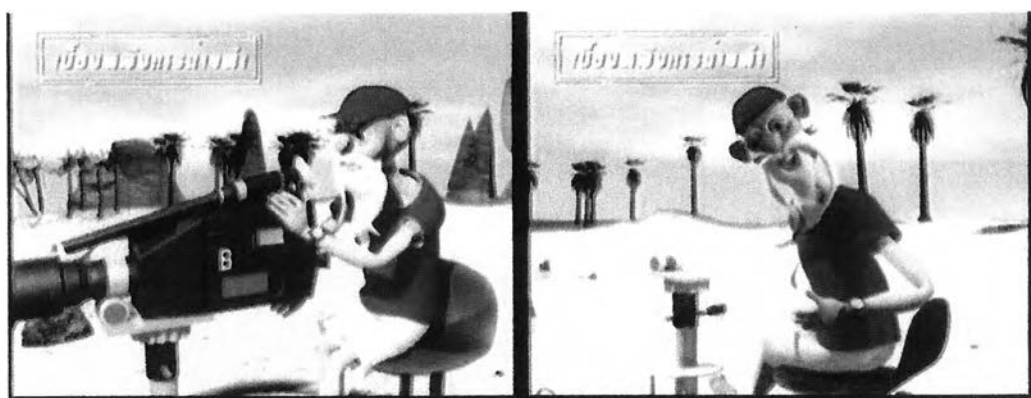


ภาพ 4.26.4

4. การตัดภาพเร็ว เป็นคุณลักษณะรูปแบบการนำเสนอ ที่อาศัยการตัดต่อภาพที่มีการเปลี่ยนของภาพจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่งในเวลาที่ไม่นาน ซึ่งจะทำให้ไม่น่าเบื่อในการรับชม ซึ่ง

สอดคล้องกับการศึกษาคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบของ Anderson and Levin (1982) โดยกล่าวว่าคุณลักษณะ Camera Cut หรือการตัดภาพจากภาพเก่าไปภาพใหม่อย่างรวดเร็ว เป็นสิ่งที่เด็กชื่นชอบในการรับชม ซึ่งตลอดการดำเนินเรื่องของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสักรใช้วิธีการตัดภาพเร็วในฉากการต่อสู้ และผจญภัย สามารถสร้างความสนุกสนานตื่นเต้นได้มากที่สุด

5. การนำเสนอภาพสมมุติของเบื้องหลังการถ่ายทำ เป็นรูปแบบวิธีการนำเสนอเฉพาะของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ โดยจะมีฉากสมมุติของเบื้องหลังการถ่ายทำอยู่ในช่วงสุดท้ายของรายการ เป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ตลก ๆ ที่เกิดขึ้นในกองถ่ายสมมุติของการ์ตูนชุดสุดสักร ซึ่งสมมุติขึ้นว่าตัวการ์ตูน เช่นสุดสักร และฤๅษี เป็นลูกแก่ ๆ กับเด็ก ที่มาจับบทเป็นฤๅษีและสุดสักร จะนำเสนอเหตุการณ์ตลก ๆ ที่เกิดขึ้นขณะลูกกับเด็กมาถ่ายทำการ์ตูนชุดนี้ ซึ่งการนำเสนอแบบนี้เป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับการ์ตูนโทรทัศน์ เนื่องจากการ์ตูนโทรทัศน์ไม่มีเบื้องหลังการถ่ายทำเพราะไม่มีมนุษย์เป็นตัวแสดงแต่ใช้ภาพอนิเมชันในการนำเสนอ แต่การสมมุติขึ้นมาเช่นนี้จะสร้างจินตนาการให้กับเด็กที่รับชมว่า ตัวการ์ตูนมีชีวิตและดำรงชีวิตเฉกเช่นเด็กที่รับชม และถ้าการนำเสนอเช่นนี้เป็นที่ถูกใจเด็ก ๆ จะทำให้เกิดการเฝ้ารอที่จะรับชมช่วงนี้เป็นพิเศษ ซึ่งจะส่งผลดีเพราะช่วงนี้เป็นช่วงสุดท้ายของรายการ ดังนั้นเด็กจะได้รับชมทุกช่วงของรายการ การนำเสนอภาพสมมุติของเบื้องหลังการถ่ายทำมีปรากฏอยู่ในช่วงท้ายของทุกตอนที่วิเคราะห์ สังเกตได้ดังนี้



ภาพ 4.27.1 ลูกฤๅษีทำกล้องตก



ภาพ 4.27.2 เวลาว่างในกองถ่าย



ภาพ 4.27.3 สุดสัครตกบันไดขณะเข้าฉาก



ภาพ 4.27.4 ผู้กำกับกับการแสดงสอนท่าเดินก่อนเข้าฉาก

6. การใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ เป็นการนำเสนอเพลงประกอบที่มีเนื้อร้องซ้ำ ๆ เป็นประโยคซ้ำที่ทำให้ติดหู และร้องตามได้ง่าย ส่งผลให้เกิดการจดจำการ์ตูนโทรทัศน์ได้เร็วขึ้น ซึ่ง

คุณลักษณะนี้ตรงกับการศึกษาคุณลักษณะรูปแบบการนำเสนอของรายการโทรทัศน์ที่เด็กชื่นชอบของ Anderson and Levin (1982) โดยตรงกับคุณลักษณะ Alteration คือมีคำพูดหรือบทเพลง บทกลอนที่มีสัมผัสคล้องจอง เพื่อสร้างความไพเราะ และทำให้จดจำได้ง่าย ประโยคในบทเพลงประกอบที่สร้างการจดจำในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้ คือ จ๊ะ ทิงจา เป็นประโยคในท่อนสร้อยของเพลง ซึ่งเมื่อพูดถึงการ์ตูนโทรทัศน์ชุดนี้จะต้องนึกถึงคำว่า จ๊ะ ทิงจา การนำเสนอนี้มีปรากฏให้เห็น ดังภาพต่อไปนี้



ภาพ 4.28.1



ภาพ 4.28.2



ภาพ 4.28.3

**สรุป** จากการสัมภาษณ์ผู้ผลิตการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ผู้วิจัยสามารถสรุปคุณลักษณะสำคัญที่ผู้ผลิตกล่าวถึง ได้ 20 คุณลักษณะ ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์โดยผู้วิจัย ผู้วิจัยพบทุกคุณลักษณะสำคัญที่ผู้ผลิตกล่าวถึงในเนื้อหาที่ทำการวิเคราะห์ และนอกจากนั้น ผู้วิจัยค้นพบคุณลักษณะสำคัญที่ผู้คาดว่าผู้ชมกลุ่มเด็กจะชื่นชอบอีก 9 คุณลักษณะสำคัญ เป็นคุณลักษณะด้านเนื้อหา 3 คุณลักษณะ และคุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอ 6 คุณลักษณะ ดังนั้น มีคุณลักษณะสำคัญในการ์ตูนโทรทัศน์ชุดสุดสัปดาห์ที่วิเคราะห์ออกมาได้ทั้งหมด 29 คุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

#### คุณลักษณะด้านเนื้อหาของการ์ตูนโทรทัศน์ (Content Attribute) 11 คุณลักษณะ

1. เรื่องราวเกินความเป็นจริง สร้างจินตนาการ
2. เรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัย
3. เรื่องราวเกี่ยวกับของวิเศษ อาวุธพิเศษ
4. เรื่องราวเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ คาถาอาคม
5. เรื่องราวเกี่ยวกับพระเอกที่เป็นคนเก่งมีความสามารถ และเป็นคนดี
6. เนื้อเรื่องเน้นความตลก
7. เนื้อเรื่องเน้นความเป็นไทย
8. เนื้อเรื่องแฝงไว้ด้วยคุณธรรม
9. เนื้อเรื่องเน้นการต่อสู้
10. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นผู้ช่วยพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ
11. เนื้อเรื่องมีตัวการ์ตูนที่เป็นอาจารย์ของพระเอกที่มีความสามารถพิเศษ

คุณลักษณะด้านรูปแบบการนำเสนอของการ์ตูนโทรทัศน์ (Form Attribute) 18  
คุณลักษณะ

12. การใช้ Animation ในการนำเสนอเรื่องราว
13. การพากย์ที่ใช้คำทันสมัย
14. การพากย์ที่เน้นความตลก
15. ตัวการ์ตูนแสดงท่าทางที่มีความตลก
16. เพลงประกอบมีความตลก
17. เพลงประกอบมีจังหวะที่สนุกสนาน
18. มีการเดินของตัวการ์ตูน
19. ตัวการ์ตูนมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น
20. ตัวการ์ตูนมีรูปร่าง หน้าตา ท่าทาง น่ารัก
21. ตัวการ์ตูนมีลักษณะแบบไทย
22. ฉากหลัง (Back Ground) เน้นความเป็นไทย
23. สีเส้นของภาพ จาก ตัวการ์ตูน มีความสดใสจัดจ้าน
24. การเริ่มเรื่องด้วยโครงกลอน
25. การเริ่มเรื่องด้วยการเล่าเหตุการณ์ในตอนก่อนหน้า
26. การนำเสนอแบบคาราโอเกะ
27. การตัดภาพเร็ว
28. การนำเสนอภาพสมมุติของเบื้องหลังการถ่ายทำ
29. การใช้คำซ้ำในเนื้อเพลงประกอบ