

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

บทความ

สุกชัย มณีสโพบูลย์. "จรรยาบรรณของสื่อมวลชน." นิเทศสาร, ปีที่ 3, ฉบับที่ 4

ธนาดี กัตถุญทวิทิพย์. "ล่องหาประโยชน์ในความรุนแรงจากสื่อดูบ้างเป็นไร."  
นิเทศสาร, ปีที่ 1, ฉบับที่ 8, 2516

\_\_\_\_\_. "ข่าวอาชญากรรมโดย ทบ." คู่มือนักข่าว, หนังสือนึ่งส่วนจำกัดบำรุง  
สาสน์, วังบูรพา, พระนคร: 864.

จินตนา ยศสุนทร. "บทบาทของสื่อมวลชนในการแก้ไขปัญหาอาชญากรรม." เอก-  
สารประกอบการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง ปัญหาการป้องกันและปราบ  
ปรามอาชญากรรม, 2524.

ประชัน วัลลิโก. "หน้าที่ของสื่อมวลชนกำหนดโดยใคร ? เพื่อใคร ?." รัฐสภา-  
สาร ปีที่ 29, ฉบับที่ 1, 2524

อัมณพ ชูบำรุง. "อาชญากรรมและการควบคุม." วารสารสังคมศาสตร์และมนุษย-  
ศาสตร์ ปีที่ 14, ฉบับที่ 1 มี.ค.-เม.ย.2527 และ 2 พ.ย.-ธ.ค.  
2527

มีเดช เตโช. "อาชญากรรมเมืองไทย แนวโน้มที่ยังน่าเป็นห่วงตลอดไป." วิวัฒน์  
(18-24 มิ.ย. 2528)ปีที่ 1, ฉบับที่ 75(417)

กุลพล พลวัน. "เสรีภาพของสื่อมวลชนในประเทศไทยในการแสวงหาข่าวสาร."  
วารสารอัยการ 9 (สิงหาคม 2529): 13-50

โชติช่วง ชูตินธร. "การเสวนาความรุนแรงในโทรทัศน์." มติชน (5 ธันวาคม  
2530)

วัฒนา พัฒนพงษ์. "สื่อมวลชนกับบทบาทด้านวัฒนธรรม" นิตยสารการทำเรือ, ปีที่  
35, ฉบับที่ 366, 2531

สุดต ชูพินิจ. "สกัดข่าวทีวี." อินไซด์ทีวี (16-22 เม.ย.2531)

ระวีวรรณ ประกอบผล. "ห้าแยกบันเทิง." หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ (29 กรกฎาคม  
2531): 21

พรศักดิ์ เหล่ากิจไพศาล. "ความรับผิดชอบของสื่อมวลชน." สื่อมวลชนปริทัศน์  
(กรกฎาคม-กันยายน 2531): 24

อุดมศิลป์ ศรีแสงนาม. "อิทธิพลโทรทัศน์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 36(กรกฎาคม  
2532: 20

พญาไม้. "เสรีภาพของสื่อมวลชน." ข่าวสด (31 มกราคม 2533)

สมเกียรติ อ่อนวิมล. "สกัดข่าวทีวี." อินไซด์ทีวี(10-16 กุมภาพันธ์ 2533): 18

หนังสือ

ดวงทิพย์ วรพันธ์. ข่าวโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
2525

เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ และบัณฑิตา ธนะสภิตย์. โทรทัศน์ : จากบางขุนพรหม  
ถึงระบบดาวเทียม กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2526

สุกัญญา ตีระวณิช. ศิลปะหรืออนาจาร : เสรีภาพกับความรับผิดชอบของสื่อมวลชน  
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528

ผอง แมคไบรด์. Many Voice, One World: Communication and  
Society, Today and Tomorrow, Unesco. แปลโดยสำนัก  
เลขาธิการคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาวิทยาศาสตร์ และ  
วัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ, สำนักงานกรุงเทพมหานคร, 2528

สรรพสิริ วิริยศิริ. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา การเสนอรายการข่าววิทยุ  
โทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2529

\_\_\_\_\_. เอกสารการสอนชุดวิชา. หลักและทฤษฎีการสื่อสารมวลชน หน่วยที่  
1-8 กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2529

วัฒนา พุทธางกูรานนท์. สื่อมวลชนกับสังคม กรุงเทพมหานคร : คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2529

สุโขทัยธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชา กฎหมายและจริย-  
ธรรมสื่อมวลชน หน่วยที่ 1-7,8-15 กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529

\_\_\_\_\_. ครบรอบ 10 ปี องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย กรุงเทพ-  
มหานคร : 9 เมษายน 2530

สถาบันพัฒนาข้าราชการกรมตำรวจ. มูลเหตุและแรงจูงใจที่เป็นเหตุให้เยาวชน  
ก่ออาชญากรรม กรุงเทพมหานคร: กรมตำรวจ, 2530

ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531

\_\_\_\_\_. สถานภาพอาชญากรรมของตำรวจอาญาจักร กรุงเทพมหานคร: 2531

\_\_\_\_\_. เอกสารการสอนชุดวิชา การบริหารงานวิทยุโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7,  
8-15 กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531

\_\_\_\_\_. เอกสารการสอนชุดวิชา การวางแผนและการจัดงานสื่อมวลชน  
หน่วยที่ 1-8 กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,  
2531

เสรี วงษ์มณฑา และคณะ. เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง อิทธิพลของ  
ความรุนแรงในโทรทัศน์ต่อเยาวชนไทย กรุงเทพมหานคร: สำนักงาน  
คณะกรรมการส่งเสริม และประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2533

\_\_\_\_\_ . จริยธรรม และความรับผิดชอบของนักหนังสือพิมพ์ กรุงเทพมหานคร :  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

สรุพงษ์ โสธนะเสถียร . การสื่อสารกับสังคม กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2533

### เอกสารอื่นๆ

คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน . รายงานการสัมมนา เรื่องปัญหาการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรม กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, 2524

ธีรณรงค์ เกิดสุคนธ์ . การศึกษาอิทธิพลทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อ  
เยาวชน วิทยานิพนธ์ปริญฎามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525

ปราโมช รัฐวินิจ . บทบาทของข่าวโทรทัศน์กับการกำหนดวาระให้กับประชาชน :  
การศึกษา เฉพาะกรณีข่าวสารการสร้างงานในชนบท ในแผนพัฒนา  
เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 5 (2525-2529) วิทยานิพนธ์  
ปริญฎามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526

บุญเลิศ ศุภดิลก . สิทธิการสื่อสารในประเทศไทย รายงานการวิจัยสถาบันไทยคดี-  
ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527

พัชนีชัย เชยจรรยา และคณะ. โครงสร้างระบบสื่อมวลชนในประเทศไทย รายงาน  
การวิจัยคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529

วัฒนา พัฒนพงศ์. สื่อมวลชนกับบทบาทด้านจริยธรรม รายงานการวิจัยคณะกรรมการ  
วิจัยแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2529

อรนุช เลิศจรรยาภักดิ์. โทรทัศน์ : วิธีการคัดเลือกและจัดลำดับความสำคัญของ  
ข่าวของทางสถานีโทรทัศน์ในกรุงเทพมหานคร รายงานโครงการวิจัย  
เสริมหลักสูตร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530

ปรีชา ส่งกิตติสุนทร. การวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในโฆษณา วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2530

ปรีดา กลิ่นแก้ว. การวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในหนังสือพิมพ์รายวัน  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

. ข่าวโทรทัศน์: สภาพแวดล้อมไทย วิธีการแพร่กระจายและ  
การรับรู้ รายงานการวิจัยสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,  
2531

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะนิเทศศาสตร์. การอภิปรายทางวิชาการเรื่องจริย-  
ธรรมของสื่อมวลชน กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2532 (เทปดัด)

มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก, มูลนิธิสื่อสร้างสรรค์. รายงานการสัมมนาเรื่องข่าว และ  
แนวทางการเสนอข่าวอย่างสร้างสรรค์ กรุงเทพมหานคร: ห้องประชุม  
เมืองไทยประกันชีวิต, 2532

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะนิติศาสตร์. รายงานการสัมมนา เรื่องสื่อมวลชนกับ  
ความผิดฐานหมิ่นประมาท กรุงเทพมหานคร: คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัย-  
ธรรมศาสตร์, 2532

สุมิตรา นครินทร์บดี. ศึกษาเปรียบเทียบการกำหนดนโยบายด้านข่าวโทรทัศน์ใน  
ไทย สิงคโปร์ และ มาเลเซีย วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา  
สื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530

#### ภาษาต่างประเทศ

White, David Manning. "A case study in the Selection of  
News" Journalism Quarterly, (Fall 1950): 383-390

Richard H.Walter and Misha S.Zaks. "Validation studies of  
an aggression scale" The journal of psychology  
(1963)

Gerald Edward. "The social responsibility of the Press"  
Minneapolis: University of Minnesota Press (1963)

Johan Galtung and Marilung. "Structuring and Selecting  
News" Journal of International Peace Research (1965)

- Michael Frayn. The complete stylization of news London: Collins, 1965
- Schramm, Wilbur. Mass Communication Urbana: University of Illinois, 1966
- Linton Bruce. Self-Regulation in Broadcasting: washington D.C.: National Association of Broadcasters, 1967
- Rivers, Villiam and Wilbur Schramm. Responsibility in Mass Communication. New York: Harper and Row, 1969
- Small Willian. To kill a Message Television News and The real World. New York: Hestingo House, 1970
- Malcohn Warner. Decision-Making in Network Television News London: A reader, 1970
- Westley, Bruce H. and Malclean, Malcon. "A Conceptual Model for Communication Reserch" in Kenneth K. Sereno and C. David Mortenson. Foundation of Communication Theory, (1970): 73-82
- \_\_\_\_\_. Mass communication, 2nd Urbana: University of Illinois, 1972



Lasswell, Harold D. "Communication Reserch and public Policy" The public opinion Quartery. 36(1972): 87

Krieghbaum Hillier. Pressure on the Press. New York: Thomas Crowell, 1972

Lewin, Kurt. "Channels of Group life" Human Relation 12 (1974): 143-146

Denis Mc.Quail and Michael Gurevitch. The Uses of Mass Communication Current Perspective on Gratification Reserch, 1974

Steve Chibnall. "Commercial Knowledge and Communication Reserch, The crime reporter" a study in the production of commercial Knowledge, vol 9, No. 1 (1975)

Jeffery Schrank. Understanding Mass Media. Illinois: National Textbook Company, 1975

Gerbner, George and Gross, Larry . "living with Television the violence Profile" Jovenal of Communication. (1976), 173-199

Rubin Bernard. Questioning Media Ethics. New York: Praeger, 1978

Little Mc.Dougal. Mass Communication. U.S.A. 1978

Stephens, Mitchell. Broadcast News : Radio Journalism and Introduction to television. New York: Holt, Rinehart and Winston Inc, 1980

Backwill Mitchael. The Practice and Principal of television News. Scotland: Thomson Foundation Television College, 1981

Sandman, Peter M. Rubin, David M. and Sachsman, David B. Media: An Introductory Analysis of American Mass Communication. U.S.A.: Prentice Hall Inc, 1982

Pearl David. Bouthilet, Lorraine. and Lazer, Joyce. Television and behavior Maryland: National Institute of Mental Health, 1982

Klaus Schoen bach. The nature and treatment of news, comparative and Media systems. New York, 1983

Bittner, John R. Mass communication. U.S.A.: Pentice-Hall Inc, 1983

Christians Clifford, Kim Rotzoll and Mark Fackler. Media Ethics. New York: Long Man, 1983

Faber, Ronald I. Reese, Stephen D. and Steeves, H. Lesliff  
"Spending time with the new media" Journal of Broadcasting and Electronic Media. (1985): 445-450

Attheid, David L. Media Power. London: Library of social Reserch, 1985

\_\_\_\_\_. Reserch in Media Effects. Chapter 6, 1985

Hall, Mark W. Broadcast Journalism an Introduction to News Writers. U.S.A., 1986

Williams, Tannis Macbeth. The impact of Television, orlando : Acdemic Press, 1986

Wright, Charles R. Mass Communication. New York: Random House, 1986

Mc.gregor, Michael A. "The Fee's use of Information Comments in Rule-Making Proceeding" Journal of Broadcasting and Electronic Media. (1986): 413-425

- W. James Potter and William Ware. "An Analysis of the Contexts as Antisocial Acts on Prime-Time television" Vol.14 No.6, 1987
- Agce, Warren K. Ault, Philip H. and Emery, Edwin. Mass Communication. New York: Harper & Row Publishers, 1988
- Farrar, Ronald T. Mass Communication. U.S.A.: West Publishing Company, 1988
- Thomas S. Roger. "Television as a social Issue" Appile Social Psychology Annual 8 (1988): 79-127
- Jame S. Ettema and Theodore L. Glasser. "Narrative Form and Moral Force" Innocence and Guilt in Investigative Journalism (1988)
- Whitney, D. Charles and etal. "Geographic and Jource Biases in Network Television News 1982 - 1984" Journal of Broadcasting and Electronic Media (Spring 1989): 159-174

บทสัมภาษณ์

พรหมทิพย์ พลกิจ. ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 16 พฤษภาคม 2533

สนธิญาณ หนูแก้ว. หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 17 พฤษภาคม 2533

สมชาย แสงการ. รองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 16 พฤษภาคม 2533

มาโนช มงคลเจริญ. รองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 17 พฤษภาคม 2533

สนมพร ฉิมเฉลิม. บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 17 พฤษภาคม 2533

จรัล พรหมจำใจ. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 18 พฤษภาคม 2533

อนุชา สังข์กุล. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 19 พฤษภาคม 2533

พงศ์ศิริ บุญผึ้ง. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 30 พฤษภาคม 2533

สิริมล อารีรบ. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3 และผู้ประกาศข่าว.  
สัมภาษณ์, วันที่ 31 พฤษภาคม 2533

ธำรงค์ คงรักช้าง. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 18 พฤษภาคม 2533

สมเกียรติ ดิเรกหมามงคล. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 30 พฤษภาคม 2533

มรกต ชอบชาย. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 19 พฤษภาคม 2533

สุรพล งามขำ. ผู้ช่วยช่างภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 31 พฤษภาคม 2533

ณรงค์ศักดิ์ อินทรเสน. ผู้ช่วยช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 30 พฤษภาคม 2533

บุญสนอง จารุจันทร์. ผู้ช่วยช่างภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 18 พฤษภาคม 2533

ธณกร พิษณุโยธิน. ช่างภาพสายเฉพาะกิจไทยที่วีลีส่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 1 มิถุนายน 2533

ชาติชาย ถนอมกุลบุตร. เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพข่าวอาชญากรรมไทยที่วีลีส่อง 3.  
สัมภาษณ์, วันที่ 3 มิถุนายน 2533

- ปรัชญา นิ่มหัตถา. เจ้าหน้าที่ติดต่อข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสีช่อง 3.  
สัมภาษณ์, วันที่ 3 มิถุนายน 2533
- สิทธิชัย บุญมานนท์. ผู้ประกาศข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 1 มิถุนายน 2533
- อภิญา เจริญวงศ์. ผู้ประกาศข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 2 มิถุนายน 2533
- รัตติยากร ริมสินธุ์. ผู้ประกาศข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 2 มิถุนายน 2533
- ชุติมา รอดอยู่สุข. ผู้ประกาศข่าวไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์,  
วันที่ 2 มิถุนายน 2533
- พิสิทธิ์ กীরดีการกุล. ศูนย์ปฏิบัติการข่าวช่อง 7 และผู้ประกาศข่าว.  
สัมภาษณ์, วันที่ 5 มิถุนายน 2533
- เอกพันธ์ ยมจินดา. ศูนย์ปฏิบัติการข่าวช่อง 7 และผู้ประกาศข่าว.  
สัมภาษณ์, วันที่ 10 มิถุนายน 2533
- ประกาศิต คำพิมพ์. บรรณาธิการข่าวการเมืองช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 5 มิถุนายน 2533
- สุทธิ จงเจียมจิตต์. บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 5 มิถุนายน 2533

- จิระ เป็รื่องโอบาส. ผู้ลือข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 6 มิถุนายน 2533
- สมเกียรติ จันทรดี. ผู้ลือข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 7 มิถุนายน 2533
- บุตรปิยะ สวรรค์วินชกุล. ผู้ลือข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 8 มิถุนายน 2533
- เกรียงศักดิ์ กิ่งอรุณชัย. ผู้ลือข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 9 มิถุนายน 2533
- ณัฐาธิ เนิองนอง. ผู้ลือข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 10 มิถุนายน 2533
- นที หลำรอด. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 7 มิถุนายน 2533
- ชอบ วรรณมาศ. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 6 มิถุนายน 2533
- ไพรัช พุ่มเสมา. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 8 มิถุนายน 2533
- ชาติรี พุ่มบุตร. ช่างภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 9 มิถุนายน 2533



สมพล อนันตร์. เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 11 มิถุนายน 2533

ชาลิต จันทน์मुख. เจ้าหน้าที่ติดต่อข่าวอาชญากรรมช่อง 7. สัมภาษณ์,  
วันที่ 12 มิถุนายน 2533

จินตนา แสงสว่าง. ผู้ประกาศข่าวช่อง 7. สัมภาษณ์, วันที่ 12 มิถุนายน 2533

บุญยอด สุขถิ่นไทย. ผู้ประกาศข่าวช่อง 7. สัมภาษณ์, วันที่ 11 มิถุนายน 2533

ศันสนีย์ นาคพงศ์. ผู้ประกาศข่าวช่อง 7. สัมภาษณ์, วันที่ 12 มิถุนายน 2533

ภาคผนวก

(ตัวอย่าง)

## แบบฟอร์มการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชฎากรรม

**บทสัมภาษณ์ :****- ประวัติส่วนตัว**

ชื่อ \_\_\_\_\_ นามสกุล \_\_\_\_\_

เพศ \_\_\_\_\_ อายุ \_\_\_\_\_ ปี สถานภาพ \_\_\_\_\_

ตำแหน่ง \_\_\_\_\_ สถานีโทรทัศน์ \_\_\_\_\_

วุฒิการศึกษา \_\_\_\_\_

**ประสบการณ์ในการทำงาน :**


---



---



---



---



---



---



---

**ผลงานที่ภาคภูมิใจ :**


---



---



---



---



---

- การทำงานในสายข่าวอาชญากรรม :

หน้าที่ และความรับผิดชอบ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

การปฏิบัติงานด้านข่าวในแต่ละวัน \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ในกรณีตามข่าวไม่ทัน (ตกข่าว) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ในกรณีที่ เป็นข่าวด่วน จะส่งข่าวกลับสถานีโดย \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ระยะเวลาในการทำงาน ตั้งแต่ \_\_\_\_\_ ถึง \_\_\_\_\_

การเข้าไปมีส่วนในการตัดสินใจ หรือกำหนดข่าว \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

เกณฑ์ในการคัดเลือกเรื่อง หรือเหตุการณ์ที่จะมาเป็นข่าว \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ระบบการบริหารงานข้าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์

ความเป็นมาของการเสนอข้าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

นโยบายด้านการผลิตข้าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ขอบเขตของคำว่า "ข้าวอาชญากรรม" \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

สายข้าว และกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

กระบวนการในการผลิตข้าวอาชญากรรมของทางสถานี \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

แหล่งข่าวอาชญากรรม และการสื่อข่าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

---



---



---



---

ข้อจำกัด หรืออิสระในการผลิต และเสนอข่าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

---



---



---



---

ข้อกำหนดของ กบว.กับการเสนอข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏภาพการตาย หรือ  
บาดเจ็บ หรือทรัพย์สินเสียหาย \_\_\_\_\_

---



---



---



---

กฎหมายและระเบียบที่ต้องคำนึงถึงในการเสนอข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏภาพ  
การตาย หรือบาดเจ็บ หรือทรัพย์สินเสียหาย \_\_\_\_\_

---



---



---



---

จรรยาบรรณในการพิจารณาข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏภาพการตาย หรือบาดเจ็บ  
หรือทรัพย์สินเสียหาย \_\_\_\_\_

---



---



---



---

เกณฑ์ในการคัดเลือกภาพ และเสียง :

ตาย - ตายด้วยอุบัติเหตุ และภัยพิบัติ (พายุเกย์ แผ่นดินทรุด เหมืองถล่ม)  
 สภาพศพที่มีเลือด (รถคว่ำ รถยนต์/รถไพชน เครื่องบินตก ตึกถล่ม)\_\_\_\_\_

---



---



---

สภาพศพที่ไม่มีเลือด (เรือล่ม รถกาชระเบิด ไฟไหม้)\_\_\_\_\_

---



---



---

- ตายด้วยฆาตกรรม

สภาพศพที่มีเลือด (ถล่มเจ้าพ่อดับ ช่มชืน ชิงทรัพย์ วางระเบิด)\_\_\_\_\_

---



---



---

สภาพศพที่ไม่มีเลือด (เผาไล่ที่ รัศคอ ผูกคอตาย ทูบตี)\_\_\_\_\_

---



---



---

ทหารที่ตายในหน้าที่\_\_\_\_\_

---



---

บาดเจ็บ - บาดเจ็บแบบมีเลือด (ถูกอาวุธ เช่นมีด ปืน ระเบิด เป็นต้น) \_\_\_\_\_

---



---



---

- บาดเจ็บแบบไม่มีเลือด (ถูกต่อย เตะ คบตี ไฟลวก ) \_\_\_\_\_

---



---



---

อาการทางจิต - บ้าคลั่ง อาละวาด (กรณีคนติดยาป็นหลังคาและโดดลงมาตาย) \_\_\_\_\_

---



---



---

- หวาดกลัว เกรงกลัว (พวกติดยา เด็กจากโรงงานนรก/ช่อง โสเภณี)

---



---



---

การใช้หรือแสดงอาวุธ - แสดงการสู้ ชูตัวประกัน \_\_\_\_\_

---



---

- แสดงแสนยานุภาพ หรืออำนาจทางการรบ \_\_\_\_\_

---



---



การใช้พละกำลัง - ระหว่างบุคคลทั่วไป (ต่อย.เตะ ตบตีกัน) \_\_\_\_\_

---



---



---

- ระหว่างตำรวจจับผู้ร้าย \_\_\_\_\_

---



---



---

ทรัพย์สินเสียหาย - \_\_\_\_\_

---



---



---

การแสดงทางวาจา - คำทอ หรือแสดงความก้าวร้าวทางวาจา \_\_\_\_\_

---



---

- ภาษาที่ไม่ควรออกอากาศ \_\_\_\_\_

---



---



---

- ความคิดเห็นทั่วไป

จุดขายของข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ \_\_\_\_\_

---



---



---

ข้าวอาชญากรรมมีประโยชน์ต่อการนำเสนอหรือไม่ \_\_\_\_\_

---



---



---

คนดูมี feedback มาว่าชื่นชอบการเสนอข่าวในลักษณะใด \_\_\_\_\_

---



---



---

คิดว่าความรุนแรงเป็นจุดสำคัญในการเสนอข่าวอาชญากรรมหรือไม่ \_\_\_\_\_

---



---



---

วิธีหลีกเลี่ยงการเสนอภาพข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏความรุนแรง \_\_\_\_\_

---



---



---

ปัญหา และอุปสรรคในการผลิตข่าวอาชญากรรม \_\_\_\_\_

---



---



---

(ด้วยวง)

## ข้อมูลการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานช่างอากาศยาน

แบบสังเกตการณ์กระบวนการผลิตช่างอากาศยานทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ระหว่างวันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534-วันที่ 12 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534

ลำดับชื่อช่างอากาศยาน ประจำวัน	ประจำวัน	รายชื่อ ผู้ผลิตช่างประจำวัน	ระยะเวลา (8:00-17:30น)	ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
1 ความคืบหน้าคิลอบสัง หารนคิ้ว ธนกุล	12 เม.ย.34	1 สมเกียรติ จันทร์ ดี : ผู้สื่อข่าว 2 นที พลารอด : ช่างภาพ	8:30-9:30 น.  9:30-10:15 น.  10:15-10:30น.	ผู้สื่อข่าวคิดระยะตอนเข้ายังไม่เข้ามา ช่าง ภาพและคนขับรถช่วยกันเตรียมอุปกรณ์ เตรียมรถเมื่อพร้อมแล้วก็ออกเดินทางไป กองบัญชาการตำรวจนครบาลระหว่างเดิน ทางก็ติดฟังวิทยุตลอดเพื่อฟังเหตุการณ์ที่หน้า สนใจ ถึงกองบัญชาการตำรวจนครบาล ไม่พบผู้สื่อ ข่าวที่นั่น จึงติดรถฟังวิทยุเพื่อจะมีการติดต่อ เข้ามา หลังจากรอได้สักพัก ผู้สื่อข่าวหนึ่ง ชื่อพิมพ์ฉัตรหนึ่ง เข้ามาบอกว่า เ้านี้ พล.ต.ต. สวัสดิ์ อมรวิวัฒน์ อธิบดีกรมตำ- รวจจะพูดเรื่องคดีนี้แล้ว ช่างภาพจึงบอกคน ขับรถให้ออกเดินทางไปเฝ้าข่าวที่กรมตำรวจ ถึงกรมตำรวจ ช่างภาพตรงไปยังห้องสื่อ มวลชน พบผู้สื่อข่าวสายอากาศยานต่าง ๆ กำลังพูดคุยกันถึงคดีนี้แล้วอยู่จึงเข้าไปร่วม ฟังด้วย ก็มีการสนทนากันไปต่าง ๆ	

แบบสังเกตการณ์กระบวนการผลิตข้าวอาษากรรมทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ระหว่างวันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534-วันที่ 12 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534

ลำดับเรื่องข้าวอาษากรรม ประจำวัน	ประจำวัน	รายชื่อ ผู้ผลิตข้าวประจำวัน	ระยะเวลา (8:00-17:30น)	ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
			10:30-11:05น.	<p>นำมา ตามข้อเท็จจริงที่แต่ละคน ได้มาจาก นั้นจึงย้ายไปรพหน้าห้องอธิบดีตำรวจ เพื่อ ศึกษามหาวิทยาลัยความคืบหน้าในคดีนี้</p> <p>อธิบดีกรมตำรวจ คือ พล.ต.ต. สวัสดิ์ อมรวิวัฒน์ ออกมาจากห้อง ผู้สื่อข่าวทุกคน ตรงเข้าไปสัมภาษณ์ และช่างภาพทำการบันทึก ภาพผ่านคนขับรถฉายไฟ อธิบดีตอบข้อ ซักถามโดยให้ไปตาม พล.ต.ท. สนั่น คูจิน ดา ผู้ช่วยอธิบดีตำรวจ ในรายละเอียดของ การสอบสวนแล้วก็ตอบซักถามบางประเด็น หลังจากนั้นก็ให้สิทธิ์ เพื่อไปทำธุระต่อ ซึ่ง ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ต่างแกะเพป และทำการ rewrite ขณะที่ช่างภาพช่อง 7 ก็รอข่าวจากพวกเขา เพื่อส่งกลับสถานี</p>	
			11:05-12:30น.	<p>ลงมาจากหน้าห้องอธิบดี และส่งข่าวพร้อม เพปไปกับจักรยานยนต์ เพื่อให้บรรณาธิการ rewrite และพิจารณาออกข่าวส่วนทีมข่าว</p>	

แบบสังเกตการณ์กระบวนการผลิตข้าวอาหารสุภาพกรมทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ระหว่างวันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534-วันที่ 12 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534

ลำดับชื่อข้าวอาหารสุภาพ ประจำวัน	ประจำวัน	รายชื่อ ผู้ผลิตข้าวประจำวัน	ระยะเวลา (8:00-17:30น.)	ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
2 การปราบปรามการพนัน และแหล่งอบายมุข	12 เม.ย. 34	1 สมเกียรติ จันทร์ ดี : ผู้สื่อข่าว 2 นที หล้ารอด : ช่างภาพ	12:30-13:50น.  13:50-14:25น.  14:25-15:30น.	ยังคงรอที่ห้องสื่อมวลชนต่อไปเพื่อจะรอสัมภาษณ์ พล.ต.ท. ประชา พรหมนอก มข. ก. เกี่ยวกับเรื่องคดี ออกจากห้องสื่อมวลชน และเดินทางไปสัมภาษณ์ พล.ต.ท. ประชา พรหมนอก ที่จะเดินทางไปประชุม และหารือในการปฏิบัติงานปราบปรามการพนันและแหล่งอบายมุข ในวันที่ 10 เมษายน 2534 เมื่อได้รับการอนุญาตให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวทำการสัมภาษณ์และช่างภาพบันทึกภาพการสัมภาษณ์ และคนขับรถก็ฉายไฟขณะกำลังสัมภาษณ์ ซึ่งพล.ต.ท. ประชา พรหมนอก ก็ตอบคำถามใน 2 ประเด็นข้างต้น แล้วก็ขอตัวไป กลุ่มผู้สื่อข่าวยังคงรออัดเทปข่าวที่ได้ยินระหว่างกัน ช่างภาพและคนขับรถของสถานีเริ่มเก็บอุปกรณ์และเดินทางกลับสถานี	

แบบสังเกตการณ์กระบวนการผลิตข้าวอาษากรรมทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 7

ระหว่างวันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534-วันที่ 12 เดือน เมษายน พ.ศ. 2534

ลำดับชื่อข้าวอาษากรรม ประจำวัน	ประจำวันที่	รายชื่อ ผู้ผลิตข้าวประจำวัน	ระยะเวลา (8:00-17:30น.)	ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน	หมายเหตุ
			16:15-18:30น.	ผู้สื่อข่าวอีกทีมหนึ่งรีบไปเขียนข่าวและเลือกภาพ จากนั้นส่งบทข่าวพร้อมเทปข่าวให้ช่างตัดต่อ และเมื่อเทปข่าวตัดต่อเสร็จก็ส่งมายังโต๊ะข่าวประจำวัน เพื่อจัดลำดับออกอากาศ โดยบรรณาธิการข่าวประจำวัน	
			18:30-19:20น.	เมื่อข่าวทุกข่าวได้รับการจัดลำดับ และใกล้เวลาออกอากาศ คือก่อนออกอากาศ ประมาณ 20 นาที เทปทั้งหมดจะถูกนำเสียงไปยังห้องออกอากาศเพื่อตรวจเช็คความพร้อมและทำการออกอากาศ	

## แหล่งข่าวอาชญากรรม

### สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

ข่าวอาชญากรรมโดยพื้นฐานของข่าวแล้ว มักเกี่ยวข้องกับคดีอาญาต่างๆ ที่มีตำรวจเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย แม้ว่า "ข่าวอาชญากรรม" จะหมายถึงข่าวเหตุการณ์ต่างๆ ที่ไม่มีหมายกำหนดไว้แน่นอน แต่ด้วยข้อจำกัดด้านเวลา คดีอาญาที่เกิดขึ้นแต่ละวันก็ไม่ได้รับการคัดเลือกให้ไปทำข่าวได้หมดทุกคดี บางครั้งไม่มีคดีหรือเหตุการณ์ที่อยู่ในข่ายความสนใจของผู้สื่อข่าวทีมข่าววาระ ซึ่งเป็นเวรข่าวอาชญากรรมในวันนั้น จะไปตักรอข่าวที่กรมตำรวจ กองบัญชาการตำรวจนครบาล และกองปราบปรามสามยอด แหล่งข่าวหลักทั้งสามแห่งนี้จัดห้องพักสำหรับผู้สื่อข่าวและทีมงานโดยเฉพาะ อย่างที่กรมตำรวจใช้ชื่อห้องว่า ห้องล้อมวลชน ฯลฯ ในห้องผู้สื่อข่าวนี้ จะมีทีมข่าวอาชญากรรมจากสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง และผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์แทบทุกฉบับมาประจำอยู่ตลอด

แม้ว่าแหล่งข่าวหลักของการสื่อข่าวอาชญากรรม จะเกี่ยวข้องกับตำรวจ ยังมีแหล่งข่าวอื่นอีกทั้งที่เป็นแหล่งข่าวลับ และแหล่งข่าวเปิดเผยซึ่งกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละคนจะมีวิธีการ หรือกลยุทธ์ต่างๆ ในการที่จะให้ได้มาซึ่งข่าว เพราะขึ้นชื่อว่าข่าวอาชญากรรมแล้ว เป็นข่าวที่แหล่งข่าวไม่อยากจะให้เป็นข่าว มักปิดบังในเรื่องพยาน หรือข้อเท็จจริง ตำรวจก็จำเป็นต้องปิดบังเพราะกลัวเสียรูปคดี แต่ในฐานะของนักสื่อสารมวลชนที่มีหน้าที่รายงานข่าวสู่สายตาประชาชนให้ประชาชนได้รับทราบ จึงต้องมีวิธีการในการหาข่าว จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมที่มีประสบการณ์ด้านนี้ ได้กล่าวถึงแหล่งข่าวที่พอจะเปิดเผยได้ ซึ่งเป็นแหล่งข่าวที่ทางสถานีโทรทัศน์ใช้อยู่ คือ

1. ดักฟังวิทยุสื่อสารทุกข่าว ข่าวที่รับฟังได้มีทั้งข่าวของตำรวจ มูลนิธิ สันติบาล แหล่งการกุศลต่างๆ รวมทั้งของทหาร ซึ่งจะมีการรายงานเหตุการณ์ อาชญากรรมตลอดเวลา ทีมข่าวอาชญากรรมจะมีประจำตัวอยู่ทุกคน และมีรหัส ประจำตัว "สื่อมวลชน" เป็น หมวด "V"

2. การแจ้งข่าวผ่านทางสื่อ ซึ่งอาจเป็นทั้งแหล่งข่าวลับและแหล่งข่าว เปิดเผย โดยแจ้งข่าวทางสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง และส่งแฟล็กซ์ มายังสถานี บรรณาธิการประจำสายข่าว และผู้สื่อข่าวจะร่วมกัน พิจารณาว่าควรไปทำข่าวหรือไม่ ถ้าไปก็ควรจะเลือกทำในประเด็นใดจึงน่าสนใจ

3. ตัวบุคคล บุคคลที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์จะเป็นแหล่งข่าวที่ดีที่นักข่าว นำมาเป็นหลักฐานอ้างอิง ซึ่งอาจจะเป็นผู้ประสบเหตุการณ์ ญาติพี่น้อง เพื่อน ผู้ต้องหา เป็นต้น ในลักษณะนี้ นายรณกร พิชญโยธิน ได้เล่าถึงประสบการณ์ที่ใช้เป็น แหล่งข่าวว่า "พวกตำรวจห้องที่...เจ้าทุกข์...คนในเหตุการณ์ พอเราไปถึง ที่เกิดเหตุก็มีแหล่งข่าวแถมให้เลย สัมภาษณ์เอาได้" (รณกร พิชญโยธิน, อ้างแล้ว) นอกจากนี้ก็มีเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เป็นเจ้าของคดี และนายตำรวจระดับผู้ใหญ่ซึ่งเป็น ผู้กำหนดแผนนโยบาย ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมที่อยู่ในวงการนี้มานาน จะต้องสร้าง ความสนิทสนม คู่ใจ เพื่อให้เกิดความไว้วางใจ และยินยอมให้ข้อมูลที่เป็น ประโยชน์ต่อการเสนอข่าว

4. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม ในการปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรมแต่ละวัน ผู้สื่อข่าวและทีมงานไทยทีวีสีช่อง 3 ต้องพบปะกับผู้สื่อข่าวอาชญากรรมและทีมข่าว จากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นรวมทั้งจากหนังสือพิมพ์ฉบับต่างๆ แม้ว่าการผลิตข่าว ต้องคำนึงถึงการแข่งขันกันระหว่างสถานี แต่เพื่อให้ได้มาซึ่งข่าว ผู้สื่อข่าวทุกคน จำเป็นต้องมีการแลกเปลี่ยนข่าวสารระหว่างกัน ตลอด



จนบางครั้งเมื่อเกิดการตกข่าว ก็อาจจะอาศัยภาพข่าวจากช่างภาพสถานีอื่นๆ ที่ไปทำข่าวเรื่องนั้น

5. เจ้าหน้าที่ในหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ไม่เฉพาะแหล่งข่าวจากเจ้าหน้าที่ตำรวจเท่านั้นที่เกี่ยวข้องกับคดีความทางอาญา ยังมีหน่วยงานอื่นที่ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม สามารถไปสืบเสาะหาข้อมูลทางด้านอาชญากรรมได้ เช่น ศาลกรมอัยการ ศาลทหาร สำนักงานป้องกันและปราบปรามการทุจริตของข้าราชการพลเรือน(ปปป.) เป็นต้น

6. แหล่งข่าวลับ เป็นแหล่งข่าวที่ติดต่อขายข่าวให้ทางสถานีเป็นประจำในลักษณะที่เรียกว่าอาชีพอิสระ (FREE LANCE) ซึ่งมีทั้งในเขตกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด โดยจะส่งข่าวทุกประเภทมายังสถานี และถ้าข่าวใดเกี่ยวข้องกับสายอาชญากรรม บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะรับผิดชอบในด้านการผลิตต่อไป

7. ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมของสถานี ในแต่ละวัน ทีมข่าวอาชญากรรมที่มารับเวรวารจะต้องออกไปตระเวนข่าว ซึ่งบางครั้งผู้สื่อข่าวอาจไปเจอเหตุการณ์ที่น่าสนใจก็มาผลิตเป็นข่าว โดยเฉพาะการทำข่าวสก็๊ปและรายการภัย จะเกิดจากความคิดของผู้สื่อข่าวเองที่เสนอไปยังบรรณาธิการ

ในการสั่งงานแต่ละครั้ง บรรณาธิการจะระบุแหล่งที่มาของข่าวไว้ในใบเสนอแผนงานข่าว และมีรหัสกำหนดไว้เป็นที่ทราบกันในกลุ่มผู้ผลิตข่าวของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เช่น 03.บก.สายข่าวเสนอ 04.ผู้สื่อข่าวเสนอ 01. ทางจดหมาย เป็นต้น

(ตัวอย่าง)

## ใบเสนอแผนงานข่าว

หัวข้อข่าว : P011705 วาระตำรวจ  
 สายข่าว : 04 สายอาชญากรรม  
 แหล่งที่มา : 03 บก.สายข่าวเสนอ  
 เวลา-วันที่ : 8:30 น. วันที่ 21 เมษายน 1991  
 สถานที่ : ทัวไป  
 ผู้สื่อข่าว : C120 จรัล พรหมจำใจ

แนวทางข่าว : ให้ทีมข่าวติดตามรับฟังรายงานเหตุประจำวัน  
 และพยายามสอบถามความคืบหน้าคดีสังหาร  
 นายแคล้วมาด้วย.

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

แหล่งที่มาของข่าวอาชญากรรม ซึ่งทีมงานข่าวสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นำข้อมูลมาเขียนข่าว เป็นแหล่งข่าวลักษณะเดียวกันกับที่ทางทีมงานข่าวอาชญากรรมของไทยทีวีสีช่อง 3 ใช้อยู่ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมของช่อง 7 ทำการจัดกลุ่มไว้เป็น 3 ระดับ คือ แหล่งข่าวเบื้องต้น แหล่งข่าวกลางและแหล่งข่าวสุดท้าย ซึ่งแหล่งข่าวเบื้องต้นเป็นแหล่งข่าวที่มีคุณค่าในการทำข่าวเพราะสามารถสืบค้นและติดตามสื่อข่าวไปได้โดยตลอด และจากประสบการณ์อันยาวนานในการผลิตข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมของสถานีได้เปิดเผยแหล่งข่าวประจำที่แต่ละคนใช้ติดต่อและติดตามข่าว ดึงนำมาสรุปได้ว่า

1. วิทยุสื่อสาร ซึ่งจะมีประจำตัวบรรณาธิการข่าว ผู้สื่อข่าว และช่างภาพอาชญากรรม เพื่อตักฟังข่าวจากตำรวจ หรือมูลนิธิแจ้งว่า กำลังเกิดเหตุอะไร ที่ไหน อย่างไร และจะมีรหัสที่ใช้ระหว่างกัน เช่น บอเต็กตั้ง ใช้รหัส "กรุงเทพ" ช่อง 7 ใช้รหัส "หมอชิต" เป็นต้น

V 77 : ทิม นายสมเกียรติ จันทร์ดี

V 77 : เหนือ ทิม นายบุตรปิยะ สรรค์วานิชกุล

V 77 : ใต้ ทิม นายเกียงศักดิ์ กิ่งอรุณชัย

V 77 : ธนบุรี ทิม นายจิระ เป็รื่องโอกาส

V 77 : ชานเมือง ทิม นายณัฐวุฒิ เนื่องทอง

2. ตำรวจ ในกรณีที่ไม่มีข่าวที่น่าสนใจ ทิมข่าวอาชญากรรมก็จะไปเฝ้าข่าวที่กรมตำรวจ กองบัญชาการตำรวจนครบาล กองปราบสามยอด ตลอดจนสถานีตำรวจ เพื่อตักกรอเหตุการณ์ และบางครั้งก็จะสามารถตักสัมภาษณ์ตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ ที่ทำคดีเพื่อนำมาประกอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งแหล่งข่าวนี้ ผู้สื่อข่าวต้องสร้างความเป็นมิตรไว้ เพื่อผลประโยชน์ในด้านข่าว

3. สถานที่เกิดเหตุ เป็นแหล่งข่าวแรก ที่เมื่อผู้สื่อข่าวได้รับแจ้งว่าเกิดเหตุร้ายเกิดขึ้นที่ใด แหล่งข่าวนี้ทิมข่าวจะสามารถได้ทั้งภาพของเหตุการณ์ และเรื่องราวที่เกิดขึ้น

4. สมุดวาระข่าว ซึ่งเป็นการบันทึกข่าวหรือเรื่องราวที่มีผู้โทรศัพท์หรือส่งจดหมายมาแจ้งข่าวในแต่ละวัน บรรณาธิการประจำสายข่าวเป็นผู้มาพิจารณาแล้วนำมาประกอบการตัดสินใจทำข่าว และเลือกประเด็นให้กับผู้สื่อข่าว

5. บุคคลในเหตุการณ์ บุคคลที่ตกเป็นข่าว จะเป็นแหล่งข่าวที่ดีที่สุดที่ผู้สื่อข่าวจะสอบถามข้อเท็จจริง แต่ในกรณีที่บุคคลเป็นข่าวไม่สามารถให้ข่าวได้อาจจะเป็นเพราะตาย บาดเจ็บสาหัส หลบหนี ฯลฯ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง หรือรู้เห็นในเหตุการณ์ก็เป็นแหล่งข่าวที่ใกล้ชิดอีกแหล่งข่าวหนึ่ง เช่น คู่กรณี ญาติ คนขับรถ เพื่อน ชาวบ้านใกล้ที่เกิดเหตุ พยาน เป็นต้น

6. โรงพยาบาล ในกรณีที่มีผู้ได้รับบาดเจ็บจากการเหตุการณ์อาชญากรรม โรงพยาบาลตำรวจ หรือโรงพยาบาลอื่นๆ จะเป็นแหล่งข่าวที่ดีที่ผู้สื่อข่าวจะไปหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเสียหายทางร่างกายที่เกิดขึ้น

7. ผู้สื่อข่าว ซึ่งจะเป็นแหล่งข่าวกลาง หรือแหล่งข่าวสุดท้าย ในกรณีที่ผู้สื่อข่าวของทางสถานีพลาดการไปถ่ายภาพยังที่เกิดเหตุ ก็จะตามเรื่อง และภาพได้ยังผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น หรือข่าวบางข่าวที่ต้องการตามรายละเอียดเพิ่มเติม หรือเช็คข่าว ผู้สื่อข่าวก็อาจใช้วิธีการแลกเปลี่ยนข่าวสารระหว่างกันได้

8. แหล่งข่าวลับ ซึ่งติดต่อให้ข่าวกับทางสถานีเป็นประจำ มีสัญญาผูกมัดระหว่างกันในการให้ข่าว อาจจะใช้วิธีการโทรมายังบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมโดยตรง หรืออาจจะส่งในรูปแบบของแฟล็กซ์ หรือ ให้คนนำมาส่งไว้ที่ป้อมยามของสถานี

9. ผู้สื่อข่าวต่างจังหวัด ปัจจุบันสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 มีผู้สื่อข่าวในลักษณะนี้ถึง 45 คนด้วยกัน ประจำตามจังหวัดต่าง ๆ ในลักษณะที่ไม่ใช่ผู้สื่อข่าวประจำ แต่จะรับทำข่าวเป็นเรื่องราว ไป และได้รับคำตอบแทนตามงานที่ทำ

### ประวัติผู้เขียน

น.ส.อุราเพ็ญ ตริยางค์กุล เกิดเมื่อวันที่ 6 มกราคม พ.ศ.2507 สำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ.2526 และได้ศึกษาระดับอุดมศึกษา และสำเร็จการศึกษานิเทศศาสตรบัณฑิตจาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ.2531 ต่อมาสมัครสอบแข่งขันได้ตำแหน่ง นัก ประชาสัมพันธ์ 3 ของสำนักปลัดทบวงมหาวิทยาลัย และผ่านการสอบคัดเลือกได้รับ การบรรจุเป็นข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝึกอบรม 3 กองฝึกอบรม กรมทางหลวงในปี พ.ศ. 2533 ขณะนี้ดำรงตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝึกอบรม 4

