

## บทที่ 5

### การเข้ารหัสทางโทรทัศน์ของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม

จากการวิเคราะห์การเล่าเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการทางโทรทัศน์ คือรายการตามล่าหาความจริงและรายการเบาะแส ผู้วิจัยพบว่าการเล่าเรื่องอาชญากรรมได้มีการสื่อความหมายร่วมกันระหว่างผู้ผลิตรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการและผู้ชมรายการเพื่อให้เกิดการรับรู้เรื่องอาชญากรรมร่วมกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ ของ John Fiske มาใช้วิเคราะห์ภาพอาชญากรรมที่นำเสนอผ่านการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ ซึ่งมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

การเข้ารหัสทางโทรทัศน์มีสามระดับดังนี้ ระดับที่หนึ่งคือระดับความจริง (Reality) ระดับที่สอง คือระดับการนำเสนอภาพตัวแทน (Representation) และระดับที่สามคือระดับอุดมการณ์ (Ideology) ซึ่งมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

#### ระดับที่หนึ่ง ระดับความจริง ( Reality )

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการคือ รายการตามล่าหาความจริงและรายการเบาะแส ได้นำเสนอเรื่องอาชญากรรมที่ได้เกิดขึ้นในสังคมซึ่งเป็นเรื่องที่อยู่ในการรับรู้ของผู้ชมอยู่แล้ว กล่าวคือนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำที่สร้างความเดือดร้อนให้สังคมโดยผู้ที่สร้างเรื่องอาชญากรรมเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนออกไปจากปทัสสถานของสังคมและขัดต่อหลักศีลธรรมและหลักกฎหมาย ดังนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ใช้รหัสทางสังคม ( Social Code ) ซึ่งได้แก่ หน้าตา ท่าทาง การแต่งกาย การพูดจา น้ำเสียง ของบุคคลที่อยู่ในเรื่องอาชญากรรม โดยที่ทางรายการได้นำเอาขนบความเชื่อของสังคมที่มีต่อผู้คนถึงความเชื่อที่ว่า “คบคนให้คู้หน้า ชื้อผ้าให้คู้เนื้อ” ซึ่งแสดงให้เห็นว่าบุคคลใดที่มีลักษณะท่าทางน่ากลัว แต่งตัวสกปรก คนคนนั้นมีความไม่น่าไว้วางใจและอาจเป็นผู้ร้ายได้ ซึ่งเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการที่ศึกษานี้ได้เลือกใช้รหัสทางสังคม ( Social Code ) เสนอให้เห็นถึงลักษณะท่าทาง การแต่งกาย สีหน้า การพูดจา น้ำเสียงของคนร้ายที่ก่ออาชญากรรมประเภทความรุนแรงต่อชีวิต เช่น ฆาตกรรม ปล้นทรัพย์ ข่มขืนกระทำชำเรา เพื่อสนองให้เห็นความเชื่อของสังคมที่มองว่าบุคคลที่มีลักษณะท่าทางน่ากลัว แต่งตัวสกปรก มักจะเป็นคนไม่น่าไว้วางใจและมีแนวโน้มที่จะเป็นพวกอาชญากร

ตัวอย่างเช่นผู้ร้ายฆ่าล้างครอบครัวบุญทวี ซึ่งรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้เสนอให้เห็นถึงหน้าตาของคนร้ายที่ค่อนข้างโหดเหี้ยม มีลักษณะเหมือนคนติดยาเสพติด แต่งกายด้วยเสื้อยืดกางเกงเก่าๆ ถูกใส่กุญแจมือ มีสีหน้าเคร่งเครียด เดิมก้มหน้าก้มตา เมื่อถูกผู้สื่อข่าวสัมภาษณ์ ผู้ร้ายตอบด้วยน้ำเสียงประหม่า ตะกุกตะกัก รับสารภาพว่าตนเป็นผู้กระทำเอง เพราะผู้ตายติดเงินตน ซึ่งมีได้เป็นความจริง ต่อมาเมื่อผู้ร้ายจำนนต่อหลักฐานจึงให้สารภาพด้วยน้ำเสียงสั่นเครือว่า ตนทราบว่าครอบครัวบุญทวีขายที่ดินได้เงินมา 1 ล้านบาท ตนจึงชวนเพื่อนไปปล้น แต่ปรากฏว่าไม่มีเงิน ตนจึงเกิดความโกรธและลงมือสังหารทั้งครอบครัวรวมห้าศพ

หรือตัวอย่างจากรายการเบาะแส ตอนแก๊งต่างชาติ ทางรายการได้เลือกนำเสนอคนร้ายจากกลุ่มชนชาติที่มีถูกมองว่าสร้างปัญหาให้กับสังคม เช่น ชาวจีนฮ่อ พม่า กัมพูชา โดยทางรายการนำเสนอภาพข่าวที่คนร้ายต่างชาติเหล่านี้ถูกจับกุมโดยเลือกนำเสนอให้เห็นว่าคนร้ายมีหน้าตาทำทางคู่กัน โหดเหี้ยม ไม่พอใจที่ถูกจับกุม

นอกจากความเชื่อของสังคมในเรื่อง “คบคนต้องดูหน้า ซื่อผ่าต้องคูเนื้อแล้ว” ในสังคมไทยยังมีความเชื่อที่ว่า “คนเรารู้หน้าไม่รู้ใจ” ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคนที่มึนลักษณะทำทางน่าเชื่อถือ แต่งตัวดี ก็อาจเป็นผู้ร้ายในคราบผู้ดีได้ ซึ่งรายการตามล่าหาความจริงเป็นรายการเดียวที่นำเสนอให้เห็นถึงผู้ร้ายในลักษณะนี้ผ่านการใช้รหัสทางสังคม ผู้ร้ายที่มีลักษณะนี้มักจะเป็นผู้ที่ทำการฉ้อโกงหลอกลวงทรัพย์สิน หรือผู้ร้ายหน้าดำดีที่หลอกผู้หญิงไปข่มขืนกระทำชำเรา ตัวอย่างเช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอน แท็กซี่มันต์ดำ คนร้ายรายนี้เป็นคนขับแท็กซี่ หน้าตาหล่อเหลา แต่งตัวสะอาด พุดจาดี โดยคนร้ายได้อ้างตัวกับผู้โดยสารผู้หญิงว่าตนสามารถดูหมอสะเดาะเคราะห์ให้ได้ เมื่อผู้โดยสารหลงเชื่อ จึงพาไปบ้านพักของตนและลงมือข่มขืนกระทำชำเรา

ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นถึงรหัสทางสังคม ที่เกี่ยวกับคนร้ายฉ้อโกงทรัพย์สิน เช่น กลุ่มคนร้ายในคราบเจ้าของบริษัทฉ้อโกงลูกค้าที่มาสมัครในธุรกิจจักรวรรดิพักผ่อน แม้ว่าจะยังไม่สามารถจับตัวคนร้ายได้ แต่ทางรายการได้แสดงให้เห็นถึงตึกที่ตั้งของบริษัทที่ดูภูมิฐานน่าเชื่อถือ ประกอบกับคำให้สัมภาษณ์ของผู้เสียหายที่บอกว่ากลุ่มผู้ร้ายมีลักษณะทำทางดี คู่มือการศึกษา แต่งตัวดี สร้างความน่าไว้วางใจ แต่สุดท้ายกลับกลายเป็นพวกผู้ร้ายหลอกลวง

จากการนำเสนอเรื่องราวของผู้ร้ายในระดับความจริง นั้นทางรายการใช้รหัสทางสังคมซึ่งสอดคล้องกับความเชื่อของสังคมไทยที่มีต่อผู้คนที่แสดงให้เห็นว่าผู้ร้ายมีทั้งลักษณะทำทางน่ากลัวโหดเหี้ยมไม่น่าไว้วางใจซึ่งมักจะเป็นผู้ร้ายประเภทฆาตกร ปล้นทรัพย์สิน ข่มขืนกระทำ

ข้าเรา และผู้ร้ายที่แฝงตัวในคราบของคนดี มีหน้าตาทำทางน่าเชื่อถือที่ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอ นั่นจะเป็นผู้ร้ายฉ้อโกง หลอกหลวง

ในการเข้ารหัสในระดับความจริง ( Reality ) เกี่ยวกับตำรวจนั้น ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการไม่ได้้นำการรับรู้เชิงประสบการณ์ของคนในสังคมที่มีต่อตำรวจในแง่ลบ เช่นมองว่าตำรวจมักอยู่เหนือกฎหมาย ขอบริดไถประชาชน มานำเสนอ แต่ได้นำเสนอความเชื่อเชิงอุดมการณ์ที่มองว่าตำรวจเป็นผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ช่วยบำบัดทุกข์บำรุงสุขประชาชน โดยการนำเสนอเรื่องราวตำรวจได้เลือกใช้รหัสทางสังคมนำเสนอให้เห็นนายตำรวจในชุดเครื่องแบบที่แสดงถึงความมีอำนาจ มาดองค์อาจให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นซึ่งตำรวจที่ให้สัมภาษณ์นั้นเป็นตำรวจชั้นสัญญาบัตรมีตำแหน่งระดับสารวัตรขึ้นไป ให้สัมภาษณ์ด้วยน้ำเสียงจริงจัง เข้มแข็ง ตัวอย่างเช่น พลตำรวจเอก สว่าง บุณนาค รองอธิบดีกรมตำรวจ ( ช่วง พ.ศ 2540 ) ให้สัมภาษณ์ในรายการเบาะแส เรื่องยาบ้า โดยมีท่าทางจริงจัง น้ำเสียงแข็งขันรับปากว่าทางตำรวจจะทำการกวาดล้างยาบ้าให้หมดไปจากสังคมไทย และจะดำเนินคดีถึงที่สุดกับผู้ค้ายาบ้า นอกจากนั้นทางรายการได้เสนอให้เห็นความจริงที่เกี่ยวกับการทำงานของตำรวจโดยแสดงให้เห็นถึงปฏิบัติการของตำรวจในการปราบปรามคนร้าย ซึ่งแสดงให้เห็นความเข้มแข็ง เอาจริงจริงในการทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

สำหรับการนำเสนอในระดับความจริงเกี่ยวกับผู้เสียหายจากอาชญากรรมนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ใช้รหัสทางสังคมนำเสนอให้เห็นถึงความเชื่อของคนในสังคมที่ว่าผู้เสียหายจากอาชญากรรมเป็นผู้สูญเสียอยู่ในอาการโศกเศร้า ซึ่งทางรายการได้เสนอให้เห็นผู้เสียหายหรือญาติผู้เสียหายจากการฆาตกรรมมีอาการเศร้าโศก ร้องไห้ น้ำเสียงสั่นเครือ ตัวอย่างเช่น รายการเบาะแส ได้นำเสนอให้เห็นแม่ของผู้หญิงที่ถูกข่มขืนกระทำชำเรา โดยทางรายการถ่ายให้เห็นด้านหลังเพื่อเป็นการรักษาสิทธิของผู้เสียหาย แต่จากน้ำเสียงของแม่ผู้เสียหายที่ร้องไห้แสดงถึงความเจ็บปวดที่ลูกสาวของตนถูกข่มขืนพร้อมทั้งมีอาการโกรธแค้นพร้อมทั้งคำทอผู้ร้ายที่ข่มขืนลูกสาวของเธอ หรือรายการตามล่าหาความจริง ตอน เรียกค่าไถ่สังหาร ทางรายการได้เลือกนำเสนอให้เห็นถึงพ่อแม่ของเด็กที่ถูกคนร้ายซึ่งเป็นลุงแท้ๆฆ่าตาย มีอาการโศกเศร้าและโกรธแค้นที่ลูกของตนถูกฆ่าตาย

ส่วนผู้เสียหายที่ถูกฉ้อโกงหลอกหลวงหรือถูกประทุษร้ายทรัพย์สินนั้นทางรายการตามล่าหาความจริงได้เสนอให้เห็นผ่านรหัสทางสังคมที่บ่งบอกว่าผู้เสียหายที่ถูกฉ้อโกงหลอกหลวงหรือถูกประทุษร้ายทรัพย์สินมักจะเป็นผู้ที่มีฐานะหรือเป็นคนชั้นกลางซึ่งดูได้จากการแต่งตัวที่ค่อนข้างดี หน้าตาสะอาด การพูดจาแสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่มีการศึกษา โดยผู้เสียหายจะมีอาการรู้สึกเสียสละที่สูญเสียทรัพย์สินหรือรู้สึกเสียใจที่ถูกหลอกหลวง เป็นต้น

การนำเสนอในระดับความเป็นจริง ( Reality ) นั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ใช้รหัสทางสังคม ( Social Code ) ซึ่งได้แก่ หน้าตา ท่าทาง การแต่งกาย การพูดจา น้ำเสียง ช่วยแสดงให้เห็นถึงฐานะทางสังคมของบุคคลในแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับความเชื่อของคนในสังคมที่มีต่ออาชญากรรมซึ่งมองว่า ผู้ที่กระทำอาชญากรรมประเภทฆาตกรรม ช่มชู้ในกระทำซ้ำเรา นั้นมีลักษณะเหยียดหยาม ท่าทางไม่น่าไว้วางใจ ส่วนผู้ร้ายที่หลอกลวงฉ้อโกงนั้นก็มีลักษณะท่าทางน่าเชื่อถือ สำหรับผู้เสียหายนั้นทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายเป็นบุคคลธรรมดาในระดับชนชั้นกลางที่ต้องมาพบกับการเรื่องอาชญากรรมจากผู้ร้ายโดยทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงสีหน้าท่าทางที่แสดงถึงความโศกเศร้า สูญเสียของผู้เสียหาย ส่วนตำรวจทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นภาพตำรวจที่มีความตั้งใจปราบปรามผู้ร้ายที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม โดยดูจากท่าทางลักษณะและน้ำเสียงของตำรวจในการให้สัมภาษณ์ต่อทางรายการและการปฏิบัติงานที่แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็ง พลังและอำนาจของตำรวจในการปราบปรามคนร้าย

เมื่อเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้ใช้รหัสทางสังคมเสนอในระดับความเป็นจริง ( Reality ) แล้วเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอผ่านทางรายการได้ถูกเข้ารหัสในระดับการนำเสนอภาพตัวแทน ( Representation ) เพื่อใช้ในการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมผ่านทางโทรทัศน์ ซึ่งเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจะถูกนำเสนอโดยผ่านการเข้ารหัสทางเทคนิค ( Technical Code ) และรหัสขนบการนำเสนอ ( Convention Representation Code )

### **ระดับที่สอง ระดับการนำเสนอภาพตัวแทน ( Representation )**

จากการวิเคราะห์การนำเสนออาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการผู้วิจัยพบว่าทางรายการได้นำเสนอภาพตัวแทนเรื่องอาชญากรรมผ่านขนบการนำเสนอ

( Convention Representation Code ) สองขนบคือ ขนบการนำเสนอเรื่องจริง ( Factual ) และขนบการนำเสนอละคร ( Fiction ) ซึ่งทั้งสองขนบนี้ได้ถูกนำเสนอผ่านการเข้ารหัสทางเทคนิคโทรทัศน์ ( Technical Code ) ซึ่งได้แก่การนำเสนอภาพและเสียงผ่านทางโทรทัศน์

สำหรับขบวนการนำเสนอเรื่องจริงนั้นหมายถึงการนำเสนอเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสังคม โดยแสดงให้เห็นถึงความมีมิติของเรื่องทั้งสามมิติคือด้านกว้าง ด้าน ยาว ด้านลึก กล่าวคือ ในด้านกว้างนั้นทางรายการสารคดีนำเสนอเรื่องราวอย่างรอบด้านครบทุกประเด็น มีการรวบรวมข้อมูลมาเป็นอย่างดี ในด้านยาวนั้นทางรายการสารคดีนำเสนอให้เห็นถึงความเป็นมาและพัฒนาการของเรื่อง ส่วนในด้านลึกนั้นทางรายการสารคดีนำเสนอเรื่องราวอย่างลึกซึ้งลงไปในจิตวิญญาณของผู้คนหรือก่อให้เกิดอารมณ์ในด้านใดด้านหนึ่ง (ธีรภาพ โลหิตกุล , 2339 )

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา นั้นได้ใช้ขบวนการนำเสนอเรื่องจริงมานำเสนอเรื่องอาชญากรรมดังนี้

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอข้อมูลของเรื่องอาชญากรรมอย่างละเอียดโดยนำเสนอถึงสาเหตุที่ก่อให้เกิดอาชญากรรม อุปนิสัยภูมิหลังของคนร้าย การวางแผนจับกุมคนร้ายของตำรวจซึ่งทางรายการได้สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเช่น เจ้าหน้าที่ตำรวจ ผู้เสียหาย ผู้เห็นเหตุการณ์ เพื่อให้ได้ข้อมูลของเรื่องอาชญากรรมที่นำมาเสนออย่างละเอียด

ตัวอย่าง ตอนฆ่าล้างครอบครัวบุญทวี ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอช่วงที่ยังไม่สามารถจับคนร้ายได้ โดยทางรายการนำเสนอให้ถึงประเด็นที่น่าจะเป็นสาเหตุให้ครอบครัวนี้ถูกฆ่า เช่นเรื่องที่ครอบครัวนี้ขายที่ดินได้เงินหนึ่งล้านบาทน่าจะเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้ที่รู้จักครอบครัวผู้ตายหรืออยู่ในละแวกนี้เข้ามาทำการปล้นและฆ่าครอบครัวนี้ โดยทางรายการได้นำเสนอภาพบ้านของผู้ตายและนำเสนอสภาพศพที่ถูกแขวนคอตามราวบันไดซึ่งในการเสนอภาพได้มีการเซนเซอร์ด้วยภาพเบลอ และบรรยายว่า “ครอบครัวบุญทวี คือเหยื่อฆาตกรโหดพ่อแม่และลูกอีกสามคน รวมห้าคนถูกคนร้ายรอบสังหารโดยการจับแขวนคอที่บ้านพัก อ.สิงหนคร จ. สงขลา เหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 25 เมษายน ที่ผ่านมา เจ้าหน้าที่ตำรวจต้องระดมกำลังและมันสมองเพื่อคลี่คลายคดี เพราะเป็นคดีอุกฉกรรจ์ทำลายขวัญประชาชน โดยเบื้องต้นได้ตั้งประเด็นสาเหตุว่าเกิดจากความแค้นส่วนตัวและมรดกที่ดิน”

ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการที่ศึกษาได้นำเสนอถึงข้อมูลในวันเกิดเหตุพร้อมแสดงการตรวจหาหลักฐานจากที่เกิดเหตุและคำให้การของพยานที่เห็นเหตุการณ์ เช่น รายการเบาะแส ตอนนรกกลางกรุง ทางรายการได้นำเสนอถึงข้อมูลในวันเกิดเหตุ ช่มชืดนกระทำฆ่าเราหญิงสาวในตึกร้าง โดยถ่ายทำให้เห็นสภาพตึกซึ่งอยู่ในกลางเมืองใกล้ห้างสรรพสินค้าแต่ทว่าในตึกกับรกร้างสกปรกเมื่อเข้าไปภายในตึกได้พบหลักฐานคือเลือดของคนร้ายที่เบื่อนเลือด พร้อมมีการบรรยายว่า “สภาพตึกที่รกร้าง สกปรก น่ากลัว แต่การกระทำที่เกิดขึ้น

กับหญิงสาวในคืนนั้นกับสกปรกและเลวร้ายกว่าสภาพตึกเสียอีก” จากนั้นทางรายการได้สัมภาษณ์พยานที่อยู่ในวันเกิดเหตุ เช่น แพทย์ที่ทำการรักษาผู้หญิงที่ถูกข่มขืน โดยแพทย์ได้เล่าถึงสภาพร่างกายของผู้หญิงที่ถูกทำร้ายอย่างรุนแรงและมีอาการหวาดกลัวอยู่ตลอดเวลา

รายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นถึงพัฒนาการความเป็นมาของการก่ออาชญากรรมโดยเฉพาะอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกหลวง รายการเบาะแสและรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอเรื่องราวการค้ายาเสพติด การทำลายทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ โดยได้เสนอให้เห็นว่าผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรมนั้นเป็นพวกมีอิทธิพลและมีการดำเนินงานเป็นขบวนการใหญ่โดยยากที่จะทำการจับกุมกวาดล้างให้หมดไปจากสังคมได้

ตัวอย่างเช่น การเสนอเรื่องธุรกิจจัดสรรวันพักผ่อน ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอให้เห็นว่าธุรกิจประเภทนี้เข้ามาในประเทศไทยประมาณห้าปีที่แล้วโดยชาวต่างชาติซึ่งบริษัทที่เคยถูกฟ้องในช่วงนั้นได้แก่ บริษัท บริซเซอร์ ซึ่งได้ทำการฉ้อโกงจากเงินค่าสมาชิกเพื่อใช้สิทธิ์ในการพักในโรงแรม รีสอร์ทชั้นนำในต่างประเทศ จากนั้นทางรายการได้นำเสนอเรื่องราวของบริษัท ชันนี่ บิช ซึ่งเป็นบริษัทที่มีลักษณะการดำเนินกิจการเหมือนกับบริษัทบริซเซอร์ ซึ่งสุดท้ายลูกค้าที่หลงเชื่อต้องสูญเสียเงินค่าสมาชิกไปจำนวนกว่าแสนบาท

รายการเบาะแส ตอน เลื่อยยนต์มรณะ ได้นำเสนอถึงเรื่องราวการตัดไม้ทำลายป่าที่อำเภอ ภักดีชุมพล จังหวัดชัยภูมิ โดยนำเสนอให้เห็นว่าพื้นที่ป่าแห่งนี้ถูกพวกผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่นประกอบกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้บางกลุ่มได้ทำการลักลอบตัดไม้ในเวลากลางคืน ซึ่งขณะที่ทางตำรวจป่าไม้และตำรวจตระเวนชายแดนได้ทำการจับกุม แต่พวกคนร้ายที่ถูกจับกุมได้นั้นเป็นเพียงชาวบ้านที่ถูกรับจ้างให้มาทำการตัดไม้โดยไม่สามารถจับกุมผู้กระทำความผิดที่อยู่เบื้องหลังมาลงโทษได้

นอกจากนี้ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นอย่างลึกถึงสาเหตุที่ก่อให้เกิดอาชญากรรมพร้อมนำเสนอถึงความโหดเหี้ยมหรือความคิดที่ฉ้อโกงฉ้อฉลของคนร้าย ซึ่งสร้างอารมณ์ให้ผู้ชมรู้สึกว่าการกระทำอาชญากรรมเป็นการกระทำที่โหดร้าย ขัดต่อศีลธรรมอันดี ตัวอย่างเช่น การนำเสนอถึงการวางแผนสังหารและการลงมือสังหารเสียสู้ เศรษฐีจังหวัดนครปฐม โดยทางรายการตามล่าและรายการเบาะแสได้นำเสนอให้เห็นถึงปมขัดแย้งที่เกิดจากการทำธุรกิจรับเหมาก่อสร้างและธุรกิจรดักดิน ทางรายการนำเสนอว่าผู้ที่ว่าจ้างพร้อมทั้งมือปืนอีกสามคนได้เตรียมการสะกดรอยรถเสียสู้โดยทางรายการได้ทำภาพจำลองเหตุการณ์แสดงโดยถ่ายทำให้เห็นถึงการไล่ล่าระหว่างรถคนร้ายและรถเสียสู้ พร้อมกับไล่คนตรีประกอบในจังหวัดนั้นเด่นชัดสุดท้ายเมื่อรถคนร้ายชนนำ

จังหวัดนั้นคนร้ายได้ระดมยิงรถของเสี่ยσύศัวยอวูฐป็นอก้า โดยทางรายการได้นำใส่เสียง Sound Effect ป็นอก้ากว่า50 นัด เมื่อนำเสนอภาพจำลองเหตุการณ์การไล่ล่าแล้วทางรายการได้นำภาพเหตุการณ์จริงซึ่งได้แก่สภาพที่เกิดเหตุซึ่งนำเสนอภาพรถยนต์ปาเจโรที่ถูกยิงพุนไปทั้งคันพร้อมกับสภาพศพของเสี่ยσύศัวยและผู้ติดตามที่มีสภาพพุนไปทั้งตัวซึ่งทางรายการได้ทำการเซนเซอร์ทางภาพแต่ได้บรรยายถึงสภาพศพอย่างละเอียด พร้อมกับนำเสนอภาพไทยมุงที่ดูเหตุการณ์พร้อมเสนอเสียงจากที่เกิดเหตุ (Actuality Sound ) ซึ่งเป็นเสียงประชาชนวิพากษ์วิจารณ์การกระทำอันโหดร้ายของคนร้าย พร้อมกับผู้บรรยายได้บรรยายโดยใส่อารมณ์ว่า การกระทำครั้งนี้เป็นการกระทำที่อุกอาจทำร้ายอำนาจรัฐ พฤติกรรมคนร้ายเหี้ยมโหด ไม่น่าให้อภัย

นอกจากนำเสนอถึงความสะเทือนอารมณ์ที่มนุษย์ทำต่อมนุษย์แล้วทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการยังนำเสนอถึงการกระทำที่มนุษย์กระทำต่อสัตว์อีกด้วย ตัวอย่างเช่น ตอนปมมรณะช้างป่า ทางรายการตามล่าหาความจริงได้นำเสนอถึงกรณีที่ช้างป่าสองเชือกที่อำเภอกุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ถูกวางยาพิษจนเสียชีวิต ว่าเกิดจากความโกรธแค้นของชาวบ้านที่ช้างป่าเข้าไปทำลายไร่สับปะรดที่ปลูกไว้ทั้ง ๆ ที่บริเวณนั้นเป็นที่ป่าลึกซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยตามธรรมชาติของช้าง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่ชอบมาพากลในการจัดสรรที่ดินทำกินของกรมป่าไม้ โดยทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงสภาพศพของช้างป่าตัวผู้ที่เสียชีวิตจากการถวางยาพร้อมทั้งกับบรรยายอย่างสลดใจว่า “เหตุการณ์ที่น่าสลดใจเช่นนี้ยังคงมีต่อไปถ้าหากยังไม่มีการแก้ไขปัญหาคาการบุกรุกเข้ามาทำกินในเขตป่าสงวน ช้างที่ดำเนินชีวิตอย่างธรรมชาติต้องมาตายด้วยน้ำมือของพวกมนุษย์”

ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอข้อมูลในเชิงลึกเกี่ยวกับคนร้ายแล้วทางรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงการสืบสวนสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจ โดยนำเสนอถึงวิธีการสืบสวนสอบสวนของคนร้ายโดยทางรายการได้ทำการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจที่รับผิดชอบคดี ซึ่งภาพและเสียงที่ปรากฏในรายการนั้นแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญตั้งใจจริงในการปราบปรามคนร้ายของตำรวจ ตัวอย่าง ภาพเจ้าหน้าที่ตำรวจกว่าร้อยนายที่ทำการตรวจค้นและกวาดล้างแหล่งผลิตยาเสพติด

นอกจากขบวนการนำเสนอแบบเรื่องจริง(Factual) แล้วทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอในขบวนการนำเสนอละคร(Fiction) โดยนำเสนอในรูปแบบ

แบบละครเชิงสืบสวน โดยนำเสนออย่างเร้าอารมณ์ มีการผูกเป็นเรื่องราวแสดงถึงปมปัญหาของเรื่องและมีการค่อยๆคลี่คลายปมเรื่อง ซึ่งช่วยสร้างอารมณ์ตื่นเต้น ลึกลับและน่าสะพรึงกลัว

โดยการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้วางแนวเรื่อง ( Plot ) ที่แสดงให้เห็นถึงการพัฒนาของเหตุการณ์ โดยเปิดรายการด้วยการเล่าว่าได้เกิดเรื่องอาชญากรรมอะไรขึ้นกับใคร จากนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้เล่าถึงปมหลังของเรื่องราวหรือถ้าเรื่องที่ไม่มีปมหลังทางรายการก็จะค่อยๆเล่าช่วงที่เกิดเหตุตามลำดับเวลา เช่นเรื่องข่มขืนกระทำชำเรา ทางรายการทั้งสองได้ค่อยเล่านำเสนอเรื่องราวในวันที่เกิดเหตุการณ์ข่มขืนกระทำชำเราอย่างละเอียดและตื่นเต้นโดยมีการนำเสนอภาพการเดินทางสะกดรอยตามของคนร้ายพร้อมกับใส่ดนตรีประกอบจังหวะลึกลับ จากนั้นเล่าถึงช่วงเกิดเหตุโดยได้นำเสนอถึงเงื่อนงำของเรื่องว่าใครเป็นผู้ก่อเรื่องจากนั้นนำเสนอให้เห็นถึงวิธีการของคนร้าย และนำเสนอถึงการตรวจที่เกิดเหตุเพื่อหาข้อมูลหลักฐานพร้อมกับการสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องเพื่อนำไปสู่การคลี่คลายเรื่องว่าใครเป็นผู้ร้ายที่ก่อเรื่องอาชญากรรม และผู้ร้ายถูกตำรวจจับไปดำเนินคดีตามกฎหมาย

ตัวอย่างเช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอนปริศนาสองศพนครสวรรค์ ทางรายการเปิดเรื่องโดยผู้ดำเนินรายการแสดงถึงสีหน้าจริงจังแต่งกายในชุดสีดำ กล่าวด้วยน้ำเสียงเครียวว่า “สวัสดีค่ะ ได้เกิดฆาตกรรมสะเทือนขวัญขึ้นที่จังหวัดนครสวรรค์ เขยือเป็นหญิงสองคน นี่เป็นอีกเหตุการณ์หนึ่งที่ต้องตามล่าหาตัวคนร้าย” คำพูดและท่าทางของผู้ดำเนินรายการได้แสดงถึงความมีเงื่อนงำว่าใครเป็นผู้ร้ายที่ลงมือสังหารและมีเหตุผลใดอยู่เบื้องหลัง จากนั้นทางรายการได้เล่าเรื่องโดยนำเสนอภาพโรงงานที่หญิงสาวหนึ่งในสองเป็นภรรยาเจ้าของ ส่วนอีกคนเป็นคนรับใช้ พร้อมทั้งนำเสียง Sound Effect เสียงปืนดังห่าหนัก จากนั้นนำเสนอภาพถ่ายศพผู้เสียหายพร้อมกับบรรยายสภาพศพว่าถูกยิงที่บริเวณท้องพร้อมกับบรรยายสถานที่เกิดเหตุ จากนั้นนำเสนอให้เห็นถึงการตรวจสอบที่เกิดเหตุของเจ้าหน้าที่ตำรวจ จากนั้นทางรายการได้สัมภาษณ์ผู้ที่อยู่ในโรงงานเพื่อนำไปสู่การคลี่คลายคดีว่าใครคือฆาตกรและมีสาเหตุใดในการลงมือสังหาร โดยทางรายการได้ทำการสัมภาษณ์ลูกของเจ้าของโรงงานซึ่งเป็นลูกเลี้ยงของผู้ตาย และเจ้าของโรงงานซึ่งถูกยิงได้รับบาดเจ็บ จากการสัมภาษณ์ทางรายการได้ค่อยๆนำเสนอถึงข้อสันนิษฐานถึงสาเหตุว่าน่าจะมาจากเรื่องชู้สาวกล่าวคือภรรยาเก่าของเจ้าของโรงงานเกิดความโกรธแค้นภรรยาใหม่จึงทำการจ้างมือปืนมาฆ่า ซึ่งมือปืนไม่ได้ทำร้ายเด็กหญิงลูกของภรรยาเก่าซึ่งอยู่ในที่เกิดเหตุแต่อย่างใด จากนั้นนำเสนอให้เห็นว่าทางตำรวจเริ่มได้ข้อมูลของคนร้ายและคาดว่าจะจับตัวคนร้ายรายนี้มาดำเนินคดีตามกฎหมายให้ได้



ตัวอย่าง รายการเบาะแส ตอนฆ่าโหดสาวญี่ปุ่น ทางรายการเปิดรายการโดยนำเสนอภาพข่าวซึ่งนำเสนอภาพศพถูกทิ้งอยู่บนทางด่วนช่วงรามอินทรา โดยจากการตรวจสอบหลักฐานพบว่าผู้ตายเป็นผู้หญิงชาวญี่ปุ่น จากนั้นผู้ดำเนินรายการนำเสนอให้เห็นถึงเงื่อนงำว่าผู้ตายถูกฆ่าเพราะอะไรและใครเป็นคนทำ จากนั้นทางรายการได้นำเสนอถึงการตรวจสอบหลักฐานและสืบสวนสอบสวนของตำรวจจนได้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตายว่าผู้ตายเป็นชาวญี่ปุ่น ได้รับเชิญให้มาเป็นวิทยากรให้กับเครื่องสำอางยี่ห้อหนึ่ง โดยพักอยู่ที่โรงแรมนิโก้ วันเกิดเหตุผู้ตายได้นั่งรถแท็กซี่จากหน้าโรงแรมเพื่อไปขึ้นเครื่องบินที่ดอนเมือง ซึ่งทางตำรวจสันนิษฐานว่าคนร้ายน่าจะเป็นคนขับแท็กซี่ที่รับผู้ตายจากหน้าโรงแรม โดยต้องการฆ่าเพื่อชิงทรัพย์ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงช่วงเกิดเหตุ ทางรายการเบาะแสได้นำเสนอละครแสดงถึงเหตุการณ์ โดยมีผู้แสดงเป็นผู้เสียหายชาวญี่ปุ่น และผู้ร้ายในคราบคนขับแท็กซี่ ซึ่งทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายขึ้นแท็กซี่ที่หน้าโรงแรม ระหว่างทางคนขับแท็กซี่สังเกตเห็นเครื่องประดับของผู้เสียหาย เมื่อถึงที่เปลี่ยนคนขับแท็กซี่หยุดรถแล้วเดินเข้าไปทำร้ายผู้เสียหายจนถึงแก่ความตาย จากนั้นทางรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าทางตำรวจกำลังสืบสวนและติดตามจับตัวคนร้ายรายนี้

ส่วนเรื่องอาชญากรรมประเภทฉ้อโกง หลอกหลวง ทางรายการตามล่าหาความจริงนำเสนอให้เห็นว่าได้เกิดการฉ้อโกงหลอกหลวงขึ้นกับใครจากนั้นนำเสนอถึงวิธีการของคนร้ายว่ามีวิธีการอย่างไรโดยจะนำเสนอตามลำดับเหตุการณ์แสดงให้เห็นถึงการวางแผนและการดำเนินงานของคนร้ายจากนั้นนำเสนอถึงการสืบสวนหาตัวคนร้ายซึ่งทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าขณะนี้ทางตำรวจกำลังเร่งสืบหาข้อมูลเกี่ยวกับคนร้าย ในการนำเสนอเรื่องฉ้อโกงหลอกหลวงทางรายการจะเน้นนำเสนอถึงวิธีการของคนร้ายมากกว่าการทำงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ตัวอย่างเช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอนธุรกิจใหม่แซ่ซิ่ง ซึ่งนำเสนอถึงการฉ้อโกงจากเงินค่าสมาชิกที่ผู้เสียหายจ่ายเพื่อที่จะสามารถพักผ่อนในโรงแรมและรีสอร์ทในต่างประเทศ โดยทางรายการได้เปิดเรื่องแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวความเป็นมาของธุรกิจประเภทนี้ จากนั้นนำเสนอถึงบริษัทชั้นนี้บิช โดยแสดงให้เห็นถึงวิธีการของบริษัทที่อาศัยความน่าเชื่อถือ การเตรียมข้อมูลมาอย่างดีจนทำให้ผู้เสียหายหลงเชื่อจนยอมจ่ายเงินค่าสมาชิกจำนวนมาก โดยทางรายการได้นำเสนอภาพตึกที่ตั้งของบริษัทที่ดูภายนอกแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงโดยได้ถ่ายภาพมุมสูงเพื่อแสดงให้เห็นว่าตัวอาคารใหญ่โต น่าเชื่อถือ และทางรายการได้ทำการสัมภาษณ์ผู้เสียหายโดยนำเสนอภาพที่แสดงถึงสีหน้าตึงเครียดพร้อมกับน้ำเสียงท้อแท้รู้สึกเสียรู้ผู้ร้ายพร้อมกับเสียเงินจำนวนกว่าแสนบาท หลังจากนั้นทางรายการได้สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจซึ่งเล่าว่าขณะนี้ทางตำรวจกำลังติดตามตัวคนร้ายซึ่งคาดว่าได้หลบหนีไปต่างประเทศแล้ว

ส่วนเรื่องอาชญากรรมประเภทยาเสพติดทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นถึงการสืบสวนสอบสวนของเจ้าหน้าที่ตำรวจในการทำลายแหล่งค้าและแหล่งผลิตยาเสพติด ทางรายการเปิดเรื่องโดยนำเสนอถึงสถานการณ์ของปัญหาเสพติดในปัจจุบันจากนั้นนำเสนอให้เห็นว่าทางตำรวจสืบทราบมาว่ามีแหล่งผลิตยาเสพติดรายหนึ่งจากนั้นทาง รายการได้นำเสนอภาพการเตรียมการเข้าจับกุมโดยนำเสนอภาพการเข้าแถวเตรียมปฏิบัติการของเจ้าหน้าที่ตำรวจ พร้อมกับนำเสนอภาพการเดินทางของตำรวจกว่าร้อยนายโดยมีการนำเพลงประกอบแสดงถึงความตื่นเต้น จากนั้นนำเสนอภาพการตรวจค้นบ้านหลังหนึ่งซึ่งได้ของกลางคือยาบ้าและสามารถจับตัวคนร้ายได้สองคนซึ่งคนร้ายที่จับได้เป็นลูกสมุนเท่านั้น ในตอนท้ายของรายการได้สรุปถึงสถานการณ์ยาเสพติดในปัจจุบันว่าปัญหาเสพติดนั้นยากที่จะกวาดล้างให้หมดไปเนื่องจากมีการทำกันเป็นขบวนการและมีผู้มีอิทธิพลอยู่เบื้องหลัง

จากการนำเสนอเรื่องยาเสพติดจะเห็นว่าทางรายการนำเสนอให้เห็นถึงภาพการการทำงานของตำรวจในการสืบค้นและการกวาดล้างแหล่งผลิตยาเสพติดแต่มีได้นำเสนอไปถึงปมสาเหตุที่แท้จริงว่าผู้ใดเป็นผู้มีอิทธิพลอยู่เบื้องหลังการค้ายาเสพติดซึ่งมีลักษณะเหมือนกับการนำเสนอเหมือนกับการนำเสนอการทำลายทรัพยากรธรรมชาติที่นำเสนอถึงสภาพรวมของปัญหาและการจับกุมคนร้ายรายย่อยเท่านั้นโดยมิได้สืบสวนสอบสวนในเชิงลึกลงไปสู่ตัวผู้ร้ายที่ทำผิดดังเช่นการรายงานเชิงสืบสวนเรื่องอาชญากรรมประเภทฆาตกรรม ประทุษร้ายทรัพย์ ฉ้อโกง หลอกหลวง และข่มขืนกระทำชำเรา

ส่วนเรื่องอุบัติเหตุยานั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่าได้เกิดอุบัติเหตุอะไรขึ้น เช่นเหตุการณ์ไฟไหม้โรงแรมรอยัลจอมเทียน จากนั้นทางรายการตามล่าหาความจริงได้ทำการนำเสนอถึงสาเหตุว่าเกิดจากแก๊สหุงต้มที่ห้องจัดเลี้ยงระเบิดขึ้น และทางรายการยังได้นำเสนอให้เห็นว่าสาเหตุที่มีผู้เสียชีวิตจำนวนมากนั้นเกิดจากความเห็นแก่ตัวของเจ้าของโรงแรมที่ทำการปิดลิ้นชักประตูทางหนีไฟเนื่องจากกลัวลูกค้าหนีออกโดยไม่จ่ายเงิน โดยทางรายการได้นำเสนอภาพบันไดหนีไฟที่มีลักษณะวกวนและลาดชันพร้อมกับบรรยายว่าที่นี่กลายเป็นทางนำไปสู่ความตาย ในตอนท้ายของรายการได้นำเสนอถึงมาตรการในการลงโทษเจ้าของโรงแรม และการเพิ่มมาตรฐานในด้านความปลอดภัยต่อชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน หรือตอนทางสายมรณะ ทางรายการเบาแสได้นำเสนอถึงการประมวลภาพอุบัติเหตุทางรถยนต์ที่เกิดขึ้นในรอบปี โดยได้นำเสนอให้เห็นถึงความประมาทของคนขับรถยนต์ที่ขับรดด้วยความเร็วสูงพร้อมกับอยู่ในอาการมึนเมาพร้อมทั้งนำเสนอภาพผู้เสียชีวิตจำนวนมากที่ต้องมาสังเวยชีวิตให้กับพวกคนขับรดโดยประมาท

จากการเข้ารหัสในระดับการนำเสนอภาพตัวตน ( Representation ) นี้ทำให้สามารถเห็นภาพของอาชญากรรมโดยนำเสนอผ่านบุคคลที่เกี่ยวข้องกับอาชญากรรมได้ดังนี้

ภาพผู้ร้ายถูกนำเสนอให้เห็นว่าเป็นผู้ที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมโดยการก่ออาชญากรรมซึ่งเป็นการกระทำความผิดต่อบุคคลอื่น โดยภาพของผู้ร้ายนั้นแตกต่างกันไปตามลักษณะเรื่องอาชญากรรมที่กระทำ ดังเช่น ผู้ร้ายเรื่องฆาตกรรม ช่มชืดกระทำฆ่าเรา ถูกนำเสนอให้เห็นถึงความเหี้ยมโหดของการกระทำโดยมีการนำเสนอภาพจำลองเหตุการณ์แสดงให้เห็นถึงลงมือและวิธีการในการก่ออาชญากรรม พร้อมกันนี้ยังได้บรรยายแสดงถึงความเหี้ยมโหดป่าเถื่อนของคนร้ายอีกด้วย ตัวอย่างเช่น รายการตามล่าหาความจริง ได้นำเสนอเหตุการณ์ที่คนร้ายทำการช่มชืดกระทำฆ่าเรา โดยนำเสนอถึงภาพคนร้ายเดินสะกดรอยตามผู้หญิง จากนั้นทำการทุบตีและลากตัวเข้าไปในตึกร้างแล้วทำการช่มชืดกระทำฆ่าเรา ทางรายการนำเสนอถึงภาพการทำร้ายร่างกายแต่มิได้นำเสนอภาพการช่มชืด แต่ได้ใช้บรรยายให้เห็นถึงพฤติกรรมอันเหี้ยมโหดป่าเถื่อนของคนร้ายประกอบกับการนำเสนอภาพสถานที่เกิดเหตุซึ่งดูสกปรกกว้างและน่ากลัว

ส่วนผู้ร้ายอาชญากรรมประเภทฉ้อโกงหลอกลวงนั้นทางรายการตามล่าหาความจริงซึ่งเป็นรายการเดียวที่นำเสนอได้นำเสนอให้เห็นถึงบุคลิกท่าทางที่ดูน่าเชื่อถือ ตลอดจนวิธีการในการหลอกลวงจนผู้เสียหายหลงเชื่อจนกระทั่งสูญเสียทรัพย์สินจำนวนมาก ตัวอย่างรายการตามล่าหาความจริง ตอนธุรกิจต้มแซ่บ ทางรายการนำเสนอให้เห็นลักษณะธุรกิจ ตัวบริษัท พร้อมทั้งผู้เสียหายที่เล่าถึงกลุ่มผู้ร้ายว่ามีลักษณะน่าเชื่อถือ และเป็นธุรกิจข้ามชาติไม่น่าที่จะมาหลอกลวงได้

สำหรับภาพของตำรวจที่ถูกนำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนั้นแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นตั้งใจในการปฏิบัติหน้าที่ปราบปรามจับกุมผู้ร้ายที่กระทำ ความผิดมาลงโทษ โดยการนำเสนอเรื่องราวของตำรวจนั้นมีการนำเสนอให้เห็นภาพการปฏิบัติงานจริงของตำรวจโดยการนำเสนอได้เห็นมีการบรรยายแสดงถึงความมุ่งมั่นตั้งใจของเจ้าหน้าที่ตำรวจ พร้อมกันนี้มีการใช้ดนตรีประกอบที่มีจังหวะซึกเขิมในการนำเสนอภาพการปฏิบัติการของตำรวจ และการนำเสนอได้เห็นคัดเลือกและเน้นภาพที่แสดงให้เห็นความเข้มแข็ง เอาจริงเอาจังของตำรวจ ดังเช่น ภาพการจู่โจมหลายโรงงานยาบ้า ซึ่งในภาพแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ระหว่างตำรวจกับคนร้าย ซึ่งในที่สุดตำรวจก็สามารถชนะและจับกุมตัวคนร้ายพร้อมของกลางคือยาบ้าได้เป็นผลสำเร็จ

ภาพผู้เสียหายที่ถูกนำเสนอผ่านทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนั้นแสดงให้เห็นถึงความสูญเสียซึ่งมีผลมาจากการก่ออาชญากรรมของคนร้าย ซึ่งทางราย

การสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงภาพความเศร้าโศกสูญเสียของญาติผู้เสียชีวิต ตลอดจนผู้เสียหายที่สูญเสียทรัพย์สิน โดยมักจะมีการถ่ายภาพในระยะใกล้แสดงให้เห็นถึงสีหน้าและอารมณ์ของผู้เสียหาย ตลอดจนมีการบรรยายแสดงให้เห็นว่าผู้เสียหายต้องได้รับความทุกข์ทรมานจากการกระทำของคนร้าย

จากการเข้ารหัสในระดับการนำเสนอภาพตัวแทน ( Representation ) ดังที่นำเสนอมานั้นก็เพื่อแสดงให้เห็นถึงแก่น (Theme) ในการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการก็คือต้องการสื่อให้ผู้ชมรับรู้ว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นปัญหาของสังคมที่เกิดขึ้นโดยการกระทำของผู้ร้ายที่ประพฤตินขัดต่อหลักศีลธรรมและหลักกฎหมาย ซึ่งทางเจ้าหน้าที่ตำรวจได้ทำหน้าที่จับตัวผู้ร้ายที่กระทำผิดมาลงโทษและดำเนินคดีตามกฎหมาย นอกจากนี้การนำเสนอถึงแก่นของเรื่องแล้วทางรายการได้นำเสนอถึงอุดมการณ์ ( Ideology ) ที่เกี่ยวกับเรื่องอาชญากรรมโดยผ่านการเข้ารหัสในระดับอุดมการณ์ดังนี้

### ระดับที่สาม ระดับอุดมการณ์ ( Ideology )

จากการวิเคราะห์การนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการผู้วิจัยได้พบว่า ทางรายการต้องการนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นปัญหาของสังคมที่สร้างความเดือดร้อนและความเสียหายต่อชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนในสังคมโดยผู้ร้ายที่กระทำอาชญากรรมเป็นผู้ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากกฎหมายซึ่งเป็นกฎกติกาของสังคม โดยปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นนั้นทางตำรวจมีหน้าที่ในการป้องกันปราบปรามจับกุมผู้ร้ายมาลงโทษตามกฎหมาย

นอกจากความต้องการที่จะนำเสนอถึงแก่นความคิดดังกล่าวของทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการแล้วนั้น ผู้วิจัยพบอุดมการณ์ ( Ideology ) ที่แฝงอยู่ในการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมซึ่งนอกเหนือจากการนำเสนอให้เห็นว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นเรื่องที่สร้างปัญหาให้กับสังคม แต่ยังมีอุดมการณ์ที่มีต่อเรื่องอาชญากรรมและผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรมโดยมีการแสดงให้เห็นถึงเรื่อง ชนชั้นทางสังคม เพศ ภูมิสำเนา และฐานะทางสังคม

จากการนำเสนอเรื่องราวของคนร้ายในเรื่องอาชญากรรมซึ่งถือว่าเป็นบุคคลที่ก่อให้เกิดปัญหาอาชญากรรมขึ้นมานั้น พบว่าทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่า ผู้ร้ายที่ก่ออาชญากรรมประเภทความรุนแรง เช่น การฆาตกรรม การข่มขืน การปล้น ส่วนใหญ่เป็นผู้ชายที่มาจากชนชั้นล่าง มีภูมิสำเนาอยู่ต่างจังหวัด มีการศึกษาต่ำ โดย

ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นถึงภูมิหลัง ประวัติความเป็นมาของคนร้าย เช่น ผู้ร้ายฆ่าทำศพทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่าคนร้ายเป็นชายวัยรุ่นที่บ้านฐานะยากจน ความวุ่นวาย มาจากชนบท สาเหตุที่ทำการฆาตกรรมเพราะความต้องการเงิน หรือผู้ร้ายข่มขืนหญิงสาวที่ตีกร้างย่านท่าพระ ทั้งสองรายการได้นำเสนอให้เห็นว่าคนร้ายเป็นพวกหาเช้ากินค่ำฐานะยากจน ไม่มีความรู้ ชอบดื่มเหล้า ประกอบกับมีความต้องการทางเพศสูงโดยนำเสนอว่าภรรยาของคนร้ายทนไม่ไหวจนต้องแยกทางกันไป

สำหรับผู้เสียหายนั้นทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่าผู้เสียหายส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลางจนถึงชนชั้นสูง มีทั้งผู้ชายและผู้หญิง สาเหตุที่ต้องมาประสบกับเรื่องอาชญากรรมนั้นเกิดจากความขัดแย้งของผู้อื่น เช่น เรื่องธุรกิจ เรื่องชู้สาว เรื่องการเมืองท้องถิ่น และสาเหตุจากทรัพย์สินของมีค่าของตน ตัวอย่างเรื่องธุรกิจเช่นเรื่องยิงถล่มเสียส่วยทั้งสองรายการได้นำเสนอถึงความขัดแย้งในธุรกิจที่ดินและรับเหมาก่อสร้างของผู้ตายซึ่งการเป็นสาเหตุที่ถูกสังฆ่า เรื่องชู้สาว เช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอนปริศนาสองศพนครสวรรค์ ผู้ตายถูกภรรยาเก่าของสามีสังคนร้ายให้มาฆ่าเนื่องจากความหึงหวง หรือ รายการเบาะแส ตอนฆ่าโหดร้อยเอกสรุชัย ผู้ตายถูกคู่ชู้ชายฆ่าตายเนื่องจากหึงหวงที่ผู้ตายกำลังตัดสินใจตัดสินใจ เรื่องการเมืองท้องถิ่น เช่น รายการตามล่าหาความจริง ตอน ถล่มนายกเทศมนตรีเชียงใหม่ รายการเบาะแส ตอน ฆ่ากำนันคลองหลวง ซึ่งสาเหตุล้วนมาจากความขัดแย้งในผลประโยชน์ที่มาจากแสวงหาอำนาจทางการเมือง

เมื่อพิจารณาเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นแล้วผู้วิจัยพบว่าอุดมการณ์แฝงที่อยู่ในการเสนอเรื่องอาชญากรรมก็คือการแสดงให้เห็นถึงความเป็นสังคมที่นิยมในวัตถุ ทรัพย์สิน เงินทอง โดยพิจารณาจากปมสาเหตุของเรื่องอาชญากรรมที่เกิดขึ้นมาจากความต้องการที่จะมีทรัพย์สินเงินทอง โดยชนชั้นล่างซึ่งขาดโอกาสทางการศึกษาจึงขาดความตระหนักในความชั่วดี และขาดความยำเกรงกฎหมาย เมื่อพวกเขาต้องการเงินจึงต้องไปทำการปล้นฆ่าบุคคลที่มีทรัพย์สินมากกว่าตน หรือไปรับจ้างเป็นมือปืนฆ่าคนเป็นต้น

สำหรับชนชั้นกลางที่ต้องการมีฐานะที่ดีขึ้นโดยขาดความสำนึกความชั่วดี ก็จะทำการหลอกลวงฉ้อโกงผู้ที่หลงเชื่อโดยผู้ที่หลงเชื่อนั้นก็เป็นบุคคลที่ต้องการมีฐานะเงินทองมากขึ้นด้วยเช่นกัน เพราะผู้ที่ไม่โลภแล้วยอมไม่ต้องการและหลงเชื่อสิ่งที่ผู้หลอกลวงนำมาจูงใจ นอกจากนั้นพวกผู้ที่มีอิทธิพล ชนชั้นสูงที่ต้องการร่ำรวยมากขึ้นก็ทำธุรกิจที่ผิดกฎหมาย ซึ่งได้แก่การค้ายาเสพติด การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ เป็นต้น

สรุปได้ว่าสาเหตุที่ก่อให้เกิดอาชญากรรมก็คือความต้องการทรัพย์สินเงินทองของมนุษย์ โดยไม่คำนึงถึงความเดือดร้อนของผู้อื่นและมีได้คำนึงว่าจะสร้างปัญหาให้กับสังคมอย่างไร เมื่อมีเรื่องอาชญากรรมเกิดขึ้นในสังคม ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนำเสนอให้เห็นว่ามีตำรวจทำหน้าที่ปราบปรามจับกุมตัวผู้ร้ายที่กระทำความผิดมาลงโทษ โดยนำเสนอให้เห็นว่าทางตำรวจได้หน้าที่อย่างสุดความสามารถแล้ว แต่เรื่องอาชญากรรมบางเรื่องที่มีสาเหตุมาจากผู้ร้ายที่มีอิทธิพล เช่นเรื่องการค้ายาเสพติด การตัดไม้ทำลายป่า ทางรายการนำเสนอว่าเป็นเรื่องยากที่จะจับกุมถึงตัวผู้มีอิทธิพล ซึ่งก็เป็นการแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์ที่ว่าผู้มีอิทธิพลหรือชนชั้นสูงนั้นยังคงเป็นผู้ที่ไม่มีใครกล้าเข้าจับตัวมาดำเนินคดีตามกฎหมาย ซึ่งต่างกับคนในชนชั้นล่างที่กระทำความผิดจะได้รับการประณามในสังคมว่าเป็นคนเลว เป็นฆาตกรหรือเป็นผู้ร้ายโรคจิตเป็นต้น

จากการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการที่ผ่านมาในปี 2540 นั้นเรื่องอาชญากรรมที่นำเสนอและมีการเน้นย้ำให้เห็นถึงพฤติกรรมอันเลวร้ายของผู้ร้ายได้แก่เรื่องของการฆาตกรรม ซึ่งทำให้เกิดภาพเหมารวมทางความคิด (Stereotype) ว่าผู้ร้ายที่ก่อปัญหาให้กับสังคมมากที่สุดมาจากชนชั้นล่าง ซึ่งจะได้รับคำประณามว่าเป็นฆาตกรใจโหด ฆาตกรวิปริต ส่วนผู้ร้ายที่อยู่ในชนชั้นอื่น เช่นบริษัทที่ทำการฉ้อโกงทรัพย์สินหรือผู้ค้ายาเสพติด นั้นทางรายการจะให้ความสำคัญในการนำเสนอความเป็นมาหรือวิธีการในการทำความผิด มากกว่าที่จะบรรยายให้เห็นถึงภูมิหลัง ประวัติของคนร้ายเหมือนดังที่นำเสนอเรื่องราวของผู้ร้ายที่ทำการฆาตกรรม หรือผู้ร้ายที่ทำการข่มขืน

ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการยังได้นำเสนอถึงเรื่องราวของผู้ร้ายต่างชาติที่ก่อคดีในประเทศไทยอีกด้วย ซึ่งเรื่องราวที่นำเสนอนั้นก็ได้แก่ เรื่องฆ่าหั่นศพ เรื่องแก๊งต่างชาติ ซึ่งผู้ร้ายชาวต่างชาติที่นำเสนอนั้นจะเป็นชาวจีนฮ่อ ที่มักจะมีข่าวทำการฆ่าหั่นศพ ชาวแอฟริกันผิวดำที่ทำการหลอกลวงปลอมเงินดอลลาร์ แก๊งค์ต่างชาติจากประเทศกัมพูชา พม่า ที่เข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย ซึ่งภาพชาวต่างชาติที่นำเสนอเหล่านี้ล้วนแต่เป็นกลุ่มที่ถูกมองว่าสร้างปัญหาให้กับสังคมมาตลอด ซึ่งการนำเสนอภาพดังกล่าวก็ได้กลายเป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าชาวต่างชาติกลุ่มเหล่านี้เป็นผู้สร้างปัญหาให้กับสังคม ซึ่งเป็นการนำเสนอแบบภาพเหมารวมทางความคิด ทั้งนี้สาเหตุที่ทางรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการเลือกที่นำเสนอเรื่องการทำผิดของชาวต่างชาติกลุ่มนี้ก็เพราะสามารถทำให้ผู้ชมรับรู้และเข้าใจได้ง่าย ซึ่งตามความเป็นจริงชาวต่างชาติกลุ่มอื่นๆ เช่นคนผิวขาว นั้นก็ก่อปัญหาให้กับสังคมได้เหมือนกัน แต่มิได้ถูกนำเสนอผ่านทางรายการโทรทัศน์

ดังนั้นสรุปได้ว่าการเข้ารหัสในระดับอุดมการณ์ ( Ideology ) ของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการนั้นได้แสดงให้เห็นว่าอาชญากรรมเป็นการกระทำของผู้ร้ายที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากกฎกติกาของสังคม ซึ่งการกระทำนั้นได้สร้างความเดือดร้อนให้กับบุคคลที่อยู่ร่วมในสังคม โดยสาเหตุของการกระทำนั้นมาจากความต้องการทรัพย์สินเงินทอง ซึ่งภาพของผู้ร้ายที่น่าเสนาในรายการก็เป็นการตอกย้ำให้เห็นมายาคติที่ประชาชนส่วนใหญ่มีต่อผู้ร้ายในแต่ละประเภทอาชญากรรม ส่วนภาพของตำรวจนั้นถูกสร้างให้เห็นว่าเป็นผู้ที่มีความตั้งใจในการปราบปรามผู้ร้าย สร้างความสงบเรียบร้อยให้แก่สังคม ส่วนภาพของผู้เสียหายที่น่าเสนา นั้นแสดงให้เห็นถึงความสูญเสีย ความโศกเศร้าทั้งนี้เพื่อเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงความเสียหาย ความสูญเสียอันเป็นผลมาจากการกระทำของคนร้าย

เพื่อเป็นการสรุปให้เห็นถึงการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทั้งสองรายการ ผู้วิจัยได้ทำตารางแสดงการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมซึ่งมีลักษณะดังนี้

ตารางที่ 5.1 แสดงการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ของรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรม

การเข้ารหัสใน ระดับต่าง ๆ	กระบวนการเข้ารหัส	รหัส	ลักษณะการใช้รหัสใน ระดับต่าง ๆ
<p><u>ระดับแรก</u></p> <p>“ ความจริง ” (Reality)</p>	<p>เรื่องอาชญากรรมที่เกิด ขึ้นในสังคมถูกถ่ายทอด ทางโทรทัศน์โดยใช้รหัส ทางสังคมเพื่อให้สอดคล้อง กับความเชื่อที่มี ต่อเรื่องอาชญากรรม ของคนในสังคม</p>	<p>รหัสทางสังคม (Social Code) ได้แก่ หน้าตา ท่าทาง การแต่งกาย น้ำ เสียง</p>	<p>ลักษณะของผู้ร้ายนั้นมี สองแบบซึ่งสอดคล้อง กับความเชื่อของสังคม ไทย โดยลักษณะผู้ร้าย ที่ก่ออาชญากรรม ประเภทฆาตกรรม ช่ม ขึ้นกระทำซ้ำเรา นั้น น่ากลัว แต่งตัวสกปรก ส่วนผู้ร้ายที่ก่ออาชญา กรรมประเภทฉ้อโกง ทรัพย์มีลักษณะน่าเชื่อ ถือ แต่งกายและพูดจา ดี</p> <p>สำหรับตำรวจทางราย การได้ใช้รหัสทางสังคม นำเสนอให้เห็นถึง ลักษณะของตำรวจที่ เป็นผู้พิทักษ์สันติ ราษฎร์ แต่งกายในชุด เครื่องแบบ การพูดจา ตลอดจนน้ำเสียงแสดง ถึงความเข้มแข็งตั้งใจมุ่ง มั่นที่จะปราบปรามผู้ ร้าย</p> <p>ส่วนผู้เสียหายนั้นทาง รายการได้ใช้รหัสทาง สังคมนำเสนอให้เห็นถึง ความโศกเศร้า เสียใจ ของผู้เสียหายที่ตกเป็น เหยื่อของผู้ร้าย</p>



การเข้ารหัสใน ระดับต่าง ๆ	กระบวนการเข้ารหัส	รหัส	ลักษณะการใช้รหัสใน ระดับต่าง ๆ
<p><u>ระดับที่สอง</u></p> <p>การนำเสนอภาพตัว แทน (Representation)</p>	<p>เรื่องอาชญากรรมถูก นำเสนอผ่านภาพและ เสียงซึ่งถ่ายทอดชนบ การนำเสนอภาพตัว แทน</p>	<p>รหัสทางเทคนิค (Technical Code) ได้แก่ ภาพ และ เสียง</p> <p>รหัสชนบการนำ เสนอภาพตัวแทน (Convention Representation Code)</p>	<p>ในระดับการนำเสนอภาพ ตัวแทนนี้เรื่องอาชญา กรรมถูกนำเสนอผ่านชนบ การนำเสนอภาพตัวแทน สองชนบคือ ชนบการนำ เสนอเรื่องจริงและชนบการ นำเสนอละครชนบการนำ เสนอเรื่องจริงนั้นทางราย การสารคดีเชิงข่าวอาชญา กรรมได้นำเสนอข้อมูลของ อาชญากรรมที่เกิดขึ้น อย่างลึกซึ้งซึ่งครบทุก ประเด็นโดยมีการรวบรวม ข้อมูลมาอย่างดี พร้อมนำ เสนอถึงความเป็นมาและ พัฒนาการของเรื่องตลอด จนสร้างอารมณ์เพื่อทำให้ ผู้ชมเกิดความรู้สึกว่าเรื่อง อาชญากรรมเป็นการกระ ทำที่โหดร้าย สร้างความ เดือดร้อนให้กับผู้อื่นขัดต่อ ศีลธรรมและกฎหมาย</p> <p>ส่วนชนบการนำเสนอ แบบละครนั้นทางรายการ นำเสนอถึงความมีเงื่อนงำ ปมขัดแย้งของเรื่องอาชญา กรรมจากนั้นนำเสนอถึง การรวบรวมหลักฐานและ สืบสวนสอบสวนของ ตำรวจเพื่อคลี่คลายคดี และจับตัวคนร้ายมาลง โทษ</p>

การเข้ารหัสใน ระดับต่าง ๆ	กระบวนการเข้า รหัส	รหัส	ลักษณะการใช้รหัสใน ระดับต่าง ๆ
ระดับที่สาม อุดมการณ์ (Ideology)	เรื่องอาชญากรรมถูกนำเสนอให้สอดคล้องกับการยอมรับทางสังคม	รหัสทางอุดมการณ์ (Ideology Code) ได้แก่เรื่องวัตถุนิยม ของคนในสังคม เรื่องชนชั้นทาง สังคม	ทางรายการนำเสนอให้เห็นว่าอาชญากรรมเป็นการกระทำของคนร้ายที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากกติกาของสังคมซึ่งเป็นการกระทำที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคมโดยสาเหตุของการกระทำมาจากความต้องการทรัพย์สินเงินทอง ซึ่งชนชั้นล่างเป็นชนชั้นที่ถูกมองว่าเป็นผู้ก่อเรื่องอาชญากรรมมากกว่าชนชั้นอื่น