

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนกรัตน์ ชามุกว้าง. "ความคิดเห็นของผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษา เกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาในเขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527. (อืดสำเนา)
- เกษร ชิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อืดสำเนา)
- เกษร ชิตะจारी. การสอนศิลปะให้แก่เด็กเรียนในสหรัฐอเมริกา. วารสารครุศาสตร์. ฉ. (ก.ค.-ก.ย. 2536)
- โรจวิทย์ ประมวลพฤษย์. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมการศาสนา, 2534.
- โรจน์ทร์ รังสยาพนธ์. "ทฤษฎีเกี่ยวกับหลักสูตร". สารพัฒนาหลักสูตร ฉบับที่ 17 (กุมภาพันธ์ 2526): 35-39.
- กฤษณา กรุตทอง. การคัดเลือกรายวิชาบังคับในหลักสูตร. ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526. อืดสำเนา.
- คณะกรรมการพัฒนาการศึกษาอบรมและดูแลเด็กวัยรุ่น. วัยรุ่นวัยสร้างสรรค์เพื่อสังคมไทย. เอกสารอืดสำเนา, 2535 .
- ชูศักดิ์ เพรสคอตท์. ความสอดคล้องระหว่างปรัชญาศิลปศึกษาสากล กับปรัชญาที่ปรากฏในหลักสูตรศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย และความเชื่อ ของครูศิลปศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: สาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมชिरราช, 2530.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526: 65-66.

- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร: การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: มงคลการพิมพ์, 2504.
- นิภาพรรณ กุลติก. ลักษณะครูศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครูศิลปะและนักเรียน
โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ณรงค์ คงกิจ. พัฒนาการของหลักสูตรมัธยมศึกษาในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2518-2527.
วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2,
กรุงเทพฯ : สามเจริญการพิมพ์, 2535.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : บริษัทศูนย์หนังสือ
ดร. ศรีสง่า, 2528.
- ประทีป สุขสถิตย์. ทักษะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นใน
โรงเรียนร่วมการพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533). ปริญญาโทศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2535.
- ประวิทย์ จันทาทอง. ศิลปศึกษา, กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2509.
- ประวิทย์ แซ่เตีย และคณะ. การสำรวจปัญหาและความต้องการของนักเรียนในระดับประถมศึกษา
ศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนการสอนศิลปศึกษา. โครงการทดลองการเรียน
การสอนวิชาศิลปะ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.
- พระนอม แก้วกาเนิด. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษาฉบับปรับปรุง พ.ศ.
2533. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา, 2531.
- พระพงษ์ กุลพิศาล. โครงการศิลปะเด็กช่วงปิดภาคเรียนที่สุราษฎร์ธานี. รักรุก ปีที่ 11.
ฉ. 132 (มกราคม 2537): 157-159
- พูนสม วิจารณ์วิทย์. แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปศึกษา ของครูศิลปศึกษาในโรงเรียน
มัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- พร้อมฉัตร เรศวรนนท์. ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชา
ทัศนศึกษาเขตการศึกษา 1. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2531.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิชย์, 2524.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. พูดเรื่องอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2526.
- มาลีฉัตร เอื้ออานันท์. เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีความรู้และศิลปะศึกษา. ภาควิชา
ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ม.ป.ป.
- มาลีฉัตร เอื้ออานันท์. อิทธิพลของระบบการเรียนการสอนสองระบบที่มีต่อศิลปะศึกษา.
ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติกร. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2530.
- มาลีญา กองสูง. ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผล
การเรียนวิชาศิลปะศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- รวิช ตาแก้ว. พัฒนาการหลักสูตรศิลปะศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
ถึง 2535. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- เลิศ อานันทนงะ . ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิควารัต, 2518.
- เลิศ อานันทนงะ . "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับศิลปะเด็ก" การแสดงผลศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 3 . 2525. หน้า 86-91.
- เลิศ อานันทนงะ . "แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษา". วารสารวิทยาศาสตร์ . 24
(15 กรกฎาคม 2516):2528.
- วัชรินทร์ ลีโตดดิศย์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในกรุงเทพ
มหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและประสบการณ์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา เอกสารศิลป
วัฒนธรรม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ฉบับพิเศษ) กันยายน, 2528.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : ชเนศวรการพิมพ์,
2525.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. ศิลปะเด็ก
ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ, กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- วิทย์ วัฒนเงิน. หนังสือประกอบความรู้คู่มือครูวิชาศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สามเจริญ
พานิช, 2531.
- วิทยา ชั้นประเสริฐ. "ความต้องการการนิเทศการสอนของครูศิลปะศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ศึกษาบริเวณพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์
ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วิบูลย์ จันทร์แยม. สภาพการจัดการเรียนการสอน ของครูศิลปะศึกษา ระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้น. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2531.
- วิช บรรจง. วิชาการศึกษาลักษณะการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์,
วรรณวิภา คณะเกษม. "ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการใช้หลักสูตรคณิตศาสตร์มัธยมศึกษา
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 ของครูในเขตการศึกษา 11." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วิรัตน์ พิชญ์ใหญ่. การวัดผลทางการศึกษา. เอกสารพัฒนาวิชาศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร.
:หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516 .
- วิรัตน์ พิชญ์ใหญ่. กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ศิลปะศึกษา. ในสมิตร คุณานุการ (บรรณาธิการ)
หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ, หน้า 163-180.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สารมวลชน, 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ใหญ่. ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ. สารครูศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม -
กันยายน, 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. สำนักพิมพ์วิมลเวลารัตน์ , 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิไลยธรรม, 2539
- วิชาการ, กรม. "ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น". กรุงเทพฯ
:กรมวิชาการ, 2528. (อัดสำเนา)
- วิชาการ, กรม. การประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายส่งเสริม
มาตรฐานการศึกษา สำนักงานทดสอบทางการศึกษา, 2530. (อัดสำเนา)

- วิชาการ, กรม. รายงานการวิจัยเรื่องการสังเคราะห์กระบวนการหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2532.
- วิชาการ, กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- วิชาการ, กรม. สาระที่เปลี่ยนแปลงของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา, 2533.
- วิชาการ, กรม. คู่มือครูวิชาศิลปะกับชีวิต (ศ. 101). กรุงเทพฯ: ครูสภา, 2535.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533). ฉบับใช้ในโรงเรียนร่วมพัฒนาการฯ ชั้นหลักสูตร. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์ครูสภาลาดพร้าว, 2533.
- วิชาการ, กรม. รายงานการสัมมนาเรื่องการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา และนาฏศิลป์ศึกษา ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. 5-6 มิถุนายน 2539, โรงแรมการ์เด้นปาร์ค รีสอร์ท เมืองพญา จังหวัดชลบุรี
- วุฒิ วิวัฒน์ศิลป์: ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3. วิทยาลัยพัฒนศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานและการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพมหานคร: เซนต์เพอริลคเคชั่น, 2528.
- สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2532.
- สงัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ : ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : กรมศาสนา, 2524.
- สงบ ลักษณะ. การเพิ่มคุณภาพของจัดการเรียนการสอนในการฯ ชั้นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533, เอกสารอัดสำเนา.
- สงบ ลักษณะ. แนวปฏิบัติการทำแผนการสอน. 2533. เอกสารอัดสำเนา.

- สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา และผู้อำนวยการที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยาลัยนพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สามัญศึกษา, กรม. คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการ วิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ม.ป.ป..
- สามัญศึกษา, กรม. หน่วยศึกษานิเทศก์ แนวทางนิเทศการศึกษาศึกษา กรมสามัญศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เสมาธรรม, 2539. (อดีตสำเนา)
- สามัญศึกษา, กรม. ระบบปฏิบัติการของหน่วยศึกษานิเทศก์. กรมสามัญศึกษา, 2539.
- เสริมศรี ไชยศรี. ระบบหลักสูตรการสอน. เชียงใหม่: พระสิงห์การพิมพ์, 2528.
- สุจิตต์ยชรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. "เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมกรรมการสอนมัธยมศึกษา เล่มที่ 1 หน่วยที่ 1-5 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์". กรุงเทพมหานคร: อิมรินทร์การพิมพ์, 2524.
- สุจรีต เพียรชอบ. "องค์ประกอบการเรียนการสอน" การประชุมปฏิบัติการจัดการเรียน การสอนสำหรับอาจารย์ใหม่ ปีการศึกษา 2524". จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2524.
- สุชาดา จันท์เอม. จิตวิทยาพัฒนาการ, ภาควิชาจิตวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ : ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- สุมิตร คุณานุก. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2528.
- สุมิตร คุณานุก. หลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่องรูปแบบการจัดการเรียนการสอน"วิชา ศิลปะกับชีวิตเพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน. กรุงเทพฯ : โรงแรมเอเซีย, วันที่ 20 มกราคม 2535. (อดีตสำเนา)
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. วารสารครุศาสตร์. กรุงเทพฯ, โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. "การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา ระดับประถม และมัธยมศึกษา" รายงานการสัมมนา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ : โรงแรม การ์เด้นท์ปรีซอร์ส เมืองพัทยา, 5-6 มิถุนายน 2539. (อดีตสำเนา)

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 6 พ.ศ. 2530

2534. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองการพิมพ์, 2529.

ศึกษานิเทศก์, หน่วย. หนังสือที่ระลึก. กรมสามัญศึกษา: เจดการศึกษา 11, 2540.

ศึกษานิเทศก์, หน่วย. รายงานประจำปี 2539. กรมสามัญศึกษา, 2539.

ศึกษาศึกษา, กระทรวง. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร:

โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2520.

อรุณศรี อนันตรศิริชัย. ผลการสังเกตการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา. รายงานการวิจัย

กรมวิชาการ, 2539.

อารี สุทธิพันธุ์และคณะ. "เรียนศิลปะทำไม" การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2,

หน้า 57. ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย, 2524.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. คุณค่าศิลปะทางการศึกษา, ในการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 2. หน้า 48-49. ม.ป.ท., 2524.

อุบล ตัญจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พร้อนตั้ง เข้าส์,

2532.

ภาษาอังกฤษ

Bloom, Benjamin S. Taxonomy of Educational Objective, Hand Books I.
and II New York: David McKay Company Inc., 1956.

Burton, Jupith M. The arts in Adolescent. Art Education (July 1984):
32-35.

Conrad <G. The Process of Art Education in Elementary School. New
Jersey: Prentice-Hall, 1964.

De Francesco, Italo Luther. Art Education : Its Means and Ends.
New York : 1958.

Dewey, John. Art and Education, Merion, Pa., Bames Foundation
Press., 1970.

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

- Gagne, Robert M. and Briggs, Leslie J. Principles of Instructional Design. New York : Holt, Rinehart, 1974.
- Gayne, Rm., and Briggs., L.J. Principles of Structional Design. 2nd ed. New York : Rinehart. and winston, 1979.
- Hannah, Larry S. and Michaelis, John U. A Comprehensive Framework for Instructional Objectives. A Guide to Systematic Planning and Evaluation Reading, Mass: Addison-Wesley Publishing Company Limited, 1977.
- Herbert Read "Education Through Art" Faber & Faber, London , 1958 pp.8-10
- Hogg, James Carroll. A Study of the Influences on the Attitude Pormation Process of Fine Art Major. Dissertation Abstracts International .10(April 1983): 3191-A.
- Lansing, K.M. Art artist and art education. Iowa : Kendal and Hunt, 1976.
- Lowenfeld, V., Brittain, L.W. Creative and Mental Growth. 7th ed. New York : Macmillan Publishing Co., 1982.
- Lowenfeld, E.F. Educational Measurement. Wisconsin: Geore Banta Pubilishing Co., 1961.
- Lowenfeld, Viktor and Lambert Brittain, W. Creative and Mental Growth. The Macmillian Co., 1970.
- Lewis, Eleanor Evans. "Development and Demonstration of an Art Curriculum Model Secondary Education." Dissertation Abstracts International 40. [January 1979]: 3767-A
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the Status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977-78." Dissertation Abstracts International 40(June 1980): 6116-A.

- Richardson, Ann Skerratt. "Educator's Attitude Toward Goals and Theories of Art Education." Dissertation Abstracts International. 43 (April 1983) : 3191-A
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York :Harcourt, Brace ,Jovanovich, 1962.
- Thorburn, Ray Wallace. The Place of Teacher Attitude in Curriculum Design : A case study of How art teacher in New Zealand Primary and Secondary Schools View their Role." Dissertation Abstracts International. 42 (January 1982):2983-A.
- Tyler, R.W. Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago: The University of Chicago press, 1971.
- Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms: factors Related to What Students." Dissertation Abstracts International 46 (February 1986):2167-A

ภาคผนวก ก.

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

หลักการ

หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น มีหลักการดังนี้

1. เป็นการศึกษาที่มุ่งให้ผู้เรียนค้นพบความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง
2. เป็นการศึกษาทั่วไป เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการประกอบสัมมาชีพหรือการศึกษาต่อ
3. เป็นการศึกษาที่สนองความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติ

จุดประสงค์ วิชาศิลปะศึกษา

1. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ
2. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยและรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป
3. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพและ รสนิยม
4. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะ ได้ตามความสามารถความถนัด และความสนใจของตนเอง

โครงสร้าง วิชาบังคับ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ศ 101 ศิลปะกับชีวิต 1	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 2	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ศ 203 ศิลปะกับชีวิต 3	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ศ 305 ศิลปะกับชีวิต 5	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้
ศ 306 ศิลปะกับชีวิต 6	1 คาบ/สัปดาห์/ภาค	0.5 หน่วยการเรียนรู้

คำอธิบายรายวิชาบังคับแก่น

ศ 101 ศิลปะกับชีวิต 1 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่องการเขียนรูปและ/หรือการปั้นรูปตามแบบหรือของจริง โดยเน้นการสังเกต รูปร่าง รูปทรง ขนาด สี และสัดส่วน ด้านการขับร้องดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่อง การขับร้องเพลงร่าวก เพลงพื้นเมือง เพลงประกอบการฟ้อนรำ และเพลงอื่น ๆ โดยสามารถฟังและทำจังหวะให้เข้ากับเพลงและการฟ้อนรำอย่างง่าย ๆ เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานความเข้าใจ ชื่นชม และเห็นคุณค่าของศิลปะนั้น ๆ

ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 2 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษา และ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่องการเขียนรูป และ/หรือการปั้นรูปเป็นหัวทศน์ หรือ เรื่องราวการดำรงชีวิต และอื่น ๆ ตามความสนใจความสามารถ ความถนัด ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของแต่ละคน ด้านขับร้องดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่อง การขับร้องบรรเลงเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงพื้นเมือง เพลงประกอบการฟ้อนรำ และเพลงอื่น ๆ โดยใช้ ำหนดขึ้นพื้นฐานประกอบและการฟ้อนรำที่มีแบบแผนอย่างง่าย ๆ เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานความเข้าใจ ชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปะนั้น ๆ

ศ 203 ศิลปะกับชีวิต 3 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง จิตรกรรมและ/หรือประติมากรรมตามความสนใจ ความสามารถ ความถนัด ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการของแต่ละคน ด้านขับร้อง ดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่อง การขับร้องเพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการฟ้อนรำ เพลงประสานเสียงอย่างง่าย ๆ โดยใช้ ำหนดขึ้นพื้นฐานประกอบการขับร้องและการบรรเลงและการฟ้อนรำ ที่มีแบบแผนอย่างง่าย ๆ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะ และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงาม ความหมาย และคุณค่าได้ตามวิถีภาวะ

ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง งานออกแบบเบื้องต้น ด้านการร้อง ดนตรี นาฏศิลป์ ในเรื่อง การร้อง เพลงไทย เพลงไทยสากล เพลงประกอบการพ้อนรำ เพลงประสานเสียง ประดิษฐ์ทำนองง่าย ๆ สำหรับใช้ประกอบเพลงและ/หรือการปฏิบัติเครื่องดนตรีง่าย ๆ ตามความถนัดเพื่อให้สามารถแสดงออกทางศิลปะได้ตามวุฒิภาวะ

ศ 305 ศิลปะกับชีวิต 5 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ในเรื่องการนำความรู้ ทางทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ด้านการร้อง ดนตรี นาฏศิลป์ ในเรื่อง การร้อง การบรรเลง ดนตรี การพ้อนรำ และ การฟังเพลงในโอกาสต่าง ๆ เพื่อให้สามารถนำความรู้และความเข้าใจทางศิลปะมาปรับใช้ได้อย่างเหมาะสม มีรสนิยม เกิดความงาม และกลมกลืนกับชีวิตประจำวัน

ศ 306 ศิลปะกับชีวิต 6 1 คาบ/สัปดาห์/ภาค 0.5 หน่วยการเรียนรู้

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ในเรื่อง การนำความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์มาใช้ให้เกิดประโยชน์ด้านการร้องดนตรี นาฏศิลป์ในเรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามลำพัง หรือรวมวง การพ้อนรำแบบมาตรฐาน ราชบัณฑิตยสถาน การแสดงที่เป็นศิลปะของท้องถิ่น เพื่อให้สามารถนำศิลปะให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

จุดประสงค์การเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (เฉพาะที่เกี่ยวกับทัศนศิลป์)

วิชาศิลปะกับชีวิต 1 (ศ 101) และวิชาศิลปะกับชีวิต 2 (ศ 102)

1. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานและสามารถเขียนรูปตามแบบหรือของจริงได้ด้วยความชื่นชม และเห็นคุณค่า
2. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐาน และสามารถปั้นรูปตามแบบหรือของจริงได้ด้วยความชื่นชม และเห็นคุณค่า
3. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานในการเขียนรูปทิวทัศน์ และเรื่องอื่น ๆ ตามความสนใจ ความสามารถ ความถนัด และจินตนาการของแต่ละคนได้ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า
4. เพื่อให้มีความรู้พื้นฐาน และปั้นรูปเรื่องราว การดำรงชีวิตหรืออื่น ๆ ตามความสนใจ ความสามารถ ความถนัด และจินตนาการของแต่ละคนได้ด้วยความชื่นชม และเห็นคุณค่า

จุดประสงค์การเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (เฉพาะที่เกี่ยวกับวิชาทัศนศิลป์)

วิชาศิลปะกับชีวิต 3 (ศ 203) และวิชาศิลปะกับชีวิต 4 (ศ 204)

1. เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติงานและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงาม ความหมายและคุณค่าของงานจิตรกรรม ตามความสนใจ ความถนัด ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ของแต่ละคนได้ตามวุฒิภาวะ
2. เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติงานและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงาม ความหมายและคุณค่าของงานประติมากรรม ตามความสนใจ ความถนัด ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการของแต่ละคนได้ตามวุฒิภาวะ
3. เพื่อให้นักเรียนสามารถแสดงออกทางด้านการออกแบบเบื้องต้น ตามความถนัดได้ตามวุฒิภาวะ

จุดประสงค์การเรียนรู้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (เฉพาะที่เกี่ยวกับทัศนศิลป์)

วิชาศิลปะกับชีวิต 5 (ศ 305) และวิชาศิลปะกับชีวิต 6 (ศ 306)

1. เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ ความเข้าใจทางทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม มีรสนิยม เกิดความงาม ความเข้าใจและกลมกลืนกับชีวิตประจำวัน

2. เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ ความสามารถทางทัศนศิลป์มาใช้ให้เกิดประโยชน์ ต่อตนเองและสังคม

(สุภาพ ดวงดี, 2539)

ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

โดยที่กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ รก 612/2533 ลงวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2533 จึงเป็นการสมควรที่จะกำหนดระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ให้สอดคล้องกับคำสั่งดังกล่าว ฯลฯ

วิธีการประเมินผลการเรียน

ข้อ 7 การประเมินผลเพื่อปรับปรุงการเรียน ให้ถือปฏิบัติดังนี้

7.1 แจ้งให้ผู้เรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ วิธีการประเมินผลการเรียน เกณฑ์การผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้ และ เกณฑ์ขั้นต่ำของการผ่านรายวิชา ก่อนสอนรายวิชานั้น

7.2 จุดประสงค์การเรียนรู้จะต้องครอบคลุมพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย และ เน้นกระบวนการ

7.3 ประเมินผลก่อนเรียน เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของผู้เรียน

7.4 วัดและประเมินระหว่างภาคเรียนเพื่อศึกษาผลการเรียน เพื่อจัดการสอนซ่อมเสริม และ เพื่อนำคะแนนจากการวัดผลและประเมินผลไปรวมกับการวัดผลปลายภาคเรียน

โดยให้วัดและประเมินผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้

การวัดผลและประเมินผลระหว่างภาคเรียน ประกอบด้วย

7.4.1 วัดผลและประเมินผลระหว่างภาคเรียนเป็นระยะ ๆ โดยให้โรงเรียนเป็นผู้กำหนดจุดประสงค์

7.4.2 วัดผลกลางภาคเรียนอย่างน้อย 1 ครั้ง โดยให้กลุ่มโรงเรียนเป็นผู้กำหนดจุดประสงค์

7.4.3 ประเมินคุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม ตลอดภาคเรียน ให้โรงเรียน เป็นผู้กำหนดคุณลักษณะที่จะประเมิน โดยเน้นความรู้สึก และคุณภาพของการแสดงออก

7.5 วัดผลปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบผลการเรียนโดยวัดให้ครอบคลุมจุดประสงค์ ที่สำคัญตามที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด

ข้อ 8 การตัดสินผลการเรียนให้คะแนนระหว่างภาคเรียนร่วมกับคะแนนปลายภาคเรียน ตามอัตราส่วนที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด แล้วนำมาเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน (๑๗๙)

ข้อ 19 ในการประเมินผลการเรียน ให้ใช้คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ประกอบระเบียบการประเมินผลการเรียนด้วย (๑๗๙)

ภาคผนวก ๗.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิผู้ตรวจแบบสอบถาม

1. รองศาสตราจารย์ ดร. วิชัย วงษ์บ้านญี่ คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธวัช ตรีชู ภาควิชาศิลปศึกษา
สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
3. อาจารย์ ประทีป สุขเสถิตย์ ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์ วิฑูรย์ โสแก้ว ศึกษานิเทศก์
กรมสามัญศึกษา
ส่วนกลาง
5. อาจารย์ สุภาพ ดวงดี ศึกษานิเทศก์
กรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 11

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง

จังหวัดนครราชสีมา

- โรงเรียนโคราชพิทยาคม อ.เมือง จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนขามทะเลสอวิทยา อ.ขามทะเลสอ จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด อ.ด่านขุนทด จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนพญาเย็นวิทยา อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนกุดจิกวิทยา อ.สูงเนิน จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนสูงเนิน อ.สูงเนิน จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนคลองไผ่วิทยา อ.สีคิ้ว จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนสีคิ้วหนองหญ้าขาว อ.สีคิ้ว จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนห้วยเส็กสวัสดิ์ผดุงวิทยา อ.ด่านขุนทด จ.นครราชสีมา
 โรงเรียนสีคิ้วสวัสดิ์ผดุงวิทยา อ.สีคิ้ว จ.นครราชสีมา

จังหวัดชัยภูมิ

- โรงเรียนภักดีชุมพลวิทยา อ.ภักดีชุมพล จ.ชัยภูมิ
 โรงเรียนเจียงทองวิทยา อ.ภักดีชุมพล จ.ชัยภูมิ
 โรงเรียนบันนกอวิทยา อ.เกษตรสมบูรณ์ จ.ชัยภูมิ
 โรงเรียนหนองบัวบานวิทยา อ.จัตุรัส จ.ชัยภูมิ
 โรงเรียนระแหงวิทยาคาร อ.หนองบัวระแหง จ.ชัยภูมิ

จังหวัดบุรีรัมย์

- โรงเรียนบันสุวรรณพิทยาคม อ.บันสุวรรณ จ.บุรีรัมย์
 โรงเรียนนางรอง อ.นางรอง จ.บุรีรัมย์
 โรงเรียนประโคนชัยพิทยาคม อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์

โรงเรียนร่มเกล้า อ.ละหานทราย จ.บุรีรัมย์

โรงเรียนสิงห์วิทยาคม อ.นางรอง จ.บุรีรัมย์

โรงเรียนหัวราชพิทยาคม อ.หัวราช จ.บุรีรัมย์

จังหวัดศรีสะเกษ

โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย 2 อ.เมือง จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนหนองท่มศรีสารคามวิทยา อ.วังหิน จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 29 อ.อุทุมพรพิสัย จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนจุฬันธุ์ อ.จุฬันธุ์ จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนกำแพง อ.อุทุมพรพิสัย จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนยางชุมน้อยพิทยาคม อ.ยางชุมน้อย จ.ศรีสะเกษ

โรงเรียนไตรมิตร อ.อุทุมพรพิสัย จ.ศรีสะเกษ

จังหวัดสุรินทร์

โรงเรียนตานีวิทยา อ.ปราสาท จ.สุรินทร์

โรงเรียนประสาทวิทยาคาร อ.ปราสาท จ.สุรินทร์

โรงเรียนกาบเชิงวิทยา อ.กาบเชิง จ.สุรินทร์

โรงเรียนท่าตูมประชาเสรมวิทยี อ.ท่าตูม จ.สุรินทร์

โรงเรียนจอมพระประชาสรรค์ อ.จอมพระ จ.สุรินทร์

โรงเรียนสิรินธร อ.เมือง จ.สุรินทร์

ตาราง ก

สรุปจำนวนนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11 ปีงบประมาณ 2540

จังหวัด	จำนวน โรงเรียน	ระดับม.ต้น		ระดับม.ปลาย		รวม ทั้งสิ้น
		ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	
1. นครราชสีมา	93	34074	40096	15881	18982	109033
2. ชัยภูมิ	50	15417	16543	7415	8429	47804
3. บุรีรัมย์	57	19387	19875	9130	10676	59086
4. สุรินทร์	63	19545	19870	9804	10238	59475
5. ศรีสะเกษ	68	21365	22315	9586	11469	64735
รวมทั้งสิ้น	331	109788	118699	51816	59749	340097

ตาราง ข

สรุปจำนวนครู-อาจารย์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11 ปีงบประมาณ 2540

จังหวัด	จำนวน						
	โรงเรียน	ครู	อาจารย์	อาจารย์	อาจารย์	ผู้บริหาร และ ผู้ช่วยฯ	รวม ทั้งสิ้น
			ระดับ	ระดับ	ระดับ		
		2	1	2	3		
1. นครราชสีมา	93	12	1581	2499	22	259	4373
2. ชัยภูมิ	50	5	851	833	6	126	1821
3. บุรีรัมย์	57	10	1014	945	4	133	2106
4. สุรินทร์	63	23	1023	971	14	130	2161
5. ศรีสะเกษ	68	11	1274	821	12	143	2261
รวมทั้งสิ้น	331	61	5743	6069	58	791	12722

ตาราง ค.

ตารางแสดงรายชื่อโรงเรียนและจำนวนนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับชั้น

จำนวนโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง	จำนวนนักเรียน			
	ม.1	ม.2	ม.3	
จังหวัดนครราชสีมา มี 93 โรงเรียน เลือกตัวอย่างประชากร				
ร้อยละ 10 ได้ 9 โรงเรียน ได้แก่				
1. โรงเรียนห้วยลึกผดุงวิทยา	25	25	25	
2. โรงเรียนสีคิ้วสวัสดิ์ผดุงวิทยา	25	25	25	
3. โรงเรียนกุดจิกวิทยา	25	25	25	
4. โรงเรียนขามทะเลสอวิทยา	25	25	25	
5. โรงเรียนมัธยมด่านขุนทด	25	25	25	
6. โรงเรียนสีคิ้วหนองหญ้าขาว	25	25	25	
7. โรงเรียนคลองไผ่วิทยา	25	25	25	
8. โรงเรียนพญาเย็นวิทยา	25	25	25	
9. โรงเรียนสูงเนิน	25	25	25	
	รวม	225	225	225

จังหวัดชัยภูมิ มี 50 โรงเรียน เลือกตัวอย่างประชากร

ร้อยละ 10 ได้ 5 โรงเรียน ได้แก่

1. โรงเรียนภักดีชุมพลวิทยา	25	25	25
2. โรงเรียนเจียงทองวิทยา	25	25	25

ตาราง ค. (ต่อ)

จำนวนโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง	จำนวนนักเรียน		
	ม. 1	ม. 2	ม. 3
3. โรงเรียนโชนกอกวิทยา	25	25	25
4. โรงเรียนหนองบัวบานวิทยา	25	25	25
5. โรงเรียนระแหงวิทยาคาร	25	25	25
รวม	125	125	125

จังหวัดบุรีรัมย์ มี 57 โรงเรียน เลือกตัวอย่างประชากร

ร้อยละ 10 ได้ 6 โรงเรียน ได้แก่

1. โรงเรียนโชนสุวรรณพิทยาคม	25	25	25
2. โรงเรียนนางรอง	25	25	25
3. โรงเรียนประจักษ์ศิลปาคม	25	25	25
4. โรงเรียนร่มเกล้า	25	25	25
5. โรงเรียนสิงห์พิทยาคม	25	25	25
6. โรงเรียนห้วยราชพิทยาคม	25	25	25
รวม	150	150	150

ตาราง ค. (ต่อ)

จำนวนโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง	จำนวนนักเรียน			
	ม.1	ม.2	ม.3	
จังหวัดสุรินทร์ มี 63 โรงเรียน เลือกตัวอย่างประชากร				
ร้อยละ 10 ได้ 6 โรงเรียน ได้แก่				
1. โรงเรียนदानีวิทยา	25	25	25	
2. โรงเรียนประสาทวิทยาคาร	25	25	25	
3. โรงเรียนกาบเชิงวิทยา	25	25	25	
4. โรงเรียนท่าตูมประชาสรรค์	25	25	25	
5. โรงเรียนจอมพระประชาร่วมมิตร	25	25	25	
6. โรงเรียนเสรินทร	25	25	25	
	รวม	150	150	150

จังหวัดศรีสะเกษ มี 68 โรงเรียน เลือกตัวอย่างประชากร

ร้อยละ 10 ได้ 7 โรงเรียน ได้แก่

1. โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย 2	25	25	25
2. โรงเรียนหนองทุ่มศรีสำราญวิทยา	25	25	25
3. โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 29	25	25	25
4. โรงเรียนจุกจิก	25	25	25
5. โรงเรียนกำแพง	25	25	25

ตาราง ค. (ต่อ)

จำนวนโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง	จำนวนนักเรียน		
	ม. 1	ม. 2	ม. 3
6. โรงเรียนยางชุมน้อยพิทยาคม	25	25	25
7. โรงเรียนไตรมิตร	25	25	25
รวม	175	175	175
รวมทั้งหมด	825	825	825
รวมทั้งสิ้น	2,475 คน		

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียน รายวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา
หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)
ของนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 11

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย

นายโยธิน เฟือกผ่อง C 643929

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงเรียน จังหวัด

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนรายวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัด กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11

แบบสอบถาม ชุดนี้มี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานศึกษาของนักเรียน

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถาม ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับรายวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา (ศิลปะกับชีวิต 1 - 6) เฉพาะเรื่องที่สนศิลป์ ไม่รวมดนตรีและนาฏศิลป์ ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- จุดประสงค์
- เนื้อหาวิชา
- กิจกรรมการเรียน
- การวัดผลประเมินผล

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อเสนอแนะ

หมายเหตุ ให้นักเรียนอ่านแบบสอบถามแต่ละตอน แล้วตอบให้ครบทุกข้อ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง

ในการตอบแบบสอบถามโปรดกาเครื่องหมาย / ลงใน () หน้าข้อความหรือเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
2. อายุ

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 11 ปี
<input type="checkbox"/> 11 - 15 ปี
<input type="checkbox"/> 16 - 20 ปี
3. ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ชั้น

<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาปีที่ 1	<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาปีที่ 2
<input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาปีที่ 3	
4. วิชาที่เรียนมาแล้ว หรือกำลังเรียนอยู่ในรายวิชาบังคับศิลปศึกษา

<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 1	<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 2
<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 3	<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 4
<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 5	<input type="checkbox"/> ศิลปะกับชีวิต 6

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นต่อวิชาศิลปะกับชีวิต (เกี่ยวกับทัศนศิลป์เท่านั้น) ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- จุดประสงค์
- เนื้อหาวิชา
- กิจกรรมการเรียน
- การวัดผลประเมินผล

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละชั้นตอบคำถามหรือแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่

นักเรียนเพิ่งเรียนผ่านมาดังที่กำหนดให้ดังนี้

1. นักเรียนผู้กรอแบบสอบถามเรียนอยู่ ม.1 ให้นักแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชา ศิลปะกับชีวิต 1 และ 2 (ศ 101 , ศ 102) เท่านั้น

2. นักเรียนผู้กรอกแบบสอบถามเรียนอยู่ ม.2 ให้นำแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวกับวิชา ศิลปะกับชีวิต 3 และ 4 (ศ 203 , ศ 204) เท่านั้น

3. นักเรียนผู้กรอกแบบสอบถาม เรียนอยู่ ม.3 ให้นำแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวกับวิชา ศิลปะกับชีวิต 5 และ 6 (ศ 305 , ศ 306) เท่านั้น

วิธีตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ มีช่องให้ตอบ 5 ช่องโปรดอ่านข้อความแต่ละข้อพิจารณาว่า นักเรียนมีความคิดเห็นตรงกับตัวเลือกใดมากที่สุด แล้วขีดเครื่องหมาย / เพียงเครื่องหมายเดียวให้ตรงกับช่องตัวเลือกแต่ละข้อนั้น

ตัวเลือก

ถ้านักเรียนเห็นว่า ข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนมากที่สุด ให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "มากที่สุด"

ถ้านักเรียนเห็นว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนแต่ไม่มากนักให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "มาก"

ถ้านักเรียนเห็นว่าข้อความนั้นอยู่ก้ำกึ่งระหว่างความคิดเห็นด้านเห็นด้วยและด้านไม่เห็นด้วย ให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "ปานกลาง"

ถ้านักเรียนเห็นว่า ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน ให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "น้อย"

ถ้านักเรียนเห็นว่าข้อความนั้นไม่เคยอยู่ในความคิดเห็นของนักเรียน และนักเรียนไม่มีวันคิดเช่นนั้นเด็ดขาด ให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "น้อยที่สุด"

(ดึงตัวอย่างในหน้าต่อไป)

ตัวอย่าง

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
01	ศิลปศึกษาเป็นวิชาที่น่าเรียน		/			
02	ศิลปศึกษานับปฏิบัติมากเกินไป					/
03	จุดประสงค์วิชาศิลปะน่าสนใจ			/		

การตอบ

ถ้านักเรียน เห็นด้วย "ศิลปศึกษาเป็นวิชาที่น่าเรียน" ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "มาก" ดังตัวอย่างข้อที่ 01

ถ้านักเรียน ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง "ศิลปศึกษานับปฏิบัติมากเกินไป" ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "น้อยที่สุด" ดังตัวอย่างข้อ 02

ถ้านักเรียน มีความคิดเห็นก้ำกึ่งอยู่ระหว่างเห็นด้วยกับไม่เห็นด้วย ว่าจุดประสงค์วิชาศิลปศึกษาน่าสนใจ ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย / ลงในช่อง "ปานกลาง" ดังตัวอย่างข้อ 03

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	นักเรียนมีความคิดเห็นในด้าน จุดประสงค์วิชาศิลปะกับชีวิตดังต่อไปนี้					
1	จุดประสงค์การเรียนทำให้นักเรียนเกิด ความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน ด้านศิลปะเพิ่มขึ้น					
2	จุดประสงค์การเรียนตรงกับความสนใจ ของนักเรียน					
3	นักเรียนสามารถปฏิบัติงานได้ตาม จุดประสงค์ที่กำหนดให้					
4	จุดประสงค์ทำให้นักเรียนเนื้อหาและ กิจกรรมที่จะเรียน					
5	จุดประสงค์การเรียนช่วยพัฒนาบุคลิกภาพ ด้านจิตใจและรสนิยมของนักเรียนให้ดีขึ้น					
6	จุดประสงค์ช่วยส่งเสริมให้นักเรียน ความคิดสร้างสรรค์สามารถปฏิบัติงาน ศิลปะได้อย่างอิสระ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
7	จุดประสงค์ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักการนำศิลปะไปใช้ผ่อนคลายอารมณ์และจิตใจ					
8	จุดประสงค์ทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจรักและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมไทย					
9	จุดประสงค์เป็นพื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์งานอื่นๆ เป็นงานอดิเรก หรือการประกอบอาชีพได้					
10	จุดประสงค์สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้จริง					
	<u>ด้านเนื้อหา</u> นักเรียนมีความคิดเห็นต่อเนื้อหาวิชาศิลปะกับชีวิตอย่างไร					
11	เนื้อหาที่มีความถูกต้องทันสมัย					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
12	นำความรู้ที่ได้จากเนื้อหาไปใช้ในชีวิตประจำวันได้					
13	เนื้อหาน่าสนใจตรงกับความต้องการ					
14	เนื้อหาที่มีความชัดเจน ไม่สับสนซับซ้อน					
15	เนื้อหาไม่ยากเกินไปสามารถเรียนรู้ได้					
16	เนื้อหาตรงและสอดคล้องกับจุดประสงค์					
17	เนื้อหาที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากวิชาที่เรียนมาในภาคเรียนที่แล้ว					
	<u>ด้านกิจกรรมการเรียน</u> นักเรียนมีความ ความคิดเห็นด้านกิจกรรมการเรียนวิชาศิลปะ กับชีวิตดังนี้					
18	การปฏิบัติกิจกรรมมีความสุขสนุกสนาน เพลิดเพลิน น่าสนใจ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
19	การปฏิบัติกิจกรรมทำให้เกิดทักษะและความชำนาญมากขึ้น					
20	กิจกรรมทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานเบื้องต้นของงานศิลปะมากขึ้น					
21	กิจกรรมไม่ยากเกินไปสามารถปฏิบัติได้					
22	กิจกรรมทำให้รู้จักการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ					
23	กิจกรรมการเรียนรู้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับจุดประสงค์และเนื้อหา					
24	การปฏิบัติกิจกรรมทำให้รู้จักการแก้ไขปัญหาและเกิดความคิดแปลกใหม่					
25	กิจกรรมเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงออกของตนเองอย่างอิสระ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
26	เวลาที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมมีความเหมาะสม					
	ด้านการวัดและประเมินผล นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไร					
27	มีการวัดผลและประเมินผลก่อนเรียน					
28	มีการวัดและประเมินผลระหว่างเรียน					
29	มีการวัดผลและประเมินผลหลังเรียน					
30	มีการบอกเกณฑ์การวัดและประเมินผลก่อนทุกครั้ง					
31	มีการวัดผลและประเมินผลโดยการสอบข้อเขียน					
32	มีการวัดและประเมินผลโดยการปฏิบัติงาน					

38. นักเรียนคิดว่า การวัดผลประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิตควรพิจารณา สิ่งใดต่อไปนี้มากที่สุด (เลือกเพียง 1 วิธี) โดยการทำเครื่องหมาย / ในช่อง ()

- () 1. ความรับผิดชอบ () 2. ความประณีตและความสวยงาม
- () 3. ความตั้งใจขณะปฏิบัติงาน () 4. ความร่วมมือในการทำงานกลุ่ม
- () 5. งานตอนการทำงาน

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อรายวิชาบังคับศิลปศึกษา (ศิลปะกับชีวิต)

ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะอย่างเสรี ตามความเข้าใจและความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้

.....

2. ด้านเนื้อหา

.....

3. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้

.....

4. ด้านการวัดและประเมินผล

.....

ข้อเสนอแนะทั่วไป

.....

.....

ประวัติผู้เขียน

นายโยชิน เฟือกผ่อง เกิดเมื่อ วันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2503 ที่จังหวัดนนทบุรี สำเร็จการศึกษา ปริญญาตรีสาส์ตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา วิชาโทเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา จากวิทยาลัยครุนครราชสีมา เมื่อปีการศึกษา 2537 และเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2536 ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 5 โรงเรียนปากช่อง กรมสามัญศึกษา จังหวัดนครราชสีมา

