

การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับ
การอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขันและแบบปล่อยปละละเลย

นางสาว อุกฤษพรณ์ ปัวผัน



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาประถมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2530

ISBN 974-568-160-7

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

014001

117438551

A COMPARISON OF THE ARTISTIC ABILITY OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS
BY KINDS OF UPBRINGING: DEMOCRATIC, DEMANDING, AND NEGLECTING

Miss Uthaiwan Buapan

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Elementary Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1987

ISBN 974-568-160-7



อุทัยวรรณ บัวผัน : การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขันและแบบปล่อยปละละเลย
(A COMPARISON OF THE ARTISTIC ABILITY OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS
BY KINDS OF UPBRINGING : DEMOCRATIC, DEMANDING, AND NEGLECTING)
อ.ที่ปรึกษา : รศ.นิรมล สวัสดิ์บุตร, อ.ดร.อำไพ ตรีณาสาร, 119 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบ 1) ความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูต่างกัน 2) ความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชายและหญิง
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 3) ความสามารถทางศิลปะของนักเรียนที่มีเพศต่างกันและการอบรมเลี้ยงดูต่างกัน

ผลการวิจัยพบว่า 1) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูต่างกันมีความ
สามารถทางศิลปะแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 2) นักเรียนชายและหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
มีความสามารถทางศิลปะแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 3) นักเรียนหญิงที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดู
แบบประชาธิปไตยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถทางศิลปะสูงที่สุด และเมื่อเปรียบเทียบกับกลุ่มอื่น ๆ
ปรากฏว่านักเรียนหญิงที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบนี้มีค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถทางศิลปะแตกต่าง
จากกลุ่มนักเรียนชายทุกประเภทของการอบรมเลี้ยงดูและแตกต่างจากกลุ่มนักเรียนหญิงที่ได้รับการอบรม
เลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลยอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 แต่ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05
กับกลุ่มนักเรียนหญิงที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน

ภาควิชาประถมศึกษา.....
สาขาวิชาประถมศึกษา.....
ปีการศึกษา 2530


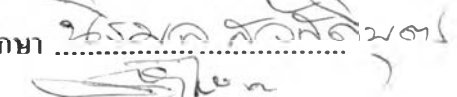
ลายมือชื่อนิติ
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
อ.ดร.อำไพ ตรีณาสาร

UTHAIWAN BUAPAN : A COMPARISON OF THE ARTISTIC ABILITY OF PRATHOM SUKSA ONE STUDENTS BY KINDS OF UPBRINGING : DEMOCRATIC, DEMANDING, AND NEGLECTING, THESIS ADVISORS : ASSO.PROF. NIRAMOL SAVASDIBUTR, DR. AMPAI TIRANASAR, 119 pp.

This study was to compare 1) the artistic ability of Prathom Suksa One students brought up by different kinds of upbringing, 2) the artistic ability of male and female students in Prathom Suksa One and 3) the artistic ability of Prathom Suksa One students of different sexes and kinds of upbringing.

Findings : 1) The artistic ability of Prathom Suksa One students brought up by different kinds of upbringing was significantly different at .05 level. 2) The artistic ability of male and female students in Prathom Suksa One was significantly different at .01 level. 3) Female students brought up by democratic upbringing made the highest average scores of artistic ability. When compared with the other groups, it was found that the average scores of artistic ability of female students brought up by democratic upbringing was significantly higher, at .05 level, than male students brought up by every kind of upbringing and female students brought up by neglecting upbringing. However, the average scores of artistic ability of female students brought up by democratic and demanding upbringings were not significantly different at .05 level.

ภาควิชา ประถมศึกษา
สาขาวิชา ประถมศึกษา
ปีการศึกษา 2530

ลายมือชื่อนิสิต 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา นiramol Savasditbutr


กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเรียบร้อยได้ด้วยความสามารถจากบุคคลผู้เกี่ยวข้องหลายฝ่าย บุคคลที่เป็นแรงใจให้ขยันหมั่นเพียร แก้อุปสรรคต่าง ๆ ด้วยความรักความเมตตาเอาใจใส่ อย่างดีตลอดมา ทำให้ผู้วิจัยได้ความกระจ่างแจ้งสามารถดำเนินการได้ตามเป้าหมาย คือ รองศาสตราจารย์ นิรมล สวัสดิ์บุตร และอาจารย์ ดร.อ๋อไพ ตรีผลสาร ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ 10 ท่านที่กรุณาตรวจสอบ ให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้แบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู และแบบประเมินความสามารถ ทางศิลปะถูกต้องเหมาะสมยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนสำคัญทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จตามความมุ่งหมายคือ ผู้อำนวยการ อาจารย์ใหญ่ และครูประจำชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ของโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 7 โรงเรียนที่ได้กรุณาอำนวยความสะดวกและเอื้อเฟื้อตลอดจนให้ความร่วมมือแก่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ เด็กและให้เด็กวาดภาพโรงเรียนละ 2 ครั้ง

นอกจากนี้อาจารย์ศักดิ์สิทธิ์ ชัตติยาสุวรรณ อาจารย์วิชัยรินทร์ จงรักษ์ อาจารย์เตชา นุชคอนไผ่ อาจารย์สุมาลี พลตรี อาจารย์พศิพย์ เพชรโปรี ได้กรุณาให้คำแนะนำช่วยเหลือ สัมภาษณ์และให้กำลังใจเป็นอย่างดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่และพี่ ๆ ที่เป็นแรงใจให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไป

ด้วยดี

อุทัยวรรณ บัวผัน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ณ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
แนวเหตุผล ทฤษฎีที่สำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
สมมติฐานในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
ข้อจำกัดของการวิจัย.....	5
คำถามที่ความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
วิธีดำเนินการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
ความหมายของความสามารถในการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก.....	8
ทฤษฎีพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โอลเวนเฟลด์.....	9
การอบรมเลี้ยงดูเด็กและความหมาย.....	16
ประเภทของการอบรมเลี้ยงดู.....	17
การอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย.....	17
การอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน.....	19
การอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย.....	22
แนวทางการอบรมเลี้ยงดูเด็ก.....	25

บทที่		หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	21
	การศึกษาเบื้องต้น.....	23
	การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	29
	การปรับปรุงเครื่องมือ.....	29
	การทดลองเครื่องมือ.....	29
	การสุ่มตัวอย่างประชากร.....	30
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	32
	การเสนอผลการวิจัย.....	34
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
5	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	47
	ผลการวิจัย.....	49
	อภิปรายผลการวิจัย.....	50
	ข้อเสนอแนะ.....	53
	บรรณานุกรม.....	54
	ภาคผนวก.....	60
	ประวัติผู้เขียน.....	119

สารบัญตาราง

ตอนที่ 1

ตารางที่		หน้า
1	คำเฉลี่ย ส่วนเพียง เบนมาตรฐานของคะแนนความสามารถทางศิลปะ ของนักเรียนตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู.....	38
2	คำเฉลี่ย ส่วนเพียง เบนมาตรฐานของคะแนนความสามารถทางศิลปะ ของนักเรียนจำแนกตามเพศ.....	40
3	คำเฉลี่ยและส่วนเพียง เบนมาตรฐานของคะแนนความสามารถทางศิลปะ ของนักเรียนจำแนกตามเพศและตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู..	42
4	การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนความสามารถทางศิลปะ ของนักเรียนระหว่างเพศและตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู....	44
5	การเปรียบเทียบคะแนนความสามารถทางศิลปะของนักเรียนตาม ประเภทของการอบรมเลี้ยงดู.....	45
6	การเปรียบเทียบคำเฉลี่ยของคะแนนความสามารถทางศิลปะของ นักเรียน จำแนกตามเพศและตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู....	46

สารบัญภาพ

ตอนที่ 2

หน้า

กราฟแท่ง แลกงค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถทางศิลปะของนักเรียน	
จำแนกตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู.....	39
จำแนกตามเพศ.....	41
จำแนกตามเพศและตามประเภทของการอบรมเลี้ยงดู.....	43