

วรรณกรรมประเภทกลอนสุภาพภาคกลาง: การศึกษาเชิงวิเคราะห์



นางสาว ตรีศิลป์ บุญขจร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคำหลักสูตรปรีชญายักษ์รศาสตร์คุณภูมิบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๓๐

ISBN 974-568-342-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I1029479X

กข 3055

KLON SUAT OF CENTRAL THAILAND: AN ANALYTICAL STUDY

Miss Trisilpa Boonkhachorn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Doctor of Philosophy

Department of Thai

Graduate School

Chulalongkorn University

1987

ISBN 974-568-342-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์

วรรณกรรมประเภทกลอนสวคภาคกลอน : การศึกษาเชิง  
วิเคราะห์

โดย

นางสาวตรีศิรม์ บุญจร

ภาควิชา

ภาษาไทย

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี แยมน์คทา



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตศึกษา

..... ศาสตราจารย์ ดร. อาริยา วัชรภักดิ์ ..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ ดร. อาริยา วัชรภักดิ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(นายพิฑูร มลิวัลย์)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี แยมน์คทา)

..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ วชิร รมะนันท์)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์วิสุทธิ์ มุขมฤต)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณา เกียรติกรเพ็ชร)

อธิการบดีของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตรีนศิลป์ บุณยจร : วรรณกรรมประเภทกลอนสวดภาคกลาง : การศึกษาเชิงวิเคราะห์  
(KLON SUAT OF CENTRAL THAILAND : AN ANALYTICAL STUDY) อ.ที่ปรึกษา :  
รศ.ดร.ศักดิ์ศรี เข้มหน้าตา, หน้า 465 หน้า.

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์วรรณกรรมประเภทกลอนสวดของภาคกลางที่เป็นเอกสารถิ่นฉบับตัวเขียนในแผนกเอกสารโบราณ หอสมุดแห่งชาติ ทั้งในด้านรูปแบบเนื้อหา ได้แก่ ด้านวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ ประเภท ที่มา องค์ประกอบและลักษณะร่วมของวรรณกรรมกลอนสวด รวมทั้งพัฒนาการโดยเน้นศึกษาในฐานะที่เป็นประเภทวรรณกรรม (Genre) ประเภทหนึ่ง

ผลการวิจัยได้ข้อสรุปว่า กลอนสวดเป็นวรรณกรรมคำกาพย์ที่นำมาสวดอ่านเป็นทำนองสวด แต่งด้วยกาพย์ชนิดต่าง ๆ ซึ่งมีท่วงทำนองสวดอ่านแตกต่างกันไปเพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และอารมณ์ในท้องเรื่อง เนื้อเรื่องของกลอนสวดส่วนใหญ่เกี่ยวกับพุทธศาสนา กลอนสวดมีความสัมพันธ์กับประเพณีการสวดอ่านวรรณกรรมของไทย จากการศึกษารเปรียบเทียบประเพณีการอ่านวรรณกรรมของภาคกลางกับภาคอื่น ๆ พบว่า มีลักษณะร่วมกันคือ กลอนสวดมีกำเนิดจากวัด ต่อมาจึงนิยมนำไปสวดอ่านตามบ้านเรือนเมื่อชาวบ้านว่างจากการงานหรือในงานพิธี เช่น งานศพ ผู้สวดเดิมเป็นพระ ต่อมาฆราวาสที่เคยบวชเรียนเป็นผู้สวด ด้านสันนลักษณะและท่วงทำนองสวดนิยมแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาค

วรรณกรรมกลอนสวดของภาคกลางอาจจำแนกได้เป็นสองประเภท คือ ประเภทลือนคติธรรมโดยตรง และประเพณีลือนคติธรรมโดยอ้อม กลอนสวดประเภทลือนคติธรรมโดยตรง นำเนื้อเรื่องมาจากพระสูตรต่าง ๆ ในพระไตรปิฎก กลอนสวดประเภทลือนคติธรรมโดยอ้อม นำเนื้อเรื่องมาจากนิบาตชาดกและชาดกนอกนิบาต อรรถกถารธรรมบท นิทานพื้นบ้านและวรรณกรรมอื่น ๆ และยังมีกลอนสวดที่แต่งเลียนแบบชาดกอีกด้วย

กลอนสวดในฐานะประเภทวรรณกรรมมีกติกาวรรณกรรม ได้แก่ การเป็นวรรณกรรมคำลือนของวัด การดำเนินเรื่องแสดงถึงแนวคิดที่ว่าชีวิตถูกกำหนดแล้วด้วยบุรพกรรม ชีวิตประกอบด้วยองค์ประกอบทั้งสี่ด้านคือทุกข์และสุข การเล่าเรื่องโดยให้ผู้ฟังรู้เรื่องล่วงหน้าของตัวละคร การใช้กลวิธีให้ผู้สวดเป็นผู้เล่าเรื่องและเล่าเรื่องโดยตัดสลับไปมาระหว่างโลกแห่งจินตนาการและโลกแห่งความจริง นอกจากนี้เนื้อหาของกลอนสวดยังมีลักษณะเป็นสหบทกล่าวคือเป็นการผสมผสานอนุภาคจากวรรณกรรมเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเคยได้ยินได้ฟังกันมาแล้ว

วรรณกรรมกลอนสวดมีพัฒนาการเป็นสองยุค คือ ยุคความเก่าและยุคความใหม่ กลอนสวดยุคความเก่ามักมีโครงเรื่องเดี่ยว เล่นอเนกคิดชัดเจน มีขนาดไม่ยืดยาว กลอนสวดยุคความใหม่นำเนื้อเรื่องเก่ามาดัดแปลงแต่งเติมเสริมต่อ เนื้อเรื่องมีขนาดยืดยาว มีโครงเรื่องซ้อนประกอบด้วย โครงเรื่องหลักและโครงเรื่องสืบเนื่อง เนื้อเรื่องกล่าวถึงตัวละครหลายรุ่น แนวคิดที่นำเล่นอเนกคิดและเน้นความบันเทิงมากกว่าการมุ่งเล่นคติธรรม พัฒนาการของกลอนสวดในขั้นสุดท้ายคือยุคที่มีการพิมพ์ กลอนสวดและประเพณีการสวดอ่านได้รับผลกระทบจากเทคโนโลยีด้านการพิมพ์ทำให้การสวดอ่านลดน้อยลงและกลอนสวดซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของประเพณีการสวดอ่านก็เสื่อมสลายลงไปด้วย

ภาควิชา .....สาขานวนไทย.....

สาขาวิชา .....วรรณคดีไทย.....

ปีการศึกษา .....2530.....

ลายมือชื่อนิสิต .....*อรุณรัตน์ ยามวิ*.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....*ศักดิ์ศรี เข้มหน้าตา*.....

TRISILPA BOONKHACHORN : KLON SUAT OF CENTRAL THAILAND : AN ANALYTICAL STUDY. THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. SAKSRI YAMNADDA, Ph.D. 465 PP.

The purpose of this thesis is to analyze unpublished Klon Suat manuscripts of Central Thailand, conserved in the Department of Manuscripts. The Thai National Library, in various aspects of form and content. These aspects are literary traditions, types, origins, compositions, contents, characteristics and the development of Klon Suat as one of Thai literary genres.

It is concluded in the research that Klon Suat, written in the Kham-Kap style, was used for chanting. It was composed in several forms of Kap with many melodic rhythms. Most stories of Klon Suat were religious. The Klon Suat literary genre was associated with the Thai literary tradition of reading. A Careful comparison of the reading traditions in each region of Thailand shows a similar characteristic of these traditions that the reading tradition originated in Buddhistic monasteries and spread to households. Formerly, chanters were monks and later on were ordained laymen. As for prosodic forms and rhythms, they varied in each region of Thailand.

Klon Suat of Central Thailand can be classified into 2 groups, those of direct and those of indirect instruction of morality. The Buddhistic Sutras were the important sources supplying contents to Klon Suat of the first group. As for the second group, its contents were influenced by the Jataka in the Tripitaka, the Jataka Commentary, the Dhammapada Commentary, folktales and other literature. There also were those which imitated the Jataka structure.

Klon Suat, as one of the Thai literary genres had its literary "rules of the game." These rules were 1) the nature of Klon Suat is monastic and didactic; 2) the Buddhistic concept of present life, destined by past deeds, governed the techniques of presentation; 3) each story had the common theme of the two sides of life: Dukkha-Sukkha or miseries-happiness, 4) the pre-destination of character's life was the distinguished technique of presentation. and 5) the narrative alternatives between the real world and the world of imagination was the common technique of narration.

The development of Klon Suat can be divided into 2 periods, the old and the new ones. The printing technology had affected the development of Klon Suat and the reading tradition and, finally, caused their decline.

ภาควิชา ..... มานุษยวิทยา .....  
สาขาวิชา ..... วรรณคดีไทย .....  
ปีการศึกษา ..... 2530 .....

นายมือชื่อผู้ส่ง .....  
นายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  
*(Handwritten signatures and stamps)*



## กิติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณของรองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี แยมน์ักคา ผู้เป็นอาจารย์ควบคุมการวิจัย และเป็นปียาจารย์ทางวรรณกรรมของผู้วิจัยมาตั้งแต่ผู้วิจัย ศึกษาในระดับปริญญาตรี ท่านให้ทั้งความรู้และความเมตตาแก่ผู้วิจัยเสมอมา

กราบขอบพระคุณอาจารย์พิฑูร มณีวัลย์ ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาตรวจแก้และเสนอแนะข้อคิดเห็นอันมีคุณค่าโดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวข้อง ผลิตกรรมทางพระพุทธศาสนา ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์วัชรวิ รมยะนันท์ รองศาสตราจารย์วิสุทธ์ มุขยุด และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวรรณา เกวียงไกรเพ็ชร คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่กรุณาตรวจแก้วิทยานิพนธ์และให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์

ผู้วิจัยน้อมรำลึกถึงพระคุณของครูทางวรรณกรรมอีกสองท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คมคาย นิลประภัสสร และศาสตราจารย์ ดร. เจกนา นาควัชรระ แม้ท่านจะมีได้ มีส่วนช่วยเหลือผู้วิจัยในงานวิจัยนี้แต่พื้นฐานความรู้ที่ได้รับจากท่านทั้งสองทำให้ผู้วิจัยได้ แ่งคึกบางประการ ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้

ขอบคุณนิมิตรหลายคนที่ให้ความช่วยเหลืออย่างค้ำยั้งในระหว่างเก็บข้อมูลที่ไว้ ในการวิจัยทั้งที่หอสมุดแห่งชาติและที่ต่างจังหวัด

ท้ายที่สุด ผู้วิจัยขอขอบคุณฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่กรุณาสนับสนุน การวิจัยโดยให้เงินทุนวิจัยรัชกาลิเมกสมโภชในช่วงแรกของการวิจัย



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
บทนำ.....	ง
ความเป็นมาของปัญหา.....	ง
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	ฉ
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	ช
ขอบเขตของการวิจัย.....	ช
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	ช
บทที่	
๑ กลอนสวคกับวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์.....	๑
๑.๑ กลอนสวคในฐานะประเภทวรรณกรรม.....	๑
๑.๑.๑ ความหมายของกลอนสวค.....	๑
๑.๑.๒ กลอนสวคกับประเพณีการอ่าน.....	๒
ก กลอนสวค: วรรณกรรมวิภ.....	๒
ข ความสัมพันธ์ระหว่างกลอนสวคกับประเพณีการสวคอื่นๆ.....	๓
(๑) เปรียบเทียบการสวคอ่านกับการสวคอื่นๆใน	
ภาคกลาง.....	๓
- การสวคอ่านกับการสวคมหาชาติ การสวคพระมาลัย	
และการสวคไอ้เอี๊ยะหาราย.....	๓
- เปรียบเทียบกลอนสวคกับจำอาวคพระ: การสวค	
คฤหัสถ์และการสวคดำ.....	๖
(๒) เปรียบเทียบการสวคอ่านของภาคกลางกับภาคอื่นๆ.....	๔
- ประเพณีการอ่านของภาคอีสาน: การอ่านหนังสือผูก	
และการสวคสรวิชัย.....	๔
- ประเพณีการอ่านของภาคใต้: การสวคหนังสือผูก	
การสวคค่านและการสวคพระมาลัย.....	๑๐

•	- ประเพณีการอ่านของภาคเหนือ: การเล่าเรื่องราวหรือ คร่าวๆ.....	๑๕
๑.๒	วัฒนธรรมทางวรรณศิลป์: ศึกษาจากต้นฉบับตัวเขียนกลอนสวาท.....	๑๘
๑.๒.๑	ประเพณีการสร้างหนังสือและความสำคัญของต้นฉบับตัวเขียน..	๑๘
๑.๒.๒	อักษรวินิจฉัยของยู่งเต่งและยู่งคักลอก.....	๒๓
๑.๒.๓	ปณิธานของยู่งเต่งและยู่งคักลอก.....	๒๕
๑.๒.๔	ประเพณีการสวดอ่านและบรรยายกาสดการสวดอ่าน.....	๒๗
๑.๒.๕	วาทะจากยู่งเต่งและยู่งคักลอกถึงยู่งสวาท ยู่งฟ้ง.....	๓๑
๑.๒.๖	วิวัฒนาการแห่งตัวบท.....	๓๒
๒	กาพย์: พัฒนาการและความสัมพันธ์กับวรรณกรรมประเภทกลอนสวาท.....	๓๗
๒.๑	พัฒนาการของคำประพันธ์ประเภทกาพย์.....	๓๗
๒.๑.๑	กาพย์ ในยุคก่อนจินตคามณี.....	๓๘
	ก กาพย์ในตำราฉันทลักษณ์ยุคก่อนจินตคามณี.....	๓๘
	ข กาพย์ที่ปรากฏในวรรณคดีก่อนยุคจินตคามณี.....	๔๔
๒.๑.๒	กาพย์ในยุคจินตคามณี.....	๕๕
	ก ความหมายของคำว่า"กาพย์".....	๕๕
	ข ชนิดและที่มาของกาพย์ต่างๆ.....	๕๗
	ค ความนิยมกาพย์ในการแต่งคำประพันธ์.....	๖๖
๒.๑.๓	พัฒนาการของกาพย์ ตั้งแต่สมัยเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์เป็นต้นมา..	๖๖
	ก การพัฒนากาพย์ยานีในรูปกาพย์ห่อโคลงและกาพย์เห่เรือ ของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร์.....	๖๖
	ข กาพย์ในสมัยรัตนโกสินทร์.....	๖๘
๒.๒	กาพย์ที่ใช้แต่งกลอนสวาท.....	๗๒
๒.๒.๑	กาพย์๒๘: กาพย์สุรางคนางค์ พิลาป โททรคติ.....	๗๓
๒.๒.๒	กาพย์๑๖: ฃึง มหาเสนา.....	๗๕
๒.๒.๓	กาพย์๑๑: ยานี นางกรวย ทวอกช่าว พิลาปสังกา กาย เอวัง และโอโหม.....	๘๒



๒	๒.๒.๔	กาพย์ปรัมมัง.....	๔๘
	๒.๒.๕	กาพย์ยั้งมังกด้าง.....	๕๑
	๒.๒.๖	กาพย์กลบท.....	๕๒
	๒.๒.๗	คำประพันธ์อื่น ๆ: ชินวร๑๕ คัมภีร์วรา๑๘ เยสันทา๒๑ ๕คำ รัศมี-เว้ง พรตและไชโย.....	๕๓
	๒.๒.๘	คำประพันธ์ที่ไร้ท่อนอง เหนือหรือขบ.....	๕๔
๓		ประเภทและองค์ประกอบของกลอนสวค.....	๑๐๓
	๓.๑	ประเภทของกลอนสวค: จำนวนกวีที่มาของเรื่อง.....	๑๐๓
	๓.๑.๑	กลอนสวคประเภทสนทนคติธรรมโดยตรง.....	๑๐๓
		ก กลอนสวคที่นำเนื้อเรื่องจากพระสุครีในพระไตรปิฎก...	๑๐๔
		ข กลอนสวคที่นำเนื้อเรื่องมาจากตำนานเกี่ยวกับพุทธศาสนา	๑๐๕
	๓.๑.๒	กลอนสวคประเภทสนทนคติธรรมโดยอ้อม.....	๑๐๕
		ก กลอนสวคที่มาจากนิบาตชาดก.....	๑๐๖
		ข กลอนสวคที่มาจากชาดกนอกนิบาต.....	๑๐๗
		ค กลอนสวคที่แต่งเลียนแบบชาดก.....	๑๐๘
		ง กลอนสวคที่ไต่เนื้อเรื่องมาจากนิทานหรือวรรณกรรมอื่น ๆ	๑๐๙
	๓.๒	องค์ประกอบของกลอนสวค.....	๑๑๐
	๓.๒.๑	ขทไหว้ครู.....	๑๑๐
	๓.๒.๒	อักษวิพากษ์ของกวีและบุคคัลลอก.....	๑๑๒
	๓.๒.๓	ปรารภเรื่องหรือปัจจุบันวัตถุ.....	๑๑๓
	๓.๒.๔	เนื้อเรื่อง.....	๑๑๔
	๓.๒.๕	ประชุมชาดกหรืออวสานบท.....	๑๑๖
	๓.๒.๖	หมายเหตุท้ายเรื่อง.....	๑๑๗
๔		ลักษณะร่วมของวรรณกรรมประเภทกลอนสวค.....	๑๑๘
	๔.๑	ทฤษฎีพื้นฐานว่าด้วยประเภทวรรณกรรม.....	๑๑๘
	๔.๒	"กติกา"ของวรรณกรรมประเภทกลอนสวค.....	๑๒๑
	๔.๒.๑	วรรณกรรมคำสอนของวัด.....	๑๒๑

๔	๔.๒.๒	ชีวิตถูกกำหนดแล้วควยบุรพกรรม.....	๑๒๓
	๔.๒.๓	องค์ประกอบสองด้านของชีวิต.....	๑๒๔
	๔.๒.๔	วิถีชีวิตที่รู้งวงหน้า.....	๑๒๕
	๔.๒.๕	ระหว่างโลกแห่งจินตนาการกับโลกแห่งความจริง.....	๑๓๐
๕		กลอนสวคประ เภทสอนคคิธรรมโดยครง.....	๑๓๒
	๕.๑	แนวคิดในกลอนสวคประ เภทสอนคคิธรรมโดยครง.....	๑๓๒
	๕.๑.๑	แนวคิดเรื่องไตรลักษณ์และอนิจจัง.....	๑๓๒
	๕.๑.๒	ความสำคัญของพระธรรม.....	๑๓๔
	๕.๑.๓	แนวคิดเรื่องทานบารมี.....	๑๓๔
	๕.๑.๔	แนวคิดเรื่องเทพเจ้าของฮินดูและโหราศาสตร์.....	๑๓๕
	๕.๑.๕	แนวคิดเรื่องปุณนิยวัคดูและอภินิหารในพุทธศาสนา.....	๑๓๕
	๕.๒	วิเคราะห์กลอนสวคประ เภทสอนคคิธรรมโดยครง.....	๑๓๖
	๕.๒.๑	กลอนสวคที่เสนอเนื้อหาเป็นข้อธรรมะ.....	๑๓๗
		- <u>คิวิมานนท์</u> .....	๑๓๗
		- <u>ปรมัตถ์</u> .....	๑๔๐
		- <u>พระเจ้าเขานิพพาน</u> .....	๑๔๔
		- <u>สักกปัญหาคำถาพย์</u> .....	๑๖๓
	๕.๒.๒	กลอนสวคที่เสนอเนื้อหาเป็นตำนาน.....	๑๖๔
		- <u>นางโกควที</u> .....	๑๖๔
		- <u>เฉลิมไตรภพ</u> .....	๑๗๒
		- <u>ตำนานพระชกเมืองนครศรีธรรมราช</u> .....	๑๗๕
๖		กลอนสวคประ เภทเสนอคคิธรรมโดยอ้อม.....	๑๘๘
	๖.๑	ความซัดแย้งสามระดับ.....	๑๘๘
	๖.๑.๑	ความซัดแย้งระดับครอบครัว.....	๑๘๘
	๖.๑.๒	ความซัดแย้งระดับสังคม.....	๑๘๒
	๖.๑.๓	ความซัดแย้งระดับปรัชญาหรือคคิธรรม.....	๑๘๓

๖	๖.๒	ลักษณะตัวละคร.....	๑๔๕
	๖.๒.๑	ตัวละครท่านเขียว.....	๑๔๕
	๖.๒.๒	ตัวละครเอกหรือตัวละครฝ่ายก.....	๑๔๖
	ก	ตัวละครฝ่ายชาย.....	๑๔๖
		(๑) รูปสมบัติ.....	๑๔๖
		(๒) คุณสมบัติ : เป็นผู้มีบุญญาธิการหรือเหนือโพธิสัตว์๒๐๐	
		(๓) คุณสมบัติ : เป็นผู้มีความสามารถในการรบ	
		หรือมีของวิเศษ.....	๒๐๔
		(๔) คุณสมบัติ : เป็นผู้มีคุณธรรมหรือวัชรณะ	
		เป็นอย่างไร.....	๒๐๖
		(๕) มีภรรยาหลายคน.....	๒๐๔
		(๖) ฐานะทางสังคม.....	๒๐๔
	ข	ตัวละครเอกฝ่ายหญิง : ภาพสองท่าน.....	๒๑๒
		(๑) ตัวละครเอกฝ่ายหญิงแบบฉบับ.....	๒๑๒
		(ก) รูปสมบัติ.....	๒๑๒
		(ข) ชาคิก้าเน็ค.....	๒๑๓
		(ค) คุณสมบัติของกุลสตรีและศรีภรรยา..	๒๑๔
		(ง) เป็นผู้มีบุญญาธิการ.....	๒๑๔
		(จ) เป็นผู้ถูกกระทำ (Passive) มากกว่า	
		ผู้กระทำ.....	๒๑๖
		(๒) ตัวละครเอกฝ่ายหญิงที่ไม่เป็นแบบฉบับ.....	๒๑๖
		(ก) รูปสมบัติ.....	๒๑๖
		(ข) ชาคิก้าเน็ค.....	๒๑๖
		(ค) คุณสมบัติ : ปฏิกริยาโต้ตอบค่านิยม	
		เกี่ยวกับกุลสตรี.....	๒๑๖
		(ง) เป็นฝ่ายกระทำมากกว่าฝ่ายถูกกระทำ	๒๑๕

๖

๖.๒.๓	ตัวละครฝ่ายปักษ์หรือฝ่ายร้าย.....	๒๒๖
	ด. โฉง เป็นเหตุแห่งอกุศลกรรม.....	๒๒๘
	ช. โทสะ เป็นเหตุแห่งอกุศลกรรม.....	๒๒๘
	ค. โมหะ เป็นสาเหตุแห่งอกุศลกรรม.....	๒๒๘
๖.๓	วิเคราะห์กลอนสวคประเภทสอนศีลธรรมโดยย่อ.....	๒๓๑
๖.๓.๑	กลอนสวคที่เน้นบทบาทของตัวละครเอกฝ่ายชาย.....	๒๓๑
	- <u>ศิลป์สาทหรือปราสาททอง</u> .....	๒๓๓
	- <u>สมุทรโคดม</u> .....	๒๔๖
	- <u>ทพโธ</u> .....	๒๕๑
	- <u>ดาวเรือง</u> .....	๒๖๘
	- <u>อภัยทัต</u> .....	๒๗๓
	- <u>กุสราช</u> .....	๒๘๑
	- <u>แก่นจันทร์</u> .....	๒๘๖
	- <u>อุเทน</u> .....	๒๘๗
	- <u>นภยูงทอง</u> .....	๒๘๗
	- <u>จำปาสีกัน</u> .....	๓๐๒
	- <u>สุวรรณกษมาหรือสุวรรณกษยนต์</u> .....	๓๑๘
	- <u>ทินวงศ์</u> .....	๓๑๒
	- <u>มัลลีนธ</u> .....	๓๑๗
	- <u>บุษยนิวาจ</u> .....	๓๒๒
	- <u>สิงห์รังษี</u> .....	๓๒๕
	- <u>สินราช</u> .....	๓๓๒
	- <u>อินทอง</u> .....	๓๓๕
	- <u>สุวรรณรัตน์</u> .....	๓๔๑
	- <u>สุวรรณลอยดอง</u> .....	๓๕๑
๖.๓.๒	กลอนสวคที่เน้นบทบาทของตัวละครเอกฝ่ายหญิง.....	๓๕๓
	- <u>ปิ่นทองหรือสัปคนค่างาพย์หรือศรีเมือง</u> .....	๓๕๓

๖

บทที่	หน้า
๖	
- นางอุทัย.....	๓๖๘
- <u>นางแดง</u> .....	๓๖๙
- <u>นางอิงทอง</u> .....	๓๗๖
- <u>ปั้งกราชากถ</u> .....	๓๘๑
- <u>เม็ญจมาศทอง</u> .....	๓๘๘
- <u>เกโจโตย</u> .....	๓๙๖
๗	
พัฒนาการของวรรณกรรมประเภทกลอนสวด.....	๔๐๓
๗.๑ ยุคสมัยของกลอนสวด.....	๔๐๓
๗.๒ กลอนสวดยุคความเคา.....	๔๐๕
๗.๓ กลอนสวดยุคความใหม่ และผลกระทบจากเทคโนโลยีด้านการ์พิมพ์.....	๔๐๖
๘	
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	๔๑๑
บรรณานุกรม.....	๔๑๖
ภาคผนวก.....	๔๒๖
ภาคผนวก ก: คณณัมัตว์เขียนวรรณกรรมคำกาพย์ ที่มีอยู่ที่ศูนย์ทัศนศึกษา.....	๔๒๖
ภาคผนวก ข: หลักฐานคณณัมัตว์เขียนจากจังหวัดเพชรบุรี.....	๔๓๐
ประวัติผู้วิจัย.....	๔๓๒