

## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องนโยบายและการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปินหญิงในหนังสือพิมพ์เชิงประจักษ์เกี่ยวกับทัศนคติของแหล่งข่าวนี้ เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เกี่ยวกับศิลปินหญิงที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์และการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) เกี่ยวกับทัศนคติของแหล่งข่าวต่อนักข่าวและเนื้อหาข่าวสารที่นำเสนอ รวมถึงการสัมภาษณ์เจาะลึกนักข่าวและหัวหน้าข่าวด้านศิลปินหญิง สาขาภาพยนตร์และละครโทรทัศน์

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

#### ประชากร ได้แก่

1. เนื้อหาเกี่ยวกับศิลปินหญิงในหนังสือพิมพ์ไทยรายวันเชิงประจักษ์
2. กลุ่มผู้จัดทำข่าวศิลปินหญิงในหนังสือพิมพ์ประจักษ์
3. กลุ่มแหล่งข่าวศิลปินหญิงหรือ ผู้ตกเป็นข่าว ด้านศิลปินหญิง เช่น ดารา นักแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการสร้าง ผู้เขียนบท ฯลฯ

#### กลุ่มตัวอย่าง

1. การเลือกกลุ่มตัวอย่างเนื้อหาเพื่อวิเคราะห์ กำหนดชื่อฉบับโดยเจาะจง (Purposive Sampling) คือเลือกจากหนังสือพิมพ์รายวันเชิงประจักษ์ที่ตีพิมพ์แพร่หลายและมียอดจำหน่ายสูง จำนวน 3 ชื่อฉบับ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เดลินิวส์ และข่าวสด วิธีเก็บตัวอย่างหนังสือพิมพ์ใช้วิธีสุ่มแบบหมุนเวียน (Rotation Sampling) คือเลือกตัวอย่างให้กระจายไปตามวัน ตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันอาทิตย์ และกระจายไปตามเดือน เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน – 30 มิถุนายน ปี 2543 เป็นเวลา 3 เดือน เพื่อให้ได้หนังสือพิมพ์ฉบับตัวอย่างกระจายครอบคลุมในช่วงเวลาตามที่ต้องการ

กำหนดเลือกตัวอย่างหนังสือพิมพ์ 3 ชื่อฉบับ สัปดาห์ละ 1 เล่ม ซึ่งหนังสือพิมพ์ 1 ชื่อฉบับจะได้จำนวนตัวอย่าง 12 ฉบับ ในระยะเวลา 3 เดือน เพราะฉะนั้นได้หนังสือพิมพ์กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 36 (12x3) ฉบับ ในช่วงเวลาที่ต้องการศึกษา

เนื้อหาในหน้าศิลปบันเทิงในหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยม ทั้ง 3 ชื่อฉบับ มีปริมาณ แจกแจงได้ดังนี้

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มีหน้าศิลปบันเทิง จำนวน 2 หน้า คือ

1. หน้า 33
2. หน้า 37

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ มีหน้าศิลปบันเทิง จำนวน 3 หน้า คือ

1. หน้า “บันเทิงภาพยนตร์ – โทรทัศน์” หน้า 32
2. หน้า “บันเทิง-ดนตรี” หน้า 35
3. หน้า “เดลินิวส์บันเทิง” หน้า 36

หนังสือพิมพ์ข่าวสด มีหน้าศิลปบันเทิงจำนวน 3 หน้า คือ

1. หน้า “บันเทิง” หน้า 17
2. หน้า “บันเทิง” หน้า 22
3. หน้า “ทีวี/บันเทิง” หน้า 23

2. กลุ่มตัวอย่างของผู้จัดทำข่าวศิลปบันเทิงในหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมในเขต กรุงเทพมหานคร ใช้ขนาดตัวอย่าง 15 คน โดยเลือกแบบโควต้า (Quota Sampling) จากหนังสือพิมพ์ 3 ชื่อฉบับ ฉบับละ 5 คน ซึ่งใน 5 คน จะใช้วิธีเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากผู้ที่มีตำแหน่งเป็นบรรณาธิการ หัวหน้าข่าว ผู้เรียบเรียงข่าว ผู้รายงานข่าว ผู้สื่อข่าวหรือผู้ที่ทำหน้าที่ประจำกองบรรณาธิการฝ่ายบันเทิง

3. กลุ่มตัวอย่างของแหล่งข่าวศิลปบันเทิงหรือผู้ตกเป็นข่าวที่ใช้ในการสำรวจเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลมาวิเคราะห์ ใช้ขนาดตัวอย่างจำนวน 75 คน โดยเลือกตัวอย่างตามสะดวก (Convenience Sampling) แบ่งโควต้าเลือกจากกลุ่มดารา นักแสดง 50 คน ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท 25 คน ทั้งนี้ พยายามกระจายให้เหมาะสมตามเพศ วัยและประสบการณ์ในการทำงาน

## เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้มี 3 อย่างคือ

1. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)
2. การสัมภาษณ์เจาะลึก (Depth Interview)
3. การสำรวจ (Survey Method)

ในการวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารหน้าบ้านเทิง ได้สร้างเกณฑ์การวิเคราะห์ประเภทเนื้อหาข่าวสารที่ปรากฏในหน้าบ้านเทิงของหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยม ทั้ง 3 ชื่อฉบับ โดยกำหนดวิธีจำแนกเนื้อหา ดังนี้

ก) จำแนกตามรูปแบบการนำเสนอ แบ่งได้ดังนี้

1. ข่าว
  - 1.1 ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบินไทย
  - 1.2 ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบินต่างประเทศ
  - 1.3 ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบินไทย
  - 1.4 ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบินต่างประเทศ
  - 1.5 ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบินไทย
  - 1.6 ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบินต่างประเทศ
  - 1.7 รายงานข่าวเบื้องหลังการถ่ายทำ
  - 1.8 ข่าวประชาสัมพันธ์จัดงาน/จัดอันดับเพลงฯลฯ
2. ภาพ
  - 2.1 ภาพประกอบข่าว
  - 2.2 ภาพเป็นข่าว
3. บทความ/บทวิจารณ์
  - 3.1 คอลัมน์แสดงความคิดเห็น/วิจารณ์
  - 3.2 คอลัมน์ซุบซิบ
  - 3.3 คอลัมน์เบื้องหลังการถ่ายทำ

## 3.4 คอลัมน์ที่ศนะดารา

## 3.5 บทความพิเศษ

## 3.6 คอลัมน์แสดงรายการโทรทัศน์

## ข) จำแนกตามทิศทาง การนำเสนอในคอลัมน์ซุบซิบ

1. ทิศทางลบ หมายถึง ทิศทางหรือข้อความที่นำเสนออันมีความหมายตรงหรือความหมายแฝงที่พาดพิงถึงผู้ตกเป็นข่าวอันมีผลกระทบต่อตัวผู้ตกเป็นข่าวในทางที่ไม่เป็นประโยชน์ต่อการทำงาน การดำเนินชีวิตหรือทำให้เกิดความมัวหมองต่อภาพลักษณ์ ตัวอย่างเช่น

คอลัมน์บันเทิงของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2543: "แฟนๆ จาก "พัลลาเดียมคลับ" พักยาแฉ่งเข้ามา...เห็นนางเอกนักร้องวัยรุ่นชื่อเล่น "น" ควงพระเอกหนุ่มชื่อเล่น "ก" เข้าเต้านกันระเบิดในคลับขยับกันสุดเหวี่ยง ขนาดกะเทยยังหลบฉากเป็นแถวๆ งานนี้ไม่รู้ว่ามีเมียหรือ "อัฟ" ยากันแน่...รู้ชื่อหนาวทันที"

2. ทิศทางบวกหรือเป็นกลาง หมายถึงการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมอันเป็นที่ยอมรับ เป็นการเขียนในเชิงยกย่องสรรเสริญ ชื่นชม มุ่งที่จะเสนอแนะ (Prescription) รายงานให้ทราบความเป็นไปโดยไม่มีผลกระทบต่อผู้ตกเป็นข่าวในเชิงลบ ตัวอย่างเช่น

คอลัมน์วงเวียนดารา หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2543 "เป็นประจำทุกปีที่ได้ๆ สมชาย เข้มกลัด เอาเวลาหยุดช่วงสงกรานต์ หอบหิ้วกระเป๋าเดินทาง ขึ้นเหนือไปบ้านเกิด เพื่อนำอัฐิคุณย่าอันเป็นที่รักไปทำบุญที่วัด เป็นหลานกตัญญูอย่างนี้ดี แฟนๆ ถึงรัก ความนิยมไม่ตกเลย"

## ค) จำแนกตามประเภทของข่าวศิลปินบันเทิง

1. ข่าวเกี่ยวกับภาพยนตร์
2. ข่าวเกี่ยวกับละครทีวี
3. ข่าวเกี่ยวกับเพลงและดนตรี
4. ละครเวที
5. ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
6. หนังสือวรรณกรรม
7. ศิลปกรรม (ภาพเขียน, งานปติมากรรม ฯลฯ)

## 8. อื่นๆ (ระบุ)

- ง) จำแนกตามประเด็นในหัวข้อที่นำเสนอ(หนึ่งประเด็น)
1. ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของบุคคลในวงการศิลปะบันเทิง
  2. กิจกรรมความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะบันเทิง
  3. ประชาสัมพันธ์ผลงาน, การแสดง, การกำกับ, การสร้าง
  4. การแสดงความคิดเห็นหรือทัศนะของศิลปิน
- จ) จำแนกตามประเด็นอื่นๆ ในเนื้อข่าวที่นำเสนอ (มากกว่าหนึ่งประเด็น)
1. ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของบุคคลในวงการศิลปะบันเทิง
  2. กิจกรรมความเคลื่อนไหวในวงการศิลปะบันเทิง
  3. ประชาสัมพันธ์ผลงาน, การแสดง, การกำกับ, การแสดง
  4. การแสดงความคิดเห็นหรือทัศนะของศิลปิน
- ฉ) จำแนกตามแหล่งที่มาของแหล่งข่าว
1. ดารา ศิลปิน นักแสดง
  2. ผู้สร้าง บริษัทผู้ผลิต
  3. ผู้กำกับการแสดง
  4. นักวิจารณ์, ผู้ชม
  5. เจ้าหน้าที่รัฐ
  6. การแถลงข่าว ข่าวแจก ข่าวประชาสัมพันธ์
  7. ข่าวที่นักข่าวตั้งประเด็นขึ้นมา
- ช) จำแนกองค์ประกอบของคุณค่าข่าวสารด้านศิลปะบันเทิง
1. เรื่องทางเพศ, เรื่องชู้สาว
  2. ความแปลกประหลาด
  3. ความใกล้ชิด
  4. ความขัดแย้ง

5. ความมีเงื่อนงำ
6. ผลกระทบ
7. ความคืบหน้า (Follow – up News) พัฒนาการหรือความคืบหน้าของกิจกรรมของบุคคล ผลงาน หรือเหตุการณ์ต่างๆ
8. ความน่าสนใจของปฏิกิริยาทั่วไป (ความตื่นตัวเร้าอารมณ์, ความสะเทือนใจ, ความล้มเหลว, ความสำเร็จ, ความน่ารัก, ความน่าสงสาร)

ข) จำแนกข่าวตามทิศทางการนำเสนอ

1. การนำเสนอในแนวที่เป็นบวกหรือสร้างสรรค์ หมายถึงการนำเสนอพฤติกรรมและทัศนคติของผู้ตกเป็นข่าวอันเป็นที่ยอมรับ ยกย่อง ให้กำลังใจ ชื่นชม ทั้งในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับส่วนตัวหรือหน้าที่การงานของบุคคล/กลุ่มบุคคลในวงการศิลปบันเทิง ตัวอย่างเช่น

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2543

หัวข้อ : “น้อย” หน้าบาน พืดแบ็คพิธีกรดีเกินคาด

เนื้อข่าว : ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี เมื่อดาราสาว น้อย – บุษกร พรวรรณะศิริเวช ก้าวมาเป็นพิธีกรรายการ “บุพเพอาละวาด” เพราะแฟน ๆ รายการชมเข้ามาไม่ขาดสาย ทำให้สาวน้อยปลื้มยกใหญ่...

2. การนำเสนอในแนวที่เป็นลบหรือเสื่อมเสีย, เสียหาย หมายถึงการนำเสนอพฤติกรรมหรือทัศนคติของผู้ตกเป็นข่าวในวงการศิลปบันเทิง อันไม่เหมาะสมหรือไม่เป็นที่ยอมรับของสาธารณะหรือสังคม เป็นการนำเสนอในลักษณะตำหนิ ว่ากล่าวตักเตือนหรือประณาม ทั้งโดยการเขียนที่มีความหมายตรงหรือมีนัยแฝงอันมีผลกระทบเสื่อมเสียเสียหายต่อตัวผู้ตกเป็นข่าว ตัวอย่างเช่น

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2543

หัวข้อ : “เมธัส – ต้อม” ยอมรับแฟน

กันตนา "ฮีม" ถ้าไม่ปรับปรุงตัว "ลงดาบ"

เนื้อข่าว : จากข่าวค่ายกันตนาเตรียมปลดกลางอากาศ ต่อม-วรรณวิษา นาคะเต นางเอกละคร "แม่น้า" ทางช่อง 5 โทษฐานประพฤติตัวไม่เหมาะสม ทำให้ละครเสียหาย ทั้งนี้เรื่องราวเกิดขึ้นหลังจากที่ต่อมมาเป็นแฟนกับ เก่ง - เมธัส สอนศรี นายแบบหนุ่มผู้อื้อฉาวได้ไม่นาน จากนั้นพฤติกรรมของต่อมก็เปลี่ยนแปลงจากสาวน้อยน่ารัก กลายเป็นเกเร จนทำให้ทีมงานในกองถ่ายเอือมระอา...

3. การนำเสนอในแนวที่เป็นกลาง หมายถึงการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิง ในลักษณะที่เป็นปกติวิสัย เป็นกลาง เป็นข่าวที่เมื่อนำเสนอไปแล้วไม่ก่อให้เกิดผลในทิศทางบวกหรือผลในทิศทางลบต่อตัวผู้ตกเป็นข่าว ตัวอย่างเช่น

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2543

หัวข้อข่าว : แฉสี่สาวสวยด้วยหมอ

เนื้อข่าว : ถ้าพูดถึงประสบการณ์ "สวยด้วยแพทย์" ละก็คงไม่มีใครเกิน 4 นางเอกสาว ต่อม - รชนีกร, จำ - ญาสุมินทร์, ดาว มยุรี และ น้ำฝน - บุญทริก รายการ "สัญญามหาชน" ทางช่อง 7 ศุกร์นี้ จึงนำประสบการณ์ สวยแบบเจ็บปวดของทั้งสี่มาเปิดเผยพร้อมเหตุผลการตัดสินใจทำศัลยกรรม โดยแต่ละคนก็ให้เหตุผลต่างๆ กันไป... ทั้งสี่สาวยังเปิดใจว่าการศัลยกรรมมาแต่ครั้งนำมาซึ่งความเจ็บปวดและอันตราย ทางรายการยังนำศัลยแพทย์ชื่อดังมาร่วมคุย พร้อมเปิดโปงพฤติกรรมแพทย์เทียมที่ใช้จรรยาบรรณผิดด้วย

การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวสารในหน้าบันเทิงใช้การเก็บข้อมูลลงในตารางเก็บตัวเลข (Coding sheet) เพื่อการวิเคราะห์ต่อไปและเพื่อให้การวิเคราะห์เนื้อหาสามารถอธิบายในเชิงปริมาณ หน่วยของการวิเคราะห์ (Unit of Analysis) ใช้เป็นรายเรื่อง (Item) คือเนื้อหาที่นำมาเสนอในรูปแบบข่าวหรือบทความ 1 ชิ้นถือเป็น 1 รายเรื่อง ส่วนหน่วยในการระบุจำนวน (Unit of Enumeration) ใช้เป็นความถี่ (Frequency)

การวัดเชิงปริมาณแบ่งออกเป็นการวัดตามปริมาณความถี่ ได้แก่ ความบ่อยครั้งในการนำเสนอข่าวสารด้านศิลปบันเทิงในหนังสือพิมพ์เชิงประจักษ์นิยม

### การสัมภาษณ์เจาะลึก (Depth Interview)

การสัมภาษณ์เจาะลึกกลุ่มผู้จัดทำข่าวประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์ที่กำหนดหัวข้อให้ครอบคลุมประเด็นที่ต้องการข้อมูลเพื่อการวิจัย โดยสัมภาษณ์ผู้จัดทำข่าวแต่ละชื่อฉบับดังนี้

#### หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. นายภิญญวรราช เกษะวัฒนะ   | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง |
| 2. นางสาวสุภา ลิ้มวงศ์      | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง |
| 3. นางสาวเนตรดาว จตุพงษา    | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง |
| 4. นางสาวดารารัตน์ ชันติกิจ | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง |

#### หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. นายเสรี ชยามฤต              | ตำแหน่ง ผู้ช่วยหัวหน้าข่าวหน้าบ้านเทิง |
| 2. นางสาวปณัสยา สมบุญรอด       | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง        |
| 3. นางสาวกาญจนา สิทธิเม่ง      | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง        |
| 4. นางสาวไปรมา เจียนจันทร์เศขร | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง        |
| 5. นางสาวมยุรี อำนวยพร         | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง        |

#### หนังสือพิมพ์ข่าวสด

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. นายปริทัศน์ กองเพียร   | ตำแหน่ง หัวหน้ากองบรรณาธิการหน้าบ้านเทิง |
| 2. นางอมรวิดี ทรัพย์เพิ่ม | ตำแหน่ง ผู้ช่วยหัวหน้าข่าวหน้าบ้านเทิง   |
| 3. นางจุฑามาศ มิ่งแก้ว    | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง          |
| 4. นางสาววรรณิการ์ บุตรขำ | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง          |
| 5. นายจตุรงค์ อ่อนน้อม    | ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวหน้าบ้านเทิง          |

ผู้วิจัยจะเป็นผู้สัมภาษณ์ด้วยตนเองจุดประเด็นและบันทึกคำสัมภาษณ์ด้วยเทปบันทึกเสียง ประเด็นที่สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวและหัวหน้าข่าวศิลปบันเทิงมีดังนี้

1. หนังสือพิมพ์ของท่านมีนโยบายด้านการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิงอย่างไร
2. ท่านใช้หลักเกณฑ์ใดบ้างในการคัดเลือกข่าวสารในการนำเสนอในหน้าบันเทิง



3. เมื่อท่านได้รับข่าวแจกหรือข่าวที่เผยแพร่จากหน่วยงานธุรกิจต่างๆ ท่านมีการหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อให้ข่าวน่าสนใจมีความสมบูรณ์ครบถ้วนมากขึ้นหรือไม่
4. ท่านมีนโยบายหรือวิธีป้องกันอย่างไร ไม่ให้ผู้สื่อข่าวต้องตกอยู่ภายใต้อาณัติของแหล่งข่าว
5. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อพฤติกรรมของคนในวงการศิลปบันเทิง
6. ท่านคิดว่าหัวข้อใดต่อไปนี้เป็นปัญหาในการรายงานข่าวศิลปบันเทิงที่ท่านเผชิญอยู่ โปรดเรียงลำดับโดยใส่หมายเลข 1-5 ตามความสำคัญที่ท่านคิดว่าเป็นปัญหาและกรุณาให้เหตุผลประกอบด้วย แหล่งข่าว นโยบาย นักข่าว ผู้อ่าน และอื่นๆ (โปรดระบุ)

### การสำรวจ (Survey Method)

ทำการสำรวจทัศนคติต่อการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิงและสัมพันธภาพของผู้จัดทำข่าวในหน้าศิลปบันเทิง

1. กลุ่มที่เป็นแหล่งข่าวศิลปบันเทิง

การสำรวจจะใช้แบบสอบถาม เพื่อเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามจะแบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับภูมิหลังทั่วไปหรือข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ และระยะเวลาในการทำงาน

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของแหล่งข่าวศิลปบันเทิงต่อผู้จัดทำข่าวศิลปบันเทิงและการนำเสนอเนื้อหาข่าว บทความ บทวิพากษ์วิจารณ์ สัมพันธภาพและความเชื่อถือ ศรัทธาต่อกลุ่มผู้จัดทำข่าว

ตอนที่ 3 เป็นคำถามปลายเปิดเกี่ยวกับบุคลิกและภาพลักษณ์ของผู้จัดทำข่าวศิลปบันเทิงในสภาวะการณ์ปัจจุบันตามความคิดเห็นของแหล่งข่าวศิลปบันเทิง



## การทดสอบเครื่องมือ

### การทดสอบเครื่องมือ แบ่งเป็น

1. การทดสอบเครื่องมือในการวิเคราะห์เนื้อหา จำเป็นต้องมีการทดสอบความเชื่อมั่นระหว่างผู้ลงรหัส (Intercoder Reliability) ในการบันทึกเนื้อหาลงในตารางบันทึก แม้ผู้วิจัยจะเป็นผู้บันทึกเนื้อหาเพียงคนเดียว แต่เพื่อความถูกต้องและเชื่อมั่นได้ในเครื่องมือได้ทดสอบความเชื่อมั่นของตารางบันทึกเนื้อหา โดยหาผู้ร่วมบันทึกอีก 1 คน วิเคราะห์หนังสือพิมพ์รายวันที่สุ่มมาทั้งสิ้น จำนวน 6 ฉบับ โดยเลือกจากหนังสือพิมพ์ที่ตีพิมพ์ในช่วงที่ทำการศึกษาค้นคว้าเครื่องมือ (1 เมษายน 2543 ถึง 30 มิถุนายน 2543) ผู้วิเคราะห์แต่ละคนจะเป็นคนพิจารณาเนื้อหาที่เป็นข่าว บทความและคอลัมน์ รูปภาพ ว่าจัดเป็นเนื้อหาอยู่ในหัวข้อใดแล้วบันทึกลงในตาราง

ผู้วิจัยตรวจสอบการบันทึกเนื้อหาของผู้วิจัยเองและผู้ร่วมบันทึกดูว่ามีความเห็นตรงกันกี่ครั้ง เพื่อหาความเชื่อมั่นของตารางบันทึกที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้สูตรของ Holsti

$$R = \frac{2(C1,2)}{C1 + C2}$$

เมื่อ C1,2 เป็นจำนวนครั้งที่บันทึกได้ตรงกัน  
 C1 + C2 เป็นจำนวนครั้งที่ผู้บันทึกทั้งสองทำการบันทึก  
 ค่าคำนวณได้ด้วยหลักของ Holsti ไม่ควรมีค่าต่ำกว่า 0.75

ในการลงรหัสทดสอบความเชื่อมั่น จากหนังสือพิมพ์ 6 ฉบับ โดยสุ่มเลือกบางหนังสือพิมพ์ที่ตีพิมพ์ในช่วงที่ทำการศึกษา (1 เมษายน ถึง 30 มิถุนายน 2543) ได้จำนวนที่ลงบันทึกในตารางลงรหัสทั้งหมด 170 ครั้ง เป็นจำนวนครั้งที่บันทึกได้ตรงกัน 138 ครั้ง นำค่าที่ได้มาแทนค่าลงในสูตรของ Holsti

$$\begin{aligned} 2 (C1, 2) &= 2 \times 138 \\ C1 + C2 &= 170 + 170 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \therefore R &= \frac{2 \times 138}{340} \\ &= 0.81 \end{aligned}$$

ค่าความเชื่อมั่น 0.81 ถือว่ามีค่าสูงตามเกณฑ์ในการคำนวณด้วยหลักการของ Holsti ซึ่งไม่ควรมีค่าต่ำกว่า 0.75

## 2. การทดสอบเครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่สร้างเสร็จเรียบร้อยแล้วจะต้องนำไปลองทดสอบกับผู้ตอบแบบสอบถามที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจริง เพื่อทดสอบว่าคำถามแต่ละข้อแต่ละตอนในแบบสอบถามสามารถสื่อความหมายตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยหรือไม่และรูปแบบคำถามเหมาะสมหรือไม่อย่างไร ง่ายหรือยากต่อการทำความเข้าใจ ก่อนที่จะแก้ไขให้แบบสอบถามสามารถวัดการรับรู้และทัศนคติได้จริง ทั้งนี้ทดสอบค่าความน่าเชื่อถือได้ (Internal Consistency Reliability) ของชุดคำถามด้วยค่า โดยใช้สูตร Alpha ของ Cronbach (อ้างไว้ใน จิตลาวัณย์ บุณนาค, 2539: 35) ถ้าค่าความเชื่อมั่นที่ได้ยังไม่อยู่ในระดับที่ยอมรับก็ต้องนำมาปรับปรุงแก้ไขให้กระชับ รัดกุมและครอบคลุมประเด็นวิจัย

การทดสอบความน่าเชื่อถือของชุดคำถามตามวิธีของ Cronbach (Cronbach's coefficient alpha) มีสูตรในการคำนวณดังนี้

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

เมื่อ  $\alpha$  คือ ค่าความน่าเชื่อถือได้

K คือ จำนวนข้อในแบบสอบถาม

$\sigma_i^2$  คือ ความแปรปรวนของคะแนนคำถามในแต่ละข้อ

$\sigma_t^2$  คือ ความแปรปรวนของคะแนนรวมทุกข้อ

ในการทดสอบค่า (Pre-test) ได้ทดลองแบบสอบถามจำนวน 15 ชุด เพื่อตรวจสอบค่าความน่าเชื่อถือของคำถาม ผลของความน่าเชื่อถือ ( $\alpha$ ) เมื่อคำนวณได้มีค่าเท่ากับ 0.87

ส่วนการทดสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) ได้ปรึกษาและขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ นักหนังสือพิมพ์ที่มีประสบการณ์ และอาจารย์ผู้สอนด้านการหนังสือพิมพ์

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลสำหรับการวิจัยในครั้งนี้รวบรวมจากแหล่งข้อมูลต่อไปนี้

1. การเก็บข้อมูลโดยการใช้ตารางวิเคราะห์เนื้อหาของสารด้านศิลปะบันเทิง จากหนังสือพิมพ์รายวัน 3 ชื่อฉบับ ได้แก่ ไทยรัฐ เดลินิวส์ และข่าวสด โดยผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ตลอดเวลา 3 เดือน ตั้งแต่ 1 เมษายน ถึง 30 มิถุนายน 2543 รวม 36 ฉบับ แล้วบันทึกข้อมูลลงในตารางวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการคำนวณทางสถิติต่อไป

2. เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้จัดทำข่าวสารในหน้าบันเทิงในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 15 คน จากหนังสือพิมพ์ 3 ชื่อฉบับ คือ ไทยรัฐ เดลินิวส์ และข่าวสด หนังสือพิมพ์ฉบับละ 5 คน

3. เก็บข้อมูลการสำรวจความคิดเห็นจากแบบสอบถาม โดยแจกแบบสอบถามไปยังกลุ่ม ดารา ศิลปินนักแสดง ด้านละครทีวีและภาพยนตร์รวมถึงผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท

การเก็บรวบรวมข้อมูลดำเนินการโดยผู้วิจัยจะได้ติดต่อนัดหมายเพื่อสัมภาษณ์กับผู้จัดทำข่าวในหนังสือพิมพ์แต่ละชื่อฉบับและติดต่อนัดหมายกับดารานักแสดง ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับการแสดงเพื่อนำแบบสอบถามไปให้พร้อมนัดหมายวันรับแบบสอบถามคืนเพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

## การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

ลักษณะรูปแบบการนำเสนอข่าวสารในหน้าศิลปบันเทิง เช่น ข่าว, บทความ, คอลัมน์ ประจำ เป็นต้น มีหน่วยในการวิเคราะห์เป็นรายเรื่องคือ ไม่ว่าข่าวนั้นจะมีความยาวมากน้อย แตกต่างกันไปเพียงใดก็ถือว่าการวัดหน่วย "รายเรื่อง" เป็นหลัก

ข้อมูลจากการวิจัยเชิงสำรวจนำแบบสอบถามมาลงรหัสแล้ววิเคราะห์ข้อมูล โดยมีสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คือ สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) เป็นการหาค่าสถิติสำหรับข้อมูลทั่วไปของตัวแปรต่างๆ โดยคำนวณเป็นค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )