



รายการอ้างอิง

- ขนิษฐา สมร่วง. ความคิดเห็นของกองบรรณาธิการ เนื้อหาข่าว และความต้องการของผู้อ่าน
ในด้านการเสนอข่าวสารของหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นรายวัน "ไทยนิมิต" จังหวัดลพบุรี.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย; 2532.
- จิตลาวัดณ์ย์ บุนนาค. ภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเอกชนในสายตาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2539.
- จันทร์เพ็ญ ถนอมบุญ. แหล่งข่าว ประตูข่าวและเนื้อหาข่าววิทยาสาสตร์และเทคโนโลยีของ
หนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2540.
- ฉอาน วุฑฒิกกรรมรักษา. หลักการรายงานข่าว. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประกายพรึก,
2536.
- เฉลิมพร อุ่นแก้ว. เสรีภาพสื่อมวลชนภายใต้กรอบกฎหมายไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; 2534.
- ชวรัตน์ เติตชัย. การสื่อข่าว. กรุงเทพมหานคร : แผนกอิสระวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.
- ชุติมา ชื่นเจริญ. วิเคราะห์นโยบาย เนื้อหาและผู้อ่านของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจฉบับแยก
ส่วน "จุดประกาย". กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชา
วารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2539.

- ชื่นอารี มาลีศรีประเสริฐ. การคุ้มครองสิทธิส่วนตัวกับการสื่อสารสนเทศ. วิทยานิพนธ์
ปริญญาามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2539.
- ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานันท์. เนื้อหาข่าวและแนวทางการคัดเลือกข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน
ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชา
วารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2533.
- ดรุณี นีรัญรักษ์. การหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2529.
- ดรุณี นีรัญรักษ์. เทคนิคการหาข่าว และการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : สำนัก
พิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ดวงใจ เสกธีระ. ทัศนะเกี่ยวกับเสรีภาพหนังสือพิมพ์ของนักวิชาชีพ นักการเมืองและประชาชน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย; 2540.
- เดนิส แมคเคลล, สเวน วินดาห์ล. แบบจำลองการสื่อสารสำหรับศึกษาการสื่อสารมวลชน. แปล
โดย สอนิต ยมาภัย, ระวีวรรณ ประกอบผล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.
- ถาวร บุญปวัฒน์. หลักการทำหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่2, กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
มติชน, 2538.
- ทองใบ ทองเปาด์. หนังสือและการพิมพ์. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2527.

บุญทิพย์ ผ่องจิตร์. เสรีภาพของหนังสือพิมพ์กับความรับผิดชอบในสหรัฐอเมริกา.
วารสารนิติศาสตร์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 (2521) : 581-596.

บุญเลิศ ช้างใหญ่. ของชาวหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2539.

พงษ์เทพ วรกิจโกศาทร. "ความรู้เกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์". ใน ภาพพจน์นั้นสำคัญยิ่ง: การประชาสัมพันธ์กับภาพพจน์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; 2537.

พรทิพย์ วรกิจโกศาทร. "ภาพพจน์กับการประชาสัมพันธ์". ใน ภาพพจน์นั้นสำคัญยิ่ง: การประชาสัมพันธ์กับภาพพจน์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์; 2537.

พีระ จิรโสภณ. "ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน" ใน เอกสารการสอนชุดวิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร หน่วยที่ 11 นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2528.

พิศิษฐ์ ขวาลาธวัชและคณะ. การรายงานข่าวชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2539.

มานิต รัตนสุวรรณ. "โฆษณาเพื่อการประชาสัมพันธ์". ใน โลกของการประชาสัมพันธ์. กรุงเทพมหานคร: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2527.

มาลี บุญศิริพันธ์. หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2534.

ยงยุทธ รักษาศรี. การใช้ระบบข่าวสารในการตัดสินใจ เพื่อพัฒนาการกำหนดเส้นทางเดินรถยนต์โดยสารประจำทางในจังหวัดขอนแก่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2525.

- ยุทธวัฒน์ ภัทรานุกัทร. หนังสือพิมพ์กับการก่อสร้างอารมณ์. นิเทศสาร 2(พฤศจิกายน 2521).
- วัฒนา วัฒนพงศ์และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่องสื่อสารมวลชนกับบทบาทด้านจริยธรรม.
กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- วันดี ทองงอก. การรายงานข่าวสำหรับสื่อมวลชน. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่, 2538.
- วัลลภ สวัสดิวัลลภ. หนังสือและการพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์
วิทยาลัยครูเพชรบุรี, 2527.
- วิไล ฉัตรกุล ณ อยุธยา. หนังสือพิมพ์ไทยกับหน้าที่ในการกำหนดวาระข่าวสาร.
กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2534.
- ศศิธร ทศนัยนา. การศึกษาลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยปี
พ.ศ.2531. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2535.
- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร :
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สาทิศ เขียวชะอุ่ม. การศึกษาภาพลักษณ์องค์กรจากเนื้อหาหนังสือพิมพ์: กรณีโทรศัพท์ 3 ล้าน
เลขหมาย. กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสาร
มวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2539.
- สมาคมหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย. จริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์. 24ปีสมาคมนักหนังสือพิมพ์
10 ก.พ.2532. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพิมพ์พรรณการพิมพ์, 2532.

สมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย. จรรยาบรรณของสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย. วันนักข่าว 5 มีนาคม 2531. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิษณุเศศ, 2531.

สิริทิพย์ ชันสุวรรณ. การหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2539.

สิริทิพย์ ชันสุวรรณ. งานหนังสือพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประกายพริก, 2539.

สุรพงษ์ ไสธนะเสถียร. การสื่อสารกับสังคม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

อรนุช เลิศจรรยาภักดิ์. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2526.

อังคิตา ลิ้มปัทมปาณี. การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อพนักงานเมือง ศิลปินนักแสดง นักธุรกิจ และประชาชนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย; 2540.

อุทธรณ์ พลกุล. หนังสือพิมพ์กับประชาชน : มหาชนทัศนะ. กรุงเทพมหานคร : กลุ่มวิชาการเพื่อประชาชน, 2517.

ภาษาอังกฤษ

Charles R. Wright. Mass Communication : A Sociological Perspective. New York : Random House, Inc. 1975.

Colin Seymour-ure. The Press, Politics and the Public. London : New Petter Land, 1968.

Frank .W. Rucher. Newspaper Organization and Management. Iowa : Iowa State University Press, 1968.

Harold D. Lasswell. "The structure and function of Communication in Society " in L. Bryson (ed.) The Communication of Ideas. New York : Harper and Brothers, 1948.

Huge M. Culberson "Gatekeeper Coorientation : A View Point for Analysis of Popular Culture and Specialized Journalism."Mass Communication Review, 3 (Winter 1975-6) pp. 3 - 7.

Jack Levin and Allan J. Kimmel. Gossip Columns : Media small talk."Journal of Communication." (Winter, 1977) pp. 169 -175.

Kurt Lewin. "Channel of Group Life." Human Relations.I (1947) pp. 143-146.

Levin, J. and Kimmel, A. J. "Gossip columns:Media small Talk" Journal of Communication. (Winter 1978) pp. 169-174.

Micheal A. Zimmerman, King, O'Neill. How to Implement Privacy and Security. (S. I.) :Theorem,1976.

Schramm, W. (ed.) Mass Media and National Development. Stanford , California : Stanford University, 1964.

White, D. M. "The Gatekeeper : A case study in the Selection of News" Journalism Quarterly. 27 (Fall 1950) pp. 383-390.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
แบบบันทึกข้อมูลการวิเคราะห์เนื้อหา

ตารางลงรหัส

ก) ตารางลงรหัสการจำแนกตามรูปแบบการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิง

รูปแบบการนำเสนอ (รายละเอียด)	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. ข่าว 1.1 ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบินไทย 1.2 ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบินต่างประเทศ 1.3 ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวในวงการบินไทย 1.4 ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวในวงการบินต่างประเทศ 1.5 ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบินไทย 1.6 ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบินต่างประเทศ 1.7 รายงานข่าวเบื้องหลังการถ่ายทำ 1.8 ข่าวประชาสัมพันธ์จัดงาน/จัดอันดับเพลง				
2. ภาพ 2.1 ภาพประกอบข่าว 2.2 ภาพเป็นข่าวคือ ภาพที่มีคำอธิบายแต่ไม่มีข่าวเสนอประกอบ				
3. บทความ/บทวิจารณ์ 3.1 คอลัมน์แสดงความคิดเห็นวิจารณ์ 3.2 คอลัมน์ซุบซิบ 3.3 คอลัมน์เบื้องหลังการถ่ายทำ 3.4 คอลัมน์ทัศนะดารานา 3.5 บทความพิเศษ 3.6 รายการ T.V. อื่นๆ แสดงรายการศิลปบันเทิง เช่น คอลัมน์แสดงรายการโทรทัศน์				

ข) คอลัมน์สรุป

หนังสือพิมพ์	จำนวนประเด็นหรือบุคคลที่ถูกเขียนถึง	ทิศทางการนำเสนอ		
		ลบ	กลาง, บวก	รวม
ไทยรัฐ				
เดลินิวส์				
ข่าวสด				

ค) ตารางการลงรหัสการจำแนกตามประเภทของข่าวศิลปินบันเทิง

ประเภทเนื้อหาข่าวศิลปินบันเทิง (รายละเอียด)	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. ข่าวเกี่ยวกับภาพยนตร์				
2. ข่าวเกี่ยวกับละครทีวี				
3. ข่าวเกี่ยวกับเพลง/ดนตรี				
4. ละครเวที				
5. ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน				
6. หนังสือวรรณกรรม				
7. ศิลปกรรม (ภาพเขียน, งานปติมากรรม ฯลฯ)				
8. อื่นๆ (โปรดระบุ).....				

ง) ตารางการลงรหัสการจำแนกตามประเด็นในหัวข้อที่นำเสนอ (หนึ่งประเด็นเท่านั้น)

ประเด็นที่นำเสนอ	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของบุคคลในวงการศิลปบันเทิง				
2. กิจกรรมและความเคลื่อนไหวในวงการศิลปบันเทิง				
3. ประชาสัมพันธ์ผลงาน, การแสดง, การกำกับ, การสร้าง				
4. การแสดงความคิดเห็นหรือทัศนะของศิลปิน				

จ) ตารางการลงรหัสการจำแนกตามประเด็นอื่นๆ ในเนื้อข่าวที่นำเสนอ (มากกว่าหนึ่งประเด็น)

ประเด็นที่นำเสนอ	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. ข่าวเกี่ยวกับเรื่องส่วนตัวของบุคคลในวงการศิลปบันเทิง				
2. กิจกรรมและความเคลื่อนไหวในวงการศิลปบันเทิง				
3. ประชาสัมพันธ์ผลงาน, การแสดง, การกำกับ, การสร้าง				
4. การแสดงความคิดเห็นหรือทัศนะของศิลปิน				

จ) ตารางลงทะเบียนการจำแนกตามแหล่งที่มาของแหล่งข่าว (มากกว่าหนึ่งแหล่งข่าวได้)

แหล่งที่มาของแหล่งข่าว	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. ดารา ศิลปิน นักแสดง				
2. ผู้สร้าง บริษัทผู้ผลิต				
3. ผู้กำกับการแสดง				
4. นักวิจารณ์, ผู้ชม				
5. เจ้าหน้าที่รัฐ				
6. การแถลงข่าว ข่าวแจก ข่าวประชาสัมพันธ์				
7. ข่าวที่นักข่าวตั้งประเด็นขึ้นมา				

ข) ตารางลงทะเบียนการจำแนกองค์ประกอบของคุณค่าข่าวสารด้านศิลปบันเทิง (มากกว่าหนึ่งคุณค่าข่าว)

องค์ประกอบของคุณค่าข่าวสาร ด้านศิลปบันเทิง	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. เรื่องทางเพศ, เรื่องชู้สาว				
2. ความแปลกประหลาด				
3. ความใกล้ชิด				
4. ความขัดแย้ง				
5. ความมีเงื่อนงำ				
6. ผลกระทบ				
7. ความคืบหน้า				
8. ความน่าสนใจของปฏิกิริยาทั่วไป (เรื่องตื่นเต้น เร้าอารมณ์, ความสะเทือนใจ, ความลุ่มหลง, ความล้ำเลิศ, ความน่ารัก, ความน่าสงสาร)				

ข) ตารางลงรหัสการจำแนกข่าวตามทิศทางการนำเสนอ

ทิศทางการนำเสนอ	หนังสือพิมพ์			
	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	รวม
1. การนำเสนอในแนวที่เป็นบวกหรือสร้างสรรค์				
2. การนำเสนอในแนวที่เป็นลบหรือเสื่อมเสีย, เสียหาย				
3. การนำเสนอในแนวที่เป็นกลาง				

ภาคผนวก ข.

ภาคผนวก ข. แบบสอบถามสำหรับแหล่งข่าวศิลปินแห่งชาติ

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

การวิจัยเรื่องนโยบายและการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปินแห่งชาติในหนังสือพิมพ์เชิงประจักษ์เกี่ยวกับทัศนคติของแหล่งข่าว (หนังสือพิมพ์เชิงประจักษ์ในที่นี้หมายถึง หนังสือพิมพ์ 3 ชื่อฉบับ คือ ไทยรัฐ, เดลินิวส์, ข่าวสด)

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัยเรื่อง นโยบายและการนำเสนอเนื้อหาข่าวเกี่ยวกับศิลปินแห่งชาติในหนังสือพิมพ์เชิงประจักษ์เกี่ยวกับทัศนคติของแหล่งข่าวเพื่อนำไปใช้ประกอบการเสนอนิพนธ์ระดับปริญญาโท สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งผลการวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สื่อข่าวด้านศิลปินแห่งชาติที่ได้รับทราบทัศนคติของแหล่งข่าวศิลปินแห่งชาติ ที่มีต่อผู้สื่อข่าวด้านศิลปินแห่งชาติ ทั้งในด้านการรายงานข่าวความเคลื่อนไหว, การวิพากษ์วิจารณ์งานศิลปินแห่งชาติ การนำเสนอเนื้อหาศิลปินแห่งชาติ รวมถึงสัมพันธภาพและความเชื่อถือศรัทธาที่แหล่งข่าวศิลปินแห่งชาติมีต่อผู้จัดทำข่าวศิลปินแห่งชาติ

เนื่องจากท่านเป็นบุคคลที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในฐานะ ดารา นักแสดง ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ฯลฯ ซึ่งเป็นต้นตอหรือแหล่งข่าวศิลปินแห่งชาติโดยตรง ผู้วิจัยจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามด้วยตนเอง และขอความกรุณาตอบทุกข้อตรงตามความจริง เพื่อจะก่อให้เกิดประโยชน์ดังกล่าว ผู้วิจัยขอรับรองว่าข้อมูลที่ท่านตอบทั้งหมดจะถือเป็นความลับและจะนำเสนอผลงานวิจัยในลักษณะการวิเคราะห์ภาพรวมทั่วไปเท่านั้น

แบบสอบถามนี้มี 3 ส่วน ประกอบด้วย

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม
2. ความคิดเห็นของแหล่งข่าวศิลปินแห่งชาติต่อผู้จัดทำข่าวศิลปินแห่งชาติ การนำเสนอเนื้อหา สัมพันธภาพและความเชื่อถือศรัทธาต่อผู้จัดทำข่าว
3. คำถามปลายเปิดเกี่ยวกับบุคลิกและภาพลักษณ์ของผู้จัดทำข่าวศิลปินแห่งชาติในสถานการณ์ปัจจุบันตามความคิดเห็นของแหล่งข่าว

แบบสอบถามสำหรับแหล่งข่าวศิลปินบันเทิง

เรื่อง นโยบายและการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปินบันเทิงในหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมกับทัศนคติของแหล่งข่าว

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อที่เป็นคำตอบของท่านหรือกรอกข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับข้อเท็จจริงหรือความรู้สึกของท่านมากที่สุด (ข้อมูลของท่านจะเก็บไว้เป็นความลับ และใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น)

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

1. ขณะนี้ท่านเกี่ยวข้องกับวงการศิลปินบันเทิงในส่วนอะไร

<input type="checkbox"/> นักแสดงนำ (ตัวเอก)	<input type="checkbox"/> นักแสดงนำ (ตัวรอง)
<input type="checkbox"/> นักแสดงประกอบ	<input type="checkbox"/> ผู้กำกับการแสดง
<input type="checkbox"/> ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง	<input type="checkbox"/> ผู้เขียนบท
<input type="checkbox"/> ผู้กำกับศิลป์	<input type="checkbox"/> ผู้อำนวยการสร้าง
<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....	
2. งานส่วนใหญ่ที่ท่านทำอยู่ในขณะนี้เกี่ยวข้องกับด้านใดในข้อที่ 1 มากที่สุด
ระบุ.....
3. ท่านเกี่ยวข้องกับวงการศิลปินบันเทิงในสื่ออะไร

<input type="checkbox"/> สื่อโทรทัศน์	<input type="checkbox"/> สื่อภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> ทั้งสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์	<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....
4. เพศ

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
5. อายุ

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 20 ปี	<input type="checkbox"/> 20-29 ปี
<input type="checkbox"/> 30-39 ปี	<input type="checkbox"/> 40-49 ปี
<input type="checkbox"/> 50 ปีขึ้นไป	

6. การศึกษา

6.1 ขณะนี้ท่านเป็นนักศึกษาอยู่

- ใช่ ไม่ใช่

6.2 ระดับการศึกษาจบการศึกษาสูงสุดในระดับ

- มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา/ประกาศนียบัตรวิชาชีพ
 อนุปริญญาหรือเทียบเท่า ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
 สูงกว่าปริญญาตรี อื่นๆ (โปรดระบุ).....

7. ท่านมีประสบการณ์ในการทำงานในวงการบันเทิงมาแล้ว

- น้อยกว่า 1 ปี 1-5 ปี
 6-10 ปี 11-15 ปี
 16-20 ปี มากกว่า 20 ปี

ส่วนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อผู้จัดการทำข่าว การนำเสนอเนื้อหา สัมภาษณ์ภาพและความเชื่อถือศรัทธาต่อผู้จัดทำข่าว

2.1 คำถามเกี่ยวกับการให้ข่าวกับผู้จัดทำข่าว

1. ท่านให้ข่าวกับสื่อมวลชนบ่อยครั้งแค่ไหน

- เฉลี่ยทุกสัปดาห์ เฉลี่ยทุก 2-3 สัปดาห์
 เฉลี่ยทุกเดือนหรือเกือบทุกเดือน เฉลี่ย 6 เดือนครั้ง
 เฉลี่ยปีละครั้ง น้อยกว่าปีละครั้ง

2. ถ้าท่านเคยให้ข่าวกับสื่อมวลชนส่วนใหญ่ท่านให้ข้อมูลกับนักข่าวโดยวิธีใด

- นักข่าวติดต่อมา ท่านติดต่อไป
 พอๆ กันทั้ง 2 วิธี อื่นๆ (โปรดระบุ).....

3. ส่วนใหญ่ท่านให้ข่าวในรูปแบบใด

- พูดคุยแบบไม่เป็นทางการ ให้สัมภาษณ์
 แกลงข่าว แจกข่าว
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4. ข่าวหรือข้อมูลที่ท่านเผยแพร่ให้ผู้สื่อข่าวได้รับการตีพิมพ์อย่างน้อยแค่ไหน
- ป่อย ปานกลาง
- ค่อนข้างน้อย น้อยมาก
- ไม่เคย
5. ข่าวที่ตีพิมพ์ส่วนใหญ่ตรงกับข้อเท็จจริงหรือไม่
- ตรงกับข้อเท็จจริงมาก ตรงกับข้อเท็จจริงปานกลาง
- ตรงกับข้อเท็จจริงน้อย ไม่ตรงข้อเท็จจริง
- ไม่ตรงกับข้อเท็จจริงเลยสักนิด

2.2 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อการนำเสนอบทบาทของผู้จัดทำข่าว

ต่อไปนี้เป็นความคิดเห็นต่างๆ ขอให้ท่านพิจารณาจากความรู้สึกหรือความคิดเห็นของท่านว่า เห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยเพียงใด แล้ววงกลมเช็คเครื่องหมาย ลงในช่องตามระดับความคิดเห็นที่มีอยู่ 5 ระดับ ข้างล่างนี้

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	กำกวม	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1. ข่าวศิลปบันเทิง <u>ด้านภาพยนตร์</u> ปัจจุบันเป็นที่สนใจของ ประชาชนมากขึ้น					
2. ข่าวศิลปบันเทิง <u>ด้านละครทีวี</u> ปัจจุบันเป็นที่สนใจของประชา ชนมากขึ้น					
3. อาชีพศิลปินดารานักแสดงเป็น ที่ยอมรับในสังคมไทย					

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	กำกวม	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
4. รูปแบบการนำเสนอข่าวศิลปินบันเทิงโดยทั่วไปเน้นความร่ำรวยหรือดึงดูดใจมากกว่าสาระที่แท้จริง					
5. ข่าวศิลปินบันเทิงทั่วไปที่รายงานในปัจจุบันมักมีข้อผิดพลาดเสมอ					
6. ข่าวศิลปินบันเทิงที่ผู้สื่อข่าวนำเสนอส่วนมากเกี่ยวข้องกับเรื่องส่วนตัวเช่นเรื่องทำนองขู้สาว					
7. ข่าวศิลปินบันเทิงที่นำเสนอมักเป็นข่าวด้านร้ายมากกว่าด้านดี					
8. ภาพข่าวบางภาพที่ผู้จัดทำข่าวเลือกนำมาตีพิมพ์บางครั้งมีความไม่เหมาะสมเช่น โป๊เกินไป ล้อแหลมเกินไป					
9. แหล่งข่าวศิลปินบันเทิงเช่น พวงคารา นักแสดงบางคนมักชอบทำตัวให้เป็นข่าวเสมอโดยไม่สนใจว่าจะเป็นเรื่องดีหรือไม่ดี					
10. ข่าวศิลปินบันเทิงในหน้าหนังสือพิมพ์มักเป็นการประชาสัมพันธ์หนังละครหรือเพลงในด้านดีเกินจริง					

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	กำกวม	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
11. ผู้จัดทำข่าวด้านศิลปบันเทิง ของไทยมีจรรยาบรรณในการ นำเสนอข่าวเสมอ					
12. นักข่าวกับคนในวงการศิลปะ บันเทิงมักมีความจริงใจต่อกัน					
13. หนังสือพิมพ์ประเภทข่าวชาว บ้าน เช่น ไทยรัฐ เดลินิวส์ ข่าวสด มักนำเสนอเนื้อหาข่าว ศิลปบันเทิงในทางลบมากกว่า หนังสือพิมพ์เน้นข่าวหนัก เช่น มติชน หรือกรุงเทพธุรกิจ					

- 2.3 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิงโดยรวม ในฐานะที่ท่านทำงานอยู่ในวงการศิลปบันเทิง ท่านมีความพอใจต่อการนำเสนอข่าวศิลปบันเทิงของหนังสือพิมพ์รายวันเชิงประชานิยมแนวข่าวชาวบ้านในปัจจุบันในหัวข้อต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

	ระดับความพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การใช้ภาษาในข่าว					
2. การใช้ภาษาในคอลัมน์					
3. ความถูกต้องของข้อเท็จจริง					
4. ความครบถ้วนของเนื้อหา					
5. ความสด ทันเหตุการณ์					
6. ความน่าสนใจของประเด็นหรือหัวข้อข่าว					
7. การพาดหัวข่าว					
8. การอ้างแหล่งข่าวชัดเจน					
9. ความเป็นธรรม/ยุติธรรมต่อแหล่งข่าว					
10. คุณภาพโดยรวมของข่าวที่นำเสนอ					
11. คุณภาพโดยรวมของคอลัมน์วิจารณ์					
12. ความชัดเจนในการนำเสนอ					
13. ความมีสาระในการนำเสนอ					
14. อื่นๆ โปรดระบุ.....					

2.4 คำถามเกี่ยวกับสัมพันธภาพของแหล่งข่าวบ้านเทิงกับผู้จัดทำข่าว

(สัมพันธภาพหรือการปฏิบัติต่อกันของแหล่งข่าวกับผู้จัดทำข่าวในทัศนะของผู้ตอบคำถามมีให้เลือก 6 ระดับดังนี้ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด ไม่เคยเลย)

ท่านมีประสบการณ์ในการติดต่อหรือมีความสัมพันธ์กับนักข่าวหรือหัวหน้าข่าวที่เกี่ยวข้องในวงการศิลปบันเทิงในประเด็นต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านเห็นว่าเป็นจริง

การปฏิบัติหรือความสัมพันธ์ที่มีต่อกันระหว่าง ผู้จัดทำข่าวกับตัวท่านเอง	ระดับที่เป็นจริงอยู่ในขณะนี้					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
1. มีความเป็นอิสระต่อกันไม่มีข้อผูกมัดหรือผลประโยชน์ส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้อง						
2. ต้องพึ่งพากันในการเผยแพร่ข่าวสารข้อมูลและจัดทำข่าวประจำวัน						
3. ส่วนใหญ่มีความสนิทสนมกันเป็นการส่วนตัวกับนักข่าวหรือผู้ทำข่าว						
4. ให้สิ่งตอบแทนจากการนำเสนอข่าวแก่ผู้ทำข่าว						
5. ให้ของขวัญหรือของกำนัลแก่ผู้ทำข่าวในบางโอกาส						
6. เคยเสนอสิ่งตอบแทนแต่ผู้ทำข่าวไม่รับ						
7. ได้มีโอกาสพบปะสังสรรค์กันเสมอๆ กับผู้ทำข่าว						
8. ได้มีโอกาสติดต่อสื่อสารกันทางโทรศัพท์เสมอ						
9. เคยพบว่ามีการเรียกร้องผลตอบแทนจากนักข่าว						
10. บุคลิกของผู้จัดทำข่าวมักวางท่าเล่นตัวไม่มีความจริงใจ						
11. ผู้ทำข่าวมักมีอคติกับคนในวงการศิลปบันเทิง						

2.5 ความเห็นต่อประเภทข่าวศิลปินบันเทิงที่ควรนำเสนอ

ท่านคิดว่าประเภทข่าวศิลปินบันเทิงต่อไปนี้จะควรให้ความสำคัญในการนำเสนอมากน้อยเพียงใด

ประเภทข่าว	ระดับที่ควรให้ความสำคัญในการนำเสนอ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
1. ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบันเทิงไทย						
2. ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
3. ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบันเทิงไทย						
4. ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
5. ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบันเทิงไทย						
6. ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
7. ข่าวในด้านลบของคนในวงการบันเทิงไทย						
8. ข่าวในด้านลบของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
9. ข่าวในด้านบวกของคนในวงการบันเทิงไทย						
10. ข่าวในด้านบวกของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
11. คอลัมน์วิจารณ์ศิลปินบันเทิง						
12. คอลัมน์ถามตอบความรู้เกี่ยวกับศิลปินบันเทิง						
13. คอลัมน์เกี่ยวกับโปรแกรมหนังและโทรทัศน์						
14. สารคดีแนะนำศิลปะวัฒนธรรมไทย						

ประเภทข่าว	ระดับที่ควรให้ความสำคัญในการนำเสนอ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
15. คอลัมน์แนะนำวรรณกรรม						
16. เนื้อหาเกี่ยวกับละครทีวี						
17. เนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย						
18. เนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่างประเทศ						
19. เนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย						
20. เนื้อหาเกี่ยวกับงานการกุศล						
21. อื่นๆโปรดระบุ.....						

2.6 คำถามปลายเปิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของผู้จัดทำข่าวในสถานการณ์ปัจจุบันตามความคิดเห็นของแหล่งข่าว

1. ภาพลักษณ์ของผู้สื่อข่าวบันเทิงในปัจจุบันที่ท่านพบเจอมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ในฐานะที่ท่านอยู่ในวงการศิลปบันเทิง ภาพลักษณ์ที่ท่านปรารถนาที่จะเห็นหรือคาดหวังว่าควรมีในตัวผู้สื่อข่าวศิลปบันเทิงคืออะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านเคยมีประสบการณ์การลงข่าวผิดพลาด หรือบิดเบือนเกี่ยวกับตัวท่านในหนังสือพิมพ์มาก่อนหรือไม่

- เคย ไม่เคย

ถ้าเคยท่านจะแก้ปัญหอย่างไร

- อยู่เฉยๆ ชี้แจง
- แก้ข่าว ร้องเรียน
- แจ้งความ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. เพื่อให้ข่าวศิลปินบันเทิงในหนังสือพิมพ์รับใช้สังคมในทางสร้างสรรค์

ท่านมีข้อเสนอแนะอันใดบ้างที่จะช่วยให้การรายงานข่าวศิลปินบันเทิงมีคุณภาพมากขึ้น

4.1

.....

.....

.....

.....

4.2

.....

.....

.....

.....

4.3

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์

สำหรับการสัมภาษณ์คณะผู้จัดทำข่าวที่รับผิดชอบและควบคุมหน้าศิลปบันเทิง
ของหนังสือพิมพ์ไทยรายวันเชิงประชานิยม (ไทยรัฐ, เดลินิวส์, ข่าวสด)

เรื่อง นโยบายและการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปบันเทิงในหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมกับ
ทัศนคติของแหล่งข่าว

1. เพศ ชาย หญิง
2. ปัจจุบันทำงานหนังสือพิมพ์ที่ชื่อ.....เป็นเวลา

<input type="checkbox"/> น้อยกว่า 1 ปี	<input type="checkbox"/> ระหว่าง 1-3 ปี
<input type="checkbox"/> ระหว่าง 3-5 ปี	<input type="checkbox"/> มากกว่า 5 ปี
<input type="checkbox"/> มากกว่า 10 ปี	
3. ตำแหน่งในกองบรรณาธิการ

<input type="checkbox"/> หัวหน้าข่าว	<input type="checkbox"/> REWRITER
<input type="checkbox"/> นักข่าว	<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ).....
4. หน้าที่รับผิดชอบ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

<input type="checkbox"/> เขียนข่าว	<input type="checkbox"/> หาข่าว	<input type="checkbox"/> จัดหน้า
<input type="checkbox"/> แปลข่าว	<input type="checkbox"/> ถ่ายภาพ	<input type="checkbox"/> เขียนหัวข้อข่าว
<input type="checkbox"/> คัดเลือกข่าว	<input type="checkbox"/> เรียบเรียงข่าว	<input type="checkbox"/> อื่นๆ ระบุ
5. ท่านดูแลรับผิดชอบงานส่วนใหญ่ของข่าวศิลปบันเทิง

<input type="checkbox"/> ด้านละครทีวี/รายการทีวี	<input type="checkbox"/> ด้านภาพยนตร์ไทย
<input type="checkbox"/> ด้านภาพยนตร์ต่างประเทศ	<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....
6. จบการศึกษาระดับ

<input type="checkbox"/> มัธยมต้น	<input type="checkbox"/> มัธยมปลาย	<input type="checkbox"/> ปวช./ปวส.
<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> สูงปริญญาตรี	<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....

สาขาการศึกษาที่จบการศึกษา.....

การฝึกอบรมเพิ่มเติมด้านใดบ้าง.....

12. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อพฤติกรรมของคนในวงการศิลปะบันเทิง

.....

.....

.....

.....

13. ท่านคิดว่าหัวข้อใดต่อไปนี้เป็นปัญหาในการรายงานข่าวบันเทิงที่ท่านเผชิญอยู่โปรดเรียงลำดับโดยใส่หมายเลข 1-5 ตามความสำคัญที่ท่านคิดว่าเป็นปัญหาและกรุณาให้เหตุผลประกอบด้วย

แหล่งข่าว

เพราะ.....

.....

.....

นโยบาย

เพราะ.....

.....

.....

นักข่าว

เพราะ.....

.....

.....

ผู้อ่าน

เพราะ.....

.....

.....

อื่นๆระบุ.....

เพราะ.....

.....

.....

ตารางสำหรับรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามของแหล่งข่าวศิลปินบันเทิง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ขณะนี้ท่านเกี่ยวข้องกับวงการศิลปินบันเทิงในส่วนอะไร (ตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

แบบสอบถามเลขที่																					
นักแสดงนำ (ตัวเอก)																					
นักแสดงนำ (ตัวรอง)																					
นักแสดงประกอบ																					
ผู้กำกับการแสดง																					
ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง																					
ผู้เขียนบท																					
ผู้กำกับศิลป์																					
ผู้อำนวยการสร้าง																					
อื่นๆ โปรดระบุ																					

2. งานส่วนใหญ่ที่ท่านทำอยู่ในขณะนี้เกี่ยวข้องกับด้านใดในข้อที่ 1 มากที่สุด ระบุ

แบบสอบถามเลขที่

- | | | |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. |
| 7. | 8. | 9. |
| 0 | 1. | 2. |
| 3. | 4. | 5. |

2.1 คำถามเกี่ยวกับการให้ข่าวกับผู้จัดทำข่าว

1. ท่านให้ข่าวกับสื่อมวลชนบ่อยครั้งแค่ไหน

แบบสอบถามเลขที่																				
เฉลี่ยทุกสัปดาห์																				
เฉลี่ยทุก 2-3 สัปดาห์																				
เฉลี่ยทุกเดือนหรือเกือบทุกเดือน																				
เฉลี่ย 6 เดือนครั้ง																				
เฉลี่ยปีละครั้ง																				
น้อยกว่าปีละครั้ง																				
ไม่เคย																				

2. ถ้าท่านเคยให้ข่าวกับสื่อมวลชนส่วนใหญ่ท่านให้ข้อมูลกับนักข่าวโดยวิธีใด

แบบสอบถามเลขที่																				
นักข่าวติดต่อมา																				
ท่านติดต่อไป																				
พอๆ กันทั้ง 2 วิธี																				
อื่นๆ (โปรดระบุ)																				

ช่องบันทึกข้อมูลอื่นๆโปรดระบุ แบบสอบถามเลขที่

- | | | |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
| 4. | 5. | 6. |
| 7. | 8. | 9. |
| 0 | 1. | 2. |
| 3. | 4. | 5. |

2.2 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อการนำเสนอและบทบาทของผู้จัดทำข่าว

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	กำกวม	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1. ข่าวศิลปบันเทิงด้านภาพยนตร์ ปัจจุบันเป็นที่สนใจของ ประชาชนมากขึ้น					
2. ข่าวศิลปบันเทิงด้านละครทีวี ปัจจุบันเป็นที่สนใจของประชา ชนมากขึ้น					
3. อาชีพศิลปินดารานักแสดงเป็น ที่ยอมรับในสังคมไทย					
4. รูปแบบการนำเสนอข่าวศิลปะ บันเทิงโดยทั่วไปเน้นความเร้า ใจหรือดึงดูดในมากกว่าสาระที่ แท้จริง					
5. ข่าวศิลปบันเทิงทั่วไปที่รายงาน ในปัจจุบันมักมีข้อผิดพลาด เสมอ					
6. ข่าวศิลปบันเทิงที่ผู้สื่อข่าวนำ เสนอส่วนมากเกี่ยวข้องกับเรื่อง ส่วนตัวเช่นเรื่องทำนองขู่สาว					
7. ข่าวศิลปบันเทิงที่นำเสนอมัก เป็นข่าวด้านร้ายมากกว่าด้านดี					

	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	กำกวม	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
8. ภาพข่าวบางภาพที่ผู้จัดทำข่าว เลือกนำมาตีพิมพ์บางครั้งมี ความไม่เหมาะสมเช่น โป๊เกินไป ไป ล่อแหลมเกินไป					
9. แหล่งข่าวศิลปินบันเทิงเช่น พวก ดารา นักแสดงบางคนมักชอบ ทำตัวให้เป็นข่าวเสมอโดยไม่ สนใจว่าจะเป็นเรื่องดีหรือไม่ดี					
10. ข่าวศิลปินบันเทิงในหน้า หนังสือพิมพ์มักเป็นการประชา สัมพันธ์หนังหรือละครหรือเพลง ในด้านดีเกินจริง					
11. ผู้จัดทำข่าวด้านศิลปินบันเทิง ของไทยมีจรรยาบรรณในการ นำเสนอข่าวเสมอ					
12. นักข่าวกับคนในวงการศิลปะ บันเทิงมักมีความจริงใจต่อกัน					
13. หนังสือพิมพ์ประเภทข่าวชาว บ้านเช่น ไทยรัฐ เดลินิวส์ ข่าวสด มักนำเสนอเนื้อหาข่าว ศิลปินบันเทิงในทางลบมากกว่า หนังสือพิมพ์เน้นข่าวหนัก เช่น มติชน หรือกรุงเทพธุรกิจ					

2.3 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการนำเสนอข่าวศิลปวัฒนธรรมโดยรวม

	ระดับความพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การใช้ภาษาในข่าว					
2. การใช้ภาษาในคอลัมน์					
3. ความถูกต้องของข้อเท็จจริง					
4. ความครบถ้วนของเนื้อหา					
5. ความสด ทันเหตุการณ์					
6. ความน่าสนใจของประเด็นหรือ หัวข้อข่าว					
7. การพาดหัวข่าว					
8. การอ้างแหล่งข่าวชัดเจน					
9. ความเป็นธรรม/ยุติธรรมต่อ แหล่งข่าว					
10. คุณภาพโดยรวมของข่าวที่นำ เสนอ					
11. คุณภาพโดยรวมของคอลัมน์ วิจารณ์					
12. ความชัดเจนในการนำเสนอ					
13. ความมีสาระในการนำเสนอ					
14. อื่นๆ โปรดระบุ.....					

2.4 คำถามเกี่ยวกับสัมพันธภาพของแหล่งข่าวบ้านเทิงกับผู้จัดทำข่าว

การปฏิบัติหรือความสัมพันธ์ที่มีต่อกันระหว่าง ผู้จัดทำข่าวกับตัวท่านเอง	ระดับที่เป็นจริงอยู่ในขณะนี้					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
1. มีความเป็นอิสระต่อกันไม่มีข้อผูกมัดหรือผลประโยชน์ส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้อง						
2. ต้องพึ่งพากันในการเผยแพร่ข่าวสารข้อมูลและจัดทำข่าวประจำวัน						
3. ส่วนใหญ่มีความสนิทสนมกันเป็นการส่วนตัวกับนักข่าวหรือผู้ทำข่าว						
4. ให้สิ่งตอบแทนจากการนำเสนอข่าวแก่ผู้ทำข่าว						
5. ให้ของขวัญหรือของกำนัลแก่ผู้ทำข่าวในบางโอกาส						
6. เคยเสนอสิ่งตอบแทนแต่ผู้ทำข่าวไม่รับ						
7. ได้มีโอกาสพบปะสังสรรค์กันเสมอๆ กับผู้ทำข่าว						
8. ได้มีโอกาสติดต่อสื่อสารกันทางโทรศัพท์เสมอ						
9. เคยพบว่ามีการเรียกร้องผลตอบแทนจากนักข่าว						
10. บุคลิกของผู้จัดทำข่าวมักวางท่าเล่นตัวไม่มีความจริงใจ						
11. ผู้ทำข่าวมักมีอคติกับคนในวงการศิลปะบ้านเทิง						

2.5 ความเห็นต่อประเภทข่าวศิลปบันเทิงที่ควรนำเสนอ

ประเภทข่าว	ระดับที่ควรให้ความสำคัญในการนำเสนอ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
1. ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบันเทิงไทย						
2. ข่าวกิจกรรมความเคลื่อนไหวของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
3. ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบันเทิงไทย						
4. ข่าวส่วนตัวของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
5. ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบันเทิงไทย						
6. ข่าวความคืบหน้าหรือผลงานการสร้างของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
7. ข่าวในด้านลบของคนในวงการบันเทิงไทย						
8. ข่าวในด้านลบของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
9. ข่าวในด้านบวกของคนในวงการบันเทิงไทย						
10. ข่าวในด้านบวกของคนในวงการบันเทิงต่างประเทศ						
11. คอลัมน์วิจารณ์ศิลปบันเทิง						
12. คอลัมน์ถามตอบความรู้เกี่ยวกับศิลปบันเทิง						
13. คอลัมน์เกี่ยวกับโปรแกรมหนังและโทรทัศน์						
14. สารคดีแนะนำศิลปะวัฒนธรรมไทย						

ประเภทข่าว	ระดับที่ควรให้ความสำคัญในการนำเสนอ					
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เคยเลย
15. คอลัมน์แนะนำวรรณกรรม						
16. เนื้อหาเกี่ยวกับละครทีวี						
17. เนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย						
18. เนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ต่างประเทศ						
19. เนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย						
20. เนื้อหาเกี่ยวกับงานการกุศล						
21. อื่นโปรดระบุ.....						

2.6 คำถามปลายเปิดเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของผู้จัดทำข่าวในสถานการณ์ปัจจุบันตามความคิดเห็นของแหล่งข่าว

1. ภาพลักษณ์ของผู้สื่อข่าวบันเทิงในปัจจุบันที่ท่านพบเจอมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ในฐานะที่ท่านอยู่ในวงการศิลปบันเทิง ภาพลักษณ์ที่ท่านปรารถนาที่จะเห็นหรือคาดหวังว่าควรมีในตัวผู้สื่อข่าวศิลปบันเทิงคืออะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านเคยมีประสบการณ์การลงข่าวผิดพลาด หรือบิดเบือนเกี่ยวกับตัวท่านในหนังสือพิมพ์มาก่อนหรือไม่

เคย

ไม่เคย

ถ้าเคยท่านจะแก้ปัญหาอย่างไร

อยู่เฉยๆ

ชี้แจง

แก้ข่าว

ร้องเรียน

แจ้งความ

อื่น (โปรดระบุ).....

4. เพื่อให้ชาวศิลปบัณฑิตในหนังสือพิมพ์รับใช้สังคมในทางสร้างสรรค์
ท่านมีข้อเสนอแนะอันใดบ้างที่จะช่วยให้การรายงานข่าวศิลปบัณฑิตมีคุณภาพมากขึ้น

4.1

.....

.....

.....

.....

.....

4.2

.....

.....

.....

.....

4.3

.....

.....

.....

.....



ภาคผนวก ค.

ตัวอย่างหน้าศิลปบัณฑิตในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เดลินิวส์ ข่าวสด

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

1977

กรุงเทพฯ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2520



นักเล่ห์สารวอโย

นักเล่ห์สารวอโย... (Text describing the show or event, mentioning various acts and entertainment.)



'อนัน' ฝันเป็นจอมยุทธ์

โลกในฝันเป็นฉาก

อนัน... (Text describing the actor's performance in a play, mentioning the setting and the character's journey.)



นางสาว... (Caption for the first portrait.)

นางสาว... (Caption for the second portrait.)

นาย... (Caption for the third portrait.)

นาย... (Caption for the fourth portrait.)

นางสาว... (Caption for the fifth portrait.)

นางสาว... (Caption for the sixth portrait.)

นางสาว... (Caption for the seventh portrait.)

เมธัส-ด้อม ยอมรับแฟน

'กัมภกร' ยืนยันตามข่าว 'สงคาม'

เมธัส... (Text reporting on the relationship between Methas and Doms, mentioning the confirmation from Kamphak.)

'อณัน' ฝันเป็นจอมยุทธ์

โลกในฝันเป็นฉาก

อณัน... (Text describing the actor's performance in a play, mentioning the setting and the character's journey.)



นางสาว... (Caption for the eighth portrait.)

นางสาว... (Caption for the ninth portrait.)

นางสาว... (Caption for the tenth portrait.)

นางสาว... (Caption for the eleventh portrait.)

นางสาว... (Caption for the twelfth portrait.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

อิกบ' หลงรักนิยาย

หลงรักนิยาย

อิกบ... (Text describing the actor's interest in novels and how it influences his work.)

1,000 บาท เท่านั้นที่จะได้เป็นเจ้าของ

25

ฉลองครบรอบ 25 ปี

เปิดตัว Fever Special 480 ชิ้น

Bathymetry Aphiradee

สัมผัสในใจ & Touch



"โรงหนัง" Greatest Hits

โรงหนัง "โรงหนัง" เป็นโรงหนังที่ได้รับความนิยมมากที่สุด... (text continues describing the theater's success and repertoire)



นางสาว... (name of the actress)

นางสาว... (text describing her performance or role in a play)



"ไอทม์-เวท" พาตรา-นักร้องกึ่งอกเขา

ไอทม์-เวท... (text describing the theater's musicals and performances)



การแสดง... (caption for the stage performance)

การแสดง... (text describing the theater's schedule and upcoming shows)



คัท พริตมียองแก้ว

คัท พริตมียองแก้ว... (text describing the actor's work)



การแสดง... (caption for the stage performance)

การแสดง... (text describing the actor's performance)



ชิงชิง ทุเรียน

ชิงชิง ทุเรียน... (text describing the rice product)



การแสดง... (caption for the group photo)

การแสดง... (text describing the rice's quality and availability)

ขอบัน มนต์ร้ายทาง
Toni Babbay
Bad Boy

ช่วยกา
บริการ... (text describing the service offered)

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

เคล็ด บันเทิง

เมื่อเร็วๆ นี้... (Entertainment news snippet)

เคล็ด บันเทิง

เมื่อเร็วๆ นี้... (Entertainment news snippet)

TOP 40 USA

Rank	Title/Artist
1	Marky Mark/James Franco... The Product G&B
2	My Way... The Roots/Black Thought
3	Young Love/Don
4	By My Side/Cher
5	It's My Turn/Cher
6	Everything You Want/Various Artists
7	It's Not Over/Various Artists
8	It's Not Over/Various Artists
9	It's Not Over/Various Artists
10	It's Not Over/Various Artists

ข่าวก่อนหน้า

การศึกษานี้... (News snippet about education)

ข่าวก่อนหน้า

การศึกษานี้... (News snippet about education)

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม

แต่จัดจกมขจากบปบปรมาไว้'ป.บ.ร.'

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม... (Article about artists and exhibitions)

Sumitools

Tool Name	Price
Hand Saw	150.00
Power Drill	250.00
Hammer	100.00
Wrench	120.00

ข่าวก่อนหน้า

การศึกษานี้... (News snippet about education)

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม

แต่จัดจกมขจากบปบปรมาไว้'ป.บ.ร.'

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม... (Article about artists and exhibitions)

ข่าวก่อนหน้า

Category	Item	Price
Food	Chicken	150.00
Food	Beef	200.00
Food	Pork	180.00

ข่าวก่อนหน้า

การศึกษานี้... (News snippet about education)

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม

แต่จัดจกมขจากบปบปรมาไว้'ป.บ.ร.'

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม... (Article about artists and exhibitions)

ข่าวก่อนหน้า

Category	Item	Price
Food	Chicken	150.00
Food	Beef	200.00
Food	Pork	180.00

ข่าวก่อนหน้า

การศึกษานี้... (News snippet about education)

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม

แต่จัดจกมขจากบปบปรมาไว้'ป.บ.ร.'

นัก ตกรบาท' ศิลปินหลาย ที่จัดชม... (Article about artists and exhibitions)

เทลิทิวส์ **พิกัด**

พิกัด

พิกัด โทรทัศน์
บริการทางวิทยุและโทรทัศน์
รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544
011-2545

ไปคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์"

"กวาง" รักรัมนักคง

ยึด "สร้อย" เป็นแบบอย่าง

กวาง รักรัมนักคง ผู้ชนะเลิศนางงามสุภาพบุรุษแห่งประเทศไทย ประจำปี 2537 เป็นแบบอย่างให้กับน้องสาว กวาง รักรัมนักคง ผู้ชนะเลิศนางงามสุภาพบุรุษแห่งประเทศไทย ประจำปี 2537 เป็นแบบอย่างให้กับน้องสาว

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

ไปคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์"

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

ตีพิมพ์ "มติชน-บุตร" ตระกูลชิน

แอบไปทำศัลยกรรม!

มติชน-บุตร ตระกูลชิน ผู้ชนะเลิศนางงามสุภาพบุรุษแห่งประเทศไทย ประจำปี 2537 เป็นแบบอย่างให้กับน้องสาว มติชน-บุตร ตระกูลชิน ผู้ชนะเลิศนางงามสุภาพบุรุษแห่งประเทศไทย ประจำปี 2537 เป็นแบบอย่างให้กับน้องสาว

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

ไปคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์"

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

ไปคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์" ไปฟังดีเจในคอนเสิร์ต "มณีนกัษณ์"

พิกัด โทรทัศน์

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

พิกัด โทรทัศน์ บริการทางวิทยุและโทรทัศน์ รับชมได้ 5 ช่อง 600 ทีวี โทร. 011-2544 011-2545

หนังสือพิมพ์ข่าวสด

ข่าวสด

วันพฤหัสบดีที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๑ (วัน ๑) หน้า ๔ กรุงเทพฯ

บันเทิง - หน้า ๗

ข่าวสด

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ปัดฝุ่นผู้ว่าฯคนใหม่หน้าวิทยุ

ผู้ว่าฯคนใหม่... (Text about the new governor of Bangkok)

ไม่มีปัญหาภาคเอกชน

กึ่งกลาง... (Text about private sector issues)

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

โดย...

๒.๒๒... (Text about a specific event or person)

บุ๊กระบายกริ้วที่ป้อม

ญาติไร้ร้อนให้แจ่งป้อม

(Text about a protest or public gathering)

หญิงกริ่ง

ความพินาศ

(Text about a woman's story or a tragedy)

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

ข่าวเด่น

50 ข้อ

พิชิตโรคมะเร็ง

"ปะเรื่อ"

เป็นคุณพิฆาตมะเร็งร้ายของคุณ

จากพิษบาดแผลไฟไหม้ที่คร่าชีวิตคุณ

และตัวคุณเอง

ติดต่อสอบถามที่ โทร. ๐๒-๒๕๖-๒๕๖

อุกฤษฏ์

บทนำ "เรือ ทอร์" จ
"ละครใบ้ที่จบลงด้วยท่าที
คล้ายชีวิต"



บทนำ "เรือ ทอร์" จ
"ละครใบ้ที่จบลงด้วยท่าที
คล้ายชีวิต"

บทนำ "เรือ ทอร์" จ
"ละครใบ้ที่จบลงด้วยท่าที
คล้ายชีวิต"

เพื่อน "ได้ถูกกินไม่กั" ที่หนองจอกโตงทุกถัก



เพื่อน "ได้ถูกกินไม่กั"
ที่หนองจอกโตงทุกถัก

บึงโอเดียกิจกรรมใหม่ในทิว "วิมรินทร์ได้แรงใจจากพี่สาว"



บึงโอเดียกิจกรรมใหม่ในทิว
"วิมรินทร์ได้แรงใจจากพี่สาว"

ภาษาใคร



ภาษาใคร

การรัก In Love With Siam ตามทุนไทยริ้ว ที่ท่ามะรุ้ง



การรัก In Love With Siam
ตามทุนไทยริ้ว ที่ท่ามะรุ้ง

กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่



กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ
ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่

กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่



กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ
ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่

กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่



กาน้ำใส่ลูกสาวเข่าวงการ
ลูกหลานต่างวัยเรียนรู้พี่

Angarin Niras Rock



Angarin Niras Rock

MISSION TO MARS



MISSION TO MARS

BATS



BATS

การประลองครั้งแรกที่ ยานอวกาศรีกเป็นต้นแบบ

พิชิตอวกาศ THE DOG



พิชิตอวกาศ THE DOG

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวมยุริญ ผ่องผุดพันธ์ เกิดวันที่ 26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2518 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเยอรมัน จาก คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เมื่อปีการศึกษา 2538 ได้เข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการ เข้าประกวด New Star Award จัดโดยบริษัท โน้ต พับลีซิ่ง จำกัดเมื่อปี 2538 จากนั้นอีก 3 ปีจึง ได้ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวารสารสนเทศที่จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยเมื่อ พ.ศ. 2541

