



BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, A.; Histoire de la Littérature Française au XVII^e siècle, tome IV, Paris : Domat, 1978.
- ADAM, Jean-Michel; Le Récit, Que Sais-Je?, Paris : P.U.F., 1984.
- , Pour Lire le Poème : Introduction à l'Analyse du Type Textuel-Poétique, Paris-Gembloux : Edition De BOECK, Bruxelles, 1985 et de J. DUCULOT, 1985.
- ALLARD, Jacques ; Travaux Sémiotiques, Université Québec à Montréal, 1984.
- BARTHES, Roland; S/Z, Paris : Editions du Seuil, 1970.
- , Sur Racine, Paris : Editions du Seuil, 1963.
- , Mythologies, Paris : Editions du Seuil, 1957.
- BAYLON, Christian; FABRE, Paul ; La Sémantique, avec des Travaux Pratique d'Application et Leurs Corrigés, Paris : Editions Fernand Nathan, 1978.
- BORIE, Monique : Maîtrise de Rougemont, Jacques SCHERER, Esthétique Théâtrale, Paris: Edition SEDES réunis, 1982.
- BRAY, René; La Formation de la Doctrine; Classique en France, Paris : A.G. Nizet, 1961.

- CHABROL, Claude ; Sémiotique Narrative et Textuelle,
Paris : Larousse, 1973.
- CHASSANG, A. ; SENNINGER, Ch. ; Recueil de Textes
Littéraires XVII^{ème} siècle, Paris : Hachette, 1967.
- DEDEYAN, Charles ; Racine et sa Phèdre, Paris: SEDES, 1965.
- DELAISEMENT, G.; Les Techniques de l'Explication de
Textes, Paris : Didier, 1968.
- DELAS, Daniel et FILLIOLET, Jacques; Linguistique et
Poétique, Paris : Librairie Larousse, 1973.
- DENIS, Lindon, Les Dieux s'amusement, Humour Mythologique,
Paris : Editions Jean Claude lattes, 1984.
- DOMENACH, Jean-Marie ; Le Retour du Tragique, Paris :
Editions du Seuil, 1967.
- DORT Bernard, Théâtre Public, Paris : Editions du Seuil,
1967.
- DUBOIS, J.; Dictionnaire de Linguistique, Paris : Larousse,
1973.
- DUCROT, Oswald ; Dire et Pas Dire ; Principe de
Sémantique Linguistique, Paris : Collection Savoir
Hermann, 1972.
- GALLIOT, J., Psychanalyse et Langages Littéraires, Théorie
et Pratique, Paris : Editions Fernand Nathan, 1977.
- GASTEX, P.G. ; SURER, P. ; Manuel des Etudes Littéraires
Françaises XVII^{ème} siècle, Paris : Hachette, 1954.

- GIRARD, Denis ; Linguistique Appliquée et Didactique des Langues, 3^{ème} édition, Paris : Armand Colin, Longman, 1972.
- GIRARD, G. ; OUILLET, R. ; RIGAULT, CL ; L'Univers de Théâtre, Paris : P.U.F, Collections Littératures Modernes, 1978.
- GREIMAS, A.J. ; Sémiotique et Sciences Sociales, Paris : Editions du Seuil, 1976.
- GREIMAS, A.J. ; COURTES, J. ; Sémiotique, Dictionnaire Raisoné de la Théorie du Langage, tome I, Paris : Hachette, 1979.
- GROUPES D'ENTREVERNES ; Analyse Sémiotique des Textes, Introduction-Théorie-Pratique, 5^{ème} édition, Lyon : Presse Universitaire de Lyon, 1985.
- HERBERT E. Brekle; Sémantique , Traduit et adapté par Pierre GADIOT et Yvon GIRARD, Paris : Librairie Armand Colin, 1972.
- JASINSKI, R. ; Vers le Vrai Racine, Paris Colin, 1958.
- KAISERGRUBER., D. et D. ; Pour un Sémiotique de la Représentation Classique (Phèdre), Paris : Larousse, 1970.
- LAGARDE et MICHARD; XVII^{ème} siècle, Les Grands Auteurs Français des Programmes, Paris : Bordas, 1965.

- MACHEREY, Pierre; Pour une Théorie de la Production Littéraire, Paris : librairie François Maspero, 1980.
- MAINGUENEAU, Dominique; Initiation aux Méthodes de l'Analyse du Discours, Problèmes et Perspectives, Paris : Hachette, 1976.
- MICHAUD, Guy ; Connaissance de la Littérature, l'Oeuvre et ses Techniques, Paris : Librairie Nizet, 1957.
- MITTERAND, H et les autres, Nouvel Itinéraire Gramatical 3^e Paris : Farnand Nathan, 1980.
- MOREAU, P.; Racine, L'Homme et l'Oeuvre, Paris : Bovin, 1943.
- MOREL, Jacques ; La Tragédie, Paris : Librairie Armand Colin, 1964.
- MORTIER, D.; POUILLON, Chr. ; Pour Pratiquer les Textes de Théâtre, Paris : DEBOECK-DUCULOT, 1986.
- PAVIS, Patrice ; Dictionnaire du Théâtre, Paris : Editions Sociales, 1987.
- POTTIER, Bernard ; Théorie et Analyse en Linguistique, Paris: Hachette, 1987.
- PROPHETE, Jean ; Les Para-personnages dans les Tragédies de Racine, Paris : Librairie A.-G. Nizet, 1987.
- PUZIN, Claude : VIOLETTE, Patrick, Littérature: Textes et Documents XVII^e siècle; Paris: Edition Nathan, 1988.

PUZIN, Claude ; Littérature, Textes et Documents, Paris :
Nathan, 1987.

RACINE, Jean ; Phèdre, Paris : Librairie Hachette, 1968.

RACINE, J. ; Andromarque, Paris-Montreal : Bordas, 1971.

RASTIER, François ; Essais de Sémiotique Discursive,
Tours : Name, 1974.

UBERSFELD, ANNE ; Lire le Théâtre, Paris : Editions
Sociales, 1977.

-----, L'Ecole du Spectateur, Lire le Théâtre 2,
Paris : Editions Sociales, 1981.

ANNEXE

Tableau de Présence

personnage scène	personnage									Remarques scène n°
	Thésée	Phèdre	Hippolyte	Aricie	Oonono	Théramène	Issène	Panope	Cardea	
1			X			X				2 (P+S)
2			X		X	X				3
3		X			X					2 (P+S)
4		X			X			X		3
5		X			X					2 (P+S)
Acte I										
Total	-	3	2	-	4	2	-	1	-	
1				X			X			2 (P+S)
2			X	X			X			3
3			X	X		X	X			4
4			X			X				2 (P+S)
5		X	X		X					3
6			X			X				2 (P+S)
Acte II										
Total	-	1	5	3	1	3	3	-	-	
1		X			X					2 (P+S)
2		X								1 (Phèdre)
3		X			X					2 (P+S)
4	X	X	X		X	X				5 (retour de Thésée)
5	X		X			X				3
6			X			X				2 (P+S)
Acte III										
Total	2	4	3	-	3	3	-	-	-	
1	X				X					2 (P+S)
2	X		X							2 (P+P)
3	X									1 (Thésée)
4	X	X								2 (P+P)
5		X								1 (Phèdre)
6		X			X					2 (P+S)
Acte IV										
Total	4	3	1	-	2	-	-	-	-	
1			X	X						2 (P+S)
2	X			X			X			3
3	X			X						2 (P+P)
4	X									1 (Thésée)
5	X							X		2 (P+S)
6	X					X				2 (P+S)
7	X	X				X		X	X	5
Acte V										
Total	6	1	1	3	-	2	1	2	1	
Total de scènes	30	30	30	30	30	30	30	30	30	
Total de Présence	12	12	12	6	10	10	4	3	1	
Total d'Absence	18	18	18	24	20	20	26	27	29	

Remarques : X = signe de présence
P = personnage principal
S = personnage secondaire

SCHEMA ET TOTAL DES REPLIQUES DE CHAQUE PERSONNAGE : TOTAL DES

			REPLIQUES DE LA PIECE
HIPPOLYTE	→ 42	85 (3)	439
	← 43		
THERAMENE	→ 17	38 (6)	
	← 21		
PHEDRE	→ 57	113 (1)	
	← 56		
OENONE	→ 47	94 (2)	
	← 47		
PANOPE	→ 6	12 (8)	
	← 6		
ARICLE	→ 22	43 (5)	
	← 21		
ISMENE	→ 7	16 (7)	
	← 9		
THESEE	→ 35	67 (4)	
	← 32		
GARDES	→ 0	1 (8)	
	← 1		

En prenant : → comme signe de destinateur

← comme signe de destinataire

(X) indique l'ordre de l'importance

Remarques :

A. Importance des personnages par rapport au tableau de présence. Nous vous proposons un classement des personnages du plus important au moins important. La totalité des scènes représentant 30 scènes, soit 100%

a. Les personnages principaux : Thésée, Phèdre et Hippolyte apparaissent dans 12 scènes soit 40%.

b. les personnages secondaires Oenone, Théràmène apparaissent dans 10 scènes soit 33%. Mais Aricie sera traitée différemment. Par rapport à la distribution, elle fait partie de personnages principaux, mais par rapport au tableau de présence, elle est considérée comme un personnage secondaire. Elle apparaît seulement dans 6 scènes, soit 20%

c. Les personnages secondaires de deuxième rang, Ismène et Panope sont présents sur scène seulement trois ou quatre fois.

d. Les personnages sans identification, les Gardes, apparaissent seulement une fois. On les traite comme << exécutant >>.

B. Rencontres des personnages d'après le tableau de présence.

Dans 30 scènes du total, quantitativement, 17 scènes sont des scènes à deux.

a. 13 scènes soit 75% sont des scènes de rencontres des personnages principaux et des personnages secondaires et particulièrement entre les héros et leurs confidents ; Phèdre / Oenone, Aricie / Ismène, Hippolyte / Théramène. Seulement 4 scènes sur 13 sont des rencontres à deux entre les personnages principaux mais les couples suivants : Thésée / Hippolyte, Thésée / Phèdre, Hippolyte / Aricie et Thésée / Aricie n'apparaissent qu'une seule fois. Il n'y a pas de rencontre entre Phèdre/Hippolyte, Phèdre / Aricie sans troisième personnage.

b. Dans les scènes à trois ou quatre personnages, il faut au moins la présence d'un personnage secondaire.

C. Etude des personnages d'après le tableau de présence et le schéma des répliques.

- Thésée : Il est toujours absent pendant les deux premiers actes et une moitié de l'acte 3. Cette absence permet aux autres personnages de penser différemment. Il est un des personnages importants. Il a des relations avec tous les autres personnages, ce qui explique sa position centrale. On compte 67 répliques de Thésée. (non compris le monologue)

- Phèdre : C'est le personnage le plus important, le plus actif. On compte ses 113 répliques. Elle parle le plus 57 fois dont 43 fois à Oenone, sa confidente. Elle écoute 56 fois (destinataire) 41 répliques sur ces 56 appartiennent à Oenone. Ainsi Phèdre illustre bien la réflexion de Roland Barthes à propos du théâtre de Racine : << Parler c'est faire >> (Sur Racine, p. 66) Nous connaissons Phèdre comme une figure d'une femme droguée de la passion, uniquement par ses paroles.

- Hippolyte : C'est un des personnages principaux mais moins important que Phèdre. Il parle peu. On compte ses 85 répliques mais il apparaît sur scène aussi souvent que Phèdre.

- Oenone : C'est un des personnages secondaires le plus important et le plus actif, puisque l'on compte 94 répliques. Elle s'adresse 41 fois à sa maîtresse, 8 fois elle est présente sur scène avec Phèdre. On voit donc qu'elle a beaucoup d'influence sur Phèdre.

- Théramène : Il est moins important qu'Oenone. Il parle un peu plus qu'il n'écoute. Dans les 67 répliques, 35 le désignent comme destinataire et 32 comme destinataire.

- Aricie : Elle est presque toujours absente de la scène et elle ne parle pas beaucoup. Elle vient souvent avec sa confidente.

- Ismène : La confidente d'Aricie ne joue pas un rôle très important si l'on observe sa présence et ses répliques.

- Panope : elle est uniquement destinée à informer les personnages principaux.

- Synthèse :

Le tableau de présence nous affirme que dans cette pièce, tous les personnages se rencontrent mais c'est très rare que les personnages principaux tels Hippolyte et Phèdre se rencontrent. C'est toujours les personnages principaux et les personnages secondaires qui se rencontrent. On peut alors dire que les scènes de Racine sont des scènes à deux. Les personnages secondaires accélèrent le processus tragique en encourageant les passions coupables, en trompant et en informant des personnages principaux.

ประวัติผู้เขียน

นาย อุบล นวลพลอย เกิดเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2503 ที่อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ.2526 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส ที่ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2529 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 ที่โรงเรียนเมธีคุณหะวัณวิทยาลัย อ.บางคนที จ.สมุทรสงคราม

