



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

วัตถุประสงค์ของการทำวิจัยนี้คือ เพื่อศึกษาปริมาณและสัดส่วนของบทบาททางจริยธรรมของตัวละครในละคร หรือภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์ และศึกษาเปรียบเทียบ บทบาททางจริยธรรมของตัวละครในละครหรือภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นทางโทรทัศน์ผู้วิจัย ได้แยกผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทจริยธรรมทั้งด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครในละคร หรือภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับ การเปรียบเทียบบทบาทจริยธรรมของตัวละครในละครหรือ ภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาททางจริยธรรมทั้งด้านบวกและด้านลบ ของตัวละครในละครหรือภาพยนตร์ชุดไทย, ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น

จำนวนละครและภาพยนตร์ชุดทั้งหมด 17 เรื่อง ซึ่งได้แก่ ละครและภาพยนตร์ชุดไทย 10 เรื่อง ภาพยนตร์ชุดจีน 5 เรื่อง และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น 2 เรื่องนั้นตัวละครทั้งหมดนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทั้งด้านบวกและด้านลบ เฉพาะละครภาพยนตร์ชุดไทย 521 หน่วย แบ่งออกเป็น จริยธรรมทางด้านบวก 270 หน่วย หรือ 51.82% จริยธรรมทางด้านลบ 251 หน่วย หรือ 48.18% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทั้งด้านบวกและด้านลบ 708 หน่วย แบ่งออกเป็นจริยธรรมทางด้านบวก 467 หน่วยหรือ 65.96% จริยธรรมทางด้านลบ 241 หน่วย หรือ 34.04% ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอบทบาททางจริยธรรมทั้งด้านบวกและด้านลบ 139 หน่วย แบ่งออกเป็นจริยธรรมทางด้านบวก 87 หน่วย หรือ 62.59% จริยธรรมทางด้านลบ 52 หน่วย หรือ 37.41%

ก. ละครและภาพยนตร์ชุดไทย

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ได้แก่ "พระเอก"  
จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	5	5.05	1	3.57
ความซื่อสัตย์สุจริต	5	5.05	9	32.14
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	35	35.35	6	21.43
ความมีสติปัญญา	15	15.15	3	10.71
ความประหยัด	1	1.01	0	0
ความกตัญญูกตเวที	15	15.15	6	21.43
ความอดทนอดกลั้น	7	7.80	1	3.60
ความซื่อสัตย์สุจริต	16	16.16	2	7.14
รวม	99	100	28	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "พระเอก" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และความไม่กตัญญูกตเวที นำเสนอรองลงมา

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ได้แก่ "นางเอก"  
จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	8	8.60	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	3	3.23	3	17.65
ความสามัคคี	2	2.15	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	21	22.58	1	5.88
ความมีสติปัญญา	16	17.20	2	11.80
ความประหยัด	2	2.15	0	0
ความกตัญญูกตเวที	15	16.13	0	0
ความอดทนอดกลั้น	4	4.30	10	58.82
ความซื่อสัตย์สุจริต	22	23.66	1	5.88
รวม	93	100	17	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "นางเอก" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต และความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่อดทนอดกลั้น และความไม่ซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	8	24.24	1	12.50
ความซื่อสัตย์สุจริต	3	9.10	2	25
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	12	36.36	0	0
ความมีสติปัญญา	2	6.06	1	12.50
ความประหยัด	0	0	1	12.50
ความกตัญญูกตเวที	5	15.15	0	0
ความอดทนอดกลั้น	1	3.03	1	12.50
ความซันหมั่นเพียร	2	6.06	2	25
รวม	33	100	8	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความมีวินัย นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และความไม่ซันหมั่นเพียร นำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	3.85	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	1	33.33
ความสามัคคี	1	3.85	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	10	38.46	1	33.33
ความมีสติปัญญา	1	3.85	0	0
ความประหยัด	1	3.85	0	0
ความกตัญญูกตเวทิตะ	4	15.38	0	0
ความอดทนอดกลั้น	1	3.85	1	33.33
ความซื่อสัตย์สุจริต	7	26.92	0	0
รวม	26	100	3	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" พบว่า  
 จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต  
 นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต,  
 ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความไม่อดทนอดกลั้น นำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
"ผู้ร้ายชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	5	7.58
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	14.28	27	40.91
ความสามัคคี	1	14.28	3	4.55
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	3	42.86	14	21.21
ความมีสติปัญญา	1	14.28	6	9.09
ความประหยัด	0	0	2	3.03
ความกตัญญูกตเวที	1	14.28	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	8	12.12
ความขยันหมั่นเพียร	0	0	1	1.52
รวม	7	100	66	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ผู้ร้ายชาย" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นำเสนอรองลงมา

ตารางที่ 6 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ผู้ร้ายหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	10	14.29
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	10	14.29
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	11	15.71
ความมีสติปัญญา	0	0	6	8.57
ความประหยัด	0	0	3	4.29
ความกตัญญูกตเวที	0	0	11	15.71
ความอดทนอดกลั้น	0	0	9	12.86
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	100	10	14.29
รวม	1	100	70	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ผู้ร้ายหญิง" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความไม่กตัญญูกตเวที นำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	3	11.54
ความซื่อสัตย์สุจริต	2	33.33	15	57.69
ความสามัคคี	0	0	1	3.85
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	5	19.23
ความมีสติปัญญา	1	16.67	1	3.85
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูทดแทน	1	16.67	0	0
ความอดทนอดกลั้น	1	16.67	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	16.67	1	3.85
รวม	6	100	26	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทของจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นำเสนอรองลงมา



ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	20	6	18.18
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	6	18.18
ความสามัคคี	0	0	1	3.03
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	2	40	8	24.24
ความมีสติปัญญา	2	40	0	.71
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	0	0	1	3.03
ความอดทนอดกลั้น	0	0	11	33.33
ความขยันหมั่นเพียร	0	0	0	0
รวม	99	100	28	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความมีสติปัญญา นำเสนอเท่ากัน ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่อดทนอดกลั้น และ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นำเสนอรองลงมา

ข. ภาพยนตร์ชุดจีน

ตารางที่ 9 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ได้แก่ "พระเอก"  
จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	6	2.76	1	1.41
ความซื่อสัตย์สุจริต	46	21.20	2	2.82
ความสามัคคี	7	3.23	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	67	30.88	1	1.41
ความมีสติปัญญา	19	8.76	8	11.27
ความประหยัด	4	1.84	1	1.41
ความกตัญญูกตเวที	36	16.59	4	5.63
ความอดทนอดกลั้น	9	4.15	8	11.27
ความซื่อสัตย์สุจริต	23	10.60	46	64.79
รวม	217	100	71	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "พระเอก" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต

ตารางที่ 10 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 “นางเอก” จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	1.15	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	8	9.20	2	15.38
ความสามัคคี	3	3.45	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	35	40.23	1	7.69
ความมีสติปัญญา	21	24.14	2	15.38
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูทดแทน	5	5.75	0	0
ความอดทนอดกลั้น	6	6.90	7	53.85
ความซื่อสัตย์สุจริต	8	9.20	1	7.69
รวม	87	100	13	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ “นางเอก” พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความมีสติปัญญา นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่อดทนอดกลั้น

ตารางที่ 11 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	3	4.76	1	1.79
ความซื่อสัตย์สุจริต	9	14.29	8	14.29
ความสามัคคี	2	3.17	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	25	39.68	8	14.29
ความมีสติปัญญา	3	4.76	7	12.50
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	8	12.70	8	14.29
ความอดทนอดกลั้น	3	4.76	15	26.79
ความซื่อสัตย์สุจริต	10	15.87	9	16.07
รวม	63	100	56	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" พบว่าจริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่อดทนอดกลั้น และความไม่ซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา

ตารางที่ 12 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	2.78	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	5	13.89	7	35
ความสามัคคี	1	2.78	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	21	58.33	0	0
ความมีสติปัญญา	4	11.11	1	5
ความประหยัด	0	0	4	20
ความกตัญญูกตเวทิตะ	1	2.78	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	7	35
ความซื่อสัตย์สุจริต	3	8.33	1	5
รวม	36	100	20	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และ ความไม่อดทนอดกลั้นนำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 13 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 “ผู้ร้ายชาย” จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครจะนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	6	16.22	1	1.52
ความซื่อสัตย์สุจริต	5	13.51	40	60.61
ความสามัคคี	4	10.81	7	10.61
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	10	27.03	12	18.18
ความมีสติปัญญา	6	16.22	0	0
ความประหยัด	1	2.70	0	0
ความกตัญญูกตเวที	3	8.11	4	6.06
ความอดทนอดกลั้น	0	0	2	3.03
ความซึ้นหมั่นเพียร	2	5.41	0	0
รวม	37	100	66	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ “ผู้ร้ายชาย” พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นำเสนอรองลงมา

ตารางที่ 14 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 “ผู้ร้ายหญิง” จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครจะนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	0	0
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	0	0
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	0	0	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	0	0
รวม	0	0	0	0

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ “ผู้ร้ายหญิง” พบว่า ไม่ปรากฏการนำเสนอบทบาททางจริยธรรมด้านใดเลย เนื่องจากภาพยนตร์ชุดเงินที่ผู้วิจัยนำมาศึกษานั้นไม่มีตัวละครตัวใดที่จะสวมบทบาทเป็นผู้ร้ายหญิง ได้อย่างสมบูรณ์

ตารางที่ 15 จำนวนและร้อยละของความเป็นจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	3	6.67
ความซื่อสัตย์สุจริต	7	28	10	22.22
ความสามัคคี	0	0	4	4.44
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	8	32	10	22.22
ความมีสติปัญญา	1	4	7	15.56
ความประหยัด	0	0	1	2.22
ความกตัญญูทดแทน	3	12	2	4.44
ความอดทนอดกลั้น	3	12	4	8.89
ความซื่อสัตย์สุจริต	3	12	6	13.33
รวม	25	100	45	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ส่วนความไม่มีสติปัญญา นำเสนอรองลงมา



ตารางที่ 16 จำนวนและร้อยละของความคิดเห็นจรรยาบรรณของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
"ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" จำแนกตามจรรยาบรรณที่ตัวละครนำเสนอ

จรรยาบรรณที่นำมาวิเคราะห์	จรรยาบรรณด้านบวก		จรรยาบรรณด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	1	8.33
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	0	5	41.67
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	2	16.67
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	0	0	1	8.33
ความอดทนอดกลั้น	0	0	3	25
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	50	0	0
รวม	2	100	12	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจรรยาบรรณของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" พบว่า จรรยาบรรณด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต และความซื่อสัตย์สุจริต นำเสนอเท่ากัน ส่วนจรรยาบรรณด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และ ความไม่อดทนอดกลั้น นำเสนอรองลงมา

## ค. ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น

ตารางที่ 17 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ได้แก่ "พระเอก"  
จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	2.86	3	37.50
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	2	25
ความสามัคคี	1	2.86	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	16	45.71	0	0
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	6	17.14	0	0
ความอดทนอดกลั้น	5	14.29	1	12.50
ความซื่อสัตย์สุจริต	6	17.14	2	25
รวม	35	100	8	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "พระเอก" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความกตัญญูกตเวที นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่มีวินัย

ตารางที่ 18 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 “นางเอก” จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	1	3.45	1	50
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	3.45	0	0
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	7	24.14	0	0
ความมีสติปัญญา	1	3.45	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูทวดเวท	4	13.79	1	50
ความอดทนอดกลั้น	7	24.14	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	8	27.59	0	0
รวม	29	100	2	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ “นางเอก” พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่มีความมีวินัย และความไม่กตัญญูทวดเวท นำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 19 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	0	0
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	3	75	0	0
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูทดแทน	0	0	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	1	100
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	25	0	0
รวม	4	100	1	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" พบว่า  
 จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต  
 นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่อดทนอดกลั้น

ตารางที่ 20 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	10	0	0
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	4	40	0	0
ความมีสติปัญญา	1	10	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	1	10	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	3	30	0	0
รวม	10	100	0	0

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" พบว่า  
 จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความซื่อสัตย์สุจริต  
 นำเสนอรองลงมา ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอพบว่ามีไม่ปรากฏจริยธรรมทางด้านลบเลย

ตารางที่ 21 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ผู้ร้ายชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	1	50
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	0	0
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	0	0	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	1	50
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	0	0
รวม	0	0	2	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ผู้ร้ายชาย" พบว่า ไม่ปรากฏ  
 จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอ พบว่า มีการนำเสนอ  
 ความไม่ซื่อสัตย์สุจริต และความไม่อดทนอดกลั้นมากที่สุด

ตารางที่ 22 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ "ผู้ร้ายหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	20	2	11.76
ความสามัคคี	0	0	1	5.88
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	3	60	7	41.18
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	1	20	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	7	41.18
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	0	0
รวม	5	100	17	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ผู้ร้ายหญิง" พบว่า จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และความไม่อดทนอดกลั้น นำเสนอเท่ากัน

ตารางที่ 23 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	1	6.67
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	3	20
ความสามัคคี	0	0	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	3	75	4	26.67
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูกตเวที	0	0	3	20
ความอดทนอดกลั้น	0	0	3	20
ความซื่อสัตย์สุจริต	1	25	1	6.67
รวม	4	100	15	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" พบว่า  
 จริยธรรมด้านบวกที่ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่  
 ตัวละครนำเสนอมากที่สุดคือ ความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่



ตารางที่ 24 จำนวนและร้อยละของความถี่จริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่  
 "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" จำแนกตามจริยธรรมที่ตัวละครนำเสนอ

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	จริยธรรมด้านบวก		จริยธรรมด้านลบ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ความมีวินัย	0	0	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	0	0	3	42.86
ความสามัคคี	0	0	1	14.29
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	0	0	2	28.57
ความมีสติปัญญา	0	0	0	0
ความประหัยัด	0	0	0	0
ความกตัญญูทวดเวท	0	0	0	0
ความอดทนอดกลั้น	0	0	1	14.29
ความซนซนเพียร	0	0	0	0
รวม	0	0	7	100

ผลการวิเคราะห์ในการนำเสนอบทบาทจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" พบว่า ไม่ปรากฏจริยธรรมทางด้านบวกในการนำเสนอเลย ส่วนจริยธรรมด้านลบ พบว่าตัวละครนำเสนอ ความไม่ซื่อสัตย์สุจริตมากที่สุด และความไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นำเสนอรองลงมา

ตารางสรุป การนำเสนอจริยธรรมของละครและภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์ไทย, จีน และญี่ปุ่น

จริยธรรม ที่นำมา วิเคราะห์	ค่าเฉลี่ยของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครทุกตัว ที่นำมาวิเคราะห์ในละครและภาพยนตร์ชุดโทรทัศน์					
	ไทย		จีน		ญี่ปุ่น	
	ด้านบวก	ด้านลบ	ด้านบวก	ด้านลบ	ด้านบวก	ด้านลบ
ความมีวินัย	7.72	8.46	3.46	2.47	0.79	11.77
ความซื่อสัตย์สุจริต	8.12	29.89	18.76	24.00	4.18	18.70
ความสามัคคี	2.54	1.43	2.93	1.88	0.36	2.52
ความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่	26.95	17.63	28.52	10.00	39.98	12.05
ความมีสติปัญญา	14.15	7.15	8.62	7.46	1.68	0
ความประหยัด	0.88	2.48	0.57	2.95	0	0
ความกตัญญูกตเวที	11.59	5.02	7.24	4.84	7.62	8.75
ความอดทนอดกลั้น	4.46	20.82	3.48	20.48	4.80	29.75
ความซื่อสัตย์สุจริต	23.68	7.21	12.93	13.36	15.59	3.96
รวม	100	100	87.50	87.50	75	87.50

จากตารางสามารถสรุปได้ดังนี้ การนำเสนอจริยธรรมด้านบวกของละครและภาพยนตร์ชุดไทยทั้งหมด ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ถูกนำเสนอมากที่สุดถึง 26.95% ความขยันหมั่นเพียรนำเสนอรองลงมาคือ 23.68% และความประหยัดถูกนำเสนอน้อยที่สุดคือ 0.88% ส่วนด้านลบ ความซื่อสัตย์สุจริตถูกนำเสนอมากที่สุดคือ 29.89% ความอดทนอดกลั้นนำเสนอรองลงมาคือ 20.82% การนำเสนอจริยธรรมด้านบวกของภาพยนตร์ชุดจีนทั้งหมด ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ถูกเสนอมากที่สุดถึง 28.52% ความซื่อสัตย์สุจริตนำเสนอรองลงมาคือ 18.76% และความประหยัดถูกนำเสนอน้อยที่สุดคือ 0.57% ส่วนด้านลบ ความซื่อสัตย์สุจริตถูกนำเสนอมากที่สุดคือ 24% ความอดทนอดกลั้นนำเสนอรองลงมาคือ 20.48% และการนำเสนอจริยธรรมด้านบวกของภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นทั้งหมด ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่ถูกนำเสนอมากที่สุดถึง 39.98% ความขยันหมั่นเพียรนำเสนอรองลงมาคือ 15.59% และความประหยัดไม่มีการนำเสนอทางด้านนี้เลย ส่วนด้านลบ ความอดทนอดกลั้นถูกนำเสนอมากที่สุดคือ 29.75% ความซื่อสัตย์สุจริตนำเสนอรองลงมาคือ 18.70%

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการเปรียบเทียบบทบาทจริยธรรมของตัวละครในละคร หรือภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

ตารางที่ 25 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "พระเอก" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	17	2	5.12	5.12
ความซื่อสัตย์สุจริต	64	2	30.98	30.98*
ความสามัคคี	8	2	0.25	0.25
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	125	2	10.27	10.27*
ความมีสติปัญญา	45	2	1.37	1.36
ความประหยัด	6	2	3.04	3.04
ความกตัญญูกตเวที	67	2	9.53	9.53*
ความอดทนอดกลั้น	31	2	5.12	5.12
ความซนหมั่นเพียร	53	2	0.82	0.82

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "พระเอก" ทั้งละคร และภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรม หัวข้อดังต่อไปนี้คือ ได้แก่ ความซื่อสัตย์สุจริต\* ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่\* และความกตัญญูกตเวที\* (ดูจากตารางที่ 1, 9 และ 17 พบว่า การนำเสนอด้านจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ หัวข้อ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ "พระเอก" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย นำเสนอ 35.35% และ 21.43% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 30.88% และ 1.41% ส่วนภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น นำเสนอ 45.71% และ 0% หัวข้อความซื่อสัตย์สุจริต "พระเอก" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย นำเสนอ

5.05% และ 32.14% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 21.20% และ 2.82% ส่วนภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น  
นำเสนอ 0% และ 25% หัวข้อความความกตัญญูทวดที่ "พระเอก" ของละครและภาพยนตร์  
ชุดไทย นำเสนอ 15.15% และ 21.43% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 16.59% และ 5.63% ส่วน  
ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น นำเสนอ 17.14% และ 0%)

ตารางที่ 26 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ “นางเอก” ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	11	2	7.71	7.71*
ความซื่อสัตย์สุจริต	17	2	4.05	4.05
ความสามัคคี	5	2	0.21	0.21
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	65	2	0.60	0.60
ความมีสติปัญญา	42	2	4.16	4.16
ความประหยัด	2	2	0.13	0.13
ความกตัญญูทดแทน	25	2	5.30	5.30
ความอดทนอดกลั้น	34	2	11.18	11.18*
ความซื่อสัตย์สุจริต	40	2	2.45	2.45

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ “นางเอก” ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมหัวข้อดังต่อไปนี้คือ ความซื่อสัตย์สุจริต, ความสามัคคี, ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่, ความมีสติปัญญา, ความประหยัด, ความกตัญญูทดแทน และความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งสรุปได้ว่า “นางเอก” ในละครและภาพยนตร์ชุดไทย, จีน และญี่ปุ่น นำเสนอจริยธรรมด้านต่าง ๆ ดังกล่าวแล้วไม่แตกต่างกัน ส่วนจริยธรรมที่พบว่ามีค่าแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ได้แก่ จริยธรรมหัวข้อดังต่อไปนี้ ความมีวินัย\* และความอดทนอดกลั้น\* (ดูจากตารางที่ 2, 10 และ 18 พบว่า การนำเสนอจริยธรรมด้านบวกและด้านลบเกี่ยวกับความมีวินัยนั้น “นางเอก” ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย นำเสนอ 8.60% และ 0% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 1.15% และ 0% ส่วนภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น

นำเสนอ 3.45% และ 50% หัวข้อความมอดกนอดกัณ "นางเอก" ของละครและภาพยนตร์  
ชุดไทยนำเสนอ 4.30% และ 58.82% ภาพยนตร์ชุดจีน นำเสนอ 6.90% และ 53.85% ส่วน  
ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 24.14% และ 0%.)

ตารางที่ 27 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	13	2	0.38	0.83
ความซื่อสัตย์สุจริต	22	2	0.36	0.36
ความสามัคคี	2	2	0.13	0.13
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	48	2	6.89	6.89*
ความมีสติปัญญา	13	2	1.68	1.68
ความประหยัด	1	2	0.25	0.25
ความกตัญญูกตเวที	21	2	4.04	4.04
ความอดทนอดกลั้น	21	2	13.48	13.48*
ความขยันหมั่นเพียร	24	2	2.29	2.29

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมหัวข้อดังต่อไปนี้คือ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่\* และ ความอดทนอดกลั้น\* นอกจากนี้ไม่มี ความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ (ดูจากตารางที่ 3, 11 และ 19 พบว่าการนำเสนอจริยธรรม ด้านบวกและด้านลบ หัวข้อความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทยนำเสนอ 36.36% และ 0% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 39.68% และ 14.29% และ ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 75% และ 0% หัวข้อความอดทนอดกลั้น "ตัวประกอบฝ่ายดีชาย" ของ ละครและภาพยนตร์ชุดไทย นำเสนอ 3.03% และ 12.5% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 4.76% และ 26.79% และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 0% และ 100%.)



ตารางที่ 28 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	2	2	0.5	0.5
ความซื่อสัตย์สุจริต	15	2	2.62	2.62
ความสามัคคี	2	2	0.50	0.50
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	36	2	5.60	5.64
ความมีสติปัญญา	7	2	6.31	6.31*
ความประหยัด	5	2	4.70	4.70
ความกตัญญูทดแทน	6	2	0.56	0.56
ความอดทนอดกลั้น	9	2	4.33	4.33
ความซื่อสัตย์สุจริต	14	2	4.97	4.97

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมหัวข้อต่อไปนี้คือ ความมีสติปัญญา\* นอกจากนั้น ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ (ดูจากตารางที่ 4, 12, 20) พบว่าการนำเสนอจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ หัวข้อความมีสติปัญญา "ตัวประกอบฝ่ายดีหญิง" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทยนำเสนอ 3.85% และ 0% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 11.11% และ 5% และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 10% และ 0%)

ตารางที่ 29 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ผู้ร้ายชาย" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	12	2	10.46	10.46*
ความซื่อสัตย์สุจริต	74	2	6.34	6.34*
ความสามัคคี	15	2	0.59	0.59
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	39	2	3.85	3.85
ความมีสติปัญญา	13	2	11.43	11.43*
ความประหยัด	3	2	4.19	4.19
ความกตัญญูแก่เวที	8	2	2.29	2.29
ความอดทนอดกลั้น	11	2	0.38	0.38
ความขยันหมั่นเพียร	3	2	4.19	4.19

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ผู้ร้ายชาย" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมหัวข้อต่อไปคือ ความมีวินัย\* ความซื่อสัตย์สุจริต\* และความมีสติปัญญา\* นอกจากนั้นไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ (ดูจากตารางที่ 5, 13, 21 พบว่า การนำเสนอจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ หัวข้อความมีวินัย "ผู้ร้ายชาย" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทยนำเสนอ 0% และ 7.58% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 16.22% และ 1.52% ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 0% และ 8% ความซื่อสัตย์สุจริต ผู้ร้ายชายของละครและภาพยนตร์ชุดไทยนำเสนอ 14.28% และ 40.81% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 13.85% และ 35% ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 0% และ 50% หัวข้อความมีสติปัญญา ผู้ร้ายชายของละครและภาพยนตร์ชุดไทย นำเสนอ 14.28% และ 9.09% ภาพยนตร์ชุดจีน นำเสนอ 16.22% และ 0% ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น นำเสนอ 0% และ 0%)

ตารางที่ 30 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ผู้ร้ายหญิง" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	10	2	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	13	2	3.06	3.06
ความสามัคคี	1	2	0	0
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	21	2	4.08	4.08
ความมีสติปัญญา	6	2	0.08	0.08
ความประหยัด	3	2	0	0
ความกตัญญูกตเวที	12	2	6.55	6.55*
ความอดทนอดกลั้น	16	2	0	0
ความซื่อสัตย์สุจริต	11	2	0.25	0.25

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ผู้ร้ายหญิง" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมหัวข้อความกตัญญูกตเวที\* นอกจากนั้น ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติสำคัญทางสถิติ (ดูจากตารางที่ 6, 14, 22 พบว่า การนำเสนอจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ หัวข้อความกตัญญูกตเวที "ผู้ร้ายหญิง" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทยนำเสนอ 0% และ 15.71% ภาพยนตร์ชุดจีนนำเสนอ 0% และ 0% ภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่นนำเสนอ 20% และ 0%)

ตารางที่ 31 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมัวนัย	7	2	0.42	0.42
ความซื่อสัตย์สุจริต	37	2	5.41	5.41
ความสามัคคี	3	2	0.38	0.38
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	30	2	4.70	4.70
ความมีสติปัญญา	10	2	1.63	1.63
ความประหยัด	1	2	0.25	0.25
ความกล้าแสดงออก	9	2	5.57	5.57
ความอดทนอดกลั้น	11	2	4.79	4.79
ความขยันหมั่นเพียร	13	2	1.36	1.36

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายชาย" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมทุกหัวข้อ

ตารางที่ 32 ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ คือ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" ของละครและภาพยนตร์ชุดไทย ภาพยนตร์ชุดจีน และภาพยนตร์ชุดญี่ปุ่น ทางโทรทัศน์

จริยธรรมที่นำมาวิเคราะห์	n	df	$\chi^2$	$0.05\chi^2_{(2)} = 5.99$
ความมีวินัย	8	2	3.45	3.45
ความซื่อสัตย์สุจริต	15	2	4.62	4.62
ความสามัคคี	2	2	0.5	0.5
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	14	2	4.42	4.42
ความมีสติปัญญา	2	2	0.13	0.13
ความประหยัด	0	2	0	0
ความกตัญญูทดแทน	2	2	0.5	0.5
ความอดทนอดกลั้น	15	2	0.33	0.33
ความขยันหมั่นเพียร	1	2	0.25	0.25

ผลการวิเคราะห์ความแตกต่างของการนำเสนอจริยธรรมของ "ตัวประกอบฝ่ายร้ายหญิง" ทั้งละครและภาพยนตร์ชุดไทย จีน และญี่ปุ่น พบว่า ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ในจริยธรรมทุกหัวข้อ